

SAMEDI 16 NOVEMBRE



- 754. Réunion de quatre gravures légitimistes :**
Le duc et la duchesse d'Angoulême, le duc et la duchesse de Berry.
22,5 x 18,5 cm. (Taches d'humidité). Bordure en bois noirci.
100 / 120 €
- 755. École Française, début XIX^e siècle.**
Soldat de l'Empire quittant une jeune femme, et inscription manuscrite : « Abolition de la conscription ». Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
13 x 12 cm.
150 / 200 €
- 756. École Française, XVIII^e siècle.**
SAINT-GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.
Gouache sur vélin, non signée. 12,5 x 8,5 cm.
120 / 150 €
- 757. Attribué à Giovanni MANNOZZI (1592-1636).**
SACRIFICE D'ABRAHAM.
Plume, sanguine, lavis d'encre brune, signé Mannozi en bas à droite.
28 x 20 cm.
750 / 800 €
- 758. Attribué à Carlo CIGNANI (1628-1719).**
FIGURE FÉMININE AU REPOS.
Dessin de pierre noire, non signé. (Légèrement insolé). Inscription au dos : *Cignani* avec le n° 643 et le titre en italien. 27,5 x 20,5 cm.
700 / 800 €
- 759. D'après PIRANÈSE, XVIII^e siècle.**
Réunion de deux gravures.
• Basilica di san Pietro, Rome. 46 x 70 cm.
Palazzo dell'Accademia. Rome. 40,5 x 63 cm.
200 / 300 €
- 760. École italienne, entourage de Federico ZUCCARO (1542-1609).**
SCÈNE DE GROUPE.
Plume, lavis de brun. 27 x 28 cm.
800 / 1000 €
- 761. École Hollandaise, XVIII^e siècle.**
ÉTUDE DE DEUX PERSONNAGES.
Plume, lavis d'encre brune. 29,5 x 19 cm.
700 / 800 €
- 762. École Flamande, XVIII^e siècle.**
LA FUITE EN ÉGYPTÉ.
Dessin à l'encre brune, non signé. 25,5 x 35 cm.
500 / 700 €
- 763. Suiveur de Vasari, fin XVII^e siècle.**
L'APPARITION.
Plume encre brune et crayon. 15 x 11 cm.
300 / 400 €
- 764. Suiveur de Vasari, XVII^e siècle.**
ÉTUDE DU CHRIST.
Dessin plume à l'encre brune. 14,5 x 12 cm.
200 / 300 €
- 765. Suiveur de Vasari, fin XVII^e siècle.**
LA CÈNE.
Dessin plume à l'encre brune. 17,5 x 13,5 cm.
200 / 300 €
- 766. École Italienne, fin XVIII^e siècle.**
PERSONNAGE DANS UN PAYSAGE DE RUINE ANTIQUE.
Dessin, plume et lavis d'encre brune portant une inscription : *Pint. Spampani invt. Et anno. 1796.* 38 x 27 cm.
300 / 400 €
- 767. Suiveur de Panini, fin XVIII^e siècle.**
RUINES ET AU DOS MONUMENT.
Dessin recto verso, plume et lavis d'encre brune non signé. 34,5 x 26,5 cm.
300 / 400 €
- 768. École Florentine, fin XVII^e siècle.**
SAINT EN PRIÈRE.
Plume de brun et bistre, inscription au verso : n° 290. 27,5 x 20,5 cm.
400 / 500 €
- 769. André PLANSON (1898-1981).**
ORPHÉE ET LES NYMPHES.
Plume et aquarelle, signée en bas à gauche et dédiée à *Pierre de Guingan*, située à Vaison 1941. 31 x 86 cm.
120 / 150 €
- 770. École Française, XIX^e siècle.**
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES CÔTIERS.
Aquarelle et gouache non signées. L'une dans un entourage de canivet. 6 x 3,5 et 13 x 17 cm.
60 / 80 €
- 771. École Française, XIX^e siècle.**
Réunion de deux études de jeune garçon :
Dessin à la plume, non signé. (pluie). 16,5 x 11,5 cm.
Aquarelle, non signée. 18,5 x 14 cm.
80 / 100 €
- 772. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.**
ÉTUDE DE FEMME PRÈS D'UN ARBRE.
Esquisse non signée, Huile sur carton, manque dans un angle. 22 x 15 cm.
300 / 400 €
- 773. École Française, XIX^e siècle.**
ÉTUDE DE PERSONNAGE AU BORD D'UN FLEUVE.
Aquarelle et sépia, non signée. 13,5 x 23 cm.
80 / 100 €
- 774. Maurice DENIS (1870-1943).**
RÉUNION DE 4 ÉTUDES DE PORTRAITS DE GASTON D'AVEZAC DE CASTERA. CIRCA 1920.
Non signés. 17 x 11 cm.
C'est à cette période que Maurice Denis peignit le portrait de la famille Castera conservé au musée de Saint-Germain-en-Laye. Ce dessin est resté dans la descendance du modèle depuis l'origine.
1300 / 1500 €
- 775. École Française, première moitié XIX^e siècle.**
PAYSAGE DE LAC.
Lavis d'encre, non signée. 17,5 x 27 cm.
80 / 100 €
- 776. École Française, XIX^e siècle.**
ÉTUDE D'HOMME AU CHAPEAU.
Sanguine, non signé. 19 x 15 cm.
60 / 80 €



777. Balthasar WIGAND (1771-1846).

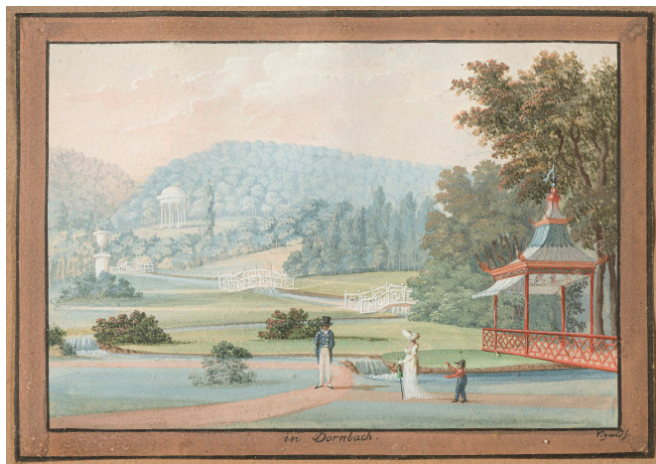
Suite de 7 vues animées d'Allemagne et d'Autriche :

1. Aussicht von Döbling gegen die Stadt
2. Brigitten-au
3. In Dornbach
4. Mauerbach
5. Schönbrunn
6. Lufthaus in Prater
7. Spinnerin am Kreuz

Gouaches, signées en bas à droite, 8,5 x 12,5 cm.

Actif à Vienne, Wigand est connu pour ses vues de sites remarquables.

