

JEUDI 14 NOVEMBRE





106



99

L'éternelle jeunesse...

Tout le monde connaît l'écrivain qui, au lieu de se confiner dans un cénacle parisien où elle a toute sa place, est restée fidèle à ses racines. Sa maison de Saintes abrite de nombreux souvenirs familiaux. Achetée en 1871 par son arrière-grand-père, elle fut le domicile de son grand-père Fernand Chapsal (1862-1939), sénateur puis ministre, maire de Saintes pendant vingt ans, puis de son père Robert Chapsal (1895-1983), conseiller d'ambassade, conseiller-maître à la Cour des Comptes et auteur d'une œuvre céramique très personnelle que nous présentons dans ce catalogue.

Madeleine Chapsal a su modeler cet univers riche d'histoire et donner à chaque objet une place et une résonnance poétique pour enchanter son quotidien. Un autre aspect de l'artiste est son œuvre graphique représentée par de nombreuses compositions qui feront l'objet d'une prochaine vente. Cette maison contient aussi tout un fonds lié à la mode car Madeleine Chapsal est la fille de Marcelle Chaumont (1891-1990), personnalité de la haute couture française : Première d'atelier chez Jeanne Lanvin, principale collaboratrice de Madeleine Vionnet (marraine de M. Chapsal), elle crée sa propre maison de couture avenue Georges V en 1939. C'est elle qui engage le jeune Pierre Cardin pour son atelier. Des créations de Marcelle Chaumont sont visibles au musée Galliera et au Metropolitan de New-York.

La maison de la rue Saint-Maur fait partie du patrimoine de notre ville et, avec Maître Geoffroy, nous avons conscience de toucher à une page d'histoire des Saintais. Sa propriétaire a toujours ouvert sa porte aux personnes avec lesquelles elle pouvait partager ses diverses passions. C'est la protection du patrimoine qui nous a liés. Madeleine m'a apporté un soutien sans faille lorsqu'il s'agissait de résister à la fermeture d'un musée ou à la destruction d'un bâtiment historique. Ces quelques lignes ne permettent pas d'évoquer tous les liens tissés avec la ville de Saintes au fil du temps, des Marchés Romanesques à l'Académie de Saintonge; chaque Saintais a sa propre histoire personnelle avec l'écrivain. La vie de Madeleine Chapsal a été jalonnée de maisons, comme autant d'étapes qu'elle a marquées de son empreinte. Ce qui caractérise le mieux cette femme hors du commun, c'est la modernité qu'elle exprime une nouvelle fois en réalisant de nouveaux projets de vie et de décoration dans une maison qu'elle aime au Pouliguen.

Philippe RAVON, expert



10



8



11



18

VESTIBULE



1

1. Garniture en porcelaine, seconde moitié XIX^e siècle,
comprenant une jardinière et deux cache-pots, à décor d'oiseaux polychrome et doré sur fond bleu céleste. Longueur jardinière : 35,5 cm. Hauteur cache-pots : 28 cm.
300 / 400 €
2. Paire de grands vases, c. 1900,
à décor émaillé de fleurs et de grillons, cristallerie de Bohême « *Meister S. Dorf* ». Hauteur : 41 cm.
180 / 200 €
3. Paire de vases, c. 1900,
à décor émaillé de fleurs et d'insectes. Hauteur : 26,5 cm.
80 / 100 €
4. Paire de vases balustre à deux anses, fin XIX^e siècle,
en barbotine émaillée bleu turquoise à décor néoclassique de personnages en relief, portant une étiquette « *faïences, porcelaines, cristaux A. Baron à Libourne* ». Hauteur : 52 cm.
200 / 300 €
5. Paire de vases en barbotine, début XX^e siècle,
à décor floral, émaillé et polychrome, marque au verso « *Jean M.S.L.* ». Hauteur : 34,5 cm.
80 / 100 €
6. Vase en grès de Mougin, début XX^e siècle,
à décor craquelé doré sur fond bleu nuit. marqué *Vaney* en creux au verso et portant le n° 03629. Hauteur : 22 cm.
80 / 100 €
7. Réunion de 2 vases en verre moulé, début XX^e siècle,
à décor végétal, l'un marqué au verso : *Delatte Nancy*. Hauteur : 24,5 cm et 22,5 cm.
100 / 120 €
8. Verrerie Daum, début XX^e siècle.
Vase à fond jaune, forme oblongue à face plate, marqué *Daum Nancy*. Hauteur : 11,5 cm.
400 / 500 €
9. Verrerie Daum, début XX^e siècle.
Vase à décor floral et de feuillage émaillé, forme renflée. Hauteur : 12,5 cm.
300 / 400 €
10. Verrerie de Montjoie - Saint Denis, début XX^e siècle.
Vase à décor floral émaillé et doré, sur fond givré marbré de bleu. Hauteur : 15 cm.
100 / 150 €
11. Verrerie Gallé, début XX^e siècle.
Pied de lampe, modèle balustre à décor végétal, signé sur le corps en relief, base circulaire. Hauteur : 16 cm.
200 / 300 €
12. Réunion de 2 vases, verrerie Gallé, début XX^e siècle.
• Vase balustre à décor de paysage, recollé au col. Hauteur : 20,3 cm.
• Petit vase à décor de fleurs en relief de couleur rouge. (Éclat à la base). Hauteur : 9,5 cm.
150 / 200 €
13. Réunion de 3 vases en verre moulé, début XX^e siècle,
à décor d'oiseaux pour 2 et végétal pour le troisième. Hauteur : 21,5 cm (pour 2) et 17,5 cm.
80 / 100 €
14. Verrerie Richard Burgsthal, première moitié XX^e siècle.
Vase couleur prune à décor végétal, signé Richard. Hauteur : 14 cm.
100 / 150 €
15. Paire de vases, début XX^e siècle,
à décor floral émaillé. Hauteur : 12 cm.
80 / 100 €
16. Paire de vases sphériques, première moitié XX^e siècle,
à décor en relief moulé, couleur bleu turquoise. (Quelques éclats). Hauteur : 14 cm.
60 / 80 €
17. Paire de vases sphériques, première moitié XX^e siècle,
à côtes feuillagées. (Col tronqué avec éclat sur l'un). Hauteur : 12 cm.
80 / 100 €
18. Aiguière, circa 1900,
à monture en métal argenté et doré, à décor émaillé sur fond de cristal givré. Hauteur : 26,5 cm.
120 / 150 €
19. Pot couvert en verre moulé, première moitié XX^e siècle.
Hauteur : 32,5 cm.
60 / 80 €

- 20. Réunion de deux verreries Lalique, première moitié XX^e siècle :**
- Vase à décor d'oiseaux. Hauteur : 16 cm.
 - Bonbonnière à décor de putti. (Accidents). Diamètre : 10,7 cm.
- 100 / 150 €

- 21. Réunion de 4 verreries, fin XIX^e - début XX^e siècle :**
- Vase à décor gravé et anses latérales bleues. (Accident). Hauteur : 26 cm.
 - Deux carafes et un vase en verre teinté émaillé.
- 80 / 100 €

- 22. Réunion de 4 carafes en verre teinté, début XX^e siècle.**
- 60 / 80 €

- 23. Réunion de 8 flacons et vases en verrerie colorée, première moitié XX^e siècle.**
- 60 / 80 €

- 24. Réunion de 2 vases, début XX^e siècle :**
- Vase en verre moulé à décor floral. Hauteur : 22 cm.
 - Vase en verre à décor de papillon et végétaux en étain. Hauteur : 15,5 cm.
- 60 / 80 €

- 25. Réunion de 5 vases en verrerie, XX^e siècle.**
- Hauteur : de 13 à 17 cm.
- 60 / 80 €

Réunion d'œuvres graphiques de Madeleine CHAPSAL

Ces dessins qui associent les fleurs et jardins familiers de l'artiste et un monde imaginaire peuplé d'animaux, donnèrent lieu à de nombreuses publications chez Fleurus et chez Denoël.

