

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 Royan

Tél. : 05.46.38.69.35 – Fax : 05.46.39.28.05

contact@royanencheres.com

HÔTEL DES VENTES DE ROYAN

VENTE SUR DÉSIGNATION & EN LIVE

SAMEDI 4 JUIN 2022 À 14 H. 30

Collections d'une propriété aunisienne

Visite UNIQUEMENT sur place
sur réservation au 05.46.90.98.07

Jeudi 2 juin de 14 h. à 18 h.30

Vendredi 3 juin de 9 h. à 18 h.30

Catalogue complet sur internet : [interencheres17003](https://www.interencheres17003.com) / [Drouot.com](https://www.drouot.com)



CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. : 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax : 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise17@orange.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Visite **UNIQUEMENT** sur place
sur **RÉSERVATION**

au 05.46.90.98.07

(Adresse communiquée aux seuls visiteurs)

Jeudi 2 juin de 14 h. à 18 h.30

Vendredi 3 juin de 9 h. à 18 h.30



ATTENTION : ENLÈVEMENT IMPÉRATIF DES LOTS
SUR PLACE DANS LES HUIT JOURS APRÈS LA VENTE

EXPERTS



Claire Badillet (C.N.E.S.) - tél. 06 07 58 89 89 - Argenterie : n° 30, 51

Christine Chaton (C.N.E.S.) - tél. 06 08 92 27 75 - Livre ancien : n° 71

Caroline Deraita-Martin - tél. 06 68 30 71 11 - Céramiques ancien : n° 17, 33 à 37

Frantz Fray (C.N.E.S.)- tél. 06 09 44 24 94 - Extrême-Orient : n° 40 à 47, 59

Daniel Greiner (C.N.E.) - tél. 01 42 33 43 30 - Dessins anciens : n° 2, 57, 67, 111

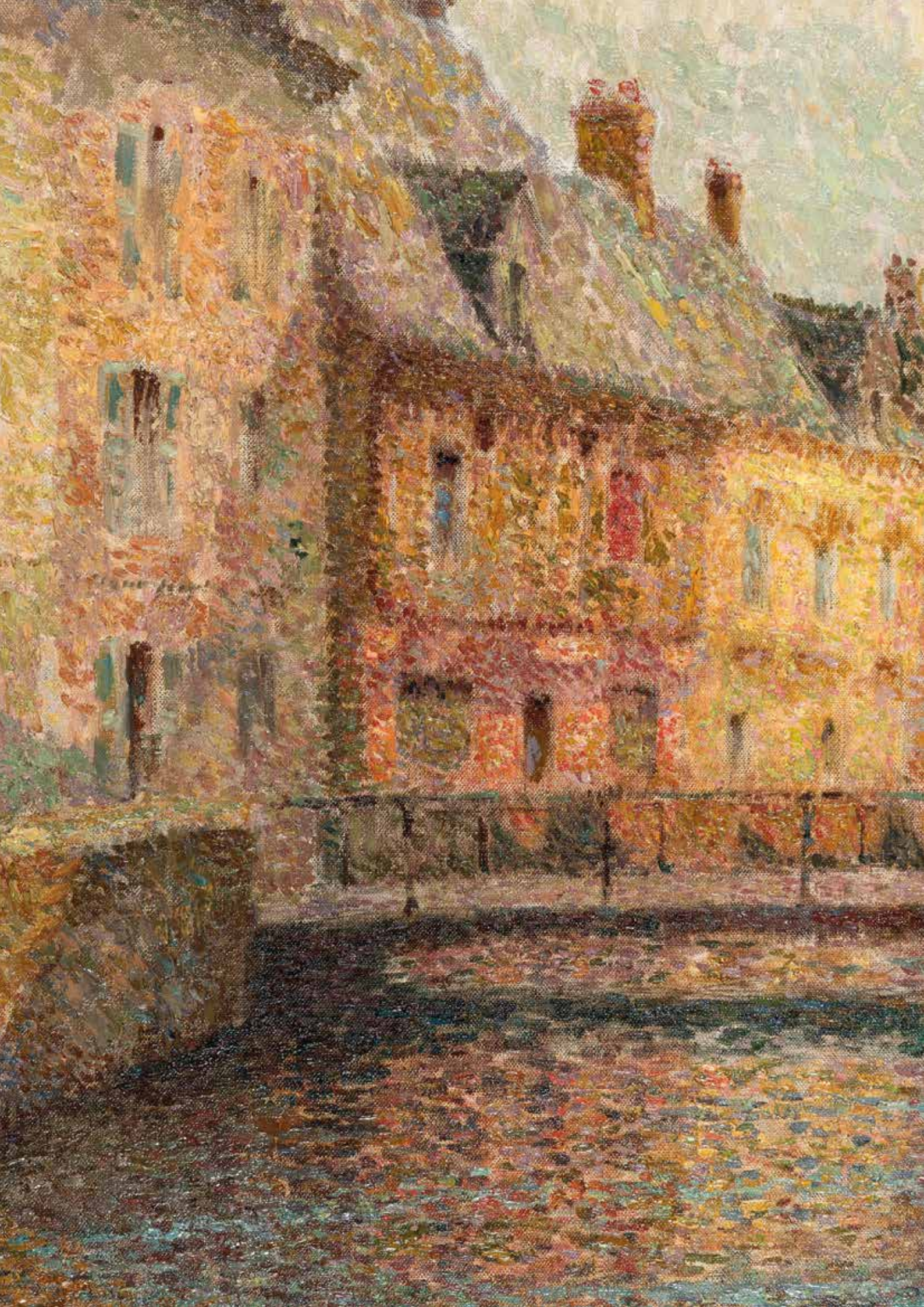
Pierre-Yves Machault (C.N.E.S.) : 06 11 93 84 77 - Tapisserie : n° 110, 124, 135, 136

René Millet - tél. 01 44 51 05 90 - Peintures anciennes : n° 39

Philippe Ravon (C.N.E.S.) : tél. 06 08 57 41 57 - Peintures et dessins XIX^e et XX^e s.

Arnaud Romieux (C.N.E.S.) : tél. 06 08 27 09 92 - Objets montés en bronze : n° 49, 68







2

ENTRÉE

1. École Française, fin XVIII^e siècle.

FILLETTE AU CHAT.

Pastel de format ovale, non signé. 38,5 x 30,5 cm.

150 / 200 €

2. Richard BRAKENBURG ou BRACKENBURGH (1650-1702).

SCÈNE DE RENCONTRE DES FUTURS ÉPOUX.

Dessin crayon et sanguine, signé en bas à droite. Une bande de papier a été rajoutée par l'auteur en bas, afin de compléter la composition. Cadre en bois doré XVIII^e siècle. 39 x 46 cm.

Richard Brackenburg fût l'élève d'Adrien van Ostade et d'Hendrick Mommer.

1800 / 2000 €

3. Important buffet de style Louis XVI,

modèle à 6 vantaux, à ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Dessus de marbre blanc mouluré. (Petits accidents de placage). 251 x 64 cm. Hauteur : 116 cm.

