

# J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 Royan

Tél. : 05.46.38.69.35 - Fax : 05.46.39.28.05

[contact@royanencheres.com](mailto:contact@royanencheres.com)

## SAINTES – ABBAYE AUX DAMES

**SAMEDI 10 OCTOBRE 2020** À 14 H. 15

PEINTURES, BIJOUX, ARGENTERIE  
MEUBLES ET OBJETS D'ART  
FONDS PIERRE LOTI

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames de Saintes :

**vendredi 9 octobre** de 10 h. à 18 h.

**samedi 10 octobre** de 9 h. à 11 h.30

Catalogue complet sur internet :

**[interencheres17003](https://interencheres17003.com) / Drouot Digital**



## CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. : 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax : 05.46.91.64.39

e-mail : [ravon.expertise@wanadoo.fr](mailto:ravon.expertise@wanadoo.fr) site : [www.ravon-expertiste-art.com](http://www.ravon-expertiste-art.com)

## EXPERTS

Claire Badillet (C.N.E.S.) - tél. 06 07 58 89 89 - Objets de vitrine et argenterie : n° 280 à 338  
Dominique Besançon (C.N.E.S.) - tél. 06 80 28 59 26 - Bijoux : n° 325, 270 à 272  
Christine Chaton (C.N.E.S.) - tél. 06 08 92 27 75 - Livres : n° 135, 175 à 209  
Nicolas Filatoff (C.N.E.S.) - tél. 07 82 55 60 60 - Art Russe : n° 438  
Frantz Fray (C.N.E.S.) - tél. 06 09 44 24 94 - Extrême-Orient : n° 367, 368, 382, 402 à 404, 410, 414 à 416, 419, 420, 426, 427, 447  
Stéphane Girardot (C.N.E.S.) - tél. 06 07 49 36 32 - Horlogerie : n° 361  
Daniel Greiner (C.N.E.) - tél. 01 42 33 43 30 - Dessins anciens : n° 27 à 30, 34 à 36  
Didier Largeault (C.N.E.S.) - tél. 06 09 69 67 05 - Art Nouveau : n° 362, 370, 371, 378 à 380  
Pierre-Yves Machault (C.N.E.S.) - tél. 06 11 93 84 77 - Tapisseries : n° 166, 167  
Béatrice Maisonneuve (C.N.E.S.) - tél. 0630577633 - Bijoux : n° 210 à 212, 214 à 219, 221 à 233, 247, 274  
René Millet - tél. 01 44 51 05 90 - Peintures anciennes : n° 41, 49, 51, 52, 58  
Philippe Ravon (C.N.E.S.) tél. 06 08 57 41 57 - Peintures et dessins XIX<sup>e</sup> siècle : n° 1 à 27, 31 à 33, 37 à 40, 42 à 48, 50, 53 à 57, 59 à 120, 123 à 134  
Alexis Renard (C.N.E.S.) tél. 06 80 37 74 00 - Art islamique : n° 121, 122, 157, 161, 162, 165, 168  
Michel Souchon (C.N.E.S.) - tél. 00 07 98 54 79 - Art Déco : n° 446

Remerciements pour les renseignements aimablement fournis :

F. Doux et C. Ropars : n° 296  
Cyril Froissart : n° 435, 440  
Xavier Petitcol : n° 149  
Jean-François Raimbault : n° 69, 70  
Alexis Renard : n° 134  
Pierre-Richard Royer : Objets Haute-Époque

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20% H.T.(soit 24% T.T.C. et 21,10% T.T.C. pour les livres). Les acquéreurs intervenant par le site [interencheres-live](http://interencheres-live.com) acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.





11



14



19

**1. Charles MERCEREAU (1822-1864).**

ROCHEFORT, VUE DE LA PLACE COLBERT.

Lithographie en couleurs. (Taches d'humidité). 43,5 x 66 cm.

100 / 150 €

**2. Gravure, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

VUE DE MARSEILLE. 37 x 50,5 cm.

120 / 150 €

**3. Suite de 14 gravures, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,**

rehaussées d'aquarelle représentant : Paris, Le Havre, Château de Saint-Cloud, Caen, Roses, l'Escurial, Naples, Brest, Venise, Nantes, Orléans, Rouen, Marly, La Rochelle. Gravées par *Crepy et Basset, rue Saint-Jacques à Saint-Pierre*. Dimension moyenne : 18,5 x 24,5 cm.

400 / 500 €

**4. SAHIB, Louis Ernest LESAGE, dit (1847 - 1919).**

Réunion de deux gravures en couleurs : *Promenade aux Champs Elysées-Longchamps*; *Bal donné sur les ruines de la Bastille*. (Taches d'humidité). 40 x 63 cm et 36 x 60 cm.

150 / 200 €

**5. Réunion de 2 gravures rehaussées, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle.**

SCÈNES DE BATAILLE NAPOLEONNIENNE; ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS MOSKOU ET BATAILLE D'ABOUKIR.

24,5 x 35,5 cm et 25 x 37,5 cm.

100 / 150 €

**6. Réunion de 4 sujets légitimistes encadrés :**

- Gravure rehaussée.
  - Promenade de SAR MR le duc de Bordeaux. 25,5 x 31,5 cm.
  - Deux profils du duc de Bordeaux. 10,8 x 7,4 cm et 9,5 x 6,5 cm.
- Signature et cachet du duc de Bordeaux dans son encadrement d'origine.

200 / 300 €

**7. Réunion de deux gravures formant pendant,**

représentant Louis XVI et Marie Antoinette, par *Stéphane Gaucher et Bligny Lancier*. 18 x 11,5 cm.

80 / 100 €

**8. Réunion de deux gravures formant pendant, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle :**

- L'ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE, d'après Guido Reni. 58 x 41 cm.
- L'ÉDUCATION D'ACHILLE, d'après J.B Regnault. 58 x 41 cm.

80 / 100 €

**9. Napoléon sur le rocher (Sainte-Hélène), 1819.**

Lithographie en noir datée 1819. (Taches d'humidité). 48,5 x 37,5 cm.

80 / 100 €

**10. Non venu**

**11. Barthold JONGKIND (1819-1891).**

VUE DE VILLAGE ANIMÉE, et au verso, ÉTUDE DE CANAL.

Dessin recto-verso, signature cachet sur une face en bas à droite. 28,5 x 44 cm.

600 / 800 €

**12. William PETER (1731-1821), d'après Joseph WRIGHT of DERBY (1734-1797).**

CHEZ LE MARÉCHAL-FERRANT.

Gravure à la manière noire. 50 x 35 cm.

200 / 300 €

**13. John JONES (1745-1797) d'après William BIGG (1755-1828).**

DULCE DOMUM OR THE RETURN OF SCHOOL.

Gravure en couleur au pointillé. 45 x 56,5 cm.

120 / 150 €



22

**14. Frank BOGGS (1855-1926).**

VUE DE DORDRECHT.

Aquarelle et fusain, signé et situé en bas à gauche et dédié : *À l'ami Dorival*. 45 x 36,5 cm.

400 / 500 €

**15. Frank BOGGS (1855-1926).**

VUE DE VERNON.

Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche et situé : *Vernon 1903*. 33 x 27,5 cm.

300 / 400 €

**16. Jean LEPAUTRE (1618-1682).**

ALLÉGORIE DE LA PAIX.

Gravure. (Marge coupée, contrecollée sur papier XVIII<sup>e</sup> siècle). 51,3 x 37,5 cm.

120 / 150 €

**17. Auguste ALLONGÉ (1833-1898).**

PAYSAGE PRÈS DE LA CÔTE PACIFIQUE.

Dessin à la mine de plomb et rehaut de gouache, signé et daté 1894 en bas à gauche. 8,5 x 12,5 cm.

120 / 150 €

**18. Jean-Pierre THÉNOT (1803-1857).**

PAYSAGE DE MONTAGNE ANIMÉ,

Aquarelle, signée et datée 1841 en bas à gauche. Dimension : 20,5 x 30,5 cm.

80 / 100 €

**19. Michel BOUQUET (1807-1890).**

NAVIRES DANS LA BAIE DE NAPLES.

Aquarelle et gouache, signée, située et datée 20 décembre 1879 en bas à droite. 17 x 23 cm.

100 / 150 €

**20. François Marius GRANET (1775-1849).**

ÉTUDE DE MOINE.

Dessin lavis et plume, signé et daté 1838 en bas à gauche. (Deux déchirures). 24,5 x 18 cm.

300 / 400 €

**21. Réunion de deux sujets encadrés, XIX<sup>e</sup> siècle,**

représentant des cailles au naturel, gouache et plumes d'oiseaux. 31 x 37,5 cm.

200 / 300 €

**22. Maximilien LUCE (1858-1941).**

SCÈNE PAYSANNE EN HIVER.

Dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté 1929. 53 x 72,5 cm.

600 / 800 €

**23. École Française, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.**

BOUQUET DE ROSES.

Gouache sur vélin, non signée. 33,5 x 25 cm.

400 / 600 €

**24. Claude BONNEFOND (1796-1860).**

LE BON CURÉ.

Aquarelle, non signée, titrée au dos et portant l'inscription : *Claude Bonnefond*. 24 x 24 cm.

120 / 150 €

**25. Gustave LOISEAU (1865-1935).**

COURS D'EAU.

Dessin au fusain et aquarelle, signé en bas à droite. 23,5 x 28,5 cm.

300 / 400 €

**26. Maurice BASKINE (1901-1968).**

FEMME OISEAU.

Estampe à l'encre noire sur papier. 32 x 23 cm.

150 / 200 €

**27. Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808), attribué à.**

PAYSAGE ANIMÉ.

Dessin au crayon, non signé. (Épidermures en bordure). 31 x 20,5 cm.

300 / 400 €

**28. Réunion de deux dessins, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

• **Georges Frédéric SCHMIDT (1712-1775).**

PORTAIT DE JULIEN AUFRAY DE LA METTRIE (1709-1751), médecin, philosophe, auteur de l'homme-machine.

Dessin à la pierre noire. Dessin exécuté dans le même sens que la gravure (avant-projet). 30 x 42 cm. Un même dessin du même auteur est conservé dans l'ancienne collection de David M. Daniels.

• **Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810).**

PORTAIT D'HOMME.

Dessin à la pierre noire, non signé, contrecollé sur carton. 29 x 24 cm. Au dos, étiquette de vente de Maîtres Lorrain, Guilloux, Buffeteau, le 16 juin 1975, salle 7.

200 / 300 €





32



33

## 29. Réunion de dessins XIX<sup>e</sup> siècle :

### • Jean -Louis HAMON (1821-1874).

Réunion de deux dessins : Étude de fillette et Étude de jeune femme en buste, avec cachet d'atelier JL Hamon. 15,5 x 24,5 cm et 17 x 19 cm.

### • Philibert Léon COUTURIER (1823-1901).

#### • LE CHRIST PRÊCHANT DANS LE DÉSERT.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 14 x 42 cm.

#### • PAYSAGE.

Aquarelle, signée Couturier en bas à droite. 14 x 22 cm.

80 / 100 €

## 30. Edouard de BEAUMONT (1821-1888).

Portrait de l'actrice Marie Dorval.

Dessin, crayon et fusain, signé en bas à droite et portant l'inscription *Marie Dorval* en bas à gauche. (Accident et décollement en haut à gauche). 31 x 24,5 cm.

150 / 200 €

## 31. Gabriel MICHELET (début XX<sup>e</sup> siècle).

Portrait de jeune femme au chapeau.

Pastel, signé en bas à droite et daté 1911. 81,5 x 59 cm.

On joint une photographie représentant l'artiste devant son œuvre.

400 / 600 €



31

## 32. Hélène CORNÉE-VETAULT (1849-1939).

Portrait de fillette.

Pastel, signé en haut à gauche et daté 1891. 53 x 44,5 cm.

200 / 300 €

## 33. École Française, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Portrait de Dame de qualité du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pastel, non signé. 30 x 25 cm.

200 / 300 €

## 34. Jan-Peeter VERDUSSEN (1700-1769). Réunion de 5 dessins :

### • PAYSAGE; VUE DE VILLAGE.

Plume, encre noire et lavis gris. (Taches et rousseurs). Portent l'annotation : *fait proche de Nantes, 20 aout 1736/311 et 6 juillet 1737/323*. 22 x 23 cm.

### • MARINE.

Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Porte l'annotation : *fait proche de Nantes, 9bre 1735/331*. 19 x 35 cm.

### • VILLAGE AVEC MOULIN.

Plume, encre noire et grise. 38 x 11,5 cm.

### • VILLAGE.

Plume, encre noire et grise, daté 28 juin 1736. (Taches et rousseurs). 27 x 35 cm.

200 / 250 €



31



38

35. Non venu

37. École Française, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Portrait de Dame de Qualité.

Huile sur toile (rentoilée), non signée. 89,5 x 73 cm.

600 / 700 €

36. David d'ANGERS (1788-1856), d'après.

Bel ensemble de sept dessins représentant Nicolo Paganini, L'abbé Grégoire, Louis Proust (daté 1831 et annoté d'une dédicace : à Louis Proust, son compatriote P.J. David), Baudin (Jean-François) signé et daté 1824, Daunon, Marie Joseph Chénier, Boulaye de la Meurthe. 23 x 15 cm (6), 20 x 16 cm (1).

200 / 300 €

38. École Française, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Portrait de Famille.

Représentant l'épouse et 4 enfants de Monsieur Dieres-Monplaisir (1785-1832), trésorier de la marine à Rochefort.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilage). 65 x 53,5 cm.

800 / 1000 €



37



42

**39. Henryk BERLEWI (1894-1967).**

Portrait d'homme.

Dessin au crayon, non signé. Cachet de la vente d'atelier au verso. 26,5 x 20 cm.

150 / 200 €

**41. Suiveur de Nicolas Lancret. XIX<sup>e</sup> siècle.**

Promenade en barque.

Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage, petits accidents).  
Inscription au verso : *Madame de la Grange*. 78 x 64,5 cm.

800 / 1000 €

**40. Maurice DENIS (1870-1943).**

Réunion de 4 études représentant Gaston d'Avezac de Castéra enfant (fils de René).

4 dessins au crayon, non signés. 17 x 11 cm.

Provenance : restés dans la famille du modèle depuis l'origine.

Gaston était le fils du musicien René de Castéra chez qui Maurice Denis avait un atelier à Angoumé dans les Landes ; ces dessins sont à mettre en rapport avec la peinture intitulée « *la famille Castéra* » conservé au Musée de Saint-Germain-en-Laye et sur laquelle on peut voir Gaston au même âge.

600 / 800 €

**42. Gillot SAINT-EVRE (1791-1858), d'après.**

Jeanne d'Arc en prison devant Charles VII.

Huile sur toile, portant en bas à droite l'inscription : *G. Saint-Evre - 1868 - aets. Suae 70*. 74 x 93 cm.

Cette peinture semble être le pendant de la peinture, de même format, intitulée Jeanne d'Arc devant Charles VII à Chinon, passée en vente aux enchères chez Bonhams le 14/05/2003.

Un détail de cette scène est aussi connu par une peinture de Saint-Evre datée de 1833, vendue à Madrid chez Fernando Durán, le 06/06/1996.

1500 / 2000 €



41





**43. François Marius GRANET (1775-1849), attribué à.**

LE PERROQUET VERT-VERT AU COUVENT.

Huile sur toile, non signée. (Repeints, pièces au dos). 61 x 73 cm.

Le perroquet est le héros du poème *Vert-Vert ou les Voyages du Perroquet de la Visitation de Nevers* (1734) de Jean-Baptiste Gresset (1709-1777) qui raconte l'histoire d'un perroquet élevé par les Visitandines de Nevers qui lui ont enseigné un vocabulaire pieux et recherché. Mais les Visitandines de Nantes ayant réclamé la venue du pieux perroquet, il leur est envoyé par la Loire et, au cours du voyage, il apprend le langage fleuri des bateliers et des passagers. A son arrivée, les sœurs de Nantes horrifiées par ses propos le renverront à Nevers. Dès son retour, il est jugé, mis au cachot, condamné au jeûne et à une vie ascétique. Sa peine exécutée, il est gâté et nourri par les religieuses au point d'en mourir d'indigestion.

Ce sujet a été représenté par de nombreux peintres de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : Fleury Richard, J.C. Rumeau, A. Couder, C. Jacquand. La salle dans laquelle la scène est située correspond aux meilleurs des décors de Granet avec l'escalier ascendant au centre de la composition, éclairé par une lumière naturelle latérale.

Remerciements à M. Denis Coutagne, historien de l'art, auteur de *F. M. Granet, Une vie pour la peinture*, Somogy et Musée Granet, 2008.

Provenance : Ancienne collection familiale, Aix et Nice.

4000 / 6000 €

44. **Angelo de LAVIGNE (mort en 1946).**  
CAVALIER DANS UN PAYSAGE.  
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1894. (Papier piqué). 31 x 43,5 cm.  
200 / 300 €
45. **Maurice LEDERLE (1887-1988).**  
SCÈNE RELIGIEUSE EN BRETAGNE.  
Gouache sur carton portant au dos l'inscription : *Provenance : Collection Charles Chassé. Vente anonyme 1978.* 31 x 37,5 cm. Ancienne collection Debaube.  
200 / 300 €
46. **Alexandre SERRES (1850-1910).**  
LAVANDIÈRES DEVANT LES PYRÉNÉES.  
Gouache, signée en bas à droite et datée 1878. 30,5 x 48,5 cm.  
200 / 300 €
47. **École Française, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Réunion de 11 dessins : lavis, aquarelle et plume. 23,5 x 32 cm à 22 x 17,5 cm.  
80 / 100 €
48. **Gabriel Hippolyte LEBAS (1812-1880).**  
PAYSAGE AVEC PORT ANIMÉ.  
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1856. 12 x 17,5 cm.  
120 / 150 €
49. **École Flamande, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
NATURE MORTE AU BOUQUET.  
Huile sur toile, non signée, rentoilée (repeint dans les fonds). 34,5 x 52,5 cm.  
1400 / 1600 €
50. **Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916).**  
COLLINE DE LA HAUTE FOURCHE ET LA SARTHE, 1876.  
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite et titrée au dos. (Fente en bas à droite). 35,5 x 48 cm.  
800 / 1000 €
51. **Jean-Baptiste CHARPENTIER (1728-1806). Entourage de.**  
Réunion de deux huiles sur toile, représentant des mendiants, homme et femme. 15 x 11,5 cm.  
300 / 400 €
52. **Attribué à Jan Van BALEN (1611-1654).**  
L'ENFANCE DE BACCHUS.  
Huile sur toile, non signée (Ancien rentoilage). 49 x 66 cm.  
1500 / 2000 €
53. **Emmanuel de SANTA COLOMA (1829-1886).**  
CAVALIER SAUTANT UN OBSTACLE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilage). 73 x 57 cm.  
500 / 700 €
54. **Théodore GÉRICAUT (1791-1824), d'après.**  
LE MARÉCHAL-FERRANT.  
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). Au verso, inscription manuscrite : *Collection Pierre Dubaut \**. 37,5 x 45,5 cm.  
\* Peintre, collectionneur et spécialiste de Géricault.  
600 / 800 €
55. **José Maria CORCHON (Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle).**  
SUITE DE CINQ BODEGONES.  
Huile sur toile, trois signées. (Accidents). 70 x 86,5 cm.  
Corchon étudia la peinture à l'école des Beaux-Arts de Madrid. Six de ses œuvres sont conservées au Musée du Prado.  
1800 / 2000 €
56. **Gustave BARRIER (1871-1953).**  
RÉUNION DE DEUX NATURES MORTES.  
Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 17,5 x 13,5 cm.  
400 / 600 €
57. **École Française, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
FEMME AU BAIN.  
Huile sur carton. 30 x 21 cm.  
200 / 300 €







**58. Attribué à Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755).**

NATURE MORTE AU LIÈVRE.

Huile sur toile, non signée, ancien rentoilage. 78,5 x 76 cm.

Exposition « *L'Automne* » Galerie Charpentier, 1943.

Ancienne notice de catalogue de vente au verso.

4000 / 5000 €



59

**59. Remigius Adrianus Van HAANEN (1812-1894).**

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1859. 45 x 87 cm.

Né en Hollande, il exposa à Vienne et à Paris à l'Exposition Universelle de 1855. Il s'agit probablement d'une œuvre présentée au Salon des Beaux-Arts. Œuvres conservées dans les Musées d'Amsterdam, Florence, Utrecht, Vienne.

2000 / 3000 €

**60. André BERONNEAU (1886-1973).**

BORD DE MER, LA MARTELLE PRÈS DE MONTPELLIER.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 99 cm.

400 / 600 €

**61. André BERONNEAU (1886-1973).**

VILLAGE EN PROVENCE. PANORAMA DE SAINT CROIX DANS LA DROME.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petits enfoncements). 81 x 115 cm.

800 / 1000 €

**62. André BERONNEAU (1886-1973).**

MAISON EN BORD DE MER AU GRAU DU ROI.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 32,5 cm.

300 / 400 €

**63. Honoré CAMOS (1906-1991). Attribué à.**

VILLAGE DU MIDI.

Huile sur carton, non signée. 24 x 18,5 cm.

200 / 300 €

**64. École Française, fin XIX<sup>e</sup> siècle.**

COURSE D'OBSTACLE.

Huile sur toile, non signée. (Griffure, déchirure). 35 x 55 cm.

200 / 300 €

**65. André KAUFFER (1893-1977).**

RÉUNION DE DEUX VUES DE CORSE. LES CALANQUES DE PIANA.

Huiles sur toile, signées en bas à droite. (Petites écaillures). 46 x 33 cm.

300 / 400 €

**66. Paul SOLA (Première moitié XX<sup>e</sup> siècle).**

VUE D'AJACCIO.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 51 x 61 cm.

200 / 300 €

**67. Max AGOSTINI (1914-1997).**

PAYSAGE ANIMÉ À L'ÉTANG.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Déchirure). 46 x 61 cm.

200 / 300 €

**68. Joseph OBERTHUR (1872-1956).**

TOURNEPIERRES À COLLIER SUR LA PLAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accident). 46 x 55 cm.

300 / 500 €

**69. Joseph OBERTHUR (1872-1956).**

CERFS ET BICHES DANS LA NEIGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 50 x 73 cm.

1200 / 1500 €



60



70. Charles OBERTHUR (1871-1934).

CHEVREUILS.

Aquarelle, signée en bas à droite. 31 x 49,5 cm.

300 / 400 €

71. Charles OBERTHUR (1871-1934).

SANGLIER TRAQUÉ PAR DES CHIENS.

Aquarelle, signée en bas à droite. 31 x 49 cm.

300 / 400 €

72. Charles OBERTHUR (1871-1934).

SCÈNE DE CHASSE AU LOUP.

Aquarelle sur trait de plume, signée en bas à droite. 32,5 x 50,5 cm.

300 / 400 €

73. Charles OBERTHUR (1871-1934).

SCÈNE DE RETOUR DE CHASSE.