- 26. Madeleine CHAPSAL.**
- Réunion de 2 bouquets de fleurs :
- Dessins en couleurs. 45,5 x 60 cm et 37 x 45,5 cm.
- 150 / 200 €

- 27. Madeleine CHAPSAL.**
- Réunion de 2 bouquets de fleurs : Roses trémières.
- Dessins en couleurs. L'un non signé. 61 x 46 cm ; l'autre signé en bas à droite. 51 x 36 cm.
- 150 / 200 €

- 28. Madeleine CHAPSAL. Réunion de 2 dessins :**
- JARDIN.
 - Dessin en couleurs, signé en bas à droite. 46 x 62 cm.
 - FLEURS.
 - Dessin en couleurs, signé et daté 2011 en bas à droite. 40 x 46 cm.
- 150 / 200 €

- 29. Madeleine CHAPSAL.**
- BOUQUET DE DAHLIAS.
- Dessin en couleurs, signé en bas à droite et daté 2010. 49 x 59 cm.
- 120 / 150 €

- 30. Madeleine CHAPSAL.**
- Réunion de 2 dessins en couleurs :
- Bouquet de roses, signé en bas à gauche et daté 1972. 49 x 36 cm.
- Bouquet d'orchidées, signé en bas à droite. 48 x 30 cm.
- 150 / 200 €

70 céramiques de Robert CHAPSAL (1895-1993)

C'est Lafarie, ami de Robert Chapsal depuis le lycée Janson de Sailly, qui lui a donné ce goût pour la céramique qu'ils pratiquent ensemble rue de Vaugirard à Paris à l'âge de la retraite. Les sources d'inspiration mêlent à la fois réalisme et modernité, sans oublier les rébus pleins d'humour destinés à ses proches.

- 31. Réunion de 3 assiettes à décor de rébus,**
- l'une dédicacée à Madeleine Chapsal. Diamètre : 24 cm.
- 100 / 120 €

- 32. Réunion de 2 plats en forme de poisson :**
- l'un monogrammé RC et daté 61. (Une queue cassée et recollée). Longueur : 62 et 42 cm.
- 400 / 600 €

- 33. Réunion de 2 plats en forme de poisson :**
- l'un monogrammé RC et daté 89. Longueur : 57 cm.
- l'autre monogrammé RC et daté 82. Longueur : 60,5 cm.
- 300 / 500 €

- 34. Réunion de 2 plats en forme de poisson :**
- l'un monogrammé RC et daté 58. Longueur : 46 cm.
- l'autre monogrammé RC et daté 75. Longueur : 41 cm.
- 300 / 500 €

- 35. Réunion de 3 plats :**
- L'un en forme de poisson stylisé, Monogrammé RC et daté 68. Longueur : 39 cm.
 - L'autre rond à décor de poissons et d'algues. Monogrammé RC et daté 85. Longueur : 29 cm.
 - Plat octogonal monogrammé R.C. Longueur : 29 x 25 cm.
- 300 / 500 €

- 36. Plaque sculptée en bas-relief,**
- Intérieur de la crypte de Saint-Eutrope, deux femmes priant devant le tombeau de Saint-Eutrope. Monogrammée RC et datée 76. 30,5 x 22 cm.
- 80 / 100 €

- 37. Poisson vert présenté sur une terrasse en terre cuite,**
- non signé. (Petit manque à la queue). Longueur : 42 cm.
- 150 / 200 €

- 38. Réunion de 11 feuilles en céramique,**
- (l'une accidentée). Longueur : 13, 18, 27 cm.
- 80 / 100 €

- 39. Réunion de 2 pots couverts :**
- de forme végétale, chou et potiron. L'un monogrammé RC et daté 63. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 20 cm.
- 80 / 100 €

- 40. Réunion de 6 coquetiers en forme de tête de coq,**
- monogrammés RC et datés 76 pour 4. Hauteur : 11 à 9 cm.
- On joint un pot à suspendre en forme de coq, monogrammé RC et daté 83. Hauteur : 13 cm.
- 80 / 100 €

- 41. Réunion de 3 grenouilles et un escargot :**
- 2 grenouilles, monogrammées RC et datées 72. Hauteur : 9 cm et 13 cm. Une grenouille, non signée (Accident).
 - Escargot, non signé. Longueur : 29 cm.
- 80 / 100 €



48



50



49



55



45



33



34



51



53



51



32

42. Poisson d'après un modèle Extrême-oriental,
non signé. Longueur : 46 cm.
100 / 150 €
43. Terrine octogonale, monogrammée RC.
On joint le modèle en porcelaine à décor chinois. Longueur : 34,5 cm.
80 / 100 €
44. Réunion de 3 objets en céramique représentant :
Dague, tête de mort, bague. Non signés.
60 / 80 €
45. Corne de rhinocéros en céramique,
non signée, portant l'inscription sur une plaque en laiton : « 1^{er} avril
1931 Essekil (Chari) ». Hauteur : 18,5 cm.
120 / 150 €
46. Réunion de 4 objets en céramique,
représentant 3 poissons et un crocodile. (Accident).
80 / 100 €
47. Réunion de 2 oiseaux :
• l'un monogrammé RC et daté 84. Hauteur : 17,5 cm.
• l'autre AT au verso (montage en 2 parties). Hauteur : 19 cm. (Éclat
au bec).
120 / 150 €
48. Réunion de 2 oiseaux :
• Pic vert, monogrammé RC et daté 82. Hauteur : 18,5 cm.
• Oiseau rouge, non signé. Hauteur : 22 cm.
120 / 150 €
49. Chouette en céramique,
non signée. Hauteur : 39 cm.
150 / 180 €
50. Réunion de 2 oiseaux :
• Oiseau bleu, monogrammé RC et daté 88. Hauteur : 20 cm.
• Pic vert, non signé. Hauteur : 19 cm.
120 / 150 €
51. Réunion de deux perroquets :
• l'un rouge sur un tronc d'arbre, non signé. (Montage en 2 parties).
Hauteur : 54 cm.
• l'autre, bleu, non signé. Hauteur : 26 cm.
180 / 200 €
52. Cheval en céramique,
non signé. Hauteur : 31,5 cm. (Accidents).
100 / 120 €
53. Pingouin,
monogrammé RC au verso. Hauteur : 31 cm.
150 / 180 €
54. Réunion de 3 sujets en céramique :
• Cheval, monogrammé RC et daté 76. Hauteur : 21,5 cm.
• Cavalier au chapeau, monogrammé RC et daté 70. Hauteur : 31 cm.
• Cavalier bleu, monogrammé RC et daté 59. Hauteur : 28 cm.
200 / 300 €
55. Danseur en céramique, d'après un modèle Extrême-oriental,
non signé. Hauteur : 27,5cm. (Éclat à la base, manque une main).
100 / 150 €
56. Réunion de 3 tomates en céramique,
portant la date 69 dans un couvercle. Hauteur : 18 cm, 6,5 cm, 6 cm.
(Accident sur les petites).
80 / 100 €
57. Réunion de 4 céramiques d'inspiration Extrême-orientale :
• Paire de vases, non signée. Hauteur : 31 cm.
• Chien de Fô, monogrammé RC. Hauteur : 26 cm.
• Animal fantastique chinois, bas relief sur un support en céramique.
200 / 300 €
58. Réunion de 2 plats en céramique :
• Plat commémoratif de l'Otan, monogrammé RC et daté 1963.
Diamètre : 29 cm.
• Plat émaillé à décor floral, monogrammé RC et daté 64 au verso.
Diamètre : 31 cm.
80 / 100 €
59. Chat Bastet d'après le modèle égyptien,
monogrammé RC et daté 75. Hauteur : 25,5 cm.
100 / 150 €
60. Réunion de 2 sujets d'inspiration Extrême-orientale :
• Tuile faîtière émaillée verte, monogrammée RC et datée 63. Hauteur
: 35 cm.
• Animal fantastique en terre émaillé verte, reposant sur un socle en
céramique rectangulaire, monogrammé RC et daté 68. Hauteur : 41 cm.
200 / 300 €
61. Réunion de 4 vues d'Egypte :
gravées par Berthault et Reville, d'après Cécile et Balzac. Thèbes,
Karnak, (pignes). 50 x 84 cm.; Karnak, Antinoé. 35,5 x 53,5 cm.
Thèbes Louxor. 48 x 80 cm. Antéopolis. 45 x 60 cm. (Mauvais état).
(Piqûres d'humidité).
150 / 200 €