6000 / 7000 €





778. Antoine-Louis François SERGENT-MARCEAU (1751-1847).

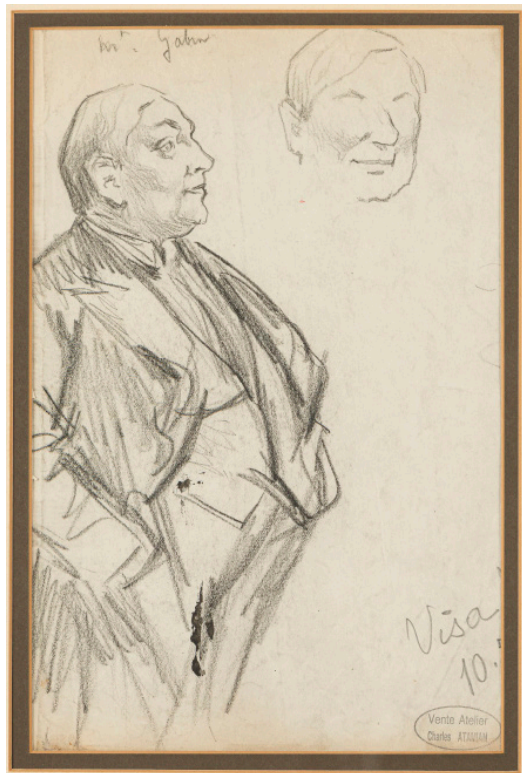
JEUNES FILLES ET DAMES DE QUALITÉ DANS UNE INSTITUTION RELIGIEUSE (1785).

Réunion de 2 aquarelles gouachées, l'une signée Sergent avec l'inscription *Pinxit*.
Deux fois : 17,5 x 28,3 cm.

Graveur dessinateur, auteur de scènes populaires, portraitiste, député de la Convention, il épouse la sœur du général Marceau et ajouta le nom du général au sien.

2000 / 2500 €





785

781



779. Honoré DAUMIER (1808-1879), attribué à.

ÉTUDES DE DEUX TÊTES DE PERSONNAGES.

Dessin à la mine de plomb, non signé. 8,5 x 7,8 cm.

Extrait du catalogue de vente, collé au verso : n°46, vente du 11 et 12 décembre 1913.

800 / 1000 €

780. École Anglaise, XIX^e siècle.

FEMME À L'OMBRELLE DANS UN PARC.

Gouache, non signée. 60,5 x 40,5 cm.

100 / 150 €

781. Clément Pierre MARILLIER (1740-1808).

Réunion de 11 dessins présentés dans un sous-verre encadré :

Illustrations pour une tragédie de Regnard. (Jean-François Regnard, écrivain dramaturge, 1655-1709).

Plume, lavis d'encre bistre et grise, rehauts de gouache blanche.

L'un signé et daté 1776 en bas au centre avec la légende « *C'est moi qui fis le crime... et voilà mon supplice* ». 14,5 x 9,3 cm à 10,3 x 7,3 cm. Dimension de la vue : 60 x 48 cm.

1800 / 2000 €

782. Charles ATAMIAN (1872-1947).

PORTRAIT DE COMÉDIEN (JULES BERRY OU VICTOR BOUCHER).

Dessin, crayon de couleurs, cachet d'atelier en bas à gauche. 21,5 x 15,5 cm.

200 / 250 €

783. Charles ATAMIAN (1872-1947).

PÊCHEURS ASSIS.

Dessin, cachet d'atelier en bas à droite. 26 x 19 cm.

200 / 250 €

784. Charles ATAMIAN (1872-1947).

ATTITUDE DE JULES BERRY.

Dessin, cachet d'atelier en bas à droite. 25 x 18 cm.

200 / 250 €

785. Charles ATAMIAN (1872-1947).

PORTRAIT DE L'ACTEUR GABIN (1868-1933), PÈRE DE JEAN GABIN.

Dessin, en bas inscription « *Visa 10* », cachet en bas à droite. 25,5 x 16,5 cm.

300 / 350 €

786. Charles ATAMIAN (1872-1947).

JULES BERRY. PORTRAIT ET ESQUISSE.

Dessin, cachet en bas collé en bordure. 22 x 15 cm.

200 / 250 €

787. Charles ATAMIAN (1872-1947).

ÉTUDE DE MARIN ET DE JEUNE VENDÉEN.

Dessin, cachet en bas à droite. 12,5 x 19 cm.

200 / 250 €

788. Charles ATAMIAN (1872-1947).

JEUNE FEMME AU CHAPEAU.

Dessin et crayon de couleur, cachet en bas à droite. 24,5 x 17 cm.

300 / 400 €

789. Charles ATAMIAN (1872-1947).

PORTRAIT DE JULES BERRY.

Dessin, cachet en bas à droite. 24 x 18 cm.

200 / 250 €

790. Charles ATAMIAN (1872-1947).

CHANTEUSE DE CABARET.

Dessin, cachet de la vente d'atelier collé en bordure. 19,5 x 17 cm.

200 / 250 €



800



801

FOND D'ATELIER PIERRE DE GUINGAND
(1885-1964)

791. PAYSAGE ANIMÉ, AFRIQUE DU NORD.

Pastel, non signé. 49 x 60 cm.

100 / 120 €

792. Réunion de deux paysages de Provence :

• HIVER PROVENÇAL.

Crayon et aquarelle, signé en bas à droite, titre au dos. 44 x 58 cm.

• PAYSAGE DU MIDI.

Crayon et aquarelle, monogrammé en bas à gauche. 47,5 x 62,5 cm.

100 / 150 €

793. Réunion de deux paysages :

• Vaison la Romaine.

Pastel, signé et situé en bas à gauche. 44 x 59 cm.

• La grande rue à Vaison la Romaine.

Pastel, signé en bas à gauche, situé et daté au dos : *Vaucluse, été 49*. 52 x 44 cm.

100 / 150 €

794. Réunion de deux paysages :

Aquarelles, signées en bas à gauche. 36 x 46 cm et 30 x 44 cm.

120 / 150 €

795. Réunion de deux paysages :

• BORDS DE LA RIVIÈRE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 14,5 x 22,5 cm.

• ÉTUDE DE VÉGÉTATION.

Huile sur panneau, non signée. 15,5 x 24 cm.

150 / 200 €

796. Réunion de cinq aquarelles (œuvres de jeunesse) :

• CHAT. Aquarelle, signée en bas à droite. 24 x 26 cm.

• BRETONNES ET MARIN. Aquarelle, signée en bas à droite. 16,5 x 17,5 cm.

• FONTAINE SURMONTÉE D'AMOURS. Aquarelle, non signée. 24 x 18 cm.

• CHÂTEAU. Aquarelle, non signée. 10,5 x 20 cm

• PAYSAGE. Aquarelle, signée et située en bas à gauche, datée 1915. 17 x 23 cm.

120 / 150 €

797. RUE DES IMPLORANTS À VAISON LA ROMAINE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Au dos, étiquette *Salon des Tuileries 1934*. 40,5 x 32,5 cm.