Aquarelle, signée, située *Forêt de Niederhaslach* et datée 1918 en bas à droite. 38,5 x 27,5 cm.

200 / 300 €

74. J. Ph. HERT (Seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle).

CAVALIER MENANT LES CHEVAUX À L'ÉTANG.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1861. 27 x 40,5 cm.

300 / 500 €

75. Gabriel FERRIER (1847-1914).

ESQUISSE POUR LE TABLEAU INTITULÉ *LA LETTRE D'AMOUR*.

Huile sur toile, non signée. 29 x 19 cm.

500 / 700 €

76. Jean Jules GEOFFROY (1853-1924).

LE RÊVE DU MOINILLON.

Huile sur toile, signée, dédiée et datée 1862 en bas à droite. (Pièces au dos). 35 x 26,5 cm.

800 / 1000 €

77. Charles COUSIN (1904-1972).

LA CÔTE PRÈS D'ANTIBES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.

300 / 400 €

78. Georges Charles ROBIN (1903-2003).

LE MOULIN SUR LA CÈRE, DORDOGNE.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm.

400 / 600 €

79. Georges REGNAULT (1898-1979).

LES DANSEURS DE SARDANE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37,5 x 45,5 cm.

300 / 400 €

80. Jean SIEURIN (né en 1931).

ROUEN, PAYSAGE DE BRUME.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 61,5 cm.

300 / 400 €

81. Charles-Henry CONTENCIN (1898-1955).

PAYSAGE DE MONTAGNE, LA JOUX, CHAMONIX.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 39,5 x 79,5 cm.

800 / 1000 €

82. René-Georges GAUTIER (1887-1969).

VUE DE VILLAGE ANIMÉE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 80,5 x 59,5 cm.

400 / 600 €

83. Kees TERLOUW (1890-1948).

SCÈNE PAYSANNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents). 73 x 92 cm.

300 / 500 €



70



69



80



90



89

**84. Louis COULON (1819-1855).**

SCÈNE GALANTE PRÈS D'UNE CHAUMIÈRE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1851. 19 x 24,5 cm.  
300 / 400 €

**85. Attribué à Mary E. WHEELER, début XX<sup>e</sup> siècle.**

PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.

Huile sur toile, non signée. (Accident). 81 x 117 cm.  
400 / 600 €

**86. Jean Frédéric COUTY (1829-1904).**

PAYSAGE ANIMÉ : FOUGÈRES UN SOIR D'AUTOMNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 56 cm.  
600 / 800 €

**87. René CHOQUET (1872-1958).**

PAYSAN BASQUE ET SON CHEVAL.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 55,5 cm.  
1500 / 2000 €

**88. École Orientaliste, circa 1900.**

SCÈNE ANIMÉE, AFRIQUE DU NORD.

Huile sur panneau, non signée. Au dos, étiquette P. Alaux. 32 x 40,5 cm.  
350 / 400 €

**89. Philippe JOLYET (1832-1908).**

ALLÉGORIE DE LA VIGNE FAISANT COULER SES BIENFAITS SUR LA SAÔNE-ET-LOIRE.

Huile sur toile, signée en bas au centre. (Deux petites griffures visibles).  
81 x 64 cm.  
1500 / 1800 €

**90. Victor LHOMME (1870-1957).**

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, dédiée à *Nichonnette* et datée 1907. 59 x 19 cm.  
600 / 800 €

**91. Gaston BALANDE (1880-1971).**

PORCHE D'UNE ÉGLISE.

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.  
(Figure au tome I du Catalogue raisonné sous le n° 212).  
1500 / 2000 €

**92. Maurice LARUE (1861-1935).**

L'Océan à SOULAC.

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée et datée 1879 en bas à droite, contresignée, située et datée au verso, avec le cachet de vente Larue, 1995. 28 x 36 cm.  
300 / 400 €

**93. Louis GIRAudeau (1852-1937).**

PAYSAGE DE L'ÎLE DE RÉ.

Huile sur toile, signée en bas à droite, intitulée au dos : *Le matin dans la dune rétaise* par Louis Giraudeau, 1927. 25 x 35 cm.  
300 / 400 €

**94. Michel RICHARD-PUTZ (1868-1934).**

BATEAUX À SAINT GEORGES DE DIDONNE.

Huile sur panneau, signée et datée 1898 et située en bas à gauche. 26 x 36 cm.  
300 / 400 €

**95. Georges MORVAN (1885-1968).**

PLAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.  
250 / 300 €



96. Georges MORVAN (1885-1968).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 81 cm.

400 / 500 €

97. Louis CAZAUBON (1872-1950).

LE PORT DE LA ROCHELLE DEVANT LE CLOCHER DE SAINT-SAUVEUR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (bandes de tension au verso).  
38 x 46 cm.

400 / 600 €

98. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).

LA PLAINE DE THÉNAC.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1923. Cachet  
d'authentification de l'artiste au dos. 54 x 65 cm.

400 / 600 €

99. Tirage d'un portrait photographique :

PORTAIT DE LOUIS CABIÉ (1854-1939).

dédicacé par le peintre Louis Cabié au collectionneur d'art Louis  
Mesnage. 27,8 x 19,4 cm.

60 / 80 €

100. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).

CÔTE MÉDITERRANÉENNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911. Cachet  
d'authentification de l'artiste au dos. 24,5 x 24 cm.

400 / 500 €

101. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).

ÉTUDE DE PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1913. Cachet  
d'authentification de l'artiste au dos. 20 x 25 cm.

400 / 500 €

102. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).

PAYSAGE DE NEIGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1909. Cachet  
d'authentification de l'artiste au dos. 110,5 x 61 cm.

1200 / 1400 €

103. Georges MIGNET (1864-1935).

LA CLAIRIÈRE.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1909 au verso avec  
une dédicace à Madame Laporte-Bisquit. 38 x 55 cm.

400 / 600 €

104. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).

LES ROCHERS À VALLIÈRES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm.

600 / 800 €

105. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 73 cm.

600 / 800 €

106. Ernest LESSIEUX (1848-1925).

BASILIQUE NOTRE DAME DEL PILAR (AU BORD DE L'EBRE).

Aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 44 cm.

300 / 400 €

107. Ernest LESSIEUX (1848-1925).

ROCHER DE CAPRI.

Aquarelle, signée en bas à droite et située : *la pointe Tragara*. 26 x 45 cm.

300 / 400 €



102



104



98



**Ensemble d'œuvres  
provenant de la Collection de Monsieur M. L. (1875-1955)**

Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées à La Rochelle.

Ces œuvres ont été achetées directement aux artistes  
et au cours d'expositions.

**108. Gaston BALANDE (1880-1971).**

L'ACROPOLE D'ATHÈNES.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. Circa 1939.  
60 x 81 cm.

On joint une esquisse du tableau réalisée au crayon par Gaston Balande et datée du 24 Mars 1942 avec l'indication suivante : *Tableau livré le 25 Mars 1942.*

Cette œuvre figurera dans le tome II du Catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande.

1800 / 2000 €

**109. Gaston BALANDE (1880-1971).**

LE DÉPART DES GRANDS YACHTS, LA ROCHELLE.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, circa 1940.  
54 x 73 cm.

Cette œuvre figurera dans le tome II du Catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande.

3800 / 4000 €

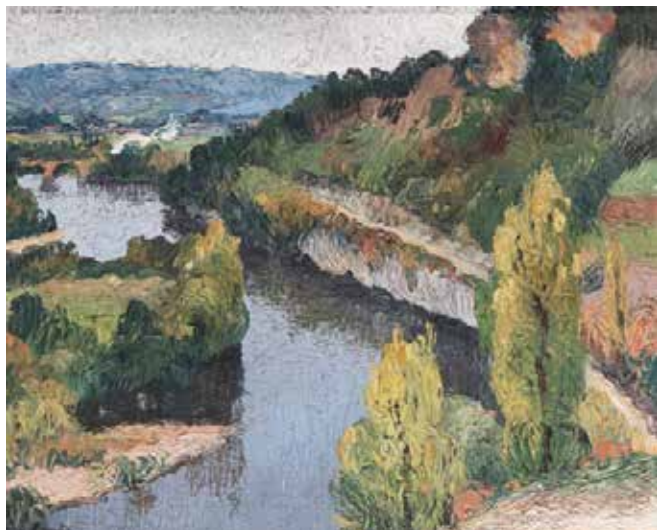
**110. Gaston BALANDE (1880-1971).**

LE PORT DE LA ROCHELLE DEVANT L'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté (19)31. 54 x 66 cm.

Cette œuvre figurera dans le tome II du Catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande.

3800 / 4000 €



112

**111. Gaston BALANDE (1880-1971).**

BORD DE SEINE PRÈS DE GUERVILLE (YVELINES).

Huile sur toile, signée en bas à droite. Circa 1930. 38 x 47 cm.

Cette œuvre figurera dans le tome II du Catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande.

1000 / 1200 €

**112. Gaston BALANDE (1880-1971).**

LA SEINE PRÈS DE LIMAY (YVELINES).

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 47 cm.

Cette œuvre figurera dans le tome II du Catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande.

1000 / 1200 €

**113. Christian COUILLAUD (1901-1965).**

RUE ANIMÉE À ARS EN RÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

1200 / 1400 €

**114. Gaston BOUCART (1878-1962).**

LA ROCHELLE, LE DÉCHARGEMENT DES BATEAUX DE PÊCHE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.

600 / 800 €

**115. Henri DÉZIRÉ (1878-1965).**

L'ENTRÉE DU PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65,5 x 81 cm.

800 / 1000 €

**116. Henri DÉZIRÉ (1878-1965).**

SCÈNE ALLÉGORIQUE AVEC FIGURES FÉMININES ET MUSICIENS DANS UN PARC.

Esquisse, non signée. La toile recouvre une deuxième peinture présentant une petite déchirure. 43 x 65 cm.

200 / 300 €

**117. Pierre LANGLADE (1907-1972).**

BARQUE PLATE SUR LA SÈVRE NIORTAISE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté (19)31. 32,5 x 41 cm.

300 / 500 €



108



111





110



109





122

**118. Pierre LANGLADE (1907-1972).**

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BLANC.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.

400 / 600 €

**119. Paul MORCHAIN (1876-1939).**

GOLFE DU MORBIHAN, RADE AVEC BATEAUX DE PÊCHE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

600 / 800 €

**120. Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).**

LE MODÈLE AU BAS NOIR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.

600 / 800 €

**121. Peinture persane, Iran, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début de la période Qadjare.**

L'ORDALIE DE SIYAVASH.

Peinture sur panneau de bois représentant l'histoire de Siyavash, ou littéralement « celui qui a le cheval noir », célèbre personnage du Shah Nameh de Firdousi. Il est un symbole d'innocence, après avoir été accusé à tort de viol par sa belle-mère Sudabeh dont il avait repoussé les avances. Dans cette scène, il prouve son innocence grâce à l'ordalie, c'est à dire en chevauchant à travers les flammes.

Il est inscrit à l'encre rouge dans la partie inférieure, et porte une signature au dos « *Sadiq Al Waad 1208 AH [1793 AD]* ». Au dos figure une scène non identifiable (nombreux manques). 16,5 x 27 cm.

800 / 1200 €

**122. Inde, Delhi, Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

AUDIENCE PRINCIFIÈRE.

Pigments polychromes et or sur wasli, peinture montée en page d'album

Cette page d'album représente une réunion ou durbar composée de femmes réunies autour d'une princesse moghole. Elle est assise sous un dais richement orné d'or et de pierreries. Elle tient une fleur dans une main et un khanjar à manche de jade dans l'autre. De part et d'autre du dais, des attendantes portent des offrandes, d'autres des chauris. De part et d'autre d'un bassin richement fleuri se tiennent les autres membres de la cour.

Marges à décor de fleurs et d'animaux divers (traces de colle et de textile sur la marge). Calligraphie en large écriture nasta'liq au dos, probablement un ghazal. Cette rare iconographie n'est pas sans évoquer des personnages historiques tels que Jahanara Begum, fille aînée de Shah Jahan qui eût un rôle politique important à la cour Moghole.

Page : 29 x 42 cm. Miniature : 20 x 32,4 cm.

800 / 1200 €

**123. Vincent MANAGO (1880-1936).**

BORDS DU NIL.

Réunion de 2 gouaches formant pendant, signées en bas à gauche et en bas à droite. 24,5 x 36 cm.

150 / 200 €

**124. Théodore Charles BALKE (1875-1951).**

ENVIRON DE TUNIS.

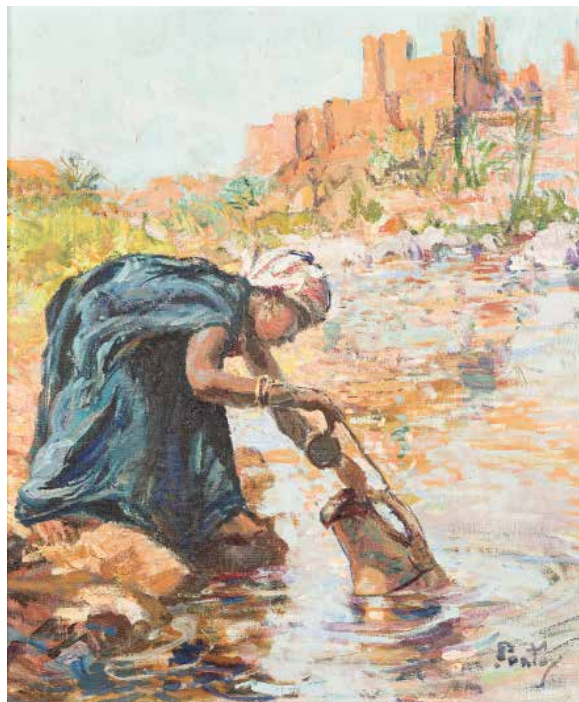
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1919. Cadre d'origine de Lambert à Tunis. (Écaillures et manques dans la partie basse). 33 x 46 cm.

600 / 700 €



121





127

**125. École Française, XIX<sup>e</sup> siècle.**

SCÈNE ORIENTALISTE, DANSEUSES ET MUSICIENS, ISTANBUL.

Huile sur panneau, non signée, située au dos et datée 1841. 16 x 23 cm.

400 / 600 €

**126. École Orientaliste, XIX<sup>e</sup> siècle.**

PERSONNAGES DEVANT LES REMPARTS D'UNE VILLE FORTIFIÉE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 23 x 29 cm.

400 / 600 €

**127. Henri Jean PONTOY (1888-1968).**

JEUNE PORTEUSE D'EAU DEVANT TAFILALET.

Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 39,5 cm.

Achetée du vivant de l'artiste à Rabat (Maroc). Authenticité confirmée par le Cabinet Chanoit.

2600 / 2800 €

**128. Henri Jean PONTOY (1888-1968).**

LE SOUK COUVERT MARRAKECH.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

Achetée du vivant de l'artiste à Rabat (Maroc). Authenticité confirmée par le Cabinet Chanoit.

1800 / 2000 €

**129. École Française, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle.**

SCÈNE DE CAMPMENT.

Huile sur papier portant une inscription *Fromentin* au verso. (Manques et déchirure). 15,5 x 24 cm.

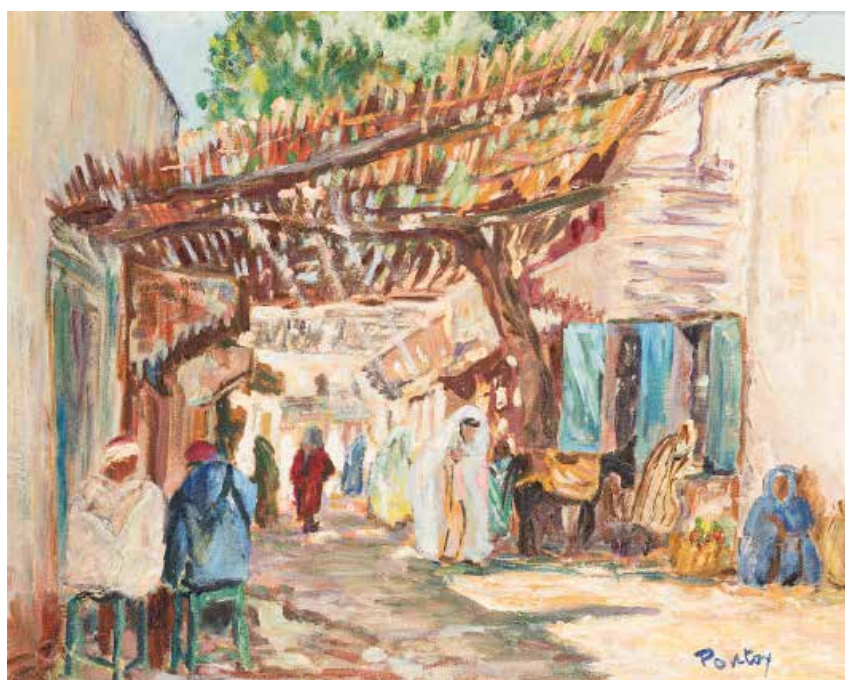
150 / 200 €

**130. Guy POINSOT (Première moitié XX<sup>e</sup> siècle).**

DANS LES SOUKS.

Huile sur carton, signé en bas à droite. 46 x 38 cm.

300 / 400 €



128

## Ensemble de biens restés dans la descendance de Pierre Loti

jusqu'à ce jour et provenant des maisons de l'écrivain  
de Rochefort et d'Hendaye, situés d'après les indications familiales.



### 131. Marie BON (1831-1908).

Portrait de Julien Viaud (Pierre Loti enfant âgé d'environ 12 ans).

Pastel de format ovale, signé Marie Viaud en bas à droite et daté *Mars 18...*

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort, salon Louis XVI. Visible sur une photographie p. 334 de *Pierre Loti l'enchanteur* par C. Genet et D. Hervé et p.19 de *Pierre Loti Fantômes d'Orient*, édité à l'occasion de l'exposition Loti par le musée de la Vie Romantique en 2006. 52,5 x 45 cm.

3000 / 4000 €



**132. Marie BON (1831-1908).**

Portrait de Samuel Viaud (fils de Pierre Loti et de Blanche Franc de Ferrière).

Pastel de format ovale, signé Marie Bon et daté 1898 en bas à gauche. 53 x 45 cm.

Visible sur une photographie p. 334 de *Pierre Loti l'enchanté* par C. Genet et D. Hervé.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort, salon Louis XVI.

1500 / 2000 €





133

**133. Gaston BOUCART (1878-1962).**

LA MOSQUÉE CHEZ PIERRE LOTI À ROCHEFORT.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905. 55 x 46 cm.

On connaît une autre peinture de Gaston Boucart représentant la Salle Renaissance de la maison de Pierre Loti aujourd'hui conservée au Musée d'art et d'histoire de Rochefort.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

1500 / 2000 €

**134. ABDUL MEDJID, sa Majesté Impériale, le Calife (1868-1944).**

LA MOSQUÉE DU SULTAN SELIM.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49 x 64,5 cm.

Le Calife Abdulmejid II, Prince ottoman, est le dernier Calife de Turquie avant d'être déposé par Mustafa Kemal. Il a dirigé la Société des Artistes Turcs et participa aux Salons parisiens à partir de 1912. Certaines de ses peintures ont été exposées à Paris et à Vienne au début du XX<sup>e</sup> siècle. Francophile et ami proche de Pierre Loti, de nombreuses correspondances témoignent de leur amitié et de leur respect mutuel. Il accepta d'être le premier président d'honneur de l'Association internationale des Amis de Pierre Loti créée en 1933.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

2000 / 3000 €

**135. Abdul MEDJID II ou Abdülmecid II. Prince ottoman, dernier Calife de Turquie.**

Réunion de deux lettres autographes adressées à Pierre Loti :

- L.A.S., 3 pages à en-tête d'un chiffre (en arabe) couronné.

Belle lettre adressée à Pierre Loti dans laquelle il évoque l'envoi d'un tableau, qui pourrait être celui présenté ci-dessus.

Monsieur le Commandant & Cher Maître

Je viens de recevoir, avec joie, votre dernière lettre dans laquelle je vois que vous êtes comme toujours, absorbé par des soucis bienveillants. Cher maître,

combien j'ai été également triste d'avoir perdu l'occasion de vous revoir encore un fois avant votre départ. Par contre, je suis très content que mon morceau de l'album vous a été plu; D'ailleurs, c'est un petit étincelle d'inspiration qui m'avait été insinué de vos œuvres géniales.

Quand à mon tableau que j'avais destiné à exposer à Paris, est prêt à être expédier où vous voudrez avoir.

En vous remerciant votre amabilité, je n'oublierai également pas très gracieux moment que j'avais passé avec vous et avec votre fils.

Veuillez donc agréer cher Maître, avec l'expression réitérée de mes sentiments les plus sincères les assurances de gratitude et de haute estime avec laquelle je suis bien votre affectionné Abdul Medjid

- L.A.S., 3 pages à en-tête d'un chiffre (en arabe) couronné

Dans cette seconde lettre, particulièrement émouvante, adressée à Pierre Loti, il évoque l'assassinat de son père, le sultan Abdülaziz (1830-1876).

Constantinople, le 18 août 1912

Cher Commandant,

Il est bien téméraire d'envoyer deux petits tableaux à un milieu où l'on produit tout le temps des chef-d'œuvres des Beaux-Arts.

C'est un souvenir tout simplement que je veux à cette occasion réitérer des bons & mauvais épisodes qui ont laissé en moi un trace innéfaçable.

Le premier : la belle pointe du Seraï était mon spectacle de trante trois années de tristesse & de mélancolie.

Le Stamboul inaccessible se présentant toujours dans le cadre de ma fenêtre. Cette fenêtre qui, un jour avant bien du temps effacé de la mémoire, avait trahit, en se laissant aller à servir d'accès aux assassins payés de mon très cher père Sultan Abdul Aziz. Il a succombé tout près de cette fenêtre.

De l'autre coté du Bosphore, vue de Tehanlidja jusqu'au mont Géant. Ce panorama, avec cette joyeuse couleur vibrante & atmosphère claire avec toute sa magnificence, était longtemps ma consolatrice dans ma solitude.

C'est à cette belle place également que j'ai eu le grand plaisir de voir l'éminent écrivain & grand amis des Osmanlis & des Islams.

Croyez que je suis, Commandant & Cher Maître, en toute admiration votre affectionné Abdul Medjid.