SALON





80. Large coquillage gravé, Nouvelle Calédonie fin XIX^e siècle,
à décor gravé d'une scène villageoise. 18 x 16,5 cm.
80 / 100 €

81. Christian Jacques BÉRARD (1902-1949).
RIDEAU DE SCÈNE ET DÉCOR POUR UN BALLET.
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 29,5 x 24 cm.
400 / 600 €

82. Réunion de deux chaises et un fauteuil de style rocaille, c. 1900,
en noyer sculpté, assises cannées, état d'usage.
120 / 150 €

83. Fauteuil de style Louis XV, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en noyer massif, modèle « à la Reine », canné. (État d'usage).
100 / 150 €

84. Frédéric VERNON (1858-1912).
Importantes plaques en bronze doré, commémoratives de l'Exposition
Universelle de Liège de 1905, avec leurs réductions, présentées sur un
support plaqué d'acajou, portant le chiffre *F.C.* pour Fernand Chapsal.
61 x 88 cm.
1200 / 1500 €

85. Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887).
Faune dansant, sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse, fonte
Susse Frères. Réduction du modèle de 1850 de la sculpture du jardin
des Tuileries. Hauteur : 51 cm.
400 / 600 €

86. Delphin MASSIE (1836-1907).
Vase en barbotine de Vallauris, modèle à deux anses, à décor floral
polychrome, signé *L. Bo* sur fond bleu ciel et marque de *Vallauris* au
verso avec le monogramme *AM*, (monté en lampe). Hauteur : 46 cm.
On joint : Vase en céramique de Vallauris, signé *L(ouis) Giraud*.
Hauteur : 16 cm.
150 / 200 €

87. Oscar ROTY (1846-1911).
MINERVE CONSEILLE VULCAIN,
Plaque en bas relief en bronze doré, signée O. Roty, et portant
l'inscription : *offert à Fernand Chapsal par la société d'encouragement à
l'art et l'industrie*, datée 1911. 28,5 x 20 cm.
On joint deux plaques commémoratives de l'Exposition Universelle de
Gand. 15 x 9,5 cm.
200 / 300 €

88. René LALIQUE (1860-1945).
Coupe « Martigues » en verre moulé pressé opalescent à décor de
rougets grondins tournoyants, signé *R Lalique France* et numéroté à la
roue avec le n° 377 correspondant au catalogue d'époque. Modèle créé
en 1920. Diamètre : 36,8 cm. (Éclat en bordure et petits éclats au verso).
Bibliographie : *R. Lalique, Catalogue raisonné*, par Félix Marcilhac,
Éditions de l'Amateur, 1989, p. 290, réf. : n° 377.
800 / 1000 €

89. Étienne LEDEVANT (Saintes, XIX^e siècle).
Réunion de 3 céramiques :
• Deux geais en terre vernissée, l'un signé en creux au verso. Modèle
analogue au Musée de Saintes. (Bec recollé sur l'un). Hauteur : 21,5 cm.
• Vase balustre en terre vernissée, signé en creux au verso. Base circulaire.
(Éclat). Hauteur : 32,5 cm.
On joint : oiseau en terre vernissée (cassé, recollé).
Références : Lucile et Jacques Guérit. *Les faïenceries saintaises aux
XVIII^e et XIX^e siècles*, Musées de Saintes, 2011.
180 / 200 €

90. Canapé Empire,
en acajou et placage d'acajou, pieds sabre, accotoirs ornés de têtes de
canard. (Anciennes restaurations). 165 x 86 cm.
300 / 400 €

91. Paire de vases en bronze, début XX^e siècle,
modèle uni à décor d'un criquet en relief. (Léger enfoncement).
Hauteur : 30 cm.
120 / 150 €

92. Pendule portique Empire,
en bronze et marbre blanc à décor de frises de palmettes de rosaces et
de caducées, cadran émaillé marqué de *Huau* à Paris, suspension à fil.
53,5 x 31,5 cm.
600 / 800 €

93. Deux paires de vases en céramique de Satsuma, début XX^e s. :
• Vases reposant sur un chien de Fo. (accidents). Hauteur : 19 cm.
• Vases balustre à décor de personnages fond bleu nuit. Haut. : 15,5 cm.
100 / 150 €

94. Pendule Directoire,
modèle portique en bronze doré à fronton orné de dragons supporté
par 4 colonnes, cadran émaillé soutenant une draperie, portant
l'inscription : *Robert et Courvoisier*. 36 x 20 cm.
500 / 700 €



95. Rose ADLER (1890-1959).

Boîte à correspondance, circa 1930.

Modèle rectangulaire en bois de violette massif à couvercle entièrement gainé de galuchat teinté vert d'eau, prise en ivoire tourné. (Petites fentes visibles à la prise). 29,8 x 23,8 x 5,5 cm.

Un modèle similaire présenté sur un bureau de Pierre Legrain est reproduit dans un article de Louis Cheronnet : « *Rose Adler* » dans *Art et Décoration*, avril 1930, p. 125.

6000 / 8000 €



96. Boris LACROIX (1902-1984).

Réunion de deux flacons à parfum dessinés pour la couturière Madeleine Vionnet.

Modèle de section carrée en verre transparent clair, émaillé noir sur ses quatre arêtes, bouchon carré noir. L'un présenté dans son coffret en cartonnage. (Usure et tâche au cartonnage). Hauteur : 9 cm.

800 / 1000 €

97. Coupe-papier Art Nouveau,

en bronze argenté à décor végétal et ivoire, signé du joaillier *Antony Pierre Auguste Beaudouin* avec la mention *HC*, pièce probablement créée pour une Exposition Universelle. Longueur : 40,5 cm.

400 / 600 €

98. Presse-papier en bronze en forme de main, XIX^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm.

On joint une tête de cariatide, en bronze patiné. Hauteur : 11 cm.

80 / 100 €

99. Olivier Suire VERLEY (né en 1951).

PORTRAIT DE MADELEINE CHAPSAL.

Dessin dédicacé, daté du 11 juillet 1998, et signé en bas à droite. 42 x 29 cm.

80 / 100 €

100. Cheval à bascule, début XX^e siècle,

en bois naturel. Hauteur : 70 cm.

150 / 200 €

101. Miroir de style Louis XV,

en bois sculpté et doré, sur fond laqué. 140 x 85 cm.

400 / 600 €

102. Robe de magistrat de la Cour des Comptes de Robert Chapsal, avec ses décorations :

Croix d'officier de la Légion d'Honneur, Troisième République; Croix de guerre, création avril 1915; Croix du Combattant, création juin 1930; Médaille commémorative Interalliée 1914-1918, Version Belge, création juillet 1922; Croix du mérite civil de 4^e classe pour officier du Royaume de Bulgarie, création août 1891; Croix d'officier de l'Etoile d'Ethiopie, création 1884, en bronze argenté, ordinairement pour chevalier, ici avec ruban à rosette pour officier aux couleurs de l'Éthiopie.

Ensemble en bon état. (Quelques éclats sur les décorations émaillées).

200 / 300 €

103. Petit paravent en laque Extrême-oriental, fin XIX^e s.,

à trois feuilles. 92 x 105,5 cm.

200 / 300 €

104. Vase en céramique, circa 1900,

à décor émaillé d'oiseau et de fleurs, non signé. Hauteur : 28 cm.

80 / 100 €

105. Lucien SIMON (1861-1945).

LES LAVANDIÈRES, AFRIQUE DU NORD.

Huile sur papier marouflée sur toile et signé en bas à gauche. (Mauvais état, déchirures et repeints). 60 x 73 cm.

400 / 500 €

106. Charles LÉANDRE (1862-1934).

PORTRAIT DE FERNAND CHAPSAL.

