

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 Royan

Tél. : 05.46.38.69.35 - Fax : 05.46.39.28.05

contact@royanencheres.com

SAINTES – ABBAYE AUX DAMES

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 À 14 H. 15

COLLECTION PARTICULIÈRE : Peintres basques & Tauromachie

COLLECTION DEJAGER : Cheval & Équitation

SAMEDI 9 OCTOBRE 2021 À 14 H. 15

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Collections d'un hôtel particulier
& à divers

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

Présentation du pass sanitaire obligatoire

Jeudi 7 octobre de 10 h. à 18 h.

Vendredi 8 octobre de 9 h. à 12 h. et 14 h. à 18 h.

Samedi 9 octobre de 9 h. à 11 h. 30

Visite des collections d'un hôtel particulier :

Samedi 25 septembre uniquement sur rendez-vous
s'adresser au Cabinet d'expertise Ph. Ravon

Catalogue complet sur internet : [interencheres17003](https://www.interencheres17003.com) / [Drouot Digital](https://www.drouot.com)

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. : 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax : 05.46.91.64.39

e-mail : ravon_expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

VACATIONS

Présentation du pass sanitaire obligatoire pour assister à la vente

1^{ère} VACATION : VENDREDI 8 OCTOBRE à 14 heures 15

Collection privée du Sud-Ouest : n° 1 à 120
Tableaux basques & Tauromachie

Collection Johan Dejager : n° 121 à 239
Cheval & Équitation



2^e VACATION : SAMEDI 9 OCTOBRE à 14 heures 15

Collections d'un hôtel particulier : n° 240 à 377
Tableaux, Mobilier & Objets d'art : n° 378 à 578

EXPERTS

Claire Badillet (C.N.E.S.) - tél. 06 07 58 89 89 - *Argenterie* : n° 351 à 354, 516 à 528

Jean-François Bourriaud (C.N.E.S.) - tél. 06 07 66 46 85 - *Bronzes* : n° 211 à 226

Frédéric et Pauline Chanoit - tél. 01 47 70 22 33 - *Hassan El Glaoui* : n° 434

Philippe Deblaise (C.N.E.S.)- tél. 06 07 76 58 57 - *Cheval et Équitation* : n° 121 à 210, 227 à 237

Frantz Fray (C.N.E.S.)- tél. 06 09 44 24 94 - *Extrême-Orient* : n° 491, 514, 546, 552, 557

Daniel Greiner (C.N.E.) - tél. 01 42 33 43 30 - *Dessins anciens* : n° 238, 378 à 384, 505

Pierre-Yves Machault (C.N.E.S.) : 06 11 93 84 77 - *Tapisserie* : n° 529

Bertrand Malvaux (C.N.E.S.)- tél. 06 07 75 74 63 - *Militaria* : n° 509, 510, 511

René Millet - tél. 01 44 51 05 90 - *Peintures anciennes* : n° 261, 298, 305, 321, 342, 349, 350, 362, 392, 394 à 403

Xavier Petitcol (C.N.E.S. expert honoraire) : tél. 01 42 73 21 19 - *Textiles anciens* : n° 530, 531, 532, 571, 578

Philippe Ravon (C.N.E.S.) : tél. 06 08 57 41 57 - *Peintures et dessins XIX^e et XX^e s.*

Alexis Renard (C.N.E.S.) - tél. 06 80 37 74 00 - *Art indien et Art islamique* :

n° 281, 289, 290, 302 à 304, 311, 317, 318, 320, 327, 336, 339, 376, 568



Remerciements

pour les renseignements aimablement fournis à :

Ramuntcho Marin - Peintres basques

Gentiane Portron - Tauromachie





1. Pedro RIBERA (1867-1949).

SCÈNE DE TAVERNE.

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 17 x 23 cm.

200 / 300 €

3. Hubert de MONBRISON (1892-1981).

FERME À SARRE.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1932. 54 x 76 cm.

800 / 1000 €

2. Henri Achille ZO (1873-1933).

BOUVIER DEVANT LA BAIE DE SAINT-JEAN-DE-LUZ.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 57,5 x 258 cm.

4000 / 5000 €

4. Ferdinand CORRÈGES (1844-1904).

CIBOURE, RUE DE LA FONTAINE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée : *Septembre 1901*. 24 x 32 cm.

1000 / 1200 €





2

5. Ramiro ARRUE (1892-1971).

ÉGLISE EN PAYS BASQUE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.

3000 / 4000 €

7. Yvon MASSÉ (1892-1957).

ÉGLISE DE BIDART.

Huile sur panneau contreplaqué, signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.

400 / 600 €

6. Louis FLOUTIER (1882-1936).

LA RHUNE, VUE DE LA CROIX DE BORDAGAIN À CIBOURE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 32,5 cm.

Reproduite sous le n° 285 du Catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Floutier, p. 140 et dans *Le Pays Basque vu par les peintres*, p. 81, par S. Berger, éditions Atlantica, 2009.

2500 / 3000 €

8. François Maurice ROGANEAU (1883-1973).

URTETA, CONVOI D'ÂNES DEVANT L'ÉGLISE.

Huile sur panneau, signée et située en bas à droite, titrée « *Urteta et son Ermida* » et contresignée au dos. 42 x 47 cm.

2000 / 2500 €



8



11

9. Pablo TILLAC (1880-1969).

AÏTA MINI (CAMBO-LES-BAINS).

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 59 x 72 cm.

3000 / 4000 €



12

10. CARDELUS (Première moitié XX^e siècle).

BIDART, CHEMIN DES CONTREBANDIERS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 61 cm.

600 / 800 €

11. Jean-Fernand AUDEGUIL (1887-1956).

BATEAUX À VAPEUR DANS LE PORT DE SAINT-JEAN-DE-LUZ.

Huile sur panneau, signée et datée 1934 en bas à droite. 45 x 52,5 cm.

2000 / 2500 €

12. Louis FLOUTIER (1882-1936).

PLACE DE L'ÉGLISE À BIDART.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 25 cm.

2000 / 2500 €

13. Henri Achille ZO (1873-1933).

COUR DE FERME ANIMÉE.

Aquarelle, non signée. (Au dos certificat de J. R.Soubiran. (Provenance collection : Caillau-Lamick). 24,5 x 44,5 cm.

500 / 600 €

14. Drapeau Basque,

présentant en médaillon le portrait de Luis Arana Goiri sur fond de drapeaux des provinces basques. (Quelques déchirures, collé sur panneau). 47 x 50 cm.

Luis Arana Goiri (né à Bilbao le 25 août 1862 - mort à Santurtzi le 1er juin 1951) est le fondateur du Parti nationaliste basque (PNV). *Sabin Etxea* est le nom de la maison natale des frères Arana.

800 / 1000 €



16

15. François Maurice ROGANEAU (1883-1973).

FÊTE VILLAGEOISE, PLACE DE L'ÉGLISE À SARE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située. 30 x 35 cm.

3000 / 3500 €

16. Gustave Henri COLIN (1828-1910).

FANDANGO SUR UNE PLACE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Beau cadre d'origine). 54 x 65 cm.

3000 / 3500 €



15



18

17. Louis FLOUTIER (1882-1936).

LA CROIX DE LA MADELEINE DEVANT LA CÔTE À BIDART.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 46 cm.

Reproduite sous le n° 78 du Catalogue raisonné de l'artiste, p. 114.

3000 / 3500 €

18. Louis FLOUTIER (1882-1936).

CHEMIN DES CONTREBANDIERS DE BIDART À SAINT-JEAN DE LUZ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.

Reproduit sous le n° 590 du Catalogue raisonné de l'artiste, p. 155.

5000 / 6000 €

17





22

19. René Maxime CHOQUET (1872-1958).

ATTELAGE DE MULES.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36 x 82 cm.

3000 / 3500 €

23. Yvon MASSÉ (1892-1957).

VILLAGE DE BONLOC, PAYS BASQUE.

Huile sur panneau, signée et datée 1944 en bas à droite. 54 x 73 cm.

600 / 800 €

20. Pedro RIBERA (1867-1949).

BAL À LA RÉSERVE DE CIBOURE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilée). 33 x 41 cm.

3000 / 4000 €

24. Ramiro ARRUE (1892-1971).

PAYSAGE.

Gouache sur papier signée en bas à droite. 29 x 39 cm.

1500 / 2000 €

21. Ernest BAILLET (1853-1902).

LE PETIT TRAIN SUR LA CÔTE, BIARRITZ.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au dos. 23 x 32 cm.

1000 / 1200 €

25. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

LA CIDRERIE.

Gouache et aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 43,5 cm.

2000 / 2500 €

22. Henri Achille ZO (1873-1933).

LABOURS LE LONG DE LA BIDASSOA.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 139 x 103 cm.

4000 / 5000 €

26. Gustave Henri COLIN (1828-1910).

PASAGEZ, 1898.

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche. 81 x 103 cm.

3000 / 4000 €



27

27. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

CONCOURS DE TRACTION DE PIERRE.

Gouache, signée en bas à gauche. 68 x 104 cm.

5000 / 6000 €

29. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

DANSEURS DE FANDANGO.

Gouache, signée et datée 25/8/34 en bas à droite. 18,5 x 37 cm.

3000 / 3500 €

28. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

RENCONTRE AU VILLAGE.

Gouache, signée en bas à gauche. 43 x 30,5 cm.

3000 / 4000 €

30. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

FÊTE BASQUE.

Gouache, signée en bas à droite. 37 x 57 cm.

4000 / 5000 €



28

31. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

FÊTE VILLAGEOISE.

Gouache signée en bas à gauche. 39 x 62 cm.

4000 / 5000 €

32. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

RENCONTRE UN JOUR DE FOIRE AU COCHON.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 25 x 34 cm.

2000 / 2500 €

33. Louis FLOUTIER (1882-1936).

RENCONTRE À L'ATTELAGE.

Gouache, signée et datée (19)23 en haut à gauche. 12,5 x 19,5 cm.

Répertorié sous le n° 597 du Catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Floutier, p. 94. Deux autres études de cette scène figurent dans le Catalogue raisonné sous les n° 454 et 601.

1200 / 1500 €

34. José ARRUE Y VALLE (1885-1977), d'après.

SCÈNES DE MARCHÉ À BILBAO.

Réunion de 2 chromolithographies. (Usures et déchirures). 20 x 30 cm.

150 / 200 €



31



30



29





35. Ramiro ARRUE (1892-1971).

SORTIE DE LA MESSE, SAINT-MARTIN D'ARROSSA.

Huile sur toile, marouflée sur contreplaqué, signée en bas à droite.
58 x 141 cm.

Provenance : Restaurant Les Motels basques, Saint-Jean-de-Luz.

20 000 / 25 000 €

36. **Léon FAURET (1863-1955).**
CHAR À BŒUFS DEVANT L'ÉGLISE DE BIDART.
 Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 46 x 55 cm.
 2000 / 2500 €
37. **René Maxime CHOQUET (1872-1958).**
ATTELAGE SUR UN PONT DANS LA MONTAGNE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.
 3500 / 4000 €
38. **René Maxime CHOQUET (1872-1958).**
L'ARRIVÉE DE L'ATTELAGE DEVANT L'ÉGLISE DE BIDART.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.
 3000 / 4000 €
39. **Louis FLOUTIER (1882-1936).**
ATTELAGE BASQUE.
 Gouache au pochoir, signée en bas à droite. 24 x 60 cm. (Tache d'humidité).
 Répertoire sous le n° 594 du Catalogue Raisonné de L. Floutier, p. 96.
 600 / 800 €
40. **Hélène ELIZAGA (1896-1981).**
PRINTEMPS À OLHETTE.
 Huile sur carton. 27 x 22 cm.
 1000 / 1200 €
41. **José ARRUE Y VALLE (1885-1977).**
FÊTE VILLAGEOISE.
 Gouache et aquarelle, signée en bas à droite. 38 x 58 cm.
 3000 / 4000 €
42. **Lucien MARTIAL (1892-1987).**
PORT DE SAINT-JEAN-DE-LUZ.
 Gouache, signée en bas à droite et titrée au dos. 25 x 32,5 cm.
 600 / 800 €
43. **Hélène ELIZAGA (1896-1981).**
VUE DE VILLAGE, PAYS BASQUE.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Esquisse au verso). 22 x 27 cm.
 1000 / 1200 €
44. **Hélène ELIZAGA (1896-1981).**
ÉGLISE DE BIDART.
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche. (Étiquette de vente : n°46).
 33 x 46 cm.
 1500 / 2000 €
45. **Alberto ARRUE Y VALLE (1885-1977).**
FEMME BASQUE EN TENUE TRADITIONNELLE.
 Pastel, signé en bas à droite. 26 x 21,5 cm.
 1300 / 1500 €
46. **M. PASTOR (Première moitié XX^e siècle).**
JEUNE FEMME DEVANT L'ÉGLISE DE BIDART.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.
 600 / 800 €
47. **Célestin LIETAER (1874-1951).**
JOUEURS DE BILLES DEVANT L'ÉGLISE DE BIDART.
 Aquarelle, signée en bas à gauche. 22,5 x 32 cm.
 400 / 600 €

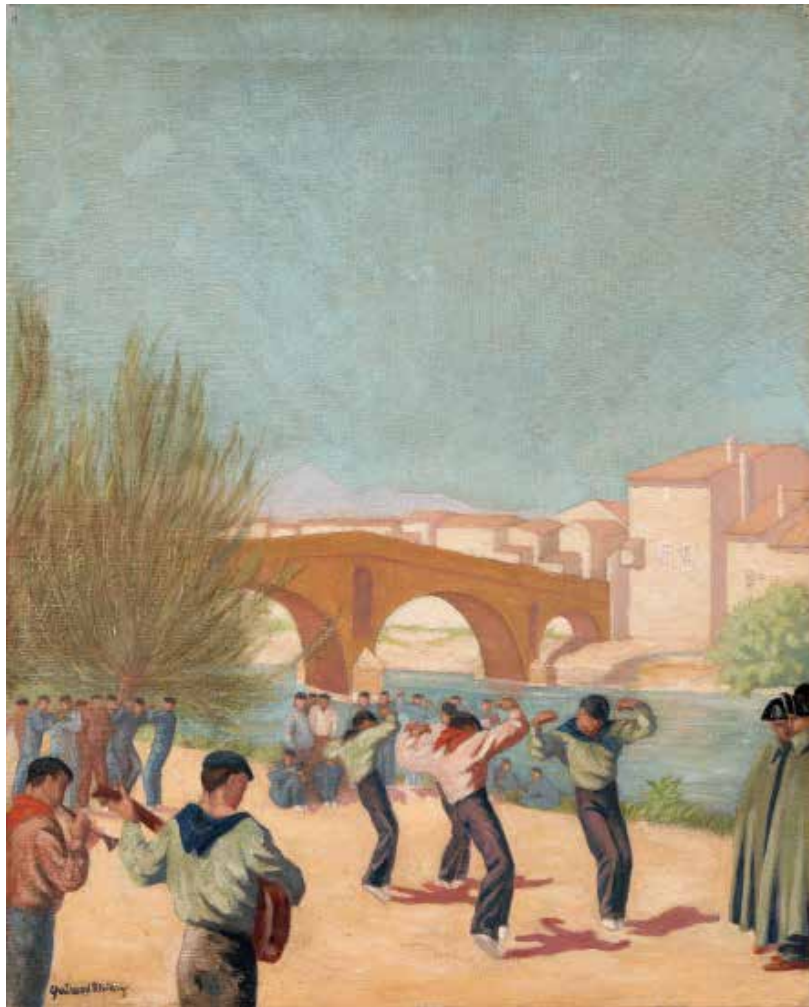




38



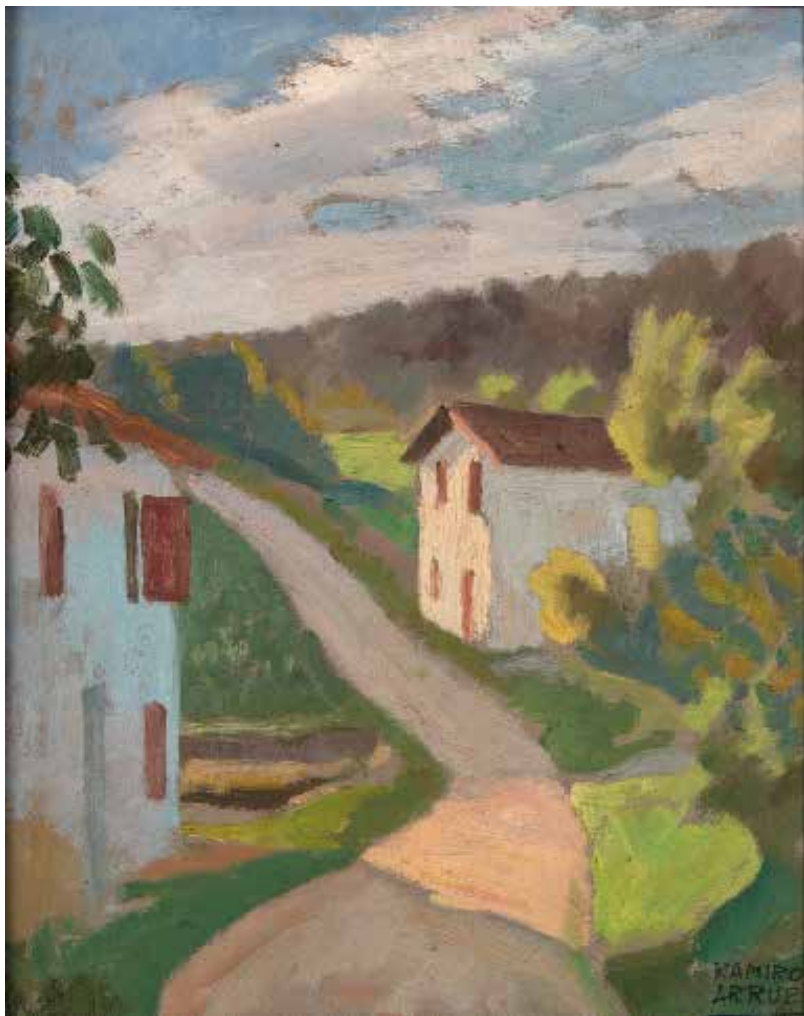
37



49



50



48

48. Ramiro ARRUE (1892-1971).

CHEMIN EN PAYS BASQUE.

Huile sur carton fort, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.

3000 / 4000 €

53. François Maurice ROGANEAU (1883-1973).

DEVANT L'ÉGLISE DE BIDART.

Lavis sur papier, non signé. 19 x 24 cm.

400 / 600 €

49. Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947).

FANDANGO AU PAYS BASQUE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 80 x 65 cm.

2000 / 2500 €

54. William LAPARRA (1873-1920).

INTÉRIEUR BASQUE, LA VISITE CHEZ LES GRANDS-MÈRES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Étiquette d'exposition : Salon de 1913, n° 8 au dos. 61 x 81 cm.

1500 / 2000 €

50. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

FANDANGO.

Aquarelle, signée en bas à droite. 52 x 62 cm.

4000 / 5000 €

55. Henri Achille ZO (1873-1933).

LE PASSAGE DE DOUANIER DEVANT LES CONTREBANDIERS.

Fusain sur papier, signé en bas à gauche. 30 x 41 cm.

400 / 600 €

51. École française, première moitié XX^e siècle.

« LA GRANDE LIQUEUR BASQUE ».

Projet d'affiche. Gouache, signée en bas à droite. 63 x 45 cm.

600 / 800 €

56. Jean Roger SOURGEN (1883-1978).

LA CÔTE À HENDAYE.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 19 x 24 cm.

1200 / 1500 €

52. Pierre LABROUCHE (1876-1956).

CHEVET DE L'ÉGLISE DE BIDART.

Huile sur panneau, non signée. (Cachet d'atelier au dos). 19 x 24 cm.

600 / 800 €

57. TERFORT (milieu XX^e siècle).

PLACE DE BIDART.

Huile sur carton signée en bas à droite. 18 x 25 cm.

400 / 600 €



63

58. Paul ROBERT BAZÉ (1901-1985).

LE MARCHÉ AU COCHON.

Gouache et fusain sur papier maroufflé sur panneau, signé en bas à gauche. 50,5 x 63 cm.

400 / 600 €

62. Henri Achille ZO (1873-1933).

POLICIERS ET CHIENS TRAQUANT LES CONTREBANDIERS.

Dessin au fusain, signé en bas à gauche. 34,5 x 25 cm.

500 / 600 €

59. Henri Achille ZO (1873-1933).

CONTREBANDIERS TRAVERSANT UN CHAMP DE MAÏS.

Dessin au fusain, signé en bas à gauche. 35,5 x 35,5 cm.

500 / 600 €

63. Ramiro ARRUE (1892-1971).

4 ÉTUDES POUR UN PELOTARI.

Gouache, signée en bas à gauche. (Quelques piqûres d'humidité). 19,5 x 42,5 cm.

2000 / 2500 €

60. Henri Achille ZO (1873-1933).

CONTREBANDIERS À FLANC DE MONTAGNE.

Dessin au fusain signé en bas à droite. 35,5 x 25,5 cm.

500 / 600 €

64. Louis FLOUTIER (1882-1936).

PELOTARI.

Gouache au pochoir sur fond lithographié, signée en bas à droite. 24 x 59 cm.

Reproduite sous le n° 1022 du Catalogue raisonné, p. 127.

