

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 Royan

Tél. : 05.46.38.69.35 - Fax : 05.46.39.28.05

contact@royanenchères.com

SAINTES – ABBAYE AUX DAMES

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 À 14 HEURES 30

DESSINS, COLLECTION DE FLACONS, CACHETS, OBJETS DE VITRINE, ARCHÉOLOGIE

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames de Saintes :

jeudi 15 novembre de 10 h. à 18 heures

vendredi 16 novembre de 9 h. à 11 h. 30

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 À 14 HEURES 30

PEINTURES, SCULPTURES, BIJOUX, ARGENTERIE, MEUBLES ET OBJETS D'ART

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames de Saintes :

jeudi 15 novembre de 10 h. à 18 heures

vendredi 16 novembre de 9 h. à 11 h. 30 & 14 h. 30 à 18 h.

samedi 17 novembre de 9 h. à 11 h.

Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003](https://www.interencheres17003.com) et [drouotlive](https://www.drouotlive.com)

DROUOT
DIGITAL
live

live [interencheres-live.com](https://www.interencheres-live.com)
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. : 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax : 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertiste-art.com

EXPERTS

- Murielle Auffret (C.N.E.S.) - tél. 06 12 04 27 22 - *Poupée automate* : n° 486
- Claire Badillet (C.N.E.S.) - tél. 06 07 58 89 89 - *Objets de vitrine et argenterie* : n° 95 à 198, 213, 436 à 448, 483, 484
- Christian Béalu (C.N.E.S.)- tél. 06 07 45 48 60 - *Faïences* : n° 466 à 473, 476
- Dominique Besançon (C.N.E.S.)- tél. 06 80 28 59 26 - *Bijoux* : n° 387 à 435
- Jean-François Bourriaud (C.N.E.S.)- tél. 06 07 66 46 85 - *Sculptures* : n° 375 à 386
- Philippe Crasse (C.N.E.S.)- tél. 06 61 57 37 22 - *Instruments de musique mécanique* : n° 487
- Frantz Fray (C.N.E.S.)- tél. 06 09 44 24 94 - *Extrême-Orient* : n° 449 à 464
- Stéphane Girardot (C.N.E.S.)- tél. 06 07 49 36 32 - *Horlogerie* : n° 515, 516
- Daniel Greiner (C.N.E.) - tél. 01 42 33 43 30 - *Dessins anciens* : n° 1 à 6, 27, 28, 30, 31 à 38, 46, 48, 50, 51
- Daniel Lebeurrier (C.N.E.S.): 01 42 61 37 66 - *Archéologie* : n° 219 à 223, 225, 227 à 235
- Pierre-Yves Machault (C.N.E.S.) : 06 11 93 84 77 - *Tapisseries* : n° 539, 546, 549 à 552
- Nathalie Lemoine-Bouchard (S.F.E.P.) : 06 61 72 27 34 - *Miniatures* : n° 202 à 211
- René Millet : 01 44 51 05 90 - *Peintures anciennes* : n° 236, 239, 242, 243, 245 à 257, 260, 271
- Xavier Petitcol (C.N.E.S. expert honoraire) : 01 42 73 21 19 - *Textiles anciens* : 537, 538. *Papiers peints* : n° 485
- Laurence Quinchon-Adam : 07 62 07 64 68 - *Spécialiste d'Arnould de Vuez* : n° 7 à 26
- Philippe Ravon (C.N.E.S.) : 06 08 57 41 57 - *Peintures et dessins XIX^e et XX^e s.* : 42, 49, 54, 55 à 94, 268, 272 à 374
- Alexis Renard (C.N.E.S.) : 06 80 37 74 00 - *Art islamique* : n° 224, 226
- Serge Reynes : 06 23 68 16 95 - *Art Précolombien* : n° 214 à 218
- Pierre Richard Royer (C.N.E.S.) : 06 08 54 70 31 - *Majoliques* : n° 474, 475. *Haute-Époque* : n° 490, 493
- Michel Souchon (C.N.E.S.) : 06 07 98 54 79 - *Art Nouveau* : n° 201, 488, 489
- Bounavouth Ung (C.N.E.S., expert honoraire) : 05 56 52 83 78 - *Tapis* : n° 553, 554

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018

À 14 HEURES 30

Dessins : n° 1 à 94

Collection de flacons : n° 95 à 162

Cachets : n° 163 à 177

Objets de vitrine : n° 178 à 213

Miniatures : n° 202 à 213

Archéologie : n° 214 à 235

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018

À 14 HEURES 30

Peintures : n° 236 à 374

Sculptures : n° 375 à 386

Bijoux : n° 387 à 435

Argenterie : n° 436 à 448

Extrême-Orient : n° 449 à 462

Faïences : n° 463 à 481

Meubles et objets d'art : n° 482 à 554





4

1. Victor-Jean NICOLLE (1754-1826).

VUE DE ROME, SCÈNE ANIMÉE.

Plume et encre brune, monogrammée en bas à droite. 19 x 13 cm.

150 / 200 €

2. Jacques RIGAUD (1680-1754), attribué à.

PERSONNAGES DANS UN PARC.

Plume, encre, lavis, aquarelle, non signé. Cadre doré époque Louis XVI. 27 x 36,5 cm.

800 / 1000 €

3. D'après Piranèse, XVIII^e siècle.

Réunion de deux gravures :

Basilica di San Pietro, Rome. 46 x 70 cm.

Palazzo dell'Accademia, Rome. 40,5 x 63 cm.

300 / 400 €

4. Nicolas-Marie OZANNE (1728-1811), attribué à.

BATAILLE PRÈS DE LA CÔTE DU PORTUGAL

Plume, encre, aquarelle, non signé et titré en bas : *Ataque des flottes anglaise et hollandaise par le comte de Tourville sur la côte du Portugal en 1693.* 18,5 x 48 cm.

800 / 1000 €

5. École Française, XVII^e siècle.

PROJET DE DÉCOR DE PLAFOND.

Dessin à la plume sépia, non signé, (pluie). 16 x 25 cm.

400 / 500 €

6. École Française, XVIII^e siècle.

SAINT-GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.

Gouache sur vélin, non signée. 12,5 x 8,5 cm.

150 / 200 €



2



7

Arnould de VUEZ (1644-1720)

Rare ensemble de dessins provenant directement des cartons à dessins de l'artiste, puis par sa fille Sybille, famille le Quien de la Neuville et descendance jusqu'à aujourd'hui.

Notices aimablement rédigées par Mme Laurence Quinchon-Adam, auteur de la thèse sur l'artiste, Université de Lille, 1984-1985.

7. SAINT-AUGUSTIN DISTRIBUANT SA FORTUNE AUX PAUVRES, vers 1692.

Dessin à la sanguine.

Dessin préparatoire pour un tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille (Inv. P325). Cependant, il ne s'agit pas du dessin définitif. En effet, ce dessin comporte un chien qui sera remplacé par des béquilles sur le tableau du Musée. Ce Saint Augustin décorait le réfectoire du couvent des Augustins de Lille, à côté d'un Saint Augustin bénissant les malades également de De Vuez (MBAL Inv. P324). Piqûres d'humidité. 48,5 x 33,5 cm.

700 / 900 €

8. ELIE, vers 1677.

Dessin à la sanguine.

Dessin d'après *La Transfiguration de Raphaël* (Pinacothèque du Vatican). Le tableau comporte deux scènes distinctes du Nouveau-Testament. Elie se trouve dans la partie supérieure à gauche d'un Christ en gloire et face à Moïse (Matthieu 17,1-9). Les deux prophètes et le Christ semblent s'envoler, ce qui transparaît dans la draperie d'Elie soulevée par un tourbillon de vent. Piqûres d'humidité, pliure. 42,5 x 28 cm.

400 / 600 €

9. BUSTE D'HOMME PENCHÉ VERS LA GAUCHE.

Dessin à la sanguine.

Ce dessin s'inspire très fortement du dessin à la plume de Raphaël pour l'Homme penché en avant de la Dispute du Saint Sacrement, conservé au Musée Fabre de Montpellier (Inv.825-1-275 verso). Ce personnage sera retiré dans la version définitive de l'œuvre du Vatican par Raphaël.

Bibliographie : Catalogue d'Exposition, Raphaël dans les collections françaises, Galeries Nationales du Grand-Palais, Paris 15.11.1983-13.02.1984, p. 244, n° 71. Piqûres d'humidité. 20,5 x 27 cm.

400 / 500 €

10. LÉDA ET LE CYGNE.

Lavis de sépia et plume.

Scène mythologique représentant Lédée allongée au bord du fleuve Eratos à côté d'un très beau cygne qu'elle vient de sauver des griffes d'un aigle. Quatre petits anges encadrent la scène de la rencontre au pied d'un terme, tandis qu'à gauche trois jeunes filles apeurées se méfient d'un autre cygne plus petit. 40 x 27,5 cm.

800 / 1000 €

11. VIERGE PRIANT.

Dessin à la sanguine. (Pliures et découpes). 52 x 34 cm.

300 / 400 €

12. DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGES SUR UNE FEUILLE.

Lavis d'encre. (Pliures, taches). 40 x 32 cm.

200 / 300 €

13. QUATRE ÉTUDES DE PERSONNAGES sur une feuille recto-verso.

Pierre noire, sanguine. (Pliures, tache). 40 x 32 cm.

300 / 400 €

14. ÉTUDE DE STATUE REPRÉSENTANT SAINT LOUIS.

Plume et lavis d'encre, au verso étude de drapé, fusain et craie blanche. 45,5 x 29,5 cm.

400 / 600 €

15. LA MULTIPLICATION DES PAINS.

Scène du Nouveau Testament.

Dessin à la sanguine. (Taches d'encre). Au verso, étude de personnages. 33 x 50,5 cm.

300 / 400 €

16. ÉTUDE DE CHRIST ASCENDANT, probablement entre 1694 et 1720.

Dessin au fusain.

Figure de Christ représenté dans un mouvement ascendant, les yeux levés vers le haut, les jambes croisées. Il pourrait s'agir d'une ébauche pour une Transfiguration du Christ. Notons que Vuez avait peint un tel sujet pour un tableau ornant le maître-autel du couvent des Carmes Chaussées de Douai (tableau disparu). C'est le seul tableau mentionné dans les Archives du Nord. Pliures et déchirures en bordure. 50 x 33,5 cm.

300 / 400 €



10

17. HOMME ASSIS AU TURBAN.

Dessin à la sanguine. (Découpe sur le côté gauche). 38 x 25 cm.

200 / 300 €

18. RETOUR TRIOMPHAL DE DAVID RAPPORTANT LA TÊTE DU PHILISTIN GOLIATH.

Dessin plume et lavis. 42 x 27,5 cm.

Ce dessin représente une scène de l'Ancien-Testament, la Victoire de David contre Goliath relatée dans la Bible. Après avoir tué le géant Goliath d'une pierre lancée en plein front, le jeune David rejoint son camp. La trace de l'impact est encore visible sur le front de l'ennemi, dont la tête git sur un plateau porté par un soldat marchant aux côtés de David.

500 / 700 €

19. APOLLON ET SA LIRA DA BRACCIO, vers 1677.

Copie d'une œuvre de Raphaël au Vatican lors du voyage de Vuez en Italie. Cet Apollon se trouve assis en haut, et au centre, du Parnasse (1508-1511) de Raphaël. Salle de la Signature du Vatican à Rome. Apollon tient une « lira da braccio » (à cinq cordes), ancêtre du violon (à quatre cordes). Pliures et taches. 43,5 x 29 cm.

300 / 400 €

20. APOLLON ET SA LYRE, vers 1677.

Dessin à la sanguine.

Copie d'une œuvre de Raphaël au Vatican lors du voyage de Vuez en Italie. L'artiste remporte un premier prix de dessin à Rome le 11 novembre 1677 alors qu'il fait partie de l'Académie de Saint-Luc. Cet Apollon se trouve dans une niche, en haut et à gauche, de L'École d'Athènes (1508-1511) de Raphaël. Salle de la Signature du Vatican à Rome. De Vuez peindra un très grand tableau de L'École d'Athènes; celui-ci se trouve au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Au verso, études de putti gravant les armes de France. 42 x 27,5 cm.

300 / 400 €

21. SÉRAPHIN DU SAINT FRANÇOIS D'ASSISE RECEVANT LES STIGMATES.

Dessin à la sanguine sur papier (découpé). Exécuté entre 1694, date de son arrivée à Lille, et son décès en 1720. Il s'agit d'un dessin préparatoire pour le tableau Saint-François-d'Assise recevant les stigmates, pour le couvent des Récollet de Lille (2,95 x 4,20 m). Peinture conservée au musée des Beaux-Arts de Lille, inv. P. 334. 33,5 x 34,5 cm.

300 / 500 €



18

22. L'INVESTITURE DE SAINT HUBERT, vers 705.

Plume et lavis.

Le style du dessin fait penser qu'il fut exécuté par l'artiste après 1694, date de son retour en Flandre, période durant laquelle il reçut de très nombreuses commandes religieuses. La vie des saints a été souvent mise en avant par Vuez comme dans son tableau *L'Investiture de Saint Maurand*, récemment découvert par Mme Baligand, Conservateur en Chef honoraire du patrimoine, à Douai. Mais ici, il se pourrait que ce soit l'Investiture de Saint Hubert, vers 705, car la présence d'un homme important indique qu'il s'agit aussi d'une œuvre politique. En effet, au centre gauche, un homme élégant et fier semble porter une couronne sur la tête; ce serait son parent Pépin de Herstal, puissant seigneur et maire du palais des rois d'Austrasie.

Au verso : Très probable dessin préparatoire pour son tableau *Le Déluge* (80 x 104 cm) fortement inspiré par Nicolas Poussin. (Musée des Beaux-Arts de Saintes. Inv. 90.10.1). (Déchirure). 42 x 27,5 cm.

600 / 800 €

23. DIFFÉRENTES ÉTUDES DE PERSONNAGES, CHAMEAU, PIEDS, BRAS.

Dessin à la sanguine. Recto-verso. (Pliures). 34,5 x 28,5 cm.

150 / 200 €

24. TAMAR ET JUDA.

Dessin, plume et lavis. 27 x 28 cm.

Il s'agit d'une scène religieuse issue de l'Ancien Testament. Dans la Genèse se trouve l'histoire d'une femme appelée Tamar qui est abordée dans la campagne par un homme appelé Juda, son beau-père (Genèse 38.1-30).

De Vuez a saisi cet instant : 13. *On annonça à Tamar : Ton beau-père monte à Thimna pour tondre ses brebis.* 14. *Alors elle retira ses habits de veuve, se couvrit d'un voile dont elle s'enveloppa et elle s'assit à l'entrée d'Enaïm, sur le chemin de Thimna.*

Au verso : paysage d'Italie, pierre noire.

400 / 600 €

25. ÉTUDE DE JAMBES D'HOMME,

Dessin à la sanguine. 25 x 15,5 cm.

120 / 150 €

26. ÉTUDE DE SOLDATS TIRANT À L'ARC.

Plume et lavis. 17,5 x 12,5 cm.

150 / 200 €



30

27. École Flamande, XVII^e siècle.

LA FUITE EN ÉGYPTE.

Dessin à l'encre brune, non signé. 25,5 x 35 cm.

500 / 700 €

28. Hiérónimus LAPIS (1713-33-1798).

LA FLAGELLATION.

Plume et lavis brun, signé et daté 1762 en bas à droite. 19,2 x 13,6 cm.
200 / 300 €

29. Jean Baptiste GRATELOUP (1735-1817).

Suite de huit gravures à l'aquatinte, portraits. Rousseurs.

Rousseau d'après Aved, 10,5 x 7 cm.

Fénelon d'après Vivien. Hauteur : 5 cm.

Descartes d'après Hals. 10,5 x 7 cm.

Dryden d'après Kneller. 10 x 7 cm.

Rousseau d'après Aved. 10,5 x 7 cm.

Bossuet d'après Rigaud. 12,5 x 9 cm.

Fénelon d'après Vivien. 10,5 x 7 cm.

A. Lecouvreur d'après Coypel. 12,5 x 9 cm.

Provenance : Collection le Quien de la Neuville et descendance jusqu'à aujourd'hui.

Réf. : Portalis-Beraldi, *Les graveurs du XVII^e siècle*, t. II, p. 349.

Des gravures similaires sont conservées au musée du Petit Palais, prov. Leg Dutuit.

600 / 800 €

30. École Française, XVII^e siècle.

PROJET D'AIGUIÈRE.

Plume et lavis, non signée, beau cadre italien. 32 x 20,5 cm.

600 / 800 €

31



31. École Française, début XVII^e siècle.

ALLÉGORIE DE L'ASIE.

Plume et encre, cadre Louis XIV en bois doré. 22,5 x 18 cm.

600 / 800 €

32. Vue d'optique rehaussée d'aquarelle, XVIII^e siècle.

Vue de la place de St Jean de Lateran (sic) du côté de l'hôpital. Gravé par Balth. 31,5 x 40 cm.

50 / 60 €

33. Réunion de deux dessins, XVIII^e siècle.

• **Georges Frédéric SCHMIDT (1712-1775).**

PORTRAIT DE JULIEN AUFFRAY DE LA METTRIE (1709-1751), médecin philosophe, auteur de l'homme-machine.

Dessin à la pierre noire. Dessin exécuté dans le même sens que la gravure (avant-projet). 30 x 42 cm. Un même dessin du même auteur est conservé dans l'ancienne collection de David M. Daniels.

• **Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810).**

PORTRAIT D'HOMME.

Dessin à la pierre noire, non signé, contrecollé sur carton. 29 x 24 cm. Au dos, étiquette de vente de Maîtres Lorrain, Guillou, Buffeteau, le 16 juin 1975, salle 7.

300 / 400 €

34. Jan-Peeter VERDUSSEN (1700-1769).

RÉUNION DE DEUX DESSINS : PAYSAGE ET VUE DE VILLAGE.

Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Portent l'annotation : *fait proche de Nantes, 20 aout 1736 / 311 et 6 juillet 1737 / 323*. 22 x 23 cm.

200 / 300 €



45

35. École Française, fin XVIII^e siècle.

PROJET DE BAS-RELIEF POUR UN MONUMENT FUNÉRAIRE.

Lavis d'encre rouge, non signé. 31 x 24 cm.

600 / 800 €

36. Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717).

SUZANNE ET LES VIEILLARDS.

Plume et lavis, signé et daté 17(0)1 en bas à gauche. 12 x 14,5 cm.

500 / 600 €

37. Bernardino BISON (1762-1844), attribué à.

RENCONTRE DE JÉSUS ET D'UN SAINT.

Plume et lavis, non signé. Baguette dorée fin XVIII^e siècle. 25 x 17 cm.

600 / 800 €

38. École Italienne, XVIII^e siècle.

PROJET POUR PLAFOND BAROQUE.

Dessin à la plume, non signé. 29 x 35 cm.

250 / 300 €

39. Pancrace BESSA (1772-1835).

ÉTUDE DE BRANCHE ET DE FEUILLAGE.

Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. Provenance : fond d'atelier de l'artiste. 34 x 25 cm.

300 / 400 €

40. École Française, XVIII^e siècle.

SCÈNE GALANTE.

Aquarelle et gouache, non signée, dans un cadre en bois sculpté et doré. 12 x 10,5 cm.

500 / 700 €

41. Frans van den WYNGAERDE (1615-1679), attribué à.

DEUX PORTRAITS DE PAYSANS FLAMANDS.

Plume sur papier. 14 x 12,5 cm.

150 / 200 €



43

42. Francis GARAT (XIX^e siècle).

VUE ANIMÉE, PLACE DE L'ÉTOILE.

Aquarelle sur trait de crayon, signée en bas à droite. 61 x 49 cm.

700 / 900 €

43. École Française, premier quart du XIX^e siècle.

ÉTUDE D'HOMME AU BRAS LEVÉ.

Fusain, pierre noire et rehauts de craie blanche. 58 x 44 cm.

700 / 800 €

44. École Française, premier quart du XIX^e siècle.

ÉTUDE D'HOMME REGARDANT VERS LE BAS.

Pierre noire, fusain, rehauts de blanc. (Déchirure en bas au centre). 58 x 44 cm.

700 / 800 €

45. École Française, premier quart du XIX^e siècle.

ÉTUDE D'HOMME ASSIS.

Pierre noire et rehauts de craie blanche. (Déchirure en bas à droite). 58 x 44 cm.

700 / 800 €

46. Charles MEYNIER (1763-1832).

ALLÉGORIE DE LA TRAGÉDIE.

Plume et lavis, signé en bas à droite. 29,5 x 27,5 cm.

300 / 400 €

47. J. P. M. JAZET (1788-1871).

CHARLES X, ROI DE FRANCE, REPRÉSENTÉ EN TENUE DU SACRE.

Aquatinte, cadre d'origine en stuc doré. (Taches et accidents au cadre). 60 x 43 cm.

150 / 200 €

48. École Française, début XIX^e siècle.

PAYSAGES.

Réunion de deux gouaches. 17 x 25 cm.

150 / 200 €



50

49. École Française, XIX^e siècle.

DANTE AUX ENFERS.

Lavis, plume et rehauts de gouache. Signature L. Marie et dédicace en bas à droite. 20 x 25,5 cm.

120 / 150 €

50. Louis BELANGER (1756-1816), attribué à.

PAYSAGE AU MOULIN.

Importante gouache non signée. 44 x 67 cm.

(Œuvres en rapport : deux gouaches à sujet similaire, Vte Tajan, 04/07/2002 et Vte Piasa, 21 mars 2011).

1200 / 1500 €

51. Réunion de 12 dessins, XVIII^e et XIX^e siècles, dont :

• **Antoine Louis SERGENT-MARCEAU (1751-1847), attribué à.**

SCÈNE DE NAUFRAGE.

Lavis et aquarelle. Inscription *Sergent-Marceau* en bordure. 9,5 x 13 cm.

• **Auguste LEPÈRE (1849-1918).**

Réunion de 3 dessins à la mine de plomb : Deux vues de port et projet de décoration. 17 x 22 cm. 14,5 x 23 cm. 10,5 x 16 cm.

150 / 200 €

52. Réunion de quatre gravures légitimistes.

LE DUC ET LA DUCHESSE D'ANGOULÊME, LE DUC ET LA DUCHESSE DE BERRY.

22,5 x 18,5 cm. (Taches d'humidité). Bordures en bois noirci.

120 / 150 €

53. Deux dessins au lavis à sujet légitimiste :

LE DUC ET LA DUCHESSE D'ANGOULÊME. 15,5 x 11 cm chacun.

On joint deux gravures : LE DUC ET LA DUCHESSE DE BERRY. 10 x 16 cm chacun.

150 / 200 €

54. École Française, circa 1800.

PORTRAIT DE JEUNE HOMME.

Dessin au crayon avec rehauts de craie, non signé. 21 x 15,5 cm. Cadre Restauration en placage de palissandre à décor de rinceaux et palmettes dorés.

400 / 500 €

55. École Française, début XIX^e siècle.

représentant un soldat de l'Empire quittant une jeune femme, et portant l'inscription « *Abolition de la conscription* ».

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. 13 x 12 cm.

150 / 200 €

56. École anglaise, XIX^e siècle.

FEMME À L'OMBRELLE DANS UN PARC.

Gouache, non signée. 60,5 x 40,5 cm.

150 / 200 €

57. École anglaise, XIX^e siècle.

PORTRAIT D'ENFANT.

Pastel non signé. Cadre à canaux en stuc doré. 50 x 41 cm.

700 / 900 €

58. École Française, milieu XIX^e siècle.

PAYSAGE ANIMÉ.

Gouache sur papier, non signée. 44 x 60 cm.

200 / 300 €

59. École Française, XIX^e siècle.

ÉTUDE D'HOMME BASQUE REPRÉSENTÉ DEBOUT.

Esquisse sur papier, huile et crayon, non signée. 31,5 x 25,5 cm.

200 / 300 €

60. Honoré DAUMIER (1808-1879), attribué à.

ÉTUDE DE DEUX TÊTES DE PERSONNAGES.

Dessin à la mine de plomb, non signé. 8,5 x 7,8 cm. Extrait du catalogue de vente collé au verso : n° 46, vente du 11 et 12 décembre 1913.

1200 / 1500 €

61. Réunion d'eaux-fortes et dessins, XVIII^e et XIX^e siècle.

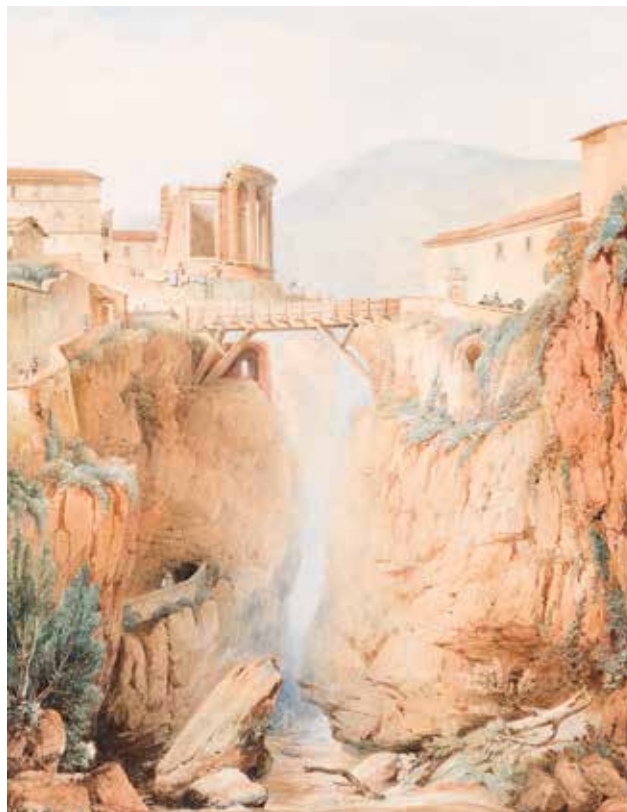
• **Donald Shaw MACLAUGHLAN (1876-1938).**

Réunion de 5 eaux fortes, paysages, dont 4 dédicacées à Charles Martine. 10 x 29,5 cm. 14,5 x 18,5 cm. 19,5 x 10 cm. 2,5 x 17,5 cm.