200 / 300 €



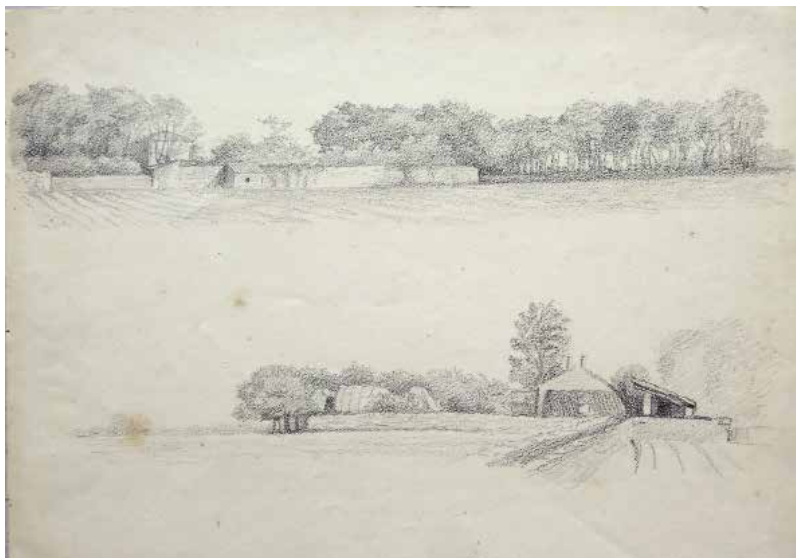
134


 Monsieur le Commandant  
 & Cher Maître  
 Je viens de recevoir,  
 avec joie, votre dernière lettre  
 dans laquelle je vois que vous êtes,  
 comme toujours, absorbé  
 par des soucis bienveillants.  
 Cher maître combien  
 j'ai été également triste

135

En vous remerciant votre amabi-  
 lité, je n'oublierai également  
 pas très gracieux moment  
 que j'ai passé avec vous  
 et avec votre fils.  
 Veuillez donc agréer cher  
 maître, avec l'expression la plus sincère  
 de mes sentiments les plus pures,  
 les assurances de respect et de haute  
 estime avec laquelle je suis bien votre  
 affectionné  
 Aboul Moudjed





141

**136. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).**

DEUX GABIER, c. 1886.

Samuel et Daniel balayant des oiseaux morts tombés sur le pont d'un navire (il s'agit d'une scène de *Pêcheur d'Islande* que Loti avait vue).

Dessin, signé en bas à droite et portant le prénom des deux marins. 23 x 38 cm.

Ce dessin est reproduit p. 239 du livre *Loti dessinateur* d'A. Quella-Villéger et B. Vercier et p. 114 et 115 du livre *Pierre Loti fantômes d'Orient* édité à l'occasion de l'exposition Loti au musée de la Vie Romantique en 2006.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

1500 / 2000 €

**137. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).**

SAINT-PORCHAIRE, 10 MARS 69.

Dessin au fusain, non signé, titré de l'écriture de Pierre Loti et daté 10 mars (18)69. (Rousseurs). 29,4 x 21,4 cm.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

200 / 300 €

**138. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).**

ESQUISSE D'UN SOUS-BOIS.

Fusain, non signé. 23,7 x 31,5 cm. Le dessin finalisé est reproduit p. 57, en bas à gauche de *Loti dessinateur* (op. cit.). Esquisse au dos représentant un Égyptien.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

200 / 300 €

**139. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).**

GUINÉE SOUS LES PALÉTUVIERS À L'HEURE DE LA SIESTE AU BORD DE LA RIVIÈRE MAURÉCORÉE (affluent de la Mellacorée, région de Boffa).

Dessin fait en janvier 1874, monogrammé JV en bas à gauche. 31,5 x 22 cm. Reproduit p. 199 de *Loti dessinateur* (op. cit.).

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

500 / 700 €

**140. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).**

VUE DE FONTARABIE PRISE DE LA MAISON DE L'ARTISTE (BAKHAR ETCHEA), 1891.

Dessin à la plume, non signé, titré en haut à gauche. 31,5 x 22 cm. Reproduit p. 266 de *Loti dessinateur* (op. cit.) et p.144 de *Pierre Loti, Fantômes d'Orient* (op. cit.).

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort

400 / 600 €

**141. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).**

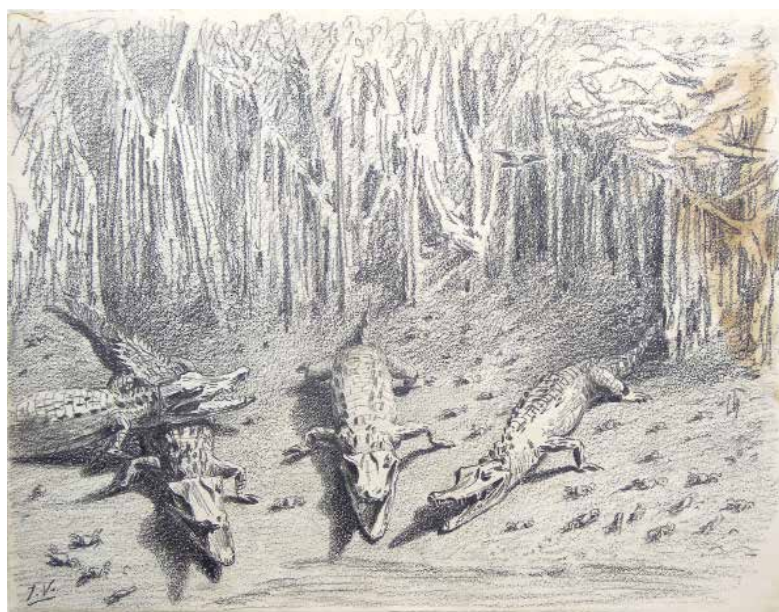
LA LIMOISE.

Deux dessins sur une feuille. 31,7 x 23,7 cm.

Reproduits dans *Loti dessinateur* p. 52 et 53. Loti évoque la Limoise dans *Le roman d'un enfant* ; c'est le lieu où il retrouve celle qui fut une autre grande sœur, Lucie Duplais dite Lucette, qui décèdera alors que Loti n'avait que 15 ans.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

400 / 600 €



139





142. **Épreuve photographique représentant Pierre LOTI**,  
en uniforme de capitaine de frégate. 28 x 22 cm.  
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort ou Hendaye.  
120 / 150 €
143. **Tirage photographique : Pierre Loti en officier de Marine.**  
(Photographie collée à la vitre en bas à gauche). 21 x 17,5 cm.  
Photographie du tableau d'Edmond de PURY conservé au musée  
Pierre Loti de Rochefort, reproduit p. 298 de *Pierre Loti l'enchanteur*  
(op. cit.).  
80 / 100 €
144. **Réunion de 6 Photos de Samuel Viaud bébé.**  
D'après les souvenirs familiaux; il s'agirait d'un montage réalisé par  
Pierre Loti. 26,7 x 11,5 cm.  
80 / 100 €
145. **François COGNE (1876-1952).**  
BUSTE EN TERRE CUITE DE PIERRE VIAUD-LOTI (petit-fils de P. Loti).  
Signé sur l'épaule, titré et daté 1926 au revers du socle. Hauteur : 50 cm.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.  
200 / 300 €
146. **Charles MERCEREAU (1822-1864).**  
PLACE COLBERT À ROCHEFORT.  
Lithographie en couleurs publiée par *Aman Giraud*. (Épidermures).  
43,5 x 61 cm. Reproduite p. 15 de *Pierre Loti l'enchanteur* (op. cit.).  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.  
80 / 100 €
147. **Gaspard DUCHÉ de VANCY (1756-1788), d'après Godefroy.**  
INSULAIRES ET MONUMENTS DE L'ÎLE DE PÂQUES.  
Gravure sur cuivre par *Godefroy* tirée de l'Atlas de voyage de la Pérouse  
n° XI. (Taches d'humidité, petits enfoncements). 45,5 x 56 cm.  
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort ou Hendaye.  
80 / 100 €
148. **Deux albâtres de Malines, fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> siècle,**  
représentant la Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste pour l'un et  
le Palmesel ou Christ des Rameaux pour l'autre. (Accidents visibles).  
12,5 x 10 cm et 12 x 9,5 cm.  
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort.  
600 / 800 €
149. **Orfroy d'un pluvial, XVII<sup>e</sup> siècle,**  
représentant une vierge en majesté à décor de broderie. (Usures). 45,5  
x 41 cm.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.  
150 / 200 €
150. **Paire de salerons en argent, Lyon 1819-1838,**  
coquille en vermeil soutenue par un dauphin et reposant sur une base  
circulaire. Poids : 160 g.  
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort.  
120 / 150 €
151. **École Française, fin XIX<sup>e</sup> siècle.**  
CHEMIN DANS UN SOUS-BOIS.  
Huile sur papier marouflée sur carton, non signée. 36,5 x 28 cm.  
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort.  
200 / 300 €
152. **Trumeau du Sud-Ouest, début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
orné d'une toile peinte représentant des pêcheurs regardant la mer.  
163 x 72,5 cm.  
Provenance : chambre de Samuel (fils de Pierre Loti) et Elsie Viaud  
(mariés en 1920) au-dessus de la grande salle, maison de Pierre Loti  
à Rochefort.  
400 / 600 €



143

153. **Jean DOPTE (1807-1859).**  
LA SIGNATURE DU TRAITÉ DE REDDITION ENTRE NAPOLEON ET LES  
SOUVERAINS DE LA COALITION.  
Lithographie en noir. (Taches d'humidité). 28 x 31,5 cm.  
Provenance : Chambre Empire, Maison Pierre Loti à Rochefort.  
60 / 80 €
154. **Gravure à la gloire Napoléon 1<sup>er</sup>,**  
présentant les noms des dignitaires et des créations de l'Empire avec  
en son centre la lettre N composée de phylactères fleuris. (Accidents).  
59 x 80,5 cm.  
Provenance : Chambre Empire, Maison Pierre Loti à Rochefort.  
250 / 300 €
155. **Lustre, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor de fleurs en métal doré. (Quelques manques). Hauteur du  
lustre : 61 cm.  
Provenance : Petite salle à manger, important lieu de vie de la Maison  
Pierre Loti à Rochefort.  
200 / 300 €
156. **Pendule Romantique, milieu XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en bronze doré représentant un marin assis sur un rocher. Cadran  
émaillé marqué *Denier et Vve Boudeau Hrs (horlogers) à Rochefort*.  
Hauteur : 36 cm.  
Provenance : Petite salle à manger de la maison Pierre Loti à Rochefort,  
posée sur un secrétaire Louis XVI.  
200 / 300 €
157. **Grand plateau, Maghreb, circa 1900,**  
en cuivre à décor estampé et gravé. Diamètre : 74,5 cm.  
Provenance : famille de Pierre Loti.  
200 / 300 €
158. **Lampe à pétrole, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor d'une scène galante sur une face et d'un bouquet de fleurs au  
verso, fond bleu de Sèvres, monture en laiton doré. Montée à l'électricité.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.  
80 / 100 €

**159. Lampe à pétrole, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor de rinceaux feuillagés sur fond rose, monture en bronze, base à quatre pieds. Montée à l'électricité.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 100 €

**160. Lampe à pétrole, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor végétal blanc sur fond vert, base en bronze doré. Montée à l'électricité.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 100 €

**161. Narguilé, Monde Ottoman, XX<sup>e</sup> siècle,**  
Verre à décor doré, métal, bois et textile. Le vase en verre à décor doré, la colonne en métal sommée d'un foyer en terre cuite. Hauteur : 59 cm.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

150 / 200 €

**162. Narguilé, Monde Ottoman, XX<sup>e</sup> siècle,**  
Verre à décor polychrome et or, métal, bois et textile. Le vase en verre à décor polychrome et or, colonne en métal sommée d'un foyer en terre cuite. Hauteur : 61 cm.  
Provenance : F. amille Loti à Rochefort.

150 / 200 €

**163. Pichet couvert en métal argenté, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor rocaille. Hauteur : 29,5 cm.

80 / 100 €

**164. Flacon en verre gravé, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Incomplet de son bouchon. Hauteur : 21,5 cm.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

60 / 80 €

**165. Aspersoir à eau de rose, Moyen-Orient, début XX<sup>e</sup> siècle,**  
en métal argenté à décor floral gravé. Hauteur : 26,5 cm.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 120 €

**166. Kilim, Anatolie, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle,**  
290 x 161 cm. (Usures d'usage).  
Provenance : Bureau de la maison de Pierre Loti à Hendaye.

600 / 800 €

**167. Tapis de prière Moudjour, Anatolie, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> s.,**  
170 x 126 cm. (Usures d'usage).  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

600 / 800 €

**168. Panneau en textile, Égypte, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle,**  
portant l'inscription : *La justice est le fondement de la souveraineté.*  
167 x 42 cm.  
Un textile comparable est conservé au Newark Museum of Art (Inv. n° 29.1826).  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

400 / 600 €

**169. Commode de style Louis XVI,**  
en loupe d'orme et bois fruitier, Charente, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, montants arrondis cannelés pieds fuselés sculptés d'une frise de godrons. Dessus marbre blanc. 113,5 x 58,5 cm.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

400 / 600 €

**170. Paire d'encoignures, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en noyer massif, ouvrant chacune à deux portes galbées et un tiroir en ceinture en partie basse surmontée de deux étagères. Hauteur : 185 cm.  
Provenance : Petite salle à manger, Maison Pierre Loti à Rochefort.

400 / 600 €

**171. Pare-étincelles Napoléon III,**  
en bronze doré, modèle rocaille à poignée de préhension orné de 5 trophées de carquois et nœud de rubans au centre, frise en bordure d'un feston d'ogives. Hauteur : 77 cm.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 100 €

**172. Fauteuil Restauration,**  
en merisier, reposant sur 4 pieds sabre et garni de velours jaune. (État d'usage).  
Provenance : Petite salle à manger, Maison Pierre Loti à Rochefort.

120 / 150 €

**173. Lampe à pétrole, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor de rinceaux et festons fleuris bleus sur fond blanc. Montée à l'électricité.  
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 100 €



144



145







174. **Service de table en faïence fine de Bordeaux**, de la Manufacture Ducot-Kintzel, modèle Indiana, en camaïeu bleu présentant le chiffre *JVL* de Pierre Loti et la devise « *mon mal j'enchanter* » dans un phylactère. Comprenant : 14 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 2 plats, ravier, saucière, coupe sur pied, saladier. Service utilisé par l'écrivain lors des réceptions dans la grande salle à manger de la maison de Rochefort.

800 / 1000 €

## Exceptionnelle réunion de photographies prises lors du dîner Louis XI organisé par Pierre Loti à Rochefort, le 12 avril 1888

Premier des dîners costumés imaginés par Pierre Loti pour inaugurer la salle gothique de la maison de Rochefort, le dîner Louis XI fit l'objet d'une reconstitution sans concession : les recherches historiques s'appliquèrent non seulement au décor de la pièce et aux costumes des invités (femme coiffées de hennin, hommes en armure, sorcière...) qui devaient adopter un nom médiéval et parler en vieux français, mais également à la gastronomie (treize services dont rôtis de paon, de chevreuil, d'oie, d'écureuils et de hérissons... accompagnés de cervoise, hydromel et autres boissons servies dans des flacons de verre et brocs d'étain, les invités n'ayant pas droit à la fourchette). Entre les plats annoncés par un héraut, au son des oliphants, des intermèdes étaient prévus : saynètes, ménestrels, joueurs de cornemuse, danses, acrobates, se succédèrent. Le dîner fut suivi d'un bal à la lueur des torches.

175. [LOTI]. Réunion du menu de la fête médiévale et d'un catalogue d'exposition.

• **ZIER (Edouard)**. DISNER DU 12<sup>ÈME</sup> JOUR D'APRIL DE L'AN DE GRACE MDCCCLXXXVIII. 1888.

Grande feuille 30,2 x 40 cm imprimée en bleu sur papier brun, illustrée de personnages en costume médiéval par Edouard Zier. Légères traces de pliures marginales.

• **BAULT (Marie-Pascale)**. Catalogue d'exposition. LE DÎNER LOUIS XI DE PIERRE LOTI. Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire, 30 juin - 23 octobre 1988. *Marennes, imp. I.T.O.M.*

In-8, agrafé. Couverture illustrée. 44 pp. Illustrations à pleine page.

Envoi de Mme Bault, Conservateur du Musée, à Pierre-Loti-Viaud.

40 / 60 €

176. [LOTI]. ZIER (E.). Menu de la fête médiévale. DISNER DU 12<sup>ÈME</sup> JOUR D'APRIL DE L'AN DE GRACE MDCCCLXXXVIII. 1888.

Autre exemplaire du menu, identique à celui décrit ci-dessus. Légères traces de pliures marginales.

30 / 40 €



175



179

**177. [LOTI]. Réunion de photographies. FÊTE MÉDIÉVALE. 1888.**

- 3 tirages albuminés montés sur carton représentant la salle gothique, l'une (25,5 x 20,3 cm) avec la table dressée pour le dîner, les deux autres (env. 17 x 12,3 cm) avec le mobilier habituel (tirage piqué).
- Tirage albuminé (12,7 x 16,5 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Pierre Loti en Louis XI assis sur une cathédre entre Laporte et Pierre Scoarnec habillés en page. Inscriptions à l'encre en tête de la photographie.
- Tirage albuminé (13,8 x 9,9 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Blanche de Ferrière (épouse de Pierre Loti) costumée en Charlotte de Savoie (seconde femme de Louis XI) tenant un faucon encapuchonné sur la main gauche.
- Grand tirage albuminé (18 x 23,8 cm) monté sur carton représentant une douzaine de personnes costumées dans la salle gothique. Tirage médiocre.

150 / 200 €

**178. [LOTI]. Réunion de photographies. FÊTE MÉDIÉVALE. 1888.**

- Grand tirage albuminé (22 x 27,3 cm) monté sur carton représentant la table dressée pour le dîner dans la salle gothique.
- Tirage albuminé (16,3 x 20,8 cm) monté sur carton : vue de la salle gothique avec une douzaine de personnes costumées ; on aperçoit le paon au premier plan. On joint une autre prise de vue (18,2 x 22,7 cm) du même groupe sans le paon. Tirages médiocres. Dans son *Journal intime*, Pierre Loti rapporte : *A deux instants fugitifs, j'ai eu l'impression complète du Moyen Age [...] Et aussi, à l'arrivée du paon, porté sur un brancard les ailes déployées, précédé des cornemuses et du chevalier servant...*
- Grand tirage albuminé (25,8 x 18,4 cm) monté sur carton à bords biseautés et dorés marqué *G. Godefroy phot. Rochefort-sur-Mer* représentant Karageorgevitch en ménestrel et un page. Qq. piqûres.
- Tirage albuminé (13,3 x 9,8 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Marie Bon (née Viaud, sœur de Pierre Loti) et Armand Bon en costume médiéval.
- Tirage albuminé (14,3 x 10 cm) monté sur carton à bords biseautés et dorés marqué *G. Godefroy Rochefort-sur-Mer* représentant Charles Souëf en représentant de la faculté et Marcel Semezie en ménestrel. Inscription à l'encre en tête de la photographie.
- Tirage albuminé (10 x 14,2 cm) monté sur carton représentant Paul Parfait (officier de marine, gendre du Cdt Viviat Barbotin) costumé en page.
- Tirage albuminé (12,5 x 17,5 cm) monté sur carton marqué *Otto Paris* représentant Nadine Duvignaud (dite Ninette, nièce de Pierre Loti) coiffée d'un hennin.
- Tirage albuminé (15,2 x 11,3 cm) monté sur carton marqué *Bouillier, Phot. 36 Allées de Tourny - Bordeaux* représentant Daniel et Angèle Franc de Ferrière dans un décor de studio. Nombreuses rousseurs.
- Tirage albuminé (12,7 x 16,5 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Madame Aurous (épouse de l'amiral Eugène Gustave Aurous) en costume inspiré de ceux de la Cour de France au XV<sup>e</sup> siècle. Inscription à l'encre en tête de la photographie.
- Tirage albuminé (13,9 x 10,1 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Pierre Scoarnec en page. Inscription à l'encre en tête de la photographie. Piqûres.

- 3 tirages albuminés (env. 13,8 x 9,8 cm chacun) montés sur carton dont l'une représentant Maurice d'Ocagne et son épouse en robe dotée d'une longue traîne et deux femmes costumées.
- 2 tirages albuminés (env. 13,5 x 9,8 cm et 14,5 x 11,2 cm) montés sur carton dont l'une représentant Léo Thémèze en sarrazin (postures différentes, un tirage très pâle).
- 2 tirages albuminés (13 x 18 cm et 11,3 x 15,5 cm) montés sur carton, l'un représentant Léo Thémèze, Nelly Lieutier en sorcière, Maurice d'Ocagne, Pierre Loti, Blanche de Ferrière et 3 invités non identifiés; l'autre un groupe de cinq pages ou serveurs (des marins).
- Tirage albuminé (12,5 x 17,5 cm) monté sur carton représentant une scène de pendaison sur un gibet dressé devant la cheminée. Tirage très pâle.

300 / 400 €

**179. [LOTI]. Réunion de photographies. FÊTE MÉDIÉVALE. 1888.**

- Grand tirage albuminé (20,8 x 25 cm) monté sur carton dont l'un représentant la salle à manger gothique avec le couvert dressé pour le dîner Louis XI. Marges coupées sans précision.
- Grand tirage albuminé (26,3 x 21 cm) monté sur carton représentant Blanche de Ferrière (épouse de Pierre Loti) costumée en Charlotte de Savoie (seconde femme de Louis XI) assise dans une cathédre, un faucon encapuchonné sur le dossier.
- Tirage albuminé (11,1 x 16,4 cm) monté sur carton représentant plusieurs personnes costumées dont Léo Thémèze en sarrazin, Gustave Duvignaud (en armure), Nadine son épouse et Pierre Loti.
- Tirage albuminé (18,7 x 23 cm) d'un groupe de personnes en costume dans la salle gothique. Tirage médiocre.
- 2 tirages albuminés (env. 13,5 x 10 cm) montés sur carton représentant Marie Bon (née Viaud, sœur de Pierre Loti) et Armand Bon en costume médiéval dans différentes postures.
- Tirage albuminé (env. 18 x 23,7 cm) monté sur carton représentant Pierre Loti à table avec quelques invités et les serveurs (flou).
- Tirage albuminé (14,5 x 10 cm) monté sur carton représentant Léo Thémèze en sarrazin.
- Tirage albuminé (16,8 x 10,3 cm) monté sur carton représentant le prince Bojidar Karageorgevitch en page. Tirage pâle.
- Tirage albuminé (12,5 x 7,8 cm) monté sur carton représentant deux femmes en costume. Tirage médiocre.
- Grand tirage albuminé (27,5 x 17,5 cm) monté sur carton à bords biseautés et dorés marqué *G. Godefroy Rochefort-sur-Mer* représentant une femme habillée en dame de la Cour.
- Grand tirage albuminé (27 x 20,8 cm) monté sur carton à bords biseautés et dorés représentant une femme habillée en dame de la Cour assise dans une cathédre.