1500 / 2000 €

4. Canapé anglais, XIX^e siècle,

en acajou massif mouluré et cannelé, assise cannée. (Quelques taches et légère fente au cadre de l'assise). Longueur : 182 cm. Profondeur : 48 cm. Hauteur dossier : 96 cm.

150 / 200 €

5. Semainier de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,

en acajou à 8 tiroirs, dessus de marbre blanc. (Côtés fendus). 44 x 33 cm. Hauteur : 122 cm.

150 / 200 €

6. Lampe en porcelaine de Bayeux, XIX^e siècle,

monture en bronze doré. Hauteur : 44 cm.

80 / 100 €

7. Gruppo « Décalage ». Circa 1960.

PAYSAGE.

Laque en relief à l'imitation du cuir repoussé, signée en bas à gauche. Étiquette au dos de la Galerie du Palace à Juan-les-Pins. 90 x 180 cm.

200 / 300 €

8. Gruppo « Décalage ». Circa 1960.

CAVALIER ET MUSICIEN.

Laque sur panneau signée en bas à droite. Étiquette au dos de la Galerie du Palace à Juan-les-Pins. 89,5 x 120 cm.

150 / 200 €

9. Gruppo « Décalage ». Circa 1960.

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.

Peintures à la détrempe et laque, signées en bas à gauche et en bas à droite. Étiquette au dos de la Galerie du Palace à Juan-les-Pins. 38,5 x 49 cm. et 59,5 x 50 cm.

150 / 200 €



10

10. Jules Jean FERRY (Bordeaux, 1844-1913).

GARDIENNE DE DINDONS ET CAVALIER.

Huile sur toile, signée et datée (18)74 en bas à gauche. (Rentoilée).
40 x 56 cm.

600 / 800 €

12. Jules DUPRÉ (1811-1899).

TROUPEAU ET BERGER À LA MARE.

Dessin au fusain, monogrammé en bas à gauche. 30 x 43 cm.

400 / 600 €

11. Jules Jean FERRY (Bordeaux, 1844-1913).

CHIEN CHASSANT LES CANARDS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilée). 46 x 55 cm.

500 / 700 €

13. Mihaly von MUNKACSY (1844-1900).

ÉTUDE D'HOMME À SON BUREAU.

Dessin à la plume signé en bas à droite. 28,5 x 23 cm.

600 / 800 €



11



Salle à manger





15

SALLE À MANGER

- 14. Suite de 4 appliques de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,**
modèle à deux lumières en bronze doré à décor de fleurs et de nœuds de rubans. Hauteur : 68 cm.
1000 / 1200 €
- 15. Paire de médaillons ovales de style Louis XVI,**
en bronze doré, à décor de putti dans des encadrements en bronze patiné. 27 x 18 cm.
600 / 800 €
- 16. École anglaise, XIX^e siècle.**
ÉTUDE DE FILLETTE.
Huile sur toile, non signée. 38 x 30 cm.
800 / 1000 €
- 17. Paire de pots à pharmacie, Paris ou Saint-Cloud, XVIII^e siècle,**
portant les inscriptions : *Huile de laurier* et *Huile de palme*, dans un médaillon bordé de feuille de chêne. (Nombreuses égrèures).
150 / 200 €
- 18. Importante table de salle à manger, première moitié XX^e siècle,**
à plateau en onyx reposant sur un piétement en fer forgé de style Louis XIV, à décor de rinceaux et feuillage. 220 x 95 cm. Hauteur : 73 cm. (Deux allonges modernes en bois se fixent aux extrémités).
1500 / 2000 €
- 19. Paire de pots couverts, Hollande, XVIII^e siècle,**
à décor en camaïeu bleu. (Éclats, différences de tons avec les couvercles). Hauteur : 42 cm.
On joint : **Plat en faïence de Delft, XVIII^e siècle,**
à décor en camaïeu bleu. (Fêlure). Diamètre : 35 cm.
80 / 100 €
- 20. Suite de huit fauteuils Louis XV,**
modèle en cabriolet, sculpté de fleurettes, assises et dossiers cannés.
On joint un fauteuil légèrement différent.
1500 / 2000 €
- 21. Paire de consoles dessertes Louis XVI, portant une estampille G. Jacob.**
modèle toutes faces à façades de tiroirs à abattant. (Marbres recollés). 136,5 x 50,5 cm. Hauteur : 93 cm.
2000 / 2500 €
- 22. Commode sauteuse Louis XV,**
ouvrant à deux tiroirs superposés et reposant sur quatre pieds cambrés, marquetée de prunier en frisage, façade redécouverte de panneaux peints flamands XVII^e siècles. Dessus de marbre restauré. 119 x 65 cm. Hauteur : 81,5 cm.
2000 / 2500 €
- 23. Miroir Louis XVI,**
en bois sculpté et doré à décor au fronton d'un trophée d'outils de jardinage et de guirlandes fleuries tombant sur les montants. (Parties redorées). 200,5 x 110 cm.
600 / 800 €

- 24. Meuble à hauteur d'appui Napoléon III,**
ouvrant à une porte richement marquetée de rinceaux de bois clair et au centre d'un pot fleuri sur un entablement, montants à colonnes détachées cannelés. (Manques quelques rudementures). Dessus marbre blanc encastré. 111 x 41,5 cm. Hauteur : 110 cm.
400 / 600 €
- 25. Meuble à hauteur d'appui Napoléon III,**
ouvrant à un vantail, marqueté sur fond de laiton. Montants à colonnes cannelées. 80 x 38 cm. Hauteur : 111 cm.
300 / 400 €
- 26. Pendule et paire de chandeliers de style Louis XVI, seconde moitié XIX^e siècle,**
en bronze doré à décor de putti tenant une guirlande de fleurs, cadran marqué de la Maison Marnyhac, 1 rue de la Paix. Hauteur de la pendule : 26,5 cm. Hauteur des chandeliers : 28,5 cm.
600 / 800 €
- 27. Lustre en bronze doré de style Louis XIV, XIX^e siècle,**
modèle à 6 bras de lumière. Hauteur : 60 cm.
400 / 600 €
- 28. Paire de landiers en fer forgé, XVIII^e siècle.**
Dimensions : Hauteur : 71 cm. On joint pelle et pincettes de cheminée.
80 / 100 €
- 29. Plat à contours, XIX^e siècle,**
en métal argenté. Diamètre : 39 cm.
60 / 80 €
- 30. Terrine oblongue en argent, Vienne, 1758,**
prise en forme de fruit. Hauteur : 23 cm. Longueur : 38 cm. Poids : 2594 g.
800 / 1000 €
- 31. Réunion de trois verreries, c. 1900,**
comprenant : carafe, sucrier, flacon à décor végétal doré.
80 / 100 €
- 32. Mortier en bronze, XVII^e siècle,**
à décor de fleurs de lys et de contreforts. Hauteur : 11 cm.
80 / 100 €
- 33. Pot à pharmacie en faïence de Montelupo, fin XVI^e siècle,**
modèle à deux anses à décor de majolique bleu et ocre présentant l'inscription : MEL.VIOL.SOL dans un cartouche. (Cassé, recollé). Hauteur : 31 cm.
150 / 200 €
- 34. Plat en faïence de Paris ou Saint-Cloud, première moitié XIX^e s.,**
à décor en camaïeu bleu. (Éclats). Diamètre : 45 cm.
60 / 80 €
- 35. Réunion de deux pièces en porcelaine de Meissen, XIX^e siècle,**
• Cafetière à décor de médaillons pourpres dans des encadrements dorés. Hauteur : 25 cm.
• Pot à décor floral pourpre et filets dorés, marque aux deux épées meulées. Hauteur : 17 cm.
80 / 100 €
- 36. Compotier et présentoir en porcelaine de Meissen, XIX^e siècle,**
en porcelaine ajourée façon vannerie à décor d'oiseaux. (Éclats). Hauteur : 17 cm.
On joint une tasse et sous-tasse à décor de personnages sur fond bleu et rinceaux dorés.
80 / 100 €
- 37. Grand plat en porcelaine de Meissen, XIX^e siècle,**
moule en relief rocaille, à décor floral. Diamètre : 43,5 cm.
120 / 150 €





