

VENDREDI 15
NOVEMBRE





André Maudet (1903-1996)

La maison dont le contenu est dispersé aujourd'hui est celle d'André Maudet qui fut toute sa vie passionné par l'histoire de Saintes et de ses habitants. C'est lui rendre hommage que de faire visiter cette collection qu'il a minutieusement constituée avec l'aide de sa fille Janine.

Brillant et précoce, bachelier à 15 ans, avocat à 20 ans, docteur en droit à 23 ans, il n'a de cesse de s'engager pour défendre le respect des libertés individuelles, étant à la fois témoin et acteur des plus grands événements sociaux et politiques du XX^e siècle. Plus jeune avocat de France, il adhère, deux ans après son inscription au barreau de Saintes, à la Ligue des droits de l'homme dont il devient président départemental en 1932.

Parallèlement, il s'engage dans une longue carrière politique en tant que conseiller d'arrondissement (de 1937 à 1976), il succède à ce poste à Fernand Chapsal et devient conseiller municipal en 1938. La guerre l'envoie en Alsace avec le grade d'officier de réserve ou il fait la connaissance du colonel de Gaulle. À la débâcle, il revient à Saintes en août 40, refuse de prêter serment au régime de Vichy, démissionne de son poste de juge de paix suppléant et quitte le Conseil municipal. Entré dans la résistance et la clandestinité, il est arrêté le 10 juin 1944 et envoyé en déportation en Allemagne et en Tchécoslovaquie. Il retrouve Saintes le 19 mai 1945 et en devient maire le 7 juillet, puis député à l'Assemblée Nationale Constituante le 21 octobre. C'est là qu'il se lie d'amitié avec François Mitterrand.

Il est réélu maire de Saintes en 1947, 1953, 1959, 1965. Dès l'après-guerre, il transforme la ville en créant de nouvelles infrastructures : école, collège, lycée, immeubles collectifs, équipements sportifs, rénovation de l'hôpital, Pont de Saintonge...

Attentif à sa cité et à ses concitoyens, Me André Maudet n'a jamais négligé son métier d'avocat. Plaidant de nombreuses causes considérées comme sensibles au regard des événements politiques du moment, il a été élu à deux reprises bâtonnier de l'ordre des avocats de Saintes.

Fidèle à sa ville et à son quartier de la rive droite, il a préféré rester en Saintonge plutôt que de poursuivre une carrière nationale. Humaniste cultivé et tolérant, il s'est attaché à la culture charentaise et a constitué un important fond d'archives qui ont été données en grande partie aux Archives départementales de la Rochelle.

Les collections de gravures anciennes régionales, de faïences, de toiles imprimées et autres meubles régionaux sont proposés à cette vente aux enchères publiques pour faire le bonheur de nouveaux collectionneurs.

Laurence et Alain Roudet



296. Réunion de 3 assiettes en faïence de Saintes, début XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu de deux oiseaux sur une tige feuillagée et une terrasse herbue. Sur l'aile, alternance de tiges fleuries et de moustiques stylisés. Diamètre : 23 cm. Modèle similaire in *Les Faïenceries Saintaises*, L. et J. Guérit, p. 50.
- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu, au centre un oiseau jaune sur une terrasse herbue. Sur l'aile filets ocre et alternance de roseaux stylisés et de fleurs. (Éclat en bordure).
- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu d'une terrasse striée manganèse d'où émerge un saule pleureur protégeant une huppe bleue aux ailes jaunes. Sur l'aile, alternance de tiges fleuries, de fougères et de papillons stylisés. Diamètre : 22,5 cm.

100 / 120 €

297. Réunion de 3 assiettes en faïence de Saintes, début XIX^e siècle :

- Paire d'assiettes de forme calotte à décor polychrome de grand feu d'un perroquet sur un arbre au tronc sinueux. Sur l'aile, filet ocre et alternance de roseaux stylisés et de fleurs. Diamètre : 22 cm et 22,5 cm.
- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu d'une grande huppe face à deux palmiers. Sur l'aile, tiges fleuries et points bleus. Diamètre 22,5 cm.

100 / 120 €

298. Réunion de 2 assiettes en faïence de Saintes, début XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu d'une terrasse striée manganèse sur laquelle reposent les attributs de jardinier. Sur l'aile, alternance de tiges fleuries, tiges à points et moustiques stylisés. (Légères égrenures). Diamètre : 23 cm. Modèle similaire in *Les Faïenceries Saintaises*, L. et J. Guérit, p. 51.

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu d'une femme à la poitrine dénudée tenant une quenouille, assise sur une terrasse ocre d'où émergent deux arbres parasols. Sur l'aile, alternance de plumetis bleus et branchages stylisés. Diamètre : 22,5 cm.

100 / 120 €

299. Réunion de 4 assiettes en faïence de Saintes, XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu avec en son centre un médaillon formé de gouttes bleues. Sur une terrasse repose un décor d'architecture d'une maisonnette avec une tour. Sur l'aile large feuillage et fleurs stylisées alternés de moustiques. (De gros éclats en bordure). Diamètre : 22,5 cm. Saintes, début XIX^e siècle.
- Assiettes de forme calotte en faïence à décor d'architecture polychrome de grand feu formé de trois maisonnettes abritées par un saule pleureur. Sur l'aile, alternance de brindilles et moustiques stylisées. Diamètre : 22,5 cm.
- Assiette à décor d'architecture dans un médaillon polylobé. Large fêle. Diamètre : 22,5 cm.

80 / 100 €

300. Saladier, Saintes ?, début XIX^e siècle,

rond à bords chantournés en faïence à décor polychrome de grand feu sur une terrasse, une chinoise à l'ombrelle, devant une barrière fleurie. Filet en pointillé bleu au marli, festons vert amande et tiges fleuries en bordure. Un choc. Diamètre : 29,5 cm.

60 / 80 €

301. Assiette en faïence de Saintes, début XIX^e siècle,

dite au portrait de Marie-Antoinette, de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu sur une terrasse herbue d'où émerge un palmier et une femme en buste de profil, coiffée d'une perruque d'époque Louis XVI surmontée de larges plumes. Filet manganèse, points bleus et herbe stylisée en bordure. Diamètre : 22 cm.

Modèle similaire in *Les Faïenceries Saintaises*, L. et J. Guérit, p. 52.w

60 / 80 €

302. Assiette en faïence de Saintes, début XIX^e siècle,

dite d'accordaille, à bord chantourné et en faïence et à décor polychrome de grand feu de deux oiseaux bleus aux ailes jaunes, affrontés autour d'un plastron surmonté d'un diadème. Le tout reposant sur une terrasse en forme d'accolade. Sur l'aile alternance de tiges fleuries, de tiges épineuses et de moustiques stylisés. (Un éclat en bordure). Diamètre : 23 cm.

Modèle similaire in *Les Faïenceries Saintaises*, L. et J. Guérit, p. 53.

80 / 100 €

303. Réunion de 3 souliers en faïence de Saintes ou Nivernais, début XIX^e siècle :

- Soulier en faïence polychrome de grand feu à décor de boucles stylisées et décors imitant le tissu et les rubans à bandes ocre et vert ornées de quadrillages pointillés et fleurs de chicorées.

- Sabot au même décor.

- Soulier à décor de fleur et rubans vert amande et manganèse. (Accident et manques). Longueur : 13 et 14 cm.

80 / 100 €

304. Assiette en faïence de Saintes, début XIX^e siècle,

de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu de trois fleurs de lys bleues surmontées d'une couronne royale et entourées de laurier tenue par un ruban ocre. Sur l'aile points et fleurs en plumetis. Diamètre : 22 cm.

60 / 80 €

305. Réunion de 5 assiettes en faïence de Saintes et Nivernais, XIX^e siècle,

- Deux assiettes de forme calotte en faïence à décor de cerf polychrome de grand feu. L'une à décor polychrome d'un cerf manganèse bondissant sur une terrasse herbue. Sur l'aile, fougères et moustiques stylisés. Décor identique sur l'autre en manganèse et bleu. (Une fêlure). Diamètre : 22 cm.

Modèle similaire in *Les Faïenceries Saintaises*, L. et J. Guérit, p. 50.

- Deux assiettes de forme calotte à décor polychrome de grand feu représentant un cerf manganèse bondissant d'une terrasse herbue. Sur l'aile, filet bleu, fleurettes vertes à cœur jaune séparées par deux traits jaunes pour l'une. Pour l'autre, filet manganèse, accolades vertes, bleuets stylisés et doubles traits ocres. (Un éclat). Diamètre : 22,5 cm.

Modèle similaire in *Les Faïenceries Saintaises*, L. et J. Guérit, p. 50.

- Assiette de forme chantournée en faïence du nivernais à décor polychrome de grand feu, d'un cerf manganèse, au pochoir, sur une terrasse herbue. Sur l'aile, filets et accolades manganèse et ocre, traits bleus. Diamètre : 23 cm.

100 / 120 €

306. Réunion de 3 assiettes en faïence de Saintes, milieu XIX^e siècle,

- Paire d'assiettes de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu sur une terrasse striée de jaune, d'où émerge un saule pleureur protégeant une huppe. Sur l'aile, alternance de fougères et de jacinthes stylisées. Diamètre : 22,5 cm.

- Assiette Saintes, début XIX^e siècle, de forme calotte à décor polychrome de grand feu au centre, sous un saule pleureur un paysan portant une hotte sur son dos et tenant un bâton. Sur l'aile, large frise d'arceaux bleus à poids verts entrecoupés de double traits ocres. Diamètre : 23 cm.

100 / 120 €

307. Paire d'assiettes en faïence de Saintes, milieu XIX^e siècle,

de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu d'oiseau et de corne d'abondance fleurie. Sur l'aile, alternance de fougères, de jacinthes et de moustiques stylisés. Diamètre : 22,5 cm.

On joint 4 assiettes en faïence de Saintes ?, début XIX^e siècle, à décor de fleurs et de festons sur l'aile. Diamètre : 22,5 cm.

80 / 100 €

308. Réunion de 6 assiettes en faïence de Saintes, début XIX^e siècle :

- Paire d'assiettes de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu à décor de jeté de fleurs, de roses, marguerites, et jacinthes et fleurs stylisées à l'aile.

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu à décor de panier fleurie filet bleu en bordure.

- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu d'un jeté de fleurs jaune et vert. Diamètre : 22,5 cm.

- Paire d'assiettes de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu à décor de bouquet de fleurs à l'œillet rouge retenu par un ruban rouge. Diamètre : 22,5 cm.

100 / 120 €

309. Paire d'assiettes en faïence de Saintes ?, début XIX^e siècle,

de forme calotte en faïence polychrome de grand feu, dans un médaillon à filet ocre, vert et manganèse, un portrait de profil de personnage de la *Comedia dell'arte* en camaïeu manganèse rehaussé de jaune. Sur l'aile, filet sinueux d'épines vert et ocre à boules manganèse. Diamètre : 22,5 cm.

60 / 80 €

310. Réunion de 2 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu. Dans un médaillon, au centre, une femme en buste, vêtue d'une robe de Merveilleuse bleue et ocre. Sur l'aile, un ruban jaune cerné de deux filets bleu et manganèse et d'une frise d'arceaux manganèse.
- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu. Sur une terrasse herbue, une femme en habit de Merveilleuse ocre et bleu tenant une bêche et un bouquet de fleurs. Sur l'aile, filet bleu et manganèse et frises d'arceaux manganèses. Diamètre : 22 cm.

80 / 100 €

311. Assiette en faïence d'Angoulême, début XIX^e siècle.

Assiette de forme chantournée en faïence à décor polychrome de grand feu à décor au centre dans un médaillon échancré à fond jaune, un médaillon de femme en buste portant une coiffe bouillonnée bleue. Large décor couvrant de motifs rocaille d'accolades et de coquilles d'où émergent des fleurs en camaïeu jaune et manganèse. (Accidents). Diamètre : 24 cm.

150 / 200 €

312. Réunion de 3 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle :

- Paire d'assiettes de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu sur une terrasse herbue, un gentilhomme en camaïeu bleu coiffé d'un chapeau à panache et tenant dans la main un bâton enrubanné. Sur l'aile, ruban jaune cerné d'un filet ocre et manganèse et d'une frise d'arceaux.
- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu, au centre, une hotte de vendangeur contenant des raisins. Sur l'aile, filet bleu et manganèse, ruban jaune à frise d'arceaux manganèses. Diamètre : 22 cm.

60 / 80 €

314. Réunion de 2 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu sur une terrasse herbue, une femme en habit de Merveilleuse ocre et bleu tenant une bêche et un bouquet de fleurs. Sur l'aile, filet bleu et manganèse et frise d'arceaux manganèse.
- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu d'une femme en habit de merveilleuse au chapeau orangé tenant un râteau. Sur l'aile, filets manganèse et bleu arceaux entrelacés orangés. Diamètre : 22 cm.

80 / 100 €

315. Réunion de 2 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu. Au centre deux drapeaux tricolores tenus par un nœud de rubans vert et surmontés d'une couronne de lauriers. Entre eux, l'inscription « *Vive la Charte* ». Sur l'aile, filets bleus, ocre et manganèse. Vers 1830. Diamètre : 22,5 cm.
- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu, sur deux drapeaux bleus, une aigle jaune surmontée d'une couronne de lauriers. Sur l'aile, filets ocre, jaune et bleu et frise verte. Diamètre : 22,5 cm.

100 / 120 €

316. Réunion de 5 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu, à décor de château à tour crénelée et une autre à dôme entre deux palmiers. Sur l'aile, filet manganèse, ocre, bleu et jaune et arceaux manganèses.
- Deux assiettes de forme calotte à décor en camaïeu bleu d'une architecture orientale à toit en pagode et palmier. Sur l'aile, filets et poids. Différences de modèle. Diamètre : 22 cm.
- Paire d'assiettes de forme calotte à décor polychrome de grand feu, à décor de bateliers. Entre deux rochers, sous deux palmiers stylisés, deux bateaux. Sur l'aile, entre deux filets bleus, un ruban ocre parsemé de motifs en V à points. Diamètre : 22,5 cm.

80 / 100 €

317. Réunion de 5 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle :

- 3 assiettes de forme calotte à décor polychrome de grand feu de deux chasseurs et leur chien, poursuivant un animal. Sur l'aile, filets ocre, manganèse et jaune et filet ondoyant bleu. Diamètre : 22,5 cm.
- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu d'un bûcheron tenant une hache devant un tronc d'arbre. Sur l'aile, filets ocre et manganèse, ruban jaune et points d'épines stylisés. Diamètre : 22,5 cm.
- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu, d'un vase balustre sur l'aile, filet jaune, ocre et manganèse et filet ondoyant bleu. (Fêlure). Diamètre : 22,5 cm.

80 / 100 €

318. Réunion de 5 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle.

Assiettes de forme calotte à décor polychrome de grand feu, de cornes d'abondance et oiseau. Sur l'aile filet bleu et fleurette et variantes. Diamètre : 22,5 cm.

60 / 80 €

319. Réunion de 2 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle.

- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu, au centre une poire devant une bêche et un râteau croisé. Sur l'aile, des fougères stylisées. Diamètre : 22,5 cm.
- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu, au centre dans un médaillon rond, un gros papillon posé sur une barrière. Sur l'aile, ruban jaune et frise d'épine manganèse entre deux filets bleus. Diamètre : 22,5 cm.

60 / 80 €

320. Réunion de 2 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte à décor polychrome de grand feu dit d'accordaille. Deux colombes affrontées sur une branche d'olivier surmontées d'une couronne de laurier. Sur l'aile, filets bleus, ocre et ruban jaune à frise d'arceaux manganèse. Diamètre : 22,5 cm.
- Assiette de forme calotte en camaïeu bleu à décor de grand feu dit d'accordaille. Deux colombes sur un autel surmontées d'une couronne de laurier. Sur l'aile filet bleu et frise de points. Diamètre : 22,5 cm.

60 / 80 €

321. Réunion de 5 assiettes en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte à décor de grand feu en camaïeu bleu d'un saule pleureur protégeant une urne funéraire. Sur l'aile, filet bleu et frise de points.
- Assiette de modèle similaire.
- Assiette de forme calotte en faïence à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri.
- Deux assiettes à décor de fleurs bleues. Diamètre : 22,5 cm.

70 / 80 €

322. Jatte ronde en faïence d'Angoulême, XIX^e siècle,

à décor polychrome de grand feu, dans un médaillon central cerné de manganèse, vert et jaune, un paysage lacustre exotique. Au premier plan un palmier devant une étendue d'eau où vogue un bateau. Sur les berges, deux colonnes à l'antique et une ville à l'horizon. Sur l'aile, filets vert et jaune. (Un choc au fond). Diamètre : 32,5 cm.

60 / 70 €

323. Réunion de 4 assiettes en faïence du Sud-Ouest, XIX^e siècle :

- Assiette de forme calotte en faïence à décor polychrome de grand feu d'une architecture sur une terrasse manganèse. Sur l'aile, ruban bleu et arceaux manganèses.
- Paire d'assiettes à décor d'architecture dans un médaillon central.
- Assiette à décor de maisonnette dans un médaillon quadrilobé. (Fêle). Diamètre : 22 cm.

60 / 70 €

324. Assiette en faïence de Nevers, XVIII^e siècle, époque révolutionnaire,

de forme chantournée à décor polychrome de grand feu dans un cercle bleu, d'un coq sur un canon portant l'inscription « *je veille pour la Nation* ». (Modèle similaire dans la collection Heitschel). Diamètre : 22,5 cm.

280 / 350 €

325. Réunion de 2 assiettes en faïence de Nevers, XVIII^e siècle, époque révolutionnaire.

Paire d'assiettes de forme chantournée à décor polychrome de grand feu d'angelot de la Renommée volant dans un ciel étoilé et dont la trompette porte l'inscription Paix et survolant une architecture stylisée. (Modèle similaire dans la collection Heitschel). Diamètre : 23 cm.