200 / 300 €

**180. [LOTI]. Réunion de photographies. FÊTE MÉDIÉVALE. 1888.**

- Grand tirage albuminé (22,8 x 17,7 cm) montés sur carton dont l'un représentant la salle à manger gothique avec le couvert dressé pour le dîner Louis XI. Marges coupées sans précision.
- Tirage albuminé (13,8 x 9,8 cm) monté sur carton représentant Blanche de Ferrière (épouse de Pierre Loti) costumée en Charlotte de Savoie (seconde femme de Louis XI) tenant un faucon encapuchonné sur la main gauche.
- 2 tirages albuminés (env. 10 x 12,7 cm chaque) montés sur carton représentant Pierre Loti sur l'un et Armand Bon sur l'autre (petit accrocs en marge), costumés.
- 3 tirages albuminés (16,5 x 13 cm et env. 13,7 x 10 cm (2)) montés sur carton dont l'une représentant Léo Thémèze en sarrazin devant Pierre Loti. Minimales accrocs sur une photo, carton usagé (un angle manquant).
- Tirage albuminé (15,8 x 11 cm) monté sur carton (même prise de vue que *Bouillier, Phot. Bordeaux*) représentant Daniel et Angèle Franc de Ferrière devant un décor de studio.
- Tirage albuminé (10,4 x 16,4 cm) monté sur carton représentant Pierre Loti entouré de convives. Flou, tirage médiocre.
- Tirage albuminé (13,8 x 9,8 cm) monté sur carton représentant Léo Thémèze en sarrazin.
- Tirage albuminé (13,9 x 9,9 cm) monté sur carton (cliché *Delphin*) représentant Pierre Scoarnec en page.
- Tirage albuminé (10,8 x 15,5 cm) monté sur carton représentant plusieurs personnes costumées dont Gustave Duvignaud (en armure), Nadine son épouse et Pierre Loti. Marges recoupées à la va-vite.

150 / 200 €





177



179

178



178

178



178 179



178

178

178

178





**181. [LOTI]. Recueil de photographies constitué par Loti.**  
**ITALIE, DALMATIE, MONACO, AIGUES-MORTES... Vers 1880.**

In-folio oblong, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné portant l'inscription *Italie* en lettres dorées, plats percaline façon chagrin de même couleur que le dos, frise et filets dorés le long des mors. Pages de garde détachées.

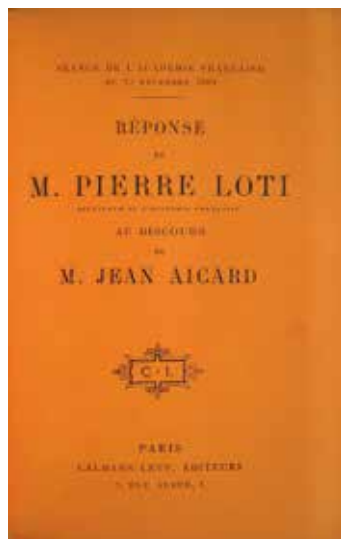
Album de 61 tirages albuminés montés sur carton, quelques-uns avec cachet du photographe dans la plaque, situées ou légendées par Pierre Loti, comprenant :

- *Musée de Naples* - 6 photos de sculptures : Antinoüs, Taureau Farnèse, Vénus, Marsia et Apollon, Hercule Farnèse, Apollon Musacète (sic) : env. 24,5 x 19 cm chaque.
- *Le Palais ducal à Raguse* [Dubrovnik] : 19,7 x 24,6 cm.
- *Le quai de Cattaro (1880)* : 22,7 x 20 cm.
- *Antivari (conquis par le Montenegro sur la Turquie)* [traité de San Stefano en mars 1878] : 18,2 x 27 cm.
- *L'escadre internationale en rade de Gravosa, Raguse, septembre 1880* : 20,2 x 28,7 cm.
- *Partie de la nouvelle route carrossable entre la Dalmatie et le Montenegro (novembre 1880)* : 28,7 x 21,7 cm (Coins arrondis).
- 2 photos avec légende manuscrite : *Monténégrins et Femmes de Raguse* : 9,2 x 13,3 et 9,5 x 14 cm.
- *Salonique (1876)* : 4 photos accolées env. 5,5 x 9 cm, formant panorama, avec légende manuscrite : *L'Ombra (près de Raguse), Raguse (1881), Bettina bei Aminja (Dalmatie)* : env. 5,5 x 9 cm
- *Venise : St Marc* (en couleurs) : 26 x 34 cm portant l'inscription N. 182 dans la plaque.
- *Venise (2)* : Palais des doges portant l'inscription N. 265 *Venezia - Palazzo Ducale. V. G. et Place St Marc* : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* : Palais des doges (sans inscription) et vue du Canal portant l'inscription : 564 *Venezia - Canal Grande da S. Marcuola* (attribuée à Giovanni Battista Brusa) : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* : *Chiesa S. Marco e Pal. Ducale ; Place St Marc et isola S. Giorgio* : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription dans la plaque : 248 *Venezia S. Marco Pal. Ducale et Isola S. Giorgio St Marc ; n. 25 Cortile Palazzo Ducale* : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : 59 *Venezia Molo e ? ; n. 67 Molo dal giardino Reale* : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : 13 *Libreria e Loggetta ; n. 6 Piazza S. Marco* : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : N° ? *Piazza dalla Chiesa ; n. 156 Riva degli Schiavoni e Hotel Danieli* : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : *Porta della Carta 17 ; n. 7 Piazza S. Marco dalla Porta della Carta* : env. 26 x 20 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : 28 *Scala dei Giganti ; n. 5 Piazza S. Marco dai Leoni* (attribuée à Fratelli Gajo - Piazza S. Marco 139 - Venezia) : env. 19,5 x 26 cm.
- *Venise (2)* : 2 vues similaires de la *Sala Maggiore Consiglio* (légendes illisibles) l'une portant cachet à froid GB Brusa [Giovanni Battista Brusa] : env. 19,5 x 26 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : 38. *Interno S. M. Scorcio Attare maggiore ; Coro s. Gioio 127* : env. 19,5 x 26 cm.
- *St Marc de Venise (2)* : Vue de l'intérieur, l'une portant l'inscription : 211 bis. *Venezia - Chiesa s. Marco. Interno* : env. 19,5 x 26 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription dans la plaque : *Panorama viso dalla Dogana ; 130. Sala del Senato alla porta* : env. 19,5 x 26 cm.
- *Pont des Soupîrs (Venise)* portant l'inscription dans la plaque : 63. *Ponte dei Sospiri...* ; 65. *Ponte dei Sospiri e Rio di Canonica* : env. 26 x 20 cm.
- *Venise* portant l'inscription dans la plaque : 75 *Tomba di Canova - Venezia* : 71. *Canal del Santissimo* : env. 26 x 20 cm.
- *Jean Giletta Ph. Nice* (cachet à froid) : Intérieur de salon (mélanges de styles...) ayant pu inspirer Pierre Loti : 21,5 x 28,2 cm. Montée sur carton à bords biseautés dorés.
- *Venise* : portant l'inscription dans la plaque : 5. *Venezia - Piazza s. Marco* : 20 x 26 cm monté sur carton à petites marges.
- *Palais de Monaco (2)* : Légendes manuscrites : *Chambre du duc d'York ; galerie d'Hercule*. env. 21 x 27 cm.
- *Palais de Monaco (2)* : Deux vues intérieures : env. 21 x 27 cm.
- *Monaco (2)* : Vue du rocher et vue des jardins. env. 21 x 27 cm.
- *Aigues-Mortes (2)* : Deux vues des remparts. env. 21 x 27,5 cm.
- 2 photos avec légendes manuscrites : *Maison de Napoléon I à Ajaccio* : 15 x 21,8 cm ; *Tour de Constance (Aigues-Mortes)* : 27,3 x 21,7 cm.

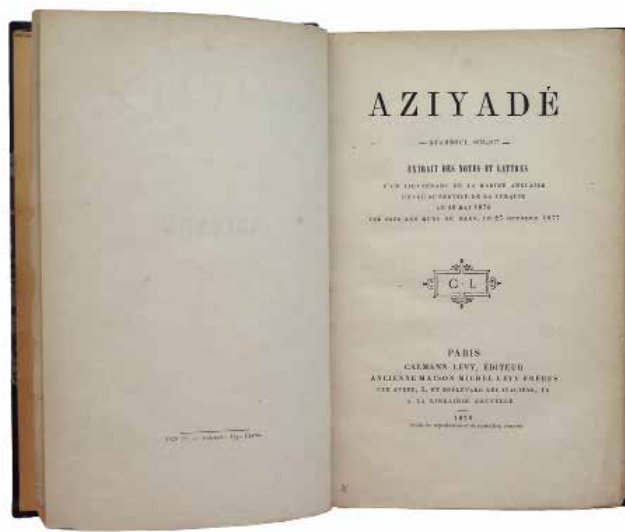
400 / 600 €







185



182



184

**182. LOTI (Pierre).** AZIYADÉ. Stamboul 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la Marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876 tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. Paris, Calmann-Lévy, 1879.

In-12, reliure à la Bradel signée *Bretault* demi-marquain brun à grain long à coins, dos orné d'un fleuron doré. Qg. légères éraflures. Couvertures conservées (premier plat défraîchi : couleur mauve passée, rousseurs, nom manuscrit en tête). (4)-312 pp. Coupure de presse (article daté de 1892 de Philippe Gille sur *Fantôme d'Orient*) collée sur des feuillets en fin de volume. Rares rousseurs.

Joseph Bretault (1856-1923), ancien ouvrier de Champs, établit son atelier de reliure à partir de 1880 au 8 rue Bonaparte.

Édition originale de premier tirage, avec la couverture illustrée d'un portrait de femme (les autres exemplaires de l'édition originale sont revêtus d'une couverture jaune) et la mention de l'imprimeur *Dumoutet* en bas du second plat. Parue sans nom d'auteur, il n'y a pas eu de grand papier. *Vicaire V*, 402. *Carteret II*, 71.

150 / 200 €

**183. LOTI (Pierre).** FANTÔME D'ORIENT. Paris, Calmann-Lévy, 1891.

In-8, reliure demi-chagrin fauve à coins, dos à 5 nerfs orné de losanges dorés, tête dorée, date en pied. Petite décoloration en tête d'un mors? Couvertures (défraîchies avec rousseurs) conservées. (4)-234-(1) pp. Léger ressaut d'un cahier. Intérieur pratiquement sans rousseurs.

Édition originale (*Imp. Chaix*) à la date de 1891 en couverture et en page de titre. L'originale publiée spécialement pour la *Société des Amis des Livres de Lyon* a été tirée à 1 ex. sur Japon et 20 ex. sur Hollande. Notre exemplaire, à grandes marges, imprimé sur vergé filigrané Calmann-Lévy, n'est pas justifié. *Vicaire I*, 51 et *V*, 408; *Carteret II*, 81.

90 / 120 €

**184. LOTI (Pierre).** LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE. Paris, Calmann-Lévy, 1905.

In-8, reliure signée *H. Mériot et Fils* demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied, tête dorée. Dos uniformément passé. Couvertures et dos conservés. (4)-ii-327 pp.

Édition originale tirée (outre 60 ex. sur Hollande) à 20 ex. numérotés sur papier du Japon, papier de tête, dont celui-ci. *Carteret II*, 86.

100 / 150 €

**185. LOTI (Pierre).** RÉPONSE DE M. PIERRE LOTI Directeur de l'Académie Française AU DISCOURS DE M. JEAN AICARD. Paris, Calmann-Lévy, 1909.

In 8, reliure signée *Christiane Loti-Viaud* marquain bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés et à froid simulant les nerfs, tête dorée. Dos légèrement insolé. Couvertures et dos conservés. Qg. rousseurs. 37-(1) pp. Les pages 29 à 32 manquantes remplacées par les pp. 5 à 8.

Christiane Loti-Viaud (1924-2019) est l'épouse du petit-fils de Pierre Loti.

Édition originale tirée à 25 ex. numérotés sur Hollande dont celui-ci. Discours de réception de Jean Aicard le 23 décembre 1909 par Pierre Loti au fauteuil de François Coppée.

50 / 80 €

**186. LOTI (Pierre).** PRIME JEUNESSE. Suite au Roman d'un Enfant. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919).

In-8, reliure demi-chagrin noir, titre doré au dos. Petit accroc à la coiffe de tête, mors fendu en tête du premier plat. Couvertures conservées. (6)-ii-268 pp. Qg. rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 1125 ex. numérotés sur différents papiers). *Carteret II*, 89.

Provenance : Blanche de Ferrière (épouse de Loti) avec un nom manuscrit *Ferrière Viaud* en tête de la couverture et l'inscription *Viaud Le Bertranet Lamonzie St Martin* (propriété des beaux-parents de Loti) en page de titre.

On joint : LE ROMAN D'UN ENFANT. Paris, Calmann-Lévy, 1925.

In-12, reliure demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée. Mors frottés. Couverture conservée. Papier jauni. Mention d'édition en couverture. L'édition originale est parue en 1890.

60 / 90 €

**187. LOTI (Pierre).** Réunion de sept ouvrages :

• VERS ISPAHAN. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904).

In-12, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées (rousseurs). (4)-317-(2) pp. Ex-libris manuscrit en couverture : *Valérie Charlier* 1904. Année de l'originale, exemplaire sur papier d'édition.

• UN PÈLERIN D'ANGKOR. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1912).

In-12, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées. (4)-ii-234 pp. Rousseurs. Année de l'originale, exemplaire sur papier d'édition avec mention d'édition en couverture.

• AZIYADÉ. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913).

In-12, reliure demi-chagrin bleu, dos (passé) orné d'une succession de 10 faux-nerfs au centre, tête dorée. Couvertures conservées. Ex-libris : *Lina Lesage*. Mention d'édition en couverture. L'édition originale est parue en 1879.

• LE ROMAN D'UN ENFANT. Paris, Calmann-Lévy, 1924.

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Légers frottements. Couvertures conservées. Papier jauni. Mention d'édition en couverture.

• LA MORT DE PHILÆ. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913).

In-12, reliure signée *Christiane Loti-Viaud* demi-marquain lavallière à bandes, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Ex-libris : *Lina Lesage*. Mention d'édition en couverture. L'édition originale est parue en 1908.

• RAMUNTCHO. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1917).

In-12, reliure à la Bradel demi-chagrin bordeaux. Couvertures conservées. (8)-351 pp. Mention d'édition en couverture. L'édition originale est parue en 1897.

• MADAME CHRYSANTHÈME. Paris, Collection Le Zodiaque, Calmann-Lévy, s. d. (1947).

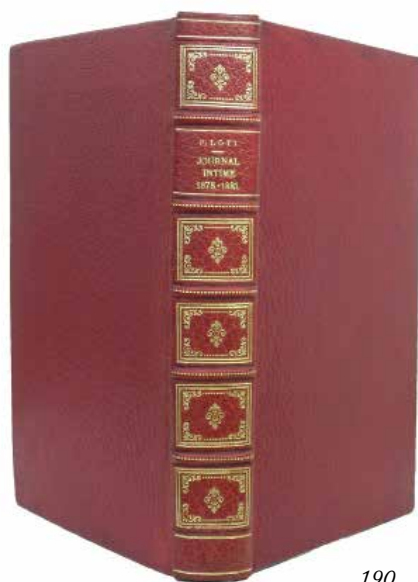
In-12, reliure demi-chagrin bleu, dos (passé) orné d'une succession de 10 faux-nerfs au centre. Couvertures conservées. L'édition originale est parue en 1888.

70 / 100 €





191



190



192

**188. LOTI (Pierre). LES ALLIÉS QU'IL NOUS FAUDRAIT.** Paris, Calmann-Lévy, 1919.

In-12, reliure signée *Mériot et Fils* demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, date en pied. Dos légèrement passé. Couvertures et dos conservés. (4)-iii-130 pp. Qq. rousseurs diffuses dans le texte et plus présentes sur les premiers et derniers ff., les tranches et les témoins conservés.

Édition originale. Ouvrage tiré (outre 100 ex. sur Hollande) à 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, papier de tête. Celui-ci, sur Japon, non numéroté, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Samuel Loti. Carteret II, 89.*

On joint : **TURQUIE AGONISANTE.** Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913).

In-12, reliure demi-maroquin brun à bandes, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés (premier plat illustré du cadavre d'un officier turc mutilé). (4)-ii-157-(2) pp.

Année de l'originale, mention d'édition en couverture. *Carteret II, 88.*

150 / 200 €

**189. LOTI (Pierre). Réunion de deux ouvrages :**

• **SUPRÊMES VISIONS D'ORIENT.** Fragments de Journal Intime. Paris, Calmann-Lévy, 1921.

In-8, reliure signée *Christiane Loti-Viaud* plein chagrin rouille, dos à 4 nerfs orné, filet à froid en encadrement sur les plats, tête dorée. Couvertures conservées. (6)-316 pp.

Édition originale. Ouvrage tiré à 30 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, papier de tête, et 175 ex. sur Hollande. Celui-ci, non numéroté sur Japon, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti. Carteret II, 90.*

• **JOURNAL INTIME.** 1878-1881 Publié par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1925.

In-8, reliure (exécutée par la *Librairie Bonneau 221 rue St Honoré*) demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les nerfs et mors. Couvertures et dos conservés (manque en bas du dos). (4)-282 pp. Témoins conservés. Qq. rousseurs, pages parfois légèrement froissées en pied.

Édition originale de la première partie du *Journal intime* publié par Samuel Viaud, fils de Pierre Loti. Ouvrage tiré à 75 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, papier de tête. Celui-ci, non numéroté, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour S.A.S La Princesse de Monaco.* [Alice de Richelieu, nièce de Heinrich Heine, épouse du Prince de Monaco, amie intime de Loti].

120 / 150 €

**190. LOTI (Pierre). JOURNAL INTIME.** 1878-1881 Publié par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1925.

In-8, reliure maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements sur les nerfs et mors. Couvertures conservées. (4)-282 pp. Témoins conservés. Rares rousseurs.

Édition originale de la première partie du *Journal intime* publié par le fils de Pierre Loti. Ouvrage tiré à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci.

70 / 90 €

**191. LOTI (Pierre). AZIYADÉ.** Illustrations de Pierre Rousseau. Paris, Collections française, Cyral, 1931.

In-8, reliure signée *C. P. Loti-Viaud* maroquin acajou, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Légère trace d'insolation sur le premier plat. Couverture illustrée et dos conservés. (8)-312-(7) pp. Qq. rousseurs sur les témoins conservés. Illustrations coloriées au pochoir dans le texte.

Édition tirée à 1021 exemplaires numérotés. Celui-ci, non numéroté, sur papier de Madagascar (papier de tête) portant la mention : *imprimé spécialement pour M. Samuel Pierre-Loti Viaud.*

70 / 90 €

**192. LOTI (Pierre). LES PAGODES D'OR.** 15 aquarelles par D. Charles Fouqueray. Paris, Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1931.

In-8, reliure signée *Chr. Loti-Viaud* plein maroquin rouille, tête dorée, titre doré au dos. Couvertures et dos conservés. (4)-37-(6) pp. et 12 planches en couleurs hors texte. Illustré de 3 aquarelles dans le texte, frise en noir en tête et pied de page. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur Japon impérial, porte au verso du faux-titre l'inscription manuscrite signée : *Exempl. réservé à Monsieur Samuel P. Loti-Viaud. F. Ferroud.*

120 / 150 €



196



196



196

### 193. LOTI (Pierre). Réunion de sept volumes :

- AU MAROC. *Paris, Calmann-Lévy, 1890.*
- LA MORT DE PHILÆ. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908).*
- UN JEUNE OFFICIER PAUVRE. Fragments de Journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. *Paris, Collection Bleue, Calmann-Lévy, 1923.*
- LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE. *Paris, Collection Bleue, Calmann-Lévy, 1925.*

4 vol. in 8, reliures signées *Christiane Loti-Viaud* chagrin brun, dos à 5 nerfs soulignés de filets noircis et dorés, date d'édition en pied (pour 3 vol.), tête dorée. Couvertures conservées. Qq. éraflures.

Première édition en librairie pour *Au Maroc*, après un tirage spécial pour la *Société des Amis des Livres de Lyon* publié l'année précédente. *Vicaire V, 407; Carteret II, 80.*

Ensemble de 4 volumes dans une sobre reliure de *Christiane Loti-Viaud* (1924-2019), épouse du petit-fils de Pierre Loti.

- L'INDE (SANS LES ANGLAIS). *Paris, Coll. Bleue, Calmann-Lévy, 1924.*

In-8, reliure similaire, non signée mais attribuée à *Chr. Loti-Viaud*, chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (6)-458 pp. Qq. rousseurs sur les gardes.

L'édition originale est parue en 1903.

- LE ROMAN D'UN SPAHI. *Paris, Calmann-Lévy, 1925.*

In-8, reliure signée *Christiane Loti-Viaud* demi-marquain bordeaux à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Rousseurs très présentes.

Édition tirée à 2100 ex. numérotés sur vélin du Marais dont celui-ci.  
80 / 120 €

### 194. LOTI (Pierre). Réunion de six volumes :

- JOURNAL INTIME. Publié par son fils Samuel P. Loti-Viaud. 1878-1881. 1882-1885. *Paris, Calmann-Lévy, 1925 et 1929.*

2 volumes in-12, reliure à la Bradel demi-basane fauve. Couvertures conservées. Année de l'originale, exemplaire sur papier d'édition.

- PRIME JEUNESSE. Suite au Roman d'un Enfant. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919).*

In-8, reliure signée *Chr. Loti-Viaud*-marquain bleu nuit, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tête dorée. Dos un peu passé. Couvertures et dos vert délavé conservés. Rousseurs. Témoins conservés.

Édition tirée à 1000 ex. numérotés sur vélin. Celui-ci, hors commerce sur vélin, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti. Carteret II, 89.*

On joint : trois volumes en reliure identique :

- AZIYADÉ. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1928).*
- LE ROMAN D'UN SPAHI. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*
- LES DÉSENCHANTÉES. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1925).*

3 volumes in-12, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné.

70 / 100 €

### 195. LOTI (Pierre). Réunion de 3 volumes en reliure identique par Christine Loti-Viaud (épouse du petit-fils de Pierre Loti) :

- RAMUNTCHO. Pièce en cinq Actes, douze Tableaux. Musique de scène de Gabriel Pierné. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908).*

In-8, reliure signée *Chr. Loti-Viaud* marquain bleu nuit, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tête dorée. Dos passé. Couvertures et dos orange vif conservés (minimes déchirures). Qq. rousseurs sur les gardes. Édition originale tirée à 30 ex. numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci.

- PRIME JEUNESSE. Suite au Roman d'un Enfant. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919).*

In-8, même reliure que ci-dessus signée *Chr. Loti-Viaud*. Dos passé. Couvertures et dos orange vif conservés (petites restaurations). Rousseurs assez présentes.

Édition tirée à 50 ex. numérotés sur Japon. Celui-ci, hors commerce sur Japon, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti. Carteret II, 89.*

- LA MORT DE PHILÆ. *Paris, Calmann-Lévy, 1930.*

In-8, même reliure que ci-dessus signée *Chr. Loti-Viaud*. Dos un peu passé. Couvertures et dos conservés (petites déchirures restaurées au dos). Ff. de titre détaché, rousseurs.