• **École française, XVIII^e et XIX^e siècles.**

Réunion de quinze paysage et projets d'ornement. De 17 x 20 cm à 25 x 38 cm.

120 / 150 €



62

62. J. LECOINTE (Première moitié XIX^e siècle).

VUE DE TIVOLI.

Aquarelle, signée et datée 1831 en bas à gauche. 56 x 44 cm.
800 / 1000 €

63. École Française, milieu XIX^e siècle.

PAYSAGE D'ITALIE.

Aquarelle, non signée. Au dos, étiquette d'Alphonse Giroux. 48 x 66 cm.

300 / 400 €

64. Élie DELAUNAY (1828-1891).

RÉUNION DE DEUX ÉTUDES POUR LE DÉCOR DE LA NEF DU PANTHÉON.

Dessins au crayon. 19 x 34,5 cm et 17 x 35 cm. (Ancienne Collection Debaube)

600 / 800 €

65. Roger de LA FRESNAYE (1885-1925).

BRETONNE DE PONT-AVEN.

Dessin à la mine de plomb, non signé, double face, présentant au verso un paysage. 17 x 10,5 cm.

Dessin provenant d'un album exécuté en juin 1909, au cours d'un voyage chez Sérusier en Bretagne (d'après une notice de vente).

120 / 150 €

66. Réunion de dessins, XIX^e siècle :

• **Jean-Louis HAMON (1821-1874).**

Réunion de deux dessins : ÉTUDE DE FILLETTE et ÉTUDE DE JEUNE FEMME EN BUSTE.

Cachet d'atelier J.L. Hamon. 15,5 x 24,5 cm et 17 x 19 cm.

• **Philibert Léon COUTURIER (1823-1901).**

LE CHRIST PRÉCHANT DANS LE DESERT.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 15 x 42 cm.

• **Philibert Léon COUTURIER (1823-1901).**

PAYSAGE.

Aquarelle, signée Couturier en bas à droite. 14 x 22 cm.

100 / 120 €

67. Réunion d'aquarelles et dessins au crayon, XIX^e siècle.

• **Henry Louis DUPRAY (1841-1909).**

Réunion de 27 feuilles d'études de sujets militaires, chevaux dont 16 recto verso. (Timbre de l'atelier). 23 x 28 cm à 20,5 x 20,5 cm.

• **Camille ROQUEPLAN (1803-1855), attribué à.**

Scène historique et trois paysages, non signés, portant la mention : *Provient de la famille de l'artiste*. Projet d'illustration intitulé : *Souvenir du romantisme*, monogrammé en bas à gauche.

• **On joint : A. REGNIÉ.**

PORTRAIT DE C. ROQUEPLAN.

Gravure, épreuve de travail annotée d'une demande d'imprimatur.

100 / 150 €

68. Réunion d'eaux-fortes et dessins, XIX^e siècle.

• **Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966).**

Ensemble de trois eaux fortes auxquelles on joint un dessin.

• **Charles Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975).**

VÉZELAY. 1948.

Dessin à la plume, signé et daté en bas à gauche. 29 x 43 cm.

• **PORT EN BESSIN.**

Aquarelle, par un artiste non identifié. 25 x 32 cm.

• **Réunion de 15 lithographies, XIX^e siècle, monuments et architecture, Bretagne et divers.**

80 / 100 €

69. André DIGNIMONT (1891-1965).

JEUNE ÉLÉGANTE AU CHAPEAU.

Dessin, plume et aquarelle, signé en bas à droite. 64 x 48,5 cm.

• **On joint : Daniel VIERGE (1851-1904).**

LE COUP DE VENT, SCÈNE GALANTE.

Réunion de deux dessins, l'un au lavis, l'autre au crayon. 33 x 25 cm et 22 x 32 cm.

Provenance : vente succession Dunoyer de Segonzac, 25/11/76.

• **On joint deux dessins au lavis : études de personnages.**

150 / 200 €



71

70. École Française, XIX^e siècle.

ALLÉGORIE.

Dessin au crayon, aquarelle et gouache. 48,5 x 35 cm.

300 / 400 €

71. André DERAÏN (1880-1954).

TROIS BAIGNEUSES.

Lavis d'encre monogrammé en bas à droite. 22 x 30,5 cm.

Provenance : Galerie l'Originale, attestation de Richard Anacréon datée du 29 Mars 1956 qui a vendu ce dessin directement acheté à l'artiste, puis collection particulière.

3 000 / 4 000 €

72. André DERAÏN (1880-1954).

FEMME DANSANT.

Aquarelle, signée au crayon en bas au centre. (Légère déchirure en marge). 16,2 x 16,5 cm.

Provenance : Galerie l'Originale, attestation de Richard Anacréon datée du 29 Mars 1956 indiquant qui a vendu ce dessin directement acheté à l'artiste, puis collection particulière.

1000 / 1400 €

73. André DERAÏN (1880-1954).

FEMME DANS UN PAYSAGE.

Dessin au crayon de couleur, signé en bas droite. 20,5 x 12 cm.

Provenance : Galerie l'Originale, attestation de Richard Anacréon datée du 29 Mars 1956 indiquant qui a vendu ce dessin directement acheté à l'artiste, puis collection particulière.

1000 / 1400 €

74. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973).

PROJET DE DÉCOR POUR UNE SCÈNE DE COMMERCE AVEC L'OUTRE-MER pour un monument public bordelais.

Dessin au fusain avec rehauts de craie blanche. 27 x 39 cm.

500 / 700 €

75. Maurice DUFRENE (1876-1955), attribué à.

RÉUNION DEUX PROJETS DE DÉCOR D'INTÉRIEUR ART DÉCO.

Gouaches sur carton, l'une monogrammée JM en bas à gauche; sur l'autre, inscription : *Maurice Dufrene* en bas à droite et situées chez *monsieur de Trévi, 31 bis Bd Suchet*. (Salissures). 35 x 40 cm.

150 / 200 €

76. Géo MARESTÉ, Georges Maresté dit (1875-1940).

CUISINE CHARENTAISE.

Gravure, signée en bas à droite. 38,5 x 53 cm.

60 / 80 €

77. Hippolyte PRADELLES (1824-1912).

ÉTUDE DE DEUX PERSONNAGES.

Aquarelle, signée et située et datée *Constantinople 1855* en bas au centre. 36,5 x 22 cm.

150 / 200 €

78. Jean-Louis FORAIN (1852-1931).

PORTRAIT DE GEORGES NOLLOT.

Crayon et craie, signé et daté 1920 en bas à droite, et dédié à Lottie Yoroka. 29 x 23 cm.

150 / 200 €

79. Charles LACOSTE (1870-1959).

PAYSAGE DES LANDES.

Gouache sur carton, signée et daté 1923 en bas à gauche. 36 x 27 cm.

500 / 700 €

80. Réunion de 16 tirages photographiques retouchés sur le négatif, XX^e siècle.

d'après des photos érotiques 1900. Huit : 49 x 57,5 cm (pliure au centre). Huit : 27 x 27 cm.

60 / 80 €

81. CAMPAN, dessinateur héraldiste, fin XIX^e siècle.

CHIFFRE L.M.J DANS UN ÉCUSSON TIMBRÉ D'UN HEAUME.

Dessin gouaché, signé en bas à gauche et daté 1857 en bas à droite. 24 x 17 cm.

150 / 200 €

82. Octave TASSAERT (1800-1874).

ÉTUDE DE NU.

Crayon et rehauts blanc, monogrammé bas à droite. 22,5 x 20 cm.

180 / 200 €

83. École Néoclassique, XIX^e siècle.

SCÈNES DE L'HISTOIRE ANTIQUE avec mise au carreau.

Plume et encre, dessin recto-verso, non signé. 18,5 x 26 cm.

400 / 600 €



87

84. École Française, XIX^e siècle.

ÉTUDE D'AGAMA COLONORUM DAUDIN.

Aquarelle, signée en bas à gauche L. Terrier. 17,5 x 24,5 cm.
180 / 200 €

85. Théodore GUDIN (1802-1880).

SCÈNE DE NAUFRAGE.

Aquarelle et gouache, signée et daté 1831 en bas à droite. 20,5 x 34 cm.
400 / 600 €

86. Gustav-Adolf MOSSA (1883-1971).

PROJET DE DÉCOR DE THÉÂTRE.

Aquarelle sur carton, signature-cachet en bas à droite. Cette aquarelle figure au catalogue de l'artiste établi par Jean-Roger Soubiran, Vilo, 2007. 20,5 x 29 cm.

300 / 400 €



72

87. Albert MARQUET (1875-1947).

LE PEINTRE, 1913.

Dessin à la plume, signé en bas à droite, titré et daté au dos. 12,3 x 7,5 cm.
1000 / 1 200 €

88. Albert MARQUET (1875-1947).

ÉTUDE DE PERSONNAGE.

Plume, encre, dessin double face. 33,5 x 22 cm. Cachet vente Marquet, Aponem, 2010.

300 / 400 €

89. Maximilien LUCE (1858-1941).

SCÈNE ALLÉGORIQUE DE LA GUERRE.

Plume et lavis, signé en bas à droite. 32 x 25 cm.

400 / 500 €

90. Ernest LESSIEUX (1848-1925).

INTÉRIEUR DE CUISINE SAINTONGEASE.

Aquarelle, signée et cachet en bas à gauche. 30 x 47 cm.

300 / 400 €

91. Émile BERNARD (1868-1941).

MOÏSE ET L'ARRESTATION DE JÉSUS.

Réunion de deux aquatintes, signées en marge en bas à droite. 34,5 x 24,5 cm.

150 / 200 €

92. Louis ICART (1888-1950).

JEUNE FEMME À LA COUPE DE CHAMPAGNE.

Crayon et aquarelle, signé en bas à droite. 34 x 27 cm.

500 / 600 €

93. Claude MARION (1746-1817).

PROJET DE GRILLES AVEC DEUX VARIANTES DE DÉCOR.

Plume et aquarelle, signée C. Marion fils en bas à droite et portant l'inscription : *fait à Paris le 20 janvier 1771*. 25 x 33 cm.

200 / 300 €

94. Ernest LESSIEUX (1848-1925).

CHAPELLE SUR LA CÔTE MÉDITERRANÉENNE, ENVIRONS DE MENTON.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 34 x 24 cm.

700 / 800 €



Entière collection de flacons à sel et objets de vitrine de Madame C.

D'une manière générale nous n'avons pas spécifié dans la description qu'il s'agissait de flacons à sels mais indiqué : la forme, la matière, le décor, l'époque, la hauteur et le poids brut. De même, les objets de cette collection étant en parfait état nous ne signalons que les manques ou les éclats si nécessaire.

95. Flacon Autriche, XIX^e siècle,

de forme oblongue à charnière, en corne sculptée d'un décor de chasse, le bouchon surmonté d'un chien. Bouchon en vermeil, manque le bouchon intérieur. Poids brut : 58 g. Hauteur : 10,8 cm. Longueur : 3,8 cm.

100 / 150 €

96. Réunion de deux flacons en buis de forme ovale,

sculptés de rocaïlles et guirlandes de fleurs. Bouchon en buis et en ivoire. Hauteur : 8 et 5 cm.

- On joint une boîte ovale en marqueterie de paille et un plumier Kadjar en carton peint contenant un flacon en verre de corsage rehaussé de couleur dorée. Diamètre : 5,5 cm. Longueur : 13,2 cm.

100 / 150 €

97. Flacon piriforme, Bernard Perrot, Orléans, vers 1680,

en verre soufflé et moulé de couleur orangée opalescente, à décor en relief de fleurs de lys surmontées d'une couronne fermée. Bouchon en étain. Hauteur : 9,5 cm.

200 / 300 €

98. Flacon en forme de goutte, milieu du XIX^e siècle,

en opaline savonneuse blanche, fermoir figurant un dauphin en émail bleu à charnière tenant une perle de nacre. Bouchon en or (14 k), chaînette en argent et anneau en or émaillé.

Poids brut : 26,7 g. Hauteur : 5 cm.

100 / 150 €

99. Flacon de forme oblongue à pans, milieu du XIX^e siècle,

en verre Overlay rose, monture et bouchon à charnière en or 14 k. Milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 70,2 g. Hauteur : 10,5 cm.

100 / 150 €

100. Flacon en porcelaine tendre Chelsea, milieu du XVIII^e siècle,

et monture or (14 K) figurant un chien entourant de ses pattes une urne, complet de sa chaînette (un maillon à refixer), son bouchon, sommé d'une toupie en ivoire (postérieur). Un petit accident au socle (manque). Hauteur : 6,6 cm.

200 / 300 €

101. Flacon en porcelaine tendre Chelsea, milieu du XVIII^e siècle,

figurant Shakespeare adossé sur une colonne sur laquelle sont inscrits des vers tirés de sa pièce *La Tempête*, Acte IV, scène 1. Complet de son bouchon. Hauteur : 10 cm.

400 / 500 €

102. Réunion de quatre flacons du XIX^e siècle :

- en opaline gorge de pigeon, taillé à côtes à très fort relief, bouchon à charnière en or 14 K, complet de son bouchon, circa 1820 - 1830. Poids brut : 32,60 g. Hauteur : 6 cm.

- en opaline translucide, en forme de goutte. Monture et bouchon en or (14 K) avec sa chaînette. Poids brut : 42,4 g. Hauteur : 7,5 cm.

- en cristal piriforme recouvert d'une résille en métal doré. Manque bouchon intérieur. Hauteur : 9,5 cm.

- en verre de Bohême rouge recouvert d'une résille en or 14 K sur deux registres. Monture à charnière. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 37,20 g. Hauteur : 10,5 cm.

300 / 400 €

103. Réunion de trois flacons en porcelaine polychrome,

figurant deux petits personnages en pied et une tête de femme chapeauté d'époque 1900. Bouchon en argent bas-titre pour les deux enfants et métal doré pour le troisième.

Poids brut : 34,2 g. Hauteur : entre 7 et 7,5 cm.

100 / 150 €

104. Réunion de trois flacons du XIX^e siècle :

- en verre Overlay bleu ciel et blanc rehaussé de couleur dorée, taillé à pans. Bouchon à charnière (légères ébrasures) en vermeil. Poids brut : 50 g. Hauteur : 8,6 cm.

- en opaline bleue et blanche, forme ananas, bouchon à charnière en argent. Poids brut : 75,4 cm. Hauteur : 9,8 cm.

- en opaline blanche rehaussée d'une guirlande de fleurs polychrome. Bouchon en vermeil. Poids brut : 80,60 g. Hauteur : 9 cm.

300 / 400 €

105. Réunion de quatre flacons du XIX^e siècle :

- de forme oblongue à pans en opaline bleu, bouchon à charnière en argent. Poids brut : 76,5 cm. Hauteur : 7,2 cm.

- de forme rectangulaire étroite à pans en opaline, bouchon à charnière en argent. Poids brut : 34,4 cm. Hauteur : 8 cm.

- de forme ovoïde émaillé de fleurs, bouchon en métal doré. Hauteur : 4,3 cm.

- de forme rectangulaire taillée à pans, en opaline blanche. Col et monture à charnière en argent ciselés au repoussé. Poids brut : 82 g. Hauteur : 11 cm.

300 / 400 €

106. Réunion de quatre flacons du XIX^e siècle :

- en verre Overlay bleu ciel et bleu foncé rehaussé de couleur dorée (légère usure), bouchon à charnière en vermeil (éclat au bouchon intérieur). Poids brut : 74,60 g. Hauteur : 9,7 cm.

- en verre Overlay bleu rehaussé de couleur dorée, taillé à pans, bouchon à charnière en vermeil. Poids brut : 86,80 g. Hauteur : 12 cm.

- de couleur verte, strié de croisillons, bouchon à charnière en argent, cristallerie de Saint-Louis. Poids brut : 39,7 cm. Hauteur : 7,3 cm.

- en verre agrémenté de rubans en spirale bleu turquoise et blanc, bouchon à charnière en argent. Poids brut : 34,5 cm. Hauteur : 7 cm.

300 / 400 €

107. Réunion de trois flacons du XIX^e siècle,

- De forme oblongue, agrémenté de rubans en spirale rose et blanc, bouchon à charnière en argent. Poids brut : 37,2 cm. Hauteur : 7,5 cm.

- En opaline verte taillée à côtes, rehaussée de réserves dorées, bouchon à charnière. Poids brut : 56,20 g. Hauteur : 9,5 cm.

- en opaline verte et blanche figurant un ananas, bouchon à charnière en argent (manque la goupille). Poids brut : 69,10 g. Hauteur : 9,5 cm.

300 / 400 €

108. Réunion de trois flacons du XIX^e siècle :

- en verre filigrané jaune et blanc, bouchon à charnière en argent (bouchon intérieur manquant, bouchon à redresser). Manufacture de Clichy. Poids brut : 88,8 g. Hauteur : 8,5 cm.

- en ouraline de couleur jaune taillé à pans sur les côtés, bouchon à charnière en argent. Poids brut : 85,60 g. Hauteur : 8 cm.

- en cristal piriforme contenant des sels, il repose sur une petite bête, col et bouchon à charnière en argent ciselés au repoussé. Poids brut : 61,10 g. Hauteur : 11,5 cm.

300 / 400 €

109. Flacon dans le goût de Froment-Meurice,

piriforme en cristal taillé, monture en argent parsemée de grenats sommée d'un amour. Poids brut : 49,8g. Hauteur : 10,5 cm.

150 / 180 €

110. Réunion de deux flacons du XIX^e siècle :

- de forme cylindrique en opaline, l'un rose, l'autre vert, rehaussés d'un décor doré, bouchon à charnière en vermeil. Poids brut : 130 g. Hauteur : 7 cm.

Auxquels on joint :

- une tabatière rectangulaire en agate jaspée à charnière, monture en argent. Poids brut : 59,7g. Longueur : 5,2 cm - Largeur : 3,7 cm. Hauteur : 2,8 cm.
- une tabatière en pierre dure rectangulaire à charnière. Longueur : 4 cm - largeur : 3 cm . Hauteur: 1 cm.
- une petite boîte ovale en marqueterie de paille. Parfait état. Hauteur : 5,5 cm - largeur : 4 cm.
- un poudrier émaillé bleu accompagné de deux canifs en nacre et émail bleu.

150 / 200 €

111. Réunion de trois flacons du XIX^e siècle :

- de forme octogonale en porcelaine de couleur verte rehaussée d'un décor peint dans des réserves sur les deux faces à motifs de fleurs et d'oiseaux. Bouchon et col en vermeil

(Manque le bouchon intérieur). Poids brut : 33g. Hauteur : 8,7 cm - largeur : 4,20 cm.

- de forme rectangulaire taillée de côtes plates, en opaline couleur ambre, bouchon à charnière en argent (manque le bouchon intérieur). Poids brut : 26,9 g. Hauteur : 7,5 cm.
- de forme ronde, en verre opalin de couleur vert clair, complet de sa chaînette et de son anneau. Le bouchon en argent signé : *S. Mordan And Co. Makers - B. Cooper Patent London*. Hauteur : 6,5 cm. Diamètre : 5 cm.

200 / 250 €

112. Réunion de quatre flacons du XIX^e siècle :

- de forme violonée, clissée de trois couleurs et bouchon en étain. Hauteur : 9,5 cm
- en forme de goutte, en verre de couleur bleue nuit, monture repoussée de côtes et bouchon à charnière à motifs d'entrelacs serti d'une pierre bleue. Poids brut : 23 g. Hauteur : 8 cm.
- de forme cylindrique en cristal, monture et bouchon à charnière en vermeil (usures) serti d'une pierre de couleur bleu. Poids brut : 19,9 g. Hauteur : 4,8 cm.
- Flacon à parfum de forme cubique en cristal recouvert d'argent à mi-corps, monture et bouchon à vis en argent complet de sa pipette. Poids brut : 17,2 g. Hauteur : 3,3 cm.

200 / 300 €

113. Réunion de quatre flacons du XIX^e siècle :

- de forme circulaire plate, taillé de pointes sur le pourtour et rehaussé d'un décor peint sur une face d'un décor floral polychrome, en verre violet de Bohême, bouchon à vis en vermeil (petit manque au sommet du bouchon intérieur). Poids brut : 18,7 g. Hauteur : 5,7 cm. Diamètre : 4,2 cm.
- de forme circulaire à côtes, en porcelaine rose et verte rehaussée de couleur or, peint en son centre de la mention «Souvenir», bouchon en vermeil à vis. Circa 1830. Poids brut : 5,5 cm. Hauteur : 3,1 cm.
- de forme circulaire plate en pierre dure de couleur ocre rouge, bouchon à charnière en vermeil complet de sa chaînette. Poids brut : 31,8 g. Hauteur : 6,2 cm. Diamètre : 4,8 cm.
- de forme rectangulaire taillée à pans, en agate irisée, attache de châtelaine, monture et bouchon en argent ciselé repoussé. Poids brut : 19,7 g. Hauteur : 5,7 cm.

300 / 400 €

114. Réunion de trois flacons de forme originale du XIX^e siècle :

- en forme de gland en cuivre émaillé, décor peint rehaussé d'une coccinelle, bouchon à charnière intérieur en vermeil. Poids brut : 17,2 g. Hauteur : 4 cm.
- en forme de coquillage en porcelaine à décor peint, bouchon en métal (Manque le bouchon intérieur). Hauteur : 7 cm.
- fabriqué dans une noix et serti de métal doré, complet de sa chaîne et de son anneau. Hauteur : 6,5 cm.

200 / 300 €

115. Réunion de trois flacons du XIX^e s. et du début du XX^e siècle :

- en forme de cœur en porcelaine de couleur bleue rehaussée de filets or, peint de motifs de trois feuilles. Bouchon en argent portant des poinçons de Birmingham, gravé à l'anglaise : *Maggie*. Poids brut : 22,2 g. Hauteur : 6 cm. Largeur : 4,4 cm.
- en forme de flasque plate, en porcelaine bleue et blanche peinte de motifs floraux et végétaux, le bouchon de même. Col et bouchon à vis en vermeil (manque le bouchon intérieur). Poids brut : 56,5 g. Hauteur : 9,7 cm. Largeur : 6,8 cm.
- en forme de tonneau miniature émaillé bleu rehaussé d'un décor floral. Bouchon à vis sommé d'un anneau en argent. Poids brut : 4,2 g. Hauteur : 2 cm. Largeur : 1,5 cm.

180 / 200 €

116. Réunion de trois flacons en petites noix corozo XIX^e siècle :

de forme sphérique et de taille décroissante, sculptés de motifs divers. Bouchon en or 14K, chaînette et anneau de suspension (manque une chaînette). Hauteurs : 3 cm. 3 cm. 2,5 cm Largeurs : 2,5 cm .2,5 cm. 2 cm. Poids brut : 13,20 g.

80 / 100 €

117. Réunion de deux flacons du XIX^e siècle :

- de forme oblongue à pans en verre peint d'un décor à la « Watteau » dans le style du vernis Martin. Col et bouchon à charnière en vermeil ciselé repoussé, sommé d'une pierre de couleur rouge. Poids brut : 52,9 g. Hauteur : 11 cm.
- en cristal taillé formant lorgnette dans son écrin en carton dans le style du vernis Martin peint d'amours et de fleurs sur les deux faces. Longue vue en métal doré, bouchon à vis en vermeil. Poids brut : 30,3 g. Hauteur : 5,5 cm. Largeur : 3 cm.

300 / 400 €

118. Réunion de deux flacons et d'un fume-cigarette :

- de forme pointue en cristal taillé recouvert aux trois-quarts d'un décor en argent ciselé d'une scène de genre, monture et fort bouchon à charnière en argent. Poids brut : 30,3 g. Longueur : 27 cm, largeur : 5 cm.
- en cristal taillé cylindrique contenu dans son étui en cuir. Éclat au cristal en bordure du bouchon. Longueur : 6,4 cm.
- Fume-cigarettes en verre Overlay de couleur lilas et blanc. Longueur : 8 cm.

50 / 80 €

119. Réunion de trois flacons du XIX^e siècle :

- en forme de vase à large col, en verre alternant des filigranes torsadés bleu et blanc. Bouchon à charnière en métal doré. Hauteur : 7,5 cm - largeur : 3 cm.
- de forme diablo en verre Overlay bleu et blanc. Col à anneau et bouchon à charnière en argent ciselé repoussé. Poids brut des deux précédents : 59,6 g. Hauteur : 5 cm. Largeur : 1,5 cm.
- de forme diablo en verre alternant des filigranes bleu et blancs torsadés. Bouchon à charnière en argent ciselé repoussé. Hauteur : 5 cm. Largeur : 2 cm.

300 / 400 €



124



95



101



134 161



159 125



97 125





121



160



108



106



148

112



136

107



120. Réunion de trois flacons du XIX^e siècle :

- de forme ovale, en argent repoussé d'un motif floral. Complet de sa chaînette et anneau de suspension. Poids brut : 29,6 g. Hauteur : 7 cm. Largeur : 4 cm.
- de forme boule, en cristal taillé. Bouchon à vis en argent repoussé et initiale gravée. Poids brut : 24,2 g. Hauteur : 6,2 cm.
- en forme de chaise à porteur en verre habillé d'argent ciselé. Bouchon en argent, manque le bouchon intérieur. Poids brut : 64,6 g. Hauteur : 6 cm.