250 / 280 €

326. Assiette en faïence de Nevers, début XIX^e siècle,

de forme chantournée à décor polychrome de grand feu d'un grand moulin à vent et d'un meunier portant son sac sur le dos. Double inscription patronymique « *Joachim Boible Marie Frmau 1801* » (sic). Sur l'aile, filet manganèse, arceaux jaune et points manganèse alternés de motifs bleu et ocre. Diamètre : 22,5 cm.

300 / 350 €



297



305



307



317



314



325



324



326

- 327. Réunion de 4 assiettes en faïence du Nivernais et Auxerrois, fin XVIII^e - début XIX^e siècle :**
- Assiette en faïence du Nivernais, de forme calotte à décor polychrome d'un oiseau branché bleu et jaune à pois rouges. Sur l'aile, gros arceaux bleu et jaune cernés de rouge alternés de bleuets stylisés. Diamètre : 21,3 cm.
 - Assiette en faïence du Nivernais, de forme chantournée à décor polychrome de grand feu, au centre un oiseau nourrit ses oisillons dans un nid posé sur une branche. Sur l'aile cernée de filets manganèse, un plumetis de fleurettes. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette en faïence de l'Auxerrois, de forme chantournée à décor polychrome de grand feu, sur une terrasse manganèse, d'un gros pigeon aux ailes déployées. Sur l'aile, filet manganèse et fougères stylisées. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette en faïence du Nivernais, de forme chantournée à décor polychrome de grand feu, d'un oiseau ocre et manganèse posé sur une corbeille d'osier et un filet à papillons. Sur l'aile, filets manganèse et jaune et frises d'arceaux. Diamètre : 23 cm.
- 120 / 150 €
- 328. Réunion de 2 assiettes en faïence de Nevers, XVIII^e siècle, Nivernais, fin XVIII^e siècle :**
- Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu, d'un chien poursuivant un cerf bondissant. Sur l'aile, filet ocre et frise d'arceaux manganèses et plumetis de fleurettes manganèse. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette en faïence du Nivernais, de forme chantournée en faïence à décor de grand feu, d'un paysan tenant un bâton à houlette, devant deux boucs (ou chèvres ?) broutant un arbre. Sur l'aile, arceaux noirs alternés de fleurettes colorées. Diamètre : 23 cm.
- 60 / 70 €
- 329. Réunion de 3 assiettes en faïence de Nivernais, fin XVIII^e - début XIX^e siècle :**
- Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu d'une grande corne d'abondance manganèse et jaune d'où émerge une pomme jaune et des fleurettes, le tout cerné d'un filet jaune. Sur l'aile, filet bleu, arceaux manganèses entrecoupés d'agrafes jaunes et de pot fleuris stylisés. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu au centre et sur l'aile, de petits bouquets de fleurs rouges et bleues. Diamètre : 22 cm.
 - Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu au centre un petit bouquet formé de deux roses, une bleue, une jaune et d'une pensée sur l'aile, fleurettes. (Éclats en bordures). Diamètre : 25 cm.
- 40 / 50 €
- 330. Réunion de 2 assiettes en faïence de la Rochelle, XVIII^e siècle :**
- Assiette de forme chantournée en faïence à décor polychrome de grand feu en plein d'une corbeille contenant une grappe de raisin et une poire. Un oiseau perché sur une tige feuillagée. Groseilles stylisées en bordure. (Un éclat). Diamètre : 23 cm.
 - Assiette de forme chantournée en faïence à décor de grand feu, en plein, d'une rose rouge et de fleurs de solanée émergeant d'un tronc d'arbre coupé. Sur l'aile, filet bleu et herbager. Diamètre : 23 cm.
- 120 / 130 €
- 331. Réunion de 4 assiettes en faïence du Nivernais et Rouen, XVIII^e siècle :**
- Assiette en faïence de Rouen, de forme chantournée en faïence à décor de grand feu polychrome, au centre un bouquet de fleurs de sainfoin. Sur l'aile, accolades à quadrillage et guirlandes fleuries. (Large fêle). Diamètre : 23 cm.
 - Trois assiettes en faïence du Nivernais, à décor polychrome de grand feu au centre d'une fleur de bleuets, pour l'une, d'un œillet jaune, pour l'autre. Sur l'aile, décor inspiré de Rouen, à accolades à quadrillage et guirlandes fleuries. Diamètre : 23 cm.
- 60 / 70 €
- 332. Réunion de 4 assiettes en faïence du Nivernais et La Rochelle, XVIII^e siècle :**
- Deux assiettes en faïence du Nivernais, l'une de forme chantournée en faïence à décor polychrome de grand feu au centre d'une rose bleue et d'œillet et fleurettes rouges. Sur l'aile, alternance de moustiques et brindilles de fleurs stylisées. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette en faïence de la Rochelle, de forme chantournée en faïence à décor de grand feu de grappes de raisin au centre et à l'aile. (Éclats). Diamètre : 22,5 cm.
- 60 / 70 €
- Assiette en faïence de la Rochelle, de forme chantournée en faïence à décor de grand feu de fleurs de sainfoin au centre et à l'aile. (Éclat). Diamètre : 22,5 cm.
- 60 / 70 €
- 333. Assiette en faïence du Nivernais,**
- de forme chantournée à décor polychrome de grand feu au centre un petit bouquet formé de deux roses, une bleue, une jaune et d'une pensée sur l'aile. (Éclats en bordures). Diamètre : 25 cm.
- 40 / 50 €
- 334. Plat de barbier en faïence de la Rochelle, XVIII^e siècle,**
- de forme oblongue à décor polychrome de grand feu, d'un chinois fumant assis sur un arbre. Sur l'aile, frise d'arceaux manganèse séparés par des fougères stylisées. (Un éclat). 33 x 27 cm. Dimension : 25 cm.
- 80 / 90 €
- 335. Plat de barbier en faïence du Nivernais, fin XVIII^e siècle,**
- de forme oblongue à décor polychrome de grand feu, de maisonnettes. Sur l'aile, frise d'arceaux manganèse points vert et traits polychromes. (Un éclat). 30 x 25 cm.
- 80 / 90 €
- 336. Réunion de 2 assiettes en faïence de la Rochelle, XVIII^e siècle :**
- Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu au centre trois fleurs chicorées bleues. Sur l'aile, bouquet identique alterné d'accolades jaunes et bleues. (Un éclat). Diamètre : 24 cm.
 - Assiette de forme calotte en faïence à décor de grand feu en camaïeu bleu cerné de manganèse reprenant un décor de Delft. Diamètre : 21,5 cm.
- 80 / 90 €
- 337. Réunion de 3 assiettes en faïence du Nivernais, fin XVIII^e s. :**
- Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu dans un médaillon cerné de bleu, un Pierrot se balançant sur une corde. Sur l'aile, filet manganèse interrompu par des traits ocre et brindilles de fleurs. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu d'un paysan tenant un long bâton face à son chien. Sur l'aile, filet ocre et accolades bleuées à points noirs et double traits bleus. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu, un chasseur fusil à l'épaule, tenant un canard par le cou. Sur l'aile, filet bleu et tiges fleuries stylisées. Diamètre : 23 cm.
- 100 / 120 €
- 338. Réunion de 3 assiettes en faïence de Nevers et Nivernais, XVIII^e siècle :**
- Assiette de forme chantournée à décor en camaïeu manganèse de grand feu de deux putti au pied d'une corbeille de fruits. Sur l'aile, décor polychrome d'arceaux rouge à points bleus alternant avec des points jaunes. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu de soldats assis dans des ruines à l'antique. Sur l'aile, filet ocre et frise d'arceaux manganèses. Diamètre : 23 cm.
 - Assiette en faïence du Nivernais, de forme chantournée en faïence à décor ocre et manganèse de grand feu d'un pêcheur au pied d'une tour crénelée et d'un palmier. Sur l'aile, filet ocre et arceaux manganèses. Diamètre : 22,5 cm.
- 100 / 120 €
- 339. Réunion de 2 faïences de Saint-Omer et Saint Amand, XVIII^e siècle :**
- Assiette en faïences Saint Omer de forme chantournée à décor en camaïeu manganèse en plein, d'un chinois élané se tenant devant une barrière. Au deuxième plan, une pagode et un rocher percé d'où émerge une large branche fleurie. Sur l'aile, roseaux et papillons. (Un fêle). Diamètre : 23,5 cm.
 - Compotier en faïence de Saint Amand, de forme chantournée à décor en camaïeu manganèse en plein, d'un chinois tenant un bâton avec une étoile, devant une grande pagode et un rocher percé dont émerge un grand palmier. Sur l'aile, filet manganèse, tiges fleuries et moustique. Diamètre : 25,5 cm.
- 90 / 100 €
- 340. Bénitier en faïence du Sud-Ouest, XVIII^e siècle,**
- de forme violonée en faïence polychrome de grand feu. A décor au sommet une tête d'ange bleu (ailes cassées) surmontant un christ en croix dans une mandorle pointillée ocre. Base ornée d'un visage dans un décor rayonnant. Feuillage bleu stylisé sur le dossier. (Fêle et manques). 22 x 10 cm.
- 60 / 70 €

- 341. Réunion de 4 saucières, fin XVIII^e siècle :**
- Trois saucières en faïence de la Rochelle ou Nivernais, de forme oblongue à deux anses et décor polychrome de grand feu. L'une, au centre une tige fleurie et fougère. En bordure, accolade striée imitant Rouen et roseaux stylisés. Les deux autres à décor floral polychrome et en camaïeu bleu.
 - Saucière en faïence de Toulouse, de forme oblongue à deux anses en faïence à décor en camaïeu bleu d'une fleur de sélénium en son centre et broderie en bordure. (fêles). Dimension : 21 x 15 cm.
- 60 / 70 €
- 342. Réunion de 2 couvercles en faïence de Bordeaux, XVIII^e siècle :**
- Petit couvercle d'écuelle à bouillon en faïence de forme ronde à décor polychrome de grand feu. Frétel en forme de pomme et de feuillage en relief. Décor d'un jeté de fleurs et de fruits, une rose manganèse, de fruits (groseilles et fraises des bois), de petits insectes manganèses parsemant l'ensemble. Au revers, deux cœurs enflammés entrelacés et transpercés wde flèches. Diamètre : 15 cm.
 - Couvercle de pot à oïlle de forme chantournée à prise en forme d'artichaut. En faïence à décor polychrome de grand feu de bouquets de fleurs à la rose manganèse et jeté de fleurs. (3 trous reperçés).
- 100 / 120 €
- 343. Réunion de 3 plats en faïence du Sud-Ouest, Paris ou Saint-Cloud, XVIII^e siècle :**
- Plat en faïence du Sud-Ouest, de forme argenterie en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu. Au centre un bouquet. Sur l'aile, festons stylisés. (Fêles). 24 x 33,5 cm.
 - Plat en faïence d'Auch ? de forme oblongue à bords chantournés en faïence en camaïeu bleu. Au centre un bouquet de fleurs et décors de broderie en bordure. Longueur : 37,5 cm.
 - Plat en faïence de Saint Cloud ou Paris, de forme circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu, au centre des tiges fleuries entrelacées. Triangles intercalés en bordure. Sur l'aile, décor de croisillons à l'imitation de Rouen. (Agrafes et fêles). Diamètre : 41 cm.
- 65 / 80 €
- 344. Réunion de 2 faïences, Espagne, XVIII^e siècle :**
- Assiette de forme calotte à godrons, en faïence à décor polychrome de grand feu, de fleurs imitant les décors japonisants. Sur l'aile, bordure à décor de croisillons ocre et bleu et demi marguerites bleues. (Fêles). Diamètre : 22,5 cm.
 - Coupe ronde sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu d'un oiseau entre des arbres. (Un éclat). Diamètre : 23,2 cm. Hauteur : 4,5 cm.
- 20 / 30 €
- 345. Réunion de 3 assiettes en faïence de l'Est et Auxerrois, début XIX^e siècle :**
- Assiette en faïence de l'Est, de forme festonnée en faïence à décor polychrome de grand feu d'un coq perché sur une barrière. Sur l'aile, frise d'arceaux ocre à poids verts. (Un éclat). Diamètre : 22,5 cm.
 - Assiette de forme festonnée en faïence à rare décor polychrome de grand feu d'un zèbre. Sur l'aile, filet ocre en arceaux et trais bleus. (Des éclats). Diamètre : 22,5 cm.
 - Assiette en faïence de l'Auxerrois, de forme polylobée en faïence à décor polychrome de grand feu d'un coq posé sur une terrasse. Sur l'aile, accolades vert, ocre et poids bleus. Diamètre : 22,5 cm.
- 60 / 70 €
- 346. Gourde en faïence du Sud-Ouest, XVIII^e Siècle,**
- à double renflement en forme de coloquinte, en faïence à décor polychrome de grand feu, de bouquets de fleurs. Une rose manganèse sur une face et une tulipe manganèse au dos. Hauteur : 20 cm.
- 90 / 120 €
- 347. Réunion de 2 plats ronds et 9 assiettes en faïence, Espagne, XVIII^e siècle et Angoulême, XIX^e siècle :**
- Plat de forme circulaire, godronné, en faïence à décor polychrome de grand feu d'un bouquet de fleurs et de fruits au centre. Sur l'aile, décor de poires et de feuillages. Diamètre : 31 cm.
 - Jatte ronde en faïence d'Angoulême, en faïence à décor polychrome de grand feu dans un médaillon rond au centre cerné d'ocre, d'une tulipe et d'une fougère stylisée. Ruban jaune arceaux manganèse, vert fusé et bleu. Sur l'aile, filet jaune et manganèse. Dos émaillé brun. Diamètre : 31 cm.
 - Réunion de 9 assiettes, Angoulême, à décor polychrome floral stylisé. Diamètre : 22 cm.
- 70 / 90 €
- 348. Réunion de 3 couvercles de légumiers, Rouen, XVIII^e siècle,**
- de forme oblongue en faïence à décor polychrome de grand feu et frétel en forme de fleur, à décor différent :
- décor de corne d'abondance d'où émergent des feuillets rouges et bleus, oiseau et papillons. 27,5 x 20,5 cm.
 - décor de jeté de fleurs, tulipe jaune et bleue. 29 x 22,5 cm.
 - décor au sainfoin. 32,5 x 25 cm.
- 120 / 150 €
- 349. Couvercle d'écuelle à bouillon en faïence de Moustiers, XVIII^e s.,**
- à décor polychrome de grand feu dit «aux drapeaux» alternant avec des motifs rocaille. Frétel en forme de fruit. Nombreuses usures d'émail en bordure. Diamètre : 20 cm.
- 80 / 90 €
- 350. Couvercle de légumier en faïence de Samadet, XVIII^e siècle,**
- à pans coupés, en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu. Décor compartimenté de croisillons et réserves de fleurs et décor à la Bérain. (Prise percée d'origine). Longueur : 32 cm.
- 60 / 70 €
- 351. Réunion de 3 faïences, XVIII^e siècle :**
- Plat de forme oblongue de Moustiers, à bords chantournés en faïence à décor polychrome de grand feu de grotesques. Sur une terrasse, un chinois assis, un animal fantastique à tête d'oiseau et corps de lion. Au-dessus, un moustique et autres insectes. Sur l'aile, terrasses herbues et fleuries. (Agrafes et fêles). 36 x 26,5 cm.
 - Comptoir de Moustiers, de forme chantournée en faïence à décor de grand feu en camaïeu vert d'un oiseau fantastique. Restaurations. Diamètre : 26 cm.
 - Petite assiette en faïence de Bergerac ? ronde en faïence en camaïeu vert de grand feu, de motifs feuillagés. Au centre un moustique stylisé. Diamètre : 19,5 cm.
- 90 / 100 €
- 352. Réunion de 2 encriers, XVIII^e siècle :**
- Encrier en faïence de la Rochelle, en forme de cœur en faïence à décor polychrome de grand feu de maisonnettes, rochers et roseaux en bordure. Les orifices sont bordés de marguerites feuillagées. Le godet en faïence semble postérieur. (Éclats). Haut : 4 cm. Long : 11 cm.
 - Encrier en faïence de Bordeaux, de forme circulaire en faïence à décor polychrome de grand feu de tiges fleuries et papillons. (Eclats). Haut : 11 cm. Diamètre : 14,5 cm.
- 100 / 120 €
- 353. Écritoire en faïence de la Rochelle, XVIII^e siècle,**
- de forme rectangulaire en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge de grand feu de fougères stylisées en bordure et fleurs feuillagées au dossier. Rayures bleues sur les godets. Présence du sablier (éclats en bordure). (Usures et éclats). Hauteur : 14 cm. 24,5 x 15 cm.
- 80 / 90 €
- 354. Réunion de 3 assiettes en faïence, XVIII^e siècle :**
- Assiette en faïence du Midi de forme chantournée à décor polychrome de grand feu au centre d'une pivoine manganèse et poids de senteurs. Sur l'aile, bouquets identiques alternant avec des feuillages. Diamètre : 23 cm.
 - Deux assiettes Bordeaux, début XIX^e siècle, à décor polychrome de grand feu. L'une de forme festonnée à décor d'une fleur de solanée bleu, blanc, ocre. L'autre de forme chantournée à décor dit « à l'oignon ». Diamètre : 24 cm.
- 40 / 50 €
- 355. Assiette en faïence des Islettes, XIX^e siècle,**
- de forme circulaire à décor polychrome de petit feu d'une couronne de laurier tenue par un nœud de ruban rose. Au centre, trois fleurs de lys timbrées d'une couronne royale. Sur l'aile, peigné rose. Diamètre : 23,5 cm.
- 60 / 70 €
- 356. Réunion de 3 faïences de l'Est : Les Islettes, Saint Clément, fin XVIII^e - XIX^e siècle :**
- Assiette de forme chantournée à décor de petit feu d'un chinois coiffé d'un chapeau assis sur un rocher et visant avec une sarbacane. (Agrafes et manques).
 - Assiette de forme chantournée en faïence à décor de petit feu d'oiseaux. Sur l'aile, des cerises.
 - Sucrier couvert de forme navette sur son présentoir attenant, en faïence à décor de petit feu d'un coq. Prise recollée. Long : 23 cm.
- 80 / 90 €



357. Réunion de 2 assiettes du Nivernais, fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle :

- Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu d'un montreur de perroquet, un homme en habit fait face à un perroquet sur un perchoir. Sur l'aile, filet jaune et arceaux bleus. Diamètre : 22 cm.
- Assiette de forme chantournée à décor polychrome de grand feu, d'un chinois portant un large chapeau, dos à une architecture. Sur l'aile, frise d'entrelacs vert et manganèse, rompue par deux traits jaunes. Usures et éclats). Diamètre : 22 cm.