Dessin au fusain, signé au centre à gauche avec dédicace : *Hommage cordial à Fernand Chapsal, 8 juin 1912*. 42 x 33 cm.

400 / 600 €



97



81



96

107. Georges-Charles DUFRESNE (1876-1936).

LA CHASSE AU LION, c. 1925.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Griffures en bordure). 81 x 100 cm.

Œuvres en rapport : Musée de Troyes et Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

4000 / 5000 €

108. Jean Michel FRANK (1895-1941), attribué à.

Large console en demi-lune,

en bois doré reposant sur quatre pieds gainé de section carrée, ceinture galbée à parclose. Marque au fer sous la traverse arrière : 1(3)? 739. (État d'usage, usures à la patine dorée).

131,5 x 39,4 cm. Hauteur : 75 cm.

Cette console d'inspiration classique Louis XVI, aux parfaites proportions, semble être une synthèse, fidèle à la tradition, de quatre données essentielles : « *la proportion, l'espace, la forme et la matière qui conjuguées donnaient le mystère de cette ligne que l'on appelle la ligne Frank* » (Léopold Diego Sanchez : Jean Michel Frank, Editions du Regard, 1997, page 17).

De même provenance que notre console, un guéridon gainé de galuchat, portant lui aussi un simple numéro, a été vendu par le ministère de M^e Brissonneau le 28/11/2014 à Drouot-Richelieu.

Ce mobilier provient très probablement de la couturière Madeleine Vionnet, marraine de l'actuelle propriétaire Madeleine Chapsal, fille de Marcelle Chaumont, principale collaboratrice de la célèbre couturière.

Madeleine Vionnet aimait s'entourer des plus beaux objets de son temps ; sa maison de vacances réunissait bon goût et modernité avec des meubles de Pierre Chareau, Jean-Michel Frank, Jean Dunand, René Herbst et Francis Jourdain. Le décor de son salon de couture avait été confié en 1936 à Jean Michel Frank et Adolphe Chanaux qui étaient également intervenus chez Schiaparelli, Lucien Lelong, Marcel Rochas ou encore à l'institut Guerlain.

15000 / 18000 €



- 109. Jacques OCHS (1883-1971).**
Portrait de Fernand CHAPSAL.
Dessin au lavis d'encre, signé au centre à droite. (Piqûres d'humidité).
27,5 x 23 cm.
200 / 300 €
- 110. École Française, XIX^e siècle.**
FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite : M. Marcier. 53,5 x 44 cm.
400 / 600 €
- 111. Important lustre de forme mongolfière, fin XIX^e siècle,**
en bronze doré et pampilles, modèle à six lumières. Hauteur : 120 cm.
1200 / 1500 €
- 112. Commode Empire,**
en noyer et placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs, modèle à colonnes détachées. Dessus marbre vert de mer. Bon état. 62,5 x 123,5 cm. Hauteur : 93 cm.
400 / 500 €
- 113. Encrier de bureau de style Louis XVI,**
de forme rectangulaire en marbre et bronze doré, à décor de frises feuillagées. 28 x 15 cm.
300 / 400 €
- 114. Table basse, XX^e siècle,**
en laque à décor chinois. (Accidents). 99 x 47 cm. Hauteur : 34 cm.
200 / 300 €
- 115. Table à jeu en demi-lune, de style Louis XVI, début XX^e siècle,**
plateau marqueté à décor rayonnant ouvrant sur un tapis de jeux. 85 x 42,5 cm. Hauteur : 74 cm.
200 / 300 €
- 116. Deux meubles d'angle formant pendant,**
à façade galbée vitrée. (Fabrication rustique moderne). 54 x 50 cm. Hauteur : 99 cm.
150 / 200 €
- 117. Trois tables gigogne, circa 1900,**
en placage de noyer. 36 x 54 cm. Hauteur totale : 73 cm.
80 / 100 €
- 118. Bureau plat de style Empire,**
en acajou et bois teinté, pieds colonne réunis par une entretoise. 70 x 115 cm. Hauteur : 74 cm.
400 / 600 €
- 119. Paire de fauteuils Louis-Philippe,**
en acajou, modèle à dossier médaillon.
80 / 100 €
- 120. Réunion de deux fauteuils de bureau Louis-Philippe,**
modèle en noyer à assise cannée. (État d'usage).
80 / 100 €
- 121. École Française, XIX^e siècle.**
PAYSAGE DE SOUS-BOIS.
Huile sur toile portant une signature Courbet en bas à droite. (Pièce au dos). 54 x 73 cm.
Cette peinture est évoquée dans l'ouvrage de Roger Bonniot, *Courbet en Saintonge*, p. 219. Le comité Courbet a refusé de l'inclure dans le catalogue raisonné de l'artiste.
1200 / 1500 €
- 122. Chandelier en bronze, XIX^e siècle,**
à base tripode, monté à l'électricité. Hauteur : 40 cm.
60 / 80 €
- 123. Madeleine CHAPSAL.**
PORTRAIT DE JEUNE FEMME COUSANT.
Dessin en couleurs, signé en bas à droite. 52 x 48,5 cm.
120 / 150 €
- 124. Louis CABIÉ (1854-1939).**
PAYSAGE.
Aquarelle, signée et datée 1912 en bas à gauche. 35 x 25 cm.
200 / 300 €
- 125. École Française, XIX^e siècle.**
JEUNE BERGÈRE DANS UN SOUS-BOIS.
Huile sur toile, monogrammée LM, située et datée *Courçonnais 1884* en bas à droite. 45 x 37 cm.
300 / 400 €
- 126. Plat en faïence du pré d'Auge, XVII^e siècle,**
à décor d'une scène biblique. (Éclats au talon et en bordure). 28,5 x 24 cm.
400 / 600 €
- 127. Réunion de 3 objets, circa 1900 :**
• Un vide-poche en bronze, signé Barboteaux.
• Un coupe-papier de style égyptien. 24,5 cm.
• Plaque d'émail de Limoges représentant un paysage lacustre, monogrammée JM au dos.
150 / 200 €
- 128. Réunion de 3 objets de vitrine :**
• Flacon en cristal.
• Deux cachets, dont l'un en bronze argenté en forme de chat, portant l'inscription *Fremiet*.
100 / 150 €
- 129. Réunion de deux objets en argent :**
• Tasse sur pied en argent, poinçon tête de vieillard. Poids : 240 g.
• Tastevin, poinçon tête de Vieillard. Poids : 35 g. Diamètre : 6,5 cm.
100 / 120 €
- 130. Vase en porcelaine de Nankin, début XX^e siècle,**
à décor d'un dragon en relief sur fond d'émail craquelé, marque au verso. Hauteur : 23,5 cm.
80 / 100 €
- 131. Pendule de marque Silvoz, circa 1950,**
à décor d'un paon en régule, sur un socle en marbre. (Éclat à la base). 31 x 30 cm.
On joint : un pélican en régule, non signé. Hauteur : 12,5 cm.
60 / 80 €
- 132. Paire de chandeliers, fin XIX^e siècle,**
en bronze doré, modèle à trois lumières. Hauteur : 33 cm.
80 / 100 €
- 133. Réunion de 5 animaux, première moitié XX^e siècle,**
en métal : 2 lapins, chat, chèvre et chouette.
80 / 100 €
- 134. Réunion de 3 chiens, première moitié XX^e siècle,**
en régule. Hauteur : 5 cm à 10 cm.
80 / 100 €
- 135. Table basse, circa 1950,**
à monture en métal doré et plateau en verre. Diamètre : 67,5 cm.
200 / 300 €
- 136. Paire de chandeliers Directoire,**
en bronze doré, montés à l'électricité. Hauteur : 27 cm.
120 / 150 €