150 / 180 €

121. Réunion de quatre flacons en cristal du XIX^e siècle :

- en verre ruban rose et filigranes blancs verticaux, de forme violonée. Bouchon à charnière en argent. Bouchon intérieur manquant. Poids brut : 49,80 g. Hauteur : 10 cm.
- en overlay bleu cobalt et blanc, de forme violonée. Bouchon à charnière en vermeil et cabochon en verre bleu. Bouchon intérieur manquant. Poids brut : 45,7 g. Hauteur : 10 cm.
- en overlay rubans bleu et blanc torsadés, de forme oblongue. Bouchon à charnière en argent. Bouchon intérieur manquant. Poids brut : 90,5 g. Hauteur : 10 cm.
- en overlay couleur lilas doublé de blanc, de forme oblongue. Bouchon à charnière en argent. Poids brut : 53,6 g. Hauteur : 9 cm.

200 / 300 €

122. Réunion de deux flacons en porcelaine du XIX^e siècle :

- en porcelaine de Paris de forme ronde, peinte recto verso de deux médaillons à décor floral et scène de genre. Bouchon à vis en vermeil serti d'une pierre noire. Bouchon intérieur manquant. Poids brut : 40,5 g. Diamètre : 5 cm.
- en porcelaine de Meissen peinte d'un décor floral polychrome sur fond blanc, de forme chantournée reposant sur une bête. Monture en or et bouchon serti d'une cornaline en forme de perle. Poids brut : 31,5 g. Hauteur : 9,5 cm.

200 / 300 €

123. Réunion de trois flacons en cristal overlay du XIX^e siècle :

- en cristal transparent et or à décor polychrome sur les deux faces de fleurs et de fruits, de forme oblongue. Bouchon à charnière en vermeil. Légère usure au décor. Poids brut : 87,5 g. Hauteur : 10 cm.
- de couleur émeraude à six pans coupés, décor or de branches feuillagées et fleuries dans des réserves. Bouchon à charnière en argent. Poids brut : 97,6 g. Longueur : 12,5 cm.
- de couleur rose à réserves blanches unies. Peint dans des réserves de motifs géométriques. Bouchon à charnière en vermeil. Poids brut : 94,20 g. Hauteur : 10 cm.

200 / 300 €

124. Flacon en porcelaine de la manufacture Grl-in-a-swing,

figurant une bouquetière, le bouchon sommé d'un oiseau, circa 1750. Bouchon en or 9K. Poids brut : 25 g. Hauteur : 9 cm.

400 / 600 €

125. Réunion de trois flacons de différents matériaux du XIX^e s. :

- en forme de goutte, bicolore : coeur de pigeon et crème, à décor japonisant peint dans des réserves. Bouchon en argent à vis repoussé. Bouchon intérieur manquant. Poids brut : 19,5 g - Diamètre : 3 cm.
- somptueux flacon «retour d'Egypte» figurant un sarcophage en métal doré, ouvrant à charnière par le milieu, la bête formant cachet. Complet de sa chaînette et de son anneau de suspension. Manque le bouchon. Hauteur : 8,5 cm.
- en opaline turquoise à décor floral polychrome sur fond noir dans deux réserves. Bouchon en métal doré. Hauteur : 8 cm.

300 / 400 €

126. Réunion de trois flacons en différents matériaux du XIX^e s. :

- en opaline turquoise rehaussée d'un décor couleur or en forme de goutte, complet de sa chaînette et anneau de suspension. Bouchon à charnière en métal doré. Hauteur : 8 cm.
- en hyalite couleur lave de forme oblongue. Bouchon à charnière en vermeil. Bouchon intérieur en verre cassé. Poids brut : 39,5 g. Hauteur : 7 cm.
- en émail irisé de couleur violette rehaussé d'un décor couleur or figurant une couronne laurée, en forme de coeur. Bouchon à vis et anneau en métal doré. Manque le bouchon intérieur.

Hauteur : 7,5 cm.

200 / 300 €

127. Réunion de deux flacons en cristal de Bohême du XIX^e siècle :

- de couleur rouge, de forme rectangulaire à décor de croisillons et réserves de couleur blanche. Bouchon à vis en vermeil. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 42,9 g. Hauteur : 7,5 cm.
- de couleur rouge, de forme biseautée terminée par une pointe, rehaussé d'un décor en métal doré serti d'un émail bleu. Bouchon à charnière en métal doré ciselé. Hauteur : 21 cm.

150 / 200 €

128. Réunion de six flacons en différents matériaux du XIX^e siècle :

- en verre filigrané blanc et turquoise spiralé, de forme allongée. Bouchon à charnière en argent ciselé. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 14,9 g. Hauteur : 5,5 cm.
- en opaline savonneuse à décor émail bleu, complet de sa chaînette et de son anneau en métal doré. Hauteur : 5 cm.
- en cristal de Saint-Louis jaune filigrané blanc, de forme circulaire plate, complet de sa chaînette et de son anneau. Bouchon en métal. Diamètre : 3 cm.
- en cristal taillé à pans vert et blanc de forme rectangulaire. Monture à charnière en argent. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 21,3 g. Hauteur : 5,5 cm.
- en cristal de Bohême rouge et blanc taillé. Bouchon à charnière en argent. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 24,6 g. Haut. : 5 cm.
- en opaline bleu cyan, de forme ovale plate. Bouchon à charnière cassé recollé. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 14 g. Hauteur : 5,5 cm.

200 / 300 €

129. Réunion de trois flacons en différents matériaux du XIX^e s. :

- en cristal overlay blanc et rouge rehaussée d'un décor or d'étoiles, de forme violonée. Bouchon à charnière en vermeil. Manque le bouchon intérieur et charnière à ressouder. Poids brut : 61,5 g. Hauteur : 10 cm.
- en opaline vert amande taillé à pans reposant sur une petite bête. Bouchon à charnière en vermeil. Poids brut : 48,6 g. Hauteur : 8 cm.
- en opaline de couleur jaune, de forme violonée. Bouchon à charnière et son attache en argent. Manquent la chaîne et le bouchon intérieur. Poids brut : 31,9 g. Hauteur : 5,2 cm.

150 / 180 €

130. Réunion de deux flacons à sels et un flacon à parfum de table en matériaux différents du XIX^e siècle :

- en verre émaillé bleu nuit rehaussé d'un décor émaillé floral blanc et or en forme de toupie. Monture avec attache de châtelaine et bouchon à charnière en métal doré. Hauteur : 9 cm.
- en hyalite bleue cyan et noire taillée à côtes plates. Bouchon à charnière en argent ciselé. Poids brut : 92,50 g. Hauteur : 8,5 cm.
- en porcelaine blanche rehaussée d'un décor peint polychrome à motif floral. Porte la marque aux épées croisées de Meissen. Hauteur : 7 cm.

100 / 150 €



117



117

131. Réunion d'un flacon à parfum et d'un vase en Wedgwood :

- en biscuit de porcelaine bleue de forme oblongue et circulaire, décor inspiré de l'antique. Bouchon à vis en argent ciselé repoussé. Poids brut : 27,6 g. Hauteur : 7 cm.
- un vase en biscuit de porcelaine bleue ciel à col resserré, à décor inspiré de l'antique. Hauteur : 12,5 cm.

60 / 80 €

132. Réunion de quatre flacons du XIX^e siècle en opaline et cristal de Bohême :

- en opaline turquoise de forme oblongue. Bouchon à charnière en argent repoussé ciselé. Poids brut : 112,40 g. Hauteur : 8 cm.
- en opaline turquoise de forme ovale légèrement aplatie et taillée, à décor or (usures au décor central quasi invisible). Bouchon à charnière en argent. Poids brut : 66,5 g. Hauteur : 7 cm.
- en cristal de Bohême bleu rehaussé d'un décor or floral dans des réserves, de forme oblongue taillée à pans. Monture et bouchon en métal doré. Hauteur : 10 cm.
- en cristal de Bohême bleu de forme rectangulaire taillée à pans. Monture et bouchon à charnière en métal. Hauteur : 5 cm.

100 / 150 €

133. Étui nécessaire émaillé bleu et blanc à décor de grotesques,

à monture à charnière en argent poinçonné au cygne complet de ses instruments : petite épée, porte-mine, aiguille, aiguiseur, lime, ciseaux, pince à épiler et cure-oreille, tire-lacet. Travail étranger. Poids brut : 134 g. Hauteur : 10 cm.

200 / 300 €

134. Flacon en verre bleu Bernard Perrot, Orléans vers 1680,

soufflé et moulé piriforme, à décor en relief de fleurs de lys couronnées et de coeurs enflammés dans des encadrements feuillagés. Monture en étain, bouchon manquant. Petit éclat au talon. Hauteur : 9 cm.

200 / 300 €

135. Réunion de trois flacons en différents matériaux du XIX^e s. :

- en cristal de Bohême taillé à pans chantournés, rehaussé d'un décor floral de couleur or. Monture et bouchon à charnière en argent. Bouchon intérieur en ivoire et liège postérieurs. Poids brut : 52,10 g. Hauteur : 8 cm.
- en opaline de couleur vert olive doublé blanc, rehaussé d'un décor peint or et argent. Bouchon à charnière en argent ciselé repoussé. Un éclat au talon, usure au décor. Poids brut : 87,5 g. Hauteur : 9,5 cm.
- en verre violet de forme balustre légèrement plate reposant sur une légère bâte, rehaussé d'un décor floral or et argent. Monture et bouchon de forme originale en argent repoussé. Poids brut : 18,3 cm. Hauteur : 7 cm.

200 / 300 €

136. Réunion de quatre flacons en différents matériaux du XIX^e siècle :

- en cristal bleu rehaussé d'un décor or figurant des étoiles, de forme ovale légèrement plate à bords chantournés taillés. Bouchon en vermeil repoussé ciselé à charnière. Poids brut : 17,6 g. Hauteur : 7 cm.
- en pierre dure de couleur orangée de forme rectangulaire taillé à pans. Monture en métal doré à vis avec son attache de châtelaine et son bouchon. Hauteur : 6 cm.
- en cristal de forme cylindrique. Monture, bouchon et anneau de suspension en or. Bouton poussoir serti d'un saphir bleu. Rare bouchon intérieur en liège. Poids brut : 18 g. Hauteur : 5 cm.
- en cristal de Bohême de couleur rouge, rehaussé d'une résille en métal doré, de forme ronde légèrement aplatie. Hauteur : 5,5 cm.

200 / 300 €

137. Flacon en cuivre émaillé polychrome

cloisonné de motifs géométriques figurant une olive ouvrant aux deux tiers par une charnière à monture en or 9K. XIX^e siècle. Poids brut : 15 g. Hauteur : 4,5 cm.

100 / 120 €

138. Réunion de trois flacons du XIX^e s. en différents matériaux :

- en porcelaine allemande à l'imitation de la vannerie de forme balustre reposant sur une légère bâte. Monture en laiton doré. Rare bouchon intérieur en liège. Hauteur : 9,5 cm.
- en cristal de bohème de couleur verte, de forme ovale en verre taillé. Bouchon à charnière en argent repoussé ciselé. Poids brut : 43,5 g. Hauteur : 8 cm.
- en opaline «pâte de riz» rehaussée d'étoiles couleur or, de forme pointue taillée à pans. Bouchon à charnière en vermeil repoussé ciselé. Poids brut : 33,8 g. Hauteur : 9 cm.

150 / 180 €

139. Réunion de quatre flacons du XIX^e siècle en différents matériaux :

- en opaline jaune de forme ovale taillée à pans reposant sur une petite bâte, peint en rouge dans des réserves de motifs floraux (décor effacé). Bouchon intérieur manquant. Poids brut : 56,8 g. Hauteur : 11 cm.
- en verre clissé d'osier, formant goutte. Bouchon à vis en ivoire (fêlure à l'ivoire au niveau du cerclage). Hauteur : 8 cm.
- en verre turquoise transparent, de forme circulaire plate, serti d'une résille de métal doré figurant une rosace. Bouchon à charnière en métal doré. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 5 cm.
- en cristal taillé de forme cylindrique. Bouchon à vis et monture en argent. Accident au cerclage en argent, charnière à refixer. Poids brut : 44,8 g. Hauteur : 8 cm.

80 / 100 €

140. Réunion de deux flacons d'époque Restauration, le troisième postérieur,

- en porcelaine bleue peinte or figurant un coquillage, rehaussé d'un écu peint d'une pensée. Bouchon en or 9K à vis avec son anneau de suspension. Bouchon intérieur manquant. Poids brut : 3,7 g. Hauteur : 3 cm.
- en cristal blanc taillé de forme ovale plate, orné d'une petite pensée bleue en son centre. Bouchon à vis en métal doré, col du flacon cassé. Hauteur : 3,5 cm.
- en cristal taillé figurant un gland. Bouchon à vis en argent ciselé repoussé. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 11,7 g. Hauteur : 5 cm.

180 / 200 €

141. Réunion de quatre flacons en divers matériaux du XIX^e siècle :

- en cristal de forme circulaire et plate rehaussé d'une résille en métal doré en partie médiane jusqu'au col. Bouchon et chaînette en métal doré. Bouchon intérieur manquant. Hauteur : 4,5 cm.
- en verre bleu de forme cylindrique rehaussé d'une résille de croisillons en métal doré. Important bouchon en métal doré à charnière. Hauteur : 5 cm.
- flacon à parfum de forme cylindrique en verre blanc rehaussé de pastilles or. Hauteur : 6 cm.
- en nacre et laiton doré, de forme ovale, portant la mention à l'encre : *Souvenir du Havre*. Bouchon figurant une couronne en métal doré et liège. Hauteur : 6 cm.

80 / 100 €

142. Amusants doubles flacons à sel figurant une paire de jumelles de théâtre,

en émail polychrome à décor orientalisant sur fond bleu. Bouchon à vis et à charnière à bouton poussoir en métal doré. Manque le bouchon intérieur. XIX^e siècle. Hauteur : 6,7 cm. Largeur : 5,6 cm.

100 / 120 €

143. Étui nécessaire en galuchat,

de forme rectangulaire plate contenant deux flacons en verre clair et un entonnoir en vermeil. Les cerclages et bouchon sont émaillés noir rehaussé d'un décor de losanges et de traits verticaux. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle. Poids brut : 61,3 g. Hauteur : 8 cm. Largeur : 5 cm.

120 / 150 €



142



137



143



141

144. Amusant flacon à sel,

figurant une petite pomme en opaline jaune peinte. Monture, bouchon à charnière et chaînette en métal doré.

On joint une broche en métal doré de forme rectangulaire peinte d'une miniature figurant un paysage romantique. (Trace d'humidité). XIX^e siècle.

50 / 80 €



103

145. Réunion de deux nécessaires en écaille brune et monture en laiton doré, Napoléon III :

- l'un de forme ovale à couvercle à charnière reposant sur des pieds boule, il comporte deux flacons en cristal et leur bouchon en argent. Poids brut : 37,3 g. Hauteur : 7 cm.

- le second figurant un coquillage ouvrant en partie centrale. Il repose sur un piédoche en laiton doré ajouré. L'ouverture à tige centrale et poussoir révèle deux flacons en verre et leur bouchon en argent. Accident à l'écaille. Poids brut : 50,6 g. Hauteur : 15 cm.

120 / 150 €

146. Réunion de trois flacons en opaline et verre de Bohême du XIX^e siècle :

- en opaline verte de forme rectangulaire taillée à pans rehaussée d'un décor or. Bouchon en argent. Poids brut : 88,70 g. Hauteur : 8,5 cm.

- en opaline bleue de forme rectangulaire taillée à pans rehaussée or. Bouchon en argent. Poids brut : 59,10 g. Hauteur : 10 cm.

- en verre de Bohême vert rehaussé or. Bouchon à charnière en argent. Manque le bouchon, légère usure au décor. Poids brut : 37 g. Hauteur : 2,5 cm.

80 / 100 €



144 - 125
96

147. Réunion de cinq flacons en matériaux divers du XIX^e siècle :

- en ouraline, bouchon en argent. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 9,2 g. Hauteur : 3,5 cm.

- en opaline blanche rehaussée d'un décor or, bouchon à charnière en métal doré. Manque au décor. Hauteur : 5 cm.

- en verre rouge de Bohême rehaussé d'un décor feuillagé or. Bouchon à charnière en argent. Poids brut : 8,8 cm. Hauteur : 5 cm.

- en forme d'urne pendentif en métal doré ciselé, serti d'une petite perle de couleur turquoise, complet de sa chaînette. Manque le bouchon intérieur. Hauteur : 4,2 cm.

- de forme oblongue en verre de Bohême vert clair rehaussé or. Bouchon à charnière et chaînette en argent. Anneau de la chaînette à refixer, usure au décor. Poids brut : 10,9 g. Hauteur : 5 cm.

100 / 120 €

148. Réunion de deux flacons de forme originale du XIX^e siècle :

- figurant un enroulement évidé, en cristal taillé, bouchon à vis en vermeil. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 35 g.

- figurant un escargot et formant pendentif, en porcelaine émaillée polychrome de couleur verte, rose et or. Bouchon à vis et son anneau en vermeil. Poids brut : 5,6 g.

80 / 100 €

149. Réunion de quatre flacons de différents matériaux du XIX^e s. :

- en opaline bulle de savon de forme ronde et plate, taillée en côtes biseautées et étoile. Bouchon en métal doré. Hauteur : 6,5 cm.

- en verre overlay bleu et blanc de forme oblongue taillée à pans. Bouchon à charnière en argent ciselé au repoussé. Époque Charles X. Poids brut : 53,6 g. Hauteur : 8,5 cm.

- en vermeil ciselé au repoussé de forme ovale formant pendentif. Manque la chaînette et le bouchon intérieur. Poids brut : 21,6 g. Hauteur : 7 cm.

- en cristal taillé de forme ronde et plate. Bouchon à vis en argent. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 32,3 g. Hauteur : 6,5 cm.

100 / 120 €



150. Réunion de six flacons en différents matériaux du XIX^e siècle :

- en jaspe rouge, taillé à côtes plates. Bouchon à charnière en argent et anneau de suspension. Poids brut : 15,6 g. Hauteur : 4,5 cm.
- en opaline turquoise en forme de feuille plate taillée à côtes. Bouchon à charnière en argent. Manque bouchon intérieur. Poids brut : 9,5 g. Hauteur : 5,5 cm.
- en verre Bohême bleu et monture argent figurant un gland. Bouchon ciselé au repoussé d'un décor floral. Poids brut : 8,6 g. Diamètre : 1,5 cm. Hauteur : 4 cm.
- en cristal bleu de forme ronde et plate, complet de sa chaînette et de son anneau en argent. Poids brut : 26,5 g. Diamètre : 4,5 cm.
- en opaline de couleur lavande, de forme oblongue taillée à côtes plates. Bouchon à charnière en argent. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 17,3 g. Hauteur : 5,3 cm.
- précieux flacon de forme ronde en or (18 K) formant médaillon, complet de sa chaînette, son anneau et de son rare bouchon intérieur en liège. Poids brut : 4,5 g. Hauteur : 3 cm. Diamètre : 2,5 cm.

300 / 400 €

151. Réunion de trois flacons de différents matériaux du XIX^e s. :

- en pierre dure taillée figurant une petite gourde. Bouchon à charnière en vermeil. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 23,1 g. Hauteur : 5 cm.
- en pierre dure de forme ovoïde. Bouchon en argent (poinçon de Birmingham). Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 41,5 cm. Hauteur : 6 cm.
- en verre filigrané blanc torsadé, de forme pointue à la base. Bouchon en vermeil. Clichy XIX^e siècle. Poids brut : 56,5 g. Hauteur : 9,5 cm.

100 / 120 €

152. Réunion de quatre flacons du XIX^e siècle :

- en cristal overlay rose doublé de blanc de forme violonée. Bouchon à charnière en argent. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 29,8 g. Hauteur : 8 cm.
- en cristal overlay rose sur fond blanc et bleu. Bouchon en argent repoussé ciselé. Poids brut : 14,9 g. Hauteur : 6 cm.
- en opaline turquoise de forme ovale taillé à côtes plates. Col et bouchon en argent ciselé de feuillages. Poinçonné au sanglier. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 48,80 g. Hauteur : 10,8 cm.
- en verre noir, entièrement recouvert d'un décor feuillage ajouré en argent. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 65,20 g. Hauteur : 10,5 cm.

180 / 200 €

153. Réunion de trois flacons du XIX^e siècle :

- en verre rouge Bohême rehaussé or, piriforme. Bouchon à charnière en vermeil repoussé ciselé. Poids brut : 46,4 g. Hauteur : 10,5 cm.
- en cristal de Saint-Louis de couleur rose, filigrané de bandes ondoyantes et croisées. Bouchon à charnière en argent gravé d'initiales. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 69,5 g. Hauteur : 9,5 cm.
- en cristal de Saint-Louis de couleur verte, filigrané de bandes ondoyantes. Col et bouchon en argent à refixer. Poids brut : 72,40 g. Hauteur : 9,5 cm.

150 / 180 €

154. Réunion de deux flacons du XIX^e siècle :

- en porcelaine de Saxe (marque aux épées croisées), de forme ovale reposant sur un léger piédouche, à décor rocaille de guirlandes de fleurs et d'insectes. Bouchon à charnière en argent. Poids brut : 33,8 g. Hauteur : 7,5 cm.
- en cristal taillé et monture argent à décor guilloché de motifs stylisés et d'entrelacs. Bouchon à charnière en argent. Accident à la charnière et bouchon à redresser. Manque bouchon intérieur. Poids brut : 68,8 g. Hauteur : 12 cm.

80 / 100 €



158

155. Réunion de deux flacons du XIX^e siècle :

- en verre bleu de Bohême de forme violonée, à décor émaillé blanc et or. Bouchon à charnière en argent repoussé ciselé. Poids brut : 59,2 g. Hauteur : 11 cm.
- en porcelaine bleu et blanc à décor floral. Col et bouchon en or 14 K. Charnière cassée. Poids brut : 25,5 g. Hauteur : 8 cm.

80 / 100 €

156. Beau flacon en émail turquoise du XIX^e siècle,

rehaussé de couleur noire, blanche et or à décor de clochettes de muguet sur les deux faces, serti de pierres rouges enchassées. Monture en vermeil. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 74,2 g. Hauteur : 8,5 cm.

50 / 80 €

157. Réunion de deux flacons du XIX^e siècle :

- en verre opalescent émaillé à décor végétal rouge, vert et or, de forme pointue. Bouchon à vis en argent ciselé repoussé. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 48,2 cm. Hauteur : 13 cm.
- en laque émaillée de couleur noire et blanche. Col et talon en vermeil et bouchon à charnière en laque émaillée. Poids brut : 38,5 g. Hauteur : 9 cm.

80 / 100 €

158. Réunion de deux flacons du XIX^e siècle, à monture or :

- en cristal taillé, de forme ronde taillée à pans. Col, bouchon, anneau et chaînette en or ciselé 14 K. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 41,5 g. Hauteur : 8 cm.
- en verre translucide de forme balustre monté à cage en or 14 K d'une résille de volutes et pampres de vigne. Manque la chaînette. Poids brut : 17,9 g. Hauteur : 6,9 cm.

180 / 200 €

159. Beau flacon ovoïde plat, XIX^e siècle,

en cristal taillé de côtes à fort relief sur le pourtour, orné d'un cristallo-cérame représentant un couple. Bouchon à charnière en argent. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 97 g. Hauteur : 8,5 cm.

200 / 300 €

160. Étonnant et précieux flacon en verre opalin blanc,

en forme de corne serti d'un serpent en opaline gorge de pigeon rehaussé or. Col et bouchon à charnière en vermeil sommé d'une opaline gorge de pigeon. Manque le bouchon intérieur. Poids brut : 41,6 g. Longueur : 10 cm. Diamètre : 2 cm.

300 / 400 €

161. Flacon en agate piriforme,

monté à cage en or 14K, complet de sa chaînette. Poids brut : 31,6 g. Hauteur : 8,5 cm.

200 / 250 €

162. Flacon en cristal transparent, fin du XIX^e siècle,

piriforme à monture en or 14 K partiellement ajourée à décor d'entrelacs. Bouchon à charnière en cristal et or ciselé au repoussé. Poids brut : 57,7 g. Hauteur : 10,5 cm.

150 / 200 €



163. Réunion de trois cachets en ivoire matrice argent et d'un étui à aiguilles du XIX^e siècle :

- manche lisse, matrice en argent gravée d'initiales en lettres gothiques. Poids brut : 7,9 g. Longueur : 6 cm.
- figurant un éventail semi-replié, matrice en argent gravée de lettres gothiques. Poids brut : 14,2 g. Longueur : 7,5 cm.
- manche sculpté sur les deux faces de deux initiales (F et A) dans un écu fleuri, matrice en argent gravée de lettres entrelacées. Poids brut : 33,5 g. Longueur : 10 cm.
- étui à aiguilles oblong, sculpté de motifs de papillon, dragon et fleurs et son bouchon à vis. Longueur : 8,8 cm.

150 / 200 €

164. Réunion de quatre cachets en ivoire matrice argent et bronze du XIX^e siècle :

- de forme balustre, sculpté de feuilles de vigne et de raisin, matrice en argent gravée de lettres entrelacées. Poids brut : 30 g. Longueur : 10 cm.
- sculpté d'une guirlande de fleurs, matrice en argent gravée de lettres gothiques. Poids brut : 21,1 g. Longueur : 8,5 cm.
- en forme de violon, matrice en bronze monogrammée VA. Longueur : 8 cm.
- en forme de massue, matrice en argent gravée de lettres entrelacées. Poids brut : 18 g. Longueur : 7,5 cm.

