J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

HÔTEL des VENTES de ROYAN

Samedi 26 mai 2018 à 14 heures 30

Exposition à l'Hôtel des Ventes :

vendredi 25 mai de 15 h. à 19 h. et samedi 26 mai de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Gravures : Alain Cano (CNES) - tél. 04 78 37 86 19 (n° 7, 21, 31, 32, 33, 36, 44, 45, 49, 50, 51)

Dessins anciens : Daniel Greiner (CNE) - tél. 01 42 33 43 30 (n° 6, 8, 20, 22, 23, 25 à 28, 30)

Tapisseries : Pierre-Yves Machault (CNES) - tél. 06 11 93 84 77 (n° 134 à 136)

Art déco : Michel Souchon (CNES) - tél. 06 07 98 54 79 (n° 300 à 302)

Peintures et dessins XIXe et XXe s : Philippe Ravon (CNES) - tél. 06 08 57 41 57 (n° 1 à 289)

texte mai 2018 + photos.indd 1 24/04/2018 11:57

1. Jules GIRAUDEAU (1834-1922).

Paysages : Ile de Ré et Bord de rivière.

Réunion de deux aquarelles, l'une signée en bas à droite, 40 x 28 cm. l'autre signée en bas gauche, 26 x 20 cm.

80 / 100 €

2. Paul PASCAL (1867-1945).

Cavalier arabe chassant à l'épervier.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 1897. 24 x 45 cm.

300 / 400 €

3. Léonce FURT (1870-1951).

Bordeaux, la portanière à l'aube.

Eau-forte signée sur la plaque et contresignée en marge en bas à droite. 21 x 15 cm.

80 / 100 €

4. René PINARD (1883-1938).

Les quais à Nantes.

Gravure signée en bas à droite, numérotée 48 / 160. (Taches d'humidité). 34,5 x 40 cm.

80 / 100 €

5. Gustave PATRIARCHE (1909-2001).

Maquignon et chevaux attelés.

Dessin à l'encre, signé au bas au centre. 24 x 20,5 cm.

60 / 80 €

6. École Française, XVIIIe siècle.

Etude de nu.

Dessin au fusain. 44 x 59 cm.

On joint : Scène à l'antique.

Contre-épreuve à la sanguine, XVIIIe siècle. 45 x 59 cm.

100 / 150 €

7. Réunion de 23 dessins et gravures, d'après Millet, Corot et Ingres.

On joint : 60 dessins et croquis, XIXe siècle.

200 / 300 €

8. Réunion de 12 dessins XVIIIe et XIXe siècles dont :

• Antoine Louis SERGENT-MARCEAU (1751-1847) attribué à.

Réunion de 6 dessins XVIIIe et XIXe siècle.

Scène de Naufrage.

Lavis et aquarelle. Inscription *Sergent-Marceau* en bordure. 9,5 x 13 cm.

• Auguste LEPÈRE (1849-1918).

Réunion de 3 dessins à la mine de plomb : deux vues de port et projet de décoration. 17 x 22 cm. 14,5 x 23 cm. 10,5 x 16 cm.

200 / 250 €

9. École Française, XIXe siècle.

Femmes au Chapeau.

Réunion de deux aquarelles, non signées. 14,5 x 10,5 cm.

80 / 100 €

10. Ecole Française, fin XIXe siècle.

Enfants pêchant sur la côte.

Aquarelle, non signée. 22,5 x 31 cm.

80 / 100 €

11. Roger de LA FRESNAYE (1885-1925).

Bretonne de Pont-Aven.

Dessin à la mine de plomb, non signé, double face, présentant au verso un paysage.

Dessin provenant d'un album exécuté en juin 1909, au cours d'un voyage chez Sérusier en Bretagne (d'après unenotice de vente). 17 x 10,5 cm.

150 / 200 €

texte mai 2018 + photos.indd 2 24/04/2018 11:57

16

12. Réunion de dessins XIXe siècle :

• Jean-Louis HAMON (1821-1874).

Réunion de deux dessins : Etude de fillette et Étude de jeune femme en buste, avec cachet d'atelier JL Hamon. 15,5 x 24,5 cm et 17 x 19 cm.

• Philibert Léon COUTURIER (1823-1901).

Le Christ prêchant dans le désert.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 15 x 42 cm.

Paysage. Aquarelle signée Couturier en bas à droite. 14 x 22 cm.

120 / 150 €

13. Henry Louis DUPRAY (1841-1909).

Réunion de 27 feuilles d'études de sujets militaires, chevaux dont 16 recto verso. (Timbre de l'atelier). 23 x 28 cm à 20,5 x 20,5 cm.

On joint : **Camille ROQUEPLAN (1803-1855) attribué à.**

Réunion de cinq aquarelles.

Scène historique et trois paysages, non signés, portant la mention : *Provient de la famille de l'artiste*. Projet d'illustration intitulé : *Souvenir du romantisme,* monogrammé en bas à gauche.

• A. REGNIE. Portrait de Roqueplan.

Gravure, épreuve de travail annotée d'une demande d'imprimature.

150 / 200 €

14. Albert GOUGET (1856-1948).

Gardiens de manade à Lidraille (Camargue).

Pastel, signé et situé, titré au dos. 17 x 37 cm.

100 / 150 €

15. Daniel VIERGE (1851–1904).

Le coup de vent, Scène galante.

Réunion de deux dessins, l'un au lavis, l'autre au crayon. 33 x 25 cm et 22 x 32 cm.

Provenance : vente succession Dunoyer de Segonzac, 25/11/76.

On joint deux dessins au lavis : Études de personnages.

80 / 100 €

16. Angelos GIALLINA (1857-1939).

Bord de côte à Corfou.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 40,5 x 70,5 cm.

800 / 900 €

17. Réunion d'eaux fortes et dessins, XIXe siècle :

• Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966).

Ensemble de trois eaux-fortes auxquelles on joint un dessin.

• Charles Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975).

Vézelay. 1948.

Dessin à la plume, signé et daté en bas à gauche. 29 x 43 cm.

• On joint une aquarelle représentant Port en Bessin par un artiste non identifié. 25 x 32 cm.

60 / 80 €

18. Carte des « Costes de Guyenne de Gascogne et de Guipuscoa, depuis la rivière de Bourdeaux jusqu'à Guataria ».

(Déchirure). 60,5 x 83,5 cm.

180 / 200 €

19. Réunion de deux vues d'optique rehaussées, XVIIIe siècle.

Vues de Bayonne. *A Paris chez Basset, rue St Jacques.* (Déchirures).

On joint : Deux fixés sous verre, seconde moitié XIXe siècle. Paysages. 6,5 x 9,5 cm et 8 x 11 cm.

80 / 100 €

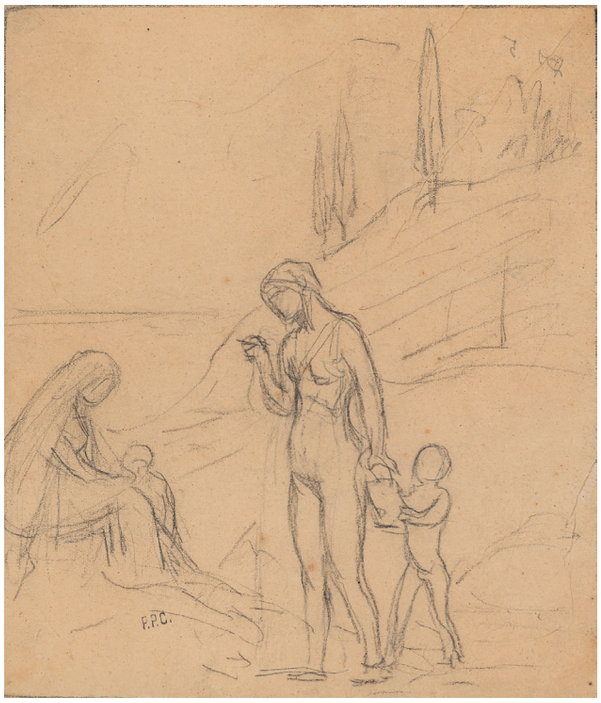
20. École Hollandaise, fin XVIIIe siècle.

Scène à deux personnages.

Dessin sur papier au fusain et craie blanche, non signé et daté *27 mars 1798.* (Pliures). 53 x 32 cm.

200 / 300 €

texte mai 2018 + photos.indd 3 24/04/2018 11:57



24

25

21. Réunion de 15 lithographies, XIXe siècle

Monuments et architecture, Bretagne et divers.

60 / 80 €

22. Nicolas POUSSIN d'après, XVIIIe siècle.

L'Assomption de la Vierge.

Dessin à la sanguine. 18,5 x 14,5 cm.

150 / 200 €

23. Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810).

Portrait d'homme.

Dessin à la pierre noire, non signée, contrecollé sur carton. 29 x 24 cm.

Au dos étiquette de vente de Maîtres Lorrain, Guillou, Buffeteau, le 16 juin 1975, salle 7.

150 / 200 €

24. Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898).

Etude de deux femmes avec enfant.

Dessin sur calque contrecollé. (Cachet PPC en bas à gauche). 17 x 14,5 cm.

400 / 600 €

25. École italienne, XVIIe siècle, suiveurs des ZUCCARO.

Scène Religieuse, annotée de l'inscription : el Greco.

Plume à l'encre brun foncé. Petits manques dus à l'acidité de l'encre.

19,5 x 15 cm.

500 / 700 €

26. Georges Frédéric SCHMIDT (1712-1775).

Portrait de Julien Auffray de la Mettrie (1709-1751), médecin philosophe, auteur de l'homme machine.

Dessin à la pierre noire. Dessin exécuté dans le même sens que la gravure (avant-projet). 30 x 42 cm.

Un même dessin du même auteur est conservé dans l'ancienne collection de David M. Daniels.

200 / 300 €

27. Jan-Peeter VERDUSSEN (1700–1769).

Réunion de deux dessins : Paysage et vue de village.

Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Portent l'annotation : *fait proche de Nantes, 20 aout 1736 / 311* et *6 juillet 1737 / 323*. 22 x 23 cm.

250 / 300 €

28. Georges MORLAND (1763–1804).

Etude de Femmes, Enfants et Animaux.

Dessin au fusain et aquarelle, signé et daté 1791. 39 x 56 cm.

On joint : 12 dessins XVIIIe siècle.

150 / 200 €

29. Réunion d'eaux-fortes et dessins, XVIIIe et XIXe siècle,

• Donald Shaw MACLAUGHLAN (1876-1938).

Réunion de 5 eaux-fortes, paysages, dont 4 dédicacées à Charles Martine.

10 x 29,5 cm. 14,5 x 18,5 cm.19,5 x 10 cm. 2,5 x 17,5 cm.

• Ferme fortifiée.

Dessin. (Manques dans les angles). 21 x 32 cm.

• École française, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de quinze paysage et projets d'ornement. De 17 x 20 cm à 25 x 38 cm.

150 / 200 €

30. Ubaldo GANDOLFI, Attribué à.

L'inspiration épique.

Plume et encre brune brune, rehauts de gouache blanche (oxydés). (Rousseurs, épidermures). 23,5 x 15 cm.

600 / 800 €

31. Albert DECARIS (1901-1988).

Les Travaux des champs.

Gravure sur cuivre, justificatif de tirage : 58/100. Piqûres d'humidité. 83,5 x 94 cm.