200 / 300 €

798. Réunion de deux dessins :

• FEMME ASSISE.

Pastel, non signé. Au dos inscription : *ce pastel est de mes premières années, il a été exposé au salon du palais de 'Glace il y a une vingtaine d'années. Août 1929, Paris 52, avenue Kléber*. 14,5 x 15,5 cm.

• ÉTUDE D'HOMME AU CHAPEAU.

Sanguine, non signé. 19 x 15 cm.

150 / 200 €

799. PORTRAIT D'ENFANT.

Pastel sur toile, non signé (Accident). 33 x 24 cm.

120 / 150 €

800. PLAGE ANIMÉE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos *Plage d'Hennequeville* et datée 1935. (Craquelures). 50 x 61 cm.

400 / 600 €

801. SAHARA, HOGGAR TAMANRASET.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1935 au dos. Au dos, *Salon de Tuileries 1939. N° 763*. 34 x 41 cm.

400 / 500 €

802. LA MAISON DU DOCTEUR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1932. Au dos, inscription *Exposition salon des Tuileries 1934*. 46 x 38 cm.

200 / 300 €

803. Réunion de deux natures mortes :

• LE VASE PERSAN.

Huile sur carton non signée, inscription et signature au dos : *Vaison la Romaine, avril 1944*. 33,5 x 25 cm.

• BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 35 cm.

200 / 300 €

804. LE MODÈLE DANS L'ATELIER.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Panneau fendu en deux parties). 32 x 41 cm.

200 / 300 €

805. Réunion de paysages de bord de mer :

• École Française, début XX^e siècle.

Huiles sur panneau et carton, non signées. 14,5 x 22 cm et 14 x 23 cm.

• Trois paysages bretons.

Huiles sur carton, non signées. 13,5 x 23,5 cm, 16 x 22 cm, 15,5 x 23,5 cm.

150 / 200 €

806. PAYSAGE DU MIDI.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16 x 24 cm.

150 / 200 €



811

807. Réunion de deux cartons à dessins de Pierre et Gilbert de Guingand et divers :

- 45 aquarelles, pastel, dessins et 16 projets de costumes de théâtre, 6 affiches d'expo
- 5 aquarelles de Gilbert de Guingand, divers dessins et gravures.

300 / 400 €

808. Gilbert de GUINGAND (1891-1918).

CHARETTE ET PÉNICHE SUR LES QUAIS À PARIS.

Huile sur toile, titrée, signée et datée au dos : *Coin de Paris*, 1907. (Accident). 54 x 73 cm.

300 / 400 €

809. André DERAÏN (1880-1954).

TROIS BAIGNEUSES.

Lavis d'encre, monogrammé en bas à droite. 22 x 30,5 cm.

Provenance : Galerie L'Originale. Attestation de Richard Anacréon, datée du 29 mars 1956, indiquant qui a vendu ce dessin directement acheté à l'artiste, puis collection particulière.

2000 / 3000 €

810. Vincent BRETON (né en 1919).

Réunion de deux aquarelles :

- BATEAUX À QUAI DANS UN PORT BRETON.

Aquarelle et encre, signée en bas à gauche. 21 X 26 cm.

- BORDS DE SEINE.

Lavis et aquarelle, signé en bas à droite. 15 x 26 cm.

150 / 200 €

811. Pierre Auguste RENOIR (1841-1919).

Douze lithographies originales, Delteil n° : 37 à 48.

Exécutées par Renoir au cours des années 1904-1905, ces lithographies ont été tirées par Ambroise Vollard à 1000 exemplaires en 1919.

Nous présentons la suite des *Douze lithographies originales* seule, sans la couverture d'édition, correspondant au tirage sur vélin à 950 exemplaires avec la signature imprimée.

Elle se décompose comme suit :

- Ambroise Vollard. Delteil 37. 33 x 25 cm. (Quelques traces d'empoussiérage et infime piqûres).
- Louis Valtat. D. 38. 33 x 25 cm
- Claude Renoir, la tête baissée. D. 39. 33 x 25 cm. Épreuve très légèrement empoussiérée.
- Claude Renoir, tourné à gauche. D. 40. 22,5 x 17 cm. L'épreuve est uniformément jaunée. Rousseurs.
- La pierre au trois croquis (sic). D. 41. 33 x 25 cm. Quelques piqûres le long de la marge gauche.
- Étude de femme nue assise. D. 42. 33 x 25 cm.
- Étude de femme nue assise, variante. D. 43. 33 x 25 cm. Infimes piqûres.
- Femme au cep de vigne. D. 44. 33 x 25 cm.
- Femme au cep de vigne, variante. D. 45. 33 x 25 cm.
- Femme au cep de vigne, 2ème variante. D. 46. 32,5 x 25 cm.
- Femme au cep de vigne, 3ème variante. D. 47. 33 x 25 cm.
- Femme au cep de vigne, 4ème variante. D. 48. 33 x 25 cm. Légères piqûres.

Toutes les dimensions sont données marges comprises.

4000 / 5000 €

Jean-Gabriel CHAUVIN (1889-1976)

Né à Rochefort sur Mer en 1889, il part à Paris en 1908, s'inscrit à l'école des Beaux-Arts puis dans l'atelier de Joseph Bernard. Sculpteur abstrait, il manie le fusain dans ses nombreux dessins préparatoires avec une très rare virtuosité. Il reçoit une commande d'état pour l'exposition de 1937. Il travaille l'hiver dans son atelier de Malakoff et termine ses œuvres aux beaux jours dans sa maison de Port-des-Barques. Cette maison se composait de deux pièces, l'une pour dormir, l'autre pour travailler, les repas étant préparés à la cave. Il disait que ce lieu était uniquement utilisé pour réaliser son œuvre et que l'on ne l'avait jamais vu à la pêche ou sur la plage.

Chauvin connaît le succès avec une rétrospective à la galerie Maeght en 1949, puis expose à la Biennale de Venise en 1954 ; en 1962, il y représente la France avec une cinquantaine d'œuvres. La même année, lors d'une exposition à la Galerie de l'Élysée, le collectionneur Alex Maguy lui achète une soixantaine d'œuvres. En 1976, une exposition monographique lui est consacrée à la Galerie du Cerceau.

Bibliographie : Paul Mas, Chauvin sculpteur, éd. Gourcuff-Gradenigo, 2007 ; J.-B. Papi in Bulletin de la Saintonge Littéraire, 2009 ; Christian Zervos : Chauvin. Ed. Cahiers d'art, 1960.

812. FEMME.

Sculpture en bois, ronce de thuya, signée au dos en bas. Étiquette sous le socle : *Port des Barques 28/11/70 (67)*. Hauteur sans socle : 20 cm.

3000 / 4000 €

813. PHALLUS.

Sculpture en plâtre. Hauteur : 7,5 cm.

À rapprocher du n°488. P. Mas, Collection du Musée National d'Art Moderne, Paris.