SALLE À MANGER





139

137. Guéridon XIX^e siècle,
à plateau rectangulaire marqueté du char de l'aurore, fût balustre
reposant sur une base tripode. 90 x 60 cm.
300 / 500 €
138. Cache-pot en barbotine, fin XIX^e siècle,
à décor floral peint posé sur un socle en bronze doré. (Félure). 24 x
27 cm.
80 / 100 €
139. Étonnant vase en argent d'époque Art Nouveau,
figurant un insecte stylisé appliqué aux angles de scarabées, ciselé sur
deux faces de marguerites (pistil en pierres vertes), poinçon tête de
Minerve. (Rayures et tâches). Poids : 265 g. Hauteur : 14 cm.
400 / 600 €
140. Sculpture en bronze patiné, XX^e siècle,
Chien en bronze, portant l'inscription *Chateauneuf* sur la terrasse.
34 x 12 cm. Longueur : 34 cm.
300 / 400 €
141. Paire de vases en cuivre, première moitié XX^e siècle,
montés en lampe. (Enfoncements). Hauteur : 36 cm.
80 / 100 €
142. Réunion de 3 vases, début XX^e siècle,
en métal argenté. Hauteur : de 27 cm à 34 cm.
80 / 100 €



148



152

143. Cabaret à liqueurs,
à monture en métal argenté fermant par une serrure. Hauteur : 37 cm.
80 / 100 €
144. Jean Antoine INJALBERT (1835-1933).
BUSTE DE MARIANNE.
Allégorie de la République en biscuit, signée et datée 1889. (Éclat à la base). Hauteur : 52 cm.
120 / 150 €
145. Cartel Louis XV,
en marqueterie Boulle et bronze doré à décor d'une Renommée à l'amortissement, complet de son cul de lampe. (Mouvement remplacé, restaurations). Hauteur : 120 cm.
1200 / 1500 €
146. Lustre cage à pampilles, fin XIX^e siècle,
modèle à 9 bras de lumière sur deux registres. Hauteur : 90 cm.
400 / 600 €
147. Réunion de six lithographies par Thiberge et Lebreton, XIX^e siècle,
de la série des Vues de Saintes. *Imprimerie Auguste Bry*.
• Suite complète des cinq gravures. Dimensions : 44 x 70 cm env.
• On joint un autre exemplaire de la gravure n° 2 (en mauvais état).
400 / 600 €
148. Paire de candélabres, fin XIX^e siècle,
en bronze argenté, à trois bras de lumière reposant sur une base circulaire à frise de godrons en rappel sur la bordure des bobèches, la prise centrale figurant une sphynge présentant un blason laissé libre de gravure. Orfèvre : *Cardeilhac Paris* (en toutes lettres). Hauteur : 33,5 cm.
600 / 800 €
149. Table de salle à manger, XIX^e siècle,
en noyer massif à plateau circulaire à deux abattants, reposant sur six pieds et ouvrant par un système d'allonges. Diamètre : 145 cm.
300 / 500 €
150. Bergère de style Louis XV,
en hêtre patiné, garnie de velours.
80 / 100 €
151. Réunion de 2 guéridons Louis-Philippe :
à plateau violoné, fût tourné reposant sur une base tripode. L'un 10 x 69 cm, l'autre, 84 x 69 cm.
200 / 300 €
152. Réunion de deux sculptures en bronze patiné, XIX^e siècle :
Molière et Racine en buste reposant sur un socle à piedouche en marbre rouge, et frise en bronze doré. Hauteur avec le socle : 45 cm.
800 / 1000 €
153. Important buffet deux-corps, fin XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, à partie haute vitrée. (Accidents de placage). 269 x 160 x 60 cm.
400 / 600 €
154. Suite de huit chaises de style Henri II, fin XIX^e siècle,
en noyer garni de cuir gaufré à décor de salamandres et d'écussons. (Usure et accident).
120 / 150 €
155. Service de vaisselle bleue en faïence fine, fin XIX^e siècle,
comprenant : 48 grandes assiettes, 17 petites assiettes, 2 compotiers, 2 plats à gâteaux, 1 soupière, 3 plats, 1 légumier.
120 / 150 €
156. Réunion de plusieurs services en porcelaine, c.1900 et début XX^e siècle.
80 / 100 €
157. Service de verres, première moitié XX^e siècle,
comprenant : 14 coupes, 20 verres à vin, 9 verres à eau.
80 / 100 €
158. Réunion de verres provenant de différents services, XIX^e siècle,
comprenant : 25 flûtes et 11 verres à vin.
100 / 150 €
159. Réunion d'environ 100 verres provenant de différents services de table.
On joint 5 tasses et 2 coupes en verre teinté.
100 / 150 €

160. Réunion d'environ 70 pièces de services à café et à thé.
80 / 100 €

161. Important plateau en métal argenté, XIX^e siècle,
à décor de pampre de vigne, modèle à 2 anses latérales. (Usure).
Longueur : 64,5 cm.
On joint : un plat en métal argenté, modèle filet. (Usure). Diamètre :
35,5 cm. Et 6 petits plats présentoirs, différents modèles, début XX^e
siècle. (Usures).
80 / 100 €

162. Réunion de 6 objets en argent :
• Trois salerons et un support de moutardier, époque Restauration, en
argent, montant orné de cassolettes surmontées d'ailes de papillon.
(Incomplets des verrines).
• Moutardier Louis-Philippe en argent à décor d'enlacement de lianes.
• Saupoudroir, fin XIX^e siècle, en argent et cristal, poinçon tête de
minerve.
Poids de l'ensemble : 300 g.
150 / 200 €

163. Plat creux, en porcelaine du Japon, XIX^e siècle,
à décor Imari. Diamètre : 32 cm.
On joint : bol en porcelaine, XIX^e siècle, à décor en camaïeu bleu.
Diamètre : 13,5 cm.
200 / 300 €
w

164. Coupe en verre moulé, milieu XX^e siècle,
contenant des fruits artificiels.
80 / 100 €

VÉRANDA

165. Service à dessert, première moitié XX^e siècle,
en porcelaine de Bernardeau à Limoges à décor de natures mortes de
Jean Claude Chauray, comprenant 18 assiettes à dessert et 2 plats à
gâteaux.
200 / 300 €

166. Réunion de 18 céramiques, fin XIX^e siècle,
en faïence et barbotine.
80 / 100 €

167. Réunion de 4 céramiques, XX^e siècle,
comprenant un plat à décor polychrome d'un ours et deux pichets
et une boule. Certaines pièces signées en creux : *Kint*. Diamètre du
plat : 32,5 cm.
200 / 300 €

168. Guéridon à plateau circulaire, seconde moitié du XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire reposant sur un fût
central à base tripode terminée par des pieds griffe. Diamètre : 116 cm.
200 / 300 €

**169. Réunion de 18 ustensiles de cuisine en cuivre, XVIII^e et XIX^e
siècles,**
comprenant casseroles et poêlons.
200 / 300 €

**170. Réunion de 11 ustensiles de cuisine en cuivre, XVIII^e et XIX^e
siècles,**
comprenant marmite, chaudron, bassine, cuillère à eau, couvercle, brocs,
bougeoirs.
200 / 300 €

171. Fontaine et bassin en cuivre, début XIX^e siècle,
modèle uni à décor gravé sur la cuve d'une corbeille fleurie. Hauteur :
50 cm.
150 / 200 €

172. Réunion de 2 céramiques :
• Portrait de Robert Chapsal par Lafarie.
Plat en faïence fine, daté 1961. Diamètre : 36 cm.
C'est à son ami Lafarie que Robert Chapsal doit son goût pour la
céramique.
• Armoiries de la ville de Saintes,
en grès émaillé par Robert Chapsal, non signé. (Manque en bordure).
Hauteur : 27 cm.
80 / 100 €

173. Pendule œil de bœuf, XIX^e siècle,
fond à décor de paysage, cadran marqué M. Cartron à Saintes. 60 x
50 cm.
120 / 150 €

174. Lustre à 6 bras de lumières, début XX^e siècle.
Hauteur : 67 cm.
300 / 400 €

175. Réunion de 8 assiettes de Bernardaud,
en porcelaine de Limoges éditées pour la Fête du livre de Limoges
1993 avec les signatures des membres du Comité du Prix Fémina.
150 / 200 €