38

38. École anglaise, XIX^e siècle.

LA JEUNE FILLE BRUNE.

Huile sur toile, non signée. Au dos, étiquette extraite du catalogue de la vente de 1913. 53 x 43 cm.

Provenance : 3^e vente Kraemer, 2 Juin 1913, N° 78, Galerie Georges Petit.

1200 / 1400 €

39. Francesco Guiseppe CASANOVA (1727-1802), attribué à.

SUITE DE TROIS PAYSAGES ANIMÉS : GARDIENS DE TROUPEAU (2); PASSAGE DE LA RIVIÈRE.

Huiles sur toile, non signées. (Craquelures visibles sur l'un, rentoilages anciens). 55 x 135 cm.

Né à Londres et mort à Brühl près de Vienne, Casanova est né de parents italiens et a reçu toute sa formation artistique à Venise.

Élève de Guardi puis de Parrocel à Paris, il vécut à Dresde, Londres, Vienne puis en Russie où il peignit pour Catherine II. Connue pour ses paysages dans lesquels sont représentés des animaux, on retrouve l'influence hollandaise de Wouverman qu'il copia souvent lors de son séjour à Vienne.

4000 / 6000 €

40. Paire de petites potiches, Chine, vers 1900,

en porcelaine blanche décorées en émaux polychromes dans le style de la famille rose de pivoines et pêches de longévité. (Manque les couvercles). Hauteur : 14 cm.

150 / 200 €

41. Paire de pots couverts en porcelaine, Chine, vers 1900,

en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de fleurs et feuilles, la prise du couvercle en forme de pêche. Hauteur : 14 cm.

200 / 300 €

42. Rafrâchissoir en porcelaine de la Compagnie des Indes, Chine, fin XVIII^e siècle,

décoré en émaux polychromes de la famille rose de bouquets fleuris, muni de deux anses et inspiré d'une forme d'orfèvrerie occidentale. (Percé à la base). Hauteur : 15 cm.

150 / 200 €

43. Groupe en bronze, Japon, période Meiji,

représentant un ours combattant un tigre. Signature moulée dans un cachet sous le corps du tigre : fonte SeikokuSeikoku chû. Longueur : 27 cm. Hauteur : 15 cm.

500 / 700 €

44. Statuette en bronze et émaux cloisonnés, Japon, période Meiji, vers 1900,

représentant Kannon, déesse de la compassion portant dans ses mains un makimono. Cachet illisible. Hauteur : 23 cm.

200 / 300 €

45. Brûle-parfum, Japon, époque Meiji,

en ivoire, muni de deux anses courbes à décor gravé de fleurs et phénix et de deux réserves sur la panse incrustées dans le style shibayama de scènes d'un oni menant une barque dans laquelle trône un grand vase fleuri et sur l'autre face une réunion des shichi fukujin (sept dieux du bonheur) sous les cerisiers en fleurs. Le tout repose sur une base imitant des rochers. (Nombreux manques et réparations). Hauteur : 23 cm.

400 / 500 €

46. Pot en porcelaine de la Compagnie des Indes, Chine, XVIII^e siècle,

émailleur polychrome, à décor « au poisson » dit Pompadour. (Manque le couvercle). Hauteur : 11 cm.

400 / 500 €



39





47

47. Brûle-parfum, Japon, période Meiji, vers 1900,
en bronze et émaux cloisonnés. La panse munie de deux anses en forme de tête d'éléphant est décorée de fleurs chinoises en émaux polychromes. Le couvercle ajouré sur sa base à décor de feuilles émaillées polychromes est surmonté d'un éléphant allongé portant une fleur de lotus sur le dos. Cachet illisible. Hauteur : 46 cm. Diamètre : 25,5 cm.
500 / 600 €

48. Flambeau style Louis XIV, XIX^e siècle,
en bronze doré, fût en balustre à décor de rinceaux et coquilles. Hauteur : 24,5 cm.
60 / 80 €

49. Paire de flambeaux, fin de l'époque Louis XIV,
en bronze ciselé et doré, le fût cannelé est surmonté de mufles de lions, ombilic mouluré, la base circulaire ornée de rinceaux. (Usures à la dorure, reprise à la patine du dessous de la base). Hauteur : 22 cm.
Une paire similaire figurait dans le catalogue de vente « les Dilée, une dynastie d'experts et de collectionneurs ». Sotheby's Paris, 18/03/2015.
800 / 1000 €



55

50. Hannap, fin XIX^e siècle,
en étain, Hauteur : 47 cm.
On joint un plat circulaire en étain armorié, première moitié XX^e siècle. Diamètre : 36,5 cm.
80 / 100 €

51. Importante soupière en argent, Mexique, première moitié XX^e s.,
Poinçon d'orfèvre de J. Marmolejos pour Tané. Hauteur : 26 cm. Diamètre 33 cm.
Poids : 3176 g.
800 / 1000 €

52. Meuble hollandais marqueté, XIX^e siècle,
richement marqueté de fleurs, de branchages et d'animaux fantastiques, ouvrant dans le corps supérieur à deux vantaux vitrés à traverses hautes à découpe sinueuse, deux vantaux entièrement marquetés dans la partie basse, côtés à un large pan coupé vitré. (Bon état et restaurations d'usage, étagères vitrées rapportées). Largeur : 215 cm. Hauteur : 249 cm. Profondeur : 42 cm.
1500 / 2000 €



53

53. Louis VIDAL (1831-1892).
LE CERF.
Sculpture en bronze patiné, signée *Vidal Aveugle* sur la terrasse. Hauteur : 53 cm. Largeur : 40 cm.
400 / 600 €

54. Paire de candélabres de style Louis XV,
modèle à 3 lumières en bronze argenté. (Argenture usée). Haut. : 37 cm.
150 / 200 €

55. Chasse-reliquaire en bois sculpté et doré, XVIII^e siècle,
contenant une sainte en bois sculpté et laqué allongée sur le flanc. (Manque une main). Dimensions : 45 x 15 cm. Hauteur : 60 cm.
600 / 800 €

56. Réunion de deux mesures en laiton de la Marine du Havre, XVIII^e siècle,
Pinte et chopine armoriées aux armes de France et de la ville de Paris, portant l'inscription « *étalonnées par les étalonneurs de la ville de Paris suivant le procès-verbal du 13-8-1768* ». Hauteur : 18,5 et 14 cm.
180 / 200 €





Salon





57

SALON

57. Nicolas LANCRET (1690-1743) attribué à.

JEUNE FEMME COUSANT.