1200 / 1400 €

814. Réunion de 18 études :

Dessins, non signés. 50 x 32 cm.

800 / 1000 €

815. Réunion de 10 études :

Dessins, non signés. 50 x 32,5 cm.

500 / 700 €

816. Réunion de 10 études et deux affiches :

- 9 dessins, signés en bas à gauche, dont 2 signatures-cachet. (Piqûres, déchirures). 50 x 32 cm.

- 1 dessin, signé en bas à droite. 45 x 28 cm.

- 2 affiches d'exposition.

500 / 700 €

817. Réunion de 12 études :

Dessins au fusain, signés en bas à gauche et en bas ou à droite. (Piqûres et déchirures en bordure). 50 x 32,5 cm.

800 / 1000 €

818. Réunion de 14 études :

Dessins, signés en bas à gauche ou à droite dont une signature-cachet. 50 x 32,5 cm.

800 / 1000 €

819. Réunion de 21 études :

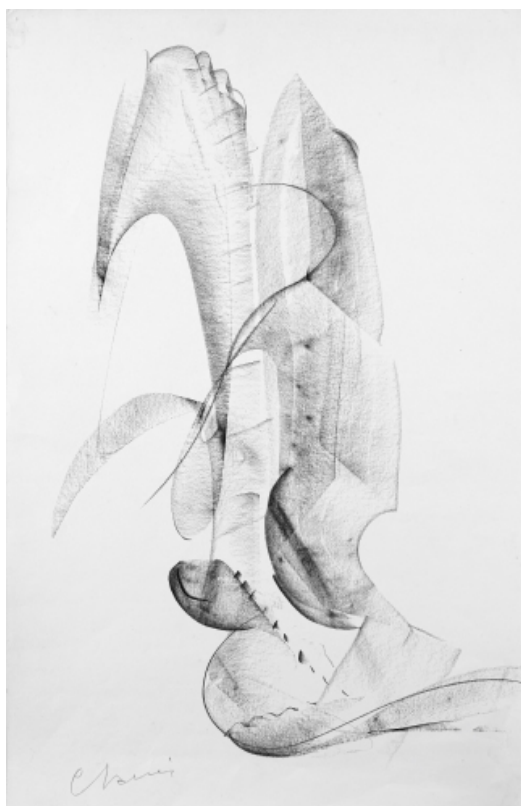
7 dessins signés, 14 dessins avec signature-cachet en bas à gauche ou à droite. 50 x 32,5 cm.

1000 / 1200 €

820. Réunion de 49 études :

Dessins, signatures-cachet à gauche ou à droite. 19 x 14 cm à 25 x 16 cm.

800 / 1000 €



812





836

821. Miodrag DJURIC dit DADO (1933-2010).

Réunion de deux gravures :

- Scène animée, personnages. Non signée. 59 x 49 cm.
- Hérrouval. Signée en bas à droite et datée 1973. 39 x 29 cm.

150 / 200 €

822. Leslie XUEREB (née en 1959).

Réunion de 38 œuvres sur papier :

Études pour Vénus, épreuves en couleurs et noir et blanc.

- 18 en couleurs. 50 x 32,5 cm et 33 x 25 cm.
- 20 en noir et blanc. 33 x 25 cm.

150 / 200 €

823. Marcel CHOTIN-BERANGER (1888-1969).

SCÈNE DE THÉÂTRE, ACTEUR HABILÉ EN PIERROT.

Pastel, signé en haut à droite. 23 x 31 cm.

80 / 100 €

824. PIERROT (XX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX CARICATURES DE FEMMES :

Dessins à l'encre, l'un signé en bas au centre, l'autre en haut à gauche et daté 1924.

80 / 100 €

825. Yves BRAYER (1907-1990).

MÈRE À L'ENFANT.

Épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 16 x 12 cm.

60 / 80 €

826. Félicien CACAN (1880-1979).

FEMME AU BOUQUET.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1958 et dédiée « à mon cher Guingand ». 17,5 x 13,5 cm.

60 / 80 €

827. Willem Hermansz van DIEST (la Haye, 1590 - 1668).

NAVIRE HOLLANDAIS PRÈS DE LA CÔTE.

Panneau de chêne parqueté. (Griffures). 51,5 x 73 cm.

3000 / 4000 €

828. École Française, XVIII^e siècle.

LES ADIEUX D'ANDROMAQUE ET D'HECTOR.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 67 x 80 cm.

Reprise en sens inverse du tableau de Restout conservé dans une collection privé (voir C. Gouzi, Jean Restout peinture d'histoire à Paris, Paris 2000, p. 36, p. 216, reproduit).

800 / 1200 €

829. Carle VANLOO (1705-1765), entourage de.

MISE AU TOMBEAU DE SAINT EUSÈBE, c. 1760.

Huile sur toile, non signée. (Anciennes restaurations, châssis neuf). 127 x 88 cm.

2000 / 2500 €

830. Attribué à Pieter BALTEN (vers 1525-1598).

RÉUNION DE DEUX PORTRAITS : D'UN PAYSAN ET D'UNE PAYSANNE.

Panneaux de chêne pouvant former une paire. 30,5 x 22,5 cm et 30,5 x 20 cm (agrandi de 2,5 cm sur la largeur pour le portrait d'homme).

1800 / 2000 €

831. Jean Victor BERTIN (1767-1842). Entourage de.

PAYSAGE AU MOULIN.

Huile sur toile, non signée. 32,5 x 24,5 cm.

700 / 800 €

832. D'après Jan STEEN (1626-1679), XVIII^e siècle.

L'ARRACHEUR DE DENTS.

Huile sur panneau, non signée. 32 x 26 cm.

600 / 700 €

833. École Française, XVIII^e siècle.

SCÈNE GALANTE.

Huile sur toile, non signée. 114 x 138 + 21 cm. (Toile rabattue au dos).
800 / 1000 €

834. D'après l'École Flamande, XVII^e siècle.

SCÈNE À DEUX PERSONNAGES.

Huile sur cuivre, non signée. 22,5 x 17 cm.

700 / 900 €

835. École Française, fin XVIII^e siècle.

JÉSUS ENFANT PRÉSENTANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION.

Panneau de chêne, parqueté. (Restauration). 26,5 x 21 cm.

600 / 800 €

836. École Italienne, vers 1700, suiveur de SASSOFERRATO.

VIERGE À L'ENFANT.

Huile sur toile, non signé, (Ancien rentoilage). Cadre en bois doré début XVIII^e siècle. 34 x 26 cm.

800 / 1000 €

837. Balthasar OMMEGANCK (entourage de). École Hollandaise, vers 1830.

VACHES ET MOUTONS PRÈS D'UNE CHAUMIÈRE.

Huile sur panneau, non signée. 25 x 31,5 cm.

400 / 600 €

838. École Flamande, XVIII^e siècle.

SCÈNE CAMPAGNARDE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 49,5 x 60,5 cm.