200 / 300 €

texte mai 2018 + photos.indd 4 24/04/2018 11:57

34

32. Importante réunion d'estampes XXe siècle, gravures, et lithographies, dessins.

• **Picasso**, lithographie, portrait de Frédéric Joliot-Curie 1959.

• **Decaris**, 7 gravures et une aquarelle.

• Jean-Pierre Alaux, André Jacquemin (2), Lucien Coutaud (2), Jean Aujame, Couturier, Hecht, Cogniet, Lemaguy.

• 13 gravures anonyme, non signées, Mario Avati, Darmon, et affiches d'expositions. Provenance Atelier Claude Benard.

150 / 200 €

33. Réunion de 22 gravures, XXe siècle :

Jacquemin, Alaux, Couturier, Hecht, Cogniet, Lemaguy, Jobert, Bucking, Néroux, Combe.

Provenance Atelier Claude Benard.

80 / 100 €

34. Noël DORVILLE (1874-1938).

30 dessins d'illustration études de personnages, Banquet de la chambre des Communes, 1903, et 8 gravures. 36 x 28 cm à 12,5 x 11 cm.

On joint : pages du *Charivari* et de l'*Assiette au Beurre* par Daumier, de Baumont, Schneider.

On joint : **Jean-François RAFFAELLI (1850-1924).**

Le marchand d'habits. Eeau-forte, 15 x 9,5 cm.

On joint 3 estampes : Steinlen, lithographie « le dernier asile de la liberté », Bernard Naudin, « la soupe », Jean Frelaut, « le pont Leroy ». Provenance Atelier Claude Benard.

300 / 400 €

35. Jean Gabriel DARAGNÈS (1886-1950).

Persée et Andromède ou Le plus Heureux des Trois.

Composition à l'huile sur toile, bordée d'huile sur papier formant un rideau de scène. En bas à droite, ancienne étiquette portant le n° 125. 73 x 92 cm.(Accidents).

Projet de décor pour l'opéra tiré de la pièce *Moralités légendaires* de Jules Laforgue. La première de la pièce a été donnée le 15 mai 1929 à l'Opéra Garnier, décor et costumes de Daragnès.

On joint trois dessins, 28 x 23 cm, et une estampe : Têtes d'africaine. Non signés. Provenance : succession Daragnès, 1980. 28 x 22,5 cm.

300 / 400 €

36. Réunion de neuf gravures :

• A. DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974).

Flore. 15 x 17,5 cm. Tirage 22/33.

• J.A. WHISTLER (1834-1903).

Le pont de Prutney. 13,2 x 21 cm.

• J. E. LABOUREUR (1877-1943).

Jeune fille au chapeau blanc. 17 x 11,5 cm. Tirage 25 / 30.

• Henri GUERARD (1846-1997).

Deux études d'oiseaux. 33 x 55 cm.

• 4 gravures d'après Rembrandt. Provenance Atelier Claude Benard.

400 / 600 €

37. André THOMKINS (1930-1985).

Composition abstraite.

Lavis, signé en bas et daté 1960. 18,5 x 21 cm.

500 / 700 €

38. Krikor BEDIKIAN (1908-1981). Réunion de quatre dessins :

• Trois études de nus.

Sanguines, signées, situées et datées 1934. De 27,5 x 19 à 15 x 22,5 cm.

• Portrait de femme.

Dessin au fusain, signé en bas à droite. 27 x 21 cm.

80 / 100 €

39. Henri de WAROQUIER (1881-1970).

La Côte nord-est de l'Ile aux Moines vue du haut de la Croix du Trech.

Dessin au lavis d'encre noire, aquarelle et pastel sur papier japonais, signé et cachet de cire monogrammé de l'artiste en bas à droite. 35 x 124,5 cm.

Exposition Waroquier, musée de Pont-Aven, 2003 et Exposition Waroquier, Musée des Beaux-arts de Vannes, 2003.

600 / 800 €

texte mai 2018 + photos.indd 5 24/04/2018 11:57

41

40. D'après Paul DELVAUX (1897-1994).

Affiche contresignée, datée 3/08/83. 70 x 100 cm.

80 / 100 €

41. Charles DUFRESNE (1876-1938).

Réunion de deux vues du Château et Parc de Versailles.

Deux pastels signés en bas à gauche, l'un dédicacé *à Mademoiselle Jeanne Martine, en souvenir de Philippine.* (Piqûres d'humidité). 50 x 62 cm. Le deuxième dédicacé *à Monsieur et Madame Martine, souvenir de bonnes vacances.* 62 x 49,5 cm.

600 / 800 €

42. André DIGNIMONT (1891-1965).

Le Port de la Trinité-sur-Mer.

Crayon et aquarelle, signée en bas à droite, située au dos. Ancien N° 38 apposé sur la vitre. 49 x 63 cm.

100 / 150 €

43. Réunion de 8 aquarelles, début XXe siècle :

• Félix MICHELIN (début XXe siècle).

• Vue de Saint-Malo, 1923. Signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm.

• Saint-Malo 1914. Signée en bas à gauche. 36 x 26 cm.

• Saint Enogate. Signée en bas à gauche et datée 1912. 25,5 x 35 cm.

• Maison dans la vieille ville. Signée en bas au centre et datée 1913. 19,5 x 13,5 cm.

On joint : Vue de Locmiquel.

Aquarelle monogrammée AG, datée 1910 au centre. 16,5 x 24,5 cm.

• École Française, début XXe siècle.

Vue de Locmiquel 1907.

Non signée. 32,5 x 46 cm.

• Ewert Louis VAN MUYDEN (1853-1922).

La Guimorais près Saint-Malo.

Réunion de deux aquarelles situées signées et datées 1911 en bas à droite.

100 / 150 €

44. Réunion d'eaux-fortes, XXe siècle :

• Michel CIRY (né en 1919).

Le Sacrifice d'Isabelle.

Aquarelle, destinée à illustrer le chapitre 9 du roman *Le Châtelain de Coucy* édité par l'*Union Latine d'Édition,* 1971, reproduite t. 4, p. 110. 36 x 23 cm.

• G. RICHET (XXe siècle).

Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée : 74/220. 39 x 28 cm.

• Anonyme.

Femme au Bain.

Eau-forte, monogrammée D en bas à droite. 24,5 x 18 cm.

• Alain BONNEC (né en 1952).

Ensemble de 13 eaux-fortes dont quelques-unes en couleurs.

• Jean LODGE (né en 1941). École Américaine.

Ensemble de 4 lithographies en couleurs, format in-folio.

80 / 100 €

45. Réunion de lithographies :

• Georges MORAND (XXe siècle).

Portfolio de lithographies relatives à l'Égypte et à Israël. Ensemble de 20 planches in-folio.

• Lucien FLEURY (né vers 1930) et divers, dont :

• L'Infante Marguerite, d'après Vélasquez et le Triomphe de Marat d'après Boilly (feuilles de l'ex-collection Beurdeley).

• Luc-Albert Moreau (1882 – 1948).

Plage de Saint-Tropez. Épreuve avec de nombreuses rousseurs marginales.

• Emmanuel de La Villeon (1858-1944).

Réunion de huit lithographies et reproductions.

• Gabriel BELOT (1882-1962).

Réunion de deux dessins, 5 gravures et 10 ex-libris. 28 x 35 à 5,5 x 4 cm.

80 / 100 €

texte mai 2018 + photos.indd 6 24/04/2018 11:57

47

46. Réunion de cinq dessins et aquarelles :

• Jean BURKHALTER (1895-1982).

Le port de Portrieux.

Aquarelle, signée en bas à gauche et daté 1926.

• Eliane PETIT, Eliane de LA VILLÉON dite (1910-1969).

Bord de mer.

Deux aquarelles formant pendant. 58 x 76 cm et 48 x 68 cm.

• Eliane PETIT, Eliane de LA VILLÉON dite (1910-1969).

Bateaux à quai à l'Ile aux Moines.

Dessin à la plume, signature cachée en bas à droite. (Taches d'humidité). 31 x 40 cm.

80 / 100 €

47. Antoine de La BOULAYE (né en 1951).

Chasse à Courre.

Gouache, signée en bas à droite. 20 x 27,5 cm.

400 / 500 €

48. Antoine de La BOULAYE (né en 1951).

Cavalier dans l'Arène.

Gouache, signée en haut à gauche. 24 x 33 cm.

400 / 500 €

49. Jacques VILLON (1875-1963).

• La dame au chien.

Pointe sèche. Carte de la maison Sagot. 23 x 21 cm. Réf. Ginestet et Pouillon E.

• Femme et fillette (Yvonne Bon et Madeleine Duchamp).

Carte de la maison Sagot. Aquatinte. Réf. G. et P. 112.

• Menu du VIIe banquet de l'Association Amicale des anciens élèves du Collège de Fontainebleau. *1895.*

Lithographie d'après un des premiers dessins exécutés par Villon qui venait de se fixer à Paris. (Rare).

• Oiseau II en vol.

Lithographie en couleurs. 46 x 26 cm. Réf. G. P. 99.

200 / 300 €

50. LATAPIE, HERSCHER, BRIANCHON, KUNDERA.

Ensemble de six planches. Diverses techniques et divers formats.

100 / 120 €

51. LARS BO (1924 -1999).

Ensemble de 8 eaux-fortes. La plupart en couleurs. Format in-folio.

150 / 200 €

52. Albert DEMAN (1929-1996).

Composition abstraite.

Lavis d'encre, signé en bas à droite. 104 x 74 cm.

600 / 800 €

53. Albert DEMAN (1929-1996).

Coq.

Pastel, signé en bas à droite. 60 x 78 cm.

400 / 600 €

54. Pablo PICASSO (1881-1973).

Alex Maguy, galerie de l'Élysée 1962.

Affiche-lithographie sur papier d'Arches. (Accident en bordure). 64,5 x 47,8 cm.

On joint : **BAUFRAN (XXe siècle).**

Homme au rocking-chair.

Fusain, signé en bas à droite et daté 65. 66 x 50 cm.

300 / 400 €

55. Maurice EHLINGER (1896-1981).

Portrait de femme.

Dessin signé en bas à droite. 36 x 30 cm

80 / 100 €

56. Réunion de 16 tirages photographiques retouchés sur le négatif.

D'après des photos érotiques 1900. Huit : 49 x 57,5 cm (pliure au centre). Huit : 27 x 27 cm.