Dessin à la pierre noire, non signé. 20 x 15 cm.

1000 / 1500 €

58. Coffret en verre moulé, fin XIX^e siècle,

à monture de métal argenté. (Fêlure). 27 x 17 cm. Hauteur : 17 cm.

80 / 100 €

59. Jardinière en porcelaine blanche, Chine, vers 1900,

décorée en émaux dans le style de la famille verte de personnages du panthéon Taoïste. Hauteur : 26 cm. Diamètre 31 cm.

200 / 300 €

60. Réunion de deux gravures d'après Boucher.

PUTTI.

Gravées par J. Daulé. (Nombreuses taches sur l'une). 34 x 27,5 cm.

60 / 80 cm

61. Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), d'après.

JEUNE FILLE PLEURANT SON OISEAU MORT.

Gravé par Jean Jacques Flipart (1719-1782) et dédié à madame la duchesse de Gramont. 41 x 29 cm.

60 / 80 €

62. Pendule Empire,

modèle portique en bronze doré à quatre colonnes, orné de renommées, chevaux et griffons. Hauteur : 44 cm. Largeur : 24 cm. Profondeur : 15 cm.

600 / 800 €

63. Suite de six fauteuils de style Directoire,

modèle en bois naturel à dossier carré sculpté de frises de feuilles de laurier, piètement et traverses sculpté de palmettes, épis de blé et de feuillage, supports d'accotoirs en balustre surmontés d'une sphère. Pieds avant fuselés et sculptés, pieds arrière en sabre mouluré.

1500 / 2000 €

64. Petite table de salon de style Louis XV,

de forme rognon ouvrant à deux rangs de tiroirs en ceinture. (Restauration à un pied). 52,5 x 29,5 cm. Hauteur : 73 cm.

200 / 300 €

65. Petite table de salon ovale de style Louis XVI,

marquetée de croisillons, lingotière et encadrement de frises de rais de cœur en bronze doré. (Légers accidents de placage au plateau). Travail parisien de qualité, fin XIX^e siècle. 46,5 x 34,5 cm. Hauteur : 71 cm.

300 / 500 €

66. Importante table à gibier Régence,

en chêne massif richement sculpté de feuillage, coquilles stylisées et pieds cambrés réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge. (Restaurations). 130 x 71 cm. Hauteur : 82 cm.

2500 / 3000 €



68

68. Écritoire d'époque Empire,

de forme rectangulaire en placage de ronce de frêne et d'ébène, orné de trois coupes en bronze ciselé, celle du centre soutenue par deux putti ailés tenant une guirlande. Il ouvre par un tiroir latéral dans le socle rectangulaire orné de palmettes et d'une figure centrale de Mercure en bronze doré, pieds griffes de lion. (Petit éclat de placage à la base). 37 x 18,5 cm. Hauteur : 20 cm.

D'après un document conservé à l'intérieur, cet encrier a appartenu à Michel Goudchaux (1797-1862), banquier, payeur aux armées, président du Consistoire israélite de Paris de 1827 à 1832. Ce serait un cadeau personnel de sa banque lorsqu'il l'a quittée pour prendre en 1848 ses fonctions de Ministre des finances.

Ce modèle est similaire à celui provenant du bureau de l'Empereur en ébène conservé au Musée national des Châteaux de Malmaison et de bois Préau (N° inventaire MM40.47.7227).

3000 / 3500 €

69. Paire de chenêts de style Louis XV,

en bronze doré, à riche décor rocaille de putti assis sur des feuillages. XIX^e siècle. 37 x 34 cm.

400 / 600 €

70. Paire de chenêts Louis XIV,

en bronze et fer forgé. (Accident). Hauteur : 38 cm. On joint pelle et pincettes.

80 / 100 €



69



71

71. [Cabinet du Roi]. PLANS ET VUES DE VERSAILLES. Paris, 1689.

In-plano, reliure veau marbré, dos à 7 nerfs orné de fleurons fleurdelisés, titre et date 1689 au dos, double filet doré en encadrement sur les plats, aux armes de France frappées au centre des plats, tranches dorées. Reliure épidermée aux ors estompés, mors fendus, coiffes arasées, coupes frottées et coins usés. Qq. rousseurs, certaines planches légèrement brunies.

Recueil, sans titre, de 26 planches (64,2 x 46,5 cm) dont 18 vues de Versailles :

1. [Plan] Levé et designé sur les lieux et gravé par *F. de Lapointe* ;
 2. Plan du Chateau de Versailles ;
 3. Plan du Chateau de Versailles avec tous ses appartemens. *Israel Silvestre delin et sculpit 1667* ;
 4. Veüe et perspective du Chateau de Versailles, du costé de l'entrée. *Israel Silvestre 1664* ;
 5. id., de dedans l'anti-court. *Israel Silvestre 1664* ;
 6. id., du costé de l'orangerie. *Israel Silvestre 1664* ;
 7. Plan de la Maison Royale de Versailles. *Isr. Silvestre 1674* ;
 8. Chateau Royal de Versailles, veu du milieu de la grande avenue. *Isr. Silvestre 1674* ;
 9. id., veu de l'avant-court. *Isr. Silvestre 1674* ;
 10. id., veu de l'avantcourt. *Isr. Silvestre 1682* ;
 11. Veüe du Chateau de Versailles, du costé du Jardin. *Isr. Silvestre 1674* ;
 12. Veüe du Chateau des Jardins de la Ville de Versailles, du costé de l'Étang. *Isr. Silvestre 1674* ;
 13. Veüe du Chateau de Versailles, du costé de l'Allée d'eau et de la Fontaine du Dragon. *Isr. Silvestre 1676* ;
 14. Plan général du Chateau et du petit parc de Versailles. *Isr. Silvestre 1680* ;
 15. Veüe du Chateau de Versailles et des deux aisles du costé des Jardins. *Isr. Silvestre 1682* ;
 16. Chateau de Versailles, veu de la grande place. *Isr. Silvestre 1684* ;
 17. Élévation de l'Orangerie (ailes, balustrade...). *I. B. Nolin 1688*. Planche dépliant réenmargée en pied, long. : 122 cm.
 18. Élévation d'une des des faces des costés des Écuries du Roy. Gravé par *P. le Paultre 1689*. Planche dépliant, long. : 155 cm.
- Le grand Escalier de Versailles. 1688. Suite de 8 planches à double page montées sur onglet, gravées par *Simonneau*. Qq. rousseurs, fentes sans manque en tête et pied des pliures.
1. Texte de présentation gravé ;
 - 2 à 5. Plafond du grand Escalier peint par *Le Brun*. Gravé par *Simonneau l'Aîné ou Step. Baudet d'après C. Le Brun* ;

6. Tableau de la Voûte de la grande Gallerie : La Franche Comté conquise pour la seconde fois (1674) ;

7. La Prévoiance et le Secret avec leurs Symboles ;

8. La Vigilance avec ses Symboles.

Soit 11 vues du Château, 5 plans du Château et des jardins, 2 coupes dépliantes de façades (Orangerie et écuries) et 8 planches dont 1 pl. de texte (Plafond du grand escalier et tableaux).