150 / 200 €

165. Réunion de quatre cachets en pierre dure, matrices en or, argent et métal doré du XIX^e siècle :

- en pierre aventurine verte à pans, matrice en or (poinçon tête de bélier) gravée de lettre entrelacées. Poids brut : 32 g. Longueur : 6 cm.
- en agate grise et noire, matrice en or (poinçon tête d'aigle) gravée de lettres entrelacées. Poids brut : 29,9 g. Longueur : 6 cm.
- en pierre jaspée vert, matrice en métal doré gravée d'une maxime. Longueur : 5,5 cm.
- en cornaline, matrice en argent gravée de lettres entrelacées. Longueur : 5 cm.

180 / 200 €

166. Réunion de trois cachets en pierre dure, matrices en bronze et argent du XIX^e siècle :

- en agate brun noir, matrice en bronze gravée de deux lettres. Longueur : 8 cm.
- en cornaline, matrice en argent gravée de lettres gothiques. Poids brut : 25,10 g. Longueur : 7 cm.
- en agate brune irisée, matrice en argent gravée des initiales CD. Poids brut : 19,4 g. Longueur : 7,3 cm.

150 / 180 €

167. Réunion de quatre cachets, les manches en matériaux divers, matrices en argent ou bronze du XIX^e siècle,

- en agate givrée, matrice en argent gravée de deux lettres. Poids brut : 17,3 g. Longueur : 6,5 cm.
- en émaux bleus rehaussés de motifs végétaux, matrice en bronze gravée d'initiales. Longueur : 6 cm.
- en émaux noirs rehaussés d'un décor polychrome de fleurs, matrice en métal doré gravée d'initiales. Longueur : 7 cm.
- en ouraline de couleur verte, matrice en bronze. Longueur : 6,2 cm.

100 / 150 €

168. Réunion de quatre cachets, manches et matrices en matériaux divers du XIX^e siècle,

- en opaline bleue à pans, monture et matrice en argent. Poids brut : 63,50 g. Longueur : 8 cm.
- en buis figurant un pommeau, matrice en métal gravée d'initiales. Longueur : 7 cm.
- en bois sculpté de pans et réserves, matrice en vermeil non gravée. Poids brut : 29,4 g. Longueur : 9,5 cm.
- en métal doré de forme polylobée, la matrice gravée d'initiales. Longueur : 7,5 cm.

80 / 100 €

169. Cachet double du XVIII^e siècle,

formant encrier en métal, gravé d'armoiries et de symboles aux deux extrémités. Longueur : 13,5 cm.

100 / 150 €

170. Réunion de trois cachets, manches et matrices en matériaux divers du XIX^e siècle et début du XX^e siècle :

- en cristal taillé à pans serti d'une résille de vermeil, matrice en vermeil non gravée. Poids brut : 78,6 g. longueur : 9,5 cm.
- en forme de pommeau de canne taillé en Overlay bleu, matrice en métal doré. Longueur : 11 cm.
- en laiton, d'époque Art Nouveau, matrice non gravée. Longueur : 10 cm.

80 / 100 €

171. Réunion de quatre petites boîtes en argent et d'une boîte à timbres,

en agate à monture argent. XIX^e et XVIII^e siècle (Hollande).

On joint : une boîte à timbre en bois de Spa rectangulaire figurant une entrée de ville et la mention : *Vue entrée de Spa*. Poids brut : 135,80 g.

80 / 100 €

172. Étui à cigarettes en écaille blonde,

semée d'étoiles or de forme rectangulaire à charnière en argent. XIX^e siècle. Poids brut : 80,70 g. Longueur : 12 cm. Largeur : 7,3 cm.

On joint un étonnant étui en écorce doublée de forme oblongue, brodée d'un décor floral polychrome du XVIII^e siècle. Longueur : 18 cm. Largeur : 9 cm.

80 / 100 €

173. Large boîte ronde de toilette,

en bois de Sainte-Lucie (ou bois de Bagard) pour le couvercle, gravé d'une scène figurant trois amours et de la mention : *L'un me trope, l'autre me blesse et l'autre me caresse*, la partie inférieure réalisée dans un autre bois postérieurement. Le couvercle : Nancy, fin XVII^e - début XVIII^e siècle. Diamètre : 14 cm. Hauteur : 7 cm.

200 / 300 €

174. Réunion de trois objets en buis et bois du XIX^e siècle :

- en forme de toupie en bois sculpté et monture ivoire. Hauteur : 7 cm.
- de forme ronde et plate en noix de corozo sculpté. Diamètre : 5,5 cm.
- de forme ovoïde et couvercle plat en noix de corozo sculpté. Hauteur : 4 cm.

50 / 80 €

175. Réunion de quatre pâtes de verre miniatures, Nancy, début du XX^e siècle,

l'un de forme ovoïde signé DAUM figurant un paysage de printemps. Hauteur : de 4 à 5 cm.

500 / 600 €

176. Nécessaire de fumeur, fin du XIX^e siècle,

de bureau, en bronze et agate, figurant un lézard. 9,5 x 13 cm.

100 / 150 €

177. Réunion de trois objets en ivoire du XIX^e siècle :

- Petit poudrier de forme ronde, sa houppette, son miroir fermé par un couvercle à vis.
- Mètre articulé.
- Jumelles de théâtre et son manche articulé.

50 / 80 €



165



163



170

176





145

178. Réunion de trois étuis à message et nécessaire du XVIII^e et XIX^e siècle :

- Billet doux en vernis matin cylindrique à décor floral, intérieur en écaille. Hauteur : 11,6 cm.
- Étui nécessaire cylindrique en vernis Martin et argent formant longue vue à décor de scène de genre comprenant quatre éléments (manque trois) en métal doré : canif, porte-plume, réglette en ivoire, cure-oreille/cure-dent. Poids brut : 102,80 g.
- Lettre doux en porcelaine allemande peinte d'une scène de genre. Monture en vermeil. Poids brut : 74,70 g. Hauteur : 15 cm.

500 / 600 €

179. Réunion de quatre étuis à chapelet en corozo,
trois de forme ovoïde, le quatrième ajouré.

50 / 80 €

180. Réunion de cinq objets en Tartan Ware, Ecosse, XIX^e siècle :

- Tartan Mc Lean : boîte à fil de forme ronde. Hauteur : 10,5 cm. Diamètre : 6 cm.
- Tartan Prince Charlie : petite boîte de forme ronde. (Accident). Diamètre : 6 cm
- Boîte de forme rectangulaire ouvrant par le milieu. Hauteur : 7,5 cm. Largeur : 6 cm.
- Tartan Caledonia : coquetier. Hauteur : 7 cm.
- Tartan Caledonia : étui porte-aiguilles de forme rectangulaire. Longueur : 29 cm.

200 / 300 €

181. Réunion de quatre objets en Tartan Ware du XIX^e siècle,

- Tartan Stuart : boîte figurant un tonneau. Hauteur : 4,5 cm. Largeur : 3 cm
- Boîte à fil de forme cylindrique. Hauteur : 5 cm. Largeur : 3,5 cm.
- Tartan Mc Duff : boîte de forme ovoïde. (Accident). Hauteur : 5,5 cm.
- Tartan Caledonia : boîte de forme sphérique.

200 / 300 €

182. Réunion de six objets en Tartan Ware du XIX^e siècle,

- Tartan Cameron : boîte de forme rectangulaire. Longueur : 7,5 cm.
- Boîte figurant une bouteille. Hauteur : 8 cm.
- Tartan Mc Beth : boîte à fil à pans et plate. Hauteur : 5 cm. Largeur : 3 cm.
- Tartan Hay & Leith : boîte de forme rectangulaire. Longueur : 5 cm.
- Boîte de forme ronde. Diamètre : 5,5 cm.
- Tartan Mc Pherson : boîte de forme parallélépipédique. Longueur : 5,5 cm. Largeur : 3 cm.

200 / 300 €

183. Réunion de cinq objets en Tartan Ware du XIX^e siècle,

- Tartan Princess Louise : vide poche de forme oblongue. Longueur : 22 cm. Largeur : 4,3 cm.
- Tartan Rob Roy : étui à aiguilles de forme cylindrique. Longueur : 9 cm. Largeur : 1,3 cm.
- Tartan Mc Intosh : marque page. Longueur : 10 cm. Largeur : 2 cm.
- Tartan Albert : ouvre-lettre - manche en tartan lame en acier. Longueur : 14,5 cm.
- Tartan Mc Donald & Stuart : deux enrouleurs de fils en forme de croix.

200 / 300 €

184. Réunion de six objets en argent composée de :

- Carnet miniature à monture repoussé de branches de muguet (début du XIX^e siècle) et son crayon.
- Boîte en forme de cœur (Birmingham) et d'un étui à cigarettes de forme carrée (9 cm x 9 cm). Poids brut de l'ensemble : 181,80 g.
- Tabatière de forme rectangulaire à charnière, gravée Lourdes à l'anglaise. Sac en mailles à fermoir d'époque 1900 et d'un passe-lacet à décor de gui. Poids brut de l'ensemble : 91,7 g.

80 / 100 €

185. Pot à onguent couvert, première moitié du XVIII^e siècle,

- à décor de lambrequins en porcelaine tendre bleue et blanche de Saint-Cloud. 3 cm x 5 cm.

100 / 150 €



189 - 194

186. Tabatière rectangulaire,

à charnière en cuivre émaillé polychrome peinte d'un décor floral dans des réserves et à l'intérieur d'un portrait de femme. Monture en argent de Paris 1761 - 1762. Maître orfèvre : illisible. Poids brut : 139,40 g. Longueur : 7,8 cm. Largeur : 5,9 cm. Hauteur : 3,5 cm. Usure à l'émail.

200 / 300 €

187. Réunion de deux boîtes du XVIII^e siècle,

- Tabatière en écaille brune piquée argent de forme rectangulaire à charnière. Quelques trous de mites et soulèvements. Longueur : 7 cm. Largeur : 5 cm. Hauteur : 4,2 cm.

- Tabatière en écaille de forme ronde et monture en métal doré au centre de laquelle figure une miniature rapportée en ivoire mettant en scène un portefaix sur un pont sur un fond de paillon bleu. Trous de mite à l'écaille. Diamètre : 7,6 cm. Hauteur : 2,5 cm.

180 / 200 €

188. Tabatière rectangulaire, France, milieu du XVIII^e siècle.

à charnière en porcelaine tendre à décor polychrome floral, monture en argent, pas de poinçon apparent. Poids brut : 180 g. Longueur : 8,5 cm. Largeur : 7 cm. Hauteur : 4 cm.

150 / 200 €

189. Tabatière du XVIII^e siècle,

à charnière en agate montée à cage en cuivre doré. Longueur : 6,3 cm. Largeur : 4,9 cm. Hauteur : 3 cm.

100 / 150 €

190. Réunion de trois petites boîtes en bois tourné et ivoire du XIX^e siècle,

deux dévidoirs à fil et un porte-chapelet complet de son intérieur. Hauteur : 4,8 cm. 4,4 cm et 4,3 cm.

80 / 100 €

191. Réveil de voyage en laiton, c. 1900,

modèle cylindrique de marque Redier à Paris, dans sa boîte en cartonage. Diamètre : 6,2 cm.

60 / 80 €

192. Étui nécessaire, Angleterre, vers 1750,

en agate monture en métal doré, il s'ouvre à charnière sur : une petite cuiller, une aiguille, un cure-dent/cure-oreille, une plaquette d'ivoire et un canif. Manque un élément. Hauteur : 10 cm.

200 / 300 €

193. Billet doux en écaille, fin du XVIII^e siècle,

de forme oblongue et plate, peinte de scènes familiales polychrome, monture en métal doré. Sur les extrémités sont peints les mots : *Souvenir* *Amitié*. Quelques accidents aux motifs peints. Hauteur : 11,5 cm.

150 / 180 €

194. Étui-nécessaire en écaille, fin du XVIII^e siècle,

Piqué argent de forme parallépipédique ouvrant à charnière sur : un flacon en cristal taillé, un canif, deux plaquettes d'ivoire, un crayon à monture argent, une pince à épiler, un cure-oreille/cure-dent, une aiguille et une paire de ciseaux. Complet de ses éléments. Poids brut : 94,20 g. Hauteur : 6,5 cm.

200 / 300 €

195. Réunion de deux bronzes de Vienne, début XX^e siècle,

représentant un serpent et un crocodile dévorant un enfant noir. Queue du serpent coupée à l'extrémité. Longueur : 11 et 12 cm.

120 / 150 €

196. École française, XIX^e siècle.

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES CÔTIERS.

Aquarelle et gouache non signées. L'une dans un entourage de canivet. 6 x 3,5 et 13 x 17 cm.

60 / 80 €

197. Petit panneau en bois sculpté, XIX^e siècle,

représentant une sainte tenant un calice devant une ville. 8 x 5,5 cm.

- Statuette de la vierge à l'enfant en bois sculpté. Hauteur : 13 cm.

- Fragment de panneau du coffre XVII^e siècle, en chêne sculpté d'un personnage de profil dans un décor d'arcatures. 30 x 23 cm.

150 / 200 €



133

198. Statuette en ivoire XIX^e siècle,
représentant Marie Stuart et ouvrant en tryptique sur des scènes
sculptées de la vie de Marie Stuart. Hauteur : 8 cm.
200 / 300 €

199. Réunion de deux éventails, première moitié XIX^e siècle,
• l'un en nacre et plume, à décor d'oiseaux.
• l'autre en écaille à décor cannetillé, écrin de Vanier-Chardin,
éventailiste.
80 / 100 €

200. Réunion de deux objets à décor émaillé, Russie XIX^e siècle,
• Œuf se transformant en coquetier. Hauteur avec pied : 9 cm.
• Boîte couverte circulaire. Diamètre : 5,5 cm.
300 / 400 €

201. Réunion de deux verreries de Daum à Nancy, début XX^e siècle,
• Petite coupe à décor marmoréen orangé et vert en forme de boule
aplatie à col ourlé rentrant, inclusions de patine. Signature à la roue
au-dessous. Hauteur : 9 cm.
• Vase en verre marmoréen orangé et vert en forme de boule aplatie à
col ourlé rentrant, deux cabochons rouges appliqués à chaud. Signature
à la roue au-dessous. Hauteur : 6,5 cm.
200 / 300 €

202. Charles Paul Jérôme de BREA (Rouen, 1740 - Paris, 1820),
entourage de.

HOMME EN COSTUME BLEU ET GILET CHAMOIS, EN BUSTE VERS LA
DROITE, ÉPOQUE DIRECTOIRE.

Miniature sur ivoire dans un médaillon bordé d'or, le revers en damiers
de cheveux avec initiales JBL. Diamètre total : 6 cm. Poids : 32 g. Non
examinée hors du cadre.

200 / 300 €

203. Réunion de deux miniatures, fin XVIII^e siècle :
• Jeune femme coiffée d'une charlotte.
Miniature sur vélin. (Petites abrasions). Diamètre : 5,7 cm. Cadre en
bois vernis XIX^e s. Diamètre : 9,1 cm.
• Jeune femme brune coiffée d'un turban orné d'une rose, en buste
vers la gauche.
Miniature sur ivoire dans un médaillon en métal doré, orné au revers
de deux monogrammes superposés « G » et « VA », dans une guirlande
en cheveux sur ivoire. Format ovale. 4,6 cm. x 3,7 cm. (Très petits
décollements, ivoire gondolé).
100 / 150 €

204. Réunion de trois miniatures, fin XVIII^e - début XIX^e siècle :
• Entourage de Marguerite Gérard (Grasse, 1761 - Paris, 1837).
Femme et son enfant assis dans un canapé rouge,
Miniature à l'huile sur toile, fin XVIII^e siècle. Diam. : 8 cm.
(Craquelures, petite déchirure en haut à droite). Cadre rectangulaire
en bois noirci et visière de laiton doré du XIX^e siècle, 14,5 x 14,2 cm.
(Sans verre).
• Miniature sur ivoire, début XIX^e siècle, époque Empire.
Portrait d'homme signé en bas à droite : Tinot pinxit. Format ovale.
6,8 x 5,8 cm. (Petites mouillures). Pierre Antoine Tinot (Jouy, vers
1768 - Environs de Bordeaux, vers 1856) fit une grande partie de sa
carrière à Bordeaux. Il est représenté notamment dans la coll. Tansey en
Allemagne. Sur Tinot, voir l'article de Nathalie Lemoine-Bouchard in
La Lettre de la miniature, n° 33, janv. - fév. 2016, pp.9-15.
• Portrait d'homme en buste, époque Directoire.
(décollements) dans un cadre en ivoire orné au revers d'un
monogramme (JLC ?) doré sur fond de damier en cheveux. (Cadre
fendu, verre pleureur). Diamètre : 4,5 cm.
200 / 300 €



173



198 179



205. Réunion d'une miniature et deux dessins, début XIX^e siècle :

- Jeune homme blond ébouriffé.

Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, Format ovale. 5,5 x 4 cm. Signée au revers avec l'adresse de l'artiste : *Mr Quaglia / rue de Harlay*. Cadre ovale en bois vernis XIX^e s. 11,1 x 9,5 cm. (Manques au vernis).

Paolo Ferdinando Quaglia (Plaisance, 1780 - Paris, 1853). Établi à Paris en 1805, Quaglia fut peintre de l'impératrice Joséphine de Beauharnais et réalisa de nombreux portraits de la famille impériale.

- Portrait de Louis XVIII.

Crayon et aquarelle, portant l'inscription : *Louis XVIII signé M. Koller*. (Petites déchirures). 13 x 9,5 cm.

- Portrait de Lully. Dessin au crayon. 8 x 5 cm.

300 / 400 €



180

206. Réunion de deux miniatures, début XIX^e siècle :

- Petite et fine miniature sur ivoire, époque Empire.

Portrait de femme, signé et daté à droite : « *par Elisa Swagers 1811* », Format ovale : 3 x 2,5 cm. Elisa Swagers (Paris, vers 1775 - Paris, 1837). Elève de Pajou, de Mme Labille-Guyard et J-B-J. Augustin, épouse du peintre de marines L. Franz Swagers (1756-1836).

- Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, époque Empire. Attribué à Jean-Baptiste SOYER (Reims, 1752 - Saint-Nicolas-du-Port, 1828).

Jeune Femme en robe bleue. Format ovale. 5,3 x 4,5 cm.

400 / 500 €



175

207. Réunion de trois miniatures, XVIII^e siècle,

- École française, vers 1775.

Femme de qualité à haute coiffure poudrée. Miniature sur ivoire. Format ovale. 4,4 cm. x 3,5 cm. Cadre ovale en bois doré. 5,5 cm x 4,4 cm. (Petits accidents au cadre).

- Miniature sur ivoire, époque révolutionnaire.

Jeune femme brune arborant un ruban tricolore bleu-blanc-rouge au corsage. Format ovale. 4,5 x 3,7 cm. Cerclée de laiton doré, dans un cadre rectangulaire en carton et métal ciselé et doré. 7,6 x 6,2 cm.

- Portrait de jeune homme en costume du XVII^e siècle,

huile sur cuivre du XIX^e siècle, format ovale. Hauteur : 4,5 cm. dans un cadre en métal moulé du XIX^e siècle, Hauteur : 10,2 cm.

200 / 300 €



178

208. Réunion de quatre miniatures seconde moitié XVIII^e siècle :

- Très petite miniature sur ivoire,

Portrait d'homme dans un médaillon ovale. Hauteur : 2,5 cm.

- Portrait d'enfant, attribué à Marguerite Gérard (Grasse, 1761 - Paris, 1837), belle-sœur et élève de Jean-Honoré Fragonard. Miniature en fixé sous-verre. Format ovale. Hauteur : 3,2 cm. (Nombreux manques).

- Portrait d'homme, fine miniature sur vélin, vers 1775. Format ovale. (Éclat au verre, sans cadre). 3,3 x 2,8 cm.

- Esquisse d'un portrait d'homme, miniature sur carton, octogonale. 3,7 x 3,1 cm.

150 / 200 €

209. Réunion de quatre silhouettes :

- Portrait en silhouette de profil à droite, XVIII^e siècle,

Papier gouaché noir découpé contrecollé sur papier, Diamètre : 4,7 cm. (Sous verre bombé ovale, sans cadre).

- Silhouette de femme en buste de profil à gauche, début XIX^e siècle, sous verre églomisé (décollements), diamètre : 5,2 cm. Cerclage de laiton doré. Diamètre : 6,4 cm.

- Silhouette, fin XVIII^e siècle de femme en buste de profil à gauche sous verre églomisé noir à décor argenté (craquelures). Haut. : 7,5 cm.

- Silhouette, fin XVIII^e siècle, découpée sur papier noir, contrecollée sur fond de papier blanc. Diamètre : 4,2 cm. Dans un cadre médaillon ovale en métal, bordure à motif de pastilles.

300 / 400 €





200



213



172 190



210. Réunion de quatre miniatures :

- Portrait de femme en tenue de la fin du XVIII^e siècle, Miniature au lavis sur carton, d'après un portrait antérieur, annotée en bas à gauche : Isabelle de Mon... / 1789. Inscrit au revers : *Isabelle de Monge* ... Format ovale. 5,4 x 4,5 cm.

- Allégorie de l'Amour visant de sa flèche un cœur prisonnier.

Gravure en couleur, fin XVIII^e siècle. Diamètre : 9,2 cm. (Sans cadre).

- École Continentale, XVIII^e siècle,

Femme en buste, miniature à la gouache sur vélin (petits manques et taches). Annotation ancienne au revers : *Cr... de Lamici d... / cavaliere Bomini*... Rectangulaire 12 x 9 cm. Cadre en bois doré.

- Miniature sur ivoirine, fin XIX^e - début XX^e siècle.

L'Aiglou, duc de Reichstadt (1811-1832). Trace de signature sur le côté droit. Format ovale. Hauteur : 9,4 cm. Cadre ovale en bois vernis. Hauteur : 15,8 cm.

150 / 200 €

211. Réunion de six miniatures, XVIII^e et XIX^e siècles :

- Jeune femme en robe bleue, nœud tricolore, miniature sur ivoire, vers 1775. Format ovale. 3,5 x 2,4 cm. Sous passe-partout, sous verre. 10,2 x 8,1 cm.

- Tourterelles près d'une statue à l'Antique, ivoire de Dieppe, XIX^e siècle, avec monogramme AD / OL, bordure de laiton. Diamètre : 6,2 cm.

- Monogramme en cheveux JE, sur ivoire, XIX^e siècle. Sous verre ovale. Hauteur : 5,5 cm. Sans cadre.

- Jean-Baptiste AUCOUTURIER (Montluçon, 1762 – Montluçon, 1845).

Portrait de jeune homme. Miniature sur ivoire, signée et datée à droite : « *Aucouturier pxt 28 9bre 1817* ». Dans un médaillon avec bélière. Diamètre : 3 cm. Artiste signalé par quelques rares miniatures effectuées à partir de l'Empire. Il est représenté dans les collections de la Conservation des Musées et Expositions de Vendée.

- Tête de femme gravée, ronde, encadrée à la taille d'un bouton. XIX^e siècle.

- Portrait de jeune homme vers la droite, esquissé. (Sans cadre).

150 / 200 €

212. École Française, XIX^e siècle.

5 silhouettes (Famille de Bully) en papier noir découpé de format ovale dans un encadrement. Encre noire sur papier. 10 x 7 cm.

100 / 150 €

213. Boîte de forme ronde en écaille brune,

portant en son centre une miniature représentant une femme de la fin du XVIII^e siècle de trois quarts cerclés de pierres du Rhin (probablement Marie-Joséphine de Savoie, femme de Louis XVIII). Trois petits trous de mite. Diamètre : 3 cm. Hauteur : 3 cm.

300 / 400 €



Archéologie

216

214. Grelot, Taironas, Colombie, 800 à 1500 après J.C.,
présentant un chef, or natif, ancienne fonte à la cire perdue. 2,8 x 2,2 cm. Poids : 6 g.
Provenance Galerie Roudillon-Lecorneur vers 1970, puis collection particulière.

500 / 800 €

215. Pendentif Taironas, Colombie, 800 à 1500 après J.C.,
présentant un chef avec couronne, or natif, ancienne fonte à cire perdue. 6 x 5 cm. 33 g.
Bibliographie : Trésors de Colombie, page 100, fig 196, pour un exemplaire proche du musée de l'or de Bogota, inv. 29 092.
Provenance Galerie Roudillon-Lecorneur vers 1970, puis collection particulière.

1000 / 1500 €

216. Pendentif Cérémoniel, Taironas, Colombie, 800 à 1500 après J.C.,
présentant le dieu vautour, or natif ancienne fonte à la cire perdue. 7 x 6 cm. 23 g.
Provenance Galerie Roudillon-Lecorneur vers 1970 puis collection particulière.

1200 / 1800 €

217. Statuette féminine, Région de Zinapécuaro, Michoacan, Mexique 300 avant à 100 après J.C.,
Terre cuite beige. 8 x 4 cm.
Provenance Galerie Roudillon vers 1970 puis collection particulière.

100 / 150 €

218. Statuette, Valdivia, Equateur, 2500 à 1500 avant J.C.,
buste en terre cuite rouge café, partiellement peinte de couleur rouge. (Fêlures de cuisson). 5 x 2,5 cm. Poids : 6 g.
Provenance Galerie Roudillon-Lecorneur vers 1970 puis collection particulière.