80 / 100 €

texte mai 2018 + photos.indd 7 24/04/2018 11:57

68

57. André DIGNIMONT (1891-1965).
Jeune élégante au chapeau.
Dessin, plume et aquarelle, signé en bas à droite. 64 x 48,5 cm.
150 / 200 €

58. Marc Jean CONVERT (1934-1979).
Composition abstraite.
Gouache, signée en bas à droite. 44 x 58,5 cm.
80 / 100 €

59. Philippe ANCELLIN (1922-2010).
L'Atelier.
Technique mixte sur papier marouflé, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.
150 / 200 €

60. Louis COULON (1819-1855).
Scène galante près d'une chaumière.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1851. 19 x 24,5 cm.
400 / 600 €

61. A. FLEURY (XIXe siècle).
Nature morte à l'oiseau.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 25 cm.
200 / 300 €

62. Joseph de SMEDT (né en 1894).
Fête villageoise.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 125 x 155 cm.
400 / 600 €

63. Réunion de 27 peintures, XIXe siècle.
Paysages.
Huile sur toile, sur papier et sur cuivre.
200 / 300 €

64. École Française, XVIIIe siècle.
Réunion de six portraits.
Huiles sur panneau et une huile sur cuivre. 14 x 10 cm à 17 x 14 cm.
200 / 300 €

65. École Anglaise, XVIIIe siècle, d'après.
Fête villageoise.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, usure). 46,5 x 60 cm.
On joint : **École Italienne, XVIIIe siècle.**
Scène de spectacle avec Polichinelle et Bacchus.
Huile sur toile, non signée. (Accidents). 29,5 x 42 cm.
300 / 500 €

66. Girolamo GENGA (1476-1551) suiveur de.
Sainte Anne et la Vierge à l'Enfant.
Fixé sous verre. (Décollement de la couche picturale par endroits). 24 x 20 cm.
300 / 500 €

67. École Française, fin XIXe siècle.
Elégante au lévrier.
Huile sur toile, signature rapportée *Stevens* en bas à gauche. (Accident). 39 x 30 cm.
300 / 400 €

68. Edouard Georges MACAVOY (1905-1991).
Venise, les gondoles sur le grand canal.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1938. 66 x 131 cm.
1400 / 1800 €

69. École Française, début XXe siècle.
• Patineurs sur un fleuve gelé.
Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. 18 x 32 cm.
• Moulin à Montmartre, scène animée.
Huile sur panneau, non signée. 10 x 15 cm.
200 / 300 €

texte mai 2018 + photos.indd 8 24/04/2018 11:57

70. École Orientaliste, seconde moitié XIXe siècle.

• Personnages devant les remparts d'une ville.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 23 x 29 cm.

• Scène de campement.

Huile sur papier portant une signature apocryphe Fromentin au verso. (Accidents). 15,5 x 24 cm.

300 / 400 €

71. École Française, XIXe siècle.

• Etude d'une ferme.

Huile sur papier, non signée, inscription *Granet* au dos.19 x 16 cm.

• Personnages devant la porte d'une ville.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signature en bas à droite, inscription *Granet* au dos. (Déchirure à la toile). 33 x 28 cm.

200 / 300 €

72. École Post-impressionniste, fin XIXe siècle.

Paysage au lavoir.

Huile sur toile, non signée. Etiquette collée sur la toile : n°23. 61 x 45,5 cm.

400 / 600 €

73. R. GOERDEN (fin XIXe siècle).

Le repas des trois souris.

Réunion de deux huiles sur toile, signées en bas à droite. 16 x 22 cm.

200 / 300 €

74. École Française, début XXe siècle.

Scène de cirque.

Huile sur toile, non signée. 42,5 x 24,5 cm.

300 / 400 €

75. École française, XIXe siècle.

Réunion de deux bouquets de fleurs dans le goût du XVIIIe siècle.

Huiles sur toile marouflées sur contreplaqué, non signées, format ovale. 40,5 x 30 cm.

300 / 400 €

76. École Française, XIXe siècle. Réunion de trois paysages :

• École Méditerranéenne, fin XVIIIe siècle.

Huile sur toile marouflée sur panneau. Format circulaire. Diamètre : 12 cm.

• Paysage.

Huile sur panneau de format carré, non signée. Portant l'inscription *Harpignies* au verso. 13,5 cm de section.

• Paysage, première moitié XIXe siècle.

Huile sur toile. 12,5 x 17,5 cm.

150 / 200 €

77. Louis DUBOIS (début XXe siècle).

Portrait de jeune femme au bandeau.

Huile sur panneau, signée en haut à droite et datée 1910. 35 x 26,5 cm.

200 / 300 €

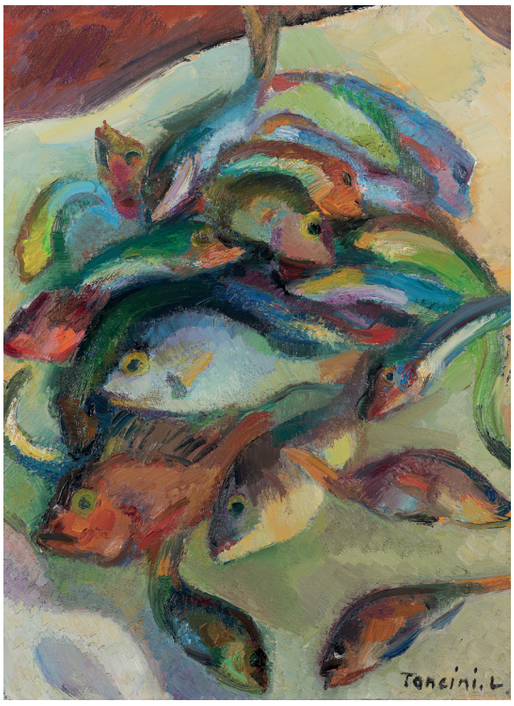
74

77

texte mai 2018 + photos.indd 9 24/04/2018 11:57

90

91



78. École Française, XIXe siècle.

Réunion de deux peintures :

• Femmes au bain. Huile sur carton. 30 x 21 cm.

• Portrait de femme. 40 x 32 cm.

300 / 400 €

79. École Française, XIXe siècle.

Voiliers au mouillage dans une rade (Bretagne).

Huile sur toile, non signée. 26 x 34 cm.

250 / 300 €

80. École Française, XIXe siècle.

Trois paysages et deux bouquets de fleurs.

De 46 x 38 à 32 x 24 cm.

On joint : **École Française, seconde moitié XIXe siècle.**

Vue de Montreuil.

Huile sur toile, non signée, située et datée *Montreuil juin 86.* 21,5 x 32,5 cm.

150 / 200 €

81. École Française, XIXe siècle.

Paysage.

Huile sur papier marouflée sur toile, signature *Daubigny* et date 1867 rapportées en bas à gauche. (Manque en haut à gauche). 21,5 x 32 cm.

200 / 300 €

82. École Française, première moitié XIXe siècle.

Village animé en bord de mer.

Huile sur toile, non signée. (Accidents, écaillures). 65 x 82 cm.

300 / 400 €

83. École Française, seconde moitié XIXe siècle.

Château bretondans un paysage.

Huile sur toile, non signée. 85 x 63 cm.

300 /400 €

84. MURDAY (Première moitié XIXe siècle).

Les Navires Hebe et Enerald devant les côtes anglaises.

Réunion de deux huiles sur toile, l'une signée et datée 1828 en bas à gauche. (Accidents). 45,5 x 62,5 cm.

800 / 1000 €

85. École Hollandaise, fin XVIIIe - début XIXe siècle.

Marine.

Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche Van der Velde. 22 x 28 cm.

400 / 500 €

texte mai 2018 + photos.indd 10 24/04/2018 11:58

92

86. École Hollandaise XVIIIe siècle.
Réunion de deux marines.
Huile sur toile, marouflée sur panneau, non signée.16,5 x 24,5 cm.
Huile sur panneau, non signée. 17,5 x 24 cm.
300 / 500 €

87. École Flamande, XVIIIe siècle.
Scène de taverne.
Huile sur toile, marouflée sur panneau, non signée. 31 x 39,5 cm.

On joint : **École Italienne, XIXe s., dans le goût du XVIIIe s.**
Homme à la bouteille.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 36 x 28 cm.
400 / 500 €

88. École Française, première moitié XIXe siècle.
Personnage en costume dans un paysage de ruines.
Huile sur toile, non signée. (Restauration). 32,5 x 24 cm.
150 / 200 €

89. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908).
Paysage de canaux, Hollande.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 11,5 x 37,5 cm.
500 / 700 €

90. François SZULMAN (né en 1931).
La côte en Bretagne « La pointe de Bihit ».
Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm.
300 / 500 €

91. Louis TONCINI (1907-2002).
Nature morte aux poissons.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 54 cm.
400 / 600 €

92. Louis TONCINI (1907-2002).
Les travaux des champs.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm.
400 / 600 €

93. Michel SEMENTZEFF (né en 1933).
Anaïs.
Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 54 x 72 cm.
600 / 800 €

94. Pierre AMBROGIANI (1907-1985).
Scène de port, Marseille.
Gouache signée en bas à droite. 54,5 x 37 cm.
150 / 200 €

95. Louis AUDIBERT (1881-1983).
Paysage, Corse.
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
300 / 500 €

96. Raymond GUERRIER (1920-2002).
La barque sur l'étang.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1973. 53,5 x 73 cm.
300 / 500 €

97. Auguste CHABAUD (1882-1955).
Le portail.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, située et datée 1925 au dos.
Au dos, étiquette de la vente de l'atelier, n° 885. 51 x 74 cm.
800 / 1000 €

texte mai 2018 + photos.indd 11 24/04/2018 11:58

98. Louis TONCINI (1907-2002).

Paysage côtier.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1974 au dos. 54 x 73 cm.

400 / 600 €

99. France WAGNER (né en 1943).

L'entrée du village de Gassin.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 45,5 x 61 cm.

300 / 500 €

100. Louis TONCINI (1907-2002).

Route en Provence.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

400 / 600 €

101. Claude WAUTIER (né en 1929).

Cannes, hauteur du Sugnet.

Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche, située et datée au dos 1979. 22 x 30 cm.

400 / 600 €

108

102. Claude WAUTIER (né en 1929).

Voilier en bord de côte.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Inscription au dos : *hommage à Signac.* (Ancienne restauration). 65,5 x 47 cm.

400 / 600 €

103. Claude WAUTIER (né en 1929).

Cannes, soir sur le port.

Pastel, signé en bas à gauche, situé au dos. 27 x 18 cm.

150 / 200 €

104. Claude WAUTIER (né en 1929).

Côte méditerranéenne.

Huile sur carton, monogrammée en bas à droite. 19 x 30,5 cm.

300 / 500 €

107

105. Claude WAUTIER (né en 1929).

Vue de Venise.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 40 x 33 cm.

250 / 300 €

106. Marius WOULFART (1905-1991).

Pêcheurs ravaudant les filets.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

107. Raymond GUERRIER (1920- 2002).

Le Mas.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et datée 1954 au dos, étiquette galerie Stiebel et Collection Simon. 60 x 73 cm.

500 / 700 €

texte mai 2018 + photos.indd 12 24/04/2018 11:58

109

108. Raymond GUERRIER (1920- 2002).
Les Alpilles.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, étiquette de la Galerie Stiebel. 65 x 81 cm.
600 / 800 €

109. Auguste CHABAUD (1882-1955).
Route dans les Alpilles.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 74,5 x 104 cm.
1000 / 1500 €

110. François SZULMAN (né en 1931).
Nature morte au poisson.
Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
300 / 500 €

111. Paul CHASSAT (Première moitié XX° siècle).
Le retour de pêche (d'après Barnoin).
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 42 cm.
300 / 400 €

112. Louis AUDIBERT (1881-1983).
Étude de fillette à la pomme.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 69 x 54 cm.
200 / 300 €

113. Pierre AMBROGIANI (1907-1985).
La fenaison.
Gouache, signée en bas à gauche. 33,5 x 50 cm.
150 / 200 €

114. BERNARD (XXe siècle).
Bateaux de pêche et retour de pêche.
Réunion de deux huiles sur toile, signées en bas à droite. (Ancienne restauration sur l'une). 52 x 75 cm.
300 / 400 €

115. François DIANA (1903-1993).
Bateaux au mouillage.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 68 x 89 cm.
200 / 300 €

116. François DIANA (1903-1993).
Promenade sur le port.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 65 cm.
100 / 200 €

117. François DIANA (1903-1993).
Composition aux fruits.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 57,5 x 77 cm.
150 / 200 €

118. GUIVARCH (première moitié XXe siècle).
Voiliers en bord de côte.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 53 cm.
200 / 300 €

119. J. GUILHEM (Première moitié XXe siècle).
Nature morte aux fleurs dans un pichet.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 48 x 36 cm.
200 / 300 €

120. André RAGEADE (1890-1978).
Nature morte aux fleurs et aux fruits.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.
300 / 400 €

121. Maurice SAVIN (1894-1973).
Les Paysans (Dordogne).
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
400 / 600 €

texte mai 2018 + photos.indd 13 24/04/2018 11:58

122. Claude WAUTIER (né en 1929).
Voiliers en bord de côte.
Huile sur papier, signée en bas à gauche. 27,5 x 35 cm.
300 / 400 €

123. Charles REAL (1898-1979). Réunion de deux peintures :

• Louis Jouvet dans Le Corsaire de Marcel Achard.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1938. 35 x 27 cm.