La collection d'estampes, connue sous le nom de Cabinet du Roi, fut exécutée par ordre de Louis XIV et publiée en 23 volumes de différents formats. Le présent recueil correspond au tome 5 (29 pl.) des éditions de 1727 et 1743. *Brunet I, 1443-1444*.

2500 / 4000 €

72. Petite table de salon Louis XV,

à plateau ovale serti d'un marbre blanc et bordé d'une galerie de laiton. (Fêlure au marbre, anciennes restaurations). 52 x 39 cm. Hauteur : 74 cm.

300 / 500 €

73. Table carrée de style Louis XV,

en bois naturel à 4 tiroirs en ceinture sculptée de coquilles, pieds cambrés terminés en pied de biche. (Dessus marbre rapporté, restaurations). Travail régional XVIII^e siècle. Section : 72 cm. Hauteur : 78 cm.

400 / 600 €

74. Canapé Louis XVI,

en bois laqué garni de toile imprimée Frey d'après une toile de Nantes : *Hommage de l'Amérique à la France*. (État d'usage). Longueur : 220 cm. Profondeur : 68 cm. Hauteur dossier : 98 cm.

800 / 1000 €

75. Réunion de deux fauteuils Régence,

modèles à dossiers plats entièrement garnis de tapisseries à décor de grosses fleurs, en bois naturel sculpté de coquilles et piètement cambré réuni sur l'un par une entretoise. (Réparations).

400 / 600 €





76. Henri LE SIDANER (1862-1939).

LE CANAL, SOLEIL, GISORS (LES MAISONS SUR LA RIVIÈRE), 1913.

Provenance :

Galerie Georges Petit, Paris, n° 2170 et 9266 (acquis à l'artiste).

Collection Georges Petit.

Vente de la collection Georges Petit, 4 mars 1921, n° 96. Extrait de la notice du catalogue de la vente : « *Au-dessus de la passerelle qui traverse la rivière aux eaux agitées de facettes diaprées, les maisons se dressent, leurs façades caressées de soleil chaud et blond. Ciel bleu* ».

Collection M. J.L. ; Collection particulière.

Expositions :

Février 1925, galerie Georges Petit, Paris, Exposition Le Sidaner, La Maison, les heures et les saisons, n° 35.

Bibliographie :

Yann Farinaux-Le Sidaner, Le Sidaner. L'œuvre peint et gravé, 1989, n° 315, rep. p.136.

Nous remercions M. Yann Farinaux - Le Sidaner pour les indications aimablement transmises. Celui-ci se tient à la disposition des acquéreurs pour délivrer un certificat détaillé.



80 000 / 100 000 €



82

77. Petite commode sauteuse Louis XV,

à deux tiroirs en noyer, dessus marbre bleu turquin. Travail de la vallée du Rhône, début XIX^e siècle. (Restaurations). 120 x 59 cm. Hauteur : 93 cm.

1200 / 1500 €

82. René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915).

« Tête d'expression » féminine en terre cuite, signée sur le champ de la base et numérotée 17 / 20. Hauteur : 26 cm. Socle en plâtre patiné : 19 cm.

600 / 800 €

78. Réunion de 6 chaises Louis XV,

à assises et dossiers cannés de deux modèles, deux sont estampillées I. Nadal : René Nadal dit Nadal l'ainé, reçu maître en 1756. (Un pied refait).

800 / 1000 €

83. Diorama animé sous globe, fin XIX^e siècle,

représentant un navire devant des maisons et un pont sur fond de décor maritime. (État de marche). 46 x 23 cm. Hauteur : 63 cm.

600 / 800 €

79. Buste de dame de qualité de style XVIII^e siècle,

en marbre blanc sculpté sur piédouche et base carrée. Hauteur : 73 cm. Largeur : 46 cm.

800 / 1000 €

84. Tapis, Inde, XX^e siècle,

noué main à décor de motifs géométriques. 418 x 310 cm.

600 / 800 €

80. Suite de huit chaises Directoire, XIX^e siècle,

dossier à large bandeau à décor ajouré, pieds sabre. (Réparations).

800 / 1000 €

85. Archiluth de modèle dit « Baroque »,

manche richement décoré de rinceaux et d'un trophée surmontant une tête de putto, rosace à décor géométrique bordée d'une frise de piastres. (Mauvais état). Hauteur : 197 cm.

600 / 800 €

81. Banquette de style Louis XVI, XIX^e siècle,

en bois laqué à deux chevets renversés, garnie de velours bleu. (Restaurations). Longueur : 185 cm. Profondeur : 60 cm. Hauteur : 96 cm.

400 / 600 €

86. Table à six pieds de style Louis XVI, XIX^e siècle,

en acajou massif, plateau à bandeau reposant sur des pieds gaine moulurés terminés par des sabots et roulettes de bronze. 144 x 125 cm. Hauteur : 73 cm. Comporte une rallonge à bandeau plaquée d'acajou de 59,5cm et deux rallonges en bois blanc modernes de 50 cm.

600 / 800 €



87. Raoul DUFY (1877-1953).

NATURE MORTE AUX DEUX CARAFES ET AUX POIRES, 1920.

Aquarelle sur papier, signée Raoul Dufy au crayon en bas à droite. 49 x 64 cm.

Exposition 1984, Paris Artcurial. Historique : vente Hôtel Drouot, Paris 20 Juin 1985 n° 176, reproduit en couleurs, figure au catalogue raisonné par Madame Guillon-Laffaille, N° de référence : As-1103.

Nous remercions Madame Guillon-Laffaille qui se tient à la disposition des acquéreurs pour délivrer un certificat.

8000 / 10000 €



88

CUISINE

88. Gaston BALANDE (1880-1971).

CHÂTEAU DE SAINT JEAN D'ANGLE.

Huile sur panneau, signée et daté 1910 en bas à droite. 45 x 54 cm.

600 / 800 €

89. Buffet deux-corps Louis XIII,

en chêne massif à deux corps et à deux rangs de tiroirs, poignées en fer sur les côtés du corps supérieur. Travail rustique XVIII^e siècle. Hauteur : 199 cm. 131 x 55 cm.

400 / 500 €

90. Paire de bancs rustiques,

modèle en peuplier à entretoise. 190 x 25 cm. Hauteur : 48 cm.