500 / 600 €

61. Henri Achille ZO (1873-1933).

CONTREBANDIERS PRÈS D'UN COURS D'EAU.

Dessin au fusain signé en bas à gauche. 35 x 25 cm.

500 / 600 €

65. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

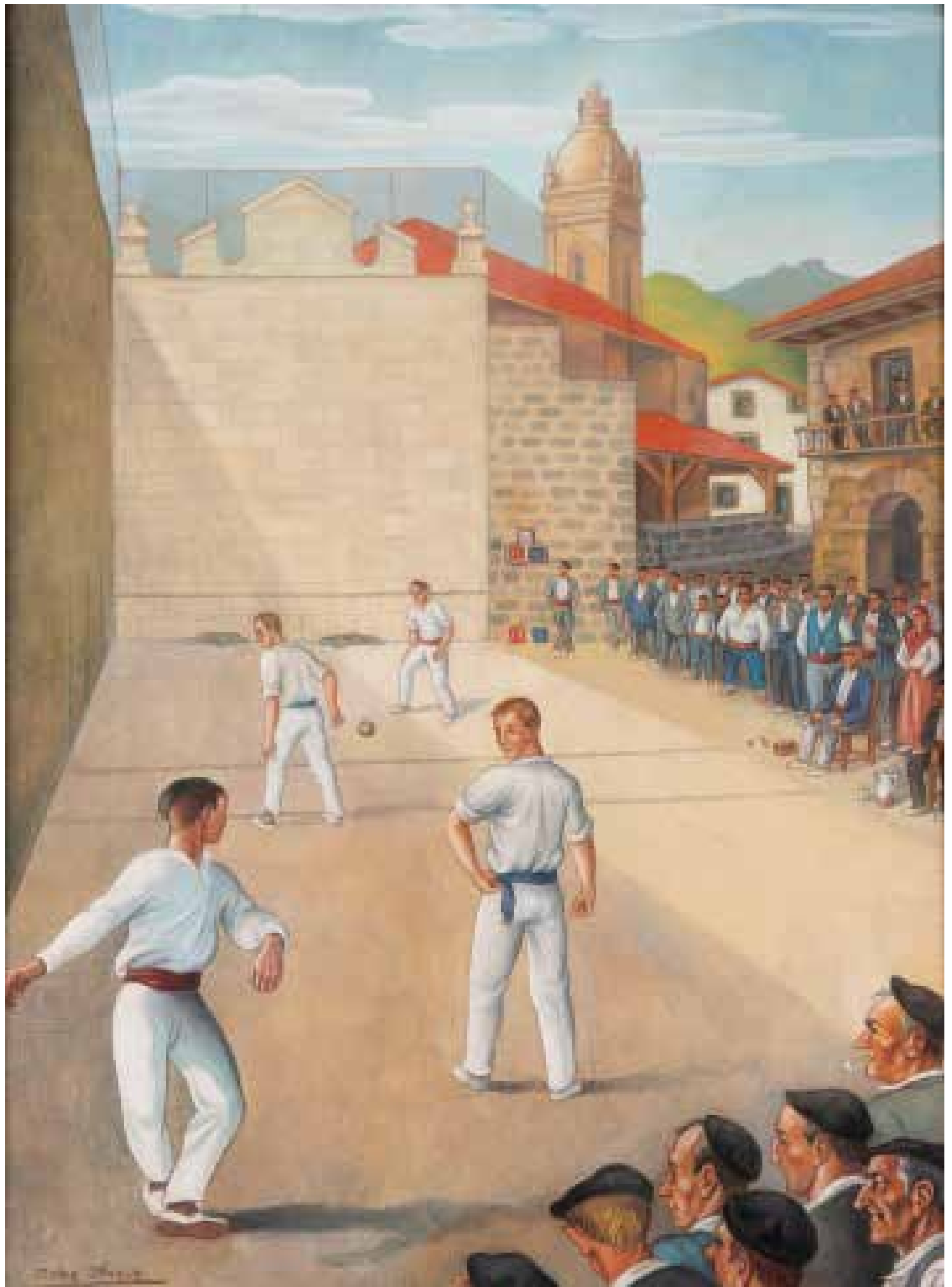
PELOTARIS AU FRONTON.

Gouache, signée en bas à gauche. 60 x 44 cm.

4000 / 5000 €

64







66

66. Ramiro ARRUE (1892-1971).

ÉTUDE DE PELOTARI.

Lithographie gouachée, contresignée en marge. Justificatif de tirage : 9/50. 39,5 x 31,5 cm.

600 / 800 €

67. Ramiro ARRUE (1892-1971).

PELOTARI (ÉTUDE POUR LE TABLEAU III).

Gouache, monogrammée et titrée en bas à gauche. 59,5 x 44,5 cm.

2000 / 2500 €

68. Ramiro ARRUE (1892-1971).

DANSE DE L'ÉPÉE.

Gouache, signée en bas à droite. 57 x 43 cm.

2000 / 2500 €



67

69. Charles LACOSTE (1870-1959).

VILLAGE DANS LA VALLÉE.

Huile sur toile, signée et datée 1923 en bas à gauche et titrée au dos « Hasperren la montagne d'Iles sayas » et la maison de Francis Jammes. 73 x 92 cm.

1200 / 1500 €

70. Roland HAMON (1909-1987).

HOTEL EUSSALDIA, BIDART.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm.

200 / 300 €

71. Pablo TILLAC (1880-1969).

SCÈNE DE LA RÉVOLUTION ASTURIENNE.

Pastel sur papier, signé en bas à droite. Avec inscription : *Oviedo Dinamittero Asturiano*. 54,5 x 37,5 cm.

1200 / 1500 €

72. Louis FLOUTIER (1882-1936).

GARDIEN DE TROUPEAU.

Gouache au pochoir sur fond lithographié, signée en bas à droite. 24 x 59 cm.

500 / 600 €

73. Ramiro ARRUE (1892-1971).

MARCHANDE DE POISSONS SUR LES QUAIS.

Bois découpé peint à l'huile, signé en bas à droite, portant au dos l'inscription : *Lot donné à une tombola par Ramiro Arrue*. 20 x 24,5 cm.

1200 / 1500 €

74. ANONYME. Photographie, début XX^e siècle.

PANORAMA DE BIARRITZ, LA CÔTE DES BASQUES.

Tirage argentique (taches d'humidité). 21 x 56 cm.

150 / 200 €

75. Henri PASCAULT (1900-1991).

MARIN ET DEUX FEMMES SUR LES QUAIS.

Huile sur carton fort, signée en bas au centre. 55,5 x 41,5 cm.

600 / 800 €



68



76

76. Pedro RIBERA (1867-1949).

PELOTARIS AU FRONTON DE CIBOURE, ESQUISSE AU DOS : PELOTARIS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

2500 / 3000 €

81. Eugène VERGEZ (1848-1926).

HENDAYE, GARDIEN DE VACHES AU BORD DE LA BIDASSOA.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 35 x 55 cm.

800 / 1000 €

77. José ARRUE Y VALLE (1885-1977).

ELEVEUR BASQUE PRÈS D'UN VEAU.

Gouache, signée en bas à droite. 14 x 9,5 cm.

1000 / 1200 €

82. Philippe VEYRIN (1900-1962).

ÉGLISE DE BIDART.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.

1000 / 1200 €

78. Gustave Henri COLIN (1828-1910).

RETOUR DES CHAMPS DEVANT LA RHUNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 56 cm.

2000 / 2500 €

83. Jacques LETANNEUR (1887-1935).

LE TOURISTE ANGLAIS ET LE CHEVALIER.

Gouache, non signée. 33 x 24 cm.

600 / 800 €

79. René Maxime CHOQUET (1872-1958).

LES SALTIMBANQUES, PAYS BASQUE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 46 cm.

2500 / 3000 €

84. Louis Ambroise GARNERAY (1883-1957).

LA BARRE DE BAYONNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restaurations et rentoilage). 32,5 x 40,5 cm.

1500 / 2000 €

80. Alberto ARRUE Y VALLE (1885-1977).

DANS LA CIDRERIE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 32 cm.

2000 / 2500 €

85. École basque (milieu XX^e siècle).

LES PÊCHEURS.

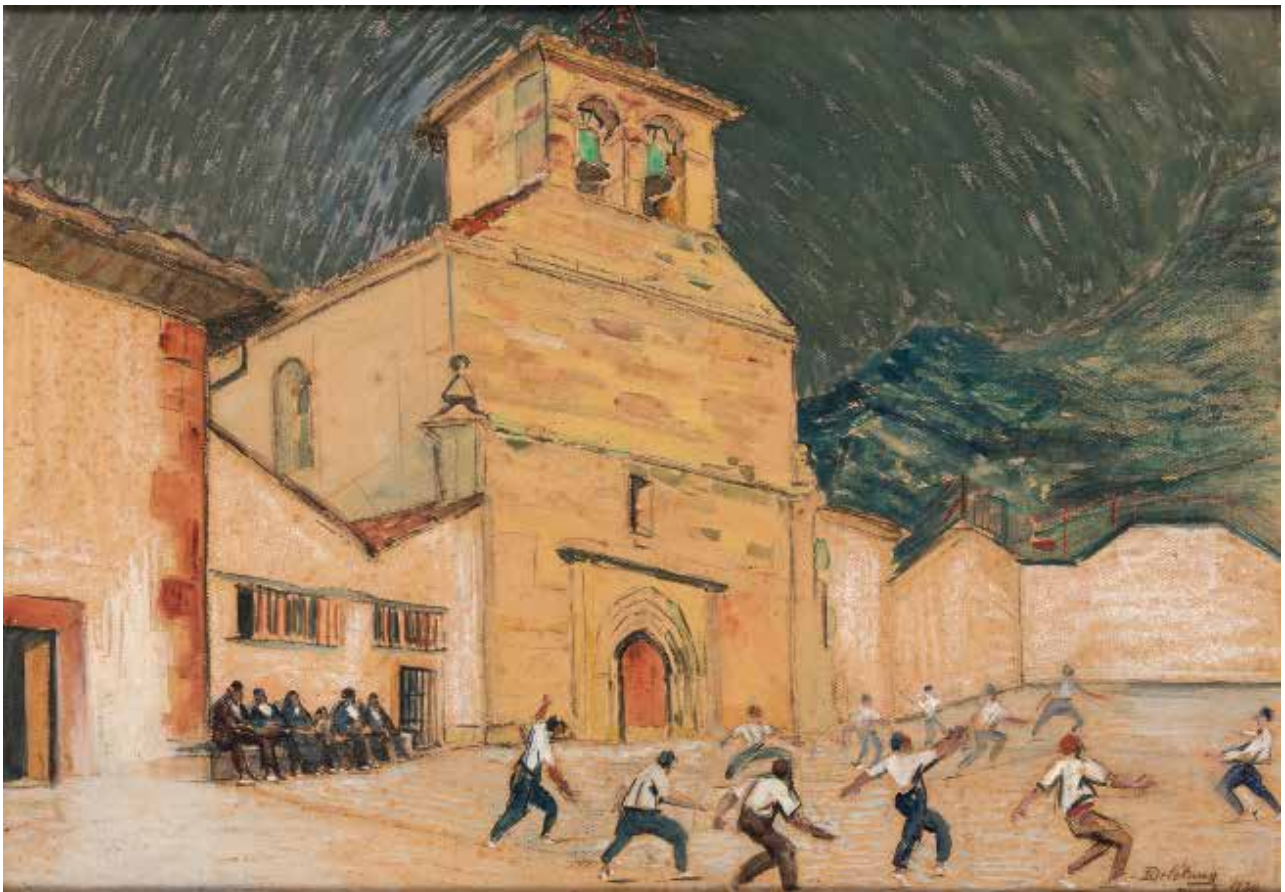
Huile sur toile, non signée. (Pièces au dos). 64 x 100 cm.

800 / 1000 €



90

91





92

86. Paul Robert BAZÉ (1901-1985).

PONT DE RONDA.

Lavis sur papier, signé en bas à gauche. (Frottement en bas). 61,5 x 48,5 cm.

400 / 600 €

90. Yvon MASSÉ (1892-1957).

FRONTON ET ÉGLISE DE LAHONCE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

800 / 1000 €

87. Jacques GASTON-MOREAU (1903-1994).

CHAPELLE DE LA MADELEINE BIDART.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.

600 / 800 €

91. Robert DELÉTANG (1874-1951).

PELOTARIS DEVANT L'ÉGLISE.

Aquarelle, gouache et craie blanche sur papier, signée, située *Navarte* et datée 1930 en bas à droite. 44,5 x 62,5 cm.

1000 / 1200 €

88. École basque (première moitié XX^e siècle).

SCÈNE VILLAGEOISE PRÈS DU FRONTON.

Huile sur toile, non signée. (Restaurations, pièces au dos). 60 x 81 cm.

400 / 600 €

92. Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947).

PELOTARIS AU FRONTON.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 64 cm.

2000 / 2500 €

89. ANONYME. Photographie, datée 1927.

PLAGE DE BIDART (SUD).

Tirage argentique portant l'inscription : *Photo prise le 4 Avril 1927 à 10 h. 45.* 11 x 16,5 cm.

150 / 200 €

93. École Basque (début XX^e siècle).

JOUEURS DE CARTES.

Huile sur carton, monogrammée M.P. en bas à droite. 17,5 x 23,5 cm.

800 / 1000 €



94. Henri Achille ZO (1873-1933).

DANS L'ATTENTE DU PASEO.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 150 x 150 cm.

6000 / 7000 €





95

95. Gustave Henri COLIN (1828-1910).

ÉLÉGANTES AUX CORRIDAS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, mention manuscrite : *Colin 1899*. 65 x 54 cm.

4000 / 5000 €

98. Antonio URIA MONZON (1929-1996).

LE TORERO.

Gouache signée en bas à droite. 32 x 24 cm.

1200 / 1500 €

96. Sud-Ouest (Première moitié XX^e siècle).

TORERO.

Peinture à l'huile sur une plaque de bois découpé. (Trou visible au centre). 95,5 x 73,5 cm.

600 / 800 €

99. Henri Achille ZO (1873-1933).

ENTRÉE DES PICADORS, ARÈNES DE LA VENTAS, MADRID ?

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.

4000 / 5000 €

97. Henri Achille ZO (1873-1933).

CORRIDA.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures). 27 x 35 cm.

1800 / 2000 €

100. Paul Robert BAZÉ (1901-1985).

CORRIDA, QUADRILLES DANS L'ATTENTE DU PASEO.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. (Étiquette d'exposition de la *Peinture Taurine* à Nîmes). 60 x 73 cm.

3000 / 3500 €



100



99





101. René Maxime CHOQUET (1872-1958).

CORRIDA, LA BRAVOURE DU TAUREAU À LA PIQUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 132 x 169 cm.

Tableau du *Salon des Artistes Français* de 1904, reproduit au catalogue p. 151 sous le titre « *Bravo Toro* ».

4000 / 5000 €





104



102

102. Gustave Henri COLIN (1828-1910).

COURSE DE NOVILLOS À FONTARABIE, LE JOUR DE NOTRE-DAME-DE-GUADALUPE.

Huile sur toile, signée et datée (18)79 en bas à gauche. 82 x 101 cm.

4000 / 5000 €

103. Gustave Henri COLIN (1828-1910).

FERVEUR TAURINE SUR LA PLACE D'ARMES À FONTARABIE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.

2500 / 3000 €

104. Henri Achille ZO (1873-1933).

CORRIDA, ARÈNES DE LA VENTAS, MADRID. PLEINE CHARGE DU TAUREAU BRAVE SUR LE PICADOR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Étiquette de vente Piasa au dos). 46 x 61 cm.

4000 / 5000 €

105. Henri Achille ZO (1873-1933).

TERTIO DES PIQUES SOUS LA PRÉSIDENTENCE, SAINT SÉBASTIEN.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée et située sur une étiquette au dos « Plaza de S. Sebastian ». 27 x 22 cm.

2500 / 3000 €

106. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952).

PORTRAIT DE TORERO.

Peinture sur un tambourin, signée et datée 1899. Diamètre : 22 cm.

600 / 800 €

107. Henri Achille ZO (1873-1933).

ÉCHANGE DE PIQUES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 46 cm.

3000 / 3500 €

108. Gustave Henri COLIN (1828-1910).

CORRIDA, SCÈNE DE PIQUES AUX PLANCHES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55,5 x 65 cm.

4000 / 5000 €

109. Henri Achille ZO (1873-1933).

CORRIDA. DERNIERS INSTANTS DU TAUREAU BRAVE SOUS LE REGARD DU MATADOR ET DE SA CUADRILLA.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm.

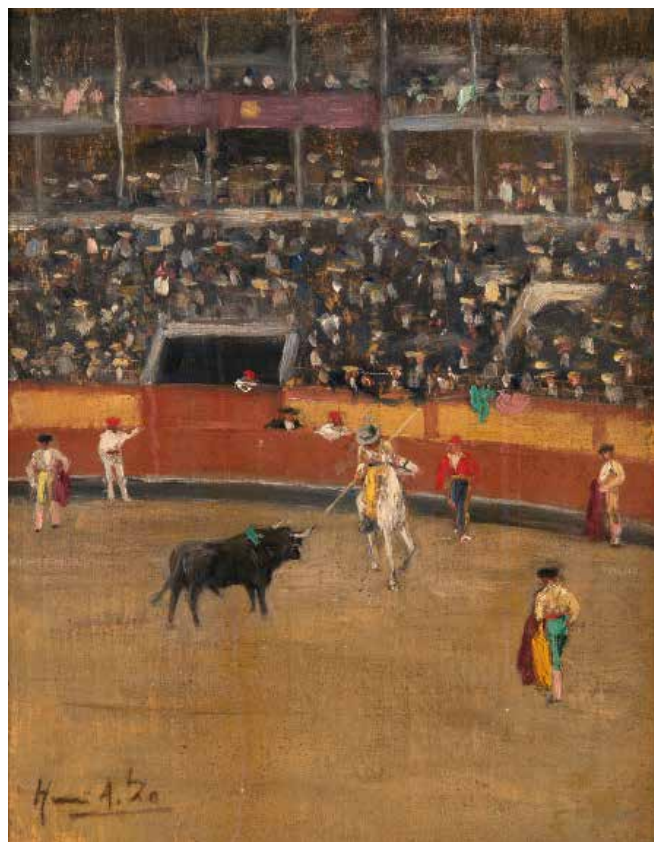
2000 / 2500 €

110. Henri Achille ZO (1873-1933).

CORRIDA, « EL MOMENTO DE LA VERDAD ». LE QUADRILLE AU SECOURS DU MATADOR BLESSÉ LORS DE L'ESTOCADÉ.

Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche et titrée au dos. Étiquette d'un salon en 1935 portant le titre « L'accident » et le n° 26. 42,5 x 51,5 cm.

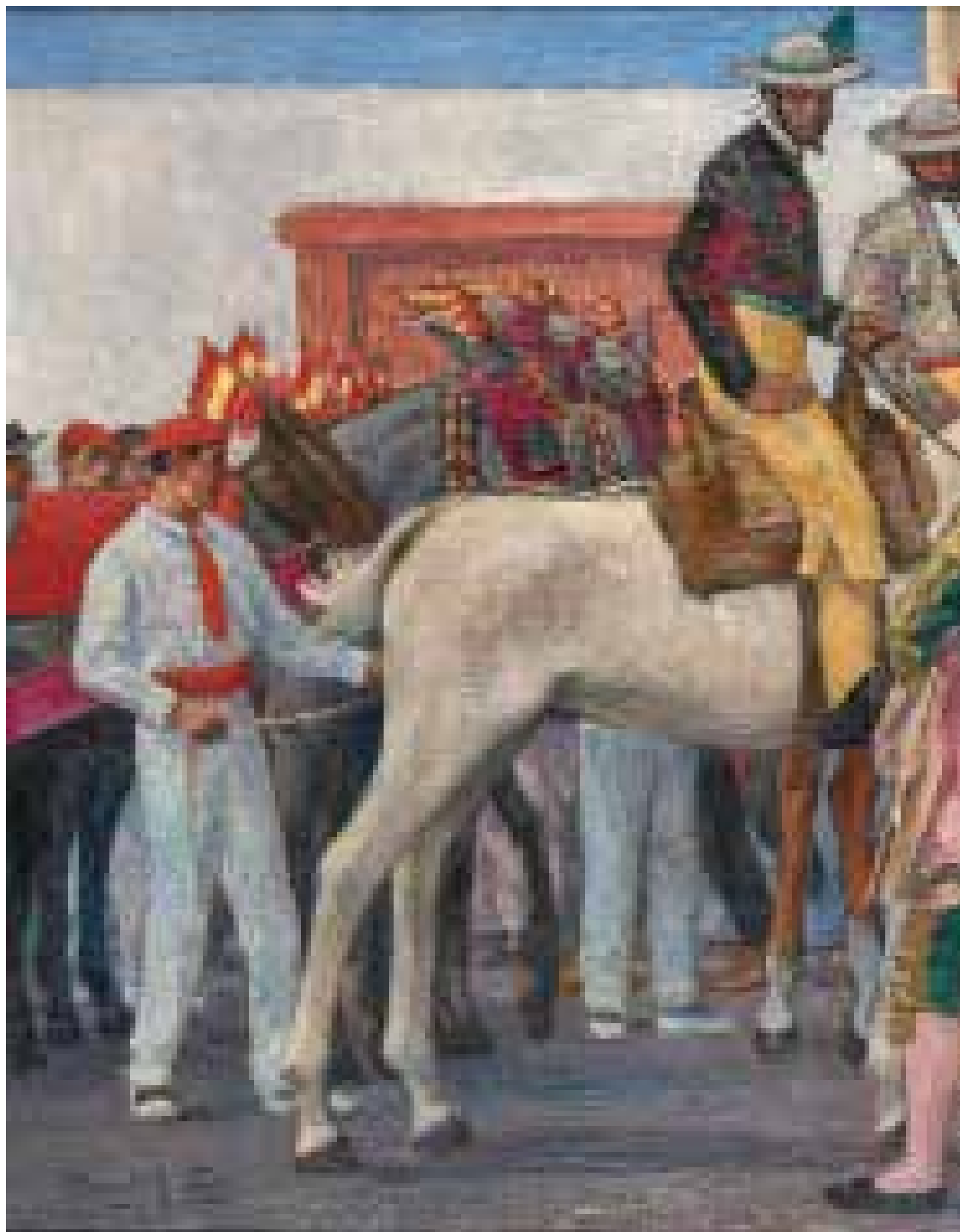
1500 / 1800 €



105

103







111. Henri Achille ZO (1873-1933).

CORRIDA, LE PATIO DE CABALLOS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 91 cm.