• Louis Jouvet jouant Le Corsaire de Marcel Achard.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos inscription : *Collection Marcel Achard.* 35 x 27 cm.
200 / 300 €

124. École Française, début XXe siècle.
Personnages jouant à la pétanque dans un jardin public.
Huile sur toile, non signée. 26 x 34 cm.
150/200 €

125. Jean-Claude DAUGUET (1939-2002).
Arrestation de Louis XVI.
Papier contrecollé, lavis d'encre, non signé. 74 x 108 cm.
150 / 200 €

126. Willem VAN HASSELT (1882-1963).
Peintre sur une place de village.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 20. 27 x 35 cm.
300 / 400 €

127. Jean LE GUEN (né en 1926).
Le reflux.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.
200 / 300 €

128. Bernard FERRIÈRE (né en 1948).
Composition abstraite.
Réunion de deux huiles sur toile, signées en bas à droite, l'une datée 1983 au dos. 73 x 91 cm et 81 x 65 cm.
300 / 400 €

129. Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997).
Les enfants et l'oiseau.
Gouache signée en bas à droite. 36 x 58 cm.
80 / 100 €

130. Jean-Pierre ALAUX (né en 1925).
Physalis ou l'amour en cage.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée : *2008/2009.* 55 x 46 cm.
200 / 300 €

131. Jean MARCHAND (1883-1940).
Portrait d'homme, probable autoportrait.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.
400 / 500 €

132. Manuel Ortiz de ZARATE (1886-1946).
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Écaillures, ancienne restauration au dos). 33 x 46 cm.
300 / 400 €

133. Pierre STEPHANI (né en 1938).
Venise.
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 50 x 70 cm.
300 / 500 €

134. Jean LURÇAT (1992-1966).
Paysage nocturne.
Tapisserie d'Aubusson. 210 x 200 cm.
2000 / 3000 €

135. Jean PICART LEDOUX (1902-1982).
Paysage aquatique.
Tapisserie d'Aubusson. 122 x 178 cm.
800 / 1000 €

136. Michèle RAY (née en 1933).
Coucher de soleil aux oiseaux.
Tapisserie Robert Four à Aubusson. 95 x 150 cm.
300 / 500 €

texte mai 2018 + photos.indd 14 24/04/2018 11:58

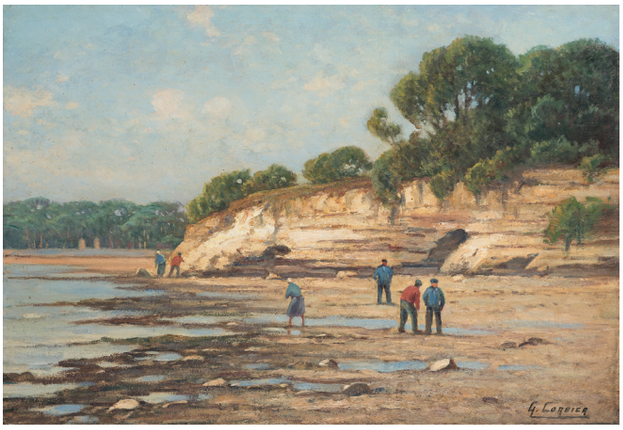
135

134

texte mai 2018 + photos.indd 15 24/04/2018 11:58

137

137. F. CHAUVEAU (première moitié XXe siècle).
Le retour des bateaux de pêche.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
200 / 300 €



140

138. Louis SUIRE (1899-1987).
La Sèvre Niortaise.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33,5 x 41,5 cm.
300 / 500 €

139. Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).
Le moulin de la Baine à Chaniers.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Enfoncement et déchirure). 73 x 92 cm.
200 / 300 €

140. Gaston CORBIER (1869-1945).
Pêcheurs à pied, près de Royan.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 54,5 cm.
200 / 300 €

141

141. Gaston BOUCART (1878-1962).
Bateaux à marée basse près de Mornac sur Seudre.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1923. 38 x 46 cm.
300 / 400 €

142. René ROUSSEAU- DECELLE (1881-1964).
Nu sur la plage.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm.
800 / 900 €

143. André VERGER (1912-1990).
Plage de la Courbe.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.
400 / 500 €

texte mai 2018 + photos.indd 16 24/04/2018 11:58

145

144. Georges MORVAN (1885-1968).
Port de la Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
300 / 400 €

145. Jean MARCHAND (1883-1940).
Fête de la mer dans le port de La Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
500 / 700 €

146. Raymond ENARD (1902-1982).
Port de la Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillure). 19 x 24 cm.
150 / 200 €

147. Christian COUILLAUD (1904-1964).
Port de la Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 80 cm.
400 / 600 €

148. E.GLUAGOTZ (première moitié XXe siècle).
Port de la Rochelle.
Aquarelle et gouache, située en bas à droite et datée 1873. 27 x 38,5 cm.
150 / 200 €

149. Gaston BALANDE (1880-1971).
Portrait du docteur Masmonteil.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 116 x 90 cm.
500 / 600 €

150. Gaston BALANDE (1880-1971).
Les Éboulis, Royan.
Aquarelle, signée en bas à gauche, dédicacée au docteur Dubois et datée 1921. 25 x 33 cm.
200 / 300 €

151. René BALADES (première moitié XXe siècle).
Port en pays Basque.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
300 / 400 €

152. Jules Lucien GIRAUDEAU et Charles GRIMAUD (début XXe siècle).

Réunion de cinq aquarelles, vues de la Rochelle :
• Jetée à la Palice.
• La Rochelle vue de Chef de Baie.
• Vieux port de la Rochelle à marée basse.
• Bateaux de pêche, port de la Rochelle.
• Marais poitevin. 9 x 14 cm.
150 / 200 €

153. Christian COUILLAUD (1904-1964).
Étude de vagues.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos *île de Ré.* 14 x 22 cm.
150 / 200 €

154. Christian COUILLAUD (1904-1964).
Sèvre Niortaise.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.
150 / 200 €

155. Christian COUILLAUD (1904-1964).
Port de la Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 10 x 8,5 cm.
100 / 150 €

156. Raymond ENARD (1902-1982).
Réunion de quatre vues du port de la Rochelle.
Huile sur carton. 6,3 x 7,6 cm (2), 9 x 8 cm, 8 x 9 cm.
180 / 200 €

texte mai 2018 + photos.indd 17 24/04/2018 11:58

157. Louis SUIRE (1899-1987).
Moulin, minoterie de Romegoux.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1961. 38 x 46 cm.
300 / 400 €

158. Louis SUIRE (1899-1987).
Restaurant La Marée, à Rivedoux.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 41,5 cm.
400 / 600 €

159. Louis SUIRE (1899-1987).
Ile de Ré.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1979. 38 x 46 cm.
400 / 600 €

160. Pierre LANGLADE (1812-1909).
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
200 / 300 €

161. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Vergers à Nieul.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.
200 / 300 €

162. Emma RUFF (née en 1884).
Vue de Saintes.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1924. 81 x 65 cm.
400 / 500 €

163. Jules René HERVÉ (1887-1981).
Les communiantes devant l'église.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
400 / 600 €

164. Christian COUILLAUD (1909-1964).
Marais poitevin.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 42 x 51 cm.
200 / 300 €

165. Christian COUILLAUD (1909-1964).
Le donjon de Niort.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 54 x 46 cm.
200 / 300 €

166. Christian COUILLAUD (1909-1964).
Paysage de montagne (Mont Blanc).
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
200 / 300 €

167. Christian COUILLAUD (1909-1964).
Village.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
200 / 300 €

168. Pierre LANGLADE (1907-1972).
Paysage, scène animée.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
200 / 300 €

169. Gabriel AUGIZEAU (1894-1963).
Entrée de port.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.
400 / 600 €

170. Georges MORVAN (1885-1968).
Plage.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.
250 / 300 €

171. Georges MORVAN (1885-1968).
La Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 81 cm.
400 / 600 €

172. André VERGER (1912-1990).
Réunion de deux vues de Saint Savinien.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.
250 / 300 €

173. André VERGER (1912-1990).
Ile de Ré.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.
200 / 300 €

174. Pierre LANGLADE (1907-1972).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.
300 / 400 €

texte mai 2018 + photos.indd 18 24/04/2018 11:58

175

175. Gaston BALANDE (1880-1971).

Bord de chenal à Lauzières.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée *Lauzières 1954*. (Petits accidents et restaurations). 54,5 x 72,5 cm.

2000 / 3000 €

176. Gaston BALANDE (1880-1971).

Scène de marché.

Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite. 97,5 x 162,5 cm.

2000 / 3000 €

176

texte mai 2018 + photos.indd 19 24/04/2018 11:58

179

187

183

177. Gaston BALANDE (1880-1971).

Paysage.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de l'artiste.

1000 / 1200 €

178. Pierre LANGLADE (1907-1972).

Réunion de trois huiles sur toile :

• Jeunes femmes.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 37,5 x 45,5 cm.

• Femme dans un paysage.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.

• Personnage sur un cheval.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

300 / 500 €

179. André VERGER (1912-1990).

Paysage.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.

150 / 200 €

180. Louis SUIRE (1899-1987).

Église en Charente.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1961. 33 x 41 cm.

300 / 400 €

181. Louis SUIRE (1899-1987).

Plage de la Rochelle.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 34 x 42 cm.

200 / 300 €

182. Louis SUIRE (1899-1987).

Maison, ile de Ré.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1979. 21 x 27 cm.

150 / 200 €

183. Robert HOUDUSSE (né en 1917-2011).

Port en pays basque.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 55. 54 x 65 cm.

200 / 300 €

184. René AVIT (1906-1987).

Baigneuses.

Réunion de deux huiles sur carton, signées en bas à droite. 33 x 24 cm. 27 x 22 cm.

150 / 200 €

185. TATAVE, Octave Patureau dit (1922-1984).

Ile de Ré, plage à marée basse.

Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 46 cm.

400 / 500 €

texte mai 2018 + photos.indd 20 24/04/2018 11:58

188

186. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Route en Aunis.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 32 cm.
200 / 300 €

187. Camille DE BUZON (1879-1958).
Paysage, église d'Echalon.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 38 cm.
600 / 800 €

188. Pierre RAIGHASSE (1872-1941).
Scène de fête avec un manège en Bretagne.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.
800 / 1000 €

189. Pierre RAIGHASSE (1872-1941).
Scène de fête en Bretagne.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.
800 / 1000 €

190. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm.
400 / 600 €

191. Claude SUIRE (né en 1924).
Port de la Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
300 / 500 €

192. Maurice PATOISEAU (1894-1965).
Bateau en cale sèche.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1958. 33 x 54,5 cm.