80 / 100 €

91. Confiturier régional Louis XV, fin XVIII^e siècle,

ouvrant à un tiroir en ceinture et une porte à traverse haute chantournée moulurée, pieds cambrés. 78 x 53 cm. Hauteur : 107 cm (à gauche du buffet).

200 / 300 €

92. Confiturier régional Louis XV, fin XVIII^e siècle,

ouvrant à un tiroir en ceinture et une porte à traverse haute chantournée moulurée, pieds cambrés. 66,5 x 53 cm. Hauteur : 107 cm (à droite du buffet).

200 / 300 €

93. Balance romaine, fin XIX^e siècle,

en fonte et plateaux en cuivre. 49 x 9,5 cm. Hauteur : 26 cm.

On joint une boîte de poids.

80 / 100 €

94. Réunion d'ustensiles en cuivre, XIX^e siècle :

- Marmite à confitures.
- Daubière couverte (accident au couvercle).
- Trois casseroles à long manche en fer forgé. Longueur : 90, 87, 80 cm.
- Petite casserole. Longueur : 35 cm.
- Petite poêle. Longueur : 38 cm.

150 / 200 €

95. Paire de bougeoirs, XVIII^e siècle,

en bronze argenté. Hauteur : 25 cm.

60 / 80 €

96. Réunion de deux bougeoirs, XVIII^e siècle,

en étain. (Un déformé). Hauteur : 28 cm.

60 / 80 €

97. Plateau ovale, fin XIX^e siècle,

en carton bouilli laqué à décor de fleurs. (État d'usage). 80 x 63 cm.

60 / 80 €

PETITE ENTRÉE

98. Bureau de pente rustique de style Directoire,

en noyer à décor d'incrustations de motifs géométriques, tiroirs et pieds cannelés. Travail régional XIX^e siècle. Dimensions : 91 x 55 cm. Hauteur : 100 cm.

200 / 300 €

99. Petit meuble rustique à deux-corps, XIX^e siècle,

en chêne massif ouvrant à deux portes superposées, séparées par un tiroir. Dimensions : 164 x 50 cm. Profondeur : 34 cm.

150 / 200 €

Cuisine





107

100. Lucien ELLER (1894-1940).

DON QUICHOTTE ET SANCHO PANSÀ.
Pastel, signé en bas à droite. 70 x 95 cm.

80 / 100 €

103. Suite de trois cartes côtières, XIX^e siècle :

- Rochefort. 68 x 99 cm.
- La Rochelle. 72 x 103 cm.
- Partie de l'Île d'Oléron. 99 x 68 cm.

80 / 100 €

101. Paire de vases à décor Imari, XIX^e siècle,
montés en lampe. Hauteur : 25 cm.

80 / 100 €

104. Suiveur de DAUMIER, XIX^e siècle.

MAGISTRATS.
Huile sur panneau, non signée. 29 x 23 cm.

500 / 600 €

PALIER

102. Maurice LELOIR (1853-1940).

ARTISTE PEIGNANT UN BLASON.
Aquarelle, signée et datée 1880 en bas à droite. 36 x 27 cm.

200 / 300 €

102



105. Adolphe Félix CALS (1810-1880).

PORTRAIT DE DEUX HOMMES.
Huile sur toile de format circulaire signée et datée 1872 en bas à gauche.
Étiquette N° 38 au dos. (Frottement visible). Diamètre : 32 cm.

600 / 800 €

106. Gilles Antoine DEMARTEAU (1750-1802).

Réunion de deux gravures à la sanguine :
• Jeune femme. 26 x 21 cm.
• Le coq secouru. 18,5 x 20 cm.

120 / 150 €

CHAMBRE

107. Philibert Louis DEBUCOURT (1755-1832), d'après.

PROMENADE DU JARDIN DU PALAIS ROYAL.
Gravure en couleurs. 36 x 60 cm.

80 / 100 €

108. Table cabaret de style Louis XIV,

en noyer massif, piètement balustre réuni par une entretoise plate.
66 x 52 cm. Hauteur : 67 cm.

200 / 300 €

109. Réunion de trois fauteuils de style Louis XIV,

travail régional XVIII^e siècle. (Accidents et réparations).

150 / 200 €

Chambre





MR DAVENPORT

LATEVNESSE



110. Tapisserie de lisse de La Manufacture Royale d'Aubusson, vers 1750,

LA JEUNESSE.

Atelier de Picon, tissée en laine et soie d'une tenture des Quatre âges de la vie d'après Nicolas Lancret (1690-1743).

240 x 320 cm.

La jeunesse est ici associée au printemps comme saison des amours avec des couples de jeunes gens qui se forment et au jeu de papegai. Dans ce jeu, les archers devaient atteindre une cible en forme d'oiseau apparenté au perroquet en bois ou en carton en haut d'un mât vertical (ce jeu se pratique toujours dans le Nord). Les lissiers d'Aubusson se sont basés sur les gravures de Nicolas de Larmessin d'après les peintures de Nicolas Lancret. Une bordure à motif d'enroulement encadre la tapisserie. Des armoiries sont présentes dans la partie supérieure. Marquée M.R DAUBUSSON, F (ou P) PICON - La jeunesse.

Bon état général, coloris vifs, quelques restaurations et des faiblesses dans les soies.

Deux tapisseries armoriées de la tenture des âges, *L'adolescence* (230 x 350 cm) et *La jeunesse* (250 x 328 cm), avec la marque M.R. DAUBUSSON F (ou P) PICON, sont passées en vente à Paris, Galerie Charpentier, les 8 et 9 Juin 1959 (n° 286 et 287, ill).

Bibliographie : Pascal-François Bertrand, Aubusson, Tapisseries des Lumières, Snoeck 2013 (cf. p. 63 à 65 et p. 77).

4000 / 6000 €





111. Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721).

ÉTUDE POUR LES DEUX FIGURES CENTRALES DE L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE. C. 1716-1717.

Dessin à la sanguine, trait d'encadrement à l'encre brune. 18,6 x 14,8 cm.

L'interprétation de l'embarquement pour Cythère a suscité la vision d'un pèlerinage amoureux. Dans la mythologie, l'île grecque de Cythère est associée à la déesse Aphrodite, des symboles concourent à la sensualité de la scène (vol de Cupidons, fleurs, statue de Vénus). Notre dessin représente les deux personnages au centre de la peinture au sommet de la butte, un gentilhomme vu de dos, fait un geste vers la gauche, prenant par la taille une jeune femme vue de face, la tête tournée vers la droite. Elle, tournant la tête vers le couple à ses côtés. L'amante accepte la main que lui tend l'homme.

État : Indiqué dans le *Catalogue raisonné des dessins* par Rosenberg et Prat comme ayant fait « récemment l'objet d'une bonne restauration. » Légère tache au rabat de la veste.

Provenance :

- Coll. G. Mühlbacher. n° 310. Vente des 15 et 18 Mai 1899.
- Collection Léon Michel-Lévy. Vente 17 et 18 Juin 1925.
- Collection Madame Labbé, Paris.
- Collection particulière.