70 / 90 €

358. Réunion de 2 assiettes en faïence de la Rochelle, XVIII^e siècle :

- Assiette de forme chantournée à décor en plein polychrome de grand feu d'une large pivoine jaune et bleue. Sur l'aile, trois tiges de jacinthes et fleurettes. (Fêle circulaire). Diamètre : 23 cm.
- Assiette de forme chantournée à décor de grand feu en camaïeu manganèse d'une pivoine. Sur l'aile, filet et fleurettes. Diamètre : 23 cm.

70 / 80 €

359. Réunion de 2 bidets en faïence, XIX^e siècle :

- Angoulême, bidet à décor polychrome de grand feu de corne d'abondance. (Un éclat). 41 x 26 cm.
- Centre de la France, bidet à décor de grand feu en camaïeu bleu cerné de manganèse, décor de rameaux de fleurs et frise d'épine sur le bord. Marque 3P au revers. 42 x 26 cm.

60 / 80

360. Réunion de 3 céramiques, Saintonge, XIX^e siècle :

- Fontaine d'applique à double renflement à glaçure verte, jaune et manganèse moucheté. Dossieret terminé par un motif d'étoile ajourée. Dévidoir en forme de visage humain manganèse. (Nombreux fêles, accidents et manques). Hauteur : 45,5 cm. Largeur : 21 cm.
- Plat rond à aile plate à glaçure verte, jaune et manganèse moucheté. (Nombreuses sautes d'email). Diamètre : 37 cm.
- Plat de barbier de forme circulaire à glaçure verte, jaune et manganèse moucheté. Diamètre : 23,2 cm.

130 / 180

361. Réunion de 6 céramiques à glaçure verte, Saintonge, XIX^e siècle :

- Deux compotiers ronds à bord festonné. L'un à glaçure jaune, l'autre à glaçure jaune et verte. Diamètre :
- Bouteille à anse à col étroit à glaçure partielle verte. (Deux éclats au col). Hauteur : 35 cm.
- Deux pichets. Hauteur : 19,5 cm et 19 cm.
- Cendrier moderne. Diamètre : 11,7 cm.

90 / 120 €

362. Réunion de 3 pièces de forme en faïence du Nivernais, XIX^e siècle :

- Tonnelet sur piedouche à quatre trous, anses en accolade de part et d'autre du col. En faïence à décor polychrome de grand feu de filets ocre et manganèse et décor bleu à l'éponge. (Éclats). Hauteur : 14 cm. Longueur : 15cm.
- Gourde à double renflement en forme de coloquinte en faïence à décor polychrome de grand feu, de filets rouge et bleu, et à décor à l'éponge manganèse, bleu, gris et jaune.
- Saleron.

70 / 80 €

363. Réunion de 6 céramiques à glaçure brune, Sud-Ouest XIX^e siècle :

- Terrine de forme oblongue à couvercle en forme de lièvre à deux anneaux de préhension, à glaçure manganèse et blanche. Corps à décor d'une scène de chasse. 25 x 108 cm. Hauteur : 6,5 cm.
- Lèche-frite de forme oblongue à deux anses et deux becs, à glaçure brune. (Sautes d'email). 53,5 x 30,5 cm.
- Réunion de deux garde-manger à glaçure brune, l'un avec couvercle. Hauteur : 24,5 cm. Diamètre : 19,7 cm ; l'autre sans couvercle, anse recollée. Hauteur : 24,5 cm. Diamètre : 21,5 cm.
- Petite jatte à glaçure brune. Hauteur : 6,5 cm. Diamètre : 14,5 cm.
- Pichet moderne marqué *Poterie de Saintes 1966*. Hauteur : 14,5 cm.

100 / 120 €

364. Réunion d'objets de fouille, Saintonge, XIX^e siècle :

- Concrétions : Jatte. Diamètre : 25,5 cm.
- Assiette couverte. Diamètre : 21,5 cm.
- Assiette à marrons. Diamètre : 27 cm.
- Broc. Hauteur : 21 cm.
- Gourde. Hauteur : 25 cm.

40 / 60 €

365. Réunion de 7 céramiques, Saintonge, XIX^e siècle :

- Jarre à huile à trois anses et bec annelé à glaçure partielle verte. Hauteur : 30 cm.
- Trois bouteilles à glaçure partielle verte et brune. (Accidents). Hauteur : 23,5 cm. 32 cm. 40 cm.
- Trois jarres et pots à anses à glaçures partielles verte et jaune. Hauteur : 16,5 cm. 20 cm 33 cm.

100 / 120 €

366. Réunion de 4 assiettes en faïence de Delft, XVIII^e siècle,

de forme calotte en faïence de grand feu en camaïeux bleu. Divers décors, de paniers fleuris, d'oiseaux et décors rayonnants, à l'imitation de la Chine. (Éclats, agrafes, fêles et manques). Diamètre : 23 cm.

60 / 80 €

367. Réunion de 4 assiettes en faïence de Delft, XVIII^e siècle,

de forme calotte en faïence de grand feu en camaïeu bleu. Divers décors, de paniers fleuris, d'oiseaux et décors rayonnants, à l'imitation de la Chine. (Éclats, agrafes, fêles et manques). Diamètre : 23 cm.

60 / 80 €

368. Réunion de 6 assiettes en faïence de Delft, XVIII^e siècle,

de forme calotte en faïence de grand feu en camaïeu bleu. Divers décors, de paniers fleuris, d'oiseaux et décors rayonnants, à l'imitation de la Chine. (Éclats, agrafes, fêles et manques). Diamètre : 23 cm.

60 / 80 €

369. Paire d'assiettes en faïence de Delft, XVIII^e siècle,

de forme calotte en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon formé d'un ruban jaune à décor de vagues rouges, une fleur manganèse et jaune à feuillage rouge. Sur même ruban jaune à vagues rouges cerné de bleu et d'un motif noir et blanc de damiers. (Eclats). Diamètre : 23 cm.

50 / 60 €



370. Réunion de trois assiettes en faïence de Bordeaux et Sud-Ouest, XVIII^e siècle,

à bord chantourné en faïence à décor de grand feu polychrome, de fleurs manganèse sur l'aile, tiges fleuries. Diamètre : 22 cm.

50 / 60 €

371. Réunion de 3 assiettes en faïence, XVIII^e siècle :

- Deux assiettes en faïence de Bordeaux à bord chantourné à décor polychrome de grand feu, d'oiseaux (aigrette ou huppe) entre deux tiges fleuries. Sur l'aile, tiges fleuries. Diamètre : 23 cm.
- Assiette du Sud-Ouest, fin XVIII^e siècle, en camaïeu manganèse de deux oiseaux perchés sur un arbuste. Sur l'aile. (Tiges et points, agrafes stylisées, fêle).

80 / 90 €

372. Réunion de 2 faïences du Sud-Ouest, XIX^e siècle :

- Bannette ovale à trois pieds en faïence à décor polychrome de grand feu d'un motif floral stylisé : 30 x 20 cm. Hauteur : 9 cm.
- Plat octogonal en faïence à décor polychrome de grand feu au pochoir, d'une maisonnette sur l'aile, motif floral stylisé. 26,5 x 21 cm.

30 / 40 €

373. Réunion de 2 faïences de Sinceny, XVIII^e siècle :

- Plat de forme oblongue en faïence à décor polychrome de grand feu, de fleur de sainfoin et tiges fleuries dans le goût de Rouen. 35,5 x 25,5 cm.
- Cuvette de forme oblongue en faïence à décor polychrome de grand feu, de fleur de sainfoin et tiges fleuries dans le goût de Rouen. 32 x 22,5 cm.

80 / 90 €

374. Deux compotiers en faïence de Sinceny, XVIII^e siècle,

à bords échancrées, en faïence à décor polychrome de grand feu de fleur de sainfoin et tiges fleuries dans le goût de Rouen. Diamètre : 22 cm.

40 / 50 €

375. Palette à saignée en faïence de Sinceny, XVIII^e siècle,

à décor polychrome de grand feu, de fleur de sainfoin dans le goût de Rouen. M. bleu au revers. (Fêle). Diamètre : 14 cm. Longueur : 23 cm.

60 / 70 €

376. Réunion de 4 assiettes en porcelaine, fin XVIII^e siècle :

- Locré, trois assiettes plates en porcelaine à décor de brindille en camaïeu bleu. Marque bleue au dos. (Eclats). Diamètre : 24 cm.
- Chantilly, une assiette creuse en pâte tendre à aile imitant la vannerie. Décor de brindille en camaïeu bleu. Marque bleue au dos. Diamètre : 25 cm.

40 / 50 €

377. Réunion de 28 assiettes en faïence, Angoulême et Sud-Ouest, XIX^e siècle,

à décor bleu et manganèse et ocre. 11 à décor identique d'une fleurette ocre au centre ; 9 assiettes à décor de brindilles et bleuets stylisés en camaïeu bleu ; 8 à décor de fleurs stylisées. Diamètre : 22 cm.

100 / 120 €

378. Réunion de 11 assiettes en faïence de l'Est fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

de forme chantournée à décor floral de petit feu. (Éclats et usures).

80 / 90 €

379. Deux assiettes en faïence du Nivernais, fin XVIII^e siècle,

de forme chantournées en faïence à décor polychrome de grand feu, d'architectures dans un médaillon rond. Sur l'aile, filets et guirlandes fleuries. (Éclats). Diamètre : 22,5 cm.

40 / 50 €

380. Réunion de 7 plats en faïence du Sud-Ouest, début XIX^e siècle,
à décor bleu et manganèse, verso manganèse dit « cul noir ».

- Quatre de forme oblongue à décor de bouquets et paniers fleuries. Longueur : 45 cm. 33 cm. 33 cm. 32 cm.
- Un à décor polychrome d'une corbeille fleurie. Long : 35 cm.
- Deux plats ronds à décor similaire. Diamètre : 23,5 cm.

60 / 80 €

381. Réunion de 13 assiettes en faïence, XIX^e siècle,

à décor floral en polychromie de grand feu.

60 / 80 €

382. Réunion de 11 assiettes et plats en faïence de l'Est, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

de forme chantournée à décor floral de petit feu. (Eclats et usures).

On joint une assiette en faïence de Sceaux, XVIII^e siècle, de forme déchiquetée en faïence à décor polychrome de petit feu d'un œillet au centre. Diamètre : 23 cm.

100 / 120 €

383. Réunion de 4 assiettes en faïence du Sud-Ouest, fin XVIII^e s.,

de forme chantournée en faïence à décor polychrome de grand feu de fleurs œillet et rose manganèse. Sur l'aile, tiges fleuries et feuillagées. Diamètre : 23 cm.

60 / 80 €



GRAVURES





409

COLLECTION D'ESTAMPES RÉGIONALISTES

Pour éviter les répétitions, le terme d'estampe est utilisé pour regrouper les lithographies et gravures. Sauf avis contraire, il s'agit de tirage d'époque XIX^e siècle qui ne sont pas en parfait état et présentent pour la plupart des piqûres et taches d'humidité. Les dimensions sont données à la morsure de la plaque ou à la fenêtre pour les sujets encadrés ou présentés sous un passe-partout.

384. Saintes, vue prise du Cormier.

Lithographie en noir par J et A Lemercier à Paris, d'après un dessin d'Antonio dell Angelo. (Quelques piqûres d'humidité). 54,5 x 73 cm.

Le dessin original daté 1885 est conservé dans les collections des Musées de Saintes. N°inv : 1886.7.1B. Antonio dell'Angelo fut professeur au Collège de Saintes de 1881 à 1886.

150 / 200 €

385. Réunion de 3 estampes, début XIX^e siècle :

- Vue de l'arc de triomphe du pont de Saintes par Fortier et Réville, d'après Charles Devèze. 48 x 34 cm.
- Vue d'un arc de triomphe romain sur le pont de Saintes par F. Delpech, d'après C. Bourgeois, 1819. 29,5 x 39 cm.
- Arc de triomphe pont de Saintes, c.1820, par Benedikt Piringier, d'après Charles Devèze. 34 x 45 cm.

120 / 150 €

386. Réunion de 5 estampes :

- Saintes, le pont par Rouargue frères. 14,5 x 18 cm.
- Arc de Germanicus, lithographie par Robin à Niort et C. Bonnard. 30 x 21 cm.
- Saintes, le pont, par Rouargue frères. 14 x 18 cm.
- Arc de Tibère à Saintes, gravure en couleur par Bulha. 10 x 14 cm.
- Vue du pont de Saintes, gravure d'illustration en couleurs. 12 x 16 cm.

150 / 200 €

387. Réunion de 3 estampes :

- Arc de triomphe Romain à Saintes, tiré de la France de nos jours. Lithographie en couleurs par Asselinot. 24 x 31 cm.
- Saintes le pont, par Rouargue frères. 14,5 x 18,5 cm.
- Arc de triomphe à Saintes, lithographie par Garnier à Rochefort en couleur d'après C. Berti. 23,5 x 37 cm.

120 / 150 €

388. Réunion de 3 estampes :

- Arc de triomphe et pont de Saintes par Piringier, d'après Charles Devèze. 34 x 45 cm.
- Vue de l'arc de triomphe du pont de Saintes, par Fortier et Réville, d'après Charles Devèze. 48,5 x 34 cm.
- Arc de Tibère à Saintes et monument de Moëze, gravure d'illustration tirée de la France Pittoresque. 22 x 14 cm.

80 / 100 €

389. Réunion de 5 vues de l'arc de Germanicus et du pont de Saintes.

- Arc de Germanicus. Lithographie par Bonnin et Cie à Niort provenant du Panorama de l'Ouest d'après C. Bonnard. 21,5 x 16 cm.
- Arc de triomphe de Saintes, gravure d'illustration en couleurs, Imprimerie Bineteau. 20 X 12,5 cm.
- Arc de triomphe romain, gravure d'illustration en couleurs. 12 x 13 cm.
- Arc de Tibère à Saintes, gravure d'illustration en couleurs, d'après Bulha. 10 x 13 cm.
- Vue du Pont de Saintes, épreuve d'après un dessin ancien.

100 / 120 €

390. Réunion de 2 estampes :

- Arc de triomphe des Romains à Germanicus, restauré en 185. Lithographie par L. Le Breton, dessinée d'après nature par Brejon père. Paris, imprimerie Auguste Bry. 21 x 27,5 cm.
- Rue du Pont de Saintes. Gravure d'illustration en couleurs par Rouargue frères. 12,5 x 17 cm.

100 / 120 €

391. Réunion de 5 estampes :

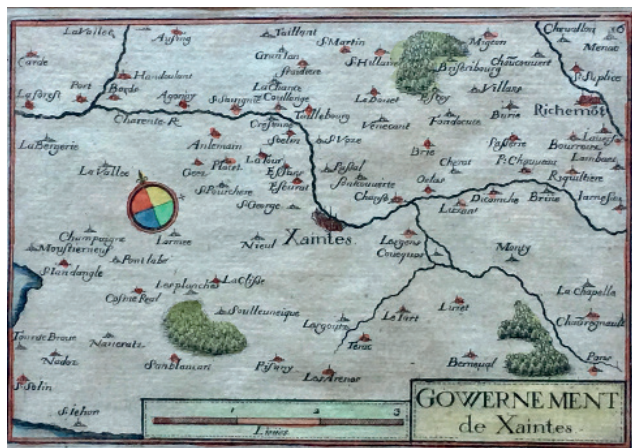
- Vues de l'amphithéâtre gallo-romain, par M Guimard. Tirage 49 / 100. 19 x 25 cm.
- Saintes, les arènes gallo-romaines et Saint-Eutrope. Justificatif de tirage 29 / 50. 25 x 16 cm.
- 3 vues des arènes de Saintes dont deux gravures d'illustration. 22 x 16 cm à 9 x 13 cm.

100 / 120 €

392. Réunion de 3 estampes :

- Extérieur des ruines de l'amphithéâtre à Saintes. Lithographie par M. Garnier d'après C. Berty.
- Intérieur des ruines de l'amphithéâtre à Saintes. 22,5 x 39 cm et 23,5 x 37 cm.
- Vue de Saintes côté rivière, par Garnier à Rochefort d'après Berty. 24 x 37 cm.

150 / 200 €



399



416



413



393. Réunion de 2 estampes :

- Saintes, les arènes à Saint-Eutrope. Lithographie par Charpentier et Gassard, place Dauphine à Paris. 33,5 x 46 cm.
- Les arènes de Saintes. Lithographie d'après Bonnard par Robin à Niort, tirée du Panorama de l'Ouest. 24 x 18 cm.