5000 / 6000 €



114



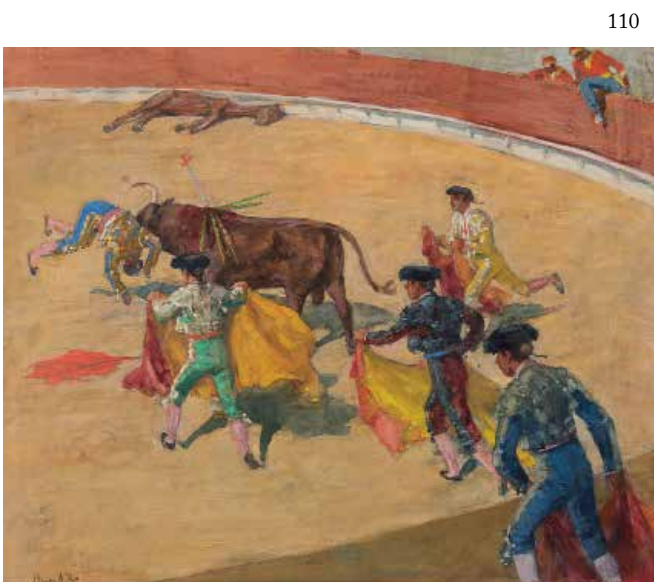
113



112



107



110



108

112. Henri Achille ZO (1873-1933).

CORRIDA. CHARGE À PLEINE VITESSE DU TAUREAU BRAVE.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 26 x 34 cm.

2000 / 2500 €

113. René Maxime CHOQUET (1872-1958).

PICADOR SE PRÉPARANT À LA PIQUE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm.

2000 / 2500 €

114. Henri Achille ZO (1873-1933).

L'ESTOCADÉ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 41 cm.

2500 / 3000 €

115. Henri Achille ZO (1873-1933).

CORRIDA.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 41 cm.

2000 / 2500 €

116. Henri Achille ZO (1873-1933).

CORRIDA, L'OVATION DU MATADOR VICTORIEUX.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm.

3000 / 4000 €

117. Commission pour les « Conducteurs de prise ».

Feuillet imprimé, complété et signé, en date du 8 février 1808 donné au sieur Etchebaster, Capitaine du corsaire le Tigre, lui donnant l'autorisation royale de pratiquer l'activité de corsaire. 43 x 31,5 cm.

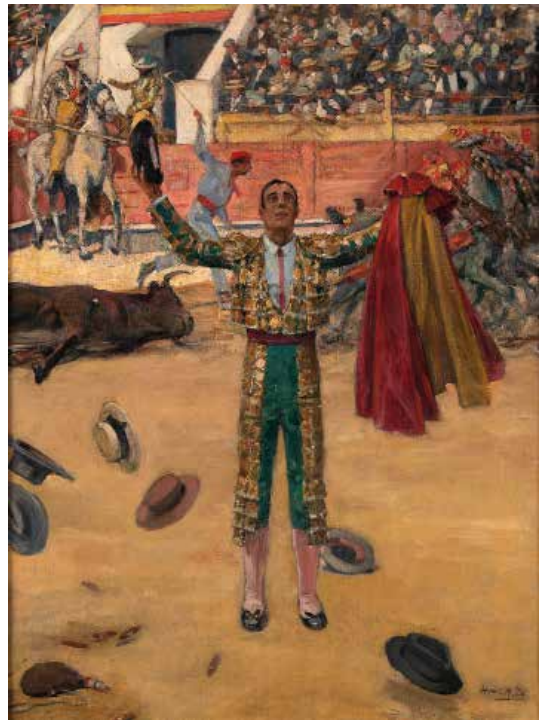
300 / 400 €

118. BAGARI et Emilio FERRE (première moitié XX^e siècle).

SAN SEBASTIAN, SPANISH PYRÉNÉES.

Affiche portant l'inscription : *Imprimerie Graficas - Laborde y Labayen - Tolosa.* (Anciennes restaurations). 59 x 39,5 cm.

200 / 300 €



116

119. C. N. COCHIN fils et J. Ph. LEBAS d'après Joseph VERNET, 1764.

VUE DE LA VILLE ET DU PORT DE BAYONNE, N° 12 de la Collection des Ports de France.

Gravure à l'eau-forte. (Taches d'humidité et petite déchirure en bas à droite). 50 x 73 cm.

150 / 200 €

120. Rôle de l'équipage de la frégate « La Julie » de St Jean de Luz,

Feuillet imprimé recto-verso, donné aux sieurs Moracin de Berens et de Chibau, daté du 14 Mars 1755, pour aller au Groëndland faire la pêche à la baleine pendant 6 mois. Capitaine : Bernard Detcheverry d'Hendaye. Complété du nom des 55 hommes d'équipage.

De Chibau armateur est issu d'une famille de notables de St Jean de Luz (c'est dans la maison de Chibau que logea Mazarin en 1659) et Moracin de Berens est un des plus importants armateurs de Bayonne au XVIII^e siècle. 37,5 x 31,5 cm.

300 / 400 €



115



COLLECTION JOHAN DEJAGER

PREMIÈRE PARTIE

Johan Dejager ne fut pas simplement le collectionneur éclairé de livres équestres que les amateurs connaissent. Cavalier, éleveur et organisateur de compétitions de jumping, il aimait s'entourer de tout ce qui de près ou de loin se rapporte au cheval.

Fasciné par cet animal et son univers, je revois encore son visage s'illuminer face à la qualité d'exécution d'un éperon Chilien, ou sa perplexité devant l'imagination des hommes en matière de formes d'étriers. Cédant à sa curiosité, je l'avais mis en relation avec deux spécialistes dans ces domaines respectifs : Marc Lhotka, cavalier de raids équestres de l'extrême pour les étriers et, pour les éperons, Georges Nabéra-Sartoulet, auteur d'un livre de référence sur le sujet. Leurs collections quittèrent Fontainebleau et Bordeaux pour les Flandres belges et l'immense bureau de Johan où déjà les attendaient les bronzes équestres et les livres.

C'est une première partie de cet univers unique que nous dispersons maintenant. Venus de contrées souvent lointaines, témoins de savoir-faire disparus, objets d'amateurs passionnés, il appartient désormais à d'autres d'en prolonger l'histoire.



COLLECTION JOHAN DEJAGER : ÉPERONS

Collection d'éperons Chiliens

124

Les éperons Chiliens de la deuxième moitié du XVIII^e siècle et du XIX^e siècle se distinguent par la qualité de leur décoration avec la présence de niellage et d'argentures. Leurs impressionnantes molettes sont souvent armées de très nombreuses piques sont d'un diamètre avoisinant couramment les douze centimètres. Généralement réservés aux fêtes et aux parades, leur taille et leur poids sont tels que certains ne pouvaient être chaussés qu'une fois le cavalier en selle.

- 121. Paire d'éperons de grande taille en fer argenté, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**

Longueur : 28 cm, diamètre de la molette : 10,5 cm.

200 / 250 €

- 122. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**

partie externe des branches argentée et ciselée et tiges très légèrement incurvées, argentées et ajourées. Longueur : 26 cm, diamètre de la molette : 12,5 cm.

250 / 300 €



121

- 123. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**

partie externe des branches et tiges incurvées ciselées, argentées et niellées. Longueur : 23 cm, diamètre de la molette : 11,5 cm

250 / 300 €

- 124. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**

de taille moyenne ; partie externe des branches et tiges incurvées ajourées. Longueur : 21 cm, diamètre de la molette : 9,5 cm.

250 / 300 €

- 125. Paire d'éperons de très grande taille, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**

partie externe des branches niellée et tiges argentées ajourées.

Longueur : 28,5 cm, diamètre de la molette : 14,5 cm.

300 / 350 €



125

- 126. Paire d'éperons de très grande taille, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
partie externe des branches niellée et tiges argentées ajourées en forme de cœurs. Longueur : 28 cm, diamètre de la molette : 15 cm.
300 / 350 €
- 127. Paire d'éperons argentés, Chili, XIX^e siècle,**
tiges et collerette de jonction ajourées. Longueur : 25 cm, diamètre de la molette : 11,5 cm.
200 / 250 €
- 128. Paire d'éperons de taille moyenne, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
toutes les parties externes sont argentées et niellées, les tiges droites sont ajourées. Longueur : 19 cm, diamètre de la molette : 8 cm.
250 / 300 €
- 129. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
toutes les parties externes sont argentées et ajourées, les tiges et les branches droites sont ajourées. Longueur : 24 cm, diamètre de la molette : 12 cm.
250 / 300 €
- 130. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
parties externes des branches niellées et branches droites argentées et finement ajourées. Longueur : 23,5 cm, diamètre de la molette : 11 cm.
300 / 350 €
- 131. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
parties externes des branches, des tiges et les molettes argentées. Les branches sont ciselées et les tiges droites sont finement ajourées. Longueur : 23,5 cm, diamètre de la molette : 11 cm.
300 / 350 €
- 132. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
parties externes des branches niellées et tiges droites ajourées et argentée. Longueur : 22,5 cm, diamètre de la molette : 10,5 cm.
300 / 350 €
- 133. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
parties externes des branches ciselées et niellées et tiges droites incurvées, ajourées et argentées. Longueur : 24,5 cm, diamètre de la molette : 12 cm.
300 / 350 €
- 134. Paire d'éperons de taille moyenne, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
toutes les parties externes sont argentées. Les branches de forme triangulaire sont ciselées et les tiges incurvées sont ajourées. Longueur : 19,5 cm, diamètre de la molette : 8 cm.
300 / 350 €
- 135. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
branches de forme triangulaire niellées et tiges incurvées ajourées et argentées. Longueur : 23 cm, diamètre de la molette : 11 cm.
250 / 300 €
- 136. Paire d'éperons de grande taille, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
parties externes des branches et des tiges droites niellées et argentées. Longueur : 25 cm, diamètre de la molette : 14 cm.
300 / 350 €
- 137. Paire d'éperons de taille moyenne, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
parties externes des branches ornées d'étoiles niellées et branches droites argentées et ajourées. Longueur : 23,5 cm, diamètre de la molette : 11 cm.
250 / 300 €
- 138. Paire d'éperons de grande taille, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
dont les parties externes des branches de forme triangulaire sont argentées et les tiges droites sont ajourées et argentées. Longueur : 25,5 cm, diamètre de la molette : 14 cm.
Ces éperons sont présentés avec leurs taloneras en cuir orné de décor en argent. Bouclées au talon de la botte, leur épais rebord inférieur sert à supporter le poids des éperons.
500 / 550 €
- 139. Paire d'éperons de grande taille, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
toutes les parties extérieures ont été argentées et les tiges incurvées sont ajourées. Longueur : 26,5 cm, diamètre de la molette : 13 cm.
250 / 300 €
- 140. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
parties extérieures argentées et tiges incurvées ajourées. Longueur : 26,5 cm, diamètre de la molette : 13 cm.
300 / 350 €
- 141. Paire d'éperons, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
branches et tiges droites argentées et gravées. Longueur : 23 cm, diamètre de la molette : 10 cm.
250 / 300 €
- 142. Paire d'éperons de taille moyenne, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,**
branches ciselées et niellées et tiges droites argentées et ajourées. Longueur : 20 cm, diamètre de la molette : 9 cm.
250 / 300 €
- Éperons d'autres parties du monde**
- 143. Paire d'éperons arabes de grande taille, Algérie, XVIII^e siècle,**
dont toutes les parties sont ornées de motifs poussés au petit burin. Ces éperons d'une facture soignée sont décrits par Georges Nabéra-Sartoulet à la page 71 de son livre Éperons connus comme ayant pu appartenir à l'Emir Abdelkader. Longueur : 31,5 cm.
400 / 450 €
- 144. Paire d'éperons arabes de taille moyenne, Algérie, XIX^e siècle,**
en fer ciselé, à pointes légèrement incurvées et aux extrémités rabattues. Longueur : 29,5 cm.
250 / 300 €
- 145. Paire d'éperons arabes de taille moyenne, Maroc, XIX^e siècle,**
en fer à pointes courtes et à rosace importante. Longueur : 26 cm.
200 / 250 €
- 146. Paire d'éperons arabe, Maghreb, XIX^e siècle,**
en fer à pointes galbées et à rosace conique de style Chabir selon Nabéra-Sartoulet. Longueur : 30,5 cm.
200 / 250 €
- 147. Paire d'éperons arabes en acier, Algérie, XIX^e siècle,**
à pointes légèrement incurvées et aux extrémités rabattues d'un modèle identique à celui équipant les régiments de Spahi. Longueur : 30 cm.
200 / 250 €



126



127



129



133



134



135



138



142



148. Paire d'éperons arabes de petite taille, Maroc, XIX^e siècle,
pour enfant, en fer à pointes courtes et à rosace importante. Longueur :
21 cm.

150 / 200 €

149. Paire d'éperons arabes, Maghreb, XVIII^e - XIX^e siècle,
en fer à pointes galbée et à rosace conique de style Chabir. Vestiges
d'ornementations. Longueur : 25,5 cm.

150 / 200 €

150. Ensemble de neuf éperons arabes dépareillés et de tous styles,
Maghreb, XVIII^e - XIX^e siècle.

150 / 200 €



151. Paire de lourds éperons, Mexique, XIX^e siècle,
en fer de type Chihuahua ayant pour caractéristiques leurs molettes
à pointes douces, leur décor ciselé et leurs forts boutons de fixation.
Longueur : 21,5 cm.

250 / 300 €

152. Paire d'éperons, Mexique, XIX^e siècle,
en fer de type Chihuahua à décor ciselé et boutons de fixation.
Longueur : 16 cm.

250 / 300 €

153. Paire d'éperons, Mexique, XIX^e siècle,
en fer bruni d'un modèle approchant celui décrit par Nabéra-Sartoulet
au n° 149 de son livre *Eperons*. Longueur : 27,5 cm.

250 / 300 €



154. Paire d'éperons, Mexique, XVIII^e siècle,
en fer à tige incurvée dont le modèle ancien s'apparente à celui des
conquistadors. Longueur : 27,5 cm.

200 / 250 €

155. Paire d'éperons argentins, Argentine, XIX^e siècle,
en cuivre à branches ciselées et tiges incurvées ornées de motifs
représentant des oiseaux. Bien que d'une même fabrication et en paire,
ils présentent des différences d'ornementation. Longueur : 20,5 cm.

150 / 200 €

156. Paire d'éperons argentins, Argentine, XIX^e siècle,
en métal argenté aux tiges droites ornées d'un motif au serpent de mer.
Bien complets de leurs sangles de cuir et de leurs attaches ouvragées.
Longueur : 20 cm.

250 / 300 €



157. Deux paires d'éperons de Gauchos, Argentine, XIX^e - XX^e s.,
en cuir et métal dits à talonera portena, bien complets de leurs sangles
de cuir. Longueur : 23 cm.

250 / 300 €

158. Paire d'éperons ibériques, Espagne ou Portugal, XIX^e siècle,
à pointe du modèle dit Acitade avec leurs boucles.

200 / 250 €

159. Deux paires d'éperons ibérique, Espagne ou Portugal, XIX^e s.,
dont une équipée de ses attaches.

200 / 250 €

160. Deux paires d'éperons, France, XIX^e siècle,
en alliage de fer et de laiton dont une à molette : s protégées.
100 / 150 €

COLLECTION JOHAN DEJAGER : ÉTRIERS

161. Paire d'étrier-chaussures, Chili, XVIII^e - XIX^e siècle,
en bois du Chili, avec leurs étrivières.
200 / 250 €



162. Quatre étrier-chaussures,
en bois du Chili, et du Pérou dont un de forme arrondie et à motifs
d'étoiles provient de la Cordillère des Andes.
200 / 250 €

163. Quatre étrier-chaussures, XVIII^e - XIX^e siècle,
en bois du Chili, et du Pérou dont un de forme pyramidale est dit «
de style Araucan ».
200 / 250 €



164. Paire d'étrier-chaussures de campinos, XIX^e - XX^e siècle,
(gardien de chevaux et de taureaux) du Portugal en bois et doublés de
métal.
150 / 200 €

165. Paire d'étrier-chaussures de campinos, XIX^e siècle,
(gardien de chevaux et de taureaux) du Portugal en bois, cuir et métal.
200 / 250 €

166. Paire d'étriers-chaussures de campinos, XIX^e siècle,
(gardien de chevaux et de taureaux) du Portugal, en métal.
100 / 150 €



167. Paire d'étrier-chaussures du Chili, XIX^e siècle,
en bronze.
150 / 200 €

168. Paire d'étriers argentins, XIX^e siècle,
moulés en alliage apparenté à de la fonte.
150 / 200 €

169. Paire d'étriers d'Afrique sub-saharienne, Mali, XIX^e siècle,
en bronze.
200 / 250 €

170. Trois étrier-chaussons d'amazone, France, fin XVIII^e - début
XIX^e siècle,
en métal gainé de cuir.
300 / 350 €



171. Un étrier d'amazone, France, XIX^e siècle,
en métal ouvragé et ajouré du modèle dit « Le Floridien ».
200 / 250 €

172. Paire d'étriers, Caucase, fin XVIII^e - début XX^e siècle,
en bronze de type cosaque à plancher circulaire creux. 200 / 250 €
173. Paire d'étriers tibétains, Tibet, XVIII^e siècle,
en bronze à plancher creux ornés de motifs gravés. 200 / 250 €
174. Paire d'étriers d'Afrique sub-saharienne, Niger, XVIII^e - XIX^e s.,
de forme circulaire en bronze. 150 / 200 €
175. Paire d'étriers d'Afrique sub-saharienne, Tchad, XIX^e - XX^e s.,
de forme circulaire en bronze avec leurs étrivières en lanières tressées
de cuir. 200 / 250 €
176. Paire d'étriers africains, Cameroun, XIX^e siècle,
de forme semi-circulaire en bronze. 150 / 200 €
177. Paire d'étriers africains, Mauritanie, XVIII^e - XIX^e siècle,
de forme circulaire en bronze avec un chanfrein également en bronze
ajouré et orné. 200 / 300 €
178. Deux étriers indiens dits « à babouche » désert du Thar,
XVIII^e - XIX^e siècle. 150/200 €
179. Paire d'étriers indiens, état du Kerala, XVIII^e - XIX^e siècle,
en bronze à boucles destinées à y accrocher les grelots servant à rythmer
la danse du cheval danseur Marwari. 200 / 250 €
180. Paire d'étriers indiens, état du Rajasthan, XVIII^e - XIX^e siècle,
en bronze à larges planchers et à montants ouvragés et ajourés. 200 / 250 €
181. Trois paires d'étriers indiens, état du Rajasthan, XVIII^e -
XIX^e siècle,
en bronze dont une à motif de l'oiseau-roi du Rajasthan. 150 / 200 €
182. Quatre étriers indiens, état du Rajasthan, XVIII^e - XIX^e siècle,
en bronze dont trois sont ornés du motif de l'oiseau-roi du Rajasthan
et deux dont les dessous de planchers sont équipés de boucles à grelots. 150 / 200 €
183. Paire d'étriers d'Asie centrale, Afghanistan, XIX^e siècle,
en bronze à large planchers et aux branches ornées de motifs gravés. 200 / 250 €
184. Paire d'étriers d'Asie centrale,
en bronze à large planchers dont les dessous sont ornés de motifs en
formes de fleur de lys. 150 / 200 €
185. Paire d'étriers chinois, Chine, XVIII^e siècle,
en bronze ornés d'émaux cloisonnés à motifs de fleurs. Les planchers
comportent deux inscriptions différentes gravées en idéogrammes
chinois. 300 / 350 €
186. Paire d'étriers chinois, Chine, antérieur au XVIII^e siècle,
en fer à planchers pleins et dont les montants de l'œil d'attache sont
ornés de motifs ornés présentant des restes de dorure. Les étrivières
sont en partie présentes ainsi que leurs boucles. 300 / 350 €
187. Paire d'étriers mandchous, Mandchourie, XVIII^e - XIX^e siècle,
en fer à planchers ajourés. 200 / 250 €
188. Paire d'étriers mongols, Mongolie, XVIII^e - XIX^e siècle,
en fer, très ouvragés et à planchers ajourés. 250 / 300 €
189. Un étrier chinois de grande taille,
en acier orné de motifs émaillés. Rare dans cette forme et avec ce décor. 200 / 250 €
190. Paire d'étriers d'Asie centrale orientale, Turkestan oriental,
XVIII^e - XIX^e siècle,
en bronze. 150 / 200 €
191. Paire d'étriers d'apparat, Portugal, XX^e siècle,
en bronze à motifs d'anges. 100 / 150 €
192. Paire d'étriers d'apparat, Portugal, XX^e siècle,
pour enfant, en bronze à motif d'un cheval au galop. 100 / 150 €
193. Paire d'étrier-cages, France, XVIII^e siècle,
en fer à œil d'attache fixe. 200 / 250 €
194. Paire d'étrier-cages, France, XVII^e - XVIII^e siècle,
en fer à œil d'attache à touret. Ce modèle disparaît sous Louis XVI
à cause du point d'usure généré par l'attache tournante et les cas
d'arrachement de l'étrier subis au cours des combats. 200 / 250 €
195. Paire d'étrier-cages, France, XVII^e siècle,
en fer à œil d'attache tournant dont un touret manque. 200 / 250 €
196. Un étrier-cage à éperon, France, XVII^e siècle,
en fer d'un modèle non signalé par Nabéra-Sartoulet. 200 / 250 €
197. Paire d'étrier-cages, France, première moitié du XVII^e siècle,
en fer, pour enfant, à œil d'attache fixe et à plancher plat ajouré.
Quelques traces de dorure subsistent. 300 / 350 €