Expositions :

- Galerie Cailleux. Le dessin Français de Watteau à Prud'hon, Avril 1951, n° 150.
- Grand Palais. Watteau, Paris, 1984-1985. Reproduit figure 9, p. 400.

Bibliographie :

- E. Michel, H de Vallée, Mme Aulanier. L'embarquement pour l'île de Cythère, 1939, fig.19.
- K. T. Parker et J. Mathey. A. Watteau, Catalogue complet de son œuvre dessiné. De Nobele, 1957, T. 2, fig. 862.
- Catalogue de l'exposition Watteau, Grand Palais, Paris, 1984-1985. Reproduit fig. 9, p. 400.
- P. Rosenberg, J.-L. Prat. A. Watteau (1684-1721). Catalogue raisonné des dessins, Gallimard, 1996, fig. 514, p. 865.

80 000 / 100 000 €



112. Coffre, Russie, XIX^e siècle,
modèle en bois gainé de lames et plaques de métal, poignées latérales.
(Accidents visibles). 102 x 55 cm. Hauteur : 48 cm.
200 / 300 €

113. Anatole DEVOSGE (1770-1850).
PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur toile, signée bas à gauche. 66 x 54 cm.
Élève de David et protégé de PP Prudhon, Anatole Desvoge fut directeur
de l'école des beaux-arts de Dijon de 1811 à 1850.
400 / 600 €



114

114. École Française, début XIX^e siècle.
PORTRAIT DE FEMME.
Huile sur toile, non signée. (Accident visible). 66 x 54 cm.
200 / 300 €

115. Importante table de style Haute Époque,
en bois naturel, piètement colonne et entretoise plate. 264 x 98 cm.
Hauteur : 76 cm.
300 / 400 €

116. Coffre de style XVII^e siècle,
à décor de penne et de losanges. Travail rustique du XIX^e siècle. 136 x
63 cm. Hauteur : 70 cm.
120 / 150 €

117. Paire de fauteuils de style Régence,
en bois sculpté de coquilles et laqué, dossiers et assises foncés de
canne.
300 / 500 €

118. Lampadaire en fer forgé, début XX^e siècle,
modèle à 3 lumières, base tripode. Hauteur : 150 cm.
80 / 100 €

113



119. Importante armoire régionale en chêne, XVIII^e siècle,
ouvrant à deux portes. 255 x 173 cm. Profondeur : 61 cm.
80 / 100 €

120. Tabouret de style Louis XIV,
modèle à piètement en balustre et entretoise, garni d'une tapisserie au
point. 50 x 40 cm. Hauteur : 40 cm.
80 / 100 €

121. Christ de style Louis XIV,
dans un cadre en bois doré. Dimensions hors tout : 56 x 43 cm. Christ
seul. 38 x 23 cm.
120 / 150 €

122. École Hollandaise, XIX^e siècle, suiveur de Teniers.
SCÈNE D'INTÉRIEUR, FUMEURS DE PIPE.
Huile sur panneau, non signée. 26 x 34 cm.
500 / 600 €

123. Fauteuil de bureau de style Directoire, XIX^e siècle,
en bois laqué à assise et dossier cannés.
80 / 100 €



124

124. Tapisserie de lisse tissée en laine et soie des ateliers de la Marche, XVI^e siècle.

SCÈNE DE CHASSE.

Fragment (pièce, retissage et potomage). 201 x 189 cm.

500 / 600 €

125. Tapis, Inde, XX^e siècle.

noyé en laine sur chaîne coton, décor persan à médaillon. 275 x 387 cm.

300 / 500 €

126. Grand plat en faïence de l'Est, XIX^e siècle,

à décor au chinois de petit feu. 68 x 30 cm.

On joint deux pots assortis modernes. Hauteur : 24 cm (Léger accident).

120 / 150 €

127. René LALIQUE (1860-1945).

PAIRE DE CHANDELIERS « VOLUTES ».

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé. (Accidents et réparations). Signé *R. Lalique France* du cachet à l'acide. Hauteur : 20,5 cm.

120 / 150 €

128. René LALIQUE (1860-1945).

COUPE « MARTIGUES ».

Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat et brillant, signée *R. Lalique* en relief et cachet *Lalique France* à l'acide. Diamètre : 36 cm. (Quelques traces et rayures au bassin).

Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, n° 377.

400 / 600 €

129. Réunion de deux plats en faïence de Gien, fin XIX^e siècle,

à décor de majolique, marques au verso. Plat creux : diamètre : 30 cm.

Plat : diamètre : 26,5 cm.

80 / 100 €

130. Vase Médicis en cristal de style Empire,

à décor de pointes de diamant. Hauteur : 30 cm. Diamètre : 25,5 cm.

80 / 100 €

131. Paire de cache-pots en porcelaine de Paris, XIX^e siècle,

et leur présentoir, à décor de personnages polychrome et doré. Hauteur : 16,5 cm.

60 / 80 €



135

132. Miroir rectangulaire, XIX^e siècle,
en bronze. Chevalet au verso. 43 x 30 cm.

120 / 150 €

133. Commode de style Louis XVI, XIX^e siècle,
en bois fruitier, ouvrant à 3 tiroirs superposés, montants arrondis
cannelés, dessus marbre gris de sainte Anne. 121 x 57 cm. Hauteur :
83 cm.

300 / 400 €

134. Paravent, début XX^e siècle,
à encadrement en bois naturel à 3 feuilles décorées de vues d'optique
XVIII^e siècle (Nancy et Bordeaux). 110 x 120 cm.

150 / 200 €

135. Tapisserie de Bruxelles tissée en laine et soie, XVI^e siècle.

SCÈNE DE L'HISTOIRE ANTIQUE.

Fragment (usures et restaurations). 218 x 84 cm.

800 / 1000 €

136. Tapisserie de lisse tissée en laine et soie, Flandres, vers 1700.

VERDURE.

Fragment avec bordure rapportée (usures et restaurations). 295 x 159 cm.

400 / 500 €

137. Fauteuil rocking-chair, début XX^e siècle,

à structure en tube de métal garni d'une peau de zèbre. Hauteur :
107 cm. Largeur : 56 cm.

400 / 600 €

138. Important plat en faïence, XIX^e siècle,
à décor de majolique polychrome. Diamètre : 59 cm.

150 / 200 €

139. Table écriteire de style Louis XIII, XIX^e siècle,
à montants torsadés. 96 x 61 cm. Hauteur : 74 cm.

120 / 150 €

140. Table-bureau de style Louis XIV,

en chêne massif ouvrant à trois tiroirs en ceinture, piètement balustre
réuni par une entretoise.

Travail régional fin XVIII^e siècle. 127 x 54 cm. Hauteur : 72 cm.