176. Groupe en plâtre représentant 4 oiseaux,
monogrammé CM. B et daté (19)99. 51 x 23 cm.
100 / 120 €

JARDIN

177. Pot en pierre, XVIII^e siècle,
de forme balustre à décor sculpté de deux chiens sur les anses.
Hauteur : 55 cm.
On joint : pot en pierre sculptée. Hauteur : 53 cm.
300 / 400 €

178. Chienne et ses chiots,
sujet en pierre reconstituée. (Éclat, manque à la base). Hauteur : 70 cm.
300 / 400 €

179. Réunion de 6 ponnes en terre vernissée charentaise,
modèle à anses latérales. Hauteur : de 37 cm à 47 cm.
200 / 300 €

180. Deux pots à orangers en terre vernissée,
de forme balustre à 2 anses. (Éclats d'émail, manque une poignée).
Garnis de citronniers.
80 / 100 €





PALIER 1^{er} étage

181. Fauteuil de style Haute Époque Espagnole, XIX^e siècle,
en cuir repoussé, accotoir tête de bélier.
On joint une chaise assortie.
120 / 150 €
182. Réunion de 2 portraits de Madame Chapsal (mère de Fernand Chapsal) :
- Henri BELLERY-DESFONTAINE (1867-1909).
PORTRAIT DE MADAME CHAPSAL.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Accidents). 37 x 45 cm.
 - École Française, début XX^e siècle.
MADAME CHAPSAL ASSISE DANS UNE VÉRANDA.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1903. 28 x 22,5 cm.
150 / 200 €
183. E. DUVERGÉ (début XX^e siècle).
PORTRAIT DE JEUNE FEMME.
Pastel de format ovale, signé et daté 1919 en bas à droite. Hauteur : 32 cm.
80 / 100 €
184. Emile de RUAZ (1868-1931).
PORTRAIT DE FERNAND CHAPSAL, D'APRÈS MANUEL FRÈRES.
Gravure, signée et dédiée en bas à droite. 28 x 23 cm.
60 / 80 €
185. Commode demi-lune de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,
ouvrant à deux tiroirs. (Un pied cassé et recollé). Dessus marbre. 66,5 x 36,5cm. Hauteur : 80 cm.
300 / 400 €

186. Lithographie anglaise, c. 1900.

La portée de chats. 20 x 92 cm.

80 / 100 €

187. Pendule de style Louis XVI, XIX^e siècle,
en marbre blanc et bronze doré, forme lyre à décor de têtes de coqs et
d'une couronne de laurier. Hauteur : 32 cm.

200 / 300 €

ESCALIER

188. Madeleine CHAPSAL. Réunion de 2 dessins de maison :
- MAISON DE SAINTES.
Dessin en couleurs, non signé. 51 x 30,5 cm.
 - INTÉRIEUR DE MAISON.
Dessin en couleurs, signé en bas à droite et daté (20)04. 50 x 65 cm.
150 / 200 €
189. Réunion de deux aquarelles, vues de Saintes :
- Gaston OLIVIER (1867-1937).
LE CLOCHER DE SAINT-EUTROPE VU DES ARÈNES.
Aquarelle, signée en bas à gauche. Piqûres d'humidité. 36 x 27,5 cm.
 - Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).
CATHÉDRALE SAINT PIERRE.
Aquarelle, signée en bas à droite et datée (19)22. (Papier piqué). 26,5 x 21 cm.
80 / 100 €
190. Olivier SUIRE VERLEY (né en 1951).
DUNES EN BORD DE MER DANS L'ÎLE DE RÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.
200 / 300 €

191. Olivier SUIRE VERLEY (né en 1951).

CHAMP DE COQUELICOTS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.

200 / 300 €

192. Olivier SUIRE VERLEY (né en 1951).

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 94. 38 x 46 cm.

200 / 300 €

193. Réunion de deux aquarelles, vues de Saintes et de ses environs :

• G. ARCADIAS (XX^e siècle).

LE MARCHÉ SAINT PIERRE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 49 x 34 cm.

• BORD DE CHARENTE.

Aquarelle, non signée et datée 1940. 24 x 33,5 cm.

80 / 100 €

194. François DELPECH (1778-1825).

Vue de Saintes. Lithographie en couleurs. 30 x 36 cm.

80 / 100 €

195. Jacques LIEVIN (1854-1941).

Réunion de deux peintures formant pendant :

• PÊCHEURS SUR LA CÔTE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 21 x 40 cm.

• VACHES DANS UN PRÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21 x 40 cm.

300 / 500 €

196. Agathe VAÏTO (1928-1973).

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée (19)68. 10,8 x 7,6 cm.

150 / 200 €

197. Madeleine CHAPSAL.

RÉUNION DE 2 BOUQUETS D'ARUMS.

Dessins en couleurs, signés en bas à droite, l'un daté 2010. 49 x 64 cm et 64 x 48 cm.

150 / 200 €

198. Madeleine CHAPSAL.

Réunion de compositions végétales avec animaux : Dessins en couleurs, non signés. 60 x 44 cm. 47 x 28 cm.

200 / 250 €

199. Madeleine CHAPSAL.

BOUQUET DE FLEURS.

Dessin en couleurs, non signé. 48 x 62 cm.

80 / 100 €

200. Agathe VAÏTO (1928-1973). Réunion de deux dessins :

• BORD DE MER.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée (19)65, dédiée à Madeleine. 18 x 23 cm.

• BORD DE MER.

Pastel, signé en bas à droite et daté (19)66. 25,5 x 35,5 cm.

120 / 150 €



198



197



CHAMBRE 1, 1^{er} étage

- 201. Pendule borne Restauration,**
en bronze patiné et doré à décor de frises de palmettes et de cornes d'abondance fleuries. 42 x 23 cm.
200 / 300 €
- 202. Paire de vases, seconde moitié XIX^e siècle,**
en porcelaine, à décor de papillon et d'oiseau. Hauteur : 25 cm.
On joint un vase soliflore, circa 1900, forme rouleau, à décor dans le goût du XVIII^e siècle.
100 / 150 €
- 203. Coupe en verre givré, fin XIX^e siècle,**
à décor doré dans le style de Montjoie Saint-Denis. Hauteur : 10,5 cm.
Diamètre : 12,5 cm.
60 / 100 €
- 204. Coupe, XX^e siècle,**
à bordure déchiquetée, dorée. Hauteur : 18,5 cm.
60 / 80 €
- 205. Pendule en marbre noir et bronze patiné, vers 1900,**
représentant une Allégorie des arts. 41 x 47 cm.
100 / 150 €
- 206. Théâtre de Saintes vu du cours Impérial, milieu XIX^e siècle.**
Lithographie de Lebreton, dessinateur de la Marine, d'après Bourlat, architecte. (Déchirure, accidents). 40 x 69 cm.
80 / 100 €
- 207. Trumeau du Sud-Ouest, c. 1840,**
à décor d'une toile peinte d'une scène de chalet dans un paysage suisse. 155,5 x 75,5 cm.
200 / 300 €
- 208. Coiffeuse, XIX^e siècle,**
modèle en placage de palissandre ouvrant à un tiroir surmonté d'une psyché. (Manque une baguette). 147 x 82 x 45 cm.
200 / 300 €
- 209. Commode Transition,**
modèle à ressaut central à deux tiroirs, sans traverse, en placage de bois de rose en frilage dans des encadrements de palissandre, estampille S. Vie et poinçon de jurande. (Anciennes restaurations, accidents de placage). Dessus marbre gris de Sainte-Anne. (Manque à un angle). 128 x 62 cm. Hauteur : 87 cm.
800 / 1000 €
- 210. Table écritoire Louis-Philippe,**
en noyer massif, reposant sur quatre pieds fuselés ouvrant à un tiroir en ceinture. 93 x 65 cm.
120 / 150 €
- 211. Paire de fauteuils et 2 chaises Louis-Philippe, XIX^e siècle,**
en noyer massif.
150 / 200 €
- 212. Réunion de 3 repose-pieds, XIX^e siècle et début XX^e siècle,**
à garniture brodée au point.
120 / 150 €
- 213. Réunion de 4 chaises, fin XIX^e siècle,**
en carton bouilli laqué noir et doré. Légères différences de modèle.
100 / 150 €
- 214. Gravure, par A. Baudoin d'après van der Meullen.**
Scène de chasse à courre. 45 x 55,5 cm.
80 / 100 €
- 215. Louis CABIÉ (1854-1939).**
PAYSAGE.
Huile sur toile, signée et daté 1912 en bas à gauche. 37 x 50,5 cm.
500 / 700 €



216. Louis CABIÉ (1854-1939).

PAYSAGE ANIMÉ.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 14 x 22 cm.