700 / 900 €

839. René CHOQUET (1872-1958).

PAYSAN BASQUE ET SON CHEVAL.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 55,5 cm.

2000 / 2500 €

840. Louis GRANER-ARRUFI (1863-1929).

LES JOUEURS DE CARTES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accident). 120 x 90 cm.

400 / 500 €

841. Paul CORPUS (né en 1893).

RÉUNION DE DEUX BOUQUET DE FLEURS :

• Pastel, signé en bas à gauche. 25,5 x 20 cm.

• Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.

100 / 150 €

842. Auguste François-Marie GORGUET (1862-1927).

DIANE BRANDISSANT UN ARC.

Huile sur toile, signée en bas au centre et datée 1890. (Anciennes restaurations). 113 x 60 cm.

Un tableau intitulé *Diane tourmentée par l'amour* figure au catalogue du Salon de 1891.

2500 / 3000 €

843. Monique ATTALI (GILLOIS), première moitié XX^e siècle.

PAYSAGE DU MIDI.

Huile sur toile, signée en bas à droite et situé au dos à Vaison. 48 x 64,5 cm.

150 / 200 €



839



842



846

844. École Anglaise, XIX^e siècle.

PORTRAIT D'ENFANT.

Pastel, non signé. Cadre à canaux en stuc doré. 50 x 41 cm.

400 / 600 €

845. École Anglaise, XIX^e siècle.

FEMME LISANT PRÈS DE LA CHEMINÉE.

Huile sur toile, non signée. (Craquelures et écaillures). 54,5 x 72,5 cm.

300 / 400 €

846. Louis Antoine ROUSSIN (1819-1894).

LA BAIE DE SAINT DENIS DE LA RÉUNION.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1857. (Craquelures). 80 x 120 cm.

Né à Avignon et devenu sergent dans l'infanterie de Marine, A. Roussin s'installe dans l'île Bourbon (actuelle Réunion) en 1842. Il se consacre à la lithographie représentant les sites de l'île notamment dans deux albums : « *Souvenirs de l'île Bourbon* » puis d'un « *album de la Réunion* ».

3000 / 4000 €

847. Luc-Albert MOREAU (1882-1948).

LE FAUTEUIL DE COLETTE À « LA TREILLE MUSCATE ».

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et intitulée au dos : *la visite*. 1933. 26 x 21 cm.

La Treille Muscate est le nom de la maison de Colette à Saint-Tropez.

800 / 1000 €

848. LEROY (XIX^e siècle).

NATURE MORTE.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 66 x 92 cm.

700 / 800 €

849. École Française, XIX^e siècle.

SCÈNE GALANTE DANS UNE CHAUMIÈRE.

Huile sur panneau, non signée. 37,5 x 46 cm.

400 / 600 €

850. Claude WAUTIER (né en 1929).

CANNES, HAUTEUR DU SUGNET.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1979 au dos. 22 x 29,5 cm.

200 / 300 €

851. Édouard Georges MAC-AVOY (1905-1991).

VENISE, LES GONDOLES SUR LE GRAND CANAL.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1938. 66 x 131 cm.

1300 / 1500 €

852. Paul SURETEL (1893-1985).

PAYSAGE DE PROVENCE, 1944.

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1944. 29,5 x 37 cm.

200 / 300 €

853. J. BELLENFANT (Première moitié XX^e siècle).

• PAYSAGE DU SUD-OUEST (LANDES).

Aquarelle, signée, datée 9/7/40 et située à Geaune en bas à gauche. 26 x 37 cm.

• LES MARTIGUES.

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée et située au dos 28 août 1926. (Accident). 32,5 x 23,5 cm.

150 / 200 €

854. Maurice ORANGE (1867-1916).

HUSSARD DE L'EMPIRE, PENDANT LA CAMPAGNE D'ESPAGNE.

Pastel, signé en bas à droite, portant l'inscription : *Campagne d'Espagne (1808)*. 69 x 55 cm.

800 / 1000 €

855. Antoine DRUET (1857-1921).

PORTRAIT DE MOUJIK.

Huile sur toile marouflé, signée en haut à gauche et datée et située *Russie 1893*. 22 x 16 cm.

600 / 800 €



862

856. Remigius Adrianus Van HAANEN (1812-1894).

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1859. 45 x 87 cm.

Né en Hollande, il exposa à Vienne et à Paris à l'Exposition Universelle de 1855. Membre des Académies de Venise et Saint-Petersbourg.

2000 / 3000 €

857. Walter REEVES (fin XIX^e - début XX^e siècle).

BOUQUET DE DALHIAS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.

400 / 500 €

858. École Française, XIX^e siècle. D'après Jean SANTERRE (1651-1717).

SUZANNE AU BAIN.

Huile sur toile, non signée. (Petits accidents). 42,5 x 28 cm.

200 / 300 €

859. École Française, XIX^e siècle.

PAYSAGE D'ITALIE.

Huile sur toile, marouflée sur carton. Timbre à sec apocryphe « vente Corot » en bas à droite. 17 x 35,5 cm.

Provenance : Collection Marcelle et Julien Tinayre.

600 / 800 €

860. Paul François QUINSAC (1858-1932).

VIERGE À L'ENFANT.

Huile sur toile, signée et datée 1885 en bas à droite. 46 x 26,5 cm.

500 / 700 €

861. Émile AUBRY (1880-1964).

SCÈNE MYTHOLOGIQUE.

Huile et gouache, esquisse sur papier maroufflé sur panneau, signée en bas à droite et dédiée : à Mme d'Arnouville, affectueux hommage. 50 x 49,5 cm.

600 / 800 €

862. Gustave de GALARD (1779-1841), attribué à.

RETOUR DE VENDANGE.

Huile sur toile, non signée. (Restauration au dos). 59,5 x 73 cm.

2000 / 2500 €

863. École Française, XIX^e siècle.

NATURE MORTE ORIENTALE.

Huile sur toile, non signée. 132 x 100 cm.

600 / 800 €

864. Noël Dieudonné FINART (1797-1852), attribué à.

CAVALIERS ARABES.

Huile sur toile, non signée. (Craquelures). 28 x 37 cm.

Œuvre en rapport : lot 235, vente Cologne, Van Ham Kunstauktion, 15/05/2009.

200 / 300 €

865. École Anglaise, fin XIX^e siècle.

BOUQUET DE FLEURS DANS UN ENTABLEMENT.

Huile sur toile, non signée. (Pièces au dos). 92 x 74 cm.

700 / 900 €

866. Ivan Marie L. ESCRIBE (1913-1990).

PÉNICHE ET CHEVAUX.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 44 x 53 cm.

200 / 300 €

867. Leo HERMANN (1853-1927).

FEMME AU JARDIN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 18 x 14 cm.

500 / 600 €

868. Georges BINET (1865-1949).

MODÈLE AUX SEINS NUS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 45,5 cm.