206

207



198. Paire d'étriers, France, XVIII^e siècle,
en fer à œil d'attache fixe. 200 / 250 €
199. Paire d'étriers, France, XVIII^e siècle,
en fer à œil d'attache fixe d'un régiment de cavalerie lourde. 200 / 250 €
200. Paire d'étriers, France, Premier Empire,
en fer étamé à montants ouvragés. 200 / 250 €
201. Paire d'étriers, France, Premier Empire,
en bronze des chasseurs de la garde (petite tenue). 200 / 250 €
202. Paire d'étriers de cavalerie, France, vers 1820,
en fer étamé et dont un plancher est découpé de manière à recevoir
une clé à crampon. 150 / 200 €
203. Deux paires d'étriers de cavalerie, France, vers 1815,
en alliage de bronze pour l'armée d'Afrique. 150 / 200 €
204. Paire d'étriers de sécurité, France, vers 1820,
en fer étamé dont les montants sont articulés de façon à basculer en
cas de chute. 150 / 200 €
205. Une paire d'étriers en bronze de la guerre de Sécession (USA,
Confédération du Nord, vers 1860). 200/250 €
206. Mors votif d'Asie du Sud-Est de grande taille, Timor oriental,
XVII^e - XVIII^e siècle,
constitué de deux larges rondelles de 22 centimètres de diamètre autour
d'un mors articulé à picots, le tout monté sur socle. 900 / 1 000 €
207. Jeu de manège de petits chevaux, début XX^e siècle,
en bois tournant sur un axe central. Hauteur : 44,5 cm. 80 / 100 €
208. Jeu de course de petits chevaux de plomb, début XX^e siècle,
conservé dans une boîte en bois. 44 x 31 cm. 80 / 100 €
209. Jeu de course de petits chevaux, début XX^e siècle,
conservé dans une boîte en bois. 43 x 42 cm. 80 / 100 €
210. Jeu de course de petits chevaux, début XX^e siècle,
conservé dans une boîte en carton. 39,5 x 19 cm. 60 / 80 €

COLLECTION JOHAN DEJAGER : BRONZES

211. Alfred BARYE (1839-1882).

CHEVAL ET CAVALIER (WALTER SCOTT, CHEVAL DE S.M. L'EMPEREUR).
Bronze, signé sur la terrasse. 33 x 40 cm.

1500 / 2000 €

212. Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après.

CHEVAL.
Bronze, signature sur la terrasse. 34,5 x 35 cm.

800 / 1000 €

213. Pierre Jules MÊNE (1810-1879), d'après.

DJINN, ÉTALON BARBE.
Bronze, signature sur la terrasse et date : 1846. 29 x 38 cm.

1200 / 1400 €

214. Irénée ROCHARD (1906-1984).

CHEVAL ET JOCKEY PENDANT LA COURSE.
Bronze, signé sur la terrasse. 15,5 x 30,5 cm.

800 / 1000 €

215. École française, circa 1900.

CHEVAL DE COURSE.
Bronze non signé reposant sur une base en onyx. (Oxydation). 21,5 x 30 cm.

600 / 800 €

216. Grégoire CARNARI (1840-1890).

CHEVAL SUZON.
Bronze, signé sur la terrasse. 26 x 28,5 cm.

800 / 1000 €

217. Pierre LENORDEZ (1815-1892).

CHEVAL DE COURSE ET JOCKEY.
Bronze, signé sur la terrasse. 23,5 x 24,5 cm.

1800 / 2000 €

218. BUREAUD (XX^e siècle).

CHEVAL DE COURSE (TÉNÉBREUSE) ET JOCKEY.
Bronze, signé sur la terrasse. (Oxydation). 40 x 50 cm.

1500 / 2000 €

219. Louis Émile CANA (1845-1895).

CHEVAL ET CHIEN.
Bronze, signé sur la terrasse et marque de fondeur : H. Blanchet à Paris.
41 x 50 cm.

1500 / 2000 €

220. Christophe FRATIN (1801-1864).

CHEVAL À LA BARRIÈRE.
Bronze, signé sur la terrasse. 40 x 45 cm.

1500 / 2000 €

221. Roger de MINVIEILLE (1897-1965), d'après.

CHEVAL DE COURSE (HERVINE) ET SON JOCKEY.
Bronze, signé sur la terrasse. 28 x 37 cm.

600 / 800 €

222. Pierre LENORDEZ (1815-1892).

JUMENT ET SON POULAIN.
Bronze, signé sur la terrasse. 25,5 x 36 cm.

1200 / 1500 €

223. Pierre Jules MÊNE (1810-1879), d'après.

CHEVAL À LA BARRIÈRE.
Bronze, tirage moderne, non signé ; 18,5 x 26 cm.

400 / 600 €

224. École française, XX^e siècle.

CAVALIER ARABE.
Bronze, non signé. 34,5 x 35 cm.

600 / 800 €

225. De GAULON (fin XIX^e - début XX^e siècle).

CHEVAL DE COURSE (TALISMAN).
Bronze, signé sur la terrasse. 34,5 x 32 cm.

600 / 800 €

226. Guillaume COUSTOU (1677-1746), d'après.

CHEVAL DE MARLY.
Sculpture, bronze patiné. Hauteur : 38 cm.
(Lot ne provenant pas de la collection Dejager).

600 / 800 €

226





222



220



215



212



223



221



217



219



218



216



214



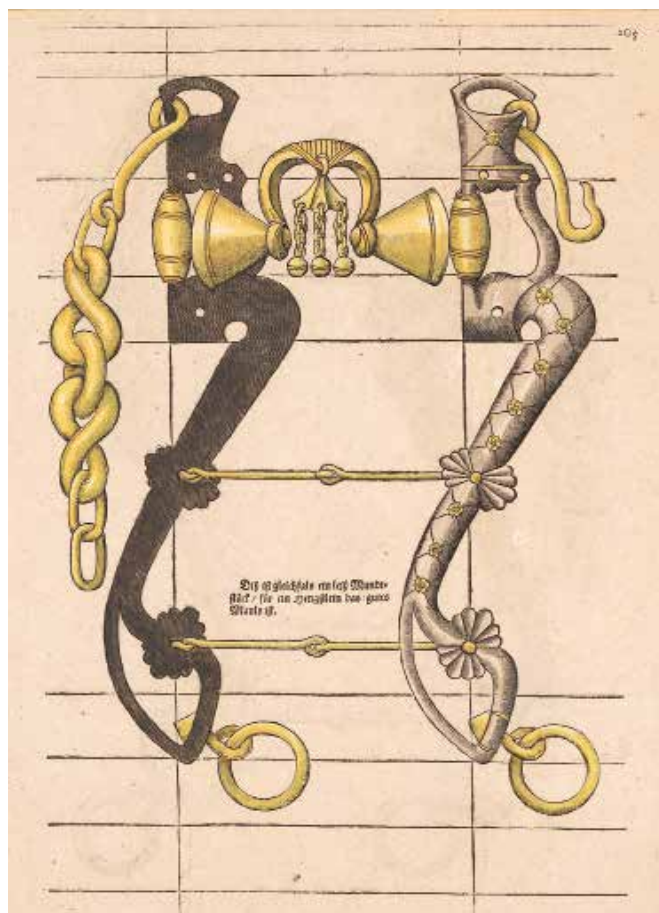
211



225

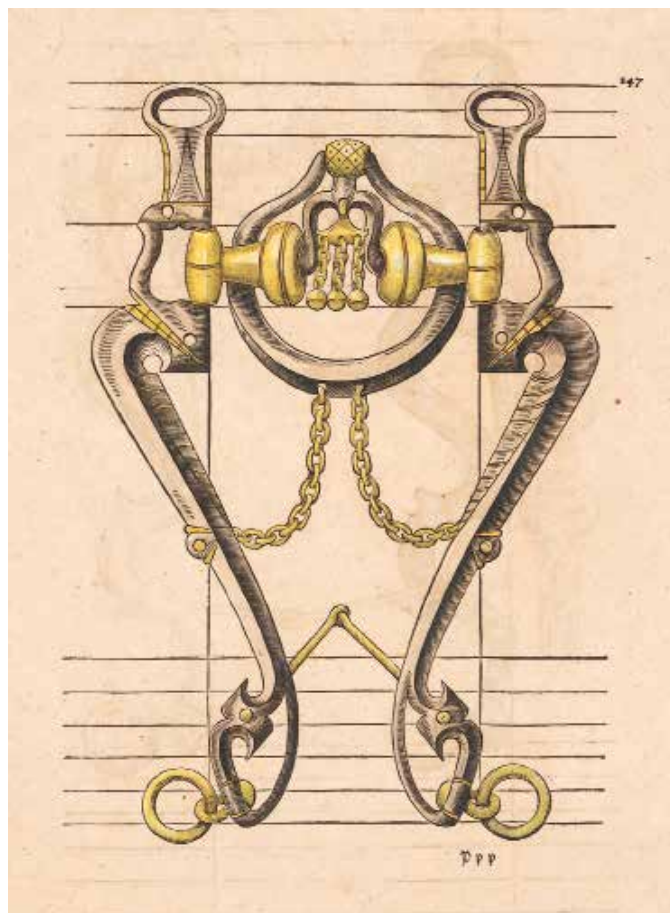


224



232

231



227. Henry ALKEN (1785-1851).

Deux planches gravées en couleurs de scènes de chasse au renard dans la campagne anglaise de la série *Hunting Collection*. 23 x 32 cm.

L'une représente un cavalier retenant son cheval au galop avec deux chiens courants et l'autre un cavalier au galop volant. (Légères rousseurs et brunnissures).

200 / 250 €

228. École allemande, seconde moitié du XVI^e siècle, entourage de Jost Amman.

LITIÈRE PORTÉE PAR DEUX PETITS CHEVAUX NOIRS.

Dessin à la gouache. 19 x 29,5 cm.

Les chevaux sont conduits par un homme à pied tenant une houssine à l'épaule, le visage d'un vieillard paraît à la fenêtre de la litière. Les vêtements du piéton et son chapeau font penser à la Bavière, ils sont semblables à ceux qui équipent les cavaliers dessinés par Jost Amman pour les publications de Johann Fayser d'Augsbourg à partir de 1570.

900 / 1000 €

229. Hans BOCK, l'ainé (c. 1550 - 1624).

QUATRE HOMMES À CHEVAL DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE AVEC EN FOND UNE VILLE EN BORDURE D'UN LAC.

Dessin à la plume rehaussé de lavis gris signé H Bock en haut à droite. (Hans Bock est né à Zabern en Alsace mais a travaillé la plus grande partie de sa vie à Bâle. Élève d'Hans Klug Klauber et influencé par Hans Holbein, il peint de nombreux portraits et dessins dans lesquels se mêlent les influences germaniques et italiennes).

Ses chevaux et leurs cavaliers font penser à ceux des livres équestres *Hippiatria* et *Hippopronia* de Caspar Reuschlein, imprimés à Strasbourg en 1593 et 1599.

Deux cachets de provenance avec les initiales H T N et DS. Trace de pliure au milieu. 15,5 x 43 cm.

2000 / 2500 €

230. Pieter de LAER, dit Pietro dell' Elae dit Bamboccio (c. 1582-1642).

Suite complète de six planches gravées. Chaque planche porte en haut les initiales PDL fe(cit) et un numéro de 1 à 6.

Chaque planche : 9 x 10,5 cm.

Elles montrent quatre chevaux âgés ou malades, un cheval plus jeune attaché à un arbre avec un chien couché et deux chevaux morts.

Pieter de Laer est né entre 1582 et 1613 à Haarlem et il est mort dans cette même ville en 1642 après avoir passé une grande partie de sa vie en Italie. Toutes les œuvres de ce peintre graveur sont rares.

1000 / 1200 €

231. Georg Engelhart LOHNEISEN (1552-1622).

Grande planche gravée de mors en couleurs anciennes tirée du livre *Della Cavalleria* écrit et imprimé en 1609 par Georg Engelhart Lohneisen. 35 x 25,5 cm.

Lembouchure représentée est une bâtarde à anneau gourmette de face avec mors à col d'oye et jouet de langue.

400 / 500 €

232. Georg Engelhart LOHNEISEN (1552-1622).

Grande planche gravée de mors en couleurs anciennes tirée du livre *Della Cavalleria* écrit et imprimé en 1609 par Georg Engelhart Lohneisen. 35 x 25,5 cm.

Lembouchure représentée est de trois-quarts avec mors à pas d'âne et jouet de langue.

400 / 500 €



229

233. Hippolyte LALAISSÉ (1812-1884).

Quatre planches gravées tirées de *La connaissance générale du cheval* de Moll et Gayot de 1861. (Un verre est cassé). 13,5 x 21 cm.

80 / 100 €

234. Francis SARTORIUS (1734 - 1804), d'après.

Planche en couleurs d'un cheval noir tenu en bride par un homme qui lui fait face. 23,8 x 29,3 cm.

La planche est titrée en bas *Diamond 1792* et a été lithographiée par Delius d'après Francis Sartorius.

150 / 200 €

237. Antoine de PLUVINEL (1552 - 1620).

Deux feuillets manuscrits. 37 x 23 cm.

Les documents sont datés du 30 juin 1598 et font état d'une dette contractée par Léonor de La Magdeleine et de Raigny envers Antoine de Pluvinel, gentilhomme de la grande escurie du roi. Le montant dû est de 1200 écus sols et concerne la vente de deux chevaux, l'un d'Italie et l'autre de Barbarie sous poils gris, garnis de leurs selles et brides. Le document est signé de La Magdeleine, d'Alphonsine de Gondy, de Verger, Darrigue, Morel et, par deux fois à deux endroits différents, de Pluvinel.

Rare exemplaire d'un document comportant la signature d'Antoine de Pluvinel.

1000 / 1500 €

235. William TURNER (1775-1851), d'après.

Planche en couleurs d'un pur sang anglais et son jockey. 23,8 x 29,2 cm.

La planche est titrée en bas *Hornsea 1882* et a été lithographiée par Steffen d'après Turner.

100 / 150 €

238. Antonio TEMPESTA (1555-1630) Suiveur de.

ETUDE DE CAVALIER.

Dessin, plume et lavis, non signé. 32,5 x 20,5 cm.

(Lot ne provenant de la collection Dejager).

300 / 400 €

236. Johann EHRENBERG, XX^e siècle.

Planche en couleurs d'un cheval gris tenu en bride par un cavalier d'Asie centrale. 23,8 x 29,2 cm.

La planche est titrée en bas *Turcoman vom Stamme Tekeh* et a été lithographiée par Steffen d'après Ehrenberg.

100 / 150 €

239. Angelo de LAVIGNE (mort en 1946).

CAVALIER DANS UN PAYSAGE.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1894. (Papier piqué). 31 x 43,5 cm.

(Lot ne provenant de la collection Dejager).

200 / 300 €



228

COLLECTIONS
D'UN
HÔTEL PARTICULIER



ENTRÉE

240. Paire de statues d'empereurs à l'antique, Italie, début XIX^e siècle,

en marbre de Carrare sculpté. Hauteur : 98 cm et 99,5 cm. Bases : 28 x 26 cm et 29 x 27 cm.

6000 / 8000 €

241. Paire de colonnes, fin XIX^e siècle,

en bois peint en faux marbre, plateau refait. Hauteur : 89,5 cm.

500 / 600 €

242. Lampe de style Empire, seconde moitié XIX^e siècle,

en forme d'athénienne en bronze doré. Hauteur : 27 cm.

60 / 80 €

243. Torse acéphale de Bouddha, Royaume d'Ayuthaya, Siam, XV^e - XVI^e siècle,

en grès. Il est vêtu de la robe monastique (utarasanga), un pan de la robe rabattu sur le devant. Hauteur : 31 cm. Avec socle en bois noirci : 46 cm.

1500 / 2000 €

244. Paire de vases de style Louis XVI, XIX^e siècle,

monture en bronze doré. (Accident et manque). Hauteur : 53 cm.

400 / 600 €

245. Grand Vase, Italie, milieu XIX^e siècle,

en marbre gris sculpté à décor de frises et de mascarons de style baroque. Hauteur : 50 cm. Socle en pierre. Hauteur : 18 cm.

2500 / 3000 €

246. Paire de lustres cage à pampilles, première moitié XX^e siècle,

modèle à 8 bras de lumière. Hauteur : 110 cm Diamètre : 80 cm.

1500 / 2000 €

SALLE À MANGER

247. Paire de chaises Directoire,

en bois laqué à dossier ajouré à décor de palmettes. (Enture à un pied).

200 / 300 €

248. Suite de 4 chaises Louis XV,

sculptées de fleurettes anciennement cannées et dorées. (Anciennes restaurations).

600 / 800 €



240







243 244

249. Paire de fauteuils Directoire,
en bois laqué, supports d'accotoirs et pieds fuselés.

300 / 400 €

250. Paire de candélabres, fin XIX^e siècle,
modèle rocaille à 5 lumières en bronze argenté. Hauteur : 62 cm.

300 / 400 €

251. Paire d'appliques de style Louis XV,
en bronze doré à deux bras de lumières. Hauteur : 32 cm.

120 / 150 €

252. Table chiffonnière de style Louis XV, début XIX^e siècle,
à deux tiroirs à décor chinois doré sur fond de laque rouge. (Accidents).
46 x 33 cm. Hauteur : 72 cm.

200 / 300 €

253. Miroir Inde, première moitié XX^e siècle,
à décor sculpté sur fond de bois noirci. 122 x 84 cm.

300 / 400 €

254. Eugène JAZET (1815-1856), d'après SCHOPIN.
PAUL ET VIRGINIE. CIRCA.1855-1858.
Réunion de deux gravures par Goupil et Vibert éditeurs. (Moisissures
et taches d'humidité). 81 x 61 cm.

200 / 300 €

PALIER Premier étage

255. Fauteuil Louis XV,
modèle à dossier plat garni d'une tapisserie au point, XVIII^e siècle.
(Mauvais état, anciennes restaurations).

120 / 150 €

256. Castelet de théâtre de marionnettes, XIX^e siècle,
modèle de table en bois et stuc laqué et doré. 72 x 73 cm.

300 / 400 €

257. Paire de bustes de philosophes, Italie du Nord, probablement
Gênes, c. 1700.
en marbre blanc sculpté. Hauteur : 56 et 59 cm.

5000 / 6000 €

258. Paire de pots couverts, Italie, fin XVIII^e siècle,
en marbre jaune à décor de côtes torses, reposant sur un piédouche
tourné. Prises en bronze doré. (Éclat et ancienne réparation à la base
de l'un). Hauteur : 40 cm.