150 / 200 €

141. Paire de bougeoirs en étain, XVIII^e siècle,
base à contours. Hauteur : 26,5 cm

80 / 100 €

PIÈCES À L'ÉTAGE

- 142. Armoire Louis XV, Sud-Ouest, première moitié XIX^e siècle,**
en merisier massif, ouvrant à deux portes à deux panneaux et reposant sur des pieds cambrés. 267 x 168 cm.
150 / 200 €

- 143. Tapis, Inde, XX^e siècle.**
noué en laine sur chaîne coton, décor persan à médaillon. 400 x 300 cm.
400 / 600 €

- 144. Plaque de cheminée, XVI^e siècle,**
en fonte de fer, datée 1582, ornée d'armoiries dans un médaillon flanqué de figures anthropomorphes en gaine, fleurs de lys à la base. 107 x 94 cm.
1500 / 2000 €

- 145. Commode miniature de style Louis XV,**
marquetée. 22 x 12 cm. Hauteur : 20 cm.
On joint : fauteuil de poupée en métal torsadé doré. Hauteur : 30 cm.
80 / 100 €

- 146. Petite armoire, XIX^e siècle,**
en chêne, ouvrant à deux portes. Dimensions : 156,5 x 92,5 cm.
Profondeur : 42,5 cm.
150 / 200 €

- 147. Suite de 4 gravures, début XIX^e siècle.**
Vues de Paris marquées *Le Champion frères, rue Saint Jacques, Rouen* dans des médaillons circulaires. 14,5 x 11,5 cm.
150 / 200 €

- 148. Réunion de deux gravures, d'après J. Pillement.**
• La chasse au sanglier. Par Woollett. 55 x 67 cm
• Le Repos des voyageurs. Par James Mason. 46 x 67 cm.
80 / 100 €

- 149. Réunion de deux gravures, d'après L. Boilly.**
• Le cadeau, gravé par Bonnefoy. 61 x 40 cm.
• On nous voit, gravé par Petit. 37 x 46,5 cm.
120 / 150 €

- 150. FAGI (XX^e siècle).**
VUES DE VENISE.
Réunion de deux gouaches, signées en bas à droite. 23 x 31 cm.
80 / 100 €

- 151. Yves BRAYER (1907-1990).**
CHEVAUX EN CAMARGUE.
Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et justifiée 16 / 25 en bas à droite. 24,5 x 15,5 cm.
60 / 80 €

- 152. Réunion de 4 fac-similés de dessins anciens, d'après Rubens et Leclurieux :**
• Michel de Gaast, Chambellan du Roi. 33 x 22,5 cm.
• Portrait d'enfant. 24 x 19,5 cm.
• Deux portraits de femme. 34,5 x 27 cm. 44 x 30 cm
80 / 100 €

- 153. Réunion de 5 gravures, fin XIX^e - début XX^e siècle :**
• Sablet-sur-Sarthe. 12 x 15 cm.
• Château de Malicorne. 32,5 x 46 cm.
• L'abbaye de Solesme. 11,5 x 15 cm.
• L'abbaye de Solesme. 24,8 x 30,3 cm.
• L'abbaye de Solesme. 32 x 46 cm.
80 / 100 €

- 154. Jean-Baptiste CORNEILLE (1649-1695) d'après Annibal Carrache.**
PAYSAGE AVEC BOUVIER ET TROIS BŒUFS.
Gravure à l'eau-forte, portant en bas à gauche l'inscription : *An. Carache delin. Plus loin 2 5 A. et en bas à droite JB .Corneille sculp Cum priviil Regis.* Morsure de la plaque : 29 x 42 cm.
150 / 200 €

- 155. Valentin VOROBIOV (né en 1938).**
PEINTURE ABSTRAITE.
Gouache et collage, signé et daté (19)82 en bas à droite. 79 x 59 cm.
150 / 200 €

- 156. Réunion de deux gravures, d'après Boucher.**
• L'horoscope accompli. 30 x 36,5 cm.
• Venus et les amours, gravée par Gaillard. 54 x 44 cm.
80 / 100 €

- 157. Charles CORBUTT (1736- 1766) d'après J. Reynolds.**
MRS CHOLMONDLEY.
Gravure au pointillé. Étiquette de catalogue au dos : Vente Metternich. 37 x 26 cm.
60 / 80 €

- 158. Armoire normande, fin XVIII^e siècle,**
en chêne massif richement sculpté, ouvrant à deux portes ornées d'importantes garnitures de laiton. 237 x 149 cm
200 / 300 €

- 159. Armoire Louis XIV,**
en chêne clair à corniche cintrée, ouvrant à deux portes à 3 panneaux. Fin XVIII^e siècle. 227 x 131 cm. Profondeur : 60 cm.
150 / 200 €

- 160. Petite bonnetière rustique,**
en chêne massif ouvrant à une porte et un tiroir dans la base. 162,5 x 63 cm. Profondeur : 32 cm.
80 / 100 €





161. Suite de 4 pots en marbre sculpté, XIX^e siècle,
de forme balustre à décor de têtes de faune et de guirlandes de pampres
de vigne. (Accidents et réparations).
Hauteur : 80 cm.

4000 / 5000 €





162. Réunion de deux pots à oranger, époque Napoléon III,
de la Cristallerie-émaillerie Saint-Joseph-du-Bourget, en fonte émaillée
à décor de lambrequins dans l'esprit des faïences de Rouen et prises en
mufle de lion, reposant sur quatre pieds semi-cylindriques.
Marque de fabrique de *Ch. Paris & C^{ie} au Bourget près Paris, Seine.*
(Éclats d'émail et rouille).
Hauteur : 66 cm. Diamètre : 61,5 cm.

6000 / 8000 €





163

163. Suite de 4 vases Médicis, XIX^e siècle.
en marbre blanc. (Accidents et réparations). Hauteur : 75 cm.
4000 / 5000 €

164. Margelle de puits,
en pierre sculptée de motifs végétaux. 86 x 85 cm. Hauteur : 75 cm.
À rapprocher des œuvres sculptées en marbre rouge de Sienne des XIII^e
et XIV^e siècles.
3000 / 4000 €



164

FONDS DE MAISON

VENDU SUR PLACE – VISITE LE MATIN DE 10 H. À 12 H.

MERCREDI 8 JUIN à 14 heures 30

ENLÈVEMENT IMMÉDIAT



L'adresse sera communiquée sur le site de l'Hôtel des Ventes

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 20 % H.T. soit 24 % T.T.C. Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions et frais de vente (3,6 % T.T.C.), de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les acquéreurs intervenant par le site drouot.com, des frais de 1,8 % T.T.C. seront facturés en sus des frais d'adjudication. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

ORDRES D'ACHAT : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

GARANTIES : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

APRÈS-VENTE : Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs et doivent **IMPÉRATIVEMENT** être enlevés **SUR PLACE** après le règlement dans les **HUIT JOURS** qui suivent la vente **UNIQUEMENT** sur **RENDEZ-VOUS**.

Le magasinage est gratuit pendant 8 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de transport vers un garde-meuble et des frais de magasinage seront facturés aux acquéreurs.

La SVV n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.

PROCHAINE VENTE à l'Abbaye-aux-Dames - SAINTES

Samedi 3 Décembre 2022