300 / 400 €



874



875

861



869. Octave GUILLONNET (1872-1967).

CÉRÉMONIE RELIGIEUSE EN PROVENCE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos, peinture craquelée). 89 x 122 cm.

800 / 1000 €

870. Josip GENERALIC (1936-2004).

PAYSAGE D'HIVER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petits accidents). 42 x 33 cm.

Provenance : Galerie Bischofberger à Zurich.

500 / 600 €

871. École Française, XIX^e siècle.

PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Huile sur toile, non signée. 46 x 38 cm.

200 / 300 €

872. École Française, milieu XIX^e siècle.

PAYSAGE ANIMÉ EN ITALIE DEVANT UN AQUEDUC.

Huile sur toile non signée. 63,5 x 80 cm.

1200 / 1500 €

873. Antonio URIA-MONZON (1929-1996).

MÈRE ET ENFANT.

Lavis et gouache sur papier, signé en bas à droite. 27 x 34 cm.

500 / 700 €

874. Antonio URIA-MONZON (1929-1996).

TAUREAU.

Lavis et gouache sur carton signé en bas à gauche. 49 x 64 cm.

1000 / 1200 €

875. Antonio URIA-MONZON (1929-1996).

RUGBY.

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. 26,5 x 34 cm.

500 / 700 €

876. Antonio URIA-MONZON (1929-1996).

FEMME À L'ENFANT.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.

500 / 700 €

877. Antonio URIA-MONZON (1929-1996).

LES AMANTS.

Acrylique et fusain non signé. 47 x 63 cm.

1000 / 1200 €

878. Jack VANARSY (1936-2009).

LE COUREUR INVÉTÉRÉ.

Lamelles de bois et lumière électrique sur un panneau rectangulaire, signé et daté (19)89 en bas au centre. 57,5 x 43 cm.

800 / 900 €

879. Laurent HOURS (XX^e siècle).

NATURE MORTE, PÉRIODE CORÉENNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.

500 / 600 €



883

COLLECTION DE M. L.

Les 49 lots suivants sont issus d'une collection constituée au fil du temps par un homme passionné par les peintres de sa région ; on le voyait toujours apparaître lorsqu'une œuvre intéressante était présentée. C'est l'occasion de montrer ici les principaux artistes de l'école rochelaise et de l'île de Ré, représentés par des œuvres dont la qualité rend hommage au goût sûr d'un collectionneur attachant.

880. Christian COUILLAUD (1904-1964).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

400 / 600 €

881. R. HERKER (XX^e siècle).

PORT DE LA ROCHELLE.

Gouache, signée et datée 1918 en bas à gauche. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

882. Louis GIRAudeau (1852-1937).

PLAGE DANS L'ÎLE DE RÉ.

Aquarelle, signée en bas à droite. 12 x 30,5 cm.

250 / 300 €

883. Gaston BALANDE (1880-1971).

RETOUR DE RÉGATE DANS LE PORT DE LA ROCHELLE, 1939.

Huile sur toile signée en bas à gauche, situé avec l'inscription (19)39 au dos ainsi qu'une étiquette avec l'adresse de l'atelier de l'artiste bd Arago. 37,5 x 45,5 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le tome II de l'Œuvre peint de Gaston Balande.

3000 / 3500 €

884. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).

PAYSAGE CHARENTAIS.

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 34 cm.

300 / 400 €

885. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).

BATEAUX DE PÊCHE DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47 x 55 cm.

700 / 900 €

886. Charles CHATELLIN (fin XIX^e siècle).

PAYSAGE ANIMÉ DEVANT LES PYRÉNÉES.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 46 cm.

400 / 500 €

887. Christian COUILLAUD (1904-1964).

LE PORT DE LA ROCHELLE DEVANT L'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.

300 / 500 €

888. André DELAUZIÈRES (1904-1941).

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36 x 53 cm.

300 / 500 €

889. Pierre LANGLADE (1907-1972).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm.

1000 / 1500 €

890. Charles RIPAUT (fin XIX^e siècle).

ENTRÉE DU PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Pièces au dos. 42 x 81cm.

800 / 1000 €



892

891. Rémi AVIT (1906-1987).

PORT DE LA ROCHELLE, LE RETOUR DE RÉGATE.

Huile sur carton signée en bas à droite et datée (19)72. 37,5 x 46 cm.
300 / 400 €

892. Christian COUILLAUD (1904-1964).

VOILIERS DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 14 x 18 cm.
300 / 500 €

893. Louis SUIRE (1899-1987).

ILE DE RÉ, MAISONS FLEURIES.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
400 / 600 €

894. Louis CAZAUBON (1872-1950).

LE PORT DE LA ROCHELLE DEVANT LE CLOCHER DE SAINT-SAUVEUR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Bandes de tension au verso).
38 x 46 cm.
600 / 800 €



898

895. Pierre LANGLADE (1907-1972).

PORT DE LA ROCHELLE, LES QUAIS ANIMÉS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 42 cm.
700 / 900 €

896. Charles BICHET (1863-1929).

L'ENTRÉE DU PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, signée, située et datée
1916 au verso. 38 x 46 cm.
800 / 1000 €

897. Henri SACRE (début XX^e siècle).

VIEILLE MAISON À L'ÎLE D'AIX.

Huile sur panneau, signée et dédiée en bas à droite. 32,5 x 41,5 cm.
300 / 400 €

898. Hervé MATHE (1868-1953).

PORT DE LA ROCHELLE, LE BASSIN À FLOT.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée (19)36 au verso.
32,5 x 41 cm.
1200 / 1500 €

899. Robert LAROCHE (1896-1974).

BATEAUX DE PÊCHE DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile signée, située et datée (19)36 ? en bas à droite. (Ancienne
trace d'humidité au dos). 56 x 111 cm.
1200 / 1500 €

900. Louis SUIRE (1899-1987).

VENELLE DANS L'ÎLE DE RÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
300 / 500 €

901. École Française, début XX^e siècle.

LA CALE DEVANT LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, non signée. 21,5 x 27 cm.
120 / 150 €

902. Gaston BALANDE (1880-1971).

BAIGNEURS EN BORD DE RIVIÈRE.

Aquarelle, signée et datée 1946 en bas à droite. 21 x 31 cm.
250 / 300 €





903. Gaston BALANDE (1880-1971).

BASSIN À FLOT DEVANT LE TOUR DE SAINT-SAUVEUR.

Huile sur papier maroufflé sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65,5 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le tome II de l'Œuvre peint de Gaston Balande.

4000 / 4500 €



907

904. Paul BERNET (1888-1979).

RÉUNION DE DEUX VUES DU PORT : LA ROCHELLE, CANAL MAUBEC ET BASSIN À FLOT.

Aquarelles, signées en bas. 26 x 33,5 cm.

200 / 300 €

905. Paul BERNET (1888-1979).

RÉUNION DE DEUX VUES DU PORT DE LA ROCHELLE.

Aquarelles, signées en bas. 26 x 33,5 cm.