Édition tirée à 1800 ex. numérotés sur vélin du Marais. Celui-ci, hors commerce sur vélin, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti.*

100 / 150 €

### 196. LOTI (Pierre). ŒUVRES ILLUSTRÉES. *Paris, Calmann-Lévy, 1936-1938.*

14 (sur 15) volumes in-4, reliure signée *Chr. Loti-Viaud* demi-chagrin fauve, dos lisse orné d'un fleuron doré encadrant un petit rectangle de cuir de couleur, tranches dorées. Couvertures illustrées et dos conservés.

Édition illustrée d'un portrait de Loti et de nombreux hors textes par divers artistes du temps : *Aziyadé* par *Auguste Leroux*, *Les Désenchantées* par *Antoine Calbet*, *Madame Chrysanthème* par *Sylvain Sauvage*, *Le Mariage de Loti* par *Jean-Gabriel Domergue*, *Matelot* par *Charles Fouqueray*, *La Mort de Philæ* par *Henri Deluermoz*, *Pêcheur d'Islande* par *Mathurin Méheut*, *Prime jeunesse* par *A.-E. Marty*, *Ramuntcho* par *Pierre Brissaud*, *Le Roman d'un enfant* par *A.-E. Marty*, *Le Roman d'un spahi* par *Ch. Fouqueray*, *La Troisième jeunesse de Madame Prune* par *Sylvain Sauvage*, *Un Pèlerin d'Angkor* illustré par *Maurice Lalau*, *Vers Ispahan* illustré par *H. Deluermoz*. Il manque *Mon frère Yves* illustré par *Émilien Dufour*.

L'ensemble comprend : 7 volumes sur Japon, papier de tête, portant la mention : *Exemplaire hors commerce n°1 spécialement imprimé pour M. Samuel P. Loti-Viaud*, dont l'un avec deux états des hors texte ; 5 volumes sur pur fil Lafuma (un des 1000 ex. numérotés) ; 2 volumes sur vélin à la forme. Rousseurs sur les tranches d'un volume sinon bel état général.

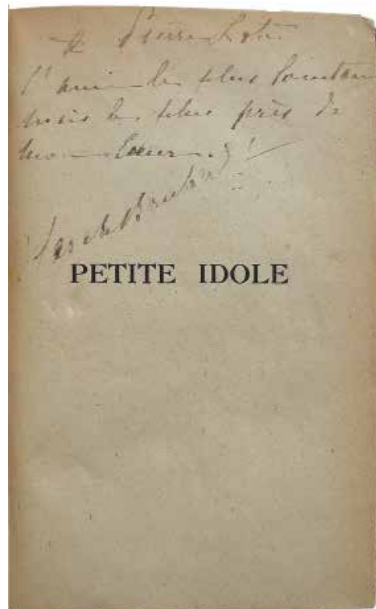
Bel exemplaire relié par *Christiane Loti-Viaud*, épouse du petit fils de Pierre Loti, de cette « *Édition recherchée et cotée* » : *Carteret, Trésor du bibliophile, illustrés modernes, IV, p. 247.*

350 / 500 €





197



201



198

197. LOTI (Pierre). Réunion de trois volumes des ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937.

• PRIME JEUNESSE suivi de Un jeune Officier pauvre. Illustrations de A.-E. Marty. 1937.

In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Qq. éraflures, légère bande d'insolation en tête du premier plat. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs. Illustrations en couleur à pleine page.

Exemplaire de l'édition ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas.

• RAMUNTCHO. Illustrations de Pierre Brissaud. 1937.

In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 2 nerfs en saillie, tête dorée. Qq. légères traces blanches sur le cuir. Couvertures et dos conservés. Un des 1000 ex. numérotés sur pur fil Lafuma avec deux états des hors texte, un en couleurs et un en noir.

• LE MARIAGE DE LOTI. Illustrations de J.-G. Domergue. 1936.

In-4, reliure demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs. Couvertures conservées. Illustrations hors texte en couleurs.

Exemplaire de l'édition ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas avec un envoi signé de Domergue : à Mrs Denis P. S. Conan Doyle Ces images d'un pays de rêve qu'hélas je n'ai vu qu'en rêvant. [Denis Percy Stewart Conan Doyle est le second fils de l'écrivain Arthur Conan Doyle]. 90 / 120 €

198. LOTI (Pierre). ŽENIDBA LOTIEVA. Rarava. Traduit du français par Duchan L. Bokitch. Beograd [Belgrade], D. Dimitrievitch, 1893.

In-8, reliure décorative veau (?) brun, premier plat orné de frises et de motifs floraux dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées. 332 pp. Premier et dernier cahiers lâches. Intérieur propre.

Rare édition originale serbe (en cyrillique) du *Mariage de Loti* (l'originale française date de 1880).

50 / 80 €

199. [LOTI]. GENET (Christian), HERVÉ (Daniel). PIERRE LOTI L'ENCHANTEUR. Gémazac, La Caillerie, 1988.

In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin fauve, tranches dorées, étui bordé. 500 pp. Riche iconographie.

Ouvrage tiré à 900 ex. numérotés dont 100 ex. de luxe. Celui-ci, ex. de luxe hors commerce, portant les signatures autographes d'un auteur (signature-cachet pour l'autre) et des deux petits-fils de Pierre Loti, et la mention : Exemplaire H. C. imprimé pour Pierre Loti-Viaud.

60 / 90 €

200. [LOTI]. ARC (Alex. ou Alexandra d', pseudonyme de la Princesse Alice Cantacuzène). LA STEPPE. Avec une préface de Pierre Loti. Paris, Calmann-Lévy, 1893.

In-8, reliure signée (étiquette Henry Mériot à Rochefort) demi-chagrin chamois, dos à 5 nerfs orné. (4)-iii-(1)-352 pp. Rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé) de cet ouvrage, préfacé par Pierre Loti, portant un envoi sur le titre : A Monsieur Pierre Loti Souvenir reconnaissant de la P<sup>esse</sup> Alice Cantacuzène. Odessa 18 janvier 93.

• COPPÉE (François). LA BONNE SOUFFRANCE. Paris, Lemerre, 1898.

In-12, reliure signée Henry Mériot demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. légers frottements en pied. Qq. rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à Pierre Loti, son ami. François Coppée.

• THARAUD (Jérôme et Jean). LA BATAILLE À SCUTARI D'ALBANIE. Paris, Émile-Paul Frères, 1913.

In-8, reliure signée Mériot et Fils demi-chagrin brun foncé à coins, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied, tête dorée. Léger frottement sur la coiffe inférieure. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs. Faux-titre portant l'envoi détaché (oublié par le relieur ou rapporté ?).

Édition originale. Exemplaire numéroté portant la mention imprimée : Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur avec un envoi sur le faux-titre : à Pierre Loti Hommage de respectueuse admiration. J.J. Tharaud. 90 / 120 €

201. [LOTI]. BERNHARDT (Sarah). PETITE IDOLE. Paris, Nilsson, s. d. (1920).

In-8, reliure signée C. P. Loti-Viaud demi-marroquin lavallière à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées (premier plat illustré par Maggy Monier).

Édition tirée à 1000 ex. numérotés. Celui-ci, non numéroté, en tirage ordinaire portant un bel envoi sur le faux-titre : A Pierre Loti l'ami le plus lointain mais le plus près de mon cœur. Sarah Bernhardt.

100 / 150 €



202. [LOTI]. PAPUS (Pseudonyme du Dr Gérard Encausse). TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE SCIENCE OCCULTE Mettant chacun à même de comprendre et d'expliquer les théories et les symboles employés par les anciens, par les alchimistes, les astrologues, les E... de la V..., les kabbalistes. 5<sup>e</sup> édition augmentée d'une 3<sup>e</sup> partie sur l'Histoire secrète de la Terre et de la Race blanche sur la Constitution de l'Homme et le Plan astral. Avec nombreux tableaux et figures. Paris, Chamuel, 1898.

In-8, reliure moderne demi-chagrin lavallière à bandes, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées (rousseurs). (6)-456 pp. dont frontispice (*Véritable laboratoire d'un alchimiste* d'après Kunrath) et 3 pl. hors texte dont 2 dépliantes : *Diagramme de la Vie Universelle*, *Histoire des Traditions...*, *Tableau de la Constitution humaine...* Papier jauni, qq. rousseurs.

Nouvelle édition augmentée (la première est parue en 1888) portant un envoi sur le faux-titre : *Au Maître Pierre Loti En hommage d'admiration* Oct. 99 Papis.

Excellent et curieux ouvrage, sorte d'encyclopédie de l'Occultisme : Caillet II, 3611; Fesch 524.

150 / 200 €

203. [LOTI et l'Académie Française]. Réunion d'ouvrages dédiés à Pierre Loti :

• DELAFOSSE (Jules). HOMMES ET CHOSSES. Paris, Dentu, 1888.

In-12, reliure signée Henry Mériot demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Rousseurs marquées sur tout le volume.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *À M. Pierre Loti de l'Académie française, Hommage de l'auteur. J. Delafosse.*

• FAGUET (Émile). POUR QU'ON LISE PLATON. Paris, SFIL, 1905.

In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs, orné. Mors fendillés en pied. Annotations (récentes) au stylo au verso du titre.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *À Monsieur Pierre Loti très amicalement. Emile Faguet.* Émile Faguet fut élu membre de l'Académie Française le 15 février 1900.

• FAGUET (É.). PROPOS DE THÉÂTRE. 2<sup>e</sup> série. Paris, SFIL, 1905.

In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs, orné. Qq. rousseurs.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *À Monsieur Pierre Loti son très attaché confrère et admirateur. Emile Faguet.*

• VOGÜÉ (Vicomte Eugène-Melchior). HEURES D'HISTOIRE. Paris, Armand Colin, s. d. (1893).

In-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs orné. Rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *à mon confrère J. Viaud. E. M. de Vogüé.* Le Vicomte de Vogüé fut élu membre de l'Académie Française en 1888 en remplacement de Désiré Nisard.

70 / 100 €

204. [LOTI]. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages dédiés à Pierre Loti :

• CATULLE MENDES (Jane). LES CHARMES. Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1904.

In-12, reliure signée Mériot demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné d'étoiles dorées. Qq. rousseurs.

Édition originale sur papier ordinaire (il y a eu 15 ex. sur Hollande) portant un envoi sur le faux-titre : *À Pierre Loti en témoignage d'une grande et vive admiration, et en souvenir de quelques heures charmantes passées sur le Bosphore. Jane Catulle Mendès.*

• GASPARDIN (Comtesse Agenor de). EL SOÑADOR. Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-12, reliure signée Mériot (étiquette) demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné. Petites déchirures en marge du faux-titre non rogné.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *À Monsieur Pierre Loti de l'Académie. Souvenir : amitié fidèle. Le Rivage près Genève. 14 Février 1893.*

• GRÉVILLE (Henry, pseudonyme d'Alice Marie Céleste Fleury, dite Durand). UN PEU DE MA VIE. Paris, Plon, 1897.

In-8, reliure signée Mériot demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné d'étoiles dorées. Rousseurs sur les gardes, rares dans le texte.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *À Pierre Loti, ce souvenir. merci, et je n'ai jamais cru être oubliée, ni devoir l'être jamais. Henry Gréville. Menton nov. 1897.*

• GRÉVILLE (Henry). ZOBY. Paris, Plon, 1900.

In-12, reliure signée Mériot demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné d'étoiles dorées. Qq. rousseurs.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *À Pierre Loti toujours lointain toujours ami. Henry Gréville.*

• GYP (Pseudonyme de Sibylle Riquetti de Mirabeau). LES CHÉRIS. Paris, Juven, s. d. (1903).

In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin feuille morte, dos à 5 nerfs orné de feuilles de chêne dorées. Rousseurs, faux-titre un peu rogné.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *À monsieur Pierre Loti avec beaucoup de mercis de Gyp (il y a un autre volume qui doit courir après vous...).*

• NOAILLES (Comtesse Mathieu de). LA DOMINATION. Paris, Calmann-Lévy, 1905.

In-12, reliure signée Mériot demi-chagrin violet, dos à 5 nerfs orné de feuillets et d'étoiles dorées. Dos passé.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *À Monsieur Pierre Loti en témoignage de mon admiration émue et profonde. Anna de Noailles.*

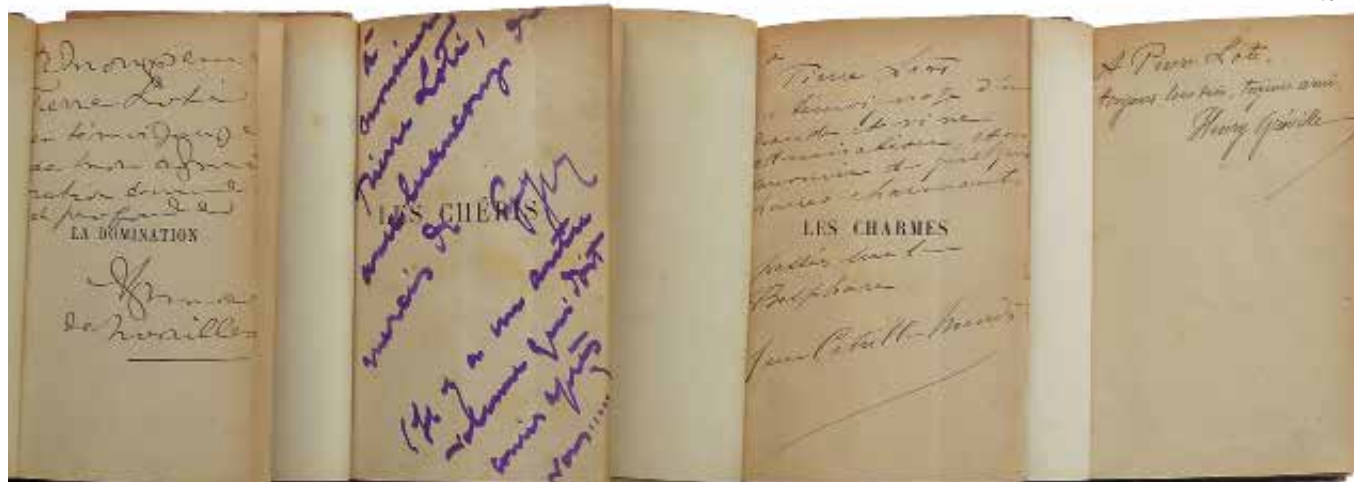
• SERAO (Matilde). ADIEU AMOUR. Roman traduit de l'italien par Mme Charles Laurent. Paris, Ollendorff, 1899.

In-12, reliure signée Henry Mériot demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné. Dos passé. Papier jauni.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 5 ex. sur Hollande) avec un envoi signé de la traductrice sur le faux-titre : *à Pierre Loti, en admiration.*

120 / 150 €

204



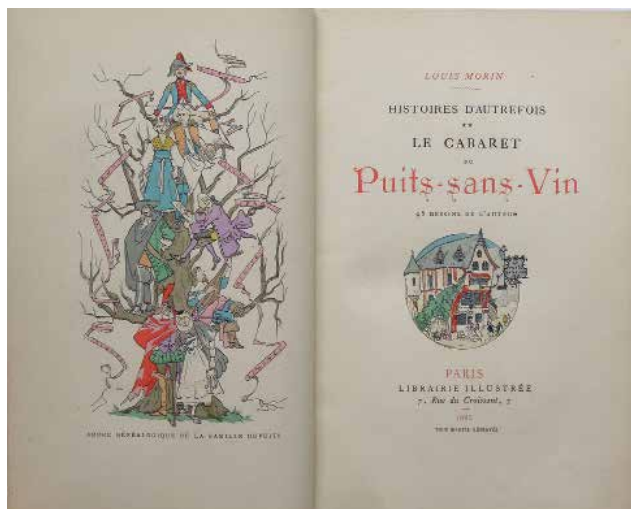


206

207



205



205. [LOTI]. MORIN (Louis). LE CABARET DU PUIT-SANS-VIN. 95 dessins de l'auteur. Paris, Librairie illustrée, 1885.

In-8, reliure signée Henry Mériot demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Couvertures illustrées en couleurs conservées (qq. rousseurs). Illustrations dans le texte (quelques-unes coloriées).

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 20 ex. sur vélin fort) portant un envoi sur le faux-titre : *A Monsieur Pierre Loti Témoinage de profonde admiration. Louis Morin.* Bon exemplaire de ce deuxième volume des *Histoires d'autrefois* par Louis Morin. *Vicaire V*, 1149.

40 / 60 €

206. [LOTI]. BRETAGNE. Réunion de trois ouvrages dédiés à Pierre Loti :

- BOTREL (Théodore). CHANSONS DE CHEZ NOUS (Chansons Bretonnes). Préface d'Anatole Le Braz. Couverture, aquarelles hors texte et dessins de Eugène-Hervé Vincent. Paris, Oudet, 1898.

In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin acajou, dos à 5 nerfs orné de petits fers à décor d'un cygne. Couvertures illustrées conservées (un peu rognées). Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Qq. rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 60 ex. sur Japon) portant un bel envoi sur le faux-titre : *à Pierre Loti le merveilleux chantre des Paimpolais, hommage respectueux du petit chantre de la Paimpolaise, en profonde admiration. Théodore Botrel.*

- EON (Henry). AQUARELLES BRETONNES. Avec une préface de Charles Le Goffic. Paris, René Godfroy, 1893.

In-8, reliure (étiquette Henry Mériot à Rochefort) demi-veau chamois, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir. Légères décolorations et frottements au dos.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *Au Maître Pierre Loti Hommage de respect dévoué. Henry Eon. Juin 1893.*

- NIBOR (Yann). NOS MATELOTS. Illustrés par Léon Couturier, Deyrolles, Gino et Kaufmann. Avec un portrait de l'auteur par G. Bourgain. Préface de Jules Claretie. Paris, Flammarion, s. d. (1895).

In-8, reliure demi-marquain (?) noir à grain long, dos lisse orné. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs sur les tranches.

Édition originale tirée à 30 ex. numérotés sur papier du Japon dont celui-ci, n° 19, portant un envoi sur le faux-titre : *à Pierre Loti si bon pour moi et que j'admire tant Affectueux hommage de son tout dévoué et reconnaissant Yann Nibor.*

De même que Théodore Botrel qui s'inspira de *Pêcheur d'Islande* pour écrire *La Paimpolaise* en 1895, c'est par admiration pour ce roman que le marin Jean Robin dit Yann Nibor (1857-1947) choisit le prénom du héros Yann lorsqu'il lança sa carrière de poète et chansonnier. C'est à Loti que Yann Nibor dédia ses premières chansons qui préfaça en retour ses *Chansons et récits de mer* (1893).

150 / 200 €

207. [LOTI]. Réunion d'ouvrages dédiés à Pierre Loti ou imprimés spécialement pour lui :

- ART (Georges). LES ÉMOTIONS D'UN GRATTE-PAPIER. Paris, Revue Les idées et les livres, 1902.

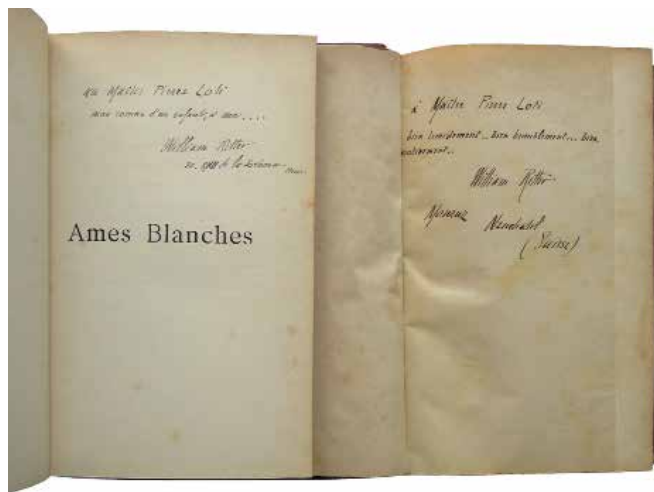
In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : *Hommage d'admiration et de sympathie.*

- BONNIÈRES (Robert de). LORD HYLAND. Histoire véritable. Paris, Ollendorff, 1895.

In-12, reliure signée Henry Mériot (étiquette) demi-chagrin orange, dos à 5 nerfs orné. Rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 10 Japon et 30 Hollande) avec un envoi signé sur le faux-titre : *à Pierre Loti, sincèrement vôtre.*



209

• **BONNETAIN (Paul).** PASSAGÈRE. Paris, Lemerre, 1892.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs orné. Rousseurs. Page de faux-titre repliée en marge.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, son ami*.

• **MELLERIO (André).** ÉTUDES DE FEMMES. Paris, Lemerre, 1889.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à *Pierre Loti, Hommage d'admiration et de sympathie littéraire. André Mellerio*.

• **SPENGLER (Frédéric de).** A LA VILLE ET AU VILLAGE. Paris, Savine, s. d. (1887).

In-8, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-marquain vert foncé, dos à 5 nerfs orné. Exemplaire sur vergé.  
Édition originale avec un envoi signé sur le faux-titre (rogné) : à *Pierre Loti, Hommage respectueux. décembre 87 Tour de Peilz (près Vevey) Suisse*.

• **THOREL (Jean, Pseudonyme de Jules Raymond Virgile Bouthors).** LE JOYEUX SACRIFICE. Paris, Chailley, 1895.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin orange, dos à 5 nerfs orné.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à *Pierre Loti. Jean Thorel*.  
Roman composé d'une succession de récits dans lequel Jean Thorel (1859-1916), auteur dramatique et romancier, traducteur des romantiques allemands, s'inspire de Novalis. La première nouvelle, éponyme du roman, est dédiée à Pierre Loti.

On joint :

• **FRANCE (Anatole).** LE PETIT PIERRE. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1918).

In-8, reliure signée *Mériot et Fils* demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied, tête dorée. Légères griffures. Couvertures et dos conservés. Rousseurs.  
Édition tirée à 1300 ex. numérotés. Celui-ci, sur vélin du Marais, non numéroté, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti* et la signature autographe de Pierre Loti en couverture.

• **FRANCE (Anatole).** LE LYS ROUGE. Édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, Calmann-Lévy, 1921.

In-8, même reliure signée *Mériot et Fils* que ci-dessus. Légères griffures. Couvertures et dos conservés. Rousseurs sur tout le volume, notamment sur les témoins conservés.  
Édition tirée à 1600 ex. numérotés sur vélin du Marais. Celui-ci, sur le même papier, non numéroté, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti*.

120 / 150 €

208. [LOTI]. Réunion de six ouvrages dédiés à Pierre Loti :

• **CHASSÉRIAU (Arthur).** LE CHEMIN DE CROIX. Paris, Librairie illustrée, s. d.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Rousseurs marquées. Manque les pages de faux-titre et titre.  
Édition originale sur papier ordinaire de ce roman dédié à Pierre Loti.