80 / 100 €

217. Paire de chandeliers en verre moulé, fin XIX^e siècle,

à décor de médaillons ornés de têtes d'enfants. Hauteur : 36 cm.

On joint une paire de bougeoirs moulés. Hauteur : 26 cm.

80 / 100 €

218. Henry CURAY (XX^e siècle).

BAIE DE BOULOGNE.

Dessin, signé en bas à droite et dédié à *Madame Chapsal*. 22 x 30,5 cm.

60 / 80 €

219. Cadre photo et boîte à bijoux en miroir, vers 1940.

Dimensions du cadre : 30 x 24 cm.

120 / 150 €

220. Agathe VAÏTO (1928-1973).

NU VU DE DOS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1964. 65 x 54 cm.

300 / 400 €

221. Agathe VAÏTO (1928-1973).

COMPOSITION SURREALISTE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)71. 100 x 73 cm.

300 / 400 €

222. Agathe VAÏTO (1928-1973).

NATURE MORTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1960. 73 x 60 cm.

300 / 400 €

223. Réunion de 18 flacons et pots à fard, première moitié XX^e s.

80 / 100 €

224. Pendule, circa 1950,

ornée d'un éléphant en régule à patine verte, marque « *Silver à Paris* » reposant sur un socle en marbre. 22 x 50 cm.

On joint un éléphant en bois sculpté. Hauteur : 25 cm.

120 / 150 €

225. Lustre à trois bras de lumière, début XX^e siècle,

à décor de pampilles en goutte d'eau bleues et plaques de verre. Hauteur : 54 cm.

120 / 150 €

CHAMBRE 2, 1^{er} étage

226. Pendule Directoire,

en bronze doré, modèle portique surmonté d'une femme à l'antique et une lampe à huile, suspension à fil. (Accident et manque). Hauteur : 45 cm.

600 / 800 €

227. Vase en porcelaine de Paris, XIX^e siècle,

modèle balustre à fond bleu céleste, réserves à décor floral dans des encadrements dorés. Hauteur : 41 cm.

100 / 150 €

228. Trumeau, début XIX^e siècle,

à toile peinte à décor d'une scène de trois grâces dansant. 151 x 74 cm.

300 / 400 €

229. École Française, seconde moitié XIX^e siècle, entourage de DIAZ.

FAGOTIÈRE EN SOUS-BOIS.

Huile sur toile, non signée. (Écaillures). 23,5 x 31 cm.

400 / 600 €



230

230. Album de l'Exposition Internationale de Liège, 1905. Classe 89. Cuirs et Peaux.

Grand in-folio (44 x 54 cm), reliure maroquin brun, dos à 5 nerfs orné, roulette ornée en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Album de 7 tirages (env. 28,5 x 38,5 cm ou 22 x 40 cm) dont un à double page (27 x 70 cm en 2 parties), montés sur carton épais. L'un par Oscar Wolff 27 rue de Fiennes à Cureghem Bruxelles, l'un non signé, les autres par J. Berger 47-49 rue du Pot d'or à Liège. Qq. rousseurs marginales.

Luxeux album illustrant les stands de la section « *Cuirs et Peaux* » de l'Exposition Internationale de Liège offert à Fernand Chapsal.

200 / 300 €

231. Réunion de 14 chandeliers en bronze et laiton, XIX^e siècle.
100 / 150 €

232. Guéridon Louis-Philippe,
en pin massif à plateau circulaire reposant sur un fût en balustre et une base quadripode. Diamètre : 96 cm.
80 / 100 €

233. Armoire Louis XV,
en noyer, ouvrant à deux portes à deux panneaux, corniche en chapeau de gendarme, pieds refaits. 238 x 160 x 58 cm.
300 / 400 €

234. Réunion de 3 chaises chauffeuses, XIX^e siècle.
80 / 100 €

235. Paravent présentant 15 gouaches de Madeleine CHAPSAL.
186 x 88 cm.
400 / 500 €

236. Fauteuil Restauration,
anciennement paillé en merisier, accotoirs à crosse.
80 / 100 €

237. Louis SUIRE (1899-1987).
VENELLE FLEURIE DANS L'ÎLE DE RÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1974. 35 x 27 cm.
300 / 400 €

238. Réunion de deux huiles sur toile, fin XIX^e siècle :
SCÈNES PASTORALES DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE.
Huiles formant pendant, non signées. (Accident à l'une). 46,5 x 56 cm et 33 x 40,5 cm.
200 / 300 €

239. Réunion de 15 flacons à parfum et boîtes, XX^e siècle,
de style Art déco, dont 5 de la marque Cacharel de couleur bleue.
80 / 100 €

240. Projet de décor mural, première moitié XX^e siècle.
FEMME SE BAINANT DANS UN BASSIN.
Huile sur contreplaqué, non signée. (Panneau gondolé). 128 x 98 cm.
400 / 500 €



240



CHAMBRE 3, 2^e étage

241. **Vitrine à suspendre, XIX^e siècle,**
en noyer massif, ouvrant à une porte vitrée. 100 x 57 x 16 cm.
150 / 200 €
242. **Bonnetière Louis XV, travail régional fin XVIII^e siècle,**
en merisier, ouvrant à une porte à deux panneaux à encadrement chantourné et un tiroir dans la partie basse, pieds coquille. 230 x 112 x 68 cm.
400 / 600 €
243. **Table à jeux, fin XIX^e siècle,**
en acajou, placage d'acajou, plateau portefeuille ouvrant sur un tapis de jeux et reposant sur des pieds cambrés. 80 x 40 cm.
150 / 200 €
244. **Réunion de 3 visionneuses pour vues stéréoscopiques, c. 1900,**
de marque *Gaumont et Cie, Verascope et Ica*.
On joint un carton contenant de nombreuses plaques photographiques.
80 / 100 €
245. **Suspension en verre moulé et fer forgé, début XX^e siècle,**
à décor de tulipes tenues par des cigognes. Hauteur : 58 cm.
120 / 150 €
246. **Réunion de 8 vases soliflore,**
en verre orange et jaune. (Éclat à l'un).
80 / 100 €
247. **Réunion de 4 portraits photographiques, XIX^e siècle,**
dont un daguerréotype (tâches d'oxydations, rayures) et un ambrotype.
11 x 8 cm, 10,5 x 8 cm, 8 x 7 cm, 6,5 x 4 cm.
On joint une plaque positive sur verre présentée dans un vitrail, 18 x 12,5 cm et une photo sur tirage papier. 7,8 x 5 cm.
80 / 100 €
248. **Miroir de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,**
en bois et stuc doré. 114 x 95 cm.
80 / 100 €
249. **Gravure, première moitié XX^e siècle.**
PARISIENNE AU COLLIER DE PERLE.
Signature en bas à droite. (Tâches d'humidité). 28 x 23 cm.
60 / 80 €
250. **Réunion de 20 flacons et boîtes, première moitié XX^e siècle,**
de couleur rouge, jaune et orange.
120 / 150 €
251. **École Française, début XX^e siècle.**
ÉTUDE D'ARBRE.
Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 55,5 x 37 cm.
80 / 100 €
252. **Réunion de 9 vases en verre moulé, première moitié XX^e siècle.**
120 / 150 €
253. **Réunion de 2 coupes en verre moulé :**
• l'une à monture bois et métal. Diamètre : 29,5 cm.
• l'autre marquée *Verçais (Schneider le verre français)*. Diamètre : 35 cm.
120 / 150 €
254. **Réunion de 5 vases, première moitié XX^e siècle,**
en verre dans le style de Clichy, de couleur bleue, jaune et verte.
De 21 cm à 30 cm.
80 / 100 €
255. **Miroir de style Art Deco, première moitié XX^e siècle,**
en bois et stuc doré, fronton orné d'une corbeille de fruits. 126 x 81 cm.
200 / 300 €



261

VITRINE SALLE DE BAIN

Collection de 26 poissons en verre soufflé

Première moitié XX^e siècle

256. Réunion de 3 poissons :

- Grand poisson de couleur bleue et rouge. 59 cm.
- Paire de poissons chinois. 13 cm.