200 / 300 €

906. Paul BERNET (1888-1979).

RÉUNION DE DEUX VUES DU PORT DE LA ROCHELLE.

Aquarelles, signées en bas. 26 x 33,5 cm.

200 / 300 €

907. Louis SUIRE (1899-1987).

LES MARAIS DEVANT ARS-EN-RÉ.

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1932. 19 x 47 cm.

400 / 600 €

908. Gabriel ROGIER (fin XIX^e - début XX^e siècle).

PÊCHEURS EN BORD DE RIVIÈRE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 12,5 x 19 cm.

120 / 150 €

909. Louis GIRAudeau (1852-1937).

PAYSAGE DE L'ÎLE DE RÉ.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 25 x 35 cm.

400 / 600 €



909

910. Pierre LANGLADE (1907-1972).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Aquarelle et fusain, monogrammé en bas à droite. 28 x 28 cm.

200 / 300 €

911. Henri le MAIGNAN (première moitié XX^e siècle).

L'ENTRÉE DU PORT DE LA ROCHELLE.

Aquarelle, signée et daté 1937 en bas à droite. 30,5 x 47,5 cm.

200 / 300 €

912. Jacques CARTIER (1907-2001).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Réunion de deux aquarelles signées et datées (19)40 en bas à droite. 19,5 x 29,5 cm.

300 / 400 €

913. André DELAUZIÈRES (1904-1941).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Aquarelle et fusain, signé et daté 1934 en bas à droite. 37 x 52,5 cm.

300 / 400 €

914. Paul LECOMTE (1842-1920).

LA SORTIE DU PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm.

1500 / 2000 €

915. H. WAGNER (début XX^e siècle).

VOILIERS DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 40 x 53 cm.

300 / 400 €



913



914

916. Gustave LEHEUTRE (1861-1932).

Réunion de deux eaux-fortes :

- LE MATIN AU LAZARET PRÈS DE LA ROCHELLE.

Eau-forte, signée en marge en bas à droite. 19 x 25 cm.

- LE CHENAL LA ROCHELLE.

Eau-forte, signée en marge en bas à droite et datée 1910. (Papier insolé). 22 x 34 cm.

100 / 120 €

917. Gustave LEHEUTRE (1861-1932).

Réunion de 3 eaux-fortes :

- LE QUAI MAUBEC.

Eau-forte, signée en bas à droite. 22,5 x 31,5 cm.

- PERSONNAGES PÊCHANT PRÈS DE LA ROCHELLE.

Eau-forte, signée en marge en bas à droite. 12 x 19 cm.

- LE CHENAL À LA ROCHELLE.

Eau-forte, premier état signée en bas à droite et datée 1910, cachet de la collection Beurdeley. 21,5 x 33 cm.

150 / 200 €

918. Gustave LEHEUTRE (1861-1932).

Réunion de trois eaux-fortes :

- CÔTE SAINT-MAURICE À LA ROCHELLE.

Eau-forte, signée en bas à droite. 18 x 24,5 cm

- NAVIRES EN RADE DE L'ÎLE DE RÉ.

Eau-forte, signée en bas à droite. 16 x 20,5 cm.

- PORT DE LA ROCHELLE.

Eau-forte, signée en bas à droite. 5,5 x 22,5 cm.

150 / 180 €

919. Gustave LEHEUTRE (1861-1932).

Réunion de deux eaux-fortes :

PORT DE LA ROCHELLE, PORT DE LA PALLICE.

Signées en bas à droite. 17 x 24,5 cm.

120 / 150 €

920. Gustave LEHEUTRE (1861-1932).

Réunion de deux eaux-fortes :

- LA ROCHELLE, POINTE DES MINIMES.

Eau-forte, signée en marge en bas à droite. 15 x 22 cm.

- PLAGE PRÈS DE LA ROCHELLE.

Eau-forte, signée en marge en bas à droite. 14,5 x 21,5 cm.

120 / 150 €

921. Gustave RICHARD (début XX^e siècle).

Port de la Rochelle.

Réunion de 4 gravures signées en bas à droite. 44,5 x 32 cm. 15,5 x 19,5 cm. 10 x 14,5 cm. 5,5 x 9 cm.

120 / 150 €

922. Gaston BALANDE (1880-1971).

PORT DE LA ROCHELLE, ET PAYSAGE AU DOS.

Dessin aquarellé recto verso, portant la signature cachet en bas à droite d'un coté et en bas à gauche de l'autre. 9,5 x 16,5 cm.

200 / 300 €

923. Henri de WAROQUIER (1881-1970).

PAYSAGE ANIMÉ PRÈS DU PORT DE LA ROCHELLE.

Gravure à la pointe sèche signée en bas à gauche. Tirage : 47/100. 22 x 27,5 cm.

220 / 300 €

924. Émile COUNEAU (1838-1920).

VUES DE LA ROCHELLE.

Réunion de 8 gravures.

150 / 200 €

925. Albert DECARIS (1901-1988).

PORT DE LA ROCHELLE.

Gravure, signée en bas à droite. Tirage 26/75. 38,5 x 51 cm.

150 / 200 €



931



933



935

934



926. Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos 1932. 27 x 35 cm.

200 / 300 €

927. Jules CHENANTAIS (1854-1942).

PAYSAGE DE BORD DE MER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 41 cm.

200 / 300 €

928. Alexandre-Jacques CHANTRON (1842-1918).

BORD DE CÔTE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.

300 / 400 €

929. Christian COUILLAUD (1901-1964).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.

800 / 900 €

930. Pierre THÉRON (1918-2000).

LA VIGNE.

Gouache sur carton, signée en bas à droite, titrée au dos : *la vigne Automne 1960*. 38,5 x 38,5 cm.

300 / 400 €

931. Alphonse COMBE-VELLUET (1843-1902).

ÉGLISE DE L'HOUMEAU.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située *l'Houmeau* au dos. 48 x 74 cm.

600 / 800 €

932. Ernest LESSIEUX (1848-1925).

BASILIQUE NOTRE DAME DEL PILAR (AU BORD DE L'EBRE).

Aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 44 cm.

400 / 600 €

933. Ernest LESSIEUX (1848-1925).

ROCHER DE CAPRI.

Aquarelle, signée en bas à droite et située : *la pointe Tragara*. 26 x 45 cm.

400 / 500 €

934. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.

Pastels, signés en bas à gauche et en bas à droite, datés au dos 1865, l'un titré *souvenir du Limousin*. 17 x 26 cm.

200 / 300 €

935. École Française, XX^e siècle.

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, non signée. 27 x 35 cm.

200 / 300 €

936. Émile BRUNET (1869-1943).

TROIS FEMMES ORIENTALES.

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 29,5 x 39,5 cm.

400 / 600 €

937. Émile BRUNET (1869-1943).

SOUS LE POMMIER.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm.

600 / 800 €

938. Émile BRUNET (1869-1943).