• **ESPARBÈS (Georges d').** LA LÉGENDE DE L'AIGLE. Paris, Dentu, 1893.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Couverture illustrée par *Willette* conservée. Rousseurs.  
Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 15 ex. sur Hollande) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, toute mon admiration*.

• **LE ROUX (Hugues).** JE DEVIENS COLON. Mœurs algériennes. Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin violet, dos à 5 nerfs orné. Dos un peu passé. Qq. rousseurs.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, Hommage et souvenir*.

• **LUGUET (Marcel).** ÉLÈVE-MARTYR. Paris, Savine, 1889.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Dos passé. Rousseurs, page de faux-titre rognée.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, en simple admiration*.

• **MAËL (Pierre).** LE TORPILLEUR 29. Paris, Librairie illustrée, s. d.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-veau fauve, dos à 5 nerfs. Rousseurs.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, Hommage très distingué et reconnaissant*.

• **MAËL (Pierre).** SOLITUDE. Paris, Ollendorff, 1893.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-veau fauve, dos à 5 nerfs. Papier jauni.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à *Pierre Loti, Son affectueux dévoué Pierre Maël*.

90 / 120 €

209. [LOTI]. RITTER (William). Réunion de deux ouvrages dédiés à Pierre Loti :

• **ÆGYPTIACQUE.** Paris, Savine, 1891.

In-12, reliure signée *H. Mériot* (étiquette) demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur une page de garde rapportée : à *Maitre Pierre Loti bien timidement... bien humblement... bien craintivement. Mouruz Neuchâtel*.  
Premier ouvrage de l'écrivain, critique d'art et critique musical, né à Neuchâtel, William Ritter (1867-1955) et premier volume du cycle *Rêves vécus et Vies rêvées*.

« C'est ainsi à Bucarest que Ritter a rencontré en 1890 Pierre Loti, et c'est à lui qu'il envoie, l'année suivante, le manuscrit de son premier roman, *Ægyptiacque*. Le « Maitre » invite le jeune homme à venir le trouver à Paris, il n'a que louanges pour ce récit prometteur ; quant à Ritter, comme il l'écrira plus tard, il cultive « l'espoir de quelque chose comme une existence... à la Loti ». Cf. *William et les garçons (d'Europe centrale)* « Aventures de volupté sous d'autres cieux » par Xavier Galmiche.

• **AMES BLANCHES.** Paris, Lemerre, 1893.

In-12, reliure signée *H. Mériot* (étiquette) demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs.  
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur une page de garde rapportée : au *Maitre Pierre Loti, mon roman d'un enfant, à moi, ... W. Ritter 20 rue de la Sorbonne Paris*.

90 / 120 €





213

- 210. Bague en or jaune 750 millièmes,**  
ornée d'un saphir et d'un diamant, taillé en roses, le corps mouvementé, ourlé de diamants plus petits. Poids brut : 2,40 g.  
100 / 150 €
- 211. Broche à enroulement en or gris 750 millièmes et en platine,**  
sertie de diamants blancs et de couleur cognac, l'un plus important taillé à l'ancienne, de couleur jaune-rosée, estimé à 0,85 carat environ. Poids : 15,36 g. 4,7 x 4 cm.  
1700 / 2200 €
- 212. Bague jonc en or jaune 750 millièmes,**  
ornée d'un cabochon œil de tigre. Poids brut : 1,80 g.  
30 / 40 €
- 213. Paire de boucles d'oreille pendantes Art déco,**  
en argent sur or, serties de diamants en taille rose et ornées de perles blanches. Poids brut : 11,54 g.  
1100 / 1200 €
- 214. Broche en or jaune 750 millièmes,**  
ornée d'un camée coquillage, figurant une déesse grecque dans un entourage cordé, ponctué de demi-perles. Poids brut : 7,20 g. (Manque).  
230 / 280 €
- 215. Lot en or gris 750 millièmes,**  
composé d'une chaîne à maille forçat et d'un pendentif en losange, orné d'un brillant estimé à 0,25 carat environ, souligné d'un motif rayonnant de brillants plus petits, ourlé d'un bandeau de tsavorites calibrés. Poids brut : 7,39 g. Longueur de la chaîne : 43 cm. Hauteur du pendentif : 2,8 cm.  
1300 / 1400 €
- 216. Paire de boutons d'oreille en or gris 750 millièmes,**  
ponctuées de brillants dans un entourage festonné, perlé. Poids brut : 3,98 g.  
800 / 900 €
- 217. Paire de pendants d'oreille en or gris,**  
à motif piriforme ourlés de brillants. Poids brut : 6,36 g.  
900 / 1000 €
- 218. Bague en or gris 750 millièmes,**  
agrémentée d'un trio de diamants dans un encadrement de rubis calibrés et de diamants plus petits en rappel sur le corps. Poids brut : 4,15 g. Taille : 52-53.  
700 / 800 €
- 219. Bracelet en or gris 750 millièmes,**  
à maillons fuselés à décor de navettes entièrement serti de brillants. Poids brut : 18,29 g. Longueur : 17,5 cm.  
2300 / 2700 €
- 220. Bague en platine,**  
tête ronde sertie de 4 diamants taille ancienne et de 4 saphirs ovales. Poids total des diamants : 1,30 carat environ. Poids total des saphirs : 1,20 carat environ. Poids brut : 5,23 g. Taille 52.  
1000 / 1200 €
- 221. Paire de pendants d'oreille articulés en or gris 750 millièmes,**  
A décor de style cashmiri entièrement serti de diamants ronds et baguettes. Poids brut : 11,92 g. Hauteur : 5,5 cm.  
2300 / 2700 €
- 222. Médaillon ouvrant en or rose 750 millièmes,**  
serti de plaques onyx ovales et appliqué d'enroulements, mouchetés de demi-perles. Panneau de verre intérieur. Poids brut : 10,60 g. Hauteur : 3 cm.  
100 / 150 €
- 223. Bague en or jaune 750 millièmes et en acier,**  
à trois liens cordés, ceinturés de manchons godronnés, signée *Fred* (Collection *Force 10*). Poids brut : 5,91 g. Taille : 51-52.  
250 / 350 €
- 224. Broche triangulaire en or jaune 750 millièmes,**  
ornée d'une importante turquoise sculptée et gravée à décor de fruits exotiques dans un environnement feuillagé, la monture ajourée de rinceaux et mouchetée de fleurettes en or gris. Travail d'Extrême-Orient. Poids brut : 27,45 g. 5,6 x 4 cm. Dimensions de la turquoise : 5 x 3 cm environ.  
400 / 450 €







- 225. Bague Tank en or rose 585 millièmes,**  
à motif en nœud stylisé, agrémentée de lignes de diamants, agrafées d'une arcade de pierres rouges mélangées, vers 1940. Poids brut : 8 g. Taille : 52-53.  
400 / 500 €
- 226. Broche en or jaune 750 millièmes et en platine,**  
en forme de gerbe, agrafée d'un ruban, rehaussée de brillants, estimés ensemble à 0,80 carat environ. Poids brut : 16,67 g. Hauteur : 5 cm.  
420 / 480 €
- 227. Collier draperie en or jaune 750 millièmes,**  
à trois rangs de chaîne à maillon de style filigrané. Poids : 22,82 g. Longueur : 44 à 47 cm.  
500 / 550 €
- 228. Montre de dame en or jaune 750 millièmes,**  
à boîtier ovale, la lunette ronde, ouvrant sur un cadran doré, signé *Universal Genève*, à chiffres romains, aiguilles noires, bracelet crocodile, mouvement mécanique. Poids brut : 18,46 g.  
80 / 100 €
- 229. Montre de dame en platine,**  
à boîtier rectangulaire, ciselé d'un bandeau floral, la lunette ourlée de diamants, taillés en 8/8, le cadran gris argent, signé *Lip*, à chiffres arabes, minuterie chemin de fer, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique, sur un cordonnet à deux brins, solidarisés par des manchons en or gris 750 millièmes, sertis de roses de diamants, fermoir métal. Le remontoir a été changé, fonction à revoir.  
Poids brut : 11,59 g. Hauteur du boîtier : 2,5 cm. Longueur avec bracelet : 15,7 cm.  
250 / 300 €
- 230. Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes,**  
à double maille forçat, tressée de bâtonnets. Poids : 53,84 g. Longueur : 18,4 cm.  
1200 / 1400 €
- 231. Bracelet à quatre rangs de perle de culture,**  
de 5,5-6 mm; les intercalaires et le fermoir à baïonnette, ciselé d'une frise de postes, sont en or gris. Poids brut : 35,57 g. Longueur : 19 cm.  
300 / 400 €
- 232. Collier à trois rangs de perles de culture,**  
en chute de 7,70 à 2,85 mm; le fermoir, rectangulaire à décor feuillagé, ponctué d'une perle de culture et de postes, et la chaînette sont en or gris. Poids brut : 54,71 g. Longueur : 45,5 à 51 cm.  
300 / 500 €
- 233. Collier en argent 800 millièmes,**  
à bâtonnets intercalés de perles de culture baroques de 4,5 à 5,7 mm. (Accident). Poids brut : 3,3 g. Longueur : 43,5 cm.  
50 / 70 €
- 234. Bague en or jaune 750 millièmes,**  
ornée d'un rubis à pans coupés, calibrant 1,80 carat environ, entouré de brillants. Poids brut : 5,21 g. Taille : 52-53.  
1500 / 2000 €
- 235. Épingle à cravate, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
représentant une cigale tenant une perle fine, présentée dans son écrin d'origine du joaillier *Beaudouin 255 rue Saint Honoré, Paris*. Longueur hors tout : 7,8 cm.  
150 / 200 €
- 236. Bague « boule » pavée diamants,**  
Poids total des diamants : environ 3,50 carats. Poids brut : 9,90 g. Taille : 58.  
2700 / 3000 €
- 237. Bague jonc en or jaune 750 millièmes,**  
sertie d'un diamant taille brillant. Poids du diamant : environ 0,15 carat. Poids brut : 3,50 g. Taille 52.  
280 / 300 €
- 238. Bague jonc en or jaune 750 millièmes,**  
pavé diamants, taille brillant. Poids des 37 diamants : environ 0,50 carat. Poids brut : 3,79 g. Taille 53.  
300 / 400 €
- 239. Pendentif signé Fred en or jaune 750 millièmes,**  
sur une chaîne en or jaune 750 millièmes. Poids du pendentif : 12,26 g. Poids de la chaîne : 3,43 g.  
550 / 600 €
- 240. Montre homme mécanique de marque Movado,**  
en or jaune sur bracelet cuir neuf.  
500 / 600 €
- 241. Montre homme mécanique (avec date) de marque Lip,**  
en or jaune sur bracelet cuir. N° 86029.  
400 / 500 €
- 242. Montre homme mécanique de marque Oméga, Année 1950,**  
en or jaune sur bracelet cuir neuf. N° 611205.  
500 / 600 €
- 243. Face à main pliant, circa 1900,**  
à monture en or jaune 750 millièmes, ciselé. Poids brut : 27,12 g.  
500 / 600 €
- 244. Porte-mine en or jaune 750 millièmes,**  
Poids brut : 17,30 g.  
400 / 500 €
- 245. Porte-mine en or jaune 750 millièmes,**  
Poids brut : 9,49 g.  
170 / 200 €
- 246. Paire de boucles d'oreille en or rose 750 millièmes, fin XIX<sup>e</sup> s.,**  
ornées de perles fines. Poids brut : 3,40 g.  
160 / 180 €
- 247. Broche en or jaune 750 millièmes,**  
en forme de panache stylisé, agrémentée de turquoises, au cœur d'un enroulement. Poids brut : 15,18 g. Hauteur : 5,6 cm.  
320 / 350 €
- 248. Paire de dormeuses, en or jaune 750 millièmes, circa 1900,**  
serties au centre d'un diamant taille rose entouré de perles fines. Poids brut : 2,62 g.  
140 / 150 €
- 249. Paire de « puces » d'oreille en or gris 750 millièmes,**  
Diamants, taille brillant. Poids des 2 diamants : environ 0,16 carat. Poids brut : 0,98 g.  
120 / 150 €



257



234



258

**250. Paire de demi-crêoles en or jaune 750 millièmes,**  
serties chacune de 3 saphirs et 2 diamants. Poids brut : 1,90 g.  
140 / 150 €

**251. Non venu**

**252. Diamant taille brillant, serti clos,**  
sur une chaîne en or gris 750 millièmes. Poids du diamant : environ 0,40 carat. Poids brut : 5,16 g.  
500 / 600 €

**253. Pendentif en or jaune 750 millièmes, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**  
composé de deux pampilles « pompon » et d'un médaillon ouvrant. Poids brut : 11,49 g.  
400 / 500 €

**254. Pendentif en or rose 750 millièmes, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
serti au centre d'un diamant taille ancienne entouré de demi perles fines. Poids du diamant : environ 0,15 carat. Poids brut : 9,58 g.  
350 / 400 €

**255. Broche camée sur agate à monture en or jaune 750 millièmes,**  
Poids brut : 6,98 g.  
280 / 300 €

**256. Broche Art nouveau en or jaune,**  
sertie de deux verres de couleur rose. Poids brut : 3,69 g.  
140 / 150 €

**257. Bracelet rigide ouvrant, Napoléon III, en or rose,**  
serti de diamants taille ancienne et taille rose. Poids brut : 14,18 g.  
500 / 600 €

**258. Bracelet « stylo plume » en or rose, jaune et gris 750 millièmes,**  
orné de perles fines et de turquoises. Poids brut : 12,75 g.  
450 / 500 €

**259. Broche « coffre » ouvrant en or jaune 750 millièmes,**  
orné de pierres turquoise et d'une pierre rose. Poids brut : 7,50 g.  
250 / 300 €

**260. Broche florale Art Nouveau en or jaune 750 millièmes,**  
sertie de diamants taille rose. Poids brut : 3,08 g.  
140 / 150 €

**261. Épingle, serre d'oiseau, en or jaune 750 millièmes,**  
serti d'un diamant. Poids du diamant : environ 0,18 carat. Poids brut : 2,06 g.  
120 / 150 €

**262. Bague tank en or jaune 750 millièmes,**  
sertie d'un diamant taille ancienne. Poids du diamant : environ 0,15 carat. Poids brut : 5,61 g. Taille : 62.  
350 / 400 €

**263. Bague en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes,**  
ornée d'une perle de culture entourée de diamants taille rose. Poids brut : 3,55 g. Taille : 54.  
400 / 500 €

**264. Bague « toi et moi » en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes,**  
ornée d'une perle fine et sertie d'un diamant taille ancienne. Poids du diamant : 0,50 carat environ. Poids brut : 3,48 g. Taille : 55.  
550 / 600 €

**265. Bague en palladium,**  
sertie de diamants taille ancienne. Poids total des diamants : 2 carats environ. Poids brut : 7,55 g. Taille : 48.  
1400 / 1500 €

**266. Bague en or gris,**  
sertie d'un diamant taille ancienne et de diamants taille rose. Poids du diamant au centre : environ 0,20 carat. Poids brut : 2,66 g. Taille 51.  
400 / 500 €

**267. Solitaire en or gris 750 millièmes,**  
serti d'un diamant taille brillant. Le corps de bague est pavé de diamants taille brillant.  
Poids du diamant au centre : environ 0,20 carat. Poids total des diamants sur les côtés : 0,18 carat. Poids brut : 4,98 g. Taille 55/56.  
750 / 800 €

**268. Solitaire en or gris 750 millièmes,**  
serti 6 griffes d'un diamant taille brillant. Poids du diamant : environ 0,55 carat. Poids brut : 2,01 g. Taille 57.  
1000 / 1200 €

**269. Bague « toi et moi » en or gris 750 millièmes,**  
sertie de deux diamants taille brillant. Poids des diamants : environ 0,80 carat et 0,50 carat. Poids brut : 3,43 g. Taille 50.  
2800 / 3000 €

**270. Alliance monture platine,**  
ornée de 21 diamants taille brillant pesant environ 0,80 carat au total. Poids brut : 3,96 g. Taille : 55.  
600 / 800 €

**271. Bague Solitaire en or jaune rhodié blanc 750 millièmes,**  
sertie d'un diamant taille brillant pesant 1,85 carat. Petite égrisure. Poids brut : 2,67 g. Taille : 52.  
4500 / 5000 €

**272. Bague marguerite en or gris 750 millièmes,**  
diamant central, taille brillant pesant 0,50 carat entouré de 8 diamants plus petit pesant au total 0,40 carats. Poids brut : 3,35 g. Taille : 51.  
800 / 1000 €

**273. Bague en or gris 750 millièmes,**  
sertie d'un saphir rond entouré de diamants taille brillant. Le corps de la bague est serti de diamants. Poids du saphir : environ 0,20 carat. Poids total des diamants : environ : 0,35 carat. Poids brut : 3,99 g. Taille 53.  
550 / 600 €

**274. Bague en or gris 750 millièmes,**  
sertie d'un diamant rectangulaire taillé à degrés, dans un entourage festonné de brillants en rappel sur le corps. Poids brut : 4,43 g. Taille : 53-54.  
900 / 1000 €

**275. Bague en or jaune et or gris 750 millièmes,**  
tête rectangulaire pans coupés serti de 3 saphirs ronds entourés de diamants taille brillant. Poids total des saphirs : 1,50 carat. Poids total des 30 diamants : 0,45 carat environ. Poids brut : 4,98 g. Taille 44.  
500 / 600 €

**276. Bague en or jaune 750 millièmes,**  
sertie d'un rubis ovale et pavé de diamants taille brillant. Poids du rubis : 0,80 carat environ. Poids total des diamants : 0,25 carat environ. Poids brut : 6,18 g. Taille 61.  
550 / 600 €

**277. Bague en or jaune 750 millièmes,**  
sertie au centre d'un rubis ovale et de 3 diamants taille brillant de chaque côté. Poids du rubis : 0,50 carat environ. Poids total des diamants : 0,15 carat environ. Poids brut : 2,51 g. Taille 51.  
350 / 400 €

**278. Bague en or gris 750 millièmes,**  
sertie au centre d'une améthyste taille rectangulaire à pans coupés et de 3 diamants taille brillant de chaque côté. Poids de l'améthyste : 3 carats environ. Poids total des diamants : 0,99 carat. Poids brut : 5,96 g. Taille 58.  
400 / 500 €

**279. Bague en or gris 750 millièmes,**  
sertie d'une aigue-marine de forme coussin. Poids de l'aigue-marine : 10 carats. Poids brut : 6,33 g. Taille 51.  
900 / 1000 €



271



269



279







282

- 280. Verseuse à fond plat en argent, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècles.**  
Modèle piriforme marabout chiffré EG dans un écusson, anse en bois tourné. Poinçon de Paris 1798-1809. (Légèrement cabossée). Poinçon d'orfèvre : Antoine Henry Dubois. Poids brut : 450 g.  
150 / 200 €
- 281. Plat à contours en argent, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle filet à contours. Poinçon tête de Minerve. Diamètre : 33 cm.  
Poids : 1010 g.  
350 / 400 €
- 282. Légumier couvert en argent, milieu XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle à deux anses à décor de feuillage. Poinçon Tête de Minerve.  
Poids : 1220 g.  
350 / 400 €
- 283. Légumier Restauration,**  
en métal réargenté à décor de rinceaux et palmettes, prise en forme de pomme de pin. Diamètre : 20 cm.  
150 / 200 €
- 284. Paire de candélabres en bronze réargenté, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
bouquet à 3 lumières à décor de frises de perles et de godrons, base circulaire. Hauteur : 35 cm.  
300 / 400 €
- 285. Ensemble de 6 couverts et 2 cuillères en argent, début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle filet, chiffrés A. F. sur la tige. Orfèvre : J. Gallard. Bordeaux.  
Bordeaux 1819-1838. Poids : 1130 g.  
300 / 400 €
- 286. Réunion de 12 couteaux à fromage, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
manches en ivoire, lames en inox modernes à bout rond, écrin de la Maison *Mongin à Marseille*. (4 manches légèrement fendus).  
80 / 100 €
- 287. Réunion de 6 couverts en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle filet, poinçon Tête de Minerve.  
On joint 3 cuillères au modèle, de différents poinçons. Poids : 1160 g.  
250 / 300 €
- 288. Réunion de 12 couteaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
manches en argent fourré à décor feuillagé, lames en inox moderne, écrin de la Maison *Lafon à Périgueux*. Poinçon Minerve. Poids brut : 1320 g.  
200 / 300 €
- 289. Réunion de 7 petites cuillères en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle filet. Poinçons 2<sup>e</sup> coq Tête de Vieillard et Tête de Minerve. (Légères différences de modèles, usures). Poids : 160 g.  
60 / 80 €
- 290. Réunion de 5 couverts à entremets en argent, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle filet, poinçon Tête de Minerve. (Légères différences de modèle).  
Poids : 480 g.  
120 / 150 €
- 291. Réunion de 6 petites cuillères de confiturier en vermeil, début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
gravées d'un décor de branchage. Poinçon de Paris 1798-1809.  
Poids : 115 g. Longueur : 13,9 cm.  
120 / 150 €
- 292. Paire de chandeliers en métal argenté, Angleterre, circa 1900.**  
On joint deux bouquets amovibles à deux lumières. Hauteur : 40,5 cm.  
150 / 200 €
- 293. Jatte, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle mouluré de filets et coquilles, en argent, poinçon tête de Minerve. Diamètre : 23 cm. Poids : 590 g.  
150 / 200 €
- 294. Plat, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle filet coquille, en argent, poinçon tête de Minerve. Diamètre : 33 cm. Poids : 1200 g.  
300 / 400 €
- 295. Saucière et son dormant, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle filet coquille, en argent, poinçon tête de Minerve. Poids : 650 g.  
200 / 250 €







**296. Calice, Angers, 1520 - 1540.**

Modèle à boutons et à niches dit « à flammes » en argent repoussé en partie doré et émaillé.

Le pied à seize lobes reçoit un baiser de paix en vermeil rapporté figurant le calvaire, au pied duquel sont représentés Marie et Jean et des armoiries non identifiées : « écartelé d'azur et de gueules », probablement recouvertes d'un émail translucide, dit de basse-taille, aujourd'hui disparu.

Au départ de la tige, de section octogonale, sont représentés en ronde bosse dans huit niches sur fond d'émail, les apôtres avec leurs attributs : Simon, Pierre, Paul, Jean, Barthélemy, Jacques le Mineur, Matthieu et Thomas.

Le nœud sphérique à huit boutons est surmonté d'une frise alternant palmes et feuilles d'acanthé en losange.

La coupe, large et basse, est rehaussée de flammes de deux tailles. Maître orfèvre : non identifié

Etat : bonne conservation du vermeil à l'intérieur de la coupe et en bordure, boutons et niches vermeillés, traces de fond d'émail dans les niches et le nœud. Trois fentes sur le pied.

Maître orfèvre : non identifié.