80 / 100 €

257. Réunion de 3 poissons :

- Poisson de couleur rouge et bleue. 39 cm.
- Poisson de couleur orange. 37 cm.
- Poisson de couleur orange et bleue. 26,5 cm.

80 / 100 €

258. Réunion de 5 poissons :

(Deux avec accident). Longueur : 41 cm, 24 cm, 26,5 cm, 25 cm.

100 / 150 €

259. Réunion de 4 poissons

de couleur orange. Longueur : 50 cm, 27 cm et 24 cm.

100 / 150 €

260. Réunion de 5 poissons

de couleur bleue. Longueur : 49 cm, 26 cm et 17 cm.

100 / 150 €

261. Réunion de 6 poissons

de couleurs. Longueur : 51 cm, 39 cm, 28 cm, 16 cm (3).

150 / 200 €

262. Miroir de toilette, circa 1940,

40 x 20 cm. Hauteur : 35 cm.

On joint une boîte à poudre en miroir. Section : 10 cm.

150 / 200 €

263. Meubles de rangement, première moitié XX^e siècle,

en bois laqué, à poignée centrale chromée, composé de :

- Commode centrale à quatre tiroirs. 101 x 82 x 46 cm.
- Petite commode latérale à trois tiroirs. 77 x 44 x 46 cm.
- Penderie ouvrant à une porte. 199 x 65 x 46 cm.

On joint une commode 81 x 82 x 46 cm et un petit meuble à 2 vantaux.

1000 / 1500 €

264. Paire de table basse de style Art Déco,

à plateau de verre circulaire soutenu par trois femmes, en métal chromé. 51 x 52 cm.

300 / 400 €

CHAMBRE 4, 2^e étage

265. Guéridon Louis-Philippe,

à plateau ovale en noyer et placage de noyer, ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, piètement à fût central reposant sur une base tripode. Longueur : 90 cm.

120 / 150 €

266. Réunion de 3 tables gigogne,

en noyer. 54 x 37 cm.

120 / 150 €

267. Cartonnier à écritoire Louis-Philippe,

en acajou, et placage d'acajou. (Plateau voilé, éclat de placage). 58 x 36 cm. Hauteur : 116 cm.

200 / 300 €

268. Bonnetière Louis XV Saintongaise, travail régional fin XVIII^e siècle,

en merisier et loupe d'orme, ouvrant à une porte à deux panneaux à encadrement chantourné mouluré, tiroir dans la base, pieds coquille. (Accident à un pied). 220 x 107 x 61 cm.

300 / 400 €

269. Commode style Louis XVI, milieu XIX^e siècle,

en acajou, placage d'acajou, montant cannelé, pieds toupie, dessus marbre gris de Saint-Anne. (État d'usage). 109 x 52 cm. Hauteur : 88 cm.

300 / 500 €

270. Commode Louis-Philippe,

en noyer massif ouvrant par quatre tiroirs superposés, dessus marbre gris de Sainte-Anne. 58 x 128 cm.

200 / 300 €

271. École française, XIX^e siècle.

NATURE MORTE AUX FRUITS.

Huile sur toile, non signée. (Pièces au dos). 33 x 40,5 cm.

80 / 100 €

272. École Française, début XX^e siècle.

ROSES TRÉMIÈRES.

Huile sur panneau, non signée et datée 1908. 59 x 30 cm.

150 / 200 €

273. Gravure représentant César Empereur, XVIII^e siècle,

chez Crepy rue Saint-Jacques. Gravure réhaussée. 70 x 52 cm.

On joint une lithographie vernis, début XIX^e siècle : Louis XIV et Mme de Lavallière. 23,5 x 30 cm.

80 / 100 €



191

274. Couronne de mariée sous globe, XIX^e siècle,
composée de fleurs d'oranger, de feuillage en métal doré repoussé, avec
monogramme S.P. et la date 1851. Hauteur : 48,5 cm.
80 / 100 €
275. Canne à pommeau sculpté de masques, Japon, XIX^e siècle.
120 / 150 €
276. P. VANEL début XX^e siècle.
LA CÔTE À ST WAAST LA BOUGNE.
Réunion de deux aquarelles sur cartes postales, monogrammées et
datées (19)05. 9 x 28 cm.
80 / 100 €
277. Service à liqueur, c. 1940,
comprenant une carafe, 8 verres et un plateau bordé de bleu.
60 / 80 €
278. Paire de vases en faïence de Delft, début XX^e siècle.
Hauteur : 22,5 cm.
60 / 80 €
279. Biscuit émaillé blanc, XIX^e siècle,
représentant une scène champêtre, dans le goût de Capodimonte. 36
x 36 cm.
120 / 150 €
280. Icône, XIX^e siècle,
à décor doré et polychrome sur panneau de bois rectangulaire. 18 x
14 cm.
150 / 200 €
281. Robert CHAPSAL (1895-1993).
Réunion de 2 céramiques, non signées : Vierge à l'enfant et Christ.
Hauteur : 37 cm et 30 cm.
80 / 100 €
282. Réunion de 13 bonbonnières et petites boîtes, première moitié
XX^e siècle.
80 / 100 €
283. J. DESBOUTIN, fin XIX^e siècle.
ENFANT EN TENUE DE SANS-CULOTTE.
Plaque photographique en couleurs dans un écrin à fond de miroir,
signée J. Desboutin, 21 rue Henri Mougner Paris. Hors tout : 23 x 18
cm. Plaque : 17,8 x 12,4 cm.
80 / 100 €
284. Paravent de style indochinois, c. 1900,
à feuilles garnies de toile de Jouy. 142 x 200 cm.
150 / 200 €
285. Réunion de 5 vases émaillés, début XX^e siècle :
• Paire de vases émaillés à décor floral sur fond vert. 26,5 cm.
• Paire de vases et un vase peint.
120 / 150 €
286. École Française, fin XIX^e siècle.
PORTRAIT DE CYPRIEN CHAPSAL.
Huile sur toile, dans un cadre doré. (Accident). 65 x 54 cm.
80 / 100 €
287. École Française, XIX^e siècle. Suiveur de Gustave Courbet.
PAYSAGE À L'ÉTANG.
Huile sur toile, monogrammée C. A. en bas à gauche. (Pièces au dos,
anciennes restaurations). 56 x 92,5 cm.
300 / 500 €
288. Céramiques de Robert CHAPSAL (1895-1993).
Réunion de 2 pots couverts monogrammés RC et datés (19)64 et
(19)65. Hauteur : 19 cm.
80 / 100 €
289. Réunion de 2 tables en fer forgé,
à plateaux en céramique à décor d'une vue de l'Arc de Germanicus
à Saintes et d'une vue de Talmont. (Accidents). 31,5 x 31,5 cm; 42 x
32 cm.
150 / 200 €
290. Réunion de 20 sujets animaliers en céramique,
non signés : Chien, chèvre, vache, papillon, serpent. (Accident).
80 / 100 €
291. Réunion de 9 sujets anthropomorphes en céramique :
3 personnages, 3 mains, 3 bustes féminins.
80 / 100 €
292. Réunion de 10 oiseaux en céramique,
non signés. (Accidents).
80 / 100 €
293. Réunion de 12 récipients et gobelets en céramique,
certains marqués RC. (Accidents).
80 / 100 €
294. Réunion de 10 cendriers et 2 pipes,
en céramique, certains monogrammés RC et datés.
100 / 150 €
295. Réunion de 25 céramiques :
Dessous de plat, plat, porte-plume, divers.
100 / 150 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 24 % T.V.A. comprise). Les acquéreurs intervenant par les sites interencheres-live et drouot-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.