2000 / 3000 €

259. Paire de colonnes en Scagliola, XIX^e siècle,
(quelques éclats). Hauteur : 116 cm.

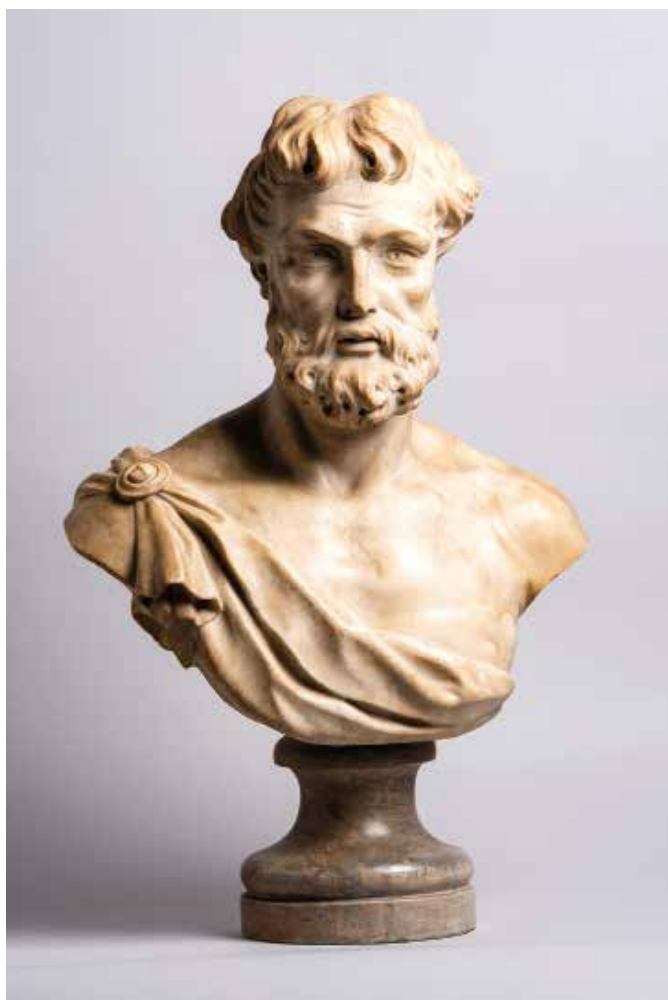
500 / 700 €

260. Paire de colonnes en marbre, XIX^e siècle,
socles en pierre rapportés. Hauteur : 90,5 cm.

500 / 700 €



257





258

259







SALON

261. Giulia LAMA (1681-1747), *entourage de.*
Portrait d'homme au chapeau.
 Huile sur toile (fragment), non signée. 30 x 27 cm.

1000 / 1200 €

262. *Pied de lampe, fin XIX^e siècle,*
 en marbre et bronze doré. Hauteur : 21 cm.

80 / 100 €

263. *Pied de lampe, fin XIX^e siècle,*
 en céramique façon porphyre et marbre à monture de bronze doré.
 Hauteur : 26 cm.

120 / 150 €

261



264. Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969). (Éditions Knoll).

Paire de tabourets, modèle Barcelona, en acier chromé à assise en cuir beige. Hauteur : 38 cm. 59 x 56 cm.

1000 / 1500 €

265. *Canapé corbeille Louis XV,*
 en noyer massif sculpté de fleurettes. 192 x 70 cm.

400 / 600 €

266. *Paire de médaillons présentant des profils à l'antique, Italie, XIX^e siècle,*
 à décor de buste de divinités en bronze sur un fond de marbre de couleur cerclé de bronze doré et bordure moulurée en marbre blanc.
 Diamètre : 35 cm.

600 / 800 €

267. *Porte-montre en bronze doré, XVIII^e siècle,*
 à décor d'une biche reposant sur un socle en marbre blanc. (Manques).
 Hors tout : 17 x 19 cm.

300 / 400 €

268. Sculpture, allégorie de l'Afrique, fin XVII^e - début XVIII^e siècle.

Buste demi-nature en marbre blanc sur un socle en marbre rouge. (Anciennes restaurations). Hauteur hors tout : 34 cm. Hauteur du buste : 25 cm.

2000 / 3000 €

269. Guéridon Empire,

en acajou et placage d'acajou à 3 montants en bois sculpté de têtes et de griffes de lion dorées, base tripode à 3 faces concaves. (Partie centrale du plateau refaite). Diamètre : 65 cm.

300 / 400 €

270. Objet du Grand Tour, Italie, XIX^e siècle,

modèle miniature d'une baignoire d'après l'Antique en Marmo Rosso Antico, base rectangulaire en marbre gris refaite. (Restaurations). 49,5 x 18,5 cm.

500 / 700 €

271. Paire de marquises Louis XVI,

en bois laqué crème, mouluré, reposant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. (Accidents, anciennes réparations).

800 / 1000 €

272. Jean François Joseph ROSSET (1706 -1786), attribué à.

BUSTE DE GENTILHOMME

en marbre blanc reposant sur un piédoche. (Quelques éclats et manques). Hauteur : 34,5 cm.

1000 / 1200 €

273. LEGRAS (C. 1900).

Vase en verre de forme boule à col rond, à décor gravé en camée à l'acide de cerisiers en fleurs rouges sur fond blanc nuancé brun. Signature sur la panse du vase. Hauteur : 19,5 cm.

200 / 300 €

274. Profil de héros casqué à l'Antique, Italie, fin XVII^e siècle,

en marbre blanc sculpté de format ovale. (Accidents et anciennes restaurations). 23 x 18,5 cm.

1000 / 1500 €

275. Paire de vases Louis XVI,

en albâtre, à décor de bronze doré de frises de feuillage, frises de perles et anneaux de préhension tenus par des mufles de lion. Bases carrées en bronze doré. (Accidents et manques). Hauteur : 30 cm.

800 / 900 €

276. Petit bronze inspiré de l'Antique, Italie, fin XIX^e siècle,

représentant un ange, Eros ? Hauteur : 17 cm. Hors tout : 23 cm.

120 / 150 €



272

274





277. Paire de médaillons en marbre jaune de Siennese, de style baroque,
format ovale présentant en mascarons une tête de faune en bois redoré.
Bordure en marbre rouge. Hauteur : 15,5 cm.

400 / 500 €

278. Bureau de pente Louis XV, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,
modèle laqué rouge à décor dans le goût chinois reposant sur 4 pieds
cambrés. 79 x 48 cm.

1000 / 1200 €

279. Profil de guerrier casqué, en cuirasse à l'Antique, France ou
Italie, fin XVII^e siècle,
en marbre blanc, présenté sur un fond de marbre fleur de pêcher de
format ovale. Cadre de style Louis XIII en bois sculpté et doré. Hauteur
hors tout : 57 cm.

2000 / 3000 €

280. Sculpture d'après l'antique, Italie, XIX^e siècle,
Chien couché en marbre blanc sur un socle de forme oblongue.
Longueur : 50 cm. Hauteur : 31 cm.

1500 / 2000 €

281. Inde, Mewar, Jodhpur, circa 1800.

Portrait d'un cavalier.

Pigments polychromes et or sur papier.

Ce beau portrait équestre présente un dignitaire coiffé d'un turban,
vêtu d'un vêtement blanc et d'une ceinture sash au riche décor floral.
Son statut militaire est mis en avant par les différentes armes dont il
est paré : arc et carquois, épée talwar et large bouclier. Son cheval à
la robe grise est richement apprêté. (Accidents et manques visibles).

24 x 19 cm.

200 / 400 €

282. Paire d'appliques en demi-cage, style Louis XV, fin XIX^e siècle,
en bronze doré à décor de pampilles de cristal taillé. Hauteur : 79 cm.

1200 / 1500 €

283. École française, XIX^e siècle.

Architecture néo-classique.

Dessin au lavis, non signé. (Taches). 23 x 30 cm.

120 / 150 €

284. Paire de médaillons, France, début XVII^e siècle,
représentant Diane et Apollon en marbre blanc, sur fond de marbre noir
(un fond refait). Format ovale. Hauteur : 29 cm.

4000 / 6000 €

285. Paire de tabourets Directoire,
en bois laqué reposant sur un piétement en X. 46 x 40 cm.

300 / 400 €



284



279



284



286



287



288

286. Hans Andersen BRENDEKILDE (1857-1942).

PORTAIT DE JEUNE AFRICAÏN.

Huile sur toile, monogrammée, datée 28/1/ (18)90 et située au Caire en haut à gauche. Cadre plaqué d'ébène présentant un cartel au nom du peintre. 42 x 27,5 cm.

3000 / 4000 €

287. G. POWSKI ? (XIX^e siècle).

ÉTUDE DE LION.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 28 x 38 cm.

700 / 800 €

288. Bureau plat de style Louis XV, travail parisien de la seconde moitié du XIX^e siècle,

plateau garni d'un cuir et bordé d'une lingotière en bronze mouluré et doré, riche garniture de bronze doré rocaille. 122 x 71 cm. Hauteur : 79 cm.

2000 / 3000 €

289. Bague d'archer, Inde, XIX^e siècle.

Or et pierres serties dans la technique kundan. Diamètre : 3,3 cm. Poids brut : 23 g.

Cette bague d'archer en or est à décor ciselé de motifs végétaux et sertie de neuf diamants formant une fleur. Portées au pouce par les hommes, ces bijoux sont des symboles guerriers par excellence, particulièrement en Inde à la période Moghole.

500 / 600 €

290. Bague, Inde du Sud ou Sri Lanka, XIX^e siècle.

Or, pierres rouges (dont grenats et spinelles) et aigue-marine, serties dans la technique kundan. Diamètre : 4,1 cm. Poids brut : 31 g.

Prenant la forme d'une grande fleur, elle est sertie d'une aigue-marine centrale entourée de 30 pierres rouges réparties sur trois registres circulaires.

600 / 800 €

291. Fauteuil Louis XV,

modèle en cabriolet, en bois laqué. Garniture de soie.

200 / 300 €

292. Fauteuil d'angle de style Louis XV,

en bois naturel mouluré et sculpté d'une coquille au sommet de la traverse supérieure, reposant sur quatre pieds cambrés. Hauteur : 79 cm.

200 / 300 €

293. Encrier, époque Restauration,

en bronze doré de forme rectangulaire orné d'un lévrier couché. 8,8 x 9,5 cm.

200 / 300 €

294. Encrier de bureau, début XX^e siècle,

gainé de cuir et orné de rinceaux en métal argenté. 17,5 x 17,5 cm.

80 / 100 €



291





300

BIBLIOTHÈQUE

295. Commode demi-lune Louis XVI,

à façade marquetée d'une colonne surmontée d'une couronne de laurier, d'une colombe et d'un lion à la base surmonté d'attributs guerriers. ouvrant à deux portes latérales marquetées d'un médaillon fleuri. Montants à cannelures simulées, pieds gaine, dessus de marbre blanc. (Quelques éclats de placage). Trace d'estampille Arais et poinçon de jurande. 83,5 x 40 cm. Hauteur : 87,5 cm.

2000 / 2500 €

296. Petit buste d'homme en albâtre, Italie, première moitié du XIX^e siècle,

reposant sur un piédocube tourné et une base carrée. (Quelques épaufrures). Hauteur : 30,5 cm.

300 / 500 €

297. Paire de lions couchés, d'après Canova, Italie, seconde moitié XIX^e siècle.

Paire de lions couchés, objets du « grand Tour », en albâtre sculpté reposant sur une base rectangulaire. (Éclats et manques). 13 x 6,5 cm.

200 / 300 €

298. École française, vers 1640, entourage de Lubin BAUGUIN.

JÉSUS ENFANT.

Huile sur cuivre, non signée. 18 x 13,5 cm.

300 / 500 €

299. École française, XIX^e siècle.

NATURE MORTE AUX LIVRES ET À L'OISEAU.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, Pièces au dos). 54 x 45 cm.

300 / 400 €

300. Fernande CORMIER (1888-1964).

PORTAIT DE JEUNE HOMME À SON BUREAU.

Huile sur toile, signée et datée 1938 en bas à gauche. 80 x 64 cm.

400 / 500 €

301. Pied de lampe, fin XIX^e siècle,

en marbre et bronze doré. Hauteur : 21 cm.

80 / 100 €

302. Réunion de 11 cartes à jouer, Inde, XIX^e siècle,

Pigments polychromes et or sur ivoire (présentées dans un sous-verre). Chaque carte : 6 x 4 cm.

Cet ensemble de cartes à jouer sont probablement des cartes de Ganjifa. Ce jeu était particulièrement apprécié en Inde Moghole où elles commencèrent à être produites dans des matériaux nobles tels que l'ivoire ou l'écaille de tortue et pouvaient être serties d'or et de pierres précieuses. Ces 11 cartes sont peintes en polychromie et or sur ivoire, de divers portraits, animaux et scènes de cour dans des arcatures. (Usures).

150 / 200 €

303. Deux peintures indiennes, Inde, XX^e siècle.

Copies de peintures Mogholes. Pigments polychromes sur papier. 16,5 x 6,5 cm et 17 x 9 cm.

80 / 120 €

304. Peigne à la déesse Lakshmi, Sri Lanka, XVII^e - XVIII^e siècle.

Ivoire et restes de polychromie.

Les deux faces de ce peigne sont à décor central ajouré et gravé de fins liserés en polychromie, représentant Lakshmi assise sur un fond de feuillages, entourée de deux attendantes. Lakshmi est la déesse de la richesse, la fertilité et la beauté. Le registre central ajouré est encadré par des frises à motifs de pointes de diamants.

Le Metropolitan Museum de New York conserve un double peigne comparable, au sujet similaire, sous le numéro d'inventaire 2011.576.4. (Dents manquantes). 12,5 x 10 cm.

600 / 800 €





305. Henri MILLOT (actif entre 1699 et 1756), attribué à.

PORTRAIT D'HOMME À LA FLÛTE TRAVERSIÈRE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 92,5 x 73,5 cm. Présentée dans un cadre plus petit : 84,5 x 72,5 cm.

Portrait présumé de Michel Blavet (1700-1768), compositeur français et fameux flûtiste virtuose de la première moitié du XVIII^e siècle.

10 000 / 12 000 €



- 306. Buste de jeune homme, Italie, XVII^e siècle,**
en marbre sculpté représentant Alexandre le Grand, sur un piédouche
tourné. Hauteur hors tout : 41 cm. Socle : 9 cm.
3000 / 4000 €

- 307. Canapé de style Régence, XIX^e siècle,**
en bois laqué et doré. Longueur : 188 cm.
400 / 600 €

- 308. Tabouret Louis XV,**
en noyer, garni d'un velours Tassinari et Chatel. (Incomplet de son
entretoise). Largeur : 54,5 cm.
200 / 300 €

- 309. Fauteuil de style Régence, XIX^e siècle,**
modèle à dossier plat en hêtre patiné garni d'un velours Tassinari et
Chatel.
300 / 400 €

- 310. Lustre, milieu XIX^e siècle,**
en bronze et opaline à décor floral à huit bras de lumière. Hauteur :
90 cm. Diamètre : 60 cm.
600 / 800 €

- 311. Bouddha de Ceylan, Sri Lanka, XIX^e siècle.**
Ivoire peint en polychromie. (Éclat et manque à la base). Hauteur :
13 cm.
100 / 150 €

- 312. Deux peignes de Ceylan, Sri Lanka, XVIII^e siècle.**
Ivoire, l'un à monture en métal et à décor ajouré dans la partie centrale
représentant Lakshmi, déesse de la fertilité et de la beauté, sur un fond
de feuillages. Il comporte sur les côtés des montures en métal à décor
floral.
Le second, à longues dents, est à décor ajouré dans la partie supérieure
d'un pêcheur dans des motifs végétaux, surmonté d'une tête d'animal
fantastique. (Dents manquantes). 11 x 7,5 cm et 11 x 3,5 cm.
400 / 500 €

- 313. Petite table de style Louis XV,**
en bois laqué façon vernis Martin. 32 x 25,5 cm. Hauteur : 71 cm.
150 / 200 €

- 314. Sphinge, en terre cuite moulée, fin XIX^e siècle,**
d'après un modèle XVIII^e siècle. (Manque à une patte). 18,5 x 7,5 cm.
100 / 150 €

- 315. Vase en céramique émaillé blanc,**
monté en lampe. Hauteur du vase : 27 cm.
80 / 100 €

- 316. École Orientaliste (Première moitié XX^e siècle).**
PORTRAIT DE JEUNE BERBÈRE.
Huile sur papier fort marouflée sur panneau, signée Biri en bas à
gauche. 21 x 15,5 cm.
100 / 150 €

- 317. Poulie de métier à tisser, Inde, XIX^e siècle,**
fonte de laiton. Hauteur : 12,5 cm.
80 / 120 €

- 318. Traverse en bois sculpté ajouré, Inde, XIX^e siècle,**
Le décor ajouré de ce panneau sculpté représente une divinité centrale
entourée de deux attendantes et de deux yogis. A chaque extrémité sont
également représentés deux oiseaux mythologiques Hamsa, animaux
hybrides évoquant à la fois le cygne et l'oie qui constituent un symbole
spirituel important, en plus d'être un élément décoratif apprécié dans le
sous-continent indien. 18 x 78,5 cm.
150 / 200 €

- 319. Peter Vilhelm ILSTED (1861-1933), d'après Hammershoi.**
FEMME AU CLAVECIN.
Gravure à l'eau-forte. 21,5 x 18 cm.
(Notes : Olufsen-Svensson 32, reproduit p. 232 du catalogue).
200 / 300 €

- 320. Deux éléments de chars ratha, Inde, XIX^e siècle.**
Bois sculpté. 38,5 x 18,5 cm et 51 x 17 cm.
Ces deux bois sculptés étaient probablement des éléments de chars
processionnels appelés rathas. Ces chars de taille souvent imposante
présentaient de nombreux panneaux aux décors variés mettant en scène
des divinités, des scènes de la vie quotidienne ou érotiques.
L'un représente le dieu Vishnou, richement paré et coiffé, sommé de
motifs végétaux. Le second représente Vishnou porté par son véhicule
Garuda.
300 / 500 €





321. Suiveur de Thomas LAWRENCE (1769-1830).

Portrait de fillette au lévrier.

Huile sur toile, rentoilée, non signée. (Griffure). Étiquette au dos :
Collection du Comte Armand de Saint Guilhem et étiquette de l'exposition
« L'enfance », Galerie Charpentier en 1949. 75,5 x 62 cm.

4000 / 5000 €



322. Buste de femme en marbre, France, XVIII^e siècle,
représentant Flore ou l'Allégorie du printemps.
Modèle en marbre blanc reposant sur un socle en marbre bleu turquin.
Hauteur : 73 cm.

4000 / 6000 €



CHAMBRE

323. Console Louis XVI,

en acajou, pieds fuselés renflés réunis par une tablette d'entretoise.
Dessus marbre blanc serti dans une galerie de laiton. (Marbre fêlé).
79,5 x 31,5 cm.

300 / 400 €



324

324. École française, première moitié XIX^e siècle.

FEMME EN TENUE ORIENTALE ENTOURÉE DE SERVITEURS.
Huile sur toile, non signée. (Restaurations). 72 x 58 cm.

400 / 600 €

325. Miroir Louis XVI,

en bois doré, orné d'une urne de fleurs et de feuillage à l'amortissement.
(Miroir cassé sur un côté). 127 x 83 cm.

500 / 700 €

326. Médailion présentant un profil de femme aristocratique, XVIII^e siècle,

en marbre sculpté de format ovale. 21 x 15 cm.

1200 / 1500 €

327. Quatre broderies, Malaisie, probablement Peranakan, XIX^e siècle,

en soie polychrome à décor d'oiseaux et de branchage.

Représentant des oiseaux sur des branchages, elles sont présentées dans des cadres octogonaux anciens. D'origine extrême-orientale, ces quatre broderies peuvent être rapprochées des productions Peranakan en Malaisie. 23,5 x 23 cm.

600 / 800 €

328. Commode Transition, XVIII^e siècle,

modèle à ressaut central ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus marbre gris de sainte Anne. Éstampille : Jauffman Jacob, Maître en 1770. (Petits éclats de placage). 111 x 53 cm.
Hauteur : 89,5 cm.

1200 / 1500 €

329. Boîte en marbre, XIX^e siècle,
à monture de bronze, reposant sur 4 pieds griffé. Hauteur : 14 cm.
150 / 200 €

330. Pot en marbre veiné rose et gris, XX^e siècle,
modèle sur piédouche. Hauteur : 17,5 cm.
120 / 150 €

331. École française, fin XVIII^e siècle.
RÉUNION DE DEUX BOUQUETS DE FLEURS FORMANT PENDANT.
Aquarelles sur papier de format ovale, non signées. 25 x 20 cm.
600 / 800 €

332. Lion en plâtre, XIX^e siècle,
23 x 9 cm.
80 / 100 €

333. École française, fin XVIII^e siècle.
PORTRAITS DE MUSICIENNES.
Deux pastels à vue ovale (infimes déchirures et pliures) dans une
bordure en bois mouluré doré. 41 x 32 cm.
1800 / 2000 €

334. H. ZITLER (début XIX^e siècle).
TOUR OCTOGONALE À HEIDELBERG, 1825.
Huile sur toile non signée. (Nom d'auteur, date et localisation au dos).
31,5 x 26 cm.
600 / 800 €

335. Lampe en forme de dauphin, XX^e siècle,
en bronze doré, sur un socle en marbre. Hauteur : 41 cm.
80 / 100 €

336. Réunion de quatre miniatures Inde, XIX^e et XX^e siècle.
Pigments polychromes et or sur papier.
Ensemble composé de deux peintures indiennes du XIX^e siècle dont
une représentation de Surya et un portrait d'un notable sur son cheval.
Les deux autres peintures, du XX^e siècle, représentent une scène de
chasse et une scène de divertissement sur un bateau.
17,5 x 9 cm, 11 x 23 cm (2) et 11 x 17 cm.
150 / 200 €

337. Paire de chauffeuses, fin XIX^e siècle,
en bois noirci garni de tapis. Hauteur assise : 34 cm.
80 / 100 €

338. Réunion de deux frontons de miroirs Régence,
en bois sculpté et doré. 48 x 74,5 cm et 38 x 53 cm.
500 / 700 €

339. Scène de cour, Inde, XX^e siècle.
Pigments polychromes sur papier.
Un prince est représenté assis sur la terrasse d'un palais, fumant la
huqqa, et accompagné d'intendants et de courtisanes. 43,5 x 29 cm.
80 / 120 €



333





340. Sculpture en marbre, Italie du Nord, première moitié du XVI^e siècle.

Buste d'enfant portant un vêtement de type Impérial romain, la toge bardée de lanières de cuir et ornée d'enroulements et d'une tête grotesque au centre. Il s'agit là probablement d'un portrait destiné à orner la galerie d'un Palais se référant au culte Impérial, comme Florence a su en produire au temps des Médicis.