120 / 150 €

394. Réunion de 2 estampes :

- Saintes vue prise de l'hôpital civil. Lithographie par L. Lebreton d'après Brejon. 22 x 29,5 cm.
- Saintes, vue du faubourg Saint Eutrope. Lithographie par L. Lebreton d'après Brejon père. 21 x 26,5 cm.

120 / 150 €

395. Réunion de 3 estampes :

- Les arènes à Saintes. Lithographie par Robin à Niort d'après C. Bonnard. 30 x 22 cm.
- Vue des arènes de Saintes par Baugean d'après Chapuis. 12 x 16,5 cm.
- Vue de l'intérieur des ruines d'un amphithéâtre, dessin moderne d'après Pierre Vincent 1785. 17 x 25 cm.

80 / 100 €

396. Réunion de 3 estampes :

- Vue de l'amphithéâtre de Saintes, aquatinte dédiée à mon ami Ardouin, daté 79 dans la plaque en marge et portant l'inscription : Salon de 1886. 19 x 25 cm.
- Les arènes à Saintes par Robin à Niort, d'après C. Bonnard.
- Monuments romains d'après Thienon, Gravure d'illustration. 11,5 x 15,5 cm.

80 / 100 €

397. Réunion de 2 cartes de la Charente Inférieure, XIX^e siècle :

- 33 x 23,5 cm et 28 x 20 cm.
- On joint : Plan de la ville de Saintes, d'après Dolivet. 34 x 49 cm.

80 / 100 €

398. Réunion de 3 cartes :

- Carte de la Saintonge et Angoumois, Johannes Blaeu, c. 1645. 39 x 50 cm.
- Plan des fortifications de Saintes. Nicolas Tassin, c. 1634. 19 x 28,5 cm.
- Carte du gouvernement de Xaintes. XVII^e siècle. 10,5 x 14,5 cm.

150 / 180 €

399. Réunion de 3 estampes :

- Vue de la ville de Saintes, gravure contrecollée sur papier, XVI^e siècle. (Déchirure). 23 x 33,5 cm.
- Gouvernement de Xaintes, XVII^e siècle. Carte rehaussée d'aquarelle. 11 x 15,5 cm.
- Plan des fortifications de Saintes. 10,5 x 15 cm.

150 / 180 €

400. École française, début XX^e siècle.

- Réunion de deux vues de Saintes. Aquarelles sur papier, non signées. 20,5 x 13,5 cm.

60 / 80 €

401. Réunion de 2 estampes :

- La cathédrale de Saintes, par C. Bonnard, Imprimerie Robin et Cie à Niort. 20,5 x 27 cm.
- Intérieur de Saint-Pierre, épreuve avant la lettre. 20,5 x 25,5 cm.

60 / 80 €

402. Réunion de 3 estampes :

- Cathédrale de Saintes lithographiée par C. Bonnard, Imprimerie Robin et Comp à Niort. 20,5 x 27 cm.
- Clocher de la cathédrale imprimerie de Bineteau. 17,5 x 9 cm.
- Clocher de Saint-Pierre de Saintes, héliogravure d'après une photographie de l'abbé L. Julien-Laferrère 28,5 x 22 cm.

80 / 100 €

403. Réunion de 3 estampes :

- Intérieur de l'église Saint-Eutrope. Lithographie d'après Bonnard, épreuve avant la lettre. 20 x 15 cm.
- Coupe de la façade de Saint-Eutrope en 1829, d'après un dessin de Garée. 19 x 25 cm.
- Exaltation des reliques de Saint-Eutrope par Alex, lithographe à Saintes. 1845. 17 x 23,5 cm.

100 / 120 €

404. Réunion de 3 estampes :

- Intérieur de l'église Saint-Eutrope. Lithographie par C. Bonnard, imprimerie Robin et Cie.
- Intérieur de l'église. Lithographie par C. Bonnard imprimerie Robin et Cie. à Niort. 25 x 17,5 cm.
- Intérieur de la crypte de Saint-Eutrope. Par Robin et Cie. D'après Bonnard. 19,5 x 20 cm.

80 / 100 €

405. Réunion de 2 estampes :

- Les bords de la Charente à Saintes par Le Breton d'après Brejon père. Lithographie en couleurs (parties vernies). 28 x 45 cm.
- Le pont de Saintes. Lithographie par Bonnard imprimée par Robin et Cie. 28 x 20 cm.

100 / 120 €

406. Réunion de 2 estampes :

- Détail du porche de Notre-Dame de Saintes représentant le martyr de Saint-Europe, de Sainte-Eustelle
- Héliogravure par Dujardin d'après une photographie de l'abbé L. Julien Laferrière. 2,5 x 19 cm.
- Abside de Notre-Dame (avant Restauration). Héliogravure par Dujardin d'après une photographie de l'abbé Julien Laferrière. 26,5 x 20 cm.

60 / 80 €

407. Réunion de 2 estampes :

- Le Tribunal de commerce de Saintes et le Capitole à Saintes. Deux lithographies par Robin d'après C. Bonnard. 30,5 x 23 cm.
- Vue du château du Ramet près de Saintes. Gravure d'illustration par Hautelin, Murel et Blanchard. 10,5 x 10,5 cm.

100 / 150 €

408. Réunion de 3 estampes :

- Acqueducs près Saintes. XVII^e siècle. Légende en français et allemand.
- Acqueduc de Saintes. Deux lithographies par Robin d'après Bonnard. 19 x 33 cm
- Reste de l'acqueduc de Saintes. Fin XVIII^e siècle, sans nom d'auteur. 11 x 16 cm.

120 / 150 €

409. Claude Louis THIBERGE (1730-1805) d'après.

Réunion de 3 lithographies par Lebreton, XIX^e siècle, de la série des Vues de Saintes. Imprimerie Auguste Bry.

- Numéro II, an XIII. Piqûres d'humidité, Déchirure en marge. 46 x 75 cm.
- Numéro III an XIII. Très mauvais état, manques. 46 x 75 cm.
- Numéro V, an IX. Vue de la ville de Saintes prise en face du séminaire (taches d'humidité en bas). 43 x 69 cm.

300 / 400 €

410. Émile COUNEAU (1838-1920), d'après.

- Deux vues du port de la Rochelle, dont l'une dédicacée par l'auteur à Monsieur Gustave Audry. 20 x 28 cm.
 - L'entrée du port de La Rochelle au XV^e siècle. 29 x 22 cm.
- On joint une photographie ancienne de l'entrée du port de La Rochelle. 22 x 22 cm.

80 / 100 €

411. Réunion de 3 vues de la Rochelle :

- La Rochelle, le canal Maubecq. Lithographie par Charpentier. 40 x 55,5 cm.
- Port de la Rochelle par Couché fils. Gravure XVIII^e siècle. 6 x 7,5 cm.
- L'hôtel de ville de la Rochelle, Émile Couneau, gravure sur Japon. (Papier froissé et taché) 41 x 32 cm.

150 / 200 €

412. Réunion de 3 lithographies et 3 gravures d'illustration :

- Vue de la chaussée de César devant Taillebourg. 22 x 32,5 cm.
- Vue de Taillebourg. 20 x 15 cm.
- Château de Taillebourg, tiré du Panorama de l'Ouest, Robin d'après C. Bonnard. 25 x 18 cm.
- La chaussée Saint James et le château de Taillebourg. Lithographie en couleurs d'après un dessin de Grandsire. (Tiré d'une publication). 17,5 x 15 cm.
- Monument commémoratif de la bataille de Taillebourg. (Tiré d'une publication). 14 x 25 cm.
- Taillebourg d'après les photographies de M. Gaudefroy. (Tiré d'une publication). 8,5 x 22,5 cm.

120 / 150 €

413. Rochefort vue du port, chez Gosselin, rue Saint-Jacques.

Lithographie en couleurs. (Taches d'humidité). 44 x 64 cm.

150 / 200 €

414. Réunion de 2 estampes : Première et deuxième vue des environs de Rochefort.

Réunion de deux gravures d'après Joseph Vernet par D. Wallaert. Tirage début XIX^e siècle. 22 x 29 cm.

100 / 150 €

415. Réunion de 6 gravures d'illustration tirées de *La France Pittoresque*,

représentant : Femmes de Rochefort, Costumes de Châtellerauld et des Deux-Sèvres.

On joint une publicité d'après Ethel Parkinson (1868-1957) : la Muscarose des Charentes de Delsol-Baron, Rochefort. 13 x 28 cm.

80 / 100 €

416. Réunion de 3 cartes de Saintonge et Angoumois :

- Carte de Saintonge et d'Angoumois, rehaussée d'aquarelle. Johannes Blaeu. c. 1645. 41 x 53 cm.
- La Saintonge et le pays d'Aunis et les îles de Ré et d'Oléron, rehaussée d'aquarelle. Janssonius Amsterdam c. 1650. 45 x 56 cm.
- Carte du Gouvernement de Saintes, c. 1634, rehaussée d'aquarelle. 10,5 x 15 cm.

150 / 200 €

417. Réunion de 5 placards :

- Décret de la Convention Nationale qui abolit l'esclavage des nègres dans les colonies. 16^e jour de pluviôse, an II.
- Quatre décrets de la Convention Nationale, fin XVIII^e siècle.
- Brevet des Élections municipales de 1884 à Saintes décerné à Monsieur Breteau Constant.

80 / 100 €

418. Georg BRAUN (1541-1622), d'après.

Plan de la ville de Saintes en 1560, tirage moderne. 160 x 220 cm.

300 / 400 €



419

COLLECTION DE TISSUS IMPRIMÉS

Manufactures françaises, fin XVIII^e - début XIX^e siècle, réunie par un antiquaire de Périgueux au milieu du XX^e siècle et à divers.

Les pièces d'époque, doublées d'origine et souvent matelassées, proviennent de garnitures de lit à la duchesse (les dimensions indiquées sont approximatives).

419. Le couronnement de la rosière (coloris rouge, état superbe).

Manufacture Royale Oberkampf à Jouy-en-Josas, 1789 (D. 135) sur un dessin de Jean-Baptiste Huet (conservé au MAD, Paris) relatant la coutume du seigneur de Sélancy de couronner une jeune fille vertueuse; ce sujet avait fait l'objet d'un biscuit de Sèvres par Boizot et Le Riche en 1776.

- ciel de lit, 180 x 140 cm (toujours à l'abri de la lumière),
- fond de lit, 150 x 130 cm (une zone insolée),
- les deux pentes crantées et gansées de coton blanc, intérieures (h : 15 cm) et extérieure (h : 42 cm), formant le tour de lit sur trois côtés, soit 530 cm.

Le parement de la pente extérieure en siamoise flammée bleu et blanc, comme devaient être les rideaux mobiles qui fermaient le lit, permet d'envisager que celui-ci a été confectionné en Normandie ; seul alors l'intérieur du lit était en indienne historiée.

1 000 / 1200 €

420. Le couronnement de la rosière, Jouy (coloris rouge, bel état).

- 2 panneaux, fragments matelassés assemblés, avec frange à grille sur trois côtés, 103 x 88 cm

200 / 300 €

421. Les quatre éléments (coloris rouge, état superbe).

Manufacture Royale Oberkampf à Jouy-en-Josas, 1784 (D104).

Allégorie de l'eau (Neptune et Amphitrite), de la Terre (Cérès et Bacchus), de l'Air (Eole et Junon) et du feu (Vulcain et Vénus) d'après les compositions de L. Boullogne.

- Pente extérieure 60 x 204 cm et 2 pentes intérieures, chacune 32 x 220 cm.

300 / 400 €

422. Le mouton chéri (coloris rouge, bel état)

Manufacture Petitpierre & Cie à Nantes, vers 1785.

Empreinte au MAD, Paris ; gravé par Pierre Mader (marque PM au pied d'un arbre).

Ce sujet pastoral avec un portique en ruine, reprend l'estampe de Gaillard *Mouton chéri* d'après Boucher et celle de Beauvarlet *Colin Maillard* d'après Fragonard.

- plateau 203 x 120 cm + 4 chutes dont 2 importantes.

600 / 800 €



422

423. Le char de l'Aurore (coloris rouge, bel état)

Manufacture Jean-Pierre Meillier à Beautiran, dernières années du XVIII^e siècle.

Une des toiles les plus célèbres de Beautiran, plusieurs fois rééditées, mais ici dans sa version initiale. La scène principale reprend la composition de Guido Reni au Palais Pallavicini à Rome, *Apollon guidant le char du soleil et précédé par l'Aurore*, diffusée de multiples fois par l'estampe. Autour, Pégase et le temple de Vesta à Tivoli, Apollon et Daphné, Arion sauvé par un dauphin, un éléphant...

- dessus de lit taillé dans une courtepointe avec 3 côtés festonnés (très légèrement insolé) 210 x 260 cm

300 / 400 €



424

424. Le Paon dans les ruines (coloris rouge, bel état).

Manufacture Hartmann à Munster, fin XVIII^e siècle.

Reprise d'une toile très célèbre de la manufacture Robert Jones à Oldford en Angleterre datée 1761. L'attribution de cette version à Munster est récente, grâce à l'exemplaire du Musée de la Toile de Jouy qui comporte le chef de pièce (MTJ, inv. 981.5, don Macé de Lépinay). Somptueux dessin reprenant les estampes d'après des tableaux hollandais du XVII^e siècle, Berchem et Cradock : bergère filant la laine près d'un berger jouant de la flûte traversière, paon et poules près d'un temple de l'Amour en ruine.

- 6 grandes pièces et 2 chutes, permettent un bel usage en décoration ; 138 x 180 cm ; 127 x 118 cm ; 180 x 125 cm ; 54 x 198 cm ; 27 x 125 cm ; 33 x 80 cm

600 / 700 €



425

421

425. Le Paon dans les ruines (coloris rouge, bel état).

Manufacture normande, modèle inédit, première moitié du XIX^e siècle.

Reprise du modèle précédent avec adaptation du dessin pour une impression au cylindre : échelle plus petite (rapport 54 cm) et contre-fond strié donnant un décor beaucoup plus dense.

- Important ensemble permettant de remonter un lit ou autre usage en décoration, plus de 10 m² sur 3 grandes pièces : courtepointe, 180 x 127 cm ; fond de lit, 216 x 195 cm ; pente extérieure, 52 x 204 cm ; pente intérieure, 38 x 600 cm et trois chutes dont une 65 x 28 cm.

600 / 700 €



426. **Henri IV** (coloris prune, bel état, 68 x 95 cm).

Manufacture Favre-Petitpierre à Nantes (FPC 51) vers 1820.

Illustration d'un épisode légendaire du règne du premier des Bourbon, très populaire sous la Restauration.

- Est joint une chute de la toile *Sophonisbe*, même provenance et même coloris.

150 / 200 €

427. **Tipû Sâhib** (coloris rouge très rare, état superbe).

Toile connue sous le titre erroné : *Les Français en Egypte* ou *L'assassinat de Kléber*.

Manufacture Hartmann à Munster après 1813.

Dessin de Chasselat au Cooper-Hewitt Museum, New-York. La scène représentée sur cette toile à contre-fond sombre se déroule aux Indes. Il s'agit du sultan Tipû Sâhib (1749-1759) en lutte contre les Anglais pour l'indépendance de son pays ; il était soutenu par les Français, présents à la même époque en Egypte avec Bonaparte. Sur le motif principal, Tipû Sâhib, devant un officier français, menace de son poignard l'émissaire anglais venu lui enlever ses deux enfants comme otage. Dans un climat hostile aux Britanniques, le sujet fut traité sur la scène par une pièce d'Etienne de Jouy, créée à Paris par Talma en 1813.

- Les deux bonnes grâces, chacune : 258 x 54 cm. (le sujet principal bien centré sur la partie médiane).

500 / 700 €

428. **Deux toiles de Normandie**, première moitié XIX^e siècle.

- **Bélisaire** (coloris mauve, bel état, 190 x 120 cm).

Cette toile signée *Philippe* [Winkaert], le graveur du cylindre, reprend 5 estampes retrouvées avec ses légendes illustrant la vie légendaire de ce brillant général romain du VI^e siècle dont la popularité doit beaucoup au célèbre tableau de David.

- **Jeanne d'Arc** (coloris rouge, 202 x 79 cm).

Cette toile de la manufacture Kettinger à Bolbec, signée *Jamet*, le graveur du cylindre, reprend un modèle de Munster d'après un dessin de Chasselat.

200 / 300 €

429. **Le bal** (coloris violet, bel état).

Manufacture mulhousienne, vers 1845.

Cette toile imprimée au cylindre (rapport de dessin 43 cm), d'une facture donnant le rendu de la lithographie, n'est reproduite que dans l'*Album de la collection Paul Vignon* au début du XX^e siècle (pl. 18). Dans des compartiments formés par des tentures drapées maintenues par des girandoles à six chandelles, des couples déguisés dansent la polka. Au-dessus de la tribune de l'orchestre, dans un cartouche, le mot *BAL* en lettres gothiques. Ce dessin pourrait reprendre une composition de Gavarnie

- Panneau de fond de lit, matelassé, avec dans le haut, une ganse blanche simulant la pente intérieure, 167 x 120 cm

On joint : **Les oiseaux de paradis**

dans une végétation fleurie luxuriante, rendus avec hyper réalisme. Toile imprimée au cylindre de la même époque, dans le même coloris, sans doute de la même manufacture.

- Pente festonnée matelassée, 46 x 505 cm

400 / 600 €

430. **Trois toiles de Mulhouse ou de Normandie**, première moitié XIX^e siècle.

Typologie de deux scènes, avec le rendu de la lithographie, dans les trouées d'un feuillage luxuriant, imprimées sur des cylindres de Kœcllin à Mulhouse. Toutes matelassées, coloris violet, bel état.

- La chasse, 27 x 188 cm. Chasse au cerf, repos du chasseur.
- La danse, 38 x 106 cm. Scènes villageoises, ronde au son d'un violon jouée par un curé assis.
- Scènes de l'enfance, 90 x 180 cm. Jeune femme traversant la rivière, un enfant sur le dos, et Jeune femme assise, deux enfants et un chat.