120 / 180 €

219. Réunion de petites sculptures hellénistiques, comprenant :

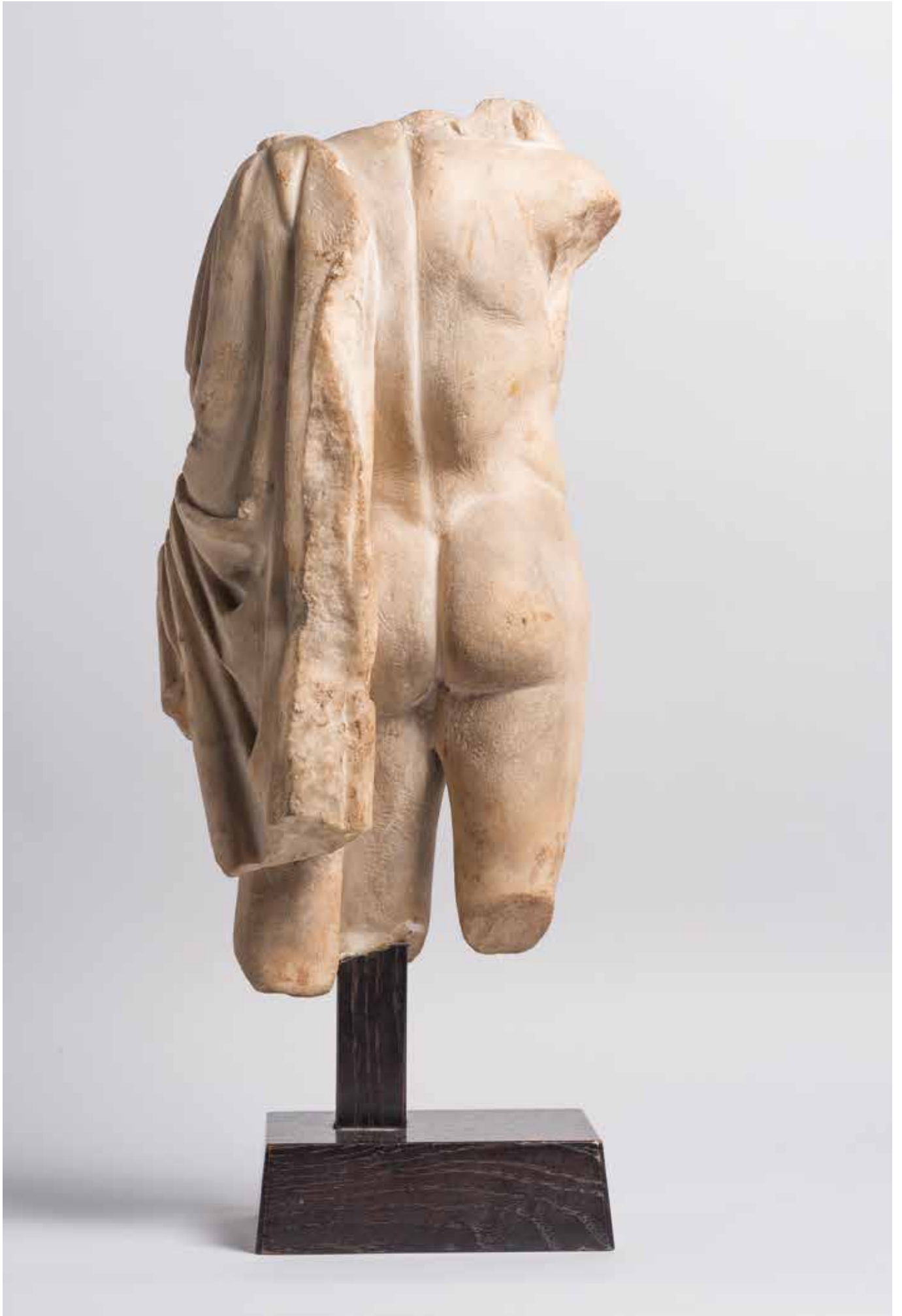
- Grande tête d'éphèbe imberbe, Atelier de Smyrne, période hellénistique, portant un bonnet serré par un bandeau orné d'une large fleur. Terre-cuite beige. Dépôt terreux. Hauteur : 8 cm.
- Figurine péplophore, XIX^e siècle, enveloppée dans un grand manteau. Elle porte un chignon sommital, et des feuillages et corymbes dans ses cheveux. Terre-cuite orange à engobe blanc. (Cassée collée). Dans le goût des productions hellénistiques de Tanagra. Porte une étiquette du XIX^e siècle « n° 54 ». Hauteur : 27 cm.
- Deux têtes dans le goût des productions hellénistiques, une masculine et une féminine. Hauteur : 4,8 et 5,8 cm.

Provenance : collection Debaue.

300 / 400 €

220. Torse acéphale masculin Epoque romaine, II^e siècle,
portant un drapé sur le bras et l'épaule gauche. Le sommet du drapé est retenu par une fibule circulaire. On remarque l'extrémité d'un fourreau d'épée subsistant sur l'épaule droite. La musculature est puissante et très naturelle. Il devait probablement s'agir de la représentation d'un Dioscure ou d'un Mars Ultor en nudité héroïque. Marbre blanc. Petit éclat au genou gauche. 42 x 20 cm.
Provenance : collection particulière, vers 1970 .

20000 / 30000 €







215

217



221. Réunion de statuettes Égypte, comprenant :

- Osiris momiforme Égypte, Basse Époque et Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C., debout coiffé de la couronne atef. Hauteur : 8,7cm.
- Bastet anthropomorphe tenant un contrepoids de collier et un petit panier, et une situle ornée de motifs illisibles. Bronze à patine crouteuse verte ou noire. Accidents et usures. Hauteur : 6,8 cm et 3,8 cm.
- Isis debout marchant Égypte, Basse Époque, 664 – 332 avant J.-C., portant une couronne d'uraei. Hauteur : 3,5 cm.
- Tête anthropomorphe stylisée et un gobelet tubulaire présentant des pastillages agrémentés de points en relief. Bronze, et verre partiellement irisé. Usure et manques. Col manquant pour le gobelet, période islamique (pour le gobelet). Hauteur : 4,7 et 9,5 cm.

Provenance : collection Debaube.

400 / 500 €

222. Réunion de deux têtes, Chypre, V^e et VI^e siècle avant J.-C.,

- Tête féminine Chypre, VI^e siècle avant J.-C., coiffée d'un bonnet orné d'une bande de perles. Les yeux sont en amande. Elle porte des boucles d'oreille circulaires. Calcaire. Reste de polychromie rouge, choc à l'arrière de la tête. Hauteur : 6 cm.
- Tête masculine imberbe Chypre, V^e siècle avant J.-C., coiffée d'une couronne végétale. Les yeux sont en amande. Calcaire. Usure. Hauteur : 7 cm.

Provenance : collection Debaube.

500 / 700 €

223. Réunion de deux statuettes, comprenant :

- Petit bronze représentant Eros maîtrisant une oie. Époque romaine. II^e - III^e siècle.
- Figurine de Satyre assis, ithyphallique, Grèce, Atelier attique, V^e - IV^e siècle avant J.C. Terre-cuite beige à engobe ocre. Hauteur : 8 cm.

Provenance : collection Debaube.

200 / 300 €

224. Sculpture d'un torse de divinité, Inde du Nord, XI^e - XII^e siècle,

Grès sculpté. Ce beau torse représente une divinité hindoue, probablement Vishnu, dans une position hiératique, le corps paré de riches vêtements et de bijoux. 55 x 30 x 17 cm. Provenance : collection particulière.

3000 / 5000 €

225. Tête masculine imberbe, Grèce ou Grande Grèce, V^e siècle avant J.-C.,

coiffée d'épaisses mèches et d'une couronne de fleurs. Les yeux sont légèrement en amande, soulignés par un bourrelet. Un sourire est esquissé. Il s'agit probablement d'un fragment de stèle. Calcaire. Chocs et usure. Hauteur : 13,5 cm.

Provenance : collection Debaube.

300 / 400 €

226. Tête, Région du Gandhara, III^e - IV^e siècle.

Tête en stuc.

Cette jolie tête sculptée, à la coiffe complexe et aux imposantes boucles d'oreilles, est un bel exemple de la production du Gandhara, région située entre Peshawar, la vallée du Swat et Taxila, au Nord-Ouest de l'actuel Pakistan. Hauteur : 7 cm.

Provenance : collection particulière.

200 / 300 €





234

227. Dieu lare marchant vêtu d'une tunique courte. Art romain, II^e - III^e siècle,

Il tient une cornucopia et lève le bras droit. Bronze à patine verte lisse, cornucopia en partie manquante, bras droit et jambe gauche manquants, restauration au pied. Hauteur : 8,6 cm.

Provenance : collection Debaube.

300 / 400 €

228. Réunion de statuettes, Égypte, comprenant :

- Statuette acéphale d'Isis lactans. Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. Elle est assise sur un trône et tend son sein à Harpocrate Horus. Faïence verte. Hauteur : 6 cm.
- Amulette représentant un taureau Apis marchant. Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C. Faïence verte. Oreilles manquantes, petits éclats à la base. Hauteur : 2,7 cm.
- Figurine zoomorphe, Iran du Nord, Âge du Fer, bronze. Longueur : 5,5 cm.
- Deux amulettes dont un dieu Shou agenouillé, Égypte et une tête de Mout sur une colonne papyriforme. Basse Époque, 664-332 avant J.C. Faïence verte.

Provenance : collection Debaube.

400 / 500 €

229. Vénus anadyomène impudique, Art romain, I^{er} - II^e siècle,

Elle tord sa tresse de sa main droite et porte un diadème. L'anatomie est réaliste.

Bronze à patine noire lisse. Main droite et pieds manquants. Hauteur : 10,5 cm.

Provenance : collection Debaube.

1000 / 1200 €

230. Statue en bronze d'après l'antique, XIX^e siècle,

Apollon un bras levé et un avant-bras tendu. Hauteur : 76 cm.

1000 / 1500 €

231. Tête féminine Égypte, fin de la période hellénistique,

légèrement tournée vers la droite. La chevelure est composée de deux grosses mèches ondulées. Il peut s'agir de la tête d'une Vénus ou du portrait d'une reine lagide. Marbre. Usures, arrière manquant. Hauteur : 10,5 cm.

Provenance : collection Debaube.

1000 / 1200 €

232. Statuette d'Isis lactans Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. Portant une couronne hathorique.

Elle est assise sur un trône et tend son sein à Harpocrate Horus. Bronze à patine marron. Provenance : collection Debaube. Hauteur : 11 cm.

1000 / 1200 €

233. Réunion d'objets, Époque romaine, comprenant :

- Une clé bague, une bague à chaton ovulaire gravé d'un monogramme, une attache bifide de vase, une plaquette moulée ornée d'un Hermès, un groupe de lutteurs, une amulette ithyphallique, une tête d'applique, un fragment d'ornement en émail champlevé. Bronze et plomb. Accidents et petites corrosions.
- Un buste de Silène lauréat dont le dos est percé de trous au-dessus d'un bec verseur ; une tête féminine coiffée d'une large stéphané ; et une tête masculine du type Hercule imberbe.

Terre-cuite ocre et rose. Eclats visibles. Hauteur : de 4,5 à 7 cm.

Provenance : collection Debaube.

300 / 400 €

234. Réunion d'amulettes, Égypte, comprenant :

- Deux amulettes, Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. :

une amulette représentant un double oiseau Bâ ; et une amulette représentant un dieu Shou agenouillé et levant les bras au ciel. Faïence verte. Hauteur : 2,9 et 3,3 cm.

- Trois amulettes, Égypte, Basse Époque et Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. :

un dieu lion anthropomorphe tenant un œil oudjat et couronné d'une fleur de Réunion us, avec dans son dos la représentation d'une déesse lionne ; une Isis debout ; et un Anubis anthropomorphe. Faïence beige et verte et lapis-lazuli. Oreille d'Anubis et jambes du lion manquantes. Hauteur : 3,8 cm 4,5 et 6,2 cm.

- Réunion comprenant deux amulettes de chatte Bastet, une amulette en forme de lion couché, une amulette en forme de taureau Apis, et un dieu Bès debout. Égypte, de la Troisième Période Intermédiaire à la Période ptolémaïque, 1069-32 avant J.-C.

Faïence bleue, stéatite glaçurée. Petits manques. Hauteur : de 1 à 2 cm.

Provenance : collection Debaube.

500 / 700 €

235. Réunion de 35 objets de style antique,

Terre cuite, bronze.

150 / 200 €





237

236. Balthasar OMMEGANCK, (entourage de). École Hollandaise vers 1830.

VACHES ET MOUTONS PRÈS D'UNE CHAUMIÈRE.

Huile sur panneau, non signée. 25 x 31,5 cm.

600 / 800 €

237. École italienne, XIX^e siècle, Giovanni Francesco ROMANELLI, d'après.

D'APRÈS LA SIBYLLE, conservée au Musée de Capodimonte, Naples.

Huile sur toile, non signée. 64 x 51,5 cm. Cadre en bois sculpté et doré.

2500 / 3000 €

238. Horace VERNET (1789-1863), entourage de.

LE PAPE PIE VIII À SAINT-PIERRE DE ROME SUR LA SEDIA GESTATORIA.

Huile sur toile, non signée. (Accidents et pièces au dos). 82 x 65 cm.

A rapprocher de la peinture d'Horace Vernet conservée au musée du château de Versailles.

1200 / 1500 €

239. École Italienne, fin XVIII^e - début XIX^e siècle, d'après Canaletto.

LE PONT DU RIALTO VU DU NORD.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 78 x 112 cm.

1800 / 2000 €

240. École Française, début XVIII^e siècle.

HOMME AU JABOT DE DENTELLE.

Huile sur toile, non signée, pièces au dos. 55 x 47 cm.

300 / 500 €

241. Peinture de dessus de porte, XVIII^e siècle.

TROIS AMOURS SE RÉCHAUFFANT PRÈS D'UNE FLAMME.

Huile sur toile. (Restaurations). 67 x 60 cm.

400 / 500 €

242. Attribué à Pieter BALTEN (vers 1525 – 1598).

RÉUNION DE DEUX PORTRAITS.: D'UN PAYSAN ET D'UNE PAYSANNE.

Panneaux de chêne pouvant former paire.

30,5 x 22,5 cm et 30,5 x 20 cm (agrandi de 2 cm ½ sur la largeur pour le portrait d'homme).

2 000 / 3000 €

243. Pierre SUBLEYRAS (1699-1749), entourage de.

PORTRAIT DE CHARLES ARNOULD LE QUIEN DE LANEUVILLE, CHEVALIER DE L'ORDRE DE SAINT-LOUIS.

Huile sur toile. Restaurations. Cadre d'époque Louis XV en chêne très richement sculpté et redoré. (Manque au cadre).

Charles Arnould Le Quien de Laneuville est le petit-fils du peintre lillois Arnould de Vuez et de son épouse Anne Degrez.

Provenance : Collection le Quien de la Neuville et descendance jusqu'à aujourd'hui. 82 x 65 cm.

5000 / 7000 €

244. Arnould de VUEZ (1644-1720).

PORTRAIT D'ANNE DESGREZ (ÉPOUSE D'ARNOULD DE VUEZ).

Huile sur panneau, non signée. Exposé sous le N°151 et reproduit p. 196 au catalogue Exposition Lille au XVII^e siècle, Palais des Beaux-Arts de Lille, 2000.

Provenance : Collection de l'artiste, famille le Quien de la Neuville et descendance jusqu'à aujourd'hui. 54 x 42 cm.

6000 / 8000 €



243



244

245. Attribué à Antoine van DYCK (1599 -1641).

PORTRAIT D'HOMME À LA COLLERETTE ET AU COLLIER.

Huile sur toile, non signée. 67,5 x 54,5 cm.

Provenance : Collection le Quien de la Neuville et descendance jusqu'à aujourd'hui.

Selon l'historien Christopher Brown, notre beau portrait d'homme portant des chaînes dorées et des cabochons en boutonnière est à rapprocher du portrait de Frederik de Marselaer peint par Van Dyck autour de 1634, mais aujourd'hui connu simplement par une version conservée à la National Gallery de Dublin (voir S. J. Barnes, *Van Dyck A complete Catalogue of the paintings*, New Haven, 2004, n° III. A. 18, reproduit).

Si les modèles représentés ne sont pas exactement similaires, le portrait de Frederik de Marselaer, ainsi que le nôtre, possèdent tout de même quelques similitudes de facture. Ils ont d'abord ce même cadrage assez resserré avec un modèle au vêtement blanc regardant de près et un peu en hauteur le spectateur. Ils sont également peints dans cette facture assez souple bien que très maîtrisée, qui caractérisent les portraits de sa deuxième période anversoise. Enfin, les deux sont dans un ovale en trompe-l'œil imitant la pierre, ce qui n'est pas si courant chez Van Dyck, puisqu'il n'en réalisa qu'un seul dans ce format lors de sa première période anversoise (Portrait d'homme dans un encadrement ovale, du Koninklijke Musea de Bruxelles, cf. op. cit, I.50, reproduit) et seulement quelques autres dans sa deuxième période anversoise notamment pour la décoration du conseil de la ville de Bruxelles.

Ces différents éléments rapprochent ainsi notre portrait de l'œuvre de van Dyck, mais puisque le portrait le plus proche de son corpus, celui de Frederik de Marselaer à Dublin, fait l'objet de discussions parmi les historiens, (il n'est en effet plus considéré comme la version originale du portrait dans la monographie de 2004), il est difficile de donner sans réserve notre portrait à van Dyck.

Enfin, notons que Charles Jean Ignace le Quien, propriétaire de cette peinture au XIXe siècle et proche de Girodet, descendait en ligne directe du peintre Arnould de Vuez (1644-1720).

30000 / 40000 €





252

246. École Flamande, XVIII^e siècle.

SCÈNE CAMPAGNARDE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 49,5 x 60,5 cm.

700 / 900 €

247. Willem Hermansz van DIEST (la Haye 1590 -1668).

NAVIRE HOLLANDAIS PRÈS DE LA CÔTE.

Panneau de chêne parqueté. 51,5 x 73 cm.

4000 / 6000 €

248. Jérôme-François CHANTEREAU (1710-1757), attribué à.

LE JOUEUR DE VIELLE À ROUE.

Huile sur panneau de chêne portant une lettre T en bas à gauche.

Ancienne étiquette portant l'inscription David Teniers au dos. 29 x 24 cm.

1000 / 1200 €

249. Jean-Baptiste LAMBRECHTS (c.1680-1731).

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Huile sur toile, non signée. (Usures). 40 x 32,5 cm.

800 / 1000 €

250. Philips WOUVERMAN (suiveur de), fin XVII^e siècle.

LA HALTE.

Huile sur panneau, non signée. 48,5 x 72 cm.

1500 / 1800 €

251. Abraham BLOEMAERT (suiveur de), école Hollandaise du XVII^e siècle.

LA LECTURE DE LA LETTRE.

Panneau de chêne, une planche, renforcé. 12,5 x 9,5 cm.

400 / 600 €

252. Pierre Paul RUBENS (suiveur de), École Flamande du XVII^e siècle.

DIANE CHASSERESSE ET SES NYMPHES.

Huile sur cuivre, non signée. 24 x 32,5 cm.

3 000 / 4 000 €

253. John Frederick I HERRING (1795-1865). Entourage de.

CAVALIER ET CHEVAL DE COURSE,

Huile sur toile, portant en bas à droite. (Rentoilée, légers accidents). (Étiquettes au dos: Queen of trump's, winner of the great St Leger, n°1499, T.Lye.Jockey). 64 x 72 cm.

2000 / 3000 €

254. Jean-Baptiste CHARPENTIER (1728-1806). Entourage de.

Réunion de deux huiles sur toile, représentant des mendiants, hommes et femmes. 15 x 11,5 cm.

400 / 600 €

255. Christian Wilhelm Ernst DIETRICH (1712-1774).

PORTRAIT D'HOMME AU TURBAN.

Huile sur panneau, non signée. 26 x 19,5 cm.

400 / 600 €

256. École Génoise (c. 1650).

LA FUITE EN ÉGYPTÉ.

Huile sur toile. (Ancien rentoilage). 90 x 140 cm.

2000 / 3000 €

257. École Française, fin XVIII^e siècle.

ENFANT JÉSUS TENANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION.

Panneau de chêne, parqueté. (Restauration). 26,5 x 21 cm.

800 / 1 200 €



258 (détail)

- | | |
|--|--|
| <p>258. École Française, XVIII^e siècle.
LÉDA ET LE CYGNE.
Huile sur toile, non signée. (Découpes dans les angles supérieurs, pièces au dos). 99 x 99 cm.
3000 / 4000 €</p> | <p>264. Balthasar OMMEGANCK (1755-1826), attribué à.
CHÈVRES DANS UN PAYSAGE.
Huile sur panneau, non signée. 49 x 38 cm.
1000 / 1200 €</p> |
| <p>259. École Italienne, vers 1700.
CAPRICE D'ARCHITECTURE.
Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. 54,5 x 45 cm.
1000 / 1200 €</p> | <p>265. École Française, XVIII^e siècle.
ROGER DÉLIVRANT ANGÉLIQUE.
Huile sur papier, non signée. 42 x 47,5 cm.
1800 / 2000 €</p> |
| <p>260. École Française, XVIII^e siècle.
LES ENFANTS MUSICIENS.
Huile sur panneau, non signée. (Fente). 38 x 48 cm.
600 / 800 €</p> | <p>266. École Française, fin XVIII^e siècle.
ANTIOCHUS ET STRATONICE.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 113 x 146 cm.
6000 / 7000 €</p> |
| <p>261. École Anglaise, XVIII^e siècle.
PORTRAIT DE ROBERT, HAMPDEN-TREVOR*, 1^{er} VICOMTE HAMPDEN, (17)70.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 39 x 106 cm.
Diplomate britannique (1706-1783) à la Haye, auteur de poèmes en latin édités à Parme. 1
2000 / 3000 €</p> | <p>267. École du Nord, XVII^e siècle.
L'USURIER.
Huile sur toile, non signée. 72 x 58 cm.
600 / 800 €</p> |
| <p>262. École Italienne, XVII^e siècle.
SAINTE CÉCILE.
Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). 98 x 84 cm.
1000 / 1200 €</p> | <p>268. École Française, début XIX^e siècle.
SCÈNE DE LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE.
Huile sur toile, non signée. (Craquelures). 38 x 46 cm.
500 / 700 €</p> |
| <p>263. École Française, XVIII^e siècle.
BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT.
Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammé TM. 13,5 x 10,5 cm. Cadre Louis XIV.
400 / 500 €</p> | <p>269. École Française, XIX^e siècle.
PORTRAIT D'UN HOMME BARBU DE PROFIL.
Huile sur toile, non signée. 56 x 47 cm.
300 / 400 €</p> |
| | <p>270. École Française, XIX^e siècle.
PAYSAGE AU MOULIN.
Huile sur papier maroufflé sur panneau, non signée. 18 x 26,5 cm.
150 / 200 €</p> |

271. Paul BRIL (vers 1553-1626), attribué à.

LA CHUTE D'ICARE ET LA CHUTE DE PHAÉTON.

Deux huiles sur cuivre formant pendant, doublées d'un parquetage. 39 x 51 cm. 39 x 51,5 cm.

Ces deux intéressants panneaux traitent avec une écriture subtile et fine de deux récits voisins de la mythologie. Le personnage d'Icare, comme celui de Phaéton, incarne les élans inconsidérés d'une jeunesse un peu arrogante face au danger. Dans la version racontée par Virgile, Icare se sentant invincible en s'échappant du labyrinthe grâce à ses ailes de plumes liées par de la cire, désobéit à son père Dédale et s'approcha, malgré ses recommandations, trop près du soleil. Il fit alors fondre la cire de ses ailes pour chuter et finir noyé dans la mer. De même, Phaéton se sentant capable de conduire le puissant char de l'aurore appartenant à son père Phébus, fut puni par Zeus d'un coup d'éclair fatal pour avoir mis en danger la terre et brûler tout sur son passage, incapable qu'il était de contrôler le trop puissant quadrigé.

Nos deux panneaux présentent ces récits mythologiques en les incluant dans de larges perspectives ouvrant sur des paysages magnifiés et imaginaires. La lumière, les végétations généreuses rappellent l'œuvre de Paul Bril à qui nous attribuons le tableau.

18000 / 20000 €





278

272. José Maria CORCHON (Espagne, XIX^e siècle).

SUITE DE CINQ BODEGONES.

Huile sur toile, trois signées. (Accidents). 70 x 86,5 cm.

Corchon étudia la peinture à l'école des Beaux-Arts de Madrid. Six de ses œuvres sont conservées au Musée du Prado.

2500 / 3000 €

273. École Française, fin XIX^e siècle.

RÉUNION DE DEUX NATURES MORTES AUX FRUITS ET AU POISSON.

Huiles sur toile, non signées. (Pièce au dos). 60 x 82 cm.

800 / 1000 €

274. FLEURY (XIX^e siècle).

NATURE MORTE À L'OISEAU.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 25 cm.

200 / 300 €

275. J. GUILHEM (Première moitié XX^e siècle).

NATURE MORTE AUX FLEURS DANS UN PICHET.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 48 x 36 cm.

200 / 300 €

276. École Anglaise, fin XIX^e siècle.

BOUQUET DE FLEURS DANS UN ENTABLEMENT.

Huile sur toile, non signée. (Pièce au dos). 92 x 74 cm.

800 / 1000 €

277. LEROY (XIX^e siècle).

NATURE MORTE.

Huile sur toile, signée et datée 1893 en bas à gauche. 66 x 92 cm.

1000 / 1200 €

278. École Française, début XIX^e siècle.

NATURE MORTE AUX GRAPPES DE RAISINS.

Huile sur toile, non signée. 31 x 37 cm.

800 / 1000 €

279. Henri CAUCHOIS (1850-1911).

BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

600 / 800 €

280. Julius GODET (actif de 1844 à 1884).

PERSONNAGE SUR LA CÔTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 21,5 x 32,5 cm.

800 / 1000 €

281. Émilien Victor BARTHÉLÉMY (1885-1964).

CARDINAUX À L'HEURE DE LA LECTURE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.