On joint : **Manuel MATOSES (1863-1956).**
Bord de rivière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 57 cm.
200 / 300 €

193. Gabriel CHARLOPEAU (1887-1967).
Réunion de deux paysages animés :
• Diane au bain.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.
• Paysage au berger d'Arcadie.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm.
300 / 400 €

194. Gabriel CHARLOPEAU (1887-1967).
Église de Chaniers.
Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos étiquette portant l'inscription Salon de 1934. 50 x 65 cm.
300 / 400 €

195. Gabriel CHARLOPEAU (1887-1967).
Réunion de deux portraits :
• Portrait de Marie Hélène au chemisier blanc
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.
• Portrait de Marie Hélène à la robe bleue.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.
400 / 500 €

196. Gabriel CHARLOPEAU (1887-1967).
Scène parisienne devant Notre-Dame.
Huile sur toile, signée en bas à droite.73 x 60 cm.
300 / 400 €

197. Pierre LANGLADE (1907-1972).
Réunion de deux paysages :
• Moulin bord de rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
• Bord de rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
400 / 500 €

198. Pierre LANGLADE (1907-1972).
Grand bouquet à l'aiguière.
Huile sur toile, signée en bas à droite.73 x 60 cm.
300 / 400 €

texte mai 2018 + photos.indd 21 24/04/2018 11:58

199. Mannequin articulé d'artiste, XIXe siècle,

Hauteur : 127 cm. D'après la fille de l'artiste : *Le mannequin a été donné à mon père (dans les années 1950) par Manuel Matoses, l'un de ses premiers professeurs à Angoulême. J'ai toujours entendu mon père appeler ce mannequin «Julie».*

Provenance : Atelier Claude Benard.

600 / 800 €

texte mai 2018 + photos.indd 22 24/04/2018 11:58

FONDS D'ATELIERS

Camille MÉRIOT

Jean PELTIER

Edouard NAVELLIER

Suzanne JANIN-PELTIER

Claude BÉNARD

texte mai 2018 + photos.indd 23 24/04/2018 11:58

Camille MÉRIOT

(Rochefort, 1887-1975)

Spectateur dès son plus jeune âge de la vie artistique rochefortaise dans l'atelier de reliure et d'encadrement de son père qui était aussi critique d'art, CamilleMériot était familier de Pierre Loti et de tous les esprits cultivés que comptait la ville au tournant du XXe siècle. Grâce à ses talents de dessinateur, il se fit rapidement un nom dans les Salons des Beaux-Arts de La Rochelle, Niort et Rochefort où il succéda à Paul Morchain au poste de conservateur des Musées de 1945 à 1975. Cet ensemble d'oeuvres provenant de son fonds d'atelier témoigne de ses talents d'aquarelliste, de dessinateur et de graveur à travers les paysages d'Aunis et Saintonge.

200. Fouras, réunion de 19 estampes.
La citadelle de Fouras, Port-sud, Fouras plage. 6,5 x 9,5 à 15,5 x 22 cm.
80 / 100 €

201. Réunion de paysages et études d'arbre, Oléron et divers.
15 aquarelles, 17 gravures et 2 dessins certains datés 1921-1924.
De 11 x 7 à 12 x 18 cm
120 / 150 €

202. Port de La Rochelle et la Grosse horloge.
Réunion de 17 estampes. 22 x 16 cm. 15 x 23 cm.
50 / 70 €

203. Talmont, St Jean d'Angéely, Les rochers de Vallières.
Réunion de 39 estampes de 14,5 x 9,5 à 15,5 x 22,5 cm.
60 / 80 €

204. Le Chapus, cabane ostréicole,
3 dessins, 12 gravures, plaque gravée. 11,5 x 17,5 cm.
60 / 80 €

205. Les Boucholeurs.
21 aquarelle, 9 x 12 cm, 4 gravures en couleurs et 2 plaques gravées. 9,5 x 14,5 cm.
50 / 60 €

206. Réunion d'une aquarelle et dix gravures :

• Régates à Port-Neuf.
Aquarelle, non signée, datée et située 1928, 2 plaques gravées.

• Bateaux près de la côte.
5 gravures et plaque gravée.17 x 10 cm. 9 x 14,5 cm.

• Carrelet.
5 gravures et plaque gravée. 8 x 12,5 cm.
80 / 100 €

207. Cargo à quai et Voiliers.
17 gravures et 2 plaques gravées, de 7 x 10,5 cm à 10 x 14,5 cm.
60 / 80 €

208. Les grottes de Meschers
• Plaque de cuivre gravée.
• 15 gravures et 3 dessins sur calques. 12,5 x 19 cm.
60 / 80 €

209. Port des Barques.
Réunion de 10 dessins, 42 gravures, 4 plaques cuivre gravé.
De 7,5 x 12,5 cm à 11,5 x 17,5 cm.
100 / 150 €

210. Fouras et Port des Barques.
Réunion de 220 cartes postales d'après des aquarelles. 9 x 14 cm.
60 / 80 €

211. Réunion de 119 cartes postales :
Rochefort, Chatelaillon, les Boucholeurs, Brouage, La Rochelle, Soubise et divers.
On joint 11 plaques de photos en verre, 4 plaques gravées, carnet croquis, photographies, Cartes de Noël.
60 / 80 €

212. L'Eguille, Marennes, Ile de Ré, Vergeroux, Baignes, Pillet.
Réunion de 18 dessins, aquarelle, pastel, fusain,
datés de 1935 à 1973, de 10 x 15 à 20,5 x 15 cm.
80/100 €

213. Iles de Ré et Oléron.
Réunion de 10 aquarelles. De 14 x 22 cm à 18 x 27 cm. (Déchirures et manques).
80 / 100 €

214. Port des Barques.
Réunion de 13 aquarelles situées et datées 1932-1933. De 10 x 15 cm à 15 x 25 cm.
120 / 150 €

215. Ile d'Oléron.
Réunion de 16 aquarelles et dessins datés 1923 à 1938. De 11 x 17 cm à 27 x 18 cm.
150 / 180 €

216. Fouras.
Réunion de 7 dessins, crayon de couleur, pastel, situé et daté de (19)46 à 59. 12 x 20 cm à 16 x 23 cm.
60 / 80 €

217. Port Neuf et la Rochelle.
Réunion de 13 dessins, crayon, crayon de couleurs et aquarelle.
Datés de (19)48 à 74. 11 x 16 cm à 20 x 28 cm.
150 / 180 €

218. Vence, Cordes et Vitrac.
Réunion de 12 dessins, crayon de couleurs, aquarelle, de 10 x 15,5 cm à 24 x 32 cm.
80 / 100 €

222

224

texte mai 2018 + photos.indd 24 24/04/2018 11:58

227

228

219. Saint-Cirq-Lapopie, Sarlat, Arçain, La Roche-Bernard, Mont Saint Michel et divers.

Réunion de 22 dessins, crayon, aquarelle,

De 22,5 x 16,5 à 24 x 32,5 cm.

60 / 80 €

220. Bretagne : Roscoff, Tréhéguier, Saint Guénolé, Le Croisic, Saint Malo, Loctudy, Quiberon, Noimoutier, Auray.

Réunion de 26 dessins, aquarelle, crayons de couleurs, mine de plomb de 10 x 16 à 21 x 32 cm.

100 / 150 €

221. Saint Gilles Croix de Vie.

Réunion de 8 dessins au crayon de couleurs, situés et datés de (19)48 à 63. De 13 x 20 à 16 x 21 cm.

80 / 100 €

222. Bateaux, paysage maritime.

Réunion de 63 dessins, aquarelle, crayons de couleurs. De 8 x 13 à 16 x 24 cm.

120 / 150 €

223. Honfleur, Bernay.

Réunion de 9 dessins, aquarelles, crayons de couleurs. De 11 x 16 à 24 x 31 cm.

60 / 80 €

224. Paysages de Charentes et divers.

Environ 100 dessins, aquarelle, pastel, crayon de couleurs,

Une huile sur carton, 9 crayons de couleurs, 5 dessins sépia. De 11,5 x 20 à 37 x 28 cm.

100 / 150 €

225. Paysages de Charente-Maritime.

Réunion de 59 dessins et aquarelles. Soubise, Mouillepied, Bords, Parençay, Rochefort, Loulay, St Savinien, Port d'Envaux, Marans et divers.

Pour certains situés et datés 1925 à 1947. 10,5 x 15,5 à 24 x 31 cm.

120 / 150 €

226. Mère et enfant ou le retour du pêcheur.

Pastel, signé en bas à gauche. 48,5 x 37 cm.

80 / 100 €

Édouard NAVELLIER (1865-1944)

sculpteur animalier et peintre paysagiste

Élève de Jean-Paul Laurens puis de Benjamin Constant, il suit en parallèle des cours d'ostéologie au Muséum d'Histoire Naturelle et à la Faculté de Médecine de Paris. Attiré par la sculpture animalière, il expose au Salon des Artistes français à partir de 1895 et fonde l'Ecole d'Art Animalier. Son œuvre a fait l'objet d'une rétrospective au Salon d'Automne en 1945.

Remerciements pour les éléments biographiques à Noëlle Bideau, arrière-arrière petite-fille de l'artiste.

227. Réunion de deux sculptures :

• Buste d'homme en bas-relief.

Sculpture en bronze, non signée. 45,5 x 35 cm.

• Buste en plâtre de Charles-Émile Ruelle (1833-1912),

Historien, helléniste, vice-recteur de Corse et d'Ajaccio. Signé sur le côté. Hauteur : 60 cm

150 / 200 €

228. Réunion de cinq études d'animaux.

• Chat.

Lavis d'encre monogrammé en bas à droite. 47 x 61 cm.

• Coq.

Lavis d'encre signé en bas à droite. Au dos étiquette du Salon d'Automne 1931. 51 x 73 cm.

• Tête de taureau.

Pastel signé en bas à droite. 48 x 63 cm.

• Deux coqs.

Deux dessins, aquarelle et fusain, non signés. 62 x 75 cm.

400 / 500 €

229. Réunion de cinq paysages de Charente :

• Saint Savinien, le chemin des roches, 1925.

Lavis d'encre et gouache non signé, situé au dos. 49 x 65 cm.

• La Charente à Saint Savinien.

Aquarelle signée en bas à droite. Au dos étiquette d'exposition du Salon d'Automne 1923. 34,5 x 52,5 cm.

• Paysage côtier.

Pastel, signé en bas à gauche. (Piqûres d'humidité). 49 x 64 cm.

• Paysage.

Pastel, signé et daté 1924 en bas à gauche. 48 x 63 cm.

• Le vieux jardin en Saintonge.

Pastel et lavis signé et daté 1925 en bas à gauche. 51 x 62 cm.

300 / 400 €

texte mai 2018 + photos.indd 26 24/04/2018 11:58

230. Réunion de trois paysages :

• Paysage à Aix-les-Bains.

Gouache signée, située et datée 1929 en bas à droite. 74 x 50 cm.

• Saint Tropez, le chemin de la citadelle.

Pastel, cire et lavis d'encre, signé et situé en bas à gauche. Au dos étiquette du Salon d'Automne 1928. 51 x 73 cm.