250 / 300 €

431. **Cinq toiles imprimées anciennes diverses.**

3 toiles de Normandie : *Les auteurs*, *Roman troubadour* (insolé), *Le marchand de paniers* (planche de bois), une toile de Nantes XVIII^e siècle inconnue (épave), *Pastorale dans le goût XVIII^e siècle*, époque Napoléon III (état neuf).

100 / 200 €



426



429



427

432. Mezzaro dell' albero vecchio.

Milieu XIX^e siècle (voile de Gênes à l'arbre vieux). Décor inspiré des palampores, avec l'Arbre de vie couvert de fleurs et oiseaux, 205 x 215 cm (couture et déchirure)

On joint une réplique du *Mezzaro del minareto* (voile de Gênes au minaret), 270 x 260 cm (une auréole).

200 / 400 €

433. Garniture en tapisserie aux points sur canevas,

pour une paire de sièges gondole Empire. Laine et soie, polychrome, fond bleu. Personnages antiques au dossier, fontaine et oiseaux affrontés sur les assises ; avec des plates-bandes.

150 / 200 €

434. Très précieux sous-main, fin XIX^e siècle.

Plat supérieur en velours de soie bleue (usure), au chiffre OB dans un trophée de feuilles de laurier avec une étoile. Verso en marocain, frappé à froid et à l'or, intérieur en moire blanche

50 / 80 €

435. Réunion de diverses étoffes anciennes (une quinzaine de pièces)

- Soieries Louis XV et Louis XVI, dont un pékin en mexicaine (82 x 43 cm).
- Tapis de table matelassé, imprimé de rayures Louis XVI (116 x 100 cm).
- Toile à carreaux bleu et blanc.
- Documents montés en napperon.
- Côté d'un devant de gilet brodé Louis XVI.

50 / 100 €

436. Veste d'habit à la française, vers 1760.

Cannelé, soie de ton nacarat entièrement brodé soie, vert et blanc, au point de Beauvais. Complet de ses 12 boutons recouverts brodés en pareil. Coupe à basques longues, sans col, avec les manches en toile grossière comme le dos au milieu duquel a été cousue à l'époque une pièce pour donner de l'aisance en raison de l'embonpoint pris par le propriétaire (salissure et décoloration).

150 / 250 €

437. Gilet à basques, vers 1770.

Gros de Tours blanc brodé au point de Beauvais ; semis espacé sur le champ, guirlande et cordelière en bordure, sur et sous les poches à rabat. Complet de ses 11 boutons. Dos en coton gratté pour l'hiver (très bel état malgré une fente, côté droit près de l'emmanchure).

200 / 300 €

438. Intéressant gilet carré, vers 1790.

Taffetas blanc brodé au passé, soies polychromes et paillettes argent, semis sur le champ et bouquets en bordure. Complet de ses 11 boutons. Ce précieux gilet a été retailé à la fin du XVIII^e siècle dans un gilet à basques pour suivre la mode, ainsi explique t'on les « repentirs » dans la patte de col, la bordure des poches droites et le bas du gilet au niveau de la taille (très bel état).

200 / 300 €

439. Gilet carré, vers 1790.

Modèle à patte de col et pointes rabattues, satin blanc brodé en plein d'un semis de brindilles au point de Beauvais. Complet de ses 12 boutons ; le devant molletonné et le dos en coton gratté indique un vêtement pour l'hiver (bel état malgré les boutonnières curieusement débrodées).

150 / 250 €



438



439



440

440. Réunion d'un légumier et une soupière de style Restauration, en métal argenté à décor d'une frise de feuilles d'eau.

120 / 150 €

441. Samovar en métal argenté de style Louis XVI, c. 1900, à couvercle orné d'une pomme de pin, base tripode à décor de feuillage. Hauteur : 49 cm.

150 / 200 €

442. Paire de chandeliers Restauration, en bronze argenté, à décor de stries et de motifs géométriques, base circulaire. Hauteur : 25 cm.

100 / 120 €

443. Paire de moutardiers, Paris, circa 1830-1840, en métal doublé au 10° et leur verre en cristal taillé du Creusot. Hauteur : 16,5 cm.

100 / 120 €

444. Réunion de deux porte-huiliers, XIX^e siècle, en métal argenté complets de leur verrerie.

120 / 150 €

445. Réunion de sept objets en métal argenté : coupe, salière, tastevin...

80 / 100 €

446. Surtout de table, fin XIX^e siècle, de format ovale en bronze argenté à galerie ajourée surmontant une à frise de festons.

150 / 200 €

447. Deux porte-huiliers :

• l'un en métal doublé et ses carafes (manquent les bouchons). Orfèvre : Jean-Baptiste Mericant, insculpe en 1826.

• l'autre en argent à décor ajouré, ses carafes et ses bouchons, poinçon minerve. Orfèvre : Debain. Poids : 468 g.

150 / 200 €

448. Réunion de 9 objets en métal argenté : plateau porte-fromage, shaker et 6 filtres à café et 2 tasses à anse, pique-fleur.

80 / 100 €

449. Verseuse piriforme, en argent sommée d'une fleur ; elle repose sur une légère bâte, bec à cannelures et anse en bois tourné reposant sur une hotte en argent. Poinçon minerve. Poids brut : 556 g. Hauteur : 21 cm.

120 / 150 €

450. Service thé café, en métal argenté sur piedouche, comprenant un sucrier couvert, un pot à lait et une verseuse ornée de coquilles.

80 / 100 €

451. Verseuse tripode en argent, bec verseur zoomorphe, ciselée de coquillages au repoussé en partie médiane, anse en bois tourné. Poinçon minerve (circa 1840). Orfèvre : M. Fray. Poids brut : 404 g. Hauteur : 17,5 cm.

On joint un crémier en argent, poinçon minerve. Poids : 323 g.

200 / 250 €

452. Réunion de deux verseuses tripodes, première moitié du XIX^e siècle, en métal plaqué et doublé. Orfèvre : Leclercq, insculpe en 1824 et Verayt : 1831-1840. Hauteur : 16 cm et 24 cm.

120 / 150 €

453. Ménagère en métal argenté de style Art nouveau néogothique, comprenant 12 grands couverts. On joint : 6 petites cuillères d'un modèle différent.

120 / 150 €

454. Réunion de couverts en métal argenté, modèle filet, comprenant : 24 grands couverts, 13 petites cuillères, 2 louches et une cuillère à ragoût.

120 / 150 €



447



451



467



462



460

455. Réunion de 4 objets en métal argenté :

seau à champagne, coupe, sucrier, présentoir à confiserie.

80 / 100 €

456. Réunion de couverts en métal argenté,

modèle filet comprenant : 45 fourchettes, 24 cuillères, 2 louches.

150 / 180 €

457. Service thé café,

en métal argenté sur piedouche, comprenant un sucrier couvert, un pot à lait et une verseuse au décor rehaussé de coquilles. Hauteur : 23 cm, 16 cm et 12 cm.

80 / 100 €

458. Réunion de 2 verseuses de style Empire,

en métal argenté, avec bec verseur en forme de tête de chien, anse en bois noirci. Hauteur : 26 et 25 cm.

120 / 150 €

459. Verseuse marabout en argent,

anse en bois noirci à deux points d'accroche, déchirure au bec verseur. Poinçon minerve. Poids brut : 183 g. Hauteur : 12,5 cm.

100 / 120 €

460. Réunion de huit couverts en argent massif,

modèle filet, poinçon XVIII^e siècle (sauf une fourchette poinçon tête de minerve).

On joint : cuiller à ragoût, poinçon XVIII^e siècle, spatule armoriée.

Poids total : 1500 g.

400 / 500 €

461. Réunion de trois couverts, XVIII^e et XIX^e siècles.

modèle uniplate, et une fourchette, modèle dépareillé. Poids : 500 g.

On joint : 4 couverts et deux fourchettes en métal argenté au modèle.

120 / 150 €

462. Réunion de deux cuillers à ragoût :

• Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplate gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale sur la spatule. (Repolie). Clermont Ferrand circa 1760. Maître orfèvre : P. Chappel. Poids : 157 g. Longueur : 32,4 cm.

• Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplate, gravée d'un chiffre de l'époque sur la spatule. (Repolie). Paris 1784 ou 1785. (Difficilement interprétable). Maître orfèvre : illisible. Poids : 159 g. Long. : 31,7 cm.

300 / 400 €

463. Cuiller à sucre en argent,

modèle filet, gravée d'armoiries d'Empire surmontées d'une couronne comtale. Paris 1798 - 1809. Orfèvre : Claude Louis Brunette insculpe en 1800. Poids : 91 g. Longueur : 21 cm.

On y joint une cuiller à fruit et une pelle de service, manches en bois tourné. Poids brut : 73 g.

80 / 100 €

464. Couverts à salade de style Empire,

à spatule feuillagée gravée d'armoiries sur plateau, poinçon minerve. Orfèvre : Pierre Queille. Poids : 181 g.

80 / 100 €

465. Pince à sucre en argent, XVIII^e siècle,

la pince figurant une coquille, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, prise en toupie. Bordeaux 1757- 1760. Maître orfèvre : A. Daubry reçu en 1735. Poids : 57 g. Longueur : 15,4 cm.

150 / 200 €

466. Couvert à entremets en vermeil, modèle de style Régence,

dans son écrin rectangulaire, composé d'un couvert, d'un couteau et d'une petite cuiller. Province : 1819 -1838. Poids brut : 108 g.

100 / 120 €

467. Couvert de table en vermeil,

modèle filet, dans son écrin de forme oblongue ouvrant à charnière doublé de peau. État neuf. Paris 1819 -1838. Orfèvre : Augustin Louis Cottin insculpe en 1810 -1811. Poids : 185 g. Longueur : 21,2 cm.

150 / 200 €

468. Réunion de cuillers en argent comprenant :

• 5 cuillers à thé en vermeil modèle filet, Paris 1819-1838. Orfèvre : François Dominique Naudin. Poids : 109 g.

• 6 cuillers en argent modèle baguette et médaillon gravé, poinçon minerve. Orfèvre : Henri Louis Chenailler insculpe en 1840.

• une cuiller d'un modèle différent. Poids : 151 g.

80 / 100 €

469. Un couvert de table en argent,

modèle baguette et médaillon gravé, et une pince à sucre, poinçon minerve. Orfèvre : Émile Puiforcat. Poids : 171 g.

On joint deux couverts de table modèle uniplate, Hollande XIX^e siècle. Poids : 337 g.

80 / 100 €



441



472

1 - VESTIBULE

- 470. Console Empire,**
en acajou et placage d'acajou, modèle à colonne détachées ouvrant à un tiroir en ceinture. Dessus marbre blanc (éclat à un angle arrière du marbre). 119,5 x 50,5 cm.
300 / 400 €
- 471. Louis DAREY (1863-1914).**
TÊTE DE CHIEN DE CHASSE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 9 x 11,5 cm.
200 / 300 €
- 472. Pietà en bois sculpté, XVII^e siècle,**
anciennement polychrome. (Manque un pied). Hauteur : 65 cm.
1000 / 1500 €
- 473. Réunion de trois sculptures en bois naturel :**
- Vierge à l'enfant. XVIII^e siècle. (Usures, manque). Hauteur : 67 cm.
 - Saint François, XIX^e siècle. Traces de polychromie. (Incomplète des bras). Hauteur : 37 cm.
 - Vierge à l'enfant, fabrication moderne. Hauteur : 46,5 cm.
- 400 / 600 €
- 474. Petit cabinet Louis XIII, travail régional XVIII^e siècle,**
en noyer massif, ouvrant à deux portes, reposant sur un piétement à entretoise tournée. 126 x 66,5 cm.
500 / 700 €
- 475. Table écriteau Louis XV, travail saintonguais fin XVIII^e siècle,**
en bois naturel, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds cambrés moulurés. (Restaurations). 78,5 x 58 cm.
300 / 400 €
- 476. Bénitier mural, XVIII^e siècle,**
en bois sculpté de feuillage. 75 x 36 cm.
200 / 300 €
- 477. Horloge comtoise en merisier massif, fin XVIII^e siècle,**
mouvement à fronton en bronze surmonté d'un soleil. Cadran marqué de Laguëny à Limoges. (Éclats d'émail). Hauteur : 270 cm.
300 / 400 €
- 478. Réunion de deux fauteuils Restauration,**
en merisier massif, pieds en sabre.
100 / 150 €
- 479. Suite de 5 fauteuils Consulat,**
en noyer massif, pieds antérieurs en fourreau de glaive (4 identiques, un plus petit, différences de garniture).
500 / 700 €
- 480. Miroir de style Louis XVI,**
en bois laqué. 70 x 40 cm.
80 / 100 €
- 481. Console Empire,**
en merisier massif ouvrant à un tiroir en ceinture, montants à colonnes détachées, dessus bois. (État d'usage). 90 x 46,5 cm.
200 / 300 €
- 482. Statue en bois sculpté représentant Saint Jean, XVIII^e siècle,**
en bois anciennement polychrome. Hauteur : 64 cm.
500 / 700 €



482



483. Canapé Empire,
en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs en sabre (roulettes rapportées).
200 / 300 €

484. Baratte, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois naturel, de forme tronconique (complète de son batteur).
Hauteur de la cuve : 49,5 cm.
80 / 100 €

485. Robert HUMBLLOT (1907-1962).
ÉGLISE DANS UN VILLAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 54 cm.
300 / 400 €

486. Alexandre Théophile STEINLEN (1859-1923).
Deux poilus dans les rues d'une ville.
Lithographie, signée et datée 1915 en bas à droite. 40 x 26,5 cm.
60 / 80 €

487. Réunion de deux gravures, par JP Lebas d'après Teniers :
de la série des « *Fêtes flamandes* », dédiée à la marquise de Pompadour.
56 x 75 cm.
On joint : deux gravures d'après le XVIII^e siècle :
• Aliamet d'après J. Vernet, Vue du levant. 34 x 48 cm.
• R.Gaillard d'après Boucher, Vénus et les amours. 58 x 43 cm.
120 / 150 €

488. Réunion de 3 sujets représentant Gambetta et Jean Jaurès :
• Médaillon sculpté représentant Gambetta de profil en bronze patiné.
Diamètre : 18 cm.
• Lithographie d'illustration en couleurs représentant Gambetta par Burckardt. 32 x 23 cm.
• Plaque en terre cuite représentant Jean Jaurès par L.O. Mateo. 17 x 12 cm.
120 / 150 €

489. Fontaine en cuivre, XVIII^e siècle,
et bassin, modèle à deux robinets, cuve gravée d'un décor floral.
(Quelques enfoncements et réparations).
On joint prise-eau en cuivre.
80 / 100 €

490. Buffet Louis XIII, Travail régional XVIII^e siècle,
en noyer massif, incrusté de filet de bois clair et de motifs floraux en «
intarsia», corniche triangulaire à fronton brisé, ouvrant à deux rangs de
 tiroirs séparant les deux corps, fines colonnes torsadées dans les angles.
237 x 155 cm.
600 / 800 €

491. Fauteuil régional, XIX^e siècle,
en merisier massif.
On joint une paire de chaises régionales paillées.
80 / 100 €

2 - SALON - SALLE À MANGER

492. Commode Louis XV,
en merisier massif et orme, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux
au rang supérieur, dessus bois. (Restaurations d'usage). 124 x 66,5 cm.
800 / 1000 €

493. Commode Louis XVI,
modèle à ressaut central ouvrant à trois rangs de tiroirs dont trois au
rang supérieur surmontant deux tiroirs sans traverse. Marqueterie
en placage de noyer en frisage dans des encadrements d'amarante.
Montants à pans coupés à cannelures simulées. Dessus marbre gris de
Sainte-Anne (cassé, recollé). 123 x 57 cm.
1000 / 1200 €

494. Vitrine de style Louis XVI,
ouvrant à deux portes, montants arrondis à fausses cannelures. Dessus
marbre blanc. 152 x 92 x 39 cm.
400 / 600 €



495. Buffet Louis XV, travail régional fin XVIII^e siècle,
en noyer et orme ouvrant à deux portes et trois tiroirs superposés,
plateau surmontant une large planche coulissante, dessus bois refait.
198 x 65 cm.
400 / 500 €
496. Buffet Louis XV, travail régional XVIII^e siècle,
en bois fruitier ouvrant à deux tiroirs et deux portes à encadrement
chantourné, mouluré. (Dessus bois cussonné). 138 x 65,5 cm.
400 / 500 €
497. Table à jeux Directoire,
en acajou et placage d'acajou, plateau portefeuille reposant sur quatre
pieds. 80 x 39 cm.
300 / 400 €
498. Table de salle à manger de style Louis XV, première moitié du
XX^e siècle,
en merisier massif, plateau rectangulaire chantourné à rallonges à
l'italienne reposant sur des pieds cambrés. 225 x 99 cm.
150 / 200 €
499. Suite de huit chaises de style Louis XV, première moitié du
XX^e siècle,
en bois naturel canné.
300 / 500 €
500. Suite de quatre tables gigognes de style anglais, fin XIX^e siècle,
en placage d'acajou, orné de filets et de cornière de laiton. 51 x 35,5 cm.
200 / 300 €
501. Petit guéridon de style Empire,
à trois montants en colonne. Dessus marbre granité de Belgique (cassé
et recollé). Diamètre : 50 cm.
80 / 100 €
502. Table basse vers 1950,
garnie de plaques de miroir sur le plateau et les traverses et reposant sur
4 pieds cambrés en bois naturel.
64 x 44 cm.
200 / 300 €
503. Paire de fauteuils Restauration,
en acajou et placage d'acajou, modèle à accotoirs à crosses et pieds
antérieurs en consoles.
On joint deux fauteuils Restauration avec différences de modèle.
(Anciennes restaurations).
250 / 300 €
504. Large fauteuil à dossier plat Louis XV,
en noyer massif mouluré, sculpté de feuillage sur les bouts de pieds.
150 / 200 €