Socle en marbre à base carrée. Hauteur totale : 42 cm.

12 000 / 15 000 €



342

341. Chien à l'arrêt, Italie, XVIII^e siècle.

Sculpture en marbre de carrare. (Manque). Hauteur : 23,5 cm.
2000 / 2500 €

345. Coffret en laque, XVIII^e siècle,

à décor façon écaille de tortue et doré. 29 x 22 cm.
250 / 300 €

342. Charles-Antoine HÉRAULT (1644 -1718), entourage de.

L'ANGE APPARAISSANT À BALAAM.
Huile sur toile marouflée sur isorel. 87 x 48 cm.
800 / 1000 €

346. Buste de femme en marbre, France, XVIII^e siècle.

ALLÉGORIE DE L'AUTOMNE,
Marbre blanc sculpté sur un socle en bois tourné. Hauteur hors tout : 68 cm. Socle : 8 cm.
2000 / 3000 €

343. Coupe sur pied, XX^e siècle,

en marbre veiné. Diamètre : 22,5 cm.
150 / 200 €

347. Ange musicien assis, Italie, XIX^e siècle,

en bois sculpté polychrome. (Manque un doigt). Hauteur : 27 cm.
150 / 200 €

SALLE DE BAIN

344. École française, XIX^e siècle.

BOUQUET DE FLEURS.
Huile sur toile, non signée. 41,5 x 34,5 cm.
200 / 300 €

348. Otto GUTFREUND (1889-1927), attribué à.

COMPOSITION ABSTRAITE.
Dessin à la plume, non signé. (Déchirure en haut à gauche). 29,5 x 19 cm. Au dos, étiquette d'exposition : *Bourdelle et ses élèves* au musée Bourdelle, 1998-1999.
1200 / 1500 €



349

349. Bartholomeus van BASSEN (c. 1590-1652), attribué à.
FEMMES À LA FONTAINE DANS UN DÉCOR D'ARCHITECTURE.
Huile sur panneau de forme octogonale. (Cachet de collection au
verso). 57,5 x 90 cm.

3000 / 4000 €

350. École Flamande (vers 1680).
VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 46 x 36 cm.

2000 / 3000 €



350



346

CUISINE

351. Hanap en métal plaqué, XVIII^e siècle,

à décor en applique lancéolé. (Usure de l'argenterie). Hauteur : 22 cm.
400 / 600 €

352. Plat en argent, Louis XV,

modèle à cinq contours. Poinçons de Paris 1761-1762. Poinçon de maître orfèvre : Nicolas Clément Vallières, reçu en 1732. Diamètre : 30,5 cm. Poids : 850 g.

400 / 600 €

353. Couverts en argent, XVIII^e siècle,

modèle uni plat, comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères. On y joint 2 petites cuillères, l'une poinçonnée au coq. Poids : 1995g.
600 / 800 €

354. Paire de bougeoirs en argent, Lille 1768-1769.

Le fût à huit pans, le piédoche à gradins dont la dernière terrasse est fortement creusée. Gravée LC sur le piédoche. Maître orfèvre : Louis-Philippe Deletombe, reçu en 1724. (Percés pour l'électricité). Hauteur : 22,5 cm. Poids : 835 g.

1000 / 1500 €

355. Buste en albâtre, d'après Michel Ange,

Laurent de Médicis. Hauteur : 35 cm.

120 / 150 €

356. Emile GODCHAUX (1860-1938).

PAYSAGE DES PYRÉNÉES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 99 x 81 cm.

400 / 600 €

357. Encoignure de style Italien,

en bois laqué et doré. (État d'usage). Hauteur : 140 cm.

150 / 200 €

358. Buste d'empereur romain, XIX^e siècle,

en bois sculpté anciennement laqué. Pied peint en faux marbre. Hauteur : 33,5 cm.

150 / 200 €

359. Sujet en bois sculpté, fin XIX^e siècle,

représentant un lièvre sur un tertre dans le style de la Forêt noire. 16,5 x 20,5 cm.

80 / 100 €



360

360. École française du XIX^e siècle, dans le goût de Lancret.
SCÈNE GALANTE.
Huile sur toile, non signée. (Accidents, restaurations). 78 x 93 cm.
600 / 800 €

365. Coffre en cuir clouté, fin XIX^e siècle,
modèle à couvercle bombé. 46 x 32 cm.

80 / 100 €

363

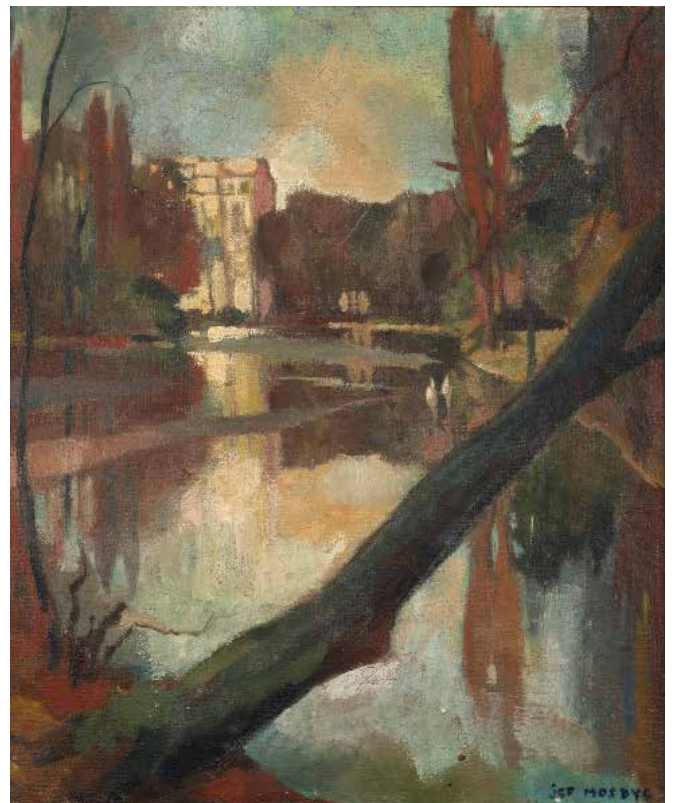
SECOND ÉTAGE

361. Paire de fauteuils en cabriolet Louis XV,
en hêtre patiné mouluré et sculpté, estampillés Boulard. (État d'usage).
500 / 700 €

362. École Italienne, XVIII^e siècle.
PLACE ANIMÉE.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 60 x 90 cm.
600 / 800 €

363. Jef MOSBYE (Première moitié XX^e siècle).
DANS UN PARC.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 84 x 54 cm.
200 / 300 €

364. Bureau de pente Louis XV,
en placage de palissandre marqueté toutes faces. (Accidents de placage).
82,5 x 43,5 cm.
500 / 700 €





368

366. Auguste FABRE (1882-1939).

SCÈNE D'INTÉRIEUR, DANS UN ATELIER.

Huile sur toile marouflée sur carton, non signée, titrée et signée au dos : *Coin d'atelier de Mme Pascau-Vignal*, A. Fabre. (Camille Pascau-Vignal avait un atelier à Camaret). 45,5 x 38 cm.

200 / 300 €

367. Paire de fauteuils Consulat,

en acajou massif à montants antérieurs sculptés de têtes de cariatides, garnis de tapisseries d'Aubusson XVIII^e siècle (usagées).

400 / 600 €

368. Paire d'importantes appliques en verre de Venise, première moitié XX^e siècle,

modèle à trois bras de lumière sur fond de miroir. 123 x 61 cm.

1200 / 1500 €

369. Chaise, circa 1900,

en bois noirci et filets dorés.

60 / 80 €

370. Tabouret, seconde moitié XIX^e siècle,

en bois doré façon bambou.

80 / 100 €

371. Lustre cage à pampilles, première moitié XX^e siècle,

à 6 bras de lumière.

150 / 200 €

372. Bureau de pente Louis XV,

marqueté à décor fleuri sur fond de bois de rose en frisage, ouvrant à deux rangs de tiroirs. (Accidents de placage). 81 x 44 cm. Hauteur : 100 cm.

700 / 800 €

373. École orientaliste, première moitié XX^e siècle.

RUE DE VILLAGE.

Huile sur toile, non signée. (Accidents). 72 x 53 cm.

400 / 600 €

374. Tapis de prière en soie, Cesare, Turquie, début XX^e siècle,

à décor à fond vert et beige. (Usures). 160 x 116 cm.

300 / 400 €

375. École française, première moitié XX^e siècle.

ÉTUDE DE PANTHÈRE MARCHANT.

Pastel, non signé. 44 x 61 cm.

300 / 400 €

376. Portrait d'homme, Inde, début XX^e siècle.

Pigments polychromes sur papier, dans un cadre sculpté. 20 x 15,5 cm.

80 / 120 €

377. Fauteuil de bureau de style Louis XVI,

de forme gondole en bois mouluré, laqué, pieds fuselés et cannelés, garniture de velours.

150 / 200 €



PEINTURE, MOBILIER
OBJETS D'ART





381

Léon François BENOUVILLE (1821-1859).

ENSEMBLE D'ÉTUDES PORTANT LE CACHET DE L'ATELIER BENOUVILLE,
REF. LUGT. 228C.

Les dessins ont été contrecollés sur papier aux quatre angles.

378. Réunion de quatre feuilles d'étude :

- DEUX FEUILLES D'ÉTUDE DE BUSTES FÉMININS DRAPÉS.

Dessins à la pierre noire. 23 x 32 cm. 27,2 x 42,3 cm.

- ÉTUDES DE PERSONNAGES (PLIURE, MANQUE).

Dessin au crayon 23,2 x 31,2 cm.

- ÉTUDE DE FEMME PRIANT.

Pierre noire. (Taches). 23,2 x 31,2 cm.

300 / 400 €

379. Réunion de deux feuilles d'étude :

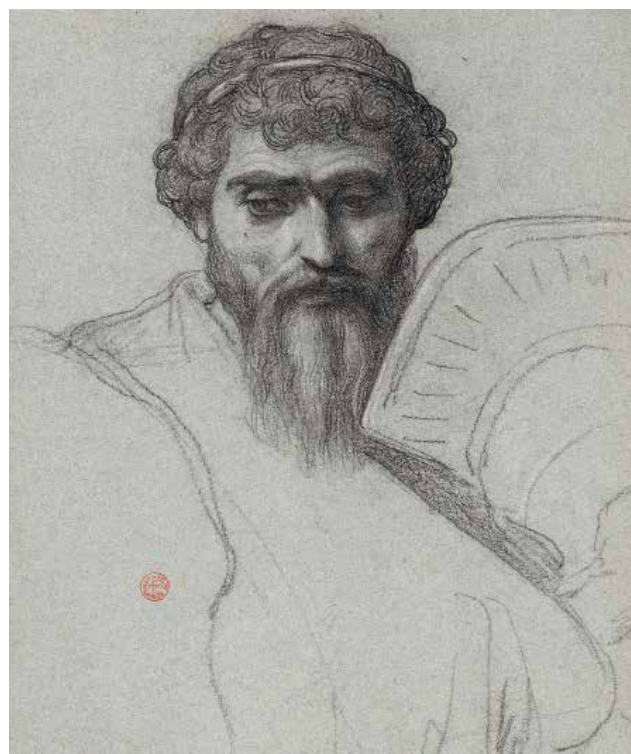
- ÉTUDE DE TÊTE D'HOMME TENANT UN CASQUE.

Dessin à la pierre noire sur papier gris. 27 x 22,7 cm. Œuvre en rapport
cat. M.L. Aubrun. Ref : D.109.

- ÉTUDE POUR UN ÉVÊQUE LISANT.

Dessin à la pierre noire sur papier gris. 30,6 x 30,2 cm. Œuvre en
rapport cat. M.L. Aubrun. Ref : D.440.

400 / 600 €



380. Réunion de trois feuilles d'étude :

- DEUX ÉTUDES POUR LA FILEUSE AU ROUET.

Dessins à la pierre noire. (Pliures et manques sur l'un). 32,2 x 25,7 cm et
35 x 27 cm. Œuvre en rapport cat. M.L. Aubrun. Ref : D.511.

- ÉTUDE DE PERSONNAGE PENCHÉ.

Pierre noire et craie blanche. 40,5 x 25,5 cm.

400 / 600 €

379



383

381. Réunion de deux feuilles d'étude :

- ÉTUDE POUR LE CHRIST DE LA COMMUNION MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE DE SIENNE.

Dessin à la pierre noire rehauts de craie blanche sur papier gris avec mise au carreau. 36,7 x 28,8 cm. Œuvre en rapport cat. M.L. Aubrun. Ref : 358. Peinture conservée au musée du Louvre.

- ÉTUDE POUR UNE FEMME DRAPÉE TENANT UNE AMPHORE RENVERSÉE.

Dessin à la pierre noire. 36,5 x 22 cm. Œuvre en rapport cat. M.L. Aubrun. Ref : 560.

1000 / 1500 €

382. Réunion de deux feuilles d'étude :

HOMME DRAPÉ AGENOUILLÉ

Dessin à la sanguine avec mise au carreau. 33,2 x 26 cm.

HOMME DRAPÉ MAIN LEVÉE.

Dessin à la sanguine. Œuvre en rapport cat. M.L. Aubrun. Ref : D544. 32 x 23 cm.

600 / 800 €



383

383. Réunion de deux feuilles d'étude présentées recto-verso sur un même support :

- ÉTUDE POUR LA PEINTURE « LE CHRIST AU PRÉTOIRE ».

Dessin à la pierre noire. 35,7 x 23 cm.

Pour la peinture intitulée « Le Christ au prétoire » conservée à l'Ecole des Beaux-arts. Œuvre en rapport cat. M.L. Aubrun. Ref : 37.

- ÉTUDE POUR UN HOMME TUÉ PAR UN LION.

Dessin à la pierre noire. 22,3 x 39,8 cm.

Pour la peinture intitulée « un prophète de la tribu de Juda tué par un lion ». Œuvre en rapport cat. M.L. Aubrun. Ref : D242.

800 / 1000 €

384. Réunion de trois feuilles d'étude :

ÉTUDES DE PERSONNAGES FÉMININS LE BRAS LEVÉ.

Dessins à la pierre noire, Plumes et manques sur l'un. 38 x 26,7 cm. 40,5 x 22,6 cm. 42,5 x 27,7 cm.

700 / 900 €



384

385. Gen PAUL (1895-1975).

LE MOULIN ROUGE ET MONTMARTRE.

Réunion de deux lithographies, contresignées et situées en marge. 32,5 x 452 cm.

100 / 120 €

386. Gen PAUL (1895-1975).

NOTRE DAME, LA TOUR EIFFEL, LE PONT NEUF.

Réunion de trois lithographies, contresignées et situées en marge. 32,5 x 42 cm.

100 / 120 €

387. Émile LABOUREUR (1877-1943).

L'ÉCAILLÈRE.

Gravure au burin, épreuve sur Japon (4^e état sur 5), tirée à 40 épreuves. 19 x 14,5 cm.

80 / 100 €

388. **Émile LABOUREUR (1877-1943).**

JEUNES FEMMES ET HIPPOCAMPES.

Gravure justifiée 2/4. 19 x 20 cm.

80 / 100 €

389. **André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974).**

POISSON.

Gravure, signée en bas à droite. Épreuve d'essai. (Taches). 10 x 13 cm.

50 / 60 €

390. **Estampe, XIX^e siècle,**

représentant un homme assis lisant. 55,5 x 42,5 cm.

120 / 150 €

391. **Charles SWAGERS (1792-après 1849).**

CHASSE À COURRE DANS UN BOIS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents à la toile et au cadre).
42 x 58 cm.

500 / 700 €

392. **Jacques SABLET (1749-1803).**

DAVID ET ABIGAÏL.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, repeints). 60 x 73 cm.

1200 / 1500 €

393. **Réunion de deux peintures de dessus de porte, fin XVIII^e siècle.**

SCÈNES PASTORALES.

Huiles sur toile, non signées. (Rentoilées). 77,5 x 68,5 cm et 75,5 x 68 cm.

800 / 1000 €

394. **École italienne (c. 1680), entourage de Paolo MONALDI.**

FEMMES AU PUIT.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 54 x 68,5 cm.

1200 / 1500 €

395. **Suiveur de Nicolas BOUCHER, XVIII^e siècle.**

SCÈNE GALANTE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 46 x 62 cm.

800 / 1000 €

396. **École italienne, XVII^e siècle, Suiveur de Titien.**

VIERGE EN PRIÈRE.

Huile sur toile, non signée. 63 x 45 cm.

1200 / 1500 €

397. **École espagnole, c. 1700.**

TÊTE DE CHRIST.

Huile sur panneau, non signée. (Panneau cintré, recollé). 31,8 x 26 cm.

800 / 1200 €



392



396



394

398. École espagnole, XVII^e siècle, suiveur de RIBERA.

L'APPARITION DE JÉSUS ENFANT À SAINT ANTOINE DE PADOUE.

Huile sur toile, non signée. (Restaurations et manques). 221,5 x 169,5 cm.

On connaît plusieurs versions de cette composition :

- L'une, originale, au musée de l'Académie de San Fernando à Madrid (toile signée et datée 1636, 262 x 206 cm, voir. N. Spinosa, Ribera, l'Opera completa, Naples, 2003, n° A159, reproduit).
- Trois répliques d'atelier sont connues : à la cathédrale de Grenade, en dépôt à Naples au Capodimonte, au sanctuaire Saint-Laurent de l'Escorial (voir N. Spinosa, opus cité supra, sous le n° A159).

12 000 / 15 000 €





400

399. Frans FRANCKEN (1581-1642), Atelier de.

LE COUPLE AMOUREUX, c.1640.

Huile sur panneau, monogrammée FF en bas à gauche. Panneau avec marque gravée IS. (Fente et écaillage). 22,5 x 18 cm.

1000 / 1500 €

400. École flamande, XVII^e siècle.

LE REPAS DE LA FÊTE DES ROIS.

Huile sur toile, non signée. (Écaillures, rentoilée). 81 x 129 cm.

1500 / 1800 €



399

401. École française, fin XVIII^e siècle.

LA CUEILLETTE.

Huile sur toile, non signée. (Écaillures, rentoilée). 51 x 58,5 cm.

800 / 1000 €

402. Attribué à Jan Van BALEN (1611-1654).

L'ENFANCE DE BACCHUS.

Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). 49 x 66 cm.

800 / 1000 €

403. Andreas Franciscus VERMEULEN (1821-1884).

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 54 x 42,5 cm.

600 / 800 €

404. Léon DELACHAUX (1850-1919).

RÉUNION DE DEUX SCÈNES D'INTÉRIEUR.

Deux huiles sur panneau, non signées. (Sur un panneau, nombreuses écaillures). 24,5 x 19 cm.

800 / 1000 €



401

405. Marcel VERDIER (1817-1856).

PORTRAIT D'HOMME (Victor Hugo d'après la tradition familiale des vendeurs).

Huile sur toile, signée en haut à gauche et daté 1849. 65 x 54 cm.

700 / 800 €

406. Diane COORMANS (1861-1952).

PORTRAIT DE FEMME.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1899. 50 x 61 cm.

200 / 300 €

407. École française, circa 1800.

PORTRAIT DE FEMME.

Pastel sur papier, non signé. Bordure d'époque en bois doré. 32 x 26 cm.

150 / 200 €

408. École française, XVIII^e siècle.

Portrait de femme.

Huile sur toile format ovale, non signée. 64 x 53 cm.

600 / 800 €

409. Jules-Charles AVIAT (1844-1931).

Portrait de femme.

Huile sur toile de format ovale, signée en bas à gauche et datée 1908. (Cadre doré à fronton orné de rubans). Provenance probable : Coll. Comte Lemerrier Saintes. 79,5 x 65 cm.

600 / 800 €

410. Ange TISSIER (1814-1876).

Portrait de femme.

Huile sur toile format ovale, signée en bas à droite. 63,5 x 53 cm.

300 / 400 €

411. École française, début XIX^e siècle.

Portrait d'homme.

Huile sur plaque de métal, non signée (Inscription : Mr Hourcko, ami du baron de Damas en Russie). 25 x 19 cm.

200 / 300 €

412. École française, fin XIX^e siècle.

Plage de Villerville.

Huile sur toile, située, datée (18)99 et signée A. Seguin en bas à droite. (Léger enfoncement au centre de la toile). 33 x 55 cm.

600 / 800 €

413. PIET (seconde moitié XIX^e siècle).

Le vieux pont sur la Mayenne.

Gouache sur papier, signée, située et datée 187(?) , en bas à droite. (Légère griffure). 32 x 27,5 cm.

150 / 200 €

414. E. ROMANI (début XX^e siècle).

Venise, voiliers à quai.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.

800 / 1000 €

416. Remigius Adrianus VAN HAANEN (1812-1894).

Paysage animé.

Huile sur toile, signé en bas à droite et datée 1859. 45 x 87 cm.

Né en Hollande, il exposa à Vienne et à Paris à l'Exposition Universelle de 1855. Il s'agit probablement d'un tableau présenté au Salon des Beaux-Arts. Œuvres conservées dans les Musées d'Amsterdam, Florence, Utrecht, Vienne.