• Saint Tropez, paysage au bouquet d'arbres.

Pastel, cire et lavis d'encre, signé et daté 1928 en bas à droite. 31,5 x 48,5 cm.

200 / 300 €

231. Réunion de 25 études et croquis pour des sculptures d'animaux.

Fusain et crayon. 43 x 26,5 cm (10), 24 x 32 cm(9), 20 x 11,5 cm (6).

On joint : 230 croquis de détail anatomique d'animaux au crayon. 32 x 25 cm. Et diverse documentation.

150 / 200 €

Jean PELTIER (1907-1984)

Peintre officiel de la Marine

Né à Fécamp dans une famille de marins et après son service militaire dans la marine, il débute sa formation artistique chez le sculpteur Fernand Buzon avenue Junot. Il est recruté par Michel Dubost pour l'atelier de dessin parisien du soyeux lyonnais François Ducharne. Il y rencontre Suzanne Janin qui deviendra son épouse ainsi que les artistes Picasso, Braque, Cocteau, Bérard et les Surréalistes. Encouragé par Othon Friesz et Raoul Dufy, il participe à tous les Salons aussi bien à Paris qu'à l'étranger.

Nommé peintre officiel de la marine en 1979, il est admis à bord des bâtiments militaires, il rapporte de ces navigations des croquis et esquisses qui nourrissent ensuite ses granges compositions. Après son décès en 1984, Jean Peltier fit l'objet d'une rétrospective en 1986, mais la plus importante exposition fût celle organisée par le musée de la Marine en 1987-88 à l'occasion de laquelle un catalogue avait été édité.

232. Réunion de trois marines :

• Ciel et mer.

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 1983 au dos. (Petite déchirure en bas à droite). 50 x 65 cm.

• Une voile bleue.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 35 x 50 cm.

• Mer forte.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.

400 / 500 €

233. Trois spinnakers.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81 cm.

200 / 300 €

234. Réunion de trois vues de Saint Guénolé :

• Barque à St Guénolé.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 16 x 24 cm.

• St Guénolé.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 16 x 24 cm.

• La Tour des Templiers à St Guénolé.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 14 x 24 cm.

200 / 300 €

245

233

240

texte mai 2018 + photos.indd 27 24/04/2018 11:58

235

243

235. Réunion de deux paysages :

• Les Amants de Lesconil.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée été 1963. 54 x 81 cm.

• Falaises.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81 cm.

400 / 600 €

236. Réunion de quatre paysages de Bretagne et du Midi :

• Les oliviers, Saint Rémy de Provence.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 16 x 24 cm.

• Collioure.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 16 x 25 cm.

• Penmarch.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 16 x 24 cm.

• Notre Dame de la Joie à Penmarch.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 16 x 24 cm.

200 / 300 €

237. Réunion de quatre paysages de Normandie :

• Le Tréport.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée 1954. 27 x 46 cm.

• Port de Normandie.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 1947. 32 x 50 cm.

• Paysage.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm.

• Chalutier à Fécamp.

Gouache, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.

400 / 500 €

238. Réunion de quatre peintures :

• Un bâtiment au loin.

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos. 43 x 65 cm.

• Côte sauvage.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.

• Une Voile bleue.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. 35 x 50 cm.

• Ciel mer bateau au loin.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. 46 x 61 cm.

300 / 400 €

239. Réunion de cinq paysages abstraits :

• Côte Normande.

Acrylique sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite, datée 1972 au dos. 45 x 47 cm.

• Mer forte.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.

• Symphonie bleue.

Huile sur panneau marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 1970. 22 x 27cm.

• Brumes.

Huile sur panneau. 25 x 33 cm.

• A bord d'un Fouga Magister à Hyères.

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, datée juillet 1980 et titrée au dos. 26 x 39 cm.

400 / 500 €

240. Réunion de deux peintures :

• Une plage tranquille.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 1968 au dos. 33 x 46 cm.

• Été.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 55 cm.

300 / 500 €

241. Réunion de trois peintures :

• Paysage marin.

Acrylique sur toile. 51 x 81 cm.

• Tempête.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

• Drapeau vers le ciel.

Acrylique sur papier. 48 x 64 cm.

400 / 500 €

242. Deux voiles.

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

Exposition rétrospective Musée de la Marine 1988.

200 / 300 €

243. Réunion de trois peintures, Paysages.

• Colline en Normandie.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 60 cm.

• Normandie.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. (Écaillures). 54 x 73 cm.

• Paysage au ciel rose.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.

300 / 400 €

texte mai 2018 + photos.indd 28 24/04/2018 11:58

244. Réunion de cinq peintures, Personnages :

• Trois visages.

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos. (Pliure). 33 x 24 cm.

• L'homme aux yeux noirs.

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos. (Accident). 44 x 31 cm.

• Cinq personnages.

Gouache vernissée sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite, datée janvier 1959 et titrée au dos. (Accident). 64 x 49 cm.

• Le pauvre homme au chapeau.

Gouache marouflée sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos. 65 x 50 cm.

• Le grand singe au myosotis.

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos. 65 x 50 cm.

• Les humbles.

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 40,5 x 37,5 cm.

300 / 400 €

245. Réunion de deux peintures :

• Renouveau de l'aérostation.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 1978 au dos. 60 x 73 cm. Rétrospective Musée de la Marine.

• Été en Normandie.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée au dos *Paris 15 décembre 87* et étiquette Exposition Rétrospective Musée de la Marine 1988. 46 x 61 cm.

300 / 400 €

246. Réunion de deux peintures :

• L'abbaye de la Sainte Trinité à Fécamp.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 89 x 116 cm.

• Jour et nuit.

Acrylique sur toile, non signée. (Petites taches). 60 x 73 cm.

400 / 600 €

247. Réunion de deux peintures :

• Marine au ciel rose.

Acrylique sur papier, signée en bas à gauche. 44 x 58 cm.

• Impression de Bastia.

Acrylique sur papier, signée en bas à gauche. 32 x 50 cm.

300 / 500 €

Suzanne JANIN-PELTIER (1907-2003)

Parallèlement à son activité de créateur de tissus pour la mode qu'elle n'abandonna jamais, et qui lui valut tous les succès, Suzanne Janin exposa ses peintures de chevalet dans les grands Salons parisiens : Salon d'Automne, Salon des Indépendants, Salon des Artistes Français, Salon National des Beaux-Arts et dans des galeries, notamment chez Lucy Krogh en 1954.

248. Réunion de trois vues de ports bretons.

Gouaches, signées en bas à gauche. 13 x 20 cm.

100 / 150 €

251

249. Réunion de cinq paysages :

• Eygalière.

Dessin et gouache, signé en bas à droite. 12 x 19 cm.

• Finistère près de St Guénolé.

Dessin et gouache, signé en bas à droite. 13 x 19 cm.

• Phare d'Eckmül près de St Guénolé

Dessin et gouache, signé en bas à droite. 13 x 19,5 cm.

• Le grand Bananier blanc qui revient des Antilles à Dieppe.

Dessin et gouache, signé en bas à droite. 12,5 x 20 cm.

• Le Phare d'Eckmül.

Dessin et gouache, signé en bas à droite.12,5 x 17,5 cm.

150 / 200 €

250. Réunion de deux peintures abstraites.

• Un petit carré orange.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm.

• Rond ocre.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 100 x 81 cm.

300 / 400 €

251. Réunion de deux peintures abstraites.

• Géométrie nordique.

Acrylique sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm.

Étiquette du Salon des Indépendants 1974.

• Méditerranée.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 100 x 81 cm.

300 / 400 €

252. Réunion de deux peintures abstraites.

• Marine turquoise.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 100 x 81 cm.

• Géométrie bleu et vert.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 116 x 73 cm. Etiquette du Salon des Indépendants 1975.

300 / 400 €

texte mai 2018 + photos.indd 29 24/04/2018 11:58

Atelier Claude BENARD

Claude BENARD, peintre, graveur et sculpteur (1926 - 2016)

Après une scolarité et des cours de dessin et peinture à Angoulême c'est à Paris, à l'école des Beaux-Arts et auprès du portraitiste Fougerat que Claude Bénard poursuivit sa formation artistique. Il deviendra ensuite un disciple du graveur académicien Albert Decaris. Sa carrière s'est déroulée entièrement à Angoulême où il a aussi enseigné les beaux-arts. Claude Bénard a participé à plus de 400 expositions personnelles à travers le monde, il était un fidèle des Salons des Artistes français et des Indépendants de Paris. Il a créé le premier salon d'art contemporain d'Angoulême en 1979 pour faire participer d'autres artistes. Après la période classique de sa jeunesse, son style devient surréaliste, reconnaissable à ses personnages filiformes, costumés d'instruments de musique ou de végétaux. Il a consacré plusieurs années à la lithographie et aux différentes techniques de gravure. La fantaisie de ses personnages se retrouve aussi dans ses sculptures.

Bénard a dessiné tout au long de sa vie de nombreux croquis notamment dans l'ile d'Oléron où il passait ses vacances. Son œuvre gravé témoigne d'une grande maitrise et rend hommage à son maître, Albert Decaris.

260

253

253. Réunion de 16 importantes huiles sur toile.
Paysages, compositions surréalistes.
De 195 x 130 cm à 90 x 170 cm.
600 / 800 €

254. Réunion de 20 huiles sur toile.
Musiciens, compositions surréalistes.
De 130 x 89 cm à 50 x 30 cm.
400 / 600 €

255. Réunion de 20 huiles sur toile.
Paysages, compositions surréalistes.
De 100 x 81 cm à 73 x 50 cm.
400 / 600 €

256. Réunion de 21 huiles sur toile.
Paysages, compositions surréalistes.
De 81 x 60 cm à 61 x 50 cm.
400 / 600 €

257. Réunion de 23 huiles sur toile.
Portraits.
De 130 x 81 cm à 55 x 46 cm.
400 / 600 €

258. Réunion de 33 huiles sur toile.
Musiciens, compositions surréalistes.
Portrait et personnages.
De 81 x 65 cm à 35 x 27 cm.
400 / 600 €

texte mai 2018 + photos.indd 30 24/04/2018 11:58

253

259. Réunion de 45 huiles sur toile.
Paysages.
De 106 x 80 cm à 41 x 43 cm.
400 / 600 €

260. Réunion de 20 huiles sur toile.
Nus.
De 146 x 89 cm à 46 x 27 cm.
400 / 600 €

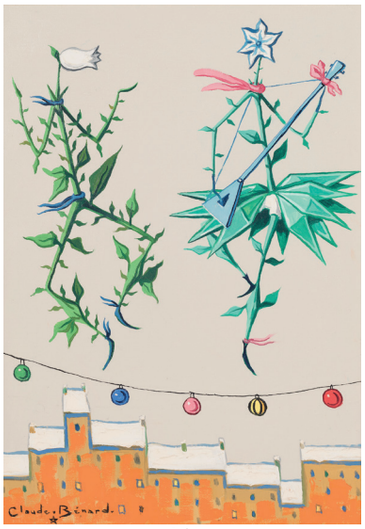
261. Réunion de 34 huiles sur toile.
Nus.
De 100 x 70 cm à 24 x 14 cm.
400 / 600 €