512



507

505. Fauteuil Louis XVI,
modèle à dossier plat carré, en hêtre naturel anciennement laqué.
120 / 150 €

506. Ulysse GORRIN (1884-1965).
PAYSAGE DE NEIGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite titré « *Le gros roc* » au verso. 38 x 46 cm.
200 / 300 €

507. Ulysse GORRIN (1884-1965).
PAYSAGE BRETON AU BORD D'UNE RIVIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
300 / 400 €

508. Claire VALOIS (XX^e siècle).
LES FLEURISTES PRÈS DE LA MADELEINE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 45 cm.
200 / 300 €

509. Simon AUGUSTE (1909-1987).
RUE DANS UN VILLAGE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
200 / 300 €

510. Trumeau à toile peinte du Sud-Ouest, circa 1840,
à décor d'un paysage. (Accident à la toile). Bordure en bois et stuc doré.
128 x 61,5 cm.
180 / 200 €

511. Jacques-Louis BANCÉ (1761-1847).
CHIEN DE CHASSE À L'ARRÊT.
Gravure portant l'inscription : *chez Bancé aîné, rue Saint-Denis*. 51 x 62,5 cm.
80 / 100 €

512. Ulysse GORRIN (1884-1965).
BORD DE PLAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32 x 46 cm.
300 / 400 €

513. Vase soliflore, Japon, fin XIX^e siècle,
en bronze patiné à décor d'oiseaux en relief. Hauteur : 32 cm.
120 / 150 €

514. Chandelier en bronze, XVIII^e siècle,
reposant sur une base tripode terminée par des griffes de lion. (Monté à l'électricité). Hauteur : 65 cm.
80 / 100 €

515. Coupe et paire de chandeliers en verrerie de Daum, XX^e siècle.
Longueur de la coupe 30 cm. Hauteur des chandeliers : 25,5 cm.
120 / 150 €

516. Réunion de 3 objets en verrerie, première moitié XX^e siècle :
• Coupe en verrerie de Schneider. Longueur : 61 cm.
• Vase à décor végétal portant la marque Vannes. Hauteur : 35,5 cm.
• Coupe circulaire de la Manufacture de Sèvres. Diamètre : 17 cm.
120 / 150 €

517. Cave à liqueurs, fin XIX^e siècle,
en ronce de noyer et nacre, intérieur garni de flacons et verres
(différences de modèles).
150 / 200 €

518. D'après Jules Moigniez (1835-1894).
CHIEN DE CHASSE.
Bronze patiné, fin XIX^e siècle. Longueur : 33 cm.
300 / 400 €

519. Presse papiers en bronze, fin XIX^e siècle,
en forme de lyre et de carapace de tortue. Longueur : 15,5 cm.
60 / 80 €

520. Coupe en verrerie de Daum à Nancy, XX^e siècle,
De couleur anis. (Égrenure). Diamètre : 20 cm.
60 / 80 €

521. Important surtout en bronze argenté, France circa 1830,
en quatre parties, de forme ovale, à fond de parquet et miroirs, galerie à
frise de festons. (Les miroirs ont été remplacés et les miroirs au mercure
seront remis à l'acquéreur). Longueur : 164 cm. Largeur : 55 cm.
1200 / 1400 €

522. Réunion de trois marottes, XIX^e siècle,
en carton bouilli, présentant des coiffes régionales. (Accidents).
400 / 500 €

523. Paire de chandeliers, XIX^e siècle,
en bronze à 3 bras de lumière, reposant sur une base tripode. Hauteur
: 50,5 cm.
80 / 100 €

524. Lustre à pampilles, début XX^e siècle,
modèle à 8 lumières. Hauteur : 70 cm.
300 / 400 €

525. Service de vaisselle à filet doré, début XX^e siècle,
comprenant : 32 grandes assiettes, 16 assiettes creuses, 15 assiettes à
désert, 2 soupières, 1 saladier, 1 légumier, 2 plats, 1 saucière, 3 beurriers.
On joint : 1 saucière et 2 légumiers, 12 grandes assiettes, d'un modèle
différent.
200 / 300 €

526. Service de porcelaine de Limoges, décoré par Legrand, c. 1950,
à décor de biches, comprenant 24 grandes assiettes, 12 assiettes creuses,
3 plats, 1 saladier, 1 soupière, 1 beurrier, 1 bol.
200 / 300 €



3 - BUREAU EMPIRE

- 527. Bibliothèque Restauration,**
en bois et stuc relaqué à décor de rosaces, ouvrant à deux vantaux latéraux et deux portes dans la partie basse. 256 x 168 cm. Profondeur : 30 cm.
300 / 400 €
- 528. Commode Empire,**
à demi colonnes en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre rangs de tiroirs dont un dissimulé dans la ceinture. Dessus marbre granité de Belgique. 127,5 x 60 cm.
300 / 400 €
- 529. Petite table chiffonnière Empire,**
en merisier massif et en placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs, montants en colonne en façade. Dessus marbre veiné de blanc. 48,5 x 41,5 cm.
300 / 400 €
- 530. Secrétaire Empire,**
en acajou et placage d'acajou, modèle à colonnes détachées, bagues et embases en bronze doré. Dessus marbre blanc mouluré. (Bouts de pieds refaits). 94, x 45,5 cm. Hauteur : 139 cm.
400 / 500 €
- 531. Bureau plat de style Empire, première moitié XX^e siècle,**
en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire et tirettes latérales gainées de cuir, piétement colonne réuni par une entretoise en X. 120 x 70 cm.
400 / 500 €
- 532. Secrétaire Empire,**
en acajou et placage d'acajou, modèle à demi-colonnes, ouvrant à un tiroir en bandeau, un abattant (fendu), intérieur à décor d'arcades soutenues par des colonnes. Dessus marbre granité de Belgique. 98 x 39 cm. Hauteur : 145,5 cm.
400 / 500 €
- 533. Paire de fauteuils Restauration,**
en acajou massif, supports d'accotoirs et pieds antérieurs en console, qualité parisienne.
200 / 250 €
- 534. Paire de fauteuils Restauration,**
en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse, pieds antérieurs en console.
150 / 200 €
- 535. Paire de fauteuils Restauration,**
en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse, pieds antérieurs en console.
150 / 200 €
- 536. Fauteuil Restauration,**
à pieds antérieurs en sabre.
On joint une chaise en acajou. (Restaurations).
80 / 100 €
- 537. Trumeau Restauration,**
en bois et stuc doré, décor dans la partie haute d'une scène à l'antique. 179 x 101 cm.
250 / 300 €
- 538. Gautier, d'après Léopold Robert. XIX^e siècle :**
• Les Moissonneurs dans les Marais Pontins.
• Fête de la Madone de l'Arc.
Réunion de deux gravures, éditions Goupil et Cie. (Taches d'humidité). 44 x 58 cm.
120 / 150 €
- 539. Miroir Louis XVI,**
en bois sculpté laqué. (Incomplet de son fronton). 80 x 64 cm.
80 / 100 €
- 540. Maurice F. PERROT (1892-1935).**
LE PORT DE BOULOGNE.
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite. 33,6 x 41 cm.
300 / 400 €
- 541. Suzanne PENANHOAT (1924-2015).**
NATURE MORTE AUX POMMES ET LIVRES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
80 / 100 €
- 542. Réunion de 5 lithographies :**
Vues de Rome, d'après Danesi, c. 1850, par Berzotti. 4 sont encadrées. 35,5 x 44 cm.
200 / 300 €
- 543. Réunion de trois gravures :**
Trois vues de Bruxelles, par *Fieta frères* à Bruxelles. 10 x 15 cm.
60 / 80 €
- 544. Pendule Louis XVI,**
en marbre blanc et bronze doré, modèle portique à deux colonnes. Hauteur : 45 cm.
600 / 800 €
- 545. Réunion de 7 verres, fin XIX^e siècle,**
dont deux avec inscription gravée : « *Amitié* » et « *Souvenir* ». On joint un verre à raisin.
80 / 100 €
- 546. Réunion de 2 gobelets en cristal :**
• l'un à décor gravé d'oiseau dans un paysage, XIX^e siècle,
• l'autre en cristal de Baccarat moderne, gravé de la mention : « *Liberté Égalité* » et d'attributs révolutionnaires.
60 / 80 €
- 547. Chandelier en bronze, XIX^e siècle,**
à base tripode terminée par griffes de lion. Hauteur : 68 cm.
80 / 100 €
- 548. Lampadaire en fer forgé, première moitié XX^e siècle,**
à base quadripode. Hauteur : 130 cm.
80 / 100 €
- 549. Réunion de six pots à pharmacie couverts en porcelaine de Paris, XIX^e siècle :**
• Suite de cinq pots à décor de filets dorés. Hauteur : 27,5 cm.
• Pot à décor polychrome végétal et doré. Marque *Déroche, rue Coquiller à Paris*. Hauteur : 26 cm.
200 / 300 €
- 550. Réunion de 7 pichets et 2 coupes en céramique de Jersey, fin XIX^e siècle,**
à décor lustré.
100 / 150 €
- 551. Réunion de 17 tasses et sous-tasses en porcelaine, XIX^e et XX^e siècles.**
(Accidents).
80 / 100 €
- 552. Réunion de trois tisanières en porcelaine, XIX^e siècle.**
(Accident et manques).
80 / 100 €
- 553. Service à thé en porcelaine de Paris, XIX^e siècle,**
à décor chinois bleu et doré et corail, comprenant : crémier, théière égoïste, sucrier, tasse et sous-tasse. Marque au verso : Manufacture de Foëscy, Passage Violet, 5 Faubourg Poissonnière à Paris. (Manque la prise du couvercle du sucrier).
120 / 150 €
- 554. Réunion de six carafes et deux verres,**
cristallerie de Baccarat et divers, première moitié XX^e siècle.
100 / 150 €



555. Suite de 12 verres de dégustation,
modèle à pied à tulipe évasée. Milieu XX^e siècle. Hauteur : 23 cm.
100 / 150 €

556. Partie de service de verres, première moitié XX^e siècle,
comprenant : 9 verres et 2 carafes. (Un bouchon manquant).
On joint : Suite de 6 verres de Bohême, XX^e siècle,
à décor doré sur fond rouge et 6 coupes à champagne à bordure dorée.
100 / 150 €

557. Service de verres en cristal taillé, première moitié XX^e siècle,
comprenant 12 verres à eau, 10 verres à vin blanc, 11 verres à vin rouge
6 coupes à champagne, 2 carafes et une aiguière.
150 / 200 €

558. Lustre de style Directoire,
en bronze doré, à 6 bras de lumière. Hauteur : 68 cm.
200 / 300 €

559. Réunion de deux objets de bureau, circa 1950 :
• Porte buvard en cristal, signé Motzel,
• Encrier de style Art Déco, à décor d'un berger allemand en régule sur
un socle en marbre.
80 / 100 €

4 - BUREAU

560. Important bureau de style colonial, Madagascar, milieu XX^e s.,
à décor de marqueterie d'éléphants dans un paysage. 75 x 145 cm.
400 / 600 €

561. Buffet deux corps Louis XV, travail régional fin XVIII^e - début
XIX^e siècle,
en noyer massif, à montant arrondies cannelés et pieds coquilles.
(Plateau cussonné). 216 x 156 cm.
400 / 600 €

562. Commode Louis XV, travail régional fin XVIII^e - début XIX^e s.,
en chêne massif, ouvrant à trois tiroirs superposés, pieds coquille, dessus
bois. 130 x 69,4 cm.
500 / 700 €

563. Bibliothèque, circa 1900,
à montants à colonnes cannelées. Hauteur : 221 cm (plus fronton
rapporté : 27 cm). Largeur : 130 cm.
On joint : table écriteire en noyer massif, fin XIX^e siècle, ouvrant à un
tiroir en ceinture. 89 x 55 cm.
100 / 150 €

564. Meuble de toilette, c. 1940,
richement marqueté de bois précieux, à dessus ouvrant sur un intérieur
en marbre et surmontant un tiroir et une porte dans la partie basse.
59 x 46 cm. Hauteur : 98 cm.
400 / 600 €

565. Suite de trois fauteuils de bureau, fin XIX^e siècle,
en bois naturel.
250 / 300 €

566. Réunion de 6 chaises de style Art Déco,
en noyer massif, à assise cannée. (Une assise à refaire).
80 / 100 €

567. Importante coupe en verrerie de Daum, circa 1960.
Longueur : 72 cm.
80 / 100 €

568. Lampadaire, XX^e siècle,
dont le fût est constitué d'un fusil moyen-oriental.
80 / 100 €

569. Lustre Art Déco,
à coupe centrale et trois tulipes en verre moulé, monture en fer martelé.
Hauteur : 90 cm.
120 / 150 €



570. Réunion de trois objets en régule patiné de style Art Déco :

- Pendule surmontée d'une jeune femme : Hauteur : 39 cm.
- Vase orné d'une fillette tenant une corbeille fleurie : Hauteur : 41 cm.
- Danseuse en régule, socle en marbre. Hauteur : 44 cm.

200 / 300 €

571. Etienne LEDEVANT, Saintes, première moitié XIX^e siècle,

Réunion de deux vases en terre vernissée :

- l'un portant une étiquette Ledevant au verso. (Éclats à la base). Hauteur : 37 cm.
- l'autre signé E. Ledevant en creux au verso. Hauteur : 16 cm.

Réf. : Lucile et Jacques Guérit. *Les faïenceries saintaises aux XVIII^e et XIX^e siècles*. Musées de Saintes, 2011.

150 / 200 €

572. BRIENSAU, première moitié XX^e siècle.

Vase en céramique à col évasé percé pour l'électricité, contenant une coupe lumineuse métallique. Hauteur : 29,5 cm.

80 / 100 €

573. Adrien BARRÈRE (1877-1931).

Caricature du Conseil de l'Ordre des avocats.

Lithographie, signée A. Barrère. 49 x 90 cm.

100 / 150 €

574. Miroir de cheminée de style Art Déco,

en bois et stuc doré, première moitié XX^e siècle. 120 x 80 cm.

200 / 300 €

575. Vase Art Déco, Daum à Nancy, première moitié XX^e siècle,

de couleur fumée, à décor géométrique dépoli. Signature en creux. Hauteur : 31 cm. Diamètre : 37,5 cm.

200 / 300 €

576. Miroir Art Déco,

en bois doré sur fond vert. (Accidents). 128 x 77 cm.

120 / 150 €

5 - CHAMBRE REZ-DE-CHAUSSEE

577. Bibliothèque, XIX^e siècle,

en noyer, à montants ornés de pilastres et ouvrant à deux portes dans la partie basse. (Manque un côté de corniche). 284 x 156 cm. Profondeur bas : 48 cm.

300 / 400 €

578. Armoire régionale, XVIII^e siècle,

en noyer massif, ouvrant à deux portes et un tiroir dans la partie basse. (Restaurations d'usage). 210 x 140 cm. Profondeur : 67 cm.

300 / 400 €

579. Réunion de deux violons d'étude, début XX^e siècle.

L'un portant à l'intérieur une étiquette de Maurice Couturieux. Présentés dans leurs étuis avec chacun un archet, l'un des archets portant la marque P.C. Longueurs : 59 cm et 51 cm.

200 / 300 €

580. Paire de lits Directoire,

en bois relaqué, modèle à chevets renversés d'égale hauteur, montants ornés de colonnes terminées par des pieds fuselés. 215 x 130 cm.

600 / 800 €

581. Table écriteire Louis XVI, travail régional début XIX^e siècle,

à ceinture sculptée et cannelée, reposant sur 4 pieds fuselés. (Plateau regagné de cuir, un pied tordu). 97 x 61 cm.

120 / 150 €

582. Table chiffonnière Directoire,

en merisier massif, ouvrant à un cylindre, un tiroir en ceinture, reposant sur 4 pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. 80 x 42 x 33 cm.

200 / 300 €

583. Table écriteire, circa 1940,

en bois exotique incrusté de filets, ouvrant à un tiroir en ceinture. 55 x 87 x 74 cm.

80 / 100 €



6 - PETIT SALON 1^{er} ÉTAGE

584. Table Louis-Philippe,

en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire à larges abattants, piètement rabattable à double patins. 102 x 69 cm. Hauteur : 70 cm.
80 / 100 €

585. Commode Empire,

en acajou et placage d'acajou, modèle à colonne détachées à bagues et embases de bronze, ouvrant à quatre rangs de tiroir. Dessus de marbre blanc. 132 x 60 cm. Hauteur : 97 cm.
400 / 500 €

586. Scriban, Angleterre, début XIX^e siècle,

en bois de placage marqueté en frilage dans des encadrements d'amarante. (Restaurations). 93,5 x 52 cm. Hauteur : 99 cm.
600 / 800 €

587. Secrétaire Louis-Philippe,

en noyer et placage de noyer, ouvrant à un abattant et deux vantaux (fendus), intérieur en placage de sycomore et filets de bois noir. Dessus marbre gris de Sainte-Anne. 156 x 99 cm. Profondeur : 45 cm.
300 / 400 €

588. Console Empire,

en noyer et placage de noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, montant antérieur en colonnes. Dessus marbre granité de Belgique. 65 x 40,5 cm. Hauteur : 76 cm.
250 / 300 €

589. Guéridon Restauration,

en noyer et placage de noyer, fût central en balustre terminé par des pieds griffes de lions. Dessus marbre à cuvette (accident). Diamètre : 97 cm. Hauteur : 72 cm.
350 / 400 €

590. Écran de cheminée dit « billet doux » XIX^e siècle,

en acajou massif, à tablette écriteiro rabattable. (Manque un compas). Hauteur : 93 x 53,5 cm.
150 / 200 €

591. Mobilier de salon d'époque Restauration,

comprenant quatre fauteuils et six chaises en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs et supports d'accotoirs en console. Modèle parisien richement mouluré.
1500 / 2000 €

592. Trumeau de cheminée Restauration,

en bois et stuc doré sur fond laqué gris. (Accidents). 190 x 121 cm.
300 / 400 €

593. Miroir Louis XVI,

modèle rectangulaire en bois doré, à décor d'une frise de rais de cœur et de perles. (Eclats à la dorure). 82,5 x 63 cm.
80 / 100 €

594. Miroir Louis XVI,

à fronton orné de colombes se becquetant. 85 x 45,5 cm.
On joint un petit miroir de style Louis XVI. 47 x 29 cm.
300 / 400 €

595. Réunion de 2 œuvres d'Émile Le SAOUT (1909-1981).

• LES QUAIS ANIMÉS DEVANT NOTRE-DAME.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.