1500 / 2000 €



408



409



417

417. Jean PESKE (1870-1949).

MÈRE ALLAITANT SON ENFANT. (Probablement Catherine Louchnikoff femme de l'artiste et Marie Madeleine devant la cheminée à Bois le Roi).

Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté (190)6. 100 x 81 cm.
4000 / 5000 €

421. Philippe JOLYET (1832-1908).

ALLÉGORIE DE LA VIGNE FAISANT COULER SES BIENFAITS SUR LA SAÔNE ET LOIRE.

Huile sur toile, signée en bas au centre. (Deux petites griffures visibles).
81 x 64 cm.

1200 / 1500 €

418. Henry DUVIEUX (1855-1902), attribué à.

VENISE.

Huile sur carton, non signée. 19,5 x 24 cm.

400 / 600 €

422. Élisabeth FAURE (1906-1964).

SCÈNE DE VILLAGE ANIMÉE À MADAGASCAR.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

400 / 600 €

419. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916).

COLLINE DE LA HAUTE FOURCHE ET DE LA SARTHE, 1876.

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite et titrée au dos. (Fente en bas à droite). 35,5 x 48 cm.

800 / 1000 €

423. Robert FERNIER (1895-1977).

LA ROUTE AU BAOBAB, MADAGASCAR.

Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1953 au dos. 33,5 x 41 cm.

400 / 500 €

420. Pierre LANGLADE (1907-1972).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Aquarelle et fusain, monogrammé en bas. 28 x 28 cm.

200 / 300 €

424. Robert FERNIER (1895-1977).

LA MER À FORT DAUPHIN, MADAGASCAR.

Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1953 au dos. 33,5 x 41 cm.

300 / 400 €

425. Robert FERNIER (1895-1977).

LE MARCHÉ DE MORONI, GRANDES COMORES.

Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, datée avril (19)56 au dos. 50 x 61 cm.

700 / 900 €

426. Marcel CANET (1875-1959).

PAYSAGE PRÈS DE LA CÔTE, AFRIQUE DU NORD.

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. (Carton bombé). 33 x 41 cm.

150 / 200 €

427. Daniel CORTES PEREZ (1873-1919).

SCÈNE ORIENTALISTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents, restaurations). 95 x 80 cm.

600 / 800 €



427

428. Tri Minh N. GUYEN (1924-2010).

SCÈNE ANIMÉE DEVANT UN TEMPLE, VIETNAM.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 45,5 x 54 cm.

800 / 1000 €



425 428

429. Charles Jean AGARD (1866-1950).

VUE D'UN VILLAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1901. 38,5 x 55 cm.

400 / 500 €

430. Paulette BARDY (première moitié XX^e siècle).

COURSE AUTOMOBILE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, portant l'inscription en bas à droite : « Grand prix de l'A.C.T. Ecurie Ferrari ». 30 x 40 cm.

150 / 200 €

431. Paul RAMBIÉ (1919-2020).

HOMME DANS LA VILLE.

Composition abstraite, technique mixte sur papier kraft, signée en bas gauche et daté 91. 49 x 64 cm.

150 / 200 €

432. Jean de BEURAIN (1696-1771).

PLAN DE LA VILLE ET CHÂTEAU DE SAINT MALO, CIRCA 1730.

Gravure rehaussée. 28 x 43 cm.

120 / 150 €

433. Lucien GENIN (1894-1953).

RUE GALANDE, PARIS.

Gouache, située et signée en bas à droite. 31 x 21,5 cm.

200 / 300 €





434. Hassan El GLAOUI (1924-2018).

PARADE DE LA GARDE ROYALE.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 73,5 x 106 cm.

Né en 1924, fils du Pacha de Marrakech, Hassan El Glaoui ne s'est pas laissé guider par son statut social, rompant avec la tradition familiale en ne prenant pas part aux affaires du pays. Il se sent appelé par une vocation pour le dessin et la peinture, doublée d'une passion pour le cheval qu'il monte dès son plus jeune âge. Le cheval parcourt toute son œuvre. A Marrakech, le Major Général Américain A. Goodyear, fondateur et président du Musée d'Art Moderne de New-York, l'encourage à aller perfectionner son métier à Paris. En 1964, une exposition à Casablanca est un grand succès personnel.

L'artiste apparaît ici dans sa thématique habituelle, illustration onirique du cavalier arabe et des fêtes traditionnelles.

20 000 / 25 000 €





440



443



442

435. Frank BOGGS (1855-1926).

VUE DE VERNON.

Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche et datée : *Vernon 1903*.
33 x 27,5 cm.

200 / 300 €

436. Gustave BARRIER (1871-1953).

RÉUNION DE DEUX NATURES MORTES.

Huiles sur panneau, signées en haut à gauche. 17,5 x 13,5 cm.
400 / 500 €

437. André BERONNEAU (1886-1973).

VILLAGE EN PROVENCE. PANORAMA DE SAINT-CROIX DANS LA DRÔME.

Huile sur toile, signée en bas à droite (Petits enfoncements). 81 x 115 cm.

700 / 900 €

438. André BERONNEAU (1886-1973).

MAISON EN BORD DE MER AU GRAU-DU-ROI.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 32,5 cm.

300 / 400 €

439. Frank BOOGS (1900-1951).

PÉNICHES DEVANT NOTRE-DAME.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 34,5 x 50 cm.

300 / 500 €

440. Charles KVAPIL (1884-1957).

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 116,5 cm.

500 / 600 €

441. Robert NORIE, École Anglaise, début XIX^e siècle.

RAMASSEURS DE VARECH EN BORD DE PLAGE.

Aquarelle, signée en bas au centre. 25 x 36 cm.

150 / 200 €

442. Louis SUIRES (1899-1987).

LES MARAIS, ÎLE DE RÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1985. 33 x 41 cm.
400 / 500 €

443. Marius GUEIT (1877-1956).

BORDS DU BASSIN D'ARCACHON.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 90,5 x 115,5 cm.

800 / 1000 €

444. Henri DEZIRE (1878-1965).

L'ENTRÉE DU PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35,5 x 81 cm.

600 / 800 €

445. Henri DEZIRE (1878-1965).

SCÈNE ALLÉGORIQUE, AVEC FIGURES FÉMININES ET MUSICIENS DANS UN PARC.

Esquisse, non signée. La toile recouvre une deuxième peinture présentant une petite déchirure. 43 x 65 cm.

200 / 300 €

446. Georges MIGNET (1864-1935).

PAYSAGE DE BORD DE CHARENTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos : *l'arbre penché, lisière de la forêt de la Roche-Courbon*. (Accidents). 48 x 73 cm.

300 / 400 €

447. Géo MARESTÉ (1875-1940).

PAYSAGE DU BORD DE CHARENTE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1895. 32 x 16,5 cm.

200 / 300 €



451

448. Gaston BALANDE (1871-1980).

SAINTES L'AMPHITHÉÂTRE GALLO-ROMAIN.

Dessin feutre noir et crayon, signé en bas à droite. 22 x 22 cm.

200 / 300 €

449. Guy GEORGET (1911-1992).

CORAIL ET COQUILLAGES.

Gouache, signée en bas à gauche sous le cartouche. 27 x 34 cm.

150 / 200 €



453

450. Gaston BOUCART (1878-1962).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. (Cloques visibles). 50 x 73 cm.

400 / 600 €

451. Joseph LEPINE (1867-1943).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35,5 x 48 cm.

800 / 1000 €

452. Louis SUIRE (1899-1987).

PORT DE LA ROCHELLE, VOILIERS DEVANT LES DEUX TOURS.

Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite et datée 1970. 46 x 61 cm.

800 / 1000 €



450

453. Georges MORVAN (1885-1968).

LE CHENAL DU PORT DE LA ROCHELLE DEVANT LA TOUR DES QUATRE SERGENTS.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

700 / 900 €



454

454. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992).

PORT DE VOLENDAM (PAYS BAS).

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. Au dos, étiquette de la Galerie Arthur Tooht and Sons, Londres, exposition de l'artiste en 1957.

800 / 1000€

459. École française, première moitié XIX^e siècle.

LA ROCHELLE, PLAGE DE LA CONCURRENCE, 1819.

Huile sur toile, non signée. (Mauvais état). 23 x 32,5 cm. Au dos, cartel identique à ceux figurant sur les peintures du Musée Dupuy-Mestreau. Donné par M. Paul Dupuy au dernier propriétaire.

200 / 300 €

455. Ernest LESSIEUX (1848-1925).

FEMME À L'OMBRELLA DANS LES DUNES, ÎLE D'OLÉRON.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 28 x 45,5 cm.

400 / 500 €

460. Paul MORCHAIN (1876-1939).

PAYSAGE BORD D'UN ESTUAIRE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 19,5 x 27 cm.

150 / 200 €

456. Raymond ÉNARD (1902-1982).

MOULIN, ÎLE DE RÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 17 x 23 cm.

150 / 200 €

461. Louis GIRAudeau (1852-1937).

BORD DE PLAGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

400 / 600 €

457. Georges BRAUN (1541-1622).

PLAN CAVALIER DE SAINTES, 1560,

Gravure rehaussée. 36 x 45,5 cm.

120 / 150 €

462. Léonce FURT (1870-1951).

BORD DE CHARENTE, LA VOILE ROUGE.

Estampe rehaussée, signée et située en bas à gauche. 17 x 26,5 cm.

80 / 100 €

458. École française, début XIX^e siècle.

SAINTES, LES ARÈNES ET LE CLOCHER DE SAINT-EUTROPE.

Huile sur toile, non signée. 26 x 34 cm. Au dos, cartel identique à ceux figurant sur les peintures du Musée Dupuy Mestreau. Donné par M. Paul Dupuy au dernier propriétaire.

400 / 500 €

463. Paul JOBERT (1863-1942).

LA ROCHELLE, LE RETOUR DE PÊCHE.

Aquarelle, signée et située en bas à gauche. 23 x 32,5 cm.

150 / 200 €

464. André EVEN (1918-1996).

PORT BRETON.

Peinture à la cire sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.
(Léger enfoncement). 46 x 61 cm.

250 / 300 €

465. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).

ROYAN, LA CÔTE À VALLIÈRES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 48,5 x 73 cm.

1500 / 2000 €

466. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).

LE COTEAU DE SAINT-VAIZE, SITE SAINTONGEAIS N° 14.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. (Cadre d'origine
avec étiquette *Imberti* à Bordeaux). 72 x 107,5 cm.

1500 / 2000 €

467. Gaston OLLIVIER (1867 - Saintes, 1937).

BROUAGE, LES VIEUX REMPARTS.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1910. 45,5 x 61 cm.

300 / 400 €



465

468. E. MEISENBERG (XIX^e siècle).

BATEAU DE PÊCHE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 69 x 89,5 cm.

400 / 600 €

469. École française, XX^e siècle.

BARQUE DE PÊCHE DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, non signée et datée août 1928 au dos. 14 x 22 cm.

100 / 200 €



467

470. Paul MORCHAIN (1876-1939).

GOLFE DU MORBIHAN, RADE AVEC BATEAUX DE PÊCHE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

500 / 700 €

471. Émile VIALATE (fin XIX^e - début XX^e siècle).

CÔTE ROCHEUSE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée (19)07. 25 x 29 cm.

80 / 100 €

472. Jacques DRAPIER (1911- Saintes, 1975).

MAISON EN BORD DE CHARENTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 45,5 cm.

150 / 200 €

473. MAXIME (XX^e siècle).

CÔTE ROCHEUSE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos *Quiberon*.
30 x 24 cm.

80 / 100 €



470



475

474. Gaston BALANDE (1880-1971).

NAVIRE À QUAI.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm.

800 / 1000 €

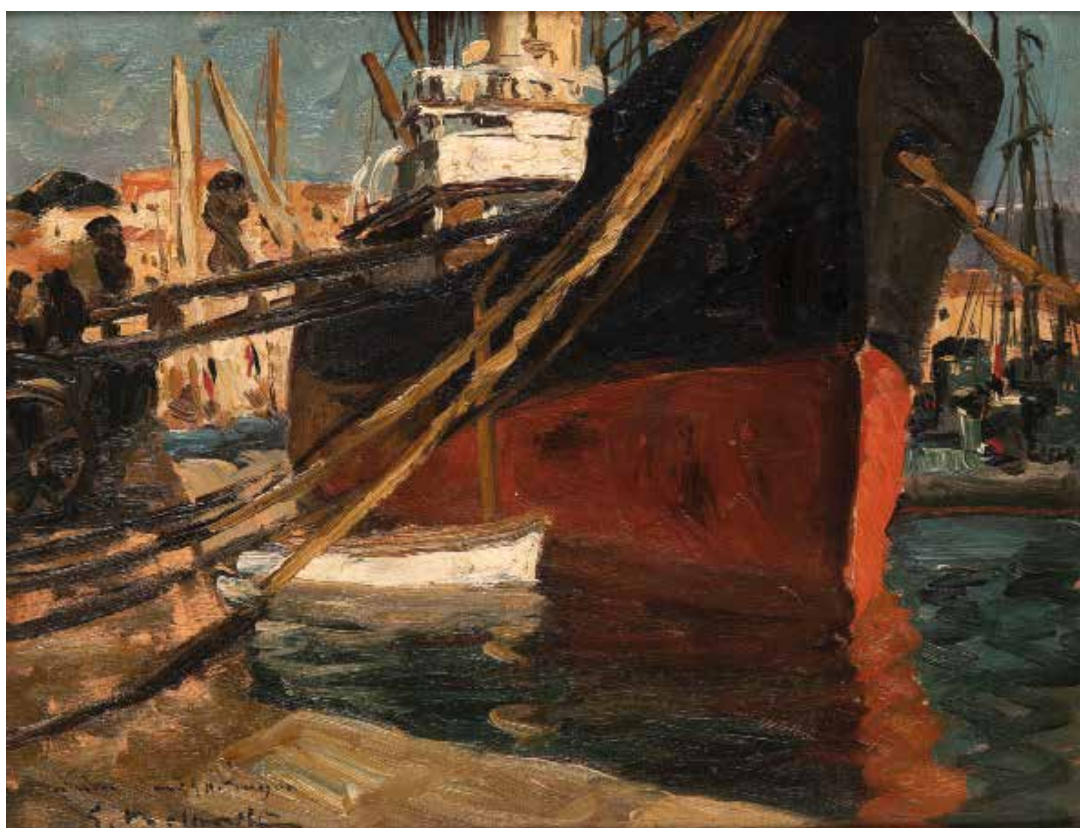
475. Gaston BALANDE (1871-1980).

PORT DE DORDRECHT, c. 1912.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.

Reproduit sous le n° 16, catalogue raisonné de l'artiste, Tome II, p. 43.

2000 / 3000 €



474

476. Maurice PIERREY (1854-1912).

BORD DE CÔTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

300 / 400 €



477. Guy SILHOUETTE (XX^e siècle).

NAVIRE TROIS MÂTS, SOUS VOILES.

Gouache, signée en bas à droite. 58,5 x 80,5 cm.

150 / 200 €

478. Gustave LABAT (1824-1917).

ROYAN, LES ROCHERS DE VALLIÈRES.

Dessin, signé en bas à droite et daté 22 octobre (18)82 en bas à gauche. 22 x 28 cm.

150 / 200 €



479. Gustave LABAT (1824-1917).

ROYAN, LES ROCHERS DE VALLIÈRES.

Dessin, signé et daté 3 sept (18)82 en bas à droite. 22 x 27,5 cm.

150 / 200 €

480. Gaston BALANDE (1871-1980).

BORDS DE SEINE, c.1935.

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.

Reproduit sous le n°225 du Catalogue raisonné de l'artiste, T. II, p. 71.

1500 / 2000 €

481. Gaston BALANDE (1871-1980).

BOUQUET DE FLEURS, 1948.

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm.

Reproduit sous le n°316, catalogue raisonné de l'artiste, Tome II, p. 83.

1500 / 2000 €



483

482. MARVANYKO (XX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.

Aquarelles, signées en bas à droite. 41 x 49 cm et 41,5 x 50 cm.

80 / 100 €

483. Antoine ROUX (1765-1835).

RÉUNION DE 2 AQUARELLES : CHARPENTIER DE MARINE.

Aquarelles, l'une signée en bas à gauche et datée 1799. Esquisse au dos. 23 x 25,5 cm et 19,5 x 33 cm.

400 / 600 €



478

484. Louis LARCHER (première moitié XX^e siècle).

PAYSAGE CÔTE BRETONNE.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1930. 34 x 49,5 cm.

120 / 150 €



485

485. Pierre LANGLADE (1907-1972).

LES DEUX BAIGNEUSES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.

800 / 1000 €

486. Edmond SOUSSA (1898-1989).

ENFANT AU CHAPEAU ET AU SEAU SUR LA PLAGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée *Anvers 1937*. 75 x 125 cm.

800 / 1000 €

486



487. Jean PELTIER (1907-1984).

NAVIRES À QUAI.

Réunion de trois peintures à l'acrylique sur papier marouflé sur toile. 25 x 33 cm.

150 / 200 €

488. Lithographie en noir, datée 1819.

NAPOLÉON SUR LE ROCHER (SAINTE-HÉLÈNE), 1819.

48,5 x 37,5 cm. (Taches d'humidité).

80 / 100 €

489. Brevet de Maître de Danse, première moitié XIX^e siècle,

délivré au sieur Cruchaudet, à Rochefort le 25/04/1844. (Déchirure en bas). 25 x 33 cm.

80 / 100 €

490. Vue d'optique rehaussée, fin XVIII^e siècle,

Le port de Rochefort vu du magasin des colonies, d'après Joseph Vernet. Gravé par Balthazard Frédéric Leizelt. Edition franco-allemande vendue à Augsburg. 32 x 45 cm.

80 / 100 €

491. Plaque rectangulaire en céramique polychrome de Biên Hòa, Vietnam, première moitié de XX^e siècle,

représentant une scène de palais inspirée de la Chine où une jeune femme joue du pipa devant un dignitaire. Signée A.J. DIO en bas à droite. 38,5 x 53 cm.

600 / 800 €

492. Brevet de pointe, XIX^e siècle,
délivré à M. Mathé, le 1er novembre 1877. 30 x 44 cm.
60 / 80 €
493. Image d'Epinal, seconde moitié XIX^e siècle.
LE VENGEUR DU PEUPLE, COMBAT NAVAL.
éditée par Pellerin à Epinal. 41,5 x 63 cm.
60 / 80 €
494. René PAJOT (1885-1966).
Médaillon en plâtre signé en bas à droite représentant Jean Victor Besson dit Besson Bey, officier de marine (1781-1837). L'épreuve en bronze orne le monument à la gloire de Besson à Angoulême. Diamètre 45,5 cm.
150 / 200 €
495. Gravure d'illustration de la *Gazette de France*.
SCÈNE DE BATAILLE MARITIME DE 1779.
16 x 23,5 cm.
• On joint : d'après une lithographie de Morel-Fatio.
Navire en rade. 18,5 x 27 cm.
60 / 80 €
496. Yves Le GOUAZ (1742-1816), d'après OZANNE.
SCÈNE DE COMBAT NAVAL : LA BAYONNOISE CONTRE L'EMBUSCADE.
Gravure contrecollée sur carton, (nombreuses épidermures). 42 x 46 cm.
60 / 80 €
497. Réunion de 9 médailles commémoratives, fin XIX^e siècle,
représentant Suffren, La Pérouse, Bougainville, Pasteur, Combes, Chapsal, La Varenne...
80 / 100 €
498. LAPLANTE et DURAN-BRAGER (XIX^e siècle).
COMBATS MARITIMES : « LA PRUDENTE » ET « LA CYBELLE » ; « LE TONNANT », BATAILLE D'ABOUKIR.
Réunion de deux lithographies. (Taches d'humidité). 45 x 60 cm.
80 / 100 €
499. Émile HECQ (1924-2009).
COMPOSITION.
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. 100 x 73 cm.
400 / 600 €
500. Jean Marie GAUTHIER (Niort, milieu XX^e siècle).
NEPTUNE.
Sculpture en céramique émaillée, monogrammée avec certificat daté 1952. (Petits éclats). 24,5 x 33 cm.
150 / 200 €
501. Pot à tabac anthropomorphe, fin XIX^e siècle,
représentant un marin en terre cuite polychrome. Hauteur : 31 cm.
150 / 200 €
502. Louis Ambroise GARNERAY (1783-1857) d'après.
VUE DU PORT DE ROCHEFORT PRISE DE LA CORDERIE.
Aquatinte imprimée à Paris chez Basset. (Taches d'humidité). Cadre d'origine. 47,5 x 60 cm.
120 / 150 €
503. D'après W. BLAEU (c. 1680).
FRAGMENT DE CARTE DES INDES OCCIDENTALES.
Partie d'Afrique entourant le cartouche gravé sur vélin, avec rehauts de couleurs. (Manques). 36,5 x 29 cm.
80 / 100 €
504. Henry GERVESE (1880-1959).
CARICATURE D'UN AMIRAL.
Lavis et gouache, non signé. Projet d'illustration pour la tenue N° 2. 16,5 x 9 cm.
60 / 80 €
505. Willem Van de VELDE II (1633 - 1707), entourage de.
ÉTUDE DE NAVIRES EN MER.
Plume et lavis, non signé. (Taches d'humidité). 17,5 x 27,5 cm.
300 / 500 €

499





509

506. École française, début XIX^e siècle.