262. Réunion de 27 huiles sur toile.
Natures mortes et bouquets de fleurs.
De 100 x 73 cm à 35 x 27 cm.
300 / 500 €

263. Réunion de 70 huiles sur toile.
Compositions surréalistes.
De 73 x 50 cm à 55 x 46 cm.
400 / 600 €

264. Réunion de 69 huiles sur toile.
Compositions surréalistes.
De 55 x 38 cm à 35 x 27 cm.
400 / 600 €

265. Réunion de 53 huiles et gouaches sur carton fort.
Portraits, nus, nature-mortes, paysages.
De 65 x 50 cm à 25 x 36 cm.
300 / 400 €



256

253

texte mai 2018 + photos.indd 31 24/04/2018 11:58

279

266. Réunion de 100 huiles et gouaches sur carton fort.
Portraits, nus, nature-mortes, paysages.
De 55 x 38 cm à 41 x 43 cm.
400 / 600 €

267. Réunion de 32 huiles et gouaches sur carton fort.
Portraits, nus, nature-mortes, paysages.
De 79 x 116 cm à 106 x 80 cm.
400 / 600 €

268. Neptune.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 85 cm.
300 / 400 €

269. Chevalier.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 223 cm.
400 / 600 €

270. Danseuse végétale.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 230 cm.
400 / 600 €

271. Flutiste végétal.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 154 cm.
400 / 600 €

272. Flutiste végétal.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 75 cm.
200 / 300 €

273. Don Quichotte.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 83 cm.
200 / 300 €

274. Le Discobole.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 71 cm.
200 / 300 €

275. Amoureux musicien.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 62 cm.
200 / 300 €

276. L'accordéoniste.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 80 cm.
150 / 200 €

277. Sanglier.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 31 cm.
80 / 100 €

278. Danseuse au tutu.
Sculpture en ferronnerie. Hauteur : 75 cm.
300 / 400 €

279. Réunion de onze céramiques :
Pichet, panier et 9 coupes en céramique, à décor manganèse. Hauteur du pichet : 19 cm.
120 / 150 €

280. Réunion de 218 lithographies et gravures.
On joint 7 toiles sans châssis et 5 gravures encadrées.
200 / 300 €

281. Réunion de 758 dessins, études de nu, paysages,
Fusain, gouache, crayon, aquarelle et 4 dessins encadrés
On joint 20 carnets de croquis.
200 / 300 €

282. Réunion de huit exemplaires de l'ouvrage *Trois Contes*
illustré de 12 bois gravés, sur papier japon nacré, reliure toile sous emboîtage.
On joint : Documentation articles de presse, catalogues d'expositions de Claude Bénard.
100 / 150 €

texte mai 2018 + photos.indd 32 24/04/2018 11:58

283. Réunion d'environ 40 rouleaux de dessins, projets de décoration,

Congrès eucharistique, projet d'affiche carnaval, fusain.

80 / 100 €

284. Chevalet du peintre Claude Bénard, fin XIXe - début XXe siècle.

Hauteur des montants latéraux : 165 cm.

D'après la fille de l'artiste : « *Le chevalet, probablement du XIXe, fabriqué par Colin ébéniste à Paris, a appartenu à Emile Peyronnet, sculpteur charentais* ». Provenance Atelier Claude Benard.

300 / 400 €

285. Réunion de 9 études d'école des Beaux-Arts d'après l'Antique,

et 6 modèle antique en carton gaufré, XXe siècle.

Provenance : Atelier Claude Benard.

80 / 100 €

286. René PAJOT (1885-1966). Réunion de deux sculptures :

• Tête de faune.

Plâtre signé sur la terrasse. Hauteur : 36 cm.

• Tête d'enfant.

Terre cuite signée sur le côté. Hauteur : 23,5 cm.

Provenance Atelier Claude Benard.

200 / 300 €

287. Antoine VRIENS (1902-1987).

Modèle nu assis.

Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse et datée (19)62. Hauteur : 26,5 cm.

On joint : Tête de femme.

Hauteur : 23 cm. Provenance Atelier Claude Benard.

200 / 300 €

288. Importante réunion de sculptures :

• Louis DEJEAN (1872–1953).

Femme à la capeline.

Terre cuite dédicacée *à Martine, son ami L. Dejean.* H. : 23 cm.

• V. MEUREIN (fin XIXe siècle).

- Femme âgée de profil. Bas-relief en terre cuite, signé en bas à droite et daté 1893. 45,5 x 37 cm.
- wMédaillon terre cuite représentant une vestale au pélican. Diamètre : 11,5 cm (éclat en bordure).

• Perdrix en bronze patiné sur un socle, XIXe siècle. H. : 7,5 cm.

• Cerf blessé, Longueur : 10,5 cm.

• Lévrier porte allumettes anciennement argenté. Long. : 8 cm.

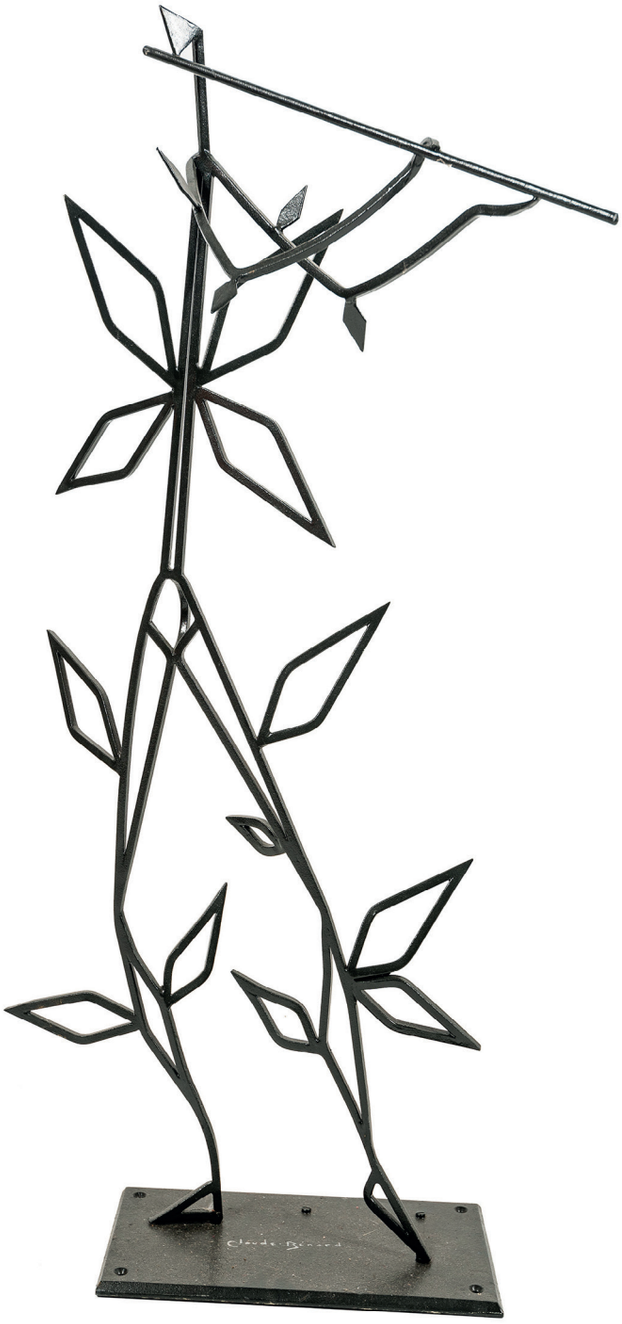
• Taureau, Longueur : 6 cm.

• Lapin en terre cuite patinée. Longueur de la terrasse : 7 cm.

• Deux sculptures en cire : Tête de tigre, longueur : 9 cm. Canard, hauteur : 10 cm.

• Trois sujets en plâtre, début XXe siècle : Deux visages de bébés et un masque au visage grimaçant. Hauteurs : 13 cm, 10 cm, 6,5 cm.

250 / 300 €



271

texte mai 2018 + photos.indd 33 24/04/2018 11:58

289. Manuel MATOSES (1862-1956).

Réunion de 4 projets d'affiches publicitaires.

Gouache et fusain. 125 x 100 cm. Provenance : Atelier Claude Benard.

400 / 600 €

290. Réunion de couverts, manche en nacre, XIXe siècle,

6 grands couteaux en nacre, 6 couteaux à désert, 6 couteaux à fruits, couvert à découpé, pelle à tarte cabossée, argent et nacre (accident).

80 / 100 €

291. Réunion de 7 bourses et sac à main brodé et perlé, XIXe siècle.

60 / 80 €

292. Miroir de coiffeuse, début XIXe siècle,

en bois laqué et doré à décor chinois. (Petits accidents). 53 x 42 cm.

60 / 80 €

293. Vase, Chine, époque Song,

en grès émaillé. Hauteur : 20,5 cm.

120 / 150 €

294. Réunion de deux objets à sujet érotique, première moitié XXe siècle :

• Sculpture en bronze doré, représentant une jeune femme allongée. (Socle en marbre recollé). 18 x 6,5 cm.

• Cendrier en laiton repoussé, c. 1930.

• On joint deux souliers porte-bouquets en métal doré à décor chinois et une mouchette.

80 / 100 €

295. Alphonse SALADIN (1878-1956).

Jeune femme nue à la grappe de raisins.

Sculpture en bronze doré signée sur la base et reposant sur un socle en onyx. (Éclat au socle). Hauteur totale : 46 cm.

200 / 300 €

296. Importante réunion de porcelaines Bancharong, XIXe siècle :

Réunion de douze coupes polylobées et trois coupes sur pied circulaire, trois bols, deux pots.

On joint : vase balustre, Chine, première moitié XXe siècle, à décor émaillé en relief (marque au verso). Hauteur : 22,7 cm. (Accidents).

150 / 200 €

297. Paire de sujets en céramique, XIXe siècle,

Amour tenant des corbeilles.

On joint 2 céramiques, XXe siècle.

40 / 60 €

298. Miroir Régence,

en bois sculpté et doré. (Accident). 63 x 45 cm.

150 / 200 €

299. Boîte à musique, seconde moitié XIXe siècle.

Hauteur : 27cm, Profondeur : 32 cm, Longueur : 60 cm.

600 / 800 €

300. Verrerie Gallé, début XXe siècle,

Coupe quadrilobée en verre multicouches ocre, jaune et marron à décor de feuilles retombantes dégagées à l'acide, monture en vermeil à décor de feuillage. Signature artistique à la roue au verso *« Gallé déposé »*. Hauteur : 6,5 cm.

500 / 700 €

301. Réunion de trois verreries Gallé, début XXe siècle :

• Vase balustre à décor de feuillage orangé sur fond blanc. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6 cm.

• Petit vase en verre doublé vert sur fond blanc à décor de fougères. (Fêlure). Signature en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.

• Vase à décor de fleurs orangées sur fond blanc. Signature à l'étoile en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.

350 / 400 €

302. Réunion de deux verreries de Daum à Nancy, début XXe siècle :

• Petite coupe à décor marmoréen orangé et vert en forme de boule aplatie à col ourlé rentrant, inclusions de platine. Signature à la roue au-dessous. Hauteur : 6,5 cm.

• Vase en verre marmoréen orangé et vert en forme de boule aplatie à col ourlé rentrant, deux cabochons rouges appliqués à chaud. Signature à la roue au-dessous. Hauteur : 6,5 cm.

300 / 400 €

303. Réunion d'objets XIXe siècle :

• Tirelire en forme de tambour en bois tourné. (Petits manques). Hauteur : 8,5 cm.