600 / 800 €

282. Paul SCHAAL (1857-1924).

CARDINAL À TABLE ET SON CHIEN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Cadre d'origine.

800 / 1000 €

283. Noël Dieudonné FINART (1797-1852), attribué à.

CAVALIERS ARABES.

Huile sur toile, non signée. (Craquelures). 28 x 37 cm.

Œuvre en rapport : lot 235 vente Cologne, Van Ham Kunstauktion, 15/05/2009.

600 / 800 €



291

284. Théobald CHARTRAN (1849-1907).

ALLÉGORIE DE L'AMOUR.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 42 x 22,5 cm.

1000 / 1200 €

290. Marie CALVES (1883-1957).

LES CHIENS DANS L'ATELIER DU PEINTRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

1000 / 1200 €

285. École Française, première moitié XIX^e siècle.

CHEVALIER ET SES TROUPES PRÈS D'UN CHÂTEAU.

Huile sur toile, non signée. 38 x 46,5 cm.

600 / 800 €

291. École Française, circa 1820.

FEMME LISANT DANS UN INTÉRIEUR.

Huile sur toile, non signée. (Craquelures). 60 x 49 cm.

1000 / 1200 €

286. Charles DONZEL (1824-1889).

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 40 x 56 cm.

300 / 500 €

292. William LAPARRA (1873-1920).

FILLETTE AU CHAPEAU DE PAILLE DANS UN INTÉRIEUR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911. 58,5 x 48 cm.

1000 / 1200 €

287. École anglaise, XIX^e siècle.

FEMME LISANT PRÈS DE LA CHEMINÉE.

Huile sur toile, non signée. (Craquelures et écaillures). 54,5 x 72,5 cm.

400 / 600 €

293. Jean LEFORT (1875-1954).

LE PRÉPOSÉ AUX CLÉS.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 46 x 38 cm.

300 / 500 €

288. Marius REYNAUD (1860-1935).

VILLA MAURESQUE, ALGÉRIE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Etiquette au dos : *J. Cardin-Astolfi-Redon et Cie successeurs, Alger*. 35 x 24 cm.

300 / 500 €

294. Louis DUPUY (1854-1941).

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 65 x 54 cm.

400 / 600 €

289. Eugène DEVÉRIA (1808-1865). Entourage de.

LA DEMANDE EN MARIAGE, VERS 1840.

Huile sur toile, non signée. 24 x 33,5 cm.

300 / 500 €

295. Henri GUIBERT (Bordeaux, fin XIX^e - début XX^e siècle).

PLAGE D'ANDERNOS, LE SOIR.

Huile sur toile, signée et datée 1924 en bas à droite. (Accident). 47 x 66 cm.

700 / 900 €



296

296. Édouard ZIER (1856-1924).

RENAUD ET ARMIDE.

Huile sur toile, signée et daté 1902 en bas à droite. (Pièces au dos).
188 x 124 cm.

5000 / 6000 €

297. École Française, XIX^e siècle.

SINGE AU JARDIN DES PLANTES.

Huile sur toile monogrammé VB et portant l'inscription : *Sajou, Bastien, 17. 9bre 1867*. 50 x 34 cm.

400 / 600 €

298. Rodolphe d'ERLANGER (1872-1932).

TROUVILLE, SCÈNES DE MARCHÉ.

Huiles sur panneau, non signées, situées au dos et datées 1901 et portant l'inscription ancienne : *peinture de Rodolphe d'Erlanger*.
26,5 x 35 cm.

500 / 600 €

299. Antonio MUNOZ-DEGRAIN (1840-1924).

LE CHÂTEAU DU PENDU.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 33,5 cm.

1000 / 1200 €

300. Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950).

SCÈNES D'ESCLAVAGE DANS UNE PLANTATION DE COTON.

Huile sur toile en grisaille, projet d'illustration, signée en bas à droite.
55 x 38 cm.

300 / 500 €

301. Édouard Charles HUGOT (1818- ?).

JEUNE GARÇON DANS UN INTÉRIEUR DE COLLECTIONNEUR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, circa 1880. 46 x 54 cm.

1000 / 1200 €

302. École Française, début XIX^e siècle.

INTÉRIEUR ATELIER D'ARTISTE À ROME.

Huile sur toile, signature illisible au dos du cadre. 50 x 76 cm.

3000 / 4000 €

303. Alexandre Gabriel. DECAMPS (1803-1860), attribué à.

CHIEN DE SALTIMBANQUE.

Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. 24 x 29 cm. Au dos, étiquette portant l'inscription : *Étude de chien de saltimbanque provenant de chez Mademoiselle Decamps, fille du peintre célèbre de ce nom. E. Grasset.*

Provenance : famille de l'artiste / puis Eugène Grasset.

600 / 800 €



304

304. Pierre REVOIL (1776-1842), Entourage de.

SCÈNE GALANTE DE STYLE TROUBADOUR.

Huile sur toile, non signée. (Écaillures en bas). 69 x 50 cm.

1000 / 1200 €

305. Jules COIGNET (1798-1860), attribué à.

PLAGE DE VIETRI.

Huile sur toile, trace de monogramme en bas. 24 x 32 cm.

400 / 600 €

306. Antoine GUILLEMET (1843-1918).

VOILIERS PRÈS DE LA CÔTE DE CANCALE.

Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche. (Panneau cintré). 27 x 34,5 cm.

700 / 800 €

307. Édouard PINGRET (1788-1875), attribué à.

ARCHITECTE DEVANT UN ÉDIFICE EN CONSTRUCTION.

Huile sur toile, non signée. (Petit accident visible et pièce au dos). 74 x 61 cm.

1200 / 1400 €

308. École française, XIX^e siècle.

SCÈNE GALANTE DANS UNE CHAUMIÈRE.

Huile sur panneau, non signée. 37,5 X 46 cm.

400 / 600 €

309. Octave GUILLONET (1872-1967).

CÉRÉMONIE RELIGIEUSE EN PROVENCE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos). 89 x 122 cm.

1000 / 1200 €

310. Europe de l'Est, XIX^e siècle.

JEUNES FILLES S'ABRITANT PENDANT L'ORAGE.

Huile sur toile, non signée. 70 x 59 cm.

2000 / 3000 €

311. École Europe de l'Est, XX^e siècle.

ETUDE DE BORD DE MER. C. 1930.

Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 50 x 70 cm.

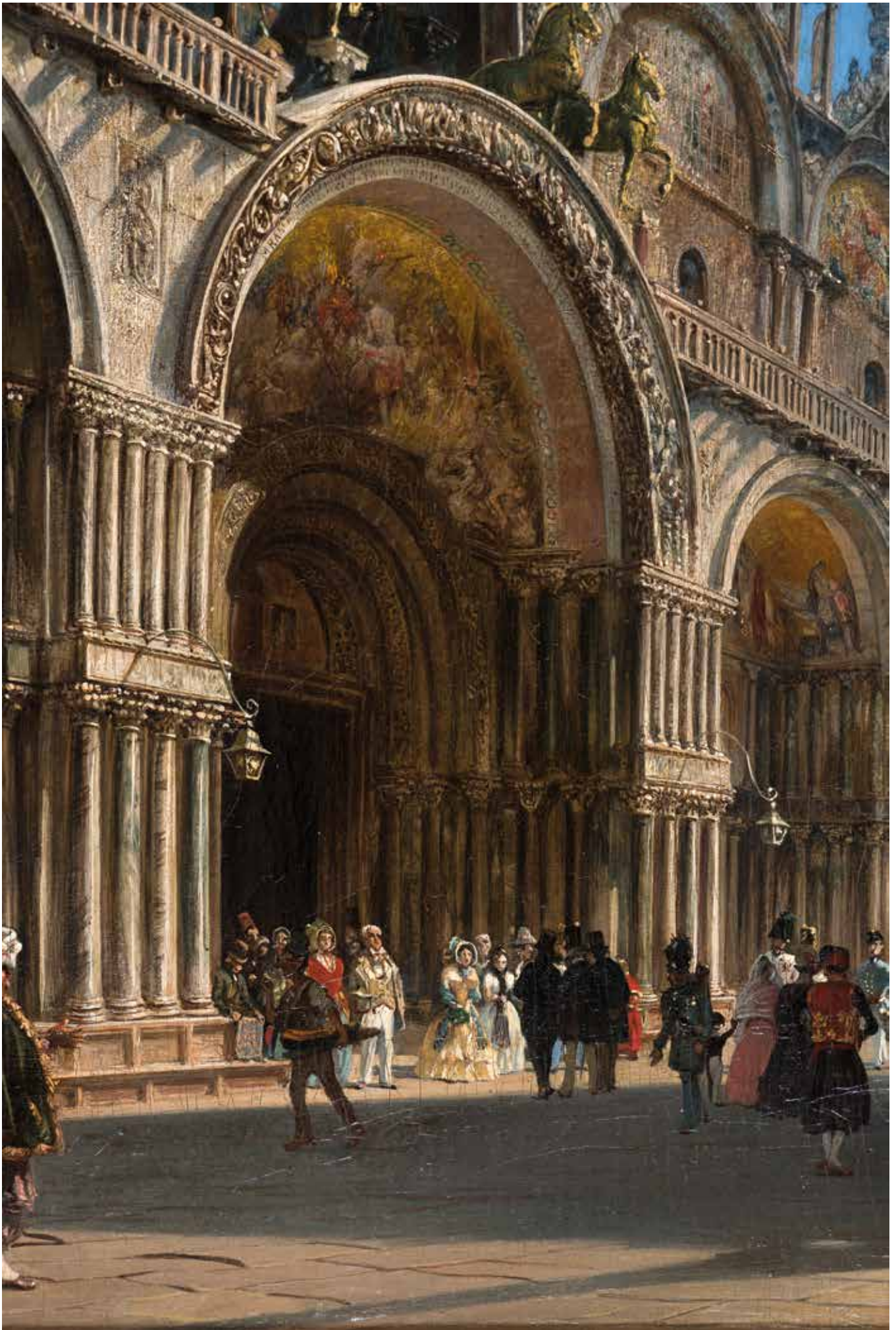
200 / 300 €



307

310







312. Rudolf von ALT (1812-1905).

VENISE, PLACE SAINT-MARC ANIMÉE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1850. (Rentoilée, craquelures). 51 x 66 cm.

Provenance : Collection particulière depuis la première moitié du XX^e s.

Artiste autrichien du XIX^e siècle, R. van Alt est d'abord élève de son père Jakob, peintre paysagiste et lithographe célèbre, puis entre à l'Académie en 1826. En 1830, il expose pour la première fois à Vienne. Professeur à l'Académie à partir de 1879, il fut anobli en 1892. En 1898, il présente Klimt à l'empereur et devient président d'honneur de l'association artistique de la Sécession viennoise. C'est à Vienne que l'on trouve les collections les plus importantes de ses œuvres (Albertina et Historisches Museum). Rudolf van Alt a peint plusieurs versions de cette vue de la place Saint-Marc.

18000 / 20000 €



320

Émile BRUNET (1869-1943)

Ensemble d'œuvres d'Émile Brunet (1869-1943), élève de Gustave Moreau à partir de 1893, aux côtés de Georges Rouault et d'Edgard Maxence à l'école des Beaux-Arts de Paris, il devient ensuite un représentant majeur du courant symboliste à Bordeaux.

Les tableaux présentés dans cette vente ont été exposés lors des rétrospectives Émile Brunet, à Mérignac en 1987 (catalogue Dominique Dussol) et lors de l'exposition *Émile Brunet Le Spleen de Bordeaux* en 2010-2011, Catalogue Dominique Dussol, Editions Le Festin.

Provenance : d'une seule collection particulière, certaines peintures ont été achetées dès 1943 à Elvina Brunet par l'intermédiaire de l'abbé Lantourne.

313. ELVINA BRUNET ET SON FILS (FEMME DE L'ARTISTE ET LEUR FILS OLIVIER). C. 1903.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 28 cm.

Exposition Mérignac 1987 catalogue n°37. Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 15, reproduit p. 47.

600 / 800 €

314. MARCHÉ EN PLEIN AIR. C. 1934.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.

Exposition Mérignac 1987 catalogue n°44. Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 78 et reproduit p.134.

600 / 800 €

315. TROIS FEMMES ORIENTALES.

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 29,5 x 39,5 cm.

400 / 600 €

316. SOUS LE POMMIER.

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, signée en bas à droite. 31,5 x 40,5 cm.

Exposition Mérignac 1987, catalogue n° 39. Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 46.

600 / 800 €

317. LES AMANTS.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 29,5 x 36 cm.

Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 55, reproduit p. 102.

500 / 700 €

318. SOUS LE POMMIER.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm.

600 / 800 €

319. FEMME AUX FRUITS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm.

Exposition Mérignac 1987, catalogue n°40. Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 47.

600 / 800 €

320. SUR LA TERRASSE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 45 x 81 cm.

Exposition Mérignac 1987, catalogue n° 46. Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 48, p. 95 et couverture du catalogue.

800 / 1000 €

321. LA FEMME AU CHÂTEAU.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 69 cm.

Exposition Mérignac 1987, catalogue n° 46. Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 73, reproduit p. 123.

800 / 1000 €

322. PAYSAGE BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 24,5 x 30 cm.

400 / 600 €

323. LECTURE DANS UN PRÉ. C. 1931.

Huile sur carton, signée en bas à gauche, titre au dos du cadre : *Les Juquets sur la plage*. 30,5 x 39,5 cm.

700 / 900 €

324. SOUS LES OMBRAGES, PORTRAIT DE MARGUERITE FOURCADE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 90 x 63 cm.

Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 44, reproduit p. 90.

800 / 1000 €

325. PANORAMA DANS LA VALLÉE. C. 1918

Huile sur toile, signée en bas à droite. 42 x 61 cm.

Exposition Mérignac 1987 catalogue n° 38. Exposition *Spleen de Bordeaux* n° 16, reproduit p. 49.

600 / 800 €



325

319

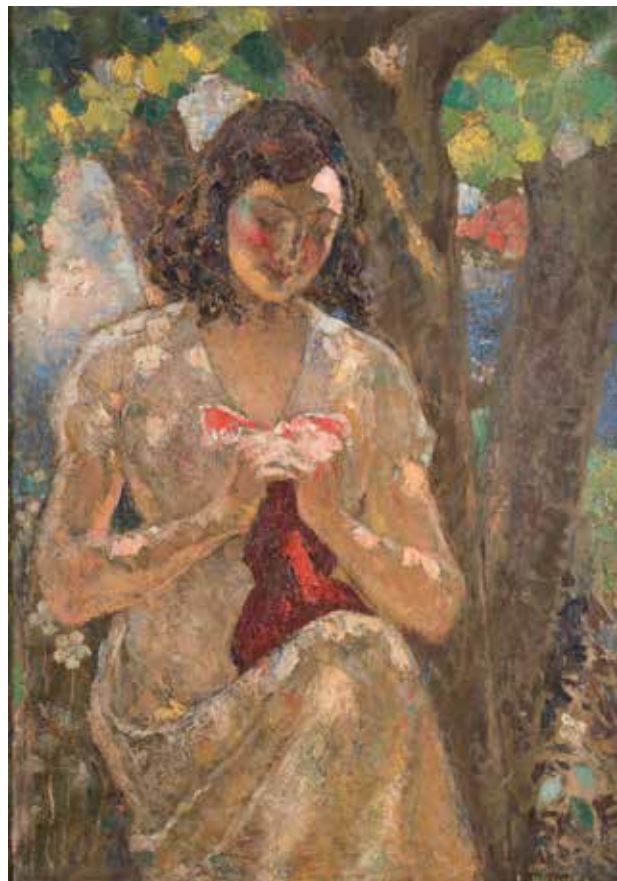


323



313

324





331

326. Maurice LARUE (1861-1935).

L'OCÉAN À SOULAC.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1879 en bas à droite, contresignée situé et daté au verso, avec cachet de vente Larrue, 1995. 28 x 36 cm.

400 / 600 €

327. Maurice LARUE (1861-1935).

LES QUAIS À BORDEAUX AU CLAIR DE LUNE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, inscription au dos avec signature M. Larue, date 1915 et titre : *Clair de lune d'après Manet*. 19 x 27 cm. Cachet de la vente M. Larue, 1995.

400 / 500 €

328. Maurice SAVIN (1894-1973).

LES PAYSANS (DORDOGNE).

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

400 / 600 €

329. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

LE MOULIN DE LA BAINE À CHANIER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Enfoncement, déchirure). 73 x 92 cm.

200 / 300 €

330. Marius GUEIT (1877-1956).

PAYSAGE DE DUNES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)20. 41 x 61 cm.

600 / 800 €

331. Adrien Louis JOURDEUIL (1849-1907).

PONT-DE-L'ARCHE, RUE ANIMÉE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièces au dos). 196 x 131 cm.

3800 / 4000 €

332. Pierre THÉRON (1898-2000).

LA VIGNE.

Gouache sur carton signée en bas à droite, titrée au dos : *la vigne Automne 1960*. 38,5 x 38,5 cm.

400 / 600 €

333. BERNARD (XX^e siècle).

BATEAUX DE PÊCHE ET RETOUR DE PÊCHE.

Réunion de deux huiles sur toile, signées en bas à droite. (Ancienne restauration sur l'une). 52 x 75 cm.

300 / 400 €

334. Gaston CORBIER (1869-1945).

RETOUR DE PÊCHE. (PROBABLEMENT ROYAN POUR L'UN).

Réunion de deux huiles sur panneau. (Fente et déformation d'un panneau). 27 x 41 cm.

400 / 600 €

335. Pierre Gaston RIGAUD (1974-1939).

VUE DE VILLAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Griffures). 27 x 35 cm.

100 / 150 €

336. **Jean RIGAUD (1912-1999).**
ÉGLISE DE BENESSE-LES-DAX.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, dédiée *Aux amis Bonnal*.
(Écaillures et manque). 45 x 37 cm.
150 / 200 €
337. **Jean Roger SOURGEN (1883-1978).**
FORÊT DE PINS DANS LES LANDES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petites écaillures visibles).
51 x 83 cm.
1000 / 1200 €
338. **Marius GUEIT (1877-1956).**
PÊCHEURS EN BORD DE CÔTE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 11,8 x 16,4 cm.
200 / 300 €
339. **Olivier FLORNOY (1894-1962).**
FILLETTE SUR UNE BALANÇOIRE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 56 x 45 cm.
150 / 200 €
340. **Olivier FLORNOY (1894-1962), attribué à.**
PAYSAN PRÈS D'UN CALVAIRE.
Huile sur panneau, non signée. 27 x 20 cm.
120 / 150 €
341. **Olivier FLORNOY (1894-1962).**
BOUQUET DE COQUELICOTS.
Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à droite. 53 x 44 cm.
150 / 200 €
342. **Albert BRAÏTOU SALA (1885-1972).**
ELÉGANTE AU CHAPEAU BLANC.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 162 x 91cm.
2500 / 3000 €
343. **Gaston CORBIER (1869-1945).**
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES CÔTIERS.
Huile sur carton, signées en bas à gauche et à droite. 19 x 24 cm.
300 / 400 €
344. **Gaston CORBIER (1869-1945).**
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.
Huiles sur carton, signées en bas à droite. 31 x 20 cm chaque.
300 / 400 €
345. **Louis LESSIEUX (1874-1938).**
ÉTUDE DE BARQUES SUR LA GRÈVE.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 18,5 x 33 cm.
300 / 500 €

342



- 346. Charles CAMOIN (1879-1965).**
LES TROIS BAIGNEUSES, C. 1939.
Huile sur papier marouflé sur isorel, signée en bas à droite. 42,5 x 61,5 cm.
Provenance : Collection particulière depuis 1995, acquis en vente publique, Maître Pillon commissaire-priseur, reproduit au catalogue. Un certificat de Mme Gramont-Camoin daté de 1984 sera remis à l'acquéreur.
5000 / 7000 €
- 347. Marius WOULFART (105-1991).**
PÊCHEURS RAVAUDANT LES FILETS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
300 / 400 €
- 348. Pierre MOLINIER (1900-1976).**
PAYSAGE.
Huile sur carton, signée et datée 1930 en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm.
400 / 600 €
- 349. Gaston BOUCART (1878-1962).**
PORCHE À L'ENTRÉE DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-COURBON.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
200 / 300
- 350. Claude WAUTIER (né en 1929).**
VUE DE VENISE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 40 x 33 cm.
300 / 400 €
- 351. Louis CABIÉ (1854-1939).**
LA CÔTE À SAINT-JEAN DE LUZ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et situé en bas à gauche. 25,5 x 35 cm.
400 / 600 €
- 352. Maurice LARUE (1861-1935).**
ÉTUDE DE SOUS-BOIS.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, inscription signée au dos M. Larrue, datée 1918 et titrée *Matinée sous-bois, Buttinière*. 32,5 x 41 cm. Cachet de vente M. Larrue, 1995.
300 / 500 €
- 353. Louis TONCINI (1907-2002).**
PAYSAGE CÔTIER.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos 1974. 54 x 73 cm.
400 / 600 €
- 354. Claude WAUTIER (né en 1929).**
VOILIER EN BORD DE CÔTE.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Inscription au dos : *hommage à Paul Signac*. (Ancienne restauration). 65,5 x 47 cm.
300 / 400 €
- 355. Claude WAUTIER (né en 1929).**
CANNES, SOIR SUR LE PORT.
Pastel, signé en bas à gauche et situé au dos. 27 x 18 cm.
150 / 200 €
- 356. Edouard Georges MAC-AVOY (1905-1991).**
VENISE, LES GONDOLES SUR LE GRAND CANAL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1938. 66 x 131 cm.
1500 / 2000 €
- 357. François DIANA (1903-1993).**
BATEAUX AU MOUILLAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 57,5 x 77 cm.
150 / 200 €
- 358. Luc-Albert MOREAU (1882-1948).**
LE FAUTEUIL DE COLETTE À « LA TREILLE MUSCATE ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et intitulée et au dos : *la visite*, 1933. 26 x 21 cm.
La Treille muscate est le nom de la maison de Colette à Saint-Tropez.
1200 / 1400 €
- 359. Eugène BABOULENE (1905-1994).**
NU LISANT.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titré et contresigné au dos et daté (19)63. 60 x 81 cm.
1800 / 2000 €
- 360. Georges BINET (1865-1949).**
MODÈLE AU SEINS NUS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 45,5 cm.
400 / 600 €
- 361. Maurice LEDERLÉ (1887-1988).**
SCÈNE RELIGIEUSE EN BRETAGNE.
Gouache sur carton portant au dos l'inscription : *Provenance : Collection Charles Chassé. Vente anonyme 1978*. 31 x 37,5 cm.
Ancienne Collection Debaue.
400 / 600 €
- 362. René RUBY (1908-1983).**
VUE D'UN JARDIN.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 43 x 32 cm.
120 / 150 €
- 363. Ivan Marie L. ESCRIBE (1913-1990).**
PÉNICHE ET CHEVAUX.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 44 x 53 cm.
200 / 300 €
- 364. Willem VAN HASSELT (1882-1963).**
LA SEINE.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35,5 x 45,5 cm.
800 / 900 €



346

359



57

365. Othon FRIESZ (1879-1949).

BAIGNEUSE AU BORD DE L'EAU.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée *Nu*, datée (19)43 et monogrammée *E.O.F.* au dos. 38 x 46 cm.

Provenance : Collection particulière depuis 1995, acquis en vente publique, Maître Pilon commissaire-priseur, reproduit au catalogue.

3000 / 4000 €

366. Willem VAN HASSELT (1882-1963).

CHAUMIÈRE À BRÉHAT.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

500 / 600 €

367. Willem VAN HASSELT (1882-1963).

MAISON EN BOURGOGNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, inscription au dos : *à l'Isle-sur-Serein, la maison à Gérard.* 60 x 73 cm.

400 / 500 €

368. Marius de BUZON (1879-1958).

PAYSAGE ALGÉRIEN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

200 / 300 €

369. Maximilien LUCE (1858-1941).

LA PARTIE DE DOMINOS.

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en haut à gauche, cachet en bas à gauche. 41 x 52 cm.

Reproduit au catalogue n° 2167 raisonné tome II par Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux).

Provenance : collection particulière depuis 1996, acquis en vente publique, Maître Holz commissaire-priseur.

2500 / 3000 €

370. Louis VALTAT (1869-1952).

FEMME ET ENFANT DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, monogrammée en bas à droite. 18,5 x 21,8 cm. Certificat du docteur Valtat daté de 1961.

3 000 / 4 000 €

371. Maurice DENIS (1870-1943).

VUES DE LA TERRASSE DE PERROS-GUIRREC, CIRCA 1910.

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 24 x 36 cm.

3500 / 4000 €

372. Jack VANARSKY (1936-2009).

LE COUREUR INVÉTÉRÉ.

Lamelles de bois et lumière électrique sur un panneau rectangulaire, signé et daté (19)89 en bas au centre. 57,5 x 43 cm.

1000 / 1200 €

373. André PRÉVOT-VALERI (1890-1959).

LE RETOUR DES RAMASSEURS DE GOÉMONS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.

300 / 400 €

374. Pierre RAIGHASSE (1912-1960).

MARCHÉ BRETON DEVANT UNE ÉGLISE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.