• PAYSAGE DE NEIGE.

Dessin au lavis et gouache, signé en bas à gauche. 10 x 15,5 cm.

300 / 400 €



598

596. Paire d'appliques Restauration,

à décor de palmettes, en bronze doré et patiné. Hauteur : 24 cm.

200 / 300 €

597. Paire de vases cloisonnés, Japon époque Meidji, fin XIX^e siècle,

en bronze patiné et émaux cloisonnés, modèle en balustre à anses latérales en forme de tête d'éléphant. (Marque au verso). Hauteur : 45 cm.

300 / 400 €

598. Suiveur de David TENIERS, XVIII^e siècle.

SCÈNE DE TAVERNE.

Huile sur toile, non signée, rentoilée. 39,5 x 44,5 cm.

600 / 800 €

599. Lustre, fin XIX^e siècle,

en cuivre repoussé et bronze patiné, à trois bouquets de trois lumières, abat-jour en opaline. Monté à l'électricité. Hauteur : 122 cm.

200 / 300 €

600. Richard DURANDO-TOGO (né en 1910).

LA MARCHANDE D'ORANGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 64 x 79,5 cm.

400 / 600 €

601. Henry CARON (1860-1941).

LE JOUEUR DE FLAGEOLET.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1885. (Pièce au dos). 62 x 46,5 cm.

200 / 300 €

602. Vase en porcelaine de Nankin, Chine, fin XIX^e siècle,

modèle en balustre à décor émaillé de scène de guerriers sur fond craquelé. Hauteur : 25 cm.

100 / 150 €

603. Paire de chandeliers « bout de table » modèle Louis XV,

à deux lumières en bronze argenté, à décor gravé reposant sur une base à contours. Hauteur : 19,5 cm.

200 / 300 €

604. Pendule Empire,

modèle portique en marbre blanc et bronze doré reposant sur une base en marbre noir, surmontée d'un aigle en bronze doré, portique soutenu par de jeunes faunes. Suspension à fil. Hauteur : 48 cm.

700 / 900 €

605. Réunion de quatre assiettes :

en porcelaine de Chine, trois à décor Imari, une à décor d'émaux de la famille verte. Diamètre : 23,5 à 22 cm.

On joint un bol en porcelaine de Chine, XX^e siècle, à décor en camaïeu bleu et fausse marque Qianlong au verso. Diamètre : 21,5 cm.

150 / 200 €



604



597

- 606. Vitrine de style Louis XV,**
en merisier massif à portes vitrées, traverses sculptées de branchages.
Fabriquée à partir d'un haut de buffet Louis XV. 157 x 138 x 48 cm.
200 / 300 €

- 607. Bibliothèque, fin XIX^e siècle,**
en noyer massif, ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir dans la
ceinture montants à colonnes cannelées. 246 x 120 x 42 cm.
On joint : table écriteire en noyer. 82 x 52 cm.
100 / 150 €

7 - BUREAU 1^{er} ÉTAGE

- 608. Bonnetière saintongaise, première moitié XIX^e siècle,**
en noyer massif, ouvrant à une porte et un tiroir dans la base, pieds en
serres d'aigle enserrant une boule. 230 x 110 x 64 cm.
300 / 400 €

- 609. Armoire régionale de style Louis XIV,**
ancien travail du Sud-Ouest, en merisier massif, ouvrant à deux portes
et un tiroir et reposant sur des pieds coquille. (Restaurations). 212 x
142 x 63 cm.
300 / 400 €

- 610. Secrétaire Empire,**
en noyer massif, à colonnes détachées, ouvrant à un abattant et trois
tiroirs, dessus bois. 143 x 99 x 45,5 cm.
400 / 600 €

- 611. Pupitre à écrire debout, circa 1900,**
en chêne massif, à piètement tourné réuni par une entretoise. 132 x
90 x 60 cm.
80 / 100 €

- 612. Table écriteire de style Louis XIV,**
en noyer, piètement tourné en balustrade à pans coupés. (Dessus refait).
100 x 64 x 75 cm.
On joint un fauteuil paillé rustique.
80 / 100 €

- 613. Table écriteire Louis XIII,**
en noyer massif, reposant sur des pieds torsadés réunis par une entretoise
plate, ouvrant à un tiroir en ceinture. Travail régional XVIII^e siècle
300 / 400 €

- 614. Encrier de bureau en bronze patiné, XX^e siècle,**
représentant un lion dévorant un sanglier. 18 x 19 x 17 cm.
100 / 150 €

- 615. Bergère Directoire,**
en bois laqué, modèle à dossier renversé, pieds fuselés. (Anciennes
restaurations).
100 / 150 €

- 616. Réunion de six cuivres, XVIII^e et XIX^e siècle :**
• Importante verseuse en cuivre à manche en bois tourné.
• Bouquetière, 3 petites verseuses et une cafetière égoïste.
120 / 150 €

- 617. Réunion de 2 cuivres, XVIII^e et XIX^e siècle :**
Important broc couvert et broc à long bec verseur. Hauteur : 50 cm et
35 cm.
60 / 80 €

- 618. Bassinoire en cuivre, XVIII^e siècle,**
à décor de cœurs et de flammes, manche en bois tourné.
80 / 100 €

- 619. Importante réunion de 24 cuivres, XIX^e siècle.**
100 / 150 €

8 - PALIER 1^{er} ÉTAGE

- 620. Réunion de 7 planches d'illustration, gravures rehaussées, XIX^e
siècle :**
Gens de justice et de l'administration, une d'un soldat en uniforme du
bataillon de Neufchâtel, par Labrousse et Saint Sauveur. 15,5 x 10 cm.
100 / 120 €

- 621. Louis Joseph SOULAS (Première moitié XX^e siècle).**
« Le Général et la bonne sœur ». Imagerie de l'armée d'Alsace imprimée
à Strasbourg, novembre 1939.
Gravure rehaussée monogrammée LJS en bas à gauche. (Petites taches
d'humidité). Pour remonter le moral des troupes en 1939, le Général de
Lattre de Tassigny fit éditer une série d'affiches dans le style des images
d'Épinal. 32 x 45,5 cm.
60 / 80 €

- 622. Horloge de parquet charentaise, XIX^e siècle,**
en noyer massif, mouvement marqué de Blein à Cognac, dans un
entourage de laiton repoussé à décor d'une scène campagnarde.
Hauteur : 270 cm.
200 / 300 €

- 623. Fauteuil Consulat,**
en merisier massif, XIX^e siècle.
60 / 80 €

9 - PALIER 2^e ÉTAGE

624. Petite commode Louis XV,

en noyer massif, modèle à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs superposés, montants arrondis terminés par des pieds en coquille. Dessus bois chantourné mouluré. (Restaurations d'usage). 114 x 65 x 84 cm.

1000 / 1400 €

625. Table à jeux Directoire,

en acajou et placage d'acajou, plateau portefeuille marqueté d'un échiquier (fendu) reposant sur 4 pieds fuselés. 76 x 73 cm.

250 / 300 €

626. Crucifix dans un cadre XVIII^e siècle,

en bois sculpté redoré. Dimensions du cadre (hors tout) : 66 x 43 cm. Hauteur du Christ : 30 cm.

400 / 500 €

627. Réunion de trois poires à poudre, XIX^e siècle,

à décor de scènes de chasse.

120 / 150 €

628. Réunion de deux poires à poudre, XIX^e siècle :

l'une marquée B. à Paris décorée d'une scène de chasse et l'autre de la fable « Le corbeau et le renard ».

On joint une poire à poudre circulaire, Afrique du Nord.

100 / 120 €

629. Trois ornements de cadrans d'horloge, XVIII^e siècle,

en bronze doré : deux au coq, un au soleil.

60 / 80 €

630. Buste reliquaire d'évêque, XVIII^e siècle,

en bois anciennement polychrome et doré. Hauteur : 58 cm.

300 / 400 €



626

630

10 - BIBLIOTHEQUE 2^e ÉTAGE

631. Bibliothèque Directoire, XIX^e siècle,

en merisier massif, à montants ornés de pilastres et ouvrant à deux portes dans la partie basse. 266 x 167,5 cm. Profondeur : 33 cm.

400 / 500 €

632. Armoire saintongeaise, première moitié XIX^e siècle,

en merisier massif, à décor d'incrustations, montants à pans coupés terminés par des pieds coquille. 243 x 152 x 70 cm.

200 / 300 €

633. Petite table Louis XV de fabrication régionale,

reposant sur 4 pieds cambrés, un tiroir en ceinture, piétement en bois exotique. (Plateau refait). 66 x 53 x 68 cm.

120 / 150 €

634. Réunion de deux fauteuils régionaux,

en merisier, XIX^e siècle :

On joint une chaise à assise basse et haut dossier. (Anciennes réparations).

60 / 80 €

635. Armoire de style Louis XV, travail Saintongeais début XIX^e siècle,

en merisier massif, ouvrant à deux portes à deux panneaux, riche garniture de fer forgé, montants à pans coupés terminés par des pieds en coquille. 262 x 149 x 62 cm.

150 / 200 €

636. Réunion de 12 cadres et baguettes d'encadrement,

dont une paire en bois et stuc doré, milieu XIX^e siècle. 108 x 87 cm.

80 / 100 €





11 - CHAMBRE 2^e ÉTAGE

637. Commode Louis XV,

en bois patiné, modèle galbé en plan et en élévation, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur. Dessus bois refait. 120 x 66 cm. Hauteur : 85 cm.

600 / 800 €

638. Commode de style Louis XVI, travail régional XIX^e siècle,

en noyer, ouvrant à trois tiroirs superposés, montants arrondis cannelés, pieds toupie, dessus bois. 107 x 55 cm. Hauteur : 85 cm.

300 / 400 €

639. Secrétaire de style Directoire, XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en bandeau, un abattant, deux vantaux dans la partie basse, pieds gaine. (Fentes au placage). Dessus marbre blanc. 74,5 x 40 cm. Hauteur : 142,5 cm.

400 / 500 €

640. Coiffeuse de style Louis XV,

en bois de placage richement marqueté de bouquets fleuris et de treillage, reposant sur quatre pieds cambrés, chaussés de sabots en bronze doré. 80 x 46 x 74 cm.

400 / 500 €

641. Petite table Louis XV,

ancien travail régional en bois naturel reposant sur 4 pieds cambrés. (Dessus bois refait). 62 x 44 x 66 cm.

200 / 300 €

642. Réunion d'une paire de chaises cannées Louis XV,

en hêtre anciennement laqué, sculpté de fleurettes.

On joint une chaise Louis XV d'un modèle analogue. (Anciennes restaurations).

300 / 400 €

643. Haute chaise d'enfant, en merisier, travail rustique XIX^e siècle.

60 / 80 €

644. Table de chevet de style Directoire, XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs superposés, pieds fuselées réunis par une tablette d'entretoise. 31 x 47 x 75 cm.

200 / 300 €

645. Trumeau du Sud-Ouest, première moitié du XIX^e siècle,

en bois et stuc redoré, modèle à toile peinte d'une scène champêtre. 158 x 77,5 cm.

200 / 300 €

646. Amélie DESROYE (XIX^e siècle).

PORTRAIT DE FEMME.

Pastel, signé en bas à gauche et daté 1847. 47,5 x 38,5 cm.

80 / 100 €

647. Hugues DELMAS (1903-1945).

ÉTUDE D'ENFANT ENDORMI.

Pastel, signé et titré en bas à droite « Le petit Julot » inscription au dos : Provenance collection Druet. 19,5 x 26 cm.

80 / 100 €

648. Jean PELTIER (1907-1984).

JEUNE FILLE AU TECKEL.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 1972 sur le châssis. 73 x 92 cm.

300 / 500 €

649. Miroir,

encadrement en bois naturel chantourné et sculpté. 66 x 49,5 cm.

On joint : Petit miroir de style Restauration rectangulaire. 50 x 42 cm.

80 / 100 €

650. Miniature, début XIX^e siècle.

Portrait d'homme dans un paysage. Inscription au verso (Pierre de Londigny), format circulaire. Diamètre intérieur : 6 cm.

80 / 100 €

651. Miniature, XIX^e siècle.

Portrait de militaire au bonnet à pompon, format ovale. (Usures). 4 x 3 cm.

80 / 100 €

652. Réunion de deux miniatures, portraits d'hommes, XIX^e siècle :

• l'une circulaire, portant l'inscription au dos : Malbay de Lavigerie. Diamètre : 8 cm.

• l'autre ovale, signée Monsieur de Rémondias. 7,5 x 5,5 cm.

80 / 100 €

653. Réunion de trois miniatures gravées :

- Portrait d'homme au physionotrace. Diamètre : 5,5 cm.
- Médaillon à sujet légimiste d'une urne sous un saule pleureur. Diamètre : 6 cm.
- Louis XVIII et la famille royale. Diamètre : 5,5 cm.

80 / 100 €

654. Réunion de quatre miniatures dans le goût XVIII^e et XIX^e siècles,

représentant Napoléon, le Prince Impérial et deux dames de qualité.

80 / 100 €

655. Réunion de quatre sujets encadrés miniatures dans le goût XVIII^e et XIX^e siècles.

60 / 80 €

656. Réunion de trois sculptures en plâtre patiné, circa 1900 :

- La moisson, buste de fillette. 42,5 cm.
- Orphée. (Accident). 61 cm.
- Au clair de la lune, enfant lisant une partition. 31 cm.

150 / 200 €



658

657. Réunion de trois lampes, XIX^e siècle :

à cuve en porcelaine à décor polychrome, cerclage de laiton. Hauteur : 21 cm.

120 / 150 €

658. Réunion de deux couples de pêcheurs en coquillage, environs de Guérande, XIX^e siècle.

(Petits accidents et manques). Hauteur : 19,5 et 12 cm.

300 / 400 €

659. Réunion de trois objets en verre et cristal :

- Coupe oblongue. Longueur : 25 cm.
- verre à pied couvert. Hauteur : 33 cm.
- bonbonnière.

60 / 80 €

660. Réunion de 8 objets en porcelaine, XIX^e et XX^e siècles :

un cache-pot à décor polychrome et doré, un encrier de forme navette, deux pièces en biscuit de Wedgwood, un cache-pot en porcelaine anglaise, un service de six petites tasses sur un plateau (accident), une pipe.

120 / 150 €



650

661. Légumier en faïence fine de Gien,

sur son présentoir à décor en relief de fleurs.

On joint une coupe en barbotine, circa 1900, à décor floral. Longueur : 33 cm.

80 / 100 €

12 - ANTICHAMBRE 2^e ÉTAGE

662. Bonnetière Louis XV,

en merisier massif, ouvrant à une porte et un tiroir dans la base, à décor sculpté d'oiseaux, de végétaux et de coquilles, montants terminés par des pieds en coquille. 237 x 110 x 68 cm.

300 / 400 €

663. Lit de repos, XIX^e siècle,

en noyer massif, à deux chevets renversés reposant sur des pieds sabre. 77 x 214 cm.

150 / 200 €

664. Coiffeuse Louis XV,

en acajou massif, reposant sur 4 pieds cambrés. (Anciennes restaurations). 74,5 x 44,5 x 68 cm.