• Deux objets en corne, XIXe siècle, comprenant une large cuillère ornée d'un écu en argent et une boîte réalisée dans un sabot de cheval.

• Une boîte (accident) et un coupe-papier en ivoire et deux balayettes de table et gratte-dos en forme de main.

80 / 100 €

304. Flacon à sel en verre opalin, XIXe siècle,

monture du col et bouchon en argent. Hauteur : 6,5 cm.

On joint un petit vase miniature XIXe en grès, hauteur : 3,5 cm, et deux oiseaux en pierre dure.

120 / 150 €

305. Réunion d'objets en opaline bleue, XIXe siècle,

comprenant un flacon, une paire de vases et quatre coupes présentoirs, à décor d'entrelacs et rinceaux dorés. (Usures et manque).

60 / 80 €

306. Modèle réduit de canon, fin XVIIIe siècle,

en bronze poli sur un affût en bois. Longueur : 36 cm.

150 / 180 €

texte mai 2018 + photos.indd 34 24/04/2018 11:58

308

311

texte mai 2018 + photos.indd 35 24/04/2018 11:58

295

300

307. Réunion de deux baromètres :

• Baromètre dit de « Fortin », début XXe siècle,
corps en laiton, montage à la « Cardan ». Hauteur : 98 cm.
• Baromètre, France, première moitié XIXe siècle,
en acajou massif. Hauteur : 111 cm.

300 / 400 €

308. Pendule et deux candélabres de navire, XIXe siècle,

marque de *Tiffany et Co. à New York,* XIXe siècle, à décor de motifs maritimes : barres à roue et ancres de marine, compas de navigation, marbre rouge, bronze doré et bronze chromé, anneaux de fixation à la base pour la navigation. Pendule : 50 x 39 cm. Chandeliers : 43,5 cm.

2000 / 3000 €

309. Panneau en marqueterie de paille, première moitié XIXe siècle,

à décor d'un bateau devant un pont. 21 x 14 cm.

60 / 80 €

310. Barre à roue de navire Angleterre, XIXe siècle,

en bois tourné et laiton, modèle à huit manetons. Diamètre : 81,5 cm.

400 / 500 €

311. Réunion d'une grosse caisse militaire et deux tambours, Royaume-Uni, fin XIXe siècle :

• Grosse-caisse, *18th Dundee-St Peters Company.* Diamètre : 73 cm.
• Tambours. Diamètre : 37 cm.

400 / 500 €

312. Nasse à poissons, première moitié XXe siècle,

en treillage de bois. Hauteur : 50 cm.

40 / 60 €

313. Bénitier octogonal en pierre, XIXe siècle,

reposant sur un piedouche. 23 x 29 cm.

200 / 300 €

314. Faïence de Talavera, XVIIIe siècle :

Boîte à épices, triangulaire à trois alvéoles, à décor ocre et manganèse orné de mascarons en relief sur les trois faces. (Éclats et égrenures). Section : 16 cm.

On joint : plat en faïence de Talavera. (Cassé, agrafé). Diamètre : 38 cm.

120 / 150 €

315. Réunion de quatre chiens en céramique de Staffordshire, début XIXe siècle,

(Accidents). Hauteur : 33 et 22 cm

80 / 100 €

316. Réunion de 50 pièces de verreries, XIXe et XXe siècle,

comprenant un service de verres : 7 verres à eau, 6 verres à vin, 2 carafes, 5 coupes à champagne, 12 flûtes de modèle différent, 5 verres à vin, 5 gobelets à orangeade, 4 coupes en cristal gravé, un pichet et un sceau à glaçons en verre.

80 / 100 €

317. Pendule Directoire en forme d'urne,

surmontée d'une sphère armillaire, en bronze doré et bronze patiné vert.

400 / 600 €

318. Réunion de deux statuettes en bois sculpté,

une tasse et sous-tasse, XXe siècle.

80 / 100 €

319. Réunion de 4 œufs d'autruche.

40 / 60 €

320. Plaque de garde particulier des propriétés de M. Hope (nom gratté),

de forme ovale, armoiries au centre avec la devise : *orbe fracto spés illaesa.* Petit frère graveur. Poinçon tête de Minerve. France, XIXe siècle. 12,5 x 9,9 cm. Poids : 93 g.

On joint 12 pièces en argent (10 de 10 fr., 1 de 50 fr. et 1 de 100 fr.).

80 /100 €

texte mai 2018 + photos.indd 36 24/04/2018 11:58

321. Plat en porcelaine, Japon, XVIIe - XVIIIe siècles,
à décor d'un paysage. Diamètre : 37 cm.
120 / 150 €

322. Chine, XIXe siècle.
Peinture polychrome et collages de soie sur papier, représentant une jeune femme étendue sur une banquette un éventail à la main. Œuvre certainement réalisée pour l'exportation. (Usures et taches). 38 x 53 cm.

On joint : **HOKUSAI, Japon, XIXe siècle.**
Double page tirée d'un volume illustré : *Voyageurs sur la route du Tokaïdo.* 20,5 x 28 cm.
• Estampe japonaise sur papier crépon, à décor de jeune Oiran, XIXe s.
180 / 200 €

323. Pot à gingembre en porcelaine bleu et blanc, Chine, XIXe siècle,
pour le Sud-Est asiatique, à décor de paysage, enchâssé dans un tressage en roseau. (Manque le couvercle). Hauteur : 16,5 cm.
80 / 100 €

324. Ensemble de 13 représentations de divinités, du XVIIe au XIXe siècle,
Bouddhiques ou Hindouistes d'Inde et du Sud-Est asiatique, en diverses matières, bronze, bois, terre cuite et pierre. (Accidents, manques).
200 / 300 €

325. Cache-pot hexagonal en porcelaine polychrome, XXe siècle,
à décor dans le style de la Famille rose de fleurs et papillons dans le style de la Chine. Section : 26,5 cm.
100 / 150 €

326. Masque africain, Nigéria ou Dahomey, début XXe siècle,
en bois sculpté, couvert d'une engobe. Hauteur : 36,5 cm.
200 / 300 €

327. Violon d'étude et deux archets, début XXe siècle,
en l'état.
80 /100 €

328. Réunion de 9 sculptures en bronze, plomb, XVIIIe et XIXe s.
(Accidents et manques). Hauteur : de 13,5 cm à 3,5 cm.
200 / 300 €

329. Réunion de 17 petits objets divers, XIXe siècle.
dont 13 boîtes, une montre en métal, deux encriers.
80 / 100 €

330. Coffret en marqueterie de paille, XIXe siècle,
ouvrant à l'intérieur à trois compartiments. (Accidents). 19,5 x 27 cm.
On joint trois petites boîtes en marqueterie de paille.
80 / 100 €

289

texte mai 2018 + photos.indd 37 24/04/2018 11:58

331. Réunion de six objets en céramique XVIIIe et XIXe siècles, comprenant :
• Une paire de pot à pharmacie en faïence du Midi.
• Un pot en faïence de Nevers.
• Deux assiettes en faïence de l'Auxerrois.
• Un encrier et un plat en faïence à décor de Rouen.
(Accidents et manques).
80 / 100 €

332. Réunion de 18 assiettes et plats, XIXe siècle,
en faïence fine et porcelaine.
80 / 100 €

333. Réunion de lunettes, loupe, longue-vue de théâtre en ivoire, XIXe siècle.
60 / 80 €

334. Réunion de cinq bourses et sac à main, circa 1900,
à décor de broderie.
On joint : un caraco et une robe brodée de perles.
80 / 100 €

335. Réunion de 15 serviettes à broderie ajourée
et 15 autres serviettes chiffrées CB et ED. Fin XIXe siècle.
80 / 100 €

336. Réunion d'objets en argent massif et métal, XXe siècle,
• Deux coupes en verres à monture argent
• Un flacon à liqueur, une cafetière, deux sucriers, couverts, couvert à salade, quatre corbeilles et coupe, un petit seau à glace, trois taste-vin.
150 / 200 €

337. Réunion d'objets en ivoire et divers :
• Statuette d'un saint évangéliste, style médiéval. Hauteur : 12,5 cm.
• Marteau de commissaire-priseur.
• Sujets animaliers.
• Pièces de jeux d'échecs.
• Manche d'ombrelle.
150 / 200 €

338. Coupe en cristal de style Art déco,
couleur fumée, modèle circulaire à piédouche. Diamètre : 41 cm.
On joint un vase signé Defeure. Hauteur : 14 cm.
80 / 100 €

339. Réunion de 20 objets en céramique, XXe siècle :
• Une paire de vases chinois.
• Deux bonbonnières en Longwy et Wedgwood.
• Un dessous de plat en faïence de Quimper.
• Lampes chinoises.
• Pots à crème.
• Coupe en porcelaine à monture argent.
• Pied de lampe de bureau circa 1950. Hauteur : 56 cm.
• Icône grecque, XXe siècle. 37,5 x 30,5 cm.
(Accidents).
80 / 100 €

340. Réunion de 12 objets en porcelaine de Paris :
• Deux cache-pots à décor polychrome.
• Une garniture de trois corbeilles ajourées blanche et or.
• 4 paires de vases, une cafetière à filets dorés.
(Accidents).
150 / 200 €

341. Réunion de jouets et jeux, début XXe siècle :
Jeux en bois, petits chevaux, poupée et vaisselle de poupée, deux réveils dont un Mickey, une mappemonde.
80 / 100 €

342. Paire de lampes à pétrole, seconde moitié XIXe siècle,
à décor émaillé blanc sur fond vert. (Accident au globe). Hauteur hors tout : 71 cm.
80 / 100 €

343. Phonographe, début XXe siècle.
60 / 80 €

344. Réunion de 14 objets de verreries :
comprenant neuf pichets et carafes (manque quelques bouchons), cinq gobelets et verres.
60 / 80 €

345. Panneau de coffre, XVIIe siècle,
en bois sculpté à décor d'homme barbu au centre. 69 x 19 cm.
60 / 80 €

346. Miroir style, XVIIIe siècle,
Modèle à fronton et parclose. (Redoré). 95 x 45 cm.
60 / 80 €

347. Réunion d'armes blanches, XIXe siècle :
cinq sabres, une épée, un pistolet, deux dagues.
On joint : Épaulettes d'officier, trois décorations (Légion d'honneur, médaille de St Hélène, décoration Sud-Africaine).
80 / 100 €

348. Fauteuil de repos,
muni de roues à garniture cannée et parasol.
On joint une valise en cuir et sa toile de protection, fin XIXe - début XXe siècle.
80 / 100 €

349. Réunion de deux bocaux couverts.
On joint deux flacons et une coupe en verre, circa 1900. (Accident et manque).
60 / 80 €

350. Confiturier en faïence fine, début XIXe siècle,
à décor peigné vert, marque L au verso du couvercle.
On joint : Réunion de 8 pièces de service à café,
en barbotine en forme de coquillages, circa1900.
60 / 80 €

texte mai 2018 + photos.indd 38 24/04/2018 11:58

Prochaine vente spécialisée
en tableaux et objets d'art :

Abbaye aux Dames - Saintes
samedi 17 novembre 2018

texte mai 2018 + photos.indd 39 24/04/2018 11:58

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H. T. (soit 22,2 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T. T. C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interencheres.live.com. Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indica
tif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.

Photographies : Stanislas Ledoux Groupe Easyprint - 33130 Bègles

texte mai 2018 + photos.indd 40 24/04/2018 11:58