Poids : 339,90 g. Hauteur : 19,8 cm. Diamètre du pied : 15 cm, diamètre de la coupe : 9,5 cm.

Claire Badillet, assistée de Fabien Doux et Christophe Ropars, adhérents de la *Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)*.

8000 / 10000 €



- 297. Puiforcat orfèvre, première moitié XX<sup>e</sup> siècle :**  
 Paire de salières en argent massif, modèle à enroulement, intérieurs en verre. Poids : 430 g.  
 100 / 150 €
- 298. Puiforcat orfèvre, première moitié XX<sup>e</sup> siècle :**  
 Réunion de 8 dessous d'assiettes en argent massif, présentés dans des housses marquée *Puiforcat*. Poids : 6560 g. Diamètre : 27,5 cm.  
 2000 / 2500 €
- 299. Puiforcat orfèvre, première moitié XX<sup>e</sup> siècle :**  
 Réunion 4 dessous de bouteilles et 2 dessous de verre en argent massif. Diamètre : 14 cm et 9,5 cm. Poids : 1030 g.  
 300 / 400 €
- 300. Puiforcat orfèvre, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
 Légumier et son dormant en argent massif sur un modèle du XVIII<sup>e</sup> siècle, prise en forme d'artichaut. Diamètre légumier : 20 cm. Diamètre dormant : 30 cm. Poids : 3010 g.  
 1000 / 1500 €
- 301. Jatte rafraîchissoir à caviar, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
 argent et cristal, poinçon tête de Minerve. Diamètre : 22,5 cm. Hauteur : 15 cm. Poids : 1650 g.  
 150 / 200 €
- 302. Réunion d'une boîte circulaire et d'un plateau uni, milieu XX<sup>e</sup> s.,**  
 en métal argenté. Diamètre de la boîte : 22,5 cm. Hauteur : 3,5 cm. Diamètre du plateau : 26,3 cm.  
 60 / 80 €
- 303. Réunion de 2 pique-fleurs, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
 en verre moulé à cerclage d'argent. Poinçon tête de Minerve. Diamètre : 7,5 cm. Hauteur : 4,8 cm.  
 40 / 60 €
- 304. Légumier en métal argenté, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
 à anses latérales de forme coquille. Diamètre : 19,8 cm.  
 80 / 100 €
- 305. Réunion de 10 petites cuillères en vermeil, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 de style néogothique, poinçon tête de Minerve. (Une cassée). Orfèvre : Henri Soufflot.  
 On joint : 3 petites cuillères en argent à décor gravé.  
 Poids total : 170 g.  
 80 / 100 €
- 306. Réunion de deux reliquaires, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 portant l'inscription « *Notre Dame de Vassivière, 3 juillet 1881* » en argent massif et vermeil. Poids : 35 g.  
 On joint : Salière double en forme de coquille, en argent. Espagne XIX<sup>e</sup> siècle. Poids : 64 g.  
 80 / 100 €
- 307. Pot de barbier, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 en métal plaqué réargenté, modèle piriforme à base et couvercle chantournés. Hauteur : 18,5 cm.  
 250 / 300 €
- 308. Pot de barbier, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 en métal plaqué réargenté, modèle balustre armorié dans un cartouche couronné. Hauteur : 21,5 cm.  
 250 / 300 €
- 309. Suite de couverts en argent massif, milieu XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 comprenant 12 cuillères et 10 fourchettes, modèle filet, chiffré LD. Poinçon tête de Minerve. Poids : 2000 g.  
 400 / 600 €
- 310. Six couverts en argent massif, milieu XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 modèle filet terminé par des enroulements. Poinçon tête de Minerve, poinçon d'orfèvre : Pierre Querelle. Poids : 1000 g.  
 300 / 400 €
- 311. Six couverts en argent, seconde moitié XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 modèle filet. Poinçon de Paris 1771-1772 pour certains. (Manque une dent à une fourchette). Poids : 1050 g.  
 400 / 500 €
- 312. Suite de trois couverts à hors-d'œuvre en argent, circa 1900,**  
 modèle Rocaille. Poinçon tête de Minerve.  
 On joint : une pelle à tarte d'un modèle légèrement différent et un manche gigot, modèle uni en balustre, en argent fourré. Poids brut de l'ensemble : 322 g.  
 60 / 80 €
- 313. Réunion de 12 fourchettes à dessert et 8 cuillères à entremets,**  
 de deux modèles différents en argent massif. Poinçon tête de Minerve. Orfèvre : Christofle. Poids 355 g et 490 g.  
 300 / 400 €
- 314. Cuillère à ragoût, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 modèle filet à armoiries timbré d'un heaume. Poinçon de maître abonné et de Montauban, juridiction de Toulouse. Poids : 180 g. Longueur : 33,5 cm.  
 200 / 220 €
- 315. Cuillère à ragoût, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 modèle filet. Poinçons de Bordeaux 1781-1782. Maître orfèvre probablement : Joseph Roge. (Usure). Poids : 180 g. Longueur : 34,8 cm.  
 150 / 180 €
- 316. Cuillère à ragoût, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 modèle filet violonné, armoiries timbrées d'une couronne comtale. Poinçon de maître abonné. Poids : 125 g. Longueur : 29,5 cm.  
 180 / 200 €
- 317. Louche en argent, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècles,**  
 modèle filet coquille, chiffré LSP. Poinçons 1798 - 1809. (Usure). Poids : 285 g. Longueur : 36,6 cm.  
 200 / 250 €
- 318. Louche, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 modèle uni plat, chiffrée P. C. sur la tige. Poinçon tête de Minerve. Poids : 210 g. Longueur : 33,8 cm.  
 80 / 100 €
- 319. Louche, Strasbourg, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 modèle uni plat à cuilleron bordé, gravée à l'anglaise : E.G.F.S.M.M. Maître orfèvre : attribué à Oertel. (Enfoncements). Poids : 190 g. Longueur : 33,7 cm.  
 150 / 200 €
- 320. Cuillère à saupoudrer, XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 modèle filet coquille, armoiries timbrées d'une couronne comtale. Poinçon de Paris 1762-1768. Maître orfèvre illisible. Poids : 70 g.  
 180 / 200 €
- 321. Réunion de 3 objets en argent, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècles.**  
 • Pince à sucre, 1819 - 1838. Poids : 45 g.  
 • Cuillère à moutarde, modèle uni plat chiffré Z. Paris, c. 1785. Poids : 15 g.  
 • Cuillère à confiture. Province 1798 - 1809. Poids : 12 g.  
 200 / 300 €



300



150





326

**322. Réunion de 8 grands couteaux, fin XIX<sup>e</sup> siècle.**

manche en métal fourré étranger, chiffré JL, et 4 couteaux divers dont un en vermeil. 1819-1838.

100 / 150 €

**323. Service à thé et à café, circa 1900,**

en argent massif, monogrammé RC, poinçon tête de Minerve, comprenant : cafetière, théière, pot à lait, sucrier. Modèle à côtes droites, feuilles d'acanthe et rangs de tresses de laurier. Orfèvre : Tétard frères. On joint une pince à sucre. Poids : environ 2700 g.

600 / 800 €

**324. Cuillère à ragoût, en argent, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle,**

modèle filet, poinçon de Paris 1798-1809. Orfèvre : François Dominique Naudin. Poids : environ 140 g. Longueur : 31 cm.

80 / 100 €

**325. Paire de salerons, début XIX<sup>e</sup> siècle,**

Monture en argent chiffré BM. Poinçon de Paris 1819-1838. Poinçon d'orfèvre : Quentin Baschelet. (Manque la verrine d'une salière).

On joint un moutardier d'un modèle analogue. Poids brut : environ 700 g.

200 / 300 €

**326. Chocolatière en argent, Perpignan, deuxième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle,**

modèle tripode de forme balustre. Les pieds à enroulements à attaches écusson sont rehaussés d'un motif de godrons en éventail en rappel sur le bec verseur terminé en goutte, le couvercle à double doucine et la terrasse de la prise articulée. Le corps est gravé d'armoiries d'alliance, l'appui-pouce à enroulement, le manche en bois tourné repose sur une longue hotte circulaire en argent.

Maître orfèvre : Jean-Baptiste Navier, reçu en 1712.

Poids brut : 600 g. Hauteur : 18,5 cm.

1200 / 1500 €

**327. Verseuse tripode en argent, Paris, c. 1788,**

modèle piriforme. Les pieds à gradins sont reliés au corps par des attaches en écusson moulurées de filets, le bec verseur est repoussé de côtes terminées par une goutte. Manche en bois latéral postérieur reposant sur une hotte.

Poids brut : 600 g. Hauteur : 23,5 cm.

600 / 800 €

**328. Louche en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**

modèle filet, poinçon de Paris 1819-1838. Mahler orfèvre, chiffré MP. Poids : environ 270 g. Longueur : 35,5 cm.

80 / 100 €

**329. Réunion de 12 fourchettes et 9 cuillères,**

modèle filet. (Légères différences de modèle). Poinçon : 1819-1838. Poids : 1770 g.

350 / 400 €

**330. Réunion de 8 fourchettes et une cuillère,**

modèle filet, gravées d'un écu timbré d'un heaume. Poinçon 1819-1838. Poids : 810 g.

200 / 300 €

**331. Réunion de 6 fourchettes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

modèle filet coquille, gravé d'armoiries dans un cartouche timbré d'une couronne comtale. Poinçon de Paris 1774-1775, maître orfèvre : Nicolas Gonthier. Poids : 500 g.

300 / 400 €

**332. Cuillère à ragoût,**

Modèle filet chiffré HA. Poinçon tête de Minerve. Poids : 100 g.

60 / 80 €.

284





340

**333. Réunion de deux hochets,**

en argent figurant des haltères, l'un complet de sa chaîne en argent et son anneau de dentition en ivoire, le second rehaussé d'un rang de godrons dans sa partie médiane (à redresser). Poids brut : 45,40 g.

**On joint deux petits hochets,**

en métal, figurant des grelots pour une maison de poupée. Les prises en os.

80 / 100 €

**334. Réunion de trois hochets :**

dont deux siffleurs, en matériaux composites : os, ivoire et bois tourné, et leurs anneaux de dentition.

60 / 80 €

**335. Grand hochet de nourrice, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en ivoire formant sifflet, ouvrant en partie médiane par un pas de vis (manque la boule à l'intérieur). Longueur : 18,5 cm.

100 / 150 €

**336. Intéressant hochet, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

en ivoire en forme de toupie, la pointe pouvant figurer le téton d'un sein maternel et anneau de dentition. Longueur : 9,2 cm.

On joint un hochet en forme de grelot en ivoire, à la prise centrale dévissable. Belle patine. Longueur : 10 cm.

150 / 200 €

**337. Beau hochet sphérique,**

en ivoire patiné, la prise dévissable.

On joint un hochet formant sifflet figurant un moulin à prières.

200 / 300 €

**338. Bâton de dentition en or et corail,**

le fût à pans mouluré dans sa partie médiane de trois rangs de filets en rappel sur la bordure. France, province (1838-1919), poinçon tête de cheval. Poids brut : 11 g. Longueur : 13 cm.

500 / 600 €

**339. Réunion de trois miniatures, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

• Portrait de femme, signé Tinot et daté 1839. Format ovale. Hauteur : 5,2 cm.

• Portrait de femme, signé Dupré. Format circulaire. Diamètre : 6,5 cm.

• Miniature dans le goût du XVIII<sup>e</sup> s. Format circulaire. Diam. : 4 cm.

80 / 100 €

**340. Réunion de deux miniatures dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle,**

Portraits de femme, cadre à vue ovale, l'une anciennement de format rectangulaire. XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 10,5 cm.

150 / 200 €

**341. Réunion de trois miniatures, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle :**

• Entourage de Marguerite Gérard (Grasse, 1761 - Paris, 1837).

FEMME ET SON ENFANT ASSIS DANS UN CANAPÉ ROUGE.

Miniature à l'huile sur toile, fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Diamètre : 8 cm. (Craquelures petite déchirure en haut à droite). Cadre rectangulaire en bois noirci et visière de laiton doré XIX<sup>e</sup> siècle. 14,5 x 14,2 cm. (Sans verre).

• Miniature sur ivoire, début XIX<sup>e</sup> siècle, époque Empire .

PORTRAIT D'HOMME.

Signé en bas à droite : *Tinot pinxit*. Format ovale, 6,8 x 5,8 cm. (Petites mouillures).

Pierre Antoine Tinot (Jouy, vers 1768-1856) fit une grande partie de sa carrière à Bordeaux. Il est représenté notamment dans la coll. Tansey en Allemagne. (Article de Nathalie Lemoine- Bouchard in *La lettre de la miniature*, n° 33 jan-fév. 2016, pp 9-15).

• PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE, ÉPOQUE DIRECTOIRE.

(décollements) dans un cadre en ivoire orné au revers d'un monogramme (JLC ?) doré sur fond de damier en cheveux. (Cadre fendu, verre pleureur). Diamètre : 4,5 cm.

300 / 400 €

**342. Réunion de quatre miniatures, fin XVIII<sup>e</sup>- début XIX<sup>e</sup> siècle :**

• Jeune femme coiffée d'une charlotte.

Miniature sur velin. (Petites abrasions). Diamètre : 5,7 cm. Cadre en bois vernis XIX<sup>e</sup> siècle. Diamètre : 9,1 cm.

• Jeune femme brune coiffée d'un turban orné d'une rose, en buste vers la gauche.

Miniature sur ivoire dans un médaillon en métal doré, orné au revers de deux monogrammes superposés « G » et « VA », dans une guirlande en cheveux sur ivoire. Format ovale. 4,6 cm x 3,7 cm. (Très petits décollements, ivoire gondolé).

• Portrait de femme, signé et daté à droite : « *par Elisa Swagers 1811* » Format ovale : 3 x 5,5 cm.

Elisa Swagers (Paris, vers 1775 - Paris, 1837). Elève de Pajou, de Mme Labille Guyard et J-B-J. Augustin, épouse du peintre de marines L.Franz Swagers (1756-1836).

• Jeune femme en robe bleue. Format ovale. 5,3 x 4,5 cm.

Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, époque Empire. Attribuée à Jean Baptiste Soyer (Reims, 1752-Saint Nicolas-du-Port, 1828).

200 / 300 €



353



351

354



#### 343. Réunion de quatre miniatures :

- Portrait de femme en tenue de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,

Miniature au lavis sur carton, d'après un portrait antérieur, annotée en bas à gauche : *Isabelle de Mon... / 1789*. Inscrit au revers : *Isabelle de Monge ...*. Format ovale. 5,4 x 4,5 cm.

- Allégorie de l'Amour visant de sa flèche un cœur prisonnier.

Gravure en couleur, fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Diamètre : 9,2 cm. (Sans cadre).

- École Continentale, XVIII<sup>e</sup> siècle,

Femme en buste, miniature à la gouache sur vélin (petits manques et taches). Annotation ancienne au revers : *Cr... de Lamici d... / cavaliere Bomini...*. Rectangulaire 12 x 9 cm. Cadre en bois doré.

- Miniature sur ivoirine, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.

L'Aiglon, duc de Reichstadt (1811-1832). Trace de signature sur le côté droit. Format ovale. Hauteur : 9,4 cm.

150 / 200 €

#### 344. Réunion de 3 miniatures de femmes dans le goût du XVIII<sup>e</sup> s.,

- Femme au diadème, signée Sagent. 5,5 x 4,2 cm.

- Femme à la perruque. 8 x 6 cm.

- Femme au turban fleuri. Diamètre : 7 cm.

80 / 100 €

#### 345. Réunion de deux miniatures à vue circulaire, fin XIX<sup>e</sup> siècle,

- Portrait de jeune femme, époque Empire. Diamètre : 5,5 cm.

- Portrait du duc de Berry ? Diamètre : 5,5 cm.

120 / 150 €

#### 346. Réunion de quatre silhouettes :

- Portrait en silhouette de profil à droite, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Papier gouaché noir découpé contrecollé sur papier. Diamètre : 4,7 cm (sans cadre).

- Silhouette de femme en buste de profil gauche, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Sous verre églomisé (décollements). Diamètre : 5,2 cm. Cerclage laiton : 6,4 cm.

- Silhouette de femme en buste de profil gauche fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sous verre églomisé noir à décor argenté (craquelures). Haut. : 7,5 cm.

- Silhouette fin XVIII<sup>e</sup> siècle?

Découpée sur papier noir, contrecollée sur fond de papier blanc. Diamètre : 4,2 cm.

200 / 300 €

#### 347. Réunion d'une miniature et deux dessins, début XIX<sup>e</sup> siècle :

- Jeune homme blond ébouriffé.

Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, Format ovale. 5,5 x 4 cm. Signée au revers avec l'adresse de l'artiste : *Mr Quaglia / rue de Harlay*. Cadre ovale en bois vernis XIX<sup>e</sup> s. 11,1 x 9,5 cm. (Manques au vernis).

Paolo Ferdinando Quaglia (Plaisance, 1780 - Paris, 1853). Établi à Paris en 1805, Quaglia fut peintre de l'impératrice Joséphine de Beauharnais et réalisa de nombreux portraits de la famille impériale.

- Portrait de Louis XVIII.

Crayon et aquarelle, portant l'inscription : Louis XVIII signé M. Koller. (Petites déchirures). 13 x 9,5 cm.

- Portrait de Lully. Dessin au crayon. 8 x 5 cm.

300 / 400 €

#### 348. Boîte circulaire, XIX<sup>e</sup> siècle.

Couvercle orné d'une miniature : Portrait de femme au chapeau. Diamètre : 8,5 cm.

60 / 80 €

#### 349. Médaillon à suspendre, XVIII<sup>e</sup> siècle,

à décor d'une Vierge à l'enfant sur une face et d'une gravure rehaussée de gouache au verso. Hauteur du médaillon : 8 cm.

150 / 200 €



350. Médaillon à suspendre, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor d'une Vierge à l'enfant en sulfure dans un médaillon en cristal,  
monture en bronze. (Éclat au verso). Hauteur : 10,5 cm.

60 / 80 €

351. Eugène L'HOEST (1874-1937).

LE PORTEUR D'EAU.

Bronze doré titré, signé, situé et daté *Louqsor 1910* et numéroté 11/25  
sur la terrasse, cachet de fonte à cire perdue par Leblanc-Barbedienne,  
(Gustave Leblanc, 1892-1911). Hauteur : 49 cm.

Présenté sur une sellette à socle pivotant en bois incrusté de filets de  
laiton. Hauteur de la sellette : 112,5 cm.

1600 / 2000 €

352. Coupe montée Napoléon III,

en porcelaine ornée d'une scène galante dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
sur fond bleu céleste à bordure dorée. Monture en bronze doré. Largeur  
hors tout : 40 cm. Hauteur : 32 cm.

300 / 400 €

353. Paire de cassolettes formant bougeoirs, de style Louis XVI,

en bronze doré à décor de mascarons à cornes et guirlandes fleuries.  
Modèle à binet réversible. XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 20,5 cm.

400 / 600 €

354. Paire de chenêts, style Régence,

en bronze doré de forme rectangulaire surmontés de lions sur une  
base à décor de frises de godrons, frise de poste et tête de béliet flanquées  
de cornes d'abondance. Ils reposent sur 4 pieds en patte de lion.  
XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 22 cm.

400 / 600 €

355. Lampe à huile de sanctuaire, Europe de l'Est, XVIII<sup>e</sup> siècle,

fût en balustre reposant sur une large coupelle et soutenu par sa chaîne  
dont le crochet est orné d'une tête d'oiseau. Hauteur : 38 cm. Hauteur  
avec chaîne : 53 cm.

300 / 500 €

356. Pendule porte-montre Restauration,

en bronze, modèle dit « à la balle de coton », représentant un Africain  
montrant ses chaînes. Mouvement de montre à coq signé de *Quartier à  
Épinal*. (Manques). Hauteur : 18,5 cm.

700 / 800 €

357. Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900).

DIANE.

Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse. Hauteur : 77 cm.

1800 / 2000 €

358. Réunion de deux sculptures, Italie XVII<sup>e</sup> siècle,

en bronze doré, représentant deux saint évangelistes assis. Hauteur :  
13,5 et 13 cm.

1200 / 1500 €

359. Albert MARIONNET (1852-1910).

Nécessaire de bureau comprenant quatre pièces en bronze doré à décor  
d'oiseaux.

300 / 400 €

360. Paire de miroirs de Venise, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,

en bois sculpté et doré à fond de glaces gravées à décor de personnages.  
Hauteur : 70 cm.

700 / 800 €



356



360



358



**361. Pendule « Le baiser de Houdon », époque Louis XVI,**

en bronze ciselé et doré présentant la sculpture « le baiser donné », d'après l'œuvre de Jean Antoine Houdon, sur une gaine circulaire entouré de colombes. De chaque côté, des pots à feux tripodes ornés de mufles de lion. Cadran émaillé blanc signé de l'émailleur Dubuisson.

Socle oblong en marbre blanc, orné d'une frise de feuilles de laurier en bronze, reposant sur quatre pieds toupie. 47 x 27 cm.

Modèles similaires :

- *Encyclopédie de la pendule française*, Pierre Kjellberg, Éditions de l'Amateur, p 254 et 255, ancienne collection Fabius Frères.
- *Les ouvriers du temps*, J.D. Augarde, éditions Antiquorum 1996. N° 219. Ancienne collection Gismondi.
- Musée de l'Hermitage, Saint Petersburg.

6000 / 8000 €









371

**362. René LALIQUE (1860-1945).**

Vase « Albert » dit aussi vase « deux têtes de faune » en verre moulé pressé gris fumé, anses moulé-pressé en applications, signé sous la base dans la masse : *R Lalique*. Hauteur : 17 cm.

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Editions de l'Armateur. Réf. 958.

400 / 500 €

**363. Paire de vases en opaline, XIX<sup>e</sup> siècle,**

à bordure bleue lancéolée et corps à pampres de vigne en relief. Hauteur : 35 cm.

150 / 200 €

**364. Paire de flacons couverts en porcelaine, seconde moitié XIX<sup>e</sup> s.,**

à décor néo-pompéien d'un profil à l'Antique dans une couronne de laurier. Hauteur : 11 cm.

80 / 100 €

**365. Cassette en acier poli, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

à décor gravé de motifs géométriques. (Oxydations). 25 x 19 cm.

80 / 100 €

**366. Coffret en bois doré, Florence, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

couvercle à décor d'une reproduction du tableau de Baldassarre Peruzzi « Les Muses dansant avec Apollon ». 44 x 24,5 cm. Hauteur : 15 cm.

200 / 300 €

**367. Paire de pots couverts, Japon, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en porcelaine à décor Imari, monture de bronze doré fin XIX<sup>e</sup> siècle. (Éclat anciennement réparé sur un couvercle). Hauteur : 36 cm.

400 / 500 €

**368. Petite jardinière, Japon, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en porcelaine à décor Imari. 25 x 19,5 cm.