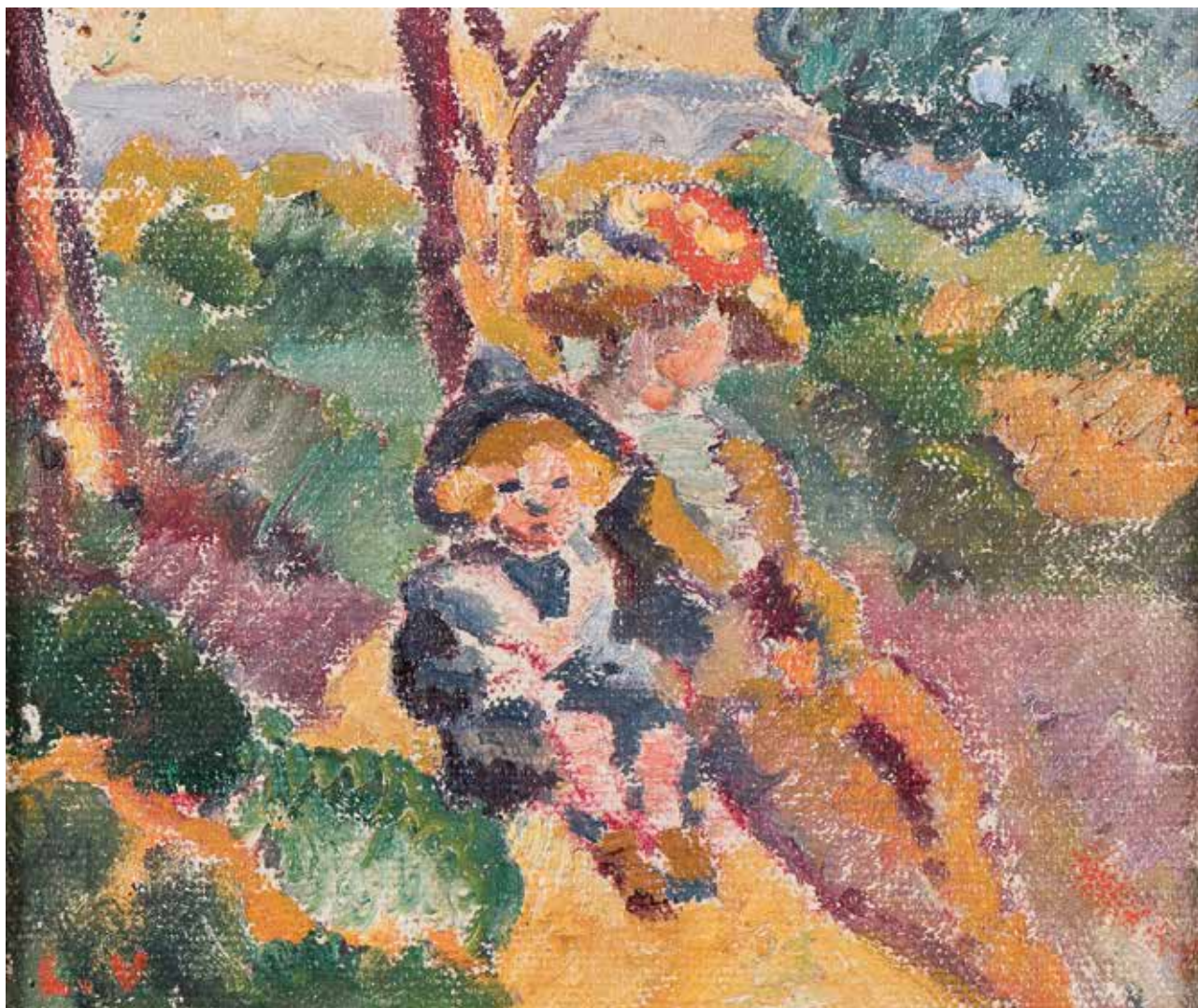
300 / 400 €



365



369



370

371





383



377

376





381

375. Sculpture en marbre de Carrare, Italie, circa 1900.

VENUS À LA POMME.

Trace de signature effacée sur le socle. (Manque un doigt). Hauteur : 93 cm.

2000 / 3000€

376. Antoine Louis BARYE (1796-1875).

TIGRE SURPRENANT UNE ANTILOPE.

Groupe en bronze à patine brun vert foncé signé *Barye* sur la terrasse devant l'antérieur droit. (Terrasse sans profil). Hauteur : 33 cm. Longueur : 54 cm. Épreuve d'édition ancienne.

Modèle similaire reproduit dans *The Barye Bronzes*, Stuart Pivar, Angleterre, 1974, p. 141, n° A 59.

3000 / 3500 €

377. Antoine Louis BARYE (1796-1875).

PANTHÈRE SAISSANT UN CERF.

Groupe en bronze à patine brun foncé légèrement nuancée, signé à l'avant de la terrasse *Barye*. (Terrasse sans profil). Hauteur : 37 cm. Longueur : 56 cm. Épreuve d'édition ancienne.

Modèle similaire reproduit dans *The Barye Bronzes*, Stuart Pivar, Angleterre, 1974, p. 148, n° A 70.

3000 / 3500 €

378. Jesúsualdo GATTI (1855-1893).

CHIEN DE CHASSE, PATTES CROISÉES.

Sculpture en bronze à patine verte nuancée, signée *Jesúsualdo Gatti* sur la terrasse. Hauteur : 13,5 cm. Longueur de la terrasse : 30,5 cm.

Épreuve d'édition ancienne à la cire perdue de la maison Susse Frères, Editeurs Paris.

600 / 800 €

379. Aimé-Jules DALOU (1838-1902).

RAMASSEUR.

Sculpture en bronze à patine brun foncé légèrement nuancée, signée *Dalou* sur la terrasse. Hauteur : 10 cm. Épreuve d'édition posthume à la cire perdue de la maison Susse Frères Editeurs à Paris, circa 1905.

Modèle similaire en terre cuite reproduit dans « Jules Dalou, le sculpteur de la République », Exposition au Petit-Palais à Paris, Paris-Musées, 2013, p.284, n°216.

600 / 800 €

380. Victor ROMAN (1837-1995).

LA VACHE.

Sculpture en bronze à patine brun clair nuancée, signée *Roman* sous la pièce et numérotée 4/8. Hauteur : 35,5 cm.

1 000 / 1 200 €

381. Antonucci VOLTI (1915-1989), d'après.

FEMME ACCROUPIE.

Sculpture en bronze, à patine vert foncé, signée *Volti* au dos, sans marque de fondeur, numérotée 6/6. Hauteur : 16,5 cm.

2 000 / 3 000 €

382. Lucas MADRASSI (1848-1919).

FEMME NUE DEBOUT.

Importante sculpture en bronze à patine brun claire, signée *L. Madrassi* sur la terrasse. Épreuve ancienne. Hauteur : 80 cm.

800 / 1000 €

383. Bronze, XIX^e siècle.

AIGLE TERRASSANT UN SERPENT.

Groupe en bronze à patine brun clair légèrement nuancé, non signé et sans marque de fondeur. Hauteur : 24 cm. Épreuve ancienne.

500 / 700 €



384. Charles CORDIER (1827-1905).

VÉNUS AFRICAINE.

Sculpture en bronze à double patine, signée sous la coupe du bras gauche :
C. Cordier. Hauteur : 40 cm.

Epreuve d'édition ancienne, fonte au sable. Il manque une boucle d'oreille et quelques faiblesses au niveau de la fonte.

Un modèle similaire est conservé au Musée de l'Homme à Paris.

Modèle similaire reproduit dans *Charles Cordier, l'autre et l'ailleurs*, Exposition Musée d'Orsay, Paris, 2004, Ed. de La Martinière, p. 206, n°487.

8000 / 10000 €



386

385. André DERAINE (1880-1954) d'après.

VIELLARD.

Sculpture en bronze à patine mordorée, signée au revers du monogramme *A. D.* pour André Derain, numérotée 11/11. 13 x 9 cm. Épreuve ancienne.

L'original en terre non cuite est conservé au Musée National d'Art Moderne à Paris. Modèle similaire reproduit dans *André Derain sculpteur*, Pieter Coray, Electa, Milan, 1994, p. 105, n° 95.

2000 / 3000 €

386. André DERAINE (1880-1954) d'après.

BEAUTÉ CLASSIQUE (ALICE DERAINE).

Sculpture en bronze à patine mordorée, non signée, numérotée 7/11. Épreuve ancienne à la cire perdue. Hauteur : 23,5 cm.

Modèle similaire reproduit dans *André Derain sculpteur*, Pieter Coray, Electa, Milan, 1994, p. 87, n° 70.

5000 / 6000 €

385







395

- 387. Bague 1945 dite « à pont » en or rose et plateau en platine,**
sertie de trois diamants taille ancienne et de quatre diamants taille rose.
Poids brut : 4,91 g. Or 750 millièmes. Poids total estimé des diamants : 0,30 carats.
250 / 300 €
- 388. Bague « Tank » en or rose,**
sertie de cinq diamants taille rose.
Poids brut : 6,11 g. Or 750 millièmes.
300 / 350 €
- 389. Bague double entourage, en or gris,**
sertie d'un diamant taille ancienne, de saphirs synthétiques et de diamants taille rose
Poids brut : 3,30 g. Or 750 millièmes. Poids estimé du diamant central : 0,15 carats.
400 / 500 €
- 390. Bague tourbillon, en or rose et platine,**
sertie de diamants taille rose.
Poids brut : 2,26 g. Or 750 millièmes.
120 / 150 €
- 391. Bague, début XX^e siècle, en or bicolore,**
ornée d'une perle de culture entourée de diamants taille rose.
Poids brut : 1,91 g. Or 750 millièmes.
120 / 150 €
- 392. Bague double tourbillon, en or jaune et platine,**
sertie de diamants taille rose.
Poids brut : 3,07 g. Or 750 millièmes.
150 / 200 €
- 393. Bague, fin XIX^e siècle, en or rose et platine,**
sertie de trois diamants taille ancienne.
Poids brut : 2,29 g. Or 750 millièmes. Poids total estimé des diamants : 0,40 carats.
350 / 400 €
- 394. Bague, début XX^e siècle, en or jaune,**
ornée d'une perle fine et de diamants.
Poids brut : 2,17 g. Or 750 millièmes.
120 / 150 €
- 395. Bague de la maison Sterlé, Paris,**
monture or 18 K (750 millièmes) signée Sterlé, numérotée 9807, sertie d'un diamant taille ancienne forme coussin pesant environ 1,20 carat entouré de rubis calibrés et de 6 petits diamants alternés avec 6 petits rubis, le corps est un gros anneau à effet de tissage surmonté de petites chaînettes mobiles.
TDD : 50. Poids brut : 16,9 g.
3000 / 4000 €
- 396. Bague Toi et Moi, en or jaune et platine,**
sertie de diamants taille rose.
Poids brut : 1,66 g. Or 750 millièmes.
120 / 150 €
- 397. Bague en or et platine à motifs découpés,**
sertie d'un diamant taille rose.
Poids brut : 2,15 g. Or 750 millièmes.
120 / 150 €
- 398. Bague double entourage, en or gris et platine,**
sertie d'un diamant taille ancienne et de diamants taille rose.
Poids brut : 2 g. Or 750 millièmes. Poids estimé du diamant central : 0,10 carats.
150 / 200 €
- 399. Importante bague monture or 18 K (750 millièmes),**
sertie d'une pierre d'imitation mauve, entourée de 14 diamants, taille brillant, pesant environ 0,15 carats chacun, épaulés de 2 diamants taille brillant, pesant environ 0,10 carats chacun,
soit au total environ : 2,30 carats. Poids brut : 8,9 g.
1000 / 1200 €
- 400. Bague monture or gris 18 K (750 millièmes),**
ornée d'un saphir pesant environ 2,80 carats entouré de 12 diamants taille brillant, pesant au total environ 0,80 carats.
Poids brut : 5,4 g. TDD 56.
600 / 700 €
- 401. Bague or 18 K (750 millièmes),**
à monture ajourée, pierre d'imitation. Poids brut : 5 g.
On joint : pendentif rond à monture ajourée en or 18K (750 millièmes).
pierre d'imitation. Poids brut : 3,2 g.
130 / 150 €



391



396



403



392



399



400



401



394



389



390



398

388

393

387

404





402. Bague solitaire à monture platine signée Mauboussin,
ornée d'un diamant taille brillant pesant environ 2,81 carats, avec
certificat N° 87623 de la Chambre de Commerce de Paris en date du
9 février 1987. Couleur F, pureté VVS2.
Poids de platine : 5,40 g. TDD anneau intérieur 57.

20000 / 25000 €

403. Bague, début XX ^e siècle, en or rose, sertie d'un verre bleu et de demi-perles fines. Poids brut : 1,72 g. Or 750 millièmes.	120 / 150 €	415. Boutons d'oreilles en or gris 14 K (585 millièmes), ornés de 2 diamants taille brillant pesant environ 0,25 carats chacun. Poids brut : 1,5 g.	400 / 500 €
404. Bague monture or 18 K (750 millièmes), en forme de fleur sertie d'une perle entourée d'éclats de diamants. Poids brut : 2,1 g. TDD 56.	80 / 100 €	416. Broche en or 18 K (750 millièmes), vers 1940, ornée d'une aigle-marine. Longueur : 4 cm. Poids brut : 6,6 g.	100 / 150 €
405. Bague « Tank » en or rose et plateaux en platine, sertie d'un diamant taille ancienne et de quatre diamants taille rose. Poids brut : 4,82 g. Or 750 millièmes. Poids estimé du diamant central : 0,10 carats.	200 / 300 €	417. Réunion d'une broche et d'un pendentif : • Petite broche ronde ajourée or 18 K (750 millièmes), ornée de demi-perles. Léger enfoncement. Poids brut 3,3 g. • Croix basque en pendentif or 18 K (750 millièmes). Poids : 3 g.	80 / 100 €
406. Anneau or 18 K (750 millièmes), orné d'un diamant taille brillant pesant environ 0,15 carat. Poids brut : 10,8 g.	200 / 300 €	418. Réunion de 3 épingles de cravate en or 18 K (750 millièmes) : • Épingle à motifs d'ailes stylisées, rubis et éclats de diamants. Poids brut 1,8 g. • Épingle à motif d'une chimère ornée d'un diamant de 0,10 carat environ. Poids brut : 3 g. • Épingle ornée d'un grenat entouré de demi-perles, système en métal. Poids brut : 4 g.	150 / 200 €
407. Chevalière homme or 18 K (750 millièmes), ornée d'un onyx noir non gravé. Poids brut : 14,7 g.	150 / 200 €	419. Collier un rang de perles de culture en chute de diamètre : 7,6 mm à 4,2 mm. Longueur : 52 cm, fermoir or 18 K (750 millièmes), Poids brut : 15,2 g.	250 / 300 €
408. Chevalière en or 18 K (750 millièmes), gravée d'initiales. Poids : 11,1 g.	140 / 160 €	420. Bracelet or 18 K (750 millièmes), à maille souple à volutes. Longueur : 19,5 cm. Poids : 42,5 g.	600 / 700 €
409. Croix, fin XIX ^e siècle, en or rose, sertie d'une demi-perle fine et d'améthystes. Poids brut : 1,39 g. Or 750 millièmes.	100 / 120 €	421. Pendentif or 18 K (750 millièmes), orné d'une citrine. Poids brut : 5 g. On joint : Croix or 18 K (750 millièmes) ornée d'une perle. Poids brut : 1,4 g.	100 / 120 €
410. Bracelet, en or rose, orné d'un motif central serti de demi-perles fines. Poids brut : 6,85 g. Or 750 millièmes.	200 / 250 €	422. Réunion de deux pendentifs : • Pendentif médaillon or 18 K (750 millièmes), orné au centre d'une perle de culture, bordure à motif ajouré. Poids brut : 4,2 g. • Pendentif en or 18 K (millièmes), ornée d'une fleur en corail. Poids brut : 1,5 g.	80 / 100 €
411. Collier double rang de mailles jaseron, en or jaune, orné de motifs boules et de perles fines. Poids brut : 16,60 g. Or 750 millièmes.	450 / 500 €	423. Collier 3 rangs de perles de culture en chute, de diamètre 8,3 mm à 5 mm, fermoir or gris 18 K (750 millièmes), serti de perle et saphir. Longueur du collier : 47 cm. Poids brut : 61,2 g	700 / 900 €
412. Collier en or bicolore, à motifs draperie. Poids : 4,60 g. Or 750 millièmes.	200 / 250 €		
413. Gourmette or 18 K (750 millièmes), à maille souple. Longueur : 20 cm. Poids : 32,5 g.	400 / 500 €		
414. Épingle or 18 K (750 millièmes), trophée de chasse, dent de cerf. Poids brut : 7,5 g.	100 / 120 €		



424. Parure or et corail, travail italien XIX^e siècle, comprenant :

- un collier ruban en or 14 K orné de rosettes en or et en corail, présentant en pendentifs 5 têtes de méduses alternant avec 6 amphores, fermoir boucle dans boucle. Poids brut du collier : 38 g. Accidents à la maille, infimes manques au corail.
- une broche au modèle en or 14 K à décor de granulation, ornée d'une tête de méduse en corail surmontée d'un dragon ailé, décor de coquillages et volutes, en pendentifs 3 amphores en corail. Poids brut de la broche : 41,2 g. Hauteur totale : 9 cm. Attache amphore à revoir.
À rapprocher de la production des Castellani.

3500 / 4000 €



427

425. Broche en forme d'hirondelle stylisée

en or 18 K (750 millièmes). Longueur : 9 cm. Poids : 7,8 g.

100 / 150 €

426. Broche à décor de volutes,

en or gris 18 K (750 millièmes), orné de diamants taille ancienne et taille brillant pesant au total environ 2,30 carat. Poids brut : 12,5 g.

800 / 1000 €

427. Broche or 18 K (750 millièmes),

à décor de volutes ornées de 8 petits rubis et 8 petites émeraudes alternés. Poids brut : 10,3 g.

200 / 300 €

428. Broche de la maison Sterlé, Paris,

monture or 18 K, 750 millièmes, signée Sterlé n° 6473, en forme d'aile stylisée ornée de 4 lignes de diamants, taille brillant pesant environ au total 1 carat.

Poids brut : 13,8 g.

500 / 800 €



426

429. Réunion de trois montres de gousset, XIX^e siècle,

- Montre de marque *Drusus*, boîtier métal doré, choc à l'émail du cadran.

- Montre de gousset, boîtier or 18 K (750 millièmes), gravé d'un écu entouré de feuillage, mouvement en mauvais état. Poids brut : 74,5 g.

- Montre de col, boîtier argent gravé d'un écureuil branché, mouvement en mauvais état. Poids brut : 31,3 g.

150 / 200 €

430. Montre bracelet d'homme, Tissot automatic,

boîtier or 18 K (750 millièmes), bracelet cuir, mouvement mécanique. Poids brut : 41,8 g.

250 / 300 €

431. Montre bracelet de dame, de marque Leroy,

boîtier et boucle or 18 K (750 millièmes), bracelet cuir, mouvement mécanique. Poids brut : 31 g.

200 / 300 €

432. Montre bracelet de dame de marque Lip,

bracelet et boîtier or gris 18 K (750 millièmes), mouvement mécanique. Poids brut : 31,3 g.

400 / 500 €

433. Montre bracelet d'homme acier, marque Seiko à quartz.

80 / 100 €

434. Montre bracelet de dame, marque Longines,

boîtier et bracelet or 18 K (750 millièmes), mouvement mécanique. Poids brut : 34 g.

350 / 400 €

435. Débris d'or 18 K (750 millièmes),

Poids brut : 37,5 g.

450 / 500 €



428

*Mobilier
Objets d'art*



436. Réunion de couverts XIX^e siècle,

Modèle filet, poinçons «Tête de vieillard» et «Tête de Minerve».

Quatre cuillères, six fourchettes, (poinçon de l'Ancien Régime). Poids de l'ensemble : 870 g.

150 / 200 €

437. Cuiller à ragoût.

Monogramme « L.R », spatule gravée d'un voilier près d'une balise. Longueur : 30,6 cm.

Poinçon : P. A surmonté d'une branche de laurier.

Il pourrait s'agir du Maître orfèvre Pierre 1^{er} Adrien reçu maître à Saintes en 1746. (Réf. Helft N°1037). (Cuilleron usé). Poids : 147 g.

200 / 300 €

438. Réunion de trois objets, seconde moitié XIX^e siècle,

- Pince à asperges en argent poinçon «Tête de Minerve». (Cassure). Poids : 62 g.

- Large cuillère de service à cuilleron vermeillé, à décor gravé de feuillage et monogramme. Poinçon «Tête de Minerve». Poids : 77 g.

- Cuillère à «verre d'eau» XIX^e siècle, en argent monogrammée P.R sur le cuilleron, tige torsadée. Poids : 24 g.

60 / 80 €

439. Important samovar, XIX^e siècle,

en métal argenté chiffré C.B à décor de feuillage.

200 / 300 €



440. Réunion de couverts de service à poisson, seconde moitié XIX^e siècle,

- Pelle de service à poisson, monogrammée R.D. Manche argent fourré. Poids : 120 g.

- Couvert de service à poisson en métal argenté, manches en argent fourré.

80 / 100 €

441. Douze couteaux à fruits, fin XIX^e siècle,

Lames en argent, manche en ivoire à décor d'un médaillon monogrammé, contenus dans un écrin.

On joint 13 couteaux à fromage, manche ivoire.

60 / 80 €

442. Important sucrier, milieu XIX^e siècle,

De forme oblongue à décor ajouré de feuillage, en argent à décor de rinceaux et de cartouches présentant le monogramme L.D. (Petite cassure). Poids : 257 g.

120 / 150 €

443. Théière de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,

en argent massif. Poids : 660 g.

180 / 200 €

444. Réunion de 9 couverts en argent, XIX^e siècle,

modèle rocaille chiffré B.J. C. Poinçon tête de Minerve. Poids : 1440 g.

300 / 400 €

445. Plat à contours en argent, XVIII^e siècle,

gravé d'armoiries dans un écu ovale : d'azur à deux lions affrontés d'or, lampassé de gueule, supportant une ancre d'argent, timbré d'une couronne comble, qui est de Prugne, importante famille montoise au XVIII^e siècle.

Poids : 770 g. Diamètre : 29,6 cm.

Références Baron de Cauna, *l'Armorial des Landes*, tome III, page 399. Poinçon de maître orfèvre retrouvé aux archives départementales des Landes qui ont permis de retrouver la trace de Joseph Lacere, orfèvre, reçu bourgeois et marchand de cette ville le 10 août 1786. Références archives départementales des Landes, dépôt 3, liasse n° 59.

Remerciements à Xavier Petitcol, expert, qui a effectué ces recherches.

500 / 700 €

446. Plat à contours en argent, XVIII^e siècle,

Poinçon charge de Paris 1744-1750, lettre date probablement H pour 1749-1750. Poids : 528 g. Diamètre : 25 cm.

250 / 300 €

447. Petit plat à contours en argent, XVIII^e siècle,

forme circulaire creuse.

Poids : 460 g. Diamètre : 23,7 cm.

150 / 200 €

448. Ménagère en argent, maison Puiforcat, première moitié XX^e siècle,

- tiroir n°1 : 18 cuillères, 35 fourchettes (manque 1 fourchette).

- tiroir n°2 : Couvert à poisson. 18 couverts à poisson, 1 couvert de service à poisson.

- tiroir n°3 : 18 couverts à entremets, 18 petites cuillères.

- tiroir n°4 : 36 couteaux de table.

- tiroir n°5 : 36 couteaux à dessert, un couvert à salade.

Poids : environ 15 kg.

4000 / 5000 €





449. Réunion de deux assiettes de la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle,

à décor floral, l'une circulaire, l'autre à contours. (Éclats).

50 / 70 €

450. Paire de vase balustre en porcelaine de Canton, fin XIX^e siècle,
à décor polychrome de personnages dans des réserves, les anses émaillées or. Hauteur : 44 cm.

600 / 800 €

451. Ecran de table, Chine, XIX^e siècle,

en bois recouvert de soie peinte à décor sculpté en relief de pies sur des branches de pruniers en fleurs, de rochers fleuris et de champignons lingzhi bordant une rivière.

Les éléments sculptés sont probablement en os ou en ivoire teinté. Le support en bois exotique orné sur les côtés de deux personnages Taoïstes dans les nuages sculptés en ronde bosse, sous le panneau une frise sculptée en haut relief de deux chiens de Fò jouant avec une boule de brocard, les pieds de l'écran figurent aussi des chiens de Fò reliés entre eux par une frise ajourée de rinceaux feuillagés. (Montant en laiton de style Art nouveau rajoutés postérieurement en renfort à la base, quelques manques).

1000 / 1200 €

452. Réunion de deux sellettes, Indochine, fin XIX^e siècle,

en bois de fer à dessus marbre encastré, (Accident à un pied). 46 x 45 cm.

600 / 800 €

453. Important plat en porcelaine du Japon, fin XIX^e siècle,

modèle godronné à décor Imari émaillé bleu, rouge, or et vert de fleurs et Phénix. Diamètre : 48 cm.

100 / 150 €

454. Paire de vases en porcelaine Chine, Nankin, fin XIX^e siècle,

de forme balustre à décor polychrome de cavaliers et soldats, fond craquelé. Fausse marque Chenghua au revers. Hauteur : 43,5 cm.

300 / 500 €

455. Paire de vases de forme balustre en porcelaine, Chine, Nankin, fin XIX^e siècle,

polychrome à fond craquelé à décor de cavaliers et soldats. Les anses en forme de chiens de fò et la frise imitant le bronze à décor de dragons chilong. Fausse marque Chenghua au revers. Hauteur : 29 cm.

200 / 300 €

456. Paire de vases de forme balustre en porcelaine, Chine, Nankin, fin XIX^e siècle,

à décor polychrome de cavaliers et soldats à fond craquelé. Les anses en forme de chiens de fò et la frise imitant le bronze à décor de dragons chilong. Fausse marque Chenghua au revers. Hauteur : 24,5 cm.

On joint un vase analogue. Hauteur : 25,5 cm. (Accidents).

200 / 300 €

457. Réunion de deux porcelaines de Chine, fin XIX^e siècle,

- Plat en porcelaine bleu et blanc à décor d'un oiseau branché au milieu de pivoines. Le marli à décor de réserves florales. Hauteur : 19 cm.