500 / 700 €





665. Réunion de 2 tables de chevet à niche, travail régional XIX^e s.,
l'une à pieds cambrés, l'autre à pieds gaine.
200 / 300 €

666. Lustre de style Restauration, XIX^e siècle,
à quatre bras de lumière en bronze doré et bronze patiné. Hauteur :
67 cm.
300 / 400 €

667. Amédée GABORIAUD (XIX^e siècle).
JEUNE FEMME AUX FLEURS DE PENSÉES EN BORD DE LA RIVIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1866. Cadre
rectangulaire, vue ovale. 53 x 43 cm.
150 / 200 €

668. Table écriteire, XIX^e siècle,
en merisier, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur 4 pieds fuselés.
83 x 65 x 69 cm.
On joint une petite banquette contenant anciennement un bidet.
100 / 120 €

669. Coiffeuse de voyage, XIX^e siècle,
en placage de noyer, ouvrant à un tiroir surmonté d'un miroir
rectangulaire. 26,5 x 38 cm.
On joint un miroir à main en bois naturel.
80 / 100 €

13 - CHAMBRE EMPIRE 2^e ÉTAGE

670. Commode Empire,
en noyer et placage de noyer, à colonnes détachées, ouvrant à quatre
tiroirs superposés. Dessus marbre blanc. (Une colonne déplaquée).
128 x 62 x 93,5 cm.
400 / 500 €

671. Paire de fauteuils Restauration,
en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs en console.
200 / 250 €

672. Lit Empire,
en acajou et placage d'acajou, modèle à colonnes détachées, à bagues et
embase de bronze doré. 139 x 202 cm. Travail de qualité.
300 / 400 €

673. Guéridon Empire,
en acajou et placage d'acajou, reposant sur un fût central en colonne
et une base tripode, embase cerclée de bronze doré. Modèle à dessus
marbre circulaire. (Éclat au marbre). Diamètre : 80 cm.
250 / 300 €

674. Coiffeuse Empire,
composée d'une console à colonnes détachées, surmontée d'un miroir
en psyché, bagues embases et urnes en bronze doré. (Restaurations,
parties replaquées). 144 x 69 x 32 cm.
500 / 700 €

675. Petite table travailleuse d'époque Empire,
à plateau rabattable découvrant sur des casiers et des porte-bobèches,
un tiroir en ceinture, montants en colonnes réunis par une entretoise
en X. (Accidents et manques). 53 x 37 x 78 cm.
200 / 300 €

676. Bureau à cylindre de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, cornières et bagues de laiton, plateau
coulissant, dessus marbre. 90 x 50 x 111 cm.
500 / 700 €

677. Coiffeuse de style Louis XVI, début XIX^e siècle,
en acajou massif, incrusté de filets de bois clair reposant sur des pieds
cannelés. 79 x 54 x 74 cm.
300 / 400 €

678. Chaise Directoire,
en acajou et placage d'acajou, incrusté de filets de bois noir, dossier à
large bandeau cintré terminé par des enroulements et une coquille au
centre, pieds gaine.
80 / 100 €

679. Suite de quatre chaises de style Louis XVI, XIX^e siècle,
en acajou massif, modèle à dossier rectangulaire, piètement fuselé
cannelé.
200 / 300 €
680. Réunion de dix vases en porcelaine de Paris, XIX^e siècle,
dont 4 à décor doré et polychrome. (Accidents et usures).
150 / 200 €
681. Réunion de cinq objets en porcelaine, c. 1900 et début XX^e
siècle :
Flacons, boîtes à fard, souliers, verre à pied.
On joint deux objets en porcelaine à monture de bronze : encrier
(manque le couvercle) et une sonnette fin XIX^e - début XX^e siècle.
120 / 150 €
682. Réunion de 9 gravures illustrant les « Batailles de l'Empire » :
Prise de Naples. 39 x 50 cm; Bataille de Montmirail. 39 x 50 cm;
Bataille de Hohenlinden. 39 x 50 cm; Bataille de Leipsick. 24,5 x
32 cm; Napoléon à Arc sur Aube. 27 x 31 cm; Pont d'Arcole. 23 x
31 cm; Bataille d'Iena. 22 x 26 cm; 2 Portraits de Napoléon gravés.
11 x 9,5 cm. (Taches d'humidité).
200 / 300 €
683. Réunion de 5 gravures, XIX^e siècle :
• Marchand de vin des environs de Rome, d'après Carle Vernet. 36 x
44 cm.
• Route de Saint-Cloud, gravure en couleur d'après Carle Vernet.
(Taches d'humidité). 34 x 42 cm.
• Trois Scènes de chasse, dont deux gravures anglaises modernes.
(Taches d'humidité). 53,5 x 73 cm.
80 / 100 €
684. Réunion de trois gravures :
• Fête vénitienne, par Laurent Cars d'après Watteau, XVIII^e siècle. 46
x 35,5 cm.
• Deux gravures d'après le XVIII^e siècle.
80 / 100 €
685. Buste de Napoléon, XIX^e siècle,
en bronze patiné, reposant sur un socle en albâtre. Hauteur du buste
: 11,3 cm.
120 / 150 €

686. Paire d'appliques de style Louis XVI,
en bronze doré, à trois lumières, montées à l'électricité. Hauteur : 45 cm.
150 / 200 €
687. Réunion de 3 flacons et une boîte en cristal,
à couvercle en argent (cabossé).
On joint un miroir à main en bronze doré, c.1900, de style Louis XVI.
80 / 100 €

14 - PALIER 2^e ÉTAGE

688. Armoire Louis XV, Charente, XVIII^e siècle,
en orme et loupe d'orme, ouvrant à deux portes et un tiroir dans le
caisson. 242 x 148 x 61cm.
300 / 400 €
689. Petite table rectangulaire, modèle Louis XV régional,
en bois noirci, plateau rectangulaire reposant sur 4 pieds cambrés.
(Anciennes restaurations, plateau refait). 61 x 82 x 68 cm.
200 / 300 €
690. Réunion d'un lustre et d'une lampe de marque K. Lighting,
XX^e siècle,
en métal chromé, feuilles de verre teintées blanches et noires. Hauteur
du lustre : 85 cm. Hauteur lampe : 50 cm.
150 / 200 €
691. Peggy Brown NAPANGATI ou NAPANGARDI (1945-
2006).
RÊVE D'EAU.
Acrylique sur toile, non signée. 51 x 60 cm.
Œuvre intéressante pour son motif classique, son lien avec Papunya et
l'histoire de la peinture aborigène contemporaine, le rôle des femmes
artistes dans ce mouvement.
Remerciements à Stéphane Jacob, expert CNES, pour ces
renseignements. Un certificat de A.L. Brando sera remis à l'acquéreur.
300 / 400 €
692. André LAURENS, XX^e siècle.
TÊTE DE CLOWN ABSTRAITE.
Gouache sur papier, signée en bas au centre. 39 x 28 cm.
120 / 150 €



691



15 - CHAMBRE VERTE 2^e ÉTAGE

693. Petite table à jeux, première moitié XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, plateau portefeuille, ouvrant à un tiroir en
ceinture, reposant sur 4 pieds fuselées à double bulbe. 40 x 59 x 74 cm.
200 / 300 €
694. Chambre à coucher, début XX^e siècle,
en noyer, comprenant : une armoire à glace, un lit à deux places, une
coiffeuse à miroir ovale pivotant et une table de chevet.
On joint : petite table sellette à dessus marbre circulaire.
250 / 300 €
695. Paire de fauteuils Louis XVI,
en bois mouluré relaqué, travail provincial, (Anciennes réparations).
180 / 200 €
696. Paire de fauteuils Louis XVI,
en bois mouluré relaqué, supports d'accotoirs en balustres cannelés.
(Anciennes réparation).
250 / 300 €
697. Petite table écritoire Louis XV,
en merisier massif et acacia, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, plateau
rectangulaire (refait) reposant sur 4 pieds cambrés terminés par un
sabot bifide. 80 x 66 x 71 cm.
200 / 250 €
698. Paire de vases, de style Art nouveau,
en grès à décor végétal, signés Denbac au verso et portant le numéro
139. Hauteur : 21 cm.
80 / 100 €
699. Paire de bougeoirs Louis XVI,
en bronze anciennement argenté, base circulaire, montés à l'électricité,
abat-jours réalisés à partir de foulards Hermès.
On joint un bougeoir Louis XVI en bronze.
150 / 200 €

700. Service à thé, première moitié XX^e siècle,
en tête à tête, céramique de Vallauris à décor émaillée ocre.
60 / 80 €
701. Pierre Jules MÈNE (1810-1870).
LEVRETTES À LA BOULE.
Bronze patiné, signé sur la terrasse. 15,7 x 22,2 cm.
400 / 600 €
702. Panthère en régule, première moitié XX^e siècle,
à patine verte reposant sur un socle en marbre. 26 x 39 cm.
150 / 200 €
703. Réunion de cinq vases soliflore, XX^e siècle,
en verre coloré. Hauteur : de 35,5 à 26 cm.
80 / 100 €
704. Suite de quatre gravures, début XIX^e siècle :
• 3 Navires américains d'après Baujean. 15,5 x 21 cm.
• Scène navale, XVIII^e siècle, gravure hollandaise rehaussée, par L.
Backhuizen. 18 x 24 cm.
80 / 100 €
705. Réunion de 4 estampes :
• Le mariage au château, d'après Debucourt. Lithographie en couleur,
non signée.
• Vénus et les amours, d'après Boucher, gravé par Gaillard. 54 x 44 cm.
• Les joies de la pêche, d'après Beauvarlet. (Taches, mauvais état). 65
x 45,5 cm.
• Fête vénitienne, d'après Watteau, XIX^e siècle. 40 x 32 cm.
80 / 100 €
706. Réunion de 2 estampes :
• Rade de Bordeaux. Eau-forte datée janvier 1868 d'après Maxime
Lalanne (1827-1886). *Cadart et Luce éditeurs*. 16 x 23,5 cm.
• Vue des travaux du pont de Mantes, d'après une gravure du XVIII^e
siècle. 18 x 32 cm.
80 / 100 €

- 707. Alexandre RAYNAUD (1895-1979).**
Village de Port-Berteau.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 04/49. (Panneau fendu). 27 x 41 cm.
150 / 200 €
- 708. André CASABONNE (1922-1950).**
PAYSAGE ANIMÉ, AFRIQUE DU NORD.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 57 cm.
500 / 600 €
- 709. DARILLE (XX^e siècle).**
Réunion de deux gouaches : Vue d'une propriété et vue de village, signées et datées 1957, en bas à droite. 27 x 40 cm.
60 / 80 €
- 710. D'après Georges de La Tour, XX^e siècle.**
Femme à la chandelle.
Huile sur panneau, non signée. 24 x 20 cm.
120 / 150 €
- 711. M. LE ROY (XX^e siècle).**
VUE DE L'ABBATIALE DE BRANTÔME.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
200 / 300 €
- 720. Console en demi-lune, début XIX^e siècle,**
en merisier massif, ceinture et pieds cannelés réunis par une entretoise. 90 x 45 x 78 cm.
300 / 400 €
- 721. Bureau de pente Louis XV,**
en placage de palissandre et satiné marqueté en frisage, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant reposant sur 4 pieds cambrés, intérieur en gradin à compartiment secret. 94 x 50 x 96 cm.
1200 / 1500 €
- 722. Table à jeux, XIX^e siècle,**
en noyer et placage de noyer, à plateau portefeuille rectangulaire, reposant sur 4 pieds gainé. 38,5 x 77 x 74 cm.
200 / 300 €
- 723. Secrétaire Louis XV, travail de port XVIII^e siècle,**
en acajou massif, un tiroir dissimulé dans le bandeau, montants arrondis terminés par des pieds cambrés, dessus bois. 98 x 40 x 144 cm.
1200 / 1500 €
- 724. Guéridon Restauration,**
en acajou à plateau circulaire pivotant, incrusté de filet de bois clair à décor d'une rosace, fût central et basse tripode. Diamètre : 65 cm. Hauteur : 76 cm.
200 / 300 €
- 725. Rafrâchissoir de style Louis XV, XX^e siècle,**
en acajou, poignées latérales et tablettes d'entretoise, dessus marbre et compartiment en métal argenté. 60 x 50 x 77 cm.
250 / 300 €

16 - PALIER 2^e ÉTAGE

- 712. Coffre en bois laqué à décor chinois, fin XIX^e siècle,**
reposant sur un piétement en X. 61 x 92 cm. Hauteur coffre : 54 cm. Hauteur piétement : 45 cm.
500 / 700 €
- 713. Miroir rectangulaire Louis XVI,**
sculpté d'une frise de perles dorée (redoré). 107 x 73,5 cm.
100 / 150 €
- 714. Fauteuil anglais de style Chippendale, première moitié XIX^e siècle,**
en acajou et placage d'acajou.
On joint une chaise de nourrice, circa 1900, à assise paillée.
80 / 100 €
- 715. Réunion de trois gravures :**
• Deuxième vue du Levant, d'après Joseph Vernet. 34 x 47 cm.
• Le Fort escarpé, retraitage d'après Joseph Vernet. 31 x 43 cm.
• Le plaisir de la pêche (chez Noël rue Saint-Jacques). 26 x 32 cm.
80 / 100 €
- 716. B. GUENIN (XX^e siècle).**
Homme et chiens dans un paysage.
Émail de Limoges, 6,5 x 11 cm.
80 / 100 €
- 717. Pot à couvercle ajouré, Chine, XIX^e siècle,**
en bronze, à décor de dragons. Hauteur : 20 cm.
200 / 300 €
- 726. Table bouillotte de style Louis XVI, XX^e siècle,**
pieds fuselés cannelés. (Dessus marbre fendu). Diamètre : 60 cm. Hauteur : 73 cm.
150 / 200 €
- 727. Paire de fauteuils cabriolet Louis XV,**
en noyer massif sculpté de fleurettes et de feuillage, l'un estampillé Beauve.
200 / 300 €
- 728. Réunion de deux fauteuils Louis XV,**
en cabriolet, en noyer sculpté de fleurs et feuillage.
150 / 200 €
- 729. Réunion de deux larges fauteuils Louis XV,**
en noyer, modèle à dossier plat sculpté de fleurs et de branchages.
On joint un fauteuil Louis XVI, dossier plat.
400 / 500 €
- 730. Miroir Louis-Philippe,**
à coins supérieurs arrondis en bois et stuc doré. (Miroir piqué). 162 x 100 cm.
100 / 150 €
- 731. Miroir en verre de Venise, vers 1950.**
160 x 91 cm.
200 / 300 €
- 732. Lustre à pampilles,**
monture en bronze à 8 bras de lumières. Hauteur : 75 cm.
300 / 400 €

17 - SALON 1^{er} ÉTAGE

- 718. Commode Louis XV,**
en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, modèle ouvrant à deux tiroirs sans traverse, façade et côté galbés. Traces d'estampille. (Anciennes restaurations et modifications). Dessus marbre rapporté. 128 x 53 x 85 cm.
1200 / 1500 €
- 719. Table « à la Tronchin » époque Directoire,**
en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales. 53 x 88 x 79 cm.
1000 / 1400 €
- 733. Paire d'appliques de style Louis XVI,**
en bronze, à trois lumières et pendeloques de cristal. Hauteur : 34 cm.
150 / 200 €
- 734. Gaspard van den HOECKE (1585.1648), attribué à.**
LE ROI SALOMON ET LA REINE DE SABA.
Huile sur panneau de chêne, non signée. 32 x 48,5 cm.
3000 / 4000 €
- 735. Nicolas LANCRET (1690-1743), d'après**
L'HIVER OU LES PATINEURS.
Huile sur toile, non signée. Première moitié XIX^e siècle.
300 / 500 €





738

736. École Hollandaise, début XIX^e siècle.

VACHES AU PRÉ.

Huile sur panneau de chêne, deux planches, parqueté. Porte une signature Potter en bas à gauche. 42,5 x 59,5 cm.

1000 / 1200 €

737. Philipp Peter ROOS dit ROSA de TIVOLI (1655-1706), attribué à.

BERGER ET SON TROUPEAU.

Huile sur cuivre. 18,5 x 24,5 cm.

800 / 1000 €

738. Giuseppe LAVAGNA (c. 1684 - c.1724), attribué à.

GRANDE NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS ET PLAT DE CHINE.

Huile sur toile, non signée. (Raccord visible au centre). 82 x 110 cm.

3000 / 4000 €

739. ASSELIN (XIX^e siècle).

Personnages dans une barque.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 17 x 22 cm.

150 / 200 €

740. École Française d'après Nattier, XIX^e siècle.

Femme de qualité dans un paysage.

Huile sur toile, non signée. 128 x 96 cm.

400 / 500 €

741. École française, XIX^e siècle.

Bouquet de fleurs dans un chaudron de cuivre.

Huile sur toile, non signée. 61,5 x 50 cm.

200 / 300 €

742. Etienne FURLAUD (XIX^e siècle).

Réunion de deux scènes galantes dans le goût du XVIII^e siècle :

Dessins à la plume, signés en bas à gauche. 18,5 x 15 cm.

80 / 100 €

743. Réunion de quatre vases en cristal, XX^e siècle.

Hauteur : 30 et 25 cm.

120 / 150 €

744. Pendule, seconde moitié XIX^e siècle,

en régule doré et patiné, représentant un chasseur écossais et son chien.

Hauteur : 40 cm.

200 / 300 €

745. Harmonium portatif, première moitié XIX^e siècle,

en placage de palissandre, à poignées latérales en bronze marquées MK, piètement rabattable. 76 x 67 x 26 cm.

400 / 600 €

746. Réunion de deux vases en faïence de Tours, début XX^e siècle,

à décor doré sur fond bleu nuit. (L'un monté en lampe). Hauteur : 58 cm et 43 cm.

100 / 150 €

747. Réunion de quatre porcelaines, fin XIX^e - début XX^e siècle :

- Bonbonnière en porcelaine de Meissen.
- Assiette ajourée en porcelaine de Saxe.
- Petit vase à 4 pieds dans le goût du XVIII^e siècle.
- Vase à décor floral, fin XIX^e siècle.

100 / 120 €

748. Réunion de quatre sujets en biscuit émaillé, Allemagne, début XX^e siècle :

- Un musicien; une danseuse. Hauteur : 27 cm.
- Deux sujets représentant des scènes galantes. Hauteur : 13,5 cm.

120 / 150 €

749. Réunion de 2 biscuits émaillés et 2 cassolettes en porcelaine allemande, fin XIX^e siècle.

Hauteur : 11 cm.

120 / 150 €

750. Réunion de quatre corbeilles

ajourées en porcelaine blanche à filets dorés, XIX^e siècle.

80 / 100 €

751. Réunion de deux canivets,

portant l'inscription : *Offerts à l'occasion de la communion et de la confirmation de Marie Chapiteau* (Angoulême 1835).

60 / 80 €

752. Tapis Kilim, Turquie, première moitié XX^e siècle.

340 x 240 cm.

300 / 400 €

753. Réunion d'une carafe à décanter, XX^e siècle et d'un service à liqueurs,

comprenant 8 verres et une carafe sur un plateau, c. 1900.

80 / 100 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 24 % T.V.A. comprise). Les acquéreurs intervenant par les sites interencheres-live et drouot-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.