BATAILLE NAVALE FRANCO-ANGLAISE.

Gouache non signée, travail d'amateur. 23,5 x 29,5 cm.

Nom des navires : Ville de Varsovie - Le Calculateur - Aquilon-Regulus - L'Ile d'Aix.

• On joint : scène de combat maritime, XIX^e siècle.

Aquarelle, non signée. 10 x 19 cm.

100 / 150 €



507

507. Maquette de navire, fin XIX^e - début XX^e siècle.

Goélette française. Longueur : 67 cm.

150 / 200 €

508. Maquette de navire, fin XIX^e - début XX^e siècle.

Goélette française (socle moderne). Longueur : 66 cm.

150 / 200 €

509. Chapeau de matelot, modèle 1858, France, second Empire,

en tresses de latanier cousues et assemblées, pourtour des bords garni d'un ruban noir, large de 12 mm cousu, plié à cheval sur la dernière tresse. Calotte (ou cuve) de forme ronde et plate à sa partie supérieure. Ruban de soie noire peint or « *La Marie Galante* ». (Accidents).

Diamètre : 40 cm.

100 / 200 €



511

510

510. Pistolet de marine, dit « de bord », Modèle 1779, 1^{er} type, France ancienne monarchie.

Canon cylindrique à deux pans latéraux au tonnerre, légèrement tromblonné : 18,7 cm. Queue de culasse carrée, longueur du canon avec la queue de culasse : 21,7 cm. Platine marquée « *M^r R^e de tulle* ». Bassinet en laiton. Monture en forme de crosse similaire au pistolet à coffre modèle 1777. Garnitures et pontet en laiton. Baguette en fer, tête en forme de clou. (Assez bon état de conservation, fracture à la crosse, manques au bois).

Longueur de l'arme : 34 cm. Calibre : 17,5 mm.

1500 / 2000 €

511. Réunion de deux sabres, XIX^e siècle.

• **Sabre d'abordage, modèle 1833, seconde moitié du XIX^e siècle.**

Garde entièrement en fer noirci à la poix, coquille pleine constituée d'une tôle d'acier, avec poinçon de contrôle illisible recouvert par la peinture. Calotte et poignée en bois de coupe octogonale gainées de tôle. Lame à un pan creux, ancre gravée en biais, dos marqué « *Varnier et Compe* ». Fourreau en cuir à deux garnitures de laiton, chape à pontet. (Lame déformée par une pliure, état oxydation d'usage, chape du fourreau non du modèle). Longueur : 81 cm.

• **Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1882, garde à quatre branches, troisième République.**

Monture en métal blanc, garde à quatre branches se terminant vers la croisière en volutes, calotte à longue queue, poignée en corne filigranée. Lame droite à double tranchant, signée « *Manufacture nationale d'armes de Châtellerault Nbre 1919 Offer d'Infirme Mle 1882* ». Cravate en buffle naturel. Dragonne en cuir fauve. Bon état (oxydation à la lame, accident au filigrane, sans fourreau). Longueur : 99 cm.

150 / 200 €



512. École française, circa 1800.

VUE DU PORT DE ROCHEFORT DE LA PORTE DU SOLEIL À L'AVANT-GARDE.

Gouache, signée Bourdeau en bas à droite. (Frottements et griffures). 19,5 x 34 cm.

200 / 300 €



512

513. Réunion de quatre photographies de navires, fin XIX^e siècle :

- « Le Casablanca », scène de chantier naval représentant le contre-torpilleur, lancé à Bordeaux le 21 Septembre 1895. 39 x 48 cm.
- « Le RMS Orissa » construit en 1895. 25 x 38,5 cm.
- « Le Mirabeau », cuirassé d'escadre à turbine. 23 x 58 cm.
- « Le Victor Hugo », croiseur-cuirassé. 22,5 x 58 cm.

80 / 100 €



513

514. Paire de bougeoirs, Japon, époque Meidji,

en bronze patiné. Hauteur : 22 cm.

100 / 150 €

515. Paire de chandeliers en bronze réargenté, fin XIX^e siècle,

bouquet à 3 lumières à décor de frises de perles et de godrons, base circulaire. Hauteur : 35 cm.

180 / 200 €

516. Paire de chandeliers en métal argenté, Angleterre, circa 1900,

Hauteur : 40,5 cm. On joint deux bouquets amovibles à deux lumières.

150 / 180 €



513

517. Réunion de 12 petites cuillères en argent, XIX^e siècle,

modèle filet, 8 au poinçon tête de vieillard, 4 au poinçon tête de Minerve. Poids : 245 g.

80 / 100 €

518. 12 petites cuillères en argent, XIX^e siècle,

modèle baguette, poinçon tête de Minerve, Poids : 240 g.

80 / 100 €

506

519. Réunion de couverts en argent, XIX^e siècle,

modèle filet, poinçon tête de Minerve, comprenant 16 grandes fourchettes, 12 cuillères et 13 couverts à entremet. Différences de modèle. Poids : 3000 g.

800 / 900 €

520. Partie de ménagère en argent, XIX^e siècle,

modèle rocaille, poinçon tête de Minerve, comprenant 14 grandes fourchettes, 6 grandes cuillères et 6 couverts à entremet. Poids : 2300 g.

400 / 500 €



521. Cuillère de service en argent (1819-1838),

modèle filet poinçon tête de vieillard et poinçon d'orfèvre Hyon. (Rayures). Poids : 150 g.

60 / 80 €



531 532

522. Cafetière de style Empire, XIX^e siècle,
en argent modèle à piètement tripode à griffe. Poinçon tête de Minerve
et poinçon d'orfèvre Doyen. Poids : 780 g.

280 / 300 €

523. Paire de jattes à deux anses plates, début XX^e siècle,
en argent modèle filet, poinçon tête de Minerve. (Fond de l'une
cabossé). Poids : 730 g.

280 / 300 €

524. Saucière, milieu XIX^e siècle,
en métal, à décor de godrons. Poids : 428 g.

120 / 150 €



530

525. Service à café, début XX^e siècle,
en argent, poinçon tête de Minerve comprenant une cafetière, un
crémier et un sucrier. Poids brut : 1450 g.

400 / 600 €

526. Louche en argent, fin XVIII^e - début XIX^e siècles,
modèle filet coquille, chiffré LSP. Poinçons 1798-1809. (Usure).
Poids : 285 g. Longueur : 29,5 cm.

200 / 300 €

527. Réunion de 8 grands couteaux, fin XIX^e siècle,
manche en métal fourré étranger, chiffré JL, et 4 couteaux divers dont
un en vermeil. 1819-1838.

80 / 100 €

528. Verseuse tripode en argent, Paris, circa 1788,
modèle piriforme. Les pieds à gradins sont reliés au corps par des
attaches en écusson moulurées de filets, le bec verseur est repoussé
de côtes terminées par une goutte. Manche en bois latéral postérieur
reposant sur une hotte. Poids brut : 600 g. Hauteur : 23,5 cm.

500 / 700 €

529. Tapisserie de Bruxelles, c. 1700,
représentant un épisode du jugement de Pâris avec les trois déesses
Minerve, Junon et Venus. (Fragment). 183 x 140 cm.

1200 / 1500 €

530. Toile imprimée, XVIII^e siècle.

LE PORT DE MER.

Impression à la plaque de cuivre créée à la manufacture Oberkampf à
Jouy vers 1780. Décor d'un portique en ruine, d'un port, de scènes de
pêche et d'embarcations. Trois pentes de courteline matelassées et
découpées en accolade dans le bas. Coloris rouge (insolé, état moyen).

Dimension de chacune : environ 82 x 176 cm. 82 x 178 cm. 82 x
181 cm.

300 / 400 €



529

531. Toile imprimée, début XIX^e siècle.

• LE ROMAIN.

Manufacture Oberkampf à Jouy-en-Josas, modèle créée en 1811. Numéro de dessin : D 422.

La maquette de Jean-Baptiste Huet est conservée au MAD Paris (CD 9758), elle a été gravée sur plaque de cuivre par Georges Lemeunier (53,5 x 92 cm).

Le décor de la toile se détache sur un contre-fond de rosaces et de fines rayures obliques, agrémenté de vases et de festons de pampres de vigne, ce qui rend la toile plus sombre pour suivre la mode. Ainsi est gommé visuellement un rapport de dessin moindre que précédemment, ce qui économise le cuivre. Cette formule du Contre-fond a sans doute été mise au point par Jean-Baptiste Huet.

• Trois scènes de la vie quotidienne à Rome, dont celle sur le Forum sous une tenture drapée, reprennent des estampes, alors toutes récentes de Pinelli (1809).

Le décor est aussi ponctué de 4 monuments antiques inscrits dans des médaillons.

On reconnaît le Panthéon, l'Arc de Titus et l'Arc de Constantin à Rome ; mais aussi dans un cartouche rectangulaire, les temples de Paestum au sud de Naples dont les estampes venaient d'être publiées, devant lesquelles on a rajouté la louve de Romulus et Remus.

Cette toile fut un des derniers grands succès des « toiles à personnages » pour meuble de la manufacture.

Ce décor est emblématique de l'anticomanie et du Grand tour qui se pratiquait encore sous le Premier Empire.

Coloris rouge (moins fréquent), bon état. Grand panneau matelassé provenant d'une garniture de lit. 210 x 210 cm.

600 / 800 €

532. Toile imprimée, première moitié XIX^e siècle.

SCÈNE DE HAREM.

Manufacture indéterminée, très probablement Normandie.

Impression, sur toile de coton par un cylindre gravée à Mulhouse par l'entreprise

Koeclin-Ziegler vers 1830. L'empreinte sur papier de cette toile est conservée au MISE Mulhouse, avec plusieurs dizaines d'autres modèles de même facture, dûs probablement à Daniel Koeclin-Ziegler lui-même (1794-1865).

Cette empreinte est reproduite dans Tuchscherer, the fabrics of Mulhouse (1972), fig.90, avec une attribution erronée à Zipelius.

-Dans la trouée de feuillages luxuriants avec entre-autres des bananiers, la scène est rendue avec le fini des estampes lithographiées.

Devant un palais à l'architecture orientalisante, 4 musiciens assis par terre en tailleur font danser deux jeunes filles qui déploient des écharpes ; sur la gauche deux cavaliers, sur la droite trois vieillards assis fumant le narguilé ; tous les hommes sont coiffés d'un turban.

Ce sujet d'un empire ottoman fantasmé est fréquent sur les toiles imprimées de cette époque-là ; on le retrouve sur des toiles à connotation philhellénique, cause qui enthousiasma les élites du mouvement romantique naissant.

-Élément d'une garniture de lit à la duchesse, coloris rouge, doublés de toile blanche ou à carreaux bleu et ocre, matelassés par une piqure en carré sur la pointe ; les pentes découpées en accolade et gansées de coton blanc.

10 pièces dont 6 pentes, bon état général. 174 x 130 cm. 78,5 x 188,5 cm. 123 x 128,5 cm. 58 x 117 cm. 52 x 176 cm. 52 x 196 cm. 52 x 173 cm. 52 x 168 cm. 52 x 163 cm. 52 x 126 cm.

800 / 1000 €

533. « Tinsel print », XIX^e siècle,
représentant Saint Andrew et le serpent ailé, rehaussé de gouache et brodé de guirlandes de perles de verre, papiers métallisés. Portant l'inscription : *Published by G. Skelt, 24, Clearview St Saint Heller. 25 x 19,5 cm.*
80 / 100 €
534. Paire de porte-cierges en fer, circa 1940,
base à coupelle octogonale soutenue par 4 pieds à enroulements réunis par trois disques superposés. Système à ressort dissimulé dans la bougie. Hauteur de la base : 23 cm. Hauteur hors tout : 64,5 cm.
300 / 400 €
535. Peson en fer, Angleterre, XIX^e siècle,
dans sa boîte rectangulaire (manque la poignée). Modèle de marchand ambulant. 25 x 12 cm.
150 / 200 €
- Collection de personnages de crèche**
Naples et Espagne,
XVIII^e et XIX^e siècle.
en bois, terre cuite polychrome, carton, plâtre, textile
536. Réunion de 3 personnages (2 femmes et un homme).
Hauteur : 19,5 cm et 21 cm (2).
200 / 300 €
537. Réunion de 2 personnages (homme et femme).
Hauteur : 36 cm et 33 cm.
300 / 400 €
538. Réunion de 2 personnages masculins.
Hauteur : 23 cm et 22 cm.
200 / 300 €
539. Réunion de 3 personnages (2 hommes et une femme).
Hauteur : 26,5 cm, 24 cm et 23 cm.
300 / 400 €
540. Réunion de 2 personnages (couple).
Hauteur : 23 cm et 22 cm.
300 / 400 €
541. Réunion de 3 personnages (trois hommes).
Hauteur : 27 cm, 26 cm et 25 cm.
300 / 400 €
542. Vierge,
posée sur un socle en bois. Hauteur : 31 cm.
300 / 400 €
543. Réunion de 3 personnages (joueur de cornemuse, jeune homme, vieille femme).
Hauteur : 24 cm, 16 cm et 14 cm.
200 / 300 €
544. Réunion de 3 angelots.
(Manque une jambe à l'un). Hauteur : 28 cm et 25,5 cm (2).
250 / 300 €
545. Réunion de 2 personnages en costume du XVII^e siècle,
en cire patinée. (Femme cassée, recollée). Hauteur : 19 cm, 18 cm.
80 / 100 €
546. Armoire chinoise dite armoire de mariage, Chine fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois laqué rouge et panneaux laqués noir et or illustrant des scènes de palais et de motifs végétaux. Probablement Province du Zhejiang. 192 x 96 x 52 cm.
800 / 900 €
547. Trumeau, Portugal, XVIII^e siècle,
en bois doré sur fond peint faux bois à décor d'un feston de guirlande et frise de rais de cœur. 108,5 x 102 cm.
250 / 300 €
548. Réunion de deux sculptures en bois polychrome, Espagne, XIX^e siècle,
• Vierge à l'enfant. Hauteur : 34 cm.
• Angelot présentant le Saint-Suaire. Hauteur : 23 cm.
150 / 200 €
549. Sujet en porcelaine attribué à la fabrique de Samson, fin XIX^e siècle,
éléphant à émail blanc. (Restauration à la trompe). 21,5 x 28 cm.
80 / 100 €
550. Miroir de style Louis XVI,
en bois sculpté et doré à fronton ajouré orné de deux cœurs dans une couronne de laurier. 100 x 50 cm.
200 / 300 €



539



536



537



542



540



541



543



538



544



551. Coiffeuse Louis XV,

en placage de bois de rose en frisage richement marqueté sur les deux faces du plateau d'un trophée d'instruments de musique et de bouquets fleuris et d'ustensiles sur l'autre face dans l'esprit de Charles Topino. 79,5 x 47,5 cm.

1500 / 2000 €



- 552. Plat en porcelaine de Chine, XIX^e siècle,**
à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de l'ermite et immortel Taoïste Tong Fang So chevauchant un cervidé. Diamètre : 30 cm.
600 / 800 €
- 553. Grand cartel Louis XVI,**
en bronze doré à décor d'une urne à l'amortissement. (Manque une anse à l'urne, usure de dorure, suspension modifiée). 75 x 37 cm.
400 / 600 €
- 554. Pendule portique Louis XVI,**
en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. 44 x 30 cm.
500 / 600 €
- 555. Encrier de style Louis XV,**
en placage de bois de rose et bronze doré. (Éclat de placage et manque un encrier). Hauteur : 6,5 cm. Longueur : 17 cm.
200 / 300 €
- 556. Deux ivoires sculptés, XIX^e siècle,**
représentant des personnages vêtus à l'antique à visage orientaux, support de type Dieppois. Au dos, étiquette « *Héraclite et Démocrite* ». (Quelques accidents). Hauteur hors tout : 14,5 cm.
800 / 1000 €
- 557. Coffret en bois laqué, Canton, XIX^e siècle,**
couvercle orné à l'intérieur d'une scène peinte à quatre personnages. 71 x 64 cm. (Fente, état d'usage). Hauteur : 10 cm.
Contenant une broderie, à décor de dragons marqué « From Eu Tong Sen Kampar Perak Straits Settlements Wishing Every Prosperity to M.Bonnefond Esq.r ». 416 x 70 cm. (Petits accidents).
400 / 500 €
- 558. Grand lustre cage, première moitié XX^e siècle,**
modèle à 12 bras de lumières en métal doré ornés de pampilles. (Un bras de lumière et deux vis de fixation cassés). Hauteur : 55 cm.
400 / 600 €
- 559. Lampe à huile de sanctuaire, Europe de l'Est, XVIII^e siècle,**
fût en balustre reposant sur une large coupelle et soutenu par sa chaîne dont le crochet est orné d'une tête d'oiseau. Hauteur : 38 cm. Hauteur avec la chaîne : 53 cm.
200 / 300 €
- 560. Coffret garni de cuir clouté, fin XVII^e siècle.**
Hauteur : 15,5 cm. Profondeur : 21 cm. Largeur : 26,5 cm.
150 / 200 €
- 561. Paire de flacons couverts en porcelaine, seconde moitié XIX^e siècle,**
à décor néo-pompéien d'un profil à l'Antique dans une couronne de laurier. Hauteur : 11 cm.
80 / 100 €
- 562. Majolique, XIX^e siècle.**
Important vase à décor polychrome d'une scène de bataille. Anses en forme de serpents. (Éclats). Hauteur : 53 cm.
400 / 500 €
- 563. Sculpture d'édition, milieu XX^e siècle,**
représentant un footballeur en régule patiné sur un socle en marbre. Hauteur : 41 cm.
200 / 300 €
- 564. Sculpture d'édition, fin XIX^e siècle.**
TÊTE D'HOMME BARBU.
Terre cuite patine bronze en galvanoplastie. Hauteur : 39 cm.
200 / 300 €
- 565. Miniature sur ivoire, XIX^e siècle.**
JÉRÔME BONAPARTE ET LA PRINCESSE DE WÜRSTENBERG D'APRÈS LA PEINTURE DE FRANÇOIS JOSEPH KINSON (1770-1839).
(Importantes fentes). Cadre en bronze de style Empire. 16 x 11 cm.
250 / 300 €
- 566. Miniature, début XIX^e siècle,**
JEUNE HOMME ENDORMI PRÈS DE SON BUREAU
(Plaque fendue). 14 x 11 cm.
120 / 150 €
- 567. Jean LURÇAT (1892-1966), attribué à.**
ETUDE DE COQ.
Carreau de céramique. 20 x 20 cm.
80 / 100 €
- 568. Suite de 4 gouaches, Indonésie ou Thaïlande, XX^e siècle.**
Représentations de divinité. 35 x 39 cm.
200 / 300 €
- 569. Réunion de 5 assiettes en faïence régionale, Charente et Nivernais, début XIX^e siècle.**
(Accidents et anciennes restaurations).
80 / 100 €



571

570. La Chapelle des Pots ou atelier saintongeais, fin XVIII^e siècle.

Bénitier mural en terre vernissée à émail vert, dossierer à décor en relief du Christ en croix entouré de la vierge et St Jean et surmonté d'un soleil, de la lune et d'une tête d'angelot. Hauteur : 24 cm.

200 / 300 €

571. Éléments d'un lit à la duchesse, XVIII^e siècle.

Damas cramoisi richement orné de broderies d'application de satin blanc, serti d'un cordonnet : rinceaux, palmes et tiges fleuries. Remonté en un panneau : les deux bonnes grâce au centre, une pente intérieure au sommet et sur les côtés en vertical, les deux pentes latérales extérieures découpées en lambrequins. 260 x 190 cm.

500 / 800 €

572. Paire de fauteuils Louis XVI,

modèle en bois laqué à dossier à traverse haute cintrée, estampille Jean Baptiste Lebas (1756 - ap. 1795).

600 / 800 €

573. Bergère Louis XVI,

modèle en cabriolet à dossier médaillon, en noyer massif mouluré et richement sculpté de branchages fleuris.

300 / 500 €

574. Table cabaret Louis XV, travail de port, fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle,

reposant sur un piètement cambré en gaïac. (Accidents et restaurations). 71 x 46 cm.

400 / 500 €



575

575. Bergère Louis XVI,

modèle en cabriolet à dossier à traverse haute cintrée, en noyer massif mouluré et sculpté d'une feuille d'acanthe à la base du support d'accotoir.

300 / 500 €

576. Paire de fauteuils Louis XV,

modèle en cabriolet en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes (anciennement laqués).

300 / 500 €

577. Réunion de deux petits tapis, début XX^e siècle.

- Tapis de selle ou Torba d'Asie centrale. 90 x 37 cm (sans les franges).
- Fragment de tapis Soumak, Est du Caucase. 102 x 54 cm.

150 / 200 €

578. Turquie ottomane, XIX^e siècle.

Paire de tentures murales destinées à encadrer une ouverture entièrement couverte de broderies d'inspiration épigraphique en technique Dival (broderie en relief en filet or et ici en soie bleue sur âme en carton). Le fond en satin cramoisi et les ornements en satin de ton paille sont : deux bordures latérales, un soubassement trilobé, un panneau lancéolé présentant une tige fleurie dans un vase piriforme et au sommet le Thugra (cartouche à l'emblème du sultan). 250 x 68 cm.

600 / 800 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H. T. (soit 24 % T.T.C.). Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.