- Pot à gingembre couvert en porcelaine à décor bleu et blanc de personnages taoïstes, on joint un plat camaïeu bleu. Diamètre : 33,5 cm.

150 / 200 €

458. Paire de pots à gingembre travail de Samson dans le style chinois, fin XIX^e siècle,

en porcelaine polychrome de la famille verte à décor de rochers et arbres fleuris. Hauteur : 27 cm.

150 / 200 €

459. Grande paire de figurines, Chine époque Kangxi,

en porcelaine figurant les jumeaux «Hoho» tenant chacun un vase d'où émerge une fleur de lotus. Ils sont décorés en émaux de la Famille Verte. Hauteur : 27 cm.

1500 / 2000 €

460. Vase balustre, Chine, époque Kangxi,

en porcelaine polychrome à décor de guerriers. Col coupé.

Hauteur : 37,5 cm.

800 / 1000 €

461. Paire de kirin, Chine, XVIII^e siècle,

en porcelaine polychrome émaillée corail, vert, marron et or. Compagnie des Indes pour l'exportation. Hauteur : 17 cm.

1000 / 1500 €

462. Paire d'oiseaux, Chine, XIX^e siècle,

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes. 15 x 20 cm.

300 / 400 €



- 463. Réunion de porcelaines de la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle,**
à décor en camaïeu bleu de personnages et de paysages, comprenant : cinq assiettes, un plat ovale et deux terrines couvertes. (Accidents).
300 / 400 €
- 464. Réunion de porcelaines de la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle,**
à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres et fleurs, comprenant : six plats ovales et une terrine. (Accidents).
300 / 400 €
- 465. Réunion de 3 encrriers en faïence de Nevers, fin XVIII^e siècle,**
(Accidents).
On joint un encrrier en faïence moderne.
60 / 80 €
- 466. Pot à épices en faïence de Martres-Tolosanne, XVIII^e siècle.**
Longueur : 14 cm. (Fêlures).
60 / 80 €
- 467. Réunion de 4 assiettes en faïence de La Rochelle et Nevers, XVIII^e siècle,**
à décor d'oiseaux branchés et de corne d'abondance. (Egrenures).
Diamètre : environ 22 cm.
150 / 200 €
- 468. Réunion de 5 assiettes en faïence de Nevers, XVIII^e siècle,**
à décor floral. (Egrenures). Diamètre environ : 22 cm.
100 / 120 €
- 469. Réunion de 3 bannettes en faïence de Nevers, XVIII^e siècle,**
à décor floral. Longueur : 31 cm, 34 cm, 36 cm. (Accidents).
On joint une bannette en faïence moderne.
150 / 200 €
- 470. Plat creux en faïence, XVIII^e siècle,**
attribué à La Rochelle, à décor floral. (Éclat, égrenures). Diamètre : 27 cm.
100 / 120 €
- 471. Plat circulaire en faïence du Sud-Ouest, XVIII^e siècle,**
à décor floral dérivé de Samadet, bordure verte rudentée. Diamètre : 36 cm.
30 / 50 €
- 472. Réunion de deux plats longs en faïence, XVIII^e siècle,**
à décor rouennais de fleurs. (Accidents). Longueur : 35 cm et 43 cm.
60 / 80 €
- 473. Plat en faïence de Niderviller, XVIII^e siècle,**
à décor de petit feu à la tulipe. (Éclats). Diamètre : 27,5 cm.
60 / 80 €
- 474. Paire de chevrettes en faïence Lyon, fin XVI^e siècle,**
à décor polychrome en plein de rinceaux et feuilles mi-partie jaune et bleu, anses plates, piédouches à filets concentriques. Bon état sauf égrenures visibles. Hauteur : 21,5 cm.
1500 / 2000 €
- 475. Paire d'albarelli Toscane, Montelupo, vers 1580-1590,**
modèle à une anse latérale sur mascaron en faïence polychrome, corps cylindriques richement décorés de rinceaux, fruits et cornes d'abondance peuplés d'oiseaux, ainsi qu'au centre d'une mitre surmontée d'une tête d'angelot. Cols à course d'entrelacs sur fond orangé. Hauteur : 18,5 cm. Bon état, quelques égrenures, base trouée pour chacun.
Provenance : Pharmacie conventuelle de San Marco de l'Observance, Florence.
Cette importante pharmacie hospitalière fut en grande partie dispersée au XIX^e siècle, dès 1813. Référence : Fausto Berti, Storia della Ceramica di Montelupo, Vol. V, 2003, n°169.
3000 / 4000 €
- 476. Lion en faïence de Nevers, XVIII^e siècle,**
à décor polychrome de grand feu. 25,5 x 30 cm.
300 / 500 €
- 477. Plat circulaire en barbotine de la manufacture de Longchamp,**
à décor en trompe-l'œil de branches, fruits et fleurs de pommier. Marque en creux *Longchamp*. Terre de fer au verso. Diamètre : 32 cm.
100 / 120 €
- 478. Importante tulipière en faïence dans le style de Delft, XX^e siècle,**
de forme pyramidale, à décor en camaïeu bleu. Hauteur : 50 cm.
120 / 150 €
- 479. Importante réunion d'objets en porcelaine, XIX^e siècle,**
à décor de filets dorés comprenant : trois verseuses, tasses, flacon à Cognac, partie de service de table. (Accidents et restaurations).
80 / 100 €
- 480. Deux assiettes milieu du XIX^e siècle,**
en porcelaine, marquées *Massé, A la ville de Sèvres* ornées d'un filet bleu céleste et de filets dorés et de bouquets de fleurs au bassin. Diamètre : 22,7 cm.
On joint : Tasse de style Restauration en porcelaine à décor polychrome de cygnes et de palmettes. Marque *Fouquet* au verso.
80 / 100 €
- 481. Deux moutardiers, XIX^e siècle,**
formant pendant en cristal du Creuzot, modèle de forme balustre reposant sur une base carrée. Cuillères assorties.
60 / 80 €
- 482. Important plat de quête, Europe du Nord, XVII^e siècle,**
en cuivre repoussé à décor d'une scène de vendanges au bassin, percé d'un trou d'accrochage et légères déformations. Diamètre : 43 cm.
200 / 300 €



475

474





487

484



483. Beau coffret à couture Napoléon III,

de forme rectangulaire et sa clé, contenu dans son coffret en marqueterie de bois de rose à monture bronze, reposant sur quatre pieds griffe. L'intérieur est capitonné de satin et de velours bleu azur. Complet de ses éléments en or 18 K : ciseaux, dé, porte-aiguilles, aiguille et passe-lacets (poids brut : 27,90 g.), de ses deux flacons en opaline bleue à résille de couleur dorée et deux bobines de fils également en métal doré. A l'état neuf.

Dimensions : Longueur : 29 cm. Largeur : 21 cm. Hauteur : 11 cm.

400 / 500 €

484. Ecrtoire en marqueterie de paille d'époque Empire,

de forme rectangulaire. Le couvercle reproduit une femme écrivant près d'une figure allégorique ailée. L'intérieur est décoré d'une scène représentant trois mameluks. Il découvre huit casiers à rangement pour deux encriers, deux porte-plumes et autres objets. En façade, encadrant un aigle lauréat souligné de la date : 1813, sont répartis deux tiroirs et un autre en-dessous. Les prises sont en ivoire tourné. Manque la clé.

Dimensions : Longueur : 32,4. Largeur : 23,2. Hauteur : 13,4 cm.

300 / 400 €

485. Boîte à dentelles, XVIII^e siècle,

en cartonnage à couvercle bombé, articulé, recouvert d'origine d'un papier peint à décor de fleurs indiennes blanches sur fond brossé bleu turquoise. Lien d'attache en coton bleu. (Usure aux arêtes). 35,5 x 24 cm.

100 / 150 €



486

486. Automate de salon de Léopold Lambert, fin XIX^e siècle,

PETITE FILLE AU BOUQUET.

Tête en biscuit de la société Jumeau, (manque à la base du cou). La tête bouge de droite à gauche et les bras de haut en bas. Musique à un air. Habillage de style (de qualité).

Hauteur : 52 cm.

800 / 1200 €

487. Cage à deux oiseaux chanteurs, Blaise BONTEMS, vers 1885.

Cage cylindrique en laiton sur socle en bois doré enfermant deux oiseaux chanteurs naturalisés, l'un sur son perchoir, l'autre sur le sol de la cage. Les oiseaux se répondent alternativement alors que le mécanisme fait tourner les têtes, actionne les becs et fait battre les queues.

Hauteur : 52 cm.

1800 / 2500 €

488. Atelier Emile GALLÉ (1846-1904).

Vase en verre multicouche de forme balustre à décor de paysage montagneux. Base entièrement refaite.

Hauteur : 44 cm.

200 / 300 €

489. DAUM à Nancy, début XX^e siècle.

Vase en verre multicouche à décor d'iris.

Hauteur : 56 cm.

700 / 900 €

483





490. Rare bassin inférieur de gémellion, Limoges, milieu du XIII^e siècle.

en cuivre champlevé, émaillé, gravé et doré.

Médaillon central denticulé présentant un cavalier sur le bras droit duquel repose un faucon, entouré de huit médaillons à anges inscrits dans des quadrilobes, séparés de fleurons à entrelacs. Emaux dominants à couleurs bleu lapis et turquoise, émaux secondaires bleu ciel, rouge et blanc. Revers à belle patine brune rougeâtre, gravé de huit larges festons entourant une étoile à huit branches. Petits manques d'émail, deux petites fêlures, usures de dorure. Diamètre : 22,3 cm.

Le décor de ce bassin inférieur de gémellion, à fauconnier entouré d'anges, offre la particularité rare d'illustrer la possible fonction double de ces objets selon un usage profane ou liturgique du lavement des mains.

Un autre exemplaire, complet des deux bassins, conservé au Musée Dobrée, Nantes, provenant de l'église de Bouée, Loire Atlantique, présente la variante d'un centre avec Saint Georges terrassant le dragon de sa lance.

Vente Hôtel Drouot, Maître Engelmann, CP, 3 mars 1971, n° 44 (20.000 francs à l'enchère).

15000 / 18000 €





491

491. Deux atlantes dans le goût de la Renaissance,
en bronze patiné soutenant des sphères en cristal de roche.
Hauteur : 29 cm.

600 / 800 €

492. Statuette de cavalier de style médiéval,
en bronze patiné. Hauteur : 18 cm.

300 / 400 €

493. Colombe eucharistique dans le style de l'œuvre de Limoges du
XIII^e siècle,

en cuivre champlé, émaillé, gravé et doré. Fermeture de cavité dorsale par couvercle à charnière. Base émaillée terminée de quatre appendices boutonnés pour les chaînettes de suspension (manquantes). Les ailes émaillées simulant les plumes sont à dominante rouge, verte et bleus turquoise et lapis. Petits manques, et usures de dorure. 20 x 20 cm.

Cette colombe imitant les rares originaux parvenus jusqu'à nous, destinés à être suspendus au dessus des autels, peut être rattachée à tout un groupe probablement issu du même atelier talentueux à la fin du XIX^e siècle, afin de satisfaire une demande enthousiaste de la part des amateurs.

Un autre exemplaire comparable faisait partie de la collection Charles Boissonnas, Genève, vente Hotel Drouot, 8 mars 2016, n° 36 (10.000 euros à l'enchère, étude Audap et Mirabaud).

5000 / 6000 €

494. Bénitier en émaux de Limoges de Naudin L'Aîné, XVII^e s.,
représentant le Christ en croix, signé au dos. (Accidents). Hauteur :
33,5 cm.

400 / 500 €

495. Réunion de deux panneaux sculptés en bas-relief, XVII^e siècle.
St Mathieu et l'Ange et Moïse, (Panneaux analogues église St Bruno à
Bordeaux). 61 x 48 cm et 53 x 39 cm.

1000 / 1200 €

496. Sujet en bois sculpté, XVIII^e siècle.

Tête de putto. Hauteur : 45 cm.

500 / 700 €

497. École Française, XVIII^e siècle.

SAINT-JEAN.

Terre cuite, main manquante. Hauteur : 29,5 cm.

400 / 600 €

498. Pièces de service en céramique de Renoleau à Angoulême,
première moitié XX^e siècle,

comprenant : Théière, deux tasses à thé et sous-tasses, un sucrier et
sucrier sans couvercle, deux petits plats, huilier et moutardier.

300 / 400 €



499

499. Coffret, seconde moitié XIX^e siècle,
en forme de chasse reliquaie, monture en bois enchâssant des panneaux
d'émaux peints sur cuivre dans le style de Limoges. 25 x 22 cm.
600 / 800 €

501. Cabaret à alcool, début XX^e siècle,
contenant trois flocons à décor de pointes de diamant. 36 x 36 cm.
100 / 150 €

500. Paire d'appliques Napoléon III,
en bronze doré à fond de glace et trois bras de lumière (montées à
l'électricité).
100 / 150 €

502. Tapisserie de chœur, première moitié XVIII^e siècle.
SAINT-PIERRE LIBÉRÉ PAR L'ANGE.
Armoirie à trois serres d'aigle et chevron d'azur dans un cartouche
rocaille. (Anciennes restaurations, usures et manques). 126 x 284 cm.
2500 / 3000 €

502





508

503. Fauteuil « à la Reine » d'époque Régence,

large assise et dossier plat, en hêtre richement sculpté de feuillage et de coquilles, entretoise en X. (Bouts de pieds refaits). Garniture d'une ancienne tapisserie. Sièges anciennement cannés.

300 / 500 €

504. Table en console Empire,

en noyer massif, tablette écrioite rabattable, montants à colonnes, un tiroir dissimulé dans la ceinture. 54,5 x 22 cm. État d'usage. Travail provincial première moitié XIX^e siècle.

300 / 500 €

505. Table à ouvrage - table à jeux Charles X,

en érable moucheté, plateau portefeuille gainé d'un tapis de jeux, tiroir en ceinture à compartiments. Porte pelote au centre de la traverse d'entretoise fuselée. (Plateau fendu). 73,5 x 52 cm.

400 / 600 €

506. Vitrine de présentation, travail régional XVIII^e siècle,

en orme et pin. Corps supérieur ouvrant à deux vantaux vitrés, découvrant sur un intérieur à sept tiroirs et une niche centrale, partie basse comprenant deux tiroirs en ceinture et un tablier chantourné mouluré, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise tournée. (Restaurations, modifications). 167 x 92 cm.

800 / 1000 €

507. Paire de fauteuils Louis XV,

en hêtre patiné foncé de canne, modèle à dossier plat, traverses et pieds sculptés de fleurettes et de branchages. (Restaurations, accidents de cannage).

500 / 600 €

508. Miroir Louis XV,

en bois sculpté et doré de coquille et de feuillage. (Manques). 156 x 96 cm.

1000 / 1200 €

509. Miroir rectangulaire Régence,

à parclose de miroirs en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et feuillage. Travail provincial XVIII^e siècle. 46,5 cm x 42 cm.

300 / 400 €

510. Miroir Régence,

cadre en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à décor de rinceaux et coquilles. 62 x 51 cm.

300 / 350 €

511. RODO, Auguste de NIEDERSHAUSEN dit (1863-1913).

MÉDAILLON REPRÉSENTANT M^{ME} ET M^{ELLE} MARTINE,

en bronze patiné, hauteur : 19 cm, et son modello en plâtre, portant au dos l'inscription : *Madame et Mademoiselle Martine de Vannes par Rodo de Niedershausen, auteur du buste de Verlaine.*

On joint : Réunion de deux médaillons, XIX^e siècle.

Profil de jeune femme en relief en cire sur support de présentation en bois pour l'un et en ardoise sur l'autre. L'un dans un encadrement ovale sur pied. Hauteur hors tout : 14 et 11 cm.

300 / 400 €

512. Trumeau de style Restauration,

en bois laqué et doré orné de montants à demi-colonnes et palmettes. 106 x 57 cm.

200 / 300 €

513. Réunion de deux miroirs Louis XVI,

en bois doré, orné d'une lyre au fronton. 122 x 71 cm et 83 x 46 cm.
(Manques sur l'un).

200 / 300 €

514. Pendule de style Louis XVI,

en bronze doré, modèle Borne à décor de feuillage. Mouvement de
Chaudet au Palais Royal. XIX^e siècle. Hauteur : 48,5 cm.

400 / 600 €

515. Cartel Louis XV,

modèle d'applique à décor floral en vernis Martin, ornementation de
bronze doré. Mouvement ancien probablement remboîté, incomplet du
socle. Hauteur : 72,5 cm.

600 / 800 €

516. Cartel d'alcôve Régence,

en bronze doré à décor d'angelots et d'une allégorie féminine dans
un décor de rocaille. Cadran marqué de *Thiout*, à Paris. Sonnerie à la
demande. (Éclats d'émail au cadran). Hauteur : 57 cm.

1200 / 1500 €

517. Console Louis XV en bois sculpté et doré,

ceinture ajourée ornée en son centre d'un bouquet fleuri, pieds réunis
par une coquille ajourée. (Modifications au plateau et bouts de pieds).
Dessus marbre rapporté. 97 x 53 cm.

1000 / 1200 €

518. Broderie, XIX^e siècle,

à décor au chinois dans le goût de Pillement d'un enfant jouant dans
les roseaux. 84 x 103 cm.

300 / 400 €

519. Trumeau Louis XV,

en bois sculpté et doré sur fond rechapé, orné dans la partie haute
d'une toile peinte d'une scène galante dans un environnement pastoral.
171 x 125 cm.

1000 / 1200 €

520. Cadre ovale, début XVIII^e siècle,

en bois sculpté et doré contenant un miroir. 55 x 38 cm.

200 / 300 €

521. Broderie au point, XIX^e siècle,

à décor de pampres de vigne, sous verre églomisé à décor de filets dorés
en bordure. Format ovale. 58 x 49 cm.

150 / 200 €

522. Broderie, début XX^e siècle,

Souvenir de Malte, 1918. Inscription : *L'union dans la cause de la liberté.*
50 x 46,5 cm.

100 / 120 €

523. Broderie, Chine, fin XIX^e - début XX^e siècle,

représentant un combat de coqs. 63 x 54,5 cm.

80 / 100 €

524. Broderie, Chine, XIX^e siècle,

Deux cygnes brodés sur soie (Usures). 60 x 50 cm.

120 / 150 €



516

514





**525. Réunion de deux importants porte-girandoles formant pendant,
fin XIX^e siècle.**

HOMME ET FEMME DEBOUT SUR UN ROCHER,
en bois sculpté et stuc doré.

Hauteur : 142 et 147 cm.

Provenance : Hôtel particulier de Cognac.

3000 / 4000 €



531

526. Table en console, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

pieds cannelés terminés par un fourreau de feuillage, réunis par une ceinture ajourée, dessus marbre. (Restaurations aux assemblages et à la frise en façade). 103 x 59,5 cm. Travail provincial en bois laqué.

800 / 1000 €

527. Suite de quatre fauteuils Directoire,

en bois naturel, à traverse haute de dossier triangulaire. (Ancienne restaurations, certains pieds refaits). Travail bordelais fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

800 / 1000 €

528. Paravent à trois feuilles de style XVIII^e siècle,

à décor d'oiseaux sur des branchages. (Accidents, déchirure de la toile et écaillures dans la partie basse). 167 x 65 cm.

600 / 800 €

529. Fauteuil portugais, style du XVII^e siècle,

en palissandre et bois fruitier, garni de cuir estampé à décor d'armoiries, de clous et de bobines en bronze. (Éléments anciens, usures). Hauteur : 146 cm.

300 / 500 €

530. Miroir de style Louis XIII,

modèle rectangulaire à fronton à décor de laiton repoussé de bouquets de fleurs sur un entablement et de frises feuillagées sur un fond de ronce de noyer. 133 x 88 cm. Éléments anciens.

1200 / 1500 €

531. Important miroir de style Hollandais,

marqueté de bois clair sur fond de palissandre, miroir biseauté. Modèle à fronton chantourné. XIX^e siècle. 150 x 100 cm.

1200 / 1400 €

532. Francisco FLORA (né en 1857).

Miroir de coiffeuse, femme-fleur, en régule vers 1900, signé sur la terrasse. Hauteur : 48 cm.

150 / 200 €

533. Cadre à parcloses, XVIII^e siècle,

en bois sculpté et doré, contenant un miroir. 55 x 38 cm.

200 / 300 €

534. Paire de chandeliers Restauration,

en bronze patiné à quatre lumières, piètement triangulaire en griffes de lion.

300 / 400 €

535. Trumeau Louis XVI,

bordure en bois doré, à toile peinte ornée d'une scène galante. 141 x 75 cm.

500 / 700 €

536. Commode dite « parisienne », Ile de France, seconde moitié XVIII^e siècle,

en bois naturel, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, dessus bois, garniture de bronze doré rapportée. (Anciennes restaurations). 92 x 55 cm.

800 / 1000 €



530



539

537. Mezzaro ou Voile de Gênes, milieu XIX^e siècle,

Fabrique Testori, modèle dit « au minaret », bordure fleurie, décor inspiré des palempores au thème de l'Arbre de vie, couvert de fleurs et d'oiseaux parmi une multitude de papillons. 270 x 260 cm. Bel état malgré une auréole dans la partie supérieure qui devrait partir au lavage.

On joint un autre Mezzaro du modèle dit « à l'arbre vieux » (une couture, déchirure, manque). 205 x 215 cm.

500 / 600 €

538. Réunion de deux textiles, XVIII^e siècle : Chape ou pluvial, Italie XVIII^e siècle, et Lampas broché,

soie et filé argent à dessin de bouquets. Orfroï matérialisé par un galon torse argent ; avec son chaperon en lampas avec une importante passementerie en fil argent : galon torse, frange, gland découvrant sur une pièce en damas rouge. Usures. 130 x 290 cm.

On joint un tablier pour un jour de fête en soie brochée, orné de 5 rangs de volants de dentelle en fil argent.

150 / 200 €

539. Tapisserie d'Aubusson, XVIII^e siècle.

PAYSAGE AVEC VOLATILE ET CHÂTEAU.

Dimensions : 255 x 233 cm.

1500 / 2000 €

540. Paire de consoles d'applique de style Louis XVI, XIX^e siècle,
en bois et stuc doré. (Manques). Hauteur : 35 cm.

200 / 300 €

541. Réunion de cinq objets en étain, XIX^e siècle,

Pot à bouillon (sustenteur Lucotte), biberon (Salmon à Chartres), lampe à huile de forme balustre, pichet de forme balustre, timbale de pensionnaire gravée n° 36. On joint un chandelier en laiton.

80 / 100 €

542. Importante lanterne de vestibule, fin XIX^e siècle,

à monture de laiton, ouvrant par une porte. Hauteur : 90 cm.

500 / 700 €



549

543. Paravent de style XVIII^e siècle,
à trois feuilles peintes de scènes champêtres. 110 x 120 cm.
200 / 300 €

544. Commode Louis XV,
en noyer, modèle en arbalète ouvrant à trois tiroirs superposés, montant
arrondis, pieds antérieurs en coquille, dessus bois, poignées et entrées de
serrures rapportées. (Anciennes restaurations). Travail du Sud-Ouest,
fin XVIII^e siècle. 124 x 60 cm.
800 / 1000 €

545. Paire de bergères Louis XV,
modèle en cabriolet en bois mouluré sculpté fleurettes. (Anciennement
laquées).
400 / 600 €

546. Tapisserie d'après un modèle du XVII^e siècle,
intitulée *Les Pastouraux*, fabrique Robert Four, début XX^e siècle.
199 x 240 cm.
600 / 800 €

547. Réunion de deux toiles peintes, fin XVIII^e siècle,
à l'imitation de la tapisserie, représentant un paysage animé devant des
fortifications (Brouage ?); au verso, scène galante. 240 x 170 cm.
On joint : Scène pastorale à deux personnages dans le goût du XVIII^e
siècle. 240 x 144 cm.
600 / 800 €

548. Toile peinte, fin XIX^e siècle,
à décor d'une scène galante de colin-maillard. 210 x 140 cm.
400 / 600 €

549. Jean LURCAT (1892-1966).
Tapisserie de lisse tissée par les ateliers Tabard à Aubusson, représentant
des poissons sur un fond noir avec une bordure d'étoiles, titrée *Brochette*,
signature dans le tissage de l'atelier de l'artiste, signée et datée 1960 par
l'artiste sur le bolduc. 140 x 222 cm.
2500 / 3000 €

550. Marc SAINT-SAËNS (1903-1979).
Tapisserie de lisse tissée par l'atelier de René Baudonnet à Groslay,
représentant un paon dans un encadrement de feuilles stylisées,
signature dans le tissage de l'atelier et de l'artiste, bolduc au dos portant
le titre « *Le Paon* » et la description de la tapisserie, vers 1960. 140 x
224 cm.
1200 / 1500 €

551. Jean-Claude BISSERY (XX^e siècle).
COMPOSITION AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE.
Tapisserie de Robert Four. 108 x 166 cm.
300 / 500 €

552. Michèle RAY (née en 1933).
COUCHER DE SOLEIL AUX OISEAUX.
Tapisserie Robert Four à Aubusson. 95 x 150 cm.
300 / 500 €

553. Important tapis persan d'origine Mahal, milieu XX^e siècle,
Velours laine sur trames et chaînes coton. 430 x 326 cm.
800 / 1000 €

554. Réunion de deux tapis Afghan, milieu XX^e siècle,
Velours, chaînes et trames laine. 237 x 175 cm et 210 x 130 cm.
150 / 200 €



551



550



CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H. T. (soit 24 % T.V.A. comprise). Les acquéreurs intervenant par les sites [interencheres-live](#) et [drouot-live](#) acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.