150 / 200 €



378

**369. Miroir de style Louis XVI,**

en bois sculpté et doré à fronton ajouré orné de deux cœurs dans une couronne de laurier. 100 x 50 cm.

250 / 300 €

**370. René BUTHAUD (1886-1986).**

Vase en céramique,

de forme balustre à décor peint présentant d'un côté sur un fond crème ivoire signé sous la base des lettres noires R B entrelacées formant le monogramme de René Buthaud. Hauteur : 32 cm. Circa : 1920.

1500 / 2000 €

**371. René BUTHAUD (1886-1986).**

Vase en grès brun,

de forme balustre à décor modelé inspiré de l'esthétique hellénique figurant trois personnages. Signature incisée du monogramme de l'artiste sous la base. Hauteur : 38 cm. Circa : 1928.

Référence bibliographique : René Buthaud, par Jacqueline du Pasquier, n° 5 p. 26, *L'Horizon Chimérique*, 1987.

1000 / 1500 €

**372. Miroir Régence,**

en bois doré modèle à fronton ajouré orné d'une coquille stylisée. (Éclats de dorure). 99 x 65 cm.

400 / 500 €

**373. Pendule Restauration,**

en bronze doré et bronze patiné, représentant une femme assise sur un tertre. Hauteur : 39 cm.

250 / 300 €

**374. Longue-vue, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en acajou et laiton marqué de *Parnell London*. 25 x 85 cm.

120 / 150 €



379



370

375. Miroir Louis XVI,  
en bois doré, orné d'un cœur au fronton.(Petits accidents au fronton).  
66,5 x 45,5 cm.  
200 / 300 €

376. Flacon à parfum en verre soufflé, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
décor à la pince et décor gravé de personnages sur les deux faces.  
10,5 x 5,5 cm.  
On joint : Vinaigrette en bois tourné en forme d'olive. Hauteur : 3 cm.  
150 / 200 €

377. Guéridon Empire,  
en acajou et placage d'acajou, à plateau circulaire réversible découvrant  
sur un damier, piétement à quatre montants terminés par des têtes  
d'aigle et réunis par une tablette d'entretoise. Diamètre : 67 cm.  
600 / 800 €

378. Suzanne BERTRAND. Circa 1925.  
ÉLÉGANTE AU LÉVRIER.  
Sculpture chryséléphantine, signée sur la terrasse. Hauteur : 30 cm.  
800 / 1000 €

379. Georges RIGOT. Circa 1925.  
FEMME DRAPÉE DANS UN MANTEAU.  
Sculpture chryséléphantine, signée sur le bronze et la terrasse. Hauteur  
hors tout : 34 cm.  
600 / 800 €

380. Sculpture chryséléphantine, début XX<sup>e</sup> siècle,  
Danseuse sur un socle en albâtre. (Réparation à un pied). Hauteur hors  
tout : 35,5 cm. Hauteur de la danseuse : 28,5 cm.  
600 / 800 €

381. Baromètre-thermomètre Louis XV,  
en bois sculpté et doré à décor rocaille sur fond laqué, cadran marqué  
*Debourses opticien passage du Havre 12 à Paris.* (Accident). Hauteur :  
97 cm.  
300 / 400 €

382. Poignard, Indochine, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
manche ivoire, fourreau et garniture en argent. (Pointe de la lame  
cassée).  
80 / 100 €

383. Grand lustre cage, XIX<sup>e</sup> siècle,  
modèle à 12 bras de lumières en bronze doré orné de pampilles. (Un  
bras de lumière et deux vis de fixation cassés). Hauteur : 55 cm.  
400 / 600 €

384. Lustre cage, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècles,  
en bronze doré orné de pampilles. Hauteur : 55 cm.  
150 / 200 €

385. Importante paire de chenets, époque Louis XVI,  
en bronze à fûts cannelés, ornés de deux pots à feu soutenant des  
festons de guirlandes et reliés par des rinceaux feuillagés. 38 x 45 cm.  
400 / 600 €

386. Paire de chenets, époque Louis XVI,  
en bronze redoré à fûts cannelés ornés de deux pots à feu reliés par une  
frise de feuillage. 27 x 33 cm.  
400 / 600 €

387. Table de Tric-Trac Louis XVI, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle  
en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés cannelés.  
111,5 x 58 cm.  
400 / 600 €

388. Petite table de salon de style Transition,  
marquetée de branchages fleuris et ouvrant à une tirette écritoire, signée  
*Lemesle.* Fabrication artisanale moderne. 63 x 40 cm.  
200 / 300 €



390

**389. Réunion de deux sujets richement brodés et en marqueterie de paille, fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor floral encadrant des gouaches sur velin représentant Jésus et la Sainte Vierge (Salvator Mundi et S. Dei Genetrix), signées sur l'une : *vanden Sanae* et *I.O. vanden ...irida* sur la seconde. (Trous de vers visibles). 25 x 21,5 cm.

300 / 500 €

**390. Diorama d'une scène en bord de mer, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle,**

sur fond de paysage peint à la gouache présentant de nombreux personnages découpés dans des chromolithographies et créant des scènes humoristiques mêlant baigneuses et danseuses aux pêcheurs. Sujets encadrés présentés dans la bordure. 34 x 43,5 cm.

200 / 300 €



389

396

**391. Secrétaire Louis XVI, Travail régional XIX<sup>e</sup> siècle,**

en merisier massif à montants arrondis cannelés et dessus marbre gris de Sainte-Anne. 80,5 x 38,5 cm.

400 / 500 €

**392. Table Louis XIII,**

en noyer massif à plateau rectangulaire et piètement tourné réuni par une entretoise en X. Tiroir en ceinture. (État d'usage, plateau XIX<sup>e</sup> siècle). 80 x 69 cm.

300 / 400 €

**393. Guéridon, XIX<sup>e</sup> siècle,**

Plateau circulaire en noyer et placage de noyer en quartefeuille incrusté d'un filet de bois clair, fût à pans coupés terminé par une base tripode. Diamètre : 69 cm.

120 / 150 €

**394. Lustre en bronze de style hollandais, XIX<sup>e</sup> siècle,**

modèle à 6 bras de lumière. Hauteur : 55 cm.

200 / 300 €

**395. Liseuse sur pied à trois plateaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en acajou et placage d'acajou, à deux bobèches. Hauteur : 128 cm.

150 / 200 €

**396. Crèche, Portugal ou Presepio, Portugal, XIX<sup>e</sup> siècle,**

contenant de nombreux santons en terre cuite sur fond de tissu brodé de fils d'or, coquillages, et surmonté d'un ciel étoilé. Dimensions hors tout : 39 x 48 cm.

400 / 600 €



**397. Sculpture en bois partiellement polychrome, XVI<sup>e</sup> siècle,**

Sainte-Madeleine présentant son pot à onguent. (Accidents, bras décollés). Hauteur avec socle : 48 cm.

800 / 1000 €

**398. Réunion de six écrans à main et deux éventails,**

à décor imprimé extrême-oriental, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.

80 / 100 €

**399. Coupe en verre moulé, XX<sup>e</sup> siècle,**

à décor d'oiseaux et poissons en relief. Diamètre : 34,5 cm.

100 / 150 €

**400. Réunion de deux sujets en porcelaine de Meissen, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**

représentant un couple de Chinois musiciens. (Accidents et manques). Hauteur : 16,5 cm et 17,5 cm.

80 / 100 €



401. **Réunion d'objets en verre doré, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Nécessaire pour la toilette comprenant : 3 flacons, carafe, verre, coupe  
et porte-savon. (Accidents).  
80 / 100 €
402. **Pot en porcelaine Imari, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Couvercle manquant. (Accident). Hauteur : 30 cm.  
100 / 120 €
403. **Paire de bougeoirs, Japon, époque Meidji,**  
en bronze patiné. Hauteur : 22 cm.  
150 / 200 €
404. **Grande jatte à punch, en porcelaine de Canton, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor polychrome de personnages dans les réserves, fleurs, oiseaux et  
papillons. Diamètre : 33,5 cm.  
600 / 800 €
405. **Pendule en bronze doré, début XIX<sup>e</sup> siècle.**  
CICERON TENANT DANS SA MAIN LA CONJURATION DE CATILINA.  
(Manque sur la terrasse). Hauteur : 52 cm.  
600 / 800 €
406. **Paire d'angelots, Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
en bois sculpté doré et laqué. (Petits accidents et manques). Hauteur :  
42 cm et 46 cm.  
400 / 600 €
407. **Niderviller, XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Assiette de forme festonnée à aile ajourée imitant la vannerie et trois  
réserves rocaïlles, en faïence à décor polychrome de petit feu. Au centre  
et sur l'aile, oiseaux perchés sur un tronc d'arbre. Filet rose en bordure.  
80 / 100 €
408. **Maquette de frégate en bois, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
(Petits accidents). Longueur : 73 cm.  
400 / 500 €
409. **Maquette de navire anglais, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**  
travail de ponton en bois, présenté sur une plaque rectangulaire  
simulant la mer. (Accidents visibles). 20 x 6,5 cm.  
300 / 400 €
410. **Réunion de deux sellettes, Indochine, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en bois de fer à dessus marbre encastré. (Accident à un pied). 46 x 45  
cm.  
400 / 600 €
411. **Encrier de style Louis XV,**  
en placage de bois de rose et bronze doré. (Éclat de placage et manque  
un encrier). Hauteur : 6,5 cm. Longueur : 17 cm.  
300 / 400 €
412. **Charles Henry MOLINS (c. 1930).**  
PANTHÈRE MARCHANT.  
Épreuve en bronze à patine brune signée sous la sculpture, socle à  
gradins en marbre noir veiné contresigné. Dimensions hors tout : 25  
x 52 x 13,7 cm.  
1200 / 1400 €
413. **Petit pot à pharmacie en grès de la région de Westerwald,**  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Anciennes restaurations). Hauteur : 16 cm.  
200 / 300 €



406



397



409



418



419



417

**414. Cerf, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en cuivre et émaux cloisonné polychrome à décor de fleurs. Hauteur : 14,5 cm.

200 / 300 €

**415. Caille, Chine, fin de l'époque Kienlong,**

en cuivre et émaux cloisonnés à fond noir, les ailes amovibles sont émaillées polychrome. Elle est montée sur un socle de style européen en bronze dans le genre de Barbedienne. Hauteur : 18,5 cm.

300 / 400 €

**416. Vase balustre en cuivre et émaux cloisonnés Chine, XIX<sup>e</sup> siècle,**

décor polychrome à fond bleu d'un oiseau branché sur fond de cloisons en cuivre à motif de svastika, base européenne en bronze dans le style Chinois. (Monté en lampe). Hauteur : 40 cm.

200 / 300 €

**417. Vanité en ivoire sculpté, XVI<sup>e</sup> siècle,**

figurant une allégorie de la mort à tête de chevalier biface. Hauteur : 11,5 cm.

1200 / 1500 €

**418. Deux ivoires sculptés XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles,**

représentant des personnages vêtus à l'antique à visage d'orientaux, supports de type Dieppois. Au dos, étiquette « *Héraclite et Démocrite* ». (Quelques accidents). Hauteur hors tout : 14,5 cm.

1200 / 1500 €

**419. Pot à pinceaux « Bitong », Chine, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en ivoire à décor gravé et laqué noir de pavillons et d'un pêcheur dans un paysage lacustre entouré de nuages. Le fond du pot est constitué d'un socle en bois munis de petits pieds. Hauteur hors tout : 14 cm.

400 / 500 €

**420. Coffret en bois laqué, Canton, XIX<sup>e</sup> siècle,**

découvrant sur un intérieur à couvercle orné d'une scène peinte dans un médaillon à quatre personnages dans un intérieur.

71 x 64 cm. (Fente, état d'usage). Hauteur : 10 cm.

Contenant une broderie, à décor de dragons marqué « *From Eu Tong Sen Kamper Perak Straits Settlements Wishing Every Prosperity to M. Bonnefond Esq.r* ». 416 x 70 cm. (Petits accidents).

500 / 700 €

**421. Paire d'appliques Régence,**

en bronze anciennement argenté à décor de mascarons ornés d'une figure féminine soutenant un bras de lumière. Hauteur : 22 cm.

800 / 1000 €

**422. Réunion de deux flacons, milieu XIX<sup>e</sup> siècle,**

en cristal taillé à pointe de diamant, cristal du Creusot. Hauteur : 18 cm.

120 / 150 €

**423. Coffret en forme de Chasse reliquaire, dans le style de Limoges.**

Monture en bois enchâssant des panneaux d'émaux peints sur cuivre. XIX<sup>e</sup> siècle. 25 x 22 cm.

300 / 500 €

**424. Cave à liqueurs, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

à décor de filets de laiton (un filet décollé, quelques verres remplacés). 32,5 x 24,5 cm.

80 / 100 €

425. Tasse à déjeuner et sa sous-tasse, en argent et vermeil, milieu XIX<sup>e</sup> siècle,

à décor d'une frise de feuillage, poinçon tête de Minerve. Poids : environ 300 g.

50 / 60 €

426. Plat en porcelaine de Chine, XIX<sup>e</sup> siècle,

à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de l'ermite et immortel Taoïste Tong Fang So chevauchant un cervidé. Diamètre : 30 cm.

600 / 800 €

427. Vase rouleau en porcelaine de Chine, époque Kang hsi,

à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte, d'une scène tirée du célèbre roman de Shi Nai'an : *Au bord de l'eau* (littéralement *Le Récit des berges*). Hauteur : 26 cm.

Roman épique du XIV<sup>e</sup> siècle qui conte les exploits de 108 hors-la-loi luttant contre la corruption du gouvernement impérial. Ici sont représentés Yizhangqing, Yang Shong et Li Zhong.

1000 / 1200 €

428. Gouache habillée, XIX<sup>e</sup> siècle,

représentant une femme filant dans un paysage. 27 x 21 cm.

120 / 150 €

429. « Tinsel print », XIX<sup>e</sup> siècle,

représentant Saint Andrew et le serpent ailé,

réhaussé de gouache et brodé de guirlandes de perles de verre, papiers métallisés. Portant l'inscription *Published by G. Skelt, 24, Clearview St. Saint Helier*. 25 x 19,5 cm.

Les tirages en clinquant ont été créés à partir de portraits gravés de célébrités du théâtre dans des rôles populaires joués sur la scène londonienne.

120 / 150 €

430. Diorama d'un faisan naturalisé dans un paysage, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,

Etiquette au dos du taxidermiste et Photographe : *W.K Petherick à Taunton*. (Fente visible au fond du décor). 89 x 23 x 50 cm.

120 / 150 €

431. Tapis de jeu de nain jaune, travail de pont de navire, XIX<sup>e</sup> siècle,

peint sur toile à décor au centre d'une tête de chinois moustachu et d'une ancre de marine. 56 x 38 cm.

100 / 150 €

432. Paire d'appliques, Flandres, fin XVII<sup>e</sup> siècle,

en laiton repoussé à décor d'un homme et d'une femme dans un alentour feuillagé, bras de lumière en forme de S supportant un binet et une large coupelle. 24 x 17 cm.

300 / 400 €

433. Paire de porte-cierge en fer, c. 1940.

Base à coupelle octogonale soutenue par 4 pieds à enroulements réunis par trois disques superposés. Système à ressort dissimulé dans la bougie. Hauteur de la base : 23 cm. Hauteur hors tout : 64,5 cm.

400 / 600 €

434. Décor de cadran d'horloge, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,

peinte de deux visages circulaires et de deux scènes maritimes avec un navire anglais sur l'une. Diamètre : 21,2 cm.

150 / 200 €



426



415



427





435



440



436

**435. Paire de vases Médicis, Paris, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**

en porcelaine blanche émaillée et biscuit non émaillé, anses en forme de dauphins, décor de rinceaux et palmettes, base carrée reposant sur des pieds griffe. (Accidents et manques, anciennes réparations). Attribution possible à la manufacture de Nast. Hauteur : 41 cm.

800 / 1000 €

**436. Pendule porte-montre Restauration,**

en biscuit, représentant un amour jouant du tambour. Mouvement à coq signé *Gabriel Vernède à Agen*. (Accidents). Hauteur : 20 cm.

500 / 700 €

**437. Boîte peinte, Hollande, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en bois peint à décor polychrome de frises de fleurs, couvercle orné d'une gravure contrecollée représentant une « bagarre d'écoliers ». 48 x 38 cm.

200 / 300 €

**438. Firme des fils de Pavel OVTCHINNIKOV. Moscou, début du XX<sup>e</sup> siècle,**

Kovsh en vermeil et émail plique-à-jour en filigrane dit à la russe.

Gravé sous le pied (en cyrillique). Travail de P. Ovtchinnikov fils.

La maison Ovtchinnikov déjà leader incontesté de l'émail cloisonné, a voulu rivaliser avec René Lalique dans le domaine du plique-à-jour, mais adapté à la technique du cloisonné russe. La production est restée néanmoins limitée, à cause de la fragilité des pièces : il s'agissait essentiellement de petites assiettes, de cuillères de service, de gobelets et verres à pied, de kovsh, de globes d'éclairage, de lampes d'autel ... 14,3 x 7,6 cm. Poids brut : 82 g.

1500 / 2000 €

**439. Salière en émaux, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**

à décor d'une allégorie d'Apollon tiré par un char. Style de Limoges. Hauteur : 8,5 cm.

500 / 600 €

**440. Paire de tasses litron et sous-tasses en porcelaine de Sèvres de 1803 au 8 Mai 1804,**

Décor en camée de personnages à l'antique, frise dorée en bordure de fleurs de lotus et palmettes. Marque rouge à la vignette de la Manufacture Impériale de Sèvres.

800 / 1000 €

441. **Plaque centrale de croix processionnelle en émaux cloisonnés**, dans le style de Limoges du XIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 25 x 16,5 cm.  
600 / 800 €

442. **Peson en fer, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle**, dans sa boîte rectangulaire (manque la poignée). Modèle de marchand ambulant. 25 x 12 cm.  
150 / 200 €

443. **Suite de 4 chaises gondole, début XIX<sup>e</sup> siècle**, en acajou et placage d'acajou. (Restaurations, garniture de cuir usagée). Estampillées *Jacob D(esmalter) - R(ue) Meslée* et, à l'intérieur de la ceinture, une étiquette portant l'inscription : *Cabinet de Madame La Maréchale Soult*.  
1500 / 2000 €

444. **Console Louis XVI**, en bois redoré modèle en demi-lune surmonté d'un marbre gris de Sainte-Anne. 72 x 33,5 cm.  
500 / 700 €

445. **Suite de 4 chaises Louis XV**, en hêtre naturel, estampillées (deux fois chacune) de Louis Falconnet, reçu maître en 1743.  
1000 / 1200 €

446. **Attribuée à Michel DUFET, c. 1920.**  
**Bergère gondole**, à traverses chantournées, pieds avant en olive à décor de godrons, montants à motifs de grecques à la base puis de forme évasée s'affinant vers le haut. Rehauts de dorure sur les parties en relief sur fond laqué. Modèle à rapprocher de la bergère éditée par M.A.M. (Meubles Artistiques Modernes) reproduite page 88 dans l'ouvrage de Florence Camard consacré à Michel Dufet (*Éditions de l'Amateur*, 1988). Architecte décorateur, écrivain d'art, Michel Dufet est l'un des créateurs innovant les moins connus du style fonctionnel moderne. Très tôt, il introduit un cubisme discret dans ses intérieurs. De 1922 à 1927, il dirige à Rio de Janeiro la plus grande agence de décoration en Amérique du Sud. Il revient en France en 1928 pour gérer, avec Léandre Vaillant, l'Atelier d'Art du Bûcheron. Il réalise des décors pour le cinéma et le théâtre, des intérieurs de paquebots prestigieux comme *Le Normandie* et *L'Île de France*. En 1947, il épouse la fille du sculpteur Antoine Bourdelle et devient conservateur du Musée Bourdelle en 1972.  
1500 / 2000 €

447. **Armoire chinoise dite armoire de mariage, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle**, en bois laqué rouge, et panneaux laqués noir et or illustrant des scènes de palais et des motifs végétaux. Probablement Province du Zhejiang. 192 x 96 x 52 cm.  
1000 / 1200 €

448. **Secrétaire Louis XVI**, à décor marqueté, ouvrant à un abattant et deux vantaux dans la partie basse, marbre gris de Sainte-Anne. 142 x 83 cm.  
600 / 800 €

449. **Meuble oratoire, Portugal, XVIII<sup>e</sup> siècle**, en bois sculpté bois anciennement peint, panneau du fond à décor d'un soleil rayonnant et de fleurs. 104 x 65 x 37 cm.  
300 / 500 €

450. **Paire de grilles en fer forgé, première moitié XX<sup>e</sup> siècle**, ouvrant à deux vantaux à double évolution à décor de feuillage en fer repoussé. 203 x 184 cm.  
600 / 800 €

451. **Trumeau, Portugal, XVIII<sup>e</sup> siècle**, en bois doré sur fond peint faux bois à décor d'un feston de guirlande et frises de rais de cœur. 108,5 x 102 cm.  
300 / 500 €



438



441



439



443



446



**452. Miroir d'époque Regency, Angleterre, début XIX<sup>e</sup> siècle,**

en bois sculpté et doré orné d'un cheval marin dit « *Sea horse* » au fronton, miroir convexe à bordure circulaire présentant dans la partie basse 4 bras de lumière en fer doré à enroulements réunis par un culot de feuillage. (Reprises de dorure). 97 x 86 cm.

800 / 1000 €

**453. Table bouillotte, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en acajou et placage d'acajou, dessus marbre blanc serti dans une galerie et doublé d'un « bouchon » réversible pour le jeu, deux tiroirs et deux plateaux coulissant en ceinture, pieds fuselés. Diamètre : 64,5 cm.

300 / 400 €

**454. Table rognon, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en acajou et placage d'acajou, à montants sinueux terminés par un patin. D'après un modèle de Canabas. Longueur : 81 cm.

300 / 400 €

**455. Coiffeuse Louis XV,**

marquetée de bois de rose en frilage et reposant sur des pieds cambrés garnis de bronzes rocaille. 81 x 50,5 cm.

400 / 600 €

**456. Secrétaire de maîtrise Empire, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en placage d'acajou et noyer, modèle à colonnes détachées, plateau présentant au verso un miroir. Abattant découvrant sur un théâtre à colonnes et fond de miroir. (Petits accidents). 36,5 x 28 x 20 cm.

300 / 400 €

**457. Paire de fauteuils Louis XVI,**

en bois naturel anciennement laqué, modèle à dossier carré, l'un portant une estampille *Gourdin*. (Anciennes restaurations en ceinture).

400 / 600 €

**458. Réunion de deux fauteuils Régence,**

en bois naturel sculpté de coquilles et garni de cuir fauve. (Anciennes restaurations).

400 / 500 €

**459. Paire de fauteuils Louis XVI,**

modèle à dossier médaillon en bois patiné anciennement laqué. (Restaurations). On joint un repose-pieds.

200 / 300 €



447



452