LECTURE DANS UN PRÉ. CIRCA 1931.

Huile sur carton, signée en bas à gauche, titre au dos du cadre : *les Juquets sur la plage*. 30,5 x 39,5 cm.

700 / 900 €

- 939. Émile BRUNET (1869-1943).**
LA FEMME AU CHÂTEAU.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 69 cm.
Exposition Mérignac 1987, catalogue n°46. Exposition Spleen de Bordeaux n° 73, reproduit p. 123.
800 / 1000 €
- 940. Maurice LARUE (1861-1935).**
ÉTUDE DE SOUS-BOIS.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, inscription signée au dos *M. Larrue, 1918* et titrée *Matinée sous-bois, Buttinière*. 32,5 x 41 cm.
300 / 400 €
- 941. Maurice LARUE (1861-1935).**
L'Océan à Soulac.
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée et datée 1879 en bas à droite, contresignée, située et datée au verso, avec cachet de vente Larue, 1995. 28 x 36 cm.
400 / 500 €
- 942. E. AUBAIN (début XX^e siècle).**
PAYSAGE DE DUNE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 28 x 63 cm.
200 / 300 €
- 943. École Française, début XX^e siècle.**
BORD DE CÔTE CHARENTAISE.
Huile sur panneau, non signée. 28 x 48 cm.
300 / 400 €
- 944. Camille MÉRIOT (1887-1975).**
PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN.
Pastel, signé en bas à droite. 20 x 27 cm.
200 / 300 €
- 945. École Française, XIX^e siècle.**
BORD DE CÔTE À VALLIÈRES.
Huile sur panneau, non signée. 14,5 x 27 cm.
200 / 300 €
- 946. Christian COUILLAUD (1901-1964).**
PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur panneau, signé en bas à droite. 16 x 22 cm.
300 / 400 €
- 947. Victor FLIPSEN (1841-1907).**
PÊCHEURS EN BORD DE CÔTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 66 x 105,5 cm.
800 / 1000 €
- 948. Paul SÉBILLEAU (1847-1907).**
PAYSAGE ANIMÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *Mai 1901*. 36 x 60 cm.
500 / 700 €
- 949. Géo MARESTÉ (1875-1940).**
LA PLAGE DES FÉES À NAUZAN.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au dos, inscription au dos : Georges Maresté, place de la Corderie à Cognac. 48 x 75,5 cm.
(Cf. tableau sur le même thème, vte n°276 du 16/04/11, M^e Geoffroy).
1300 / 1500 €
- 950. Géo MARESTÉ (1875-1940).**
ÉTUDE POUR LE TABLEAU, PLAGE DES FÉES.
Lavis et gouache, non signée. 25 x 32,5 cm.
150 / 200 €
- 951. Ernest GUÉRIN (1887-1952).**
VILLAGE BRETON.
Aquarelle, située et signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
1500 / 1800 €
- 952. Louis CABIÉ (1854-1939).**
PAYSAGE DE NEIGE.
Gouache, signée en bas à gauche, datée 1889. 39 x 48,5 cm.
On joint un certificat de Mr Rodrigue en date du 28/06/1999.
500 / 600 €
- 953. Camille MÉRIOT (1887-1975).**
DUNE À OLÉRON.
Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos. 25 x 44,5 cm.
200 / 300 €
- 954. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**
STEAMER AU COUCHANT.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 17 x 27 cm.
200 / 300 €
- 955. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**
NAVIRES DE GUERRE DEVANT LA RADE DE VILLEFRANCHE-SUR-MER.
Aquarelle, signée en bas gauche. 28,5 x 47 cm.
500 / 700 €
- 956. Louis LESSIEUX (1874-1938).**
ÉTUDE DE BARQUES SUR LA GRÈVE.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 18,5 x 33 cm.
300 / 500 €
- 957. Frederick DAVIS (1853-1892).**
PROMENEURS DANS UNE FORÊT DE PINS.
Aquarelle, signée et datée 1885 ? en bas à droite. 45,5 x 32,5 cm.
150 / 200 €
- 958. Michel RICHARD-PUTZ (1868-1934).**
BATEAUX.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située et datée : *Saint Georges, 1898*. 26 x 36 cm.
600 / 800 €
- 959. Gaston CORBIER (1869-1945).**
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES CÔTIERS.
Huile sur carton, signées en bas à gauche et à droite. 19 x 24 cm.
300 / 400 €
- 960. Gaston CORBIER (1869-1945).**
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.
Huile sur carton, signées en bas à droite. 31 x 20 cm chaque.
300 / 400 €
- 961. Gaston CORBIER (1869-1945).**
RETOUR DE PÊCHE. (PROBABLEMENT ROYAN POUR L'UN).
Réunion de deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. (Fente et déformation d'un panneau). 27 x 41 cm.
400 / 600 €
- 962. Franck BOGGS (1900-1951).**
LE MARCHÉ DEVANT NOTRE-DAME DE POITIERS.
Aquarelle et fusain signé situé et daté 1913 en bas à gauche. (Accident en bas à droite). 52,5 x 64 cm.
300 / 400 €





- 963. Bague en or jaune,**
sertie d'une émeraude RPC avec 6 diamants taille rose. Poids brut : 4,89 g. Or (750 millièmes). TDD 58.
450 / 500 €
- 964. Bague année 1950,**
sertie de 3 diamants taille ancienne en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes). Poids brut : 5,46 g. TDD 59.
250 / 300 €
- 965. Bague en or jaune et gris,**
sertie de 4 diamants taille ancienne, 10 diamants taille rose et ornée au centre d'une perle blanche. Poids brut : 2,84 g. TDD 56.
400 / 500 €
- 966. Bague en or jaune et gris,**
ornée au centre d'une perle blanche, entourée de calibrés émeraudes et de diamants, taille rose. Poids brut : 2,90 g. TDD 53.
120 / 150 €
- 967. Bague en forme de dôme,**
ornée d'arabesques en platine, sertie de diamants taille ancienne. Poids brut : 4,61 g. Platine (950 millièmes). TDD 55.
450 / 600 €
- 968. Bague Toi et Moi,**
or gris, sertie de 2 diamants, taille ancienne pesant environ 1,60 carats. Poids brut : 4,09 g. Or Gris (750 millièmes). TDD 51.
1000 / 1200 €
- 969. Bague Tourbillon,**
or jaune et gris, sertie d'un diamant taille ancienne et de diamant taille rose. Poids brut : 3,24 g. TDD 55.
150 / 200 €
- 970. Alliance 3 ors signée Cartier,**
or jaune, rose et gris. Poids brut : 8,62 g. Or (750 millièmes).
300 / 400 €
- 971. Bague à deux arabesques ciselées,**
or jaune, sertie d'un diamant taille ancienne, pesant environ 0,45 carats. Poids brut : 2,88 g. Or (750 millièmes). Platine (950 millièmes). TDD 49.
400 / 500 €
- 972. Alliance en or gris,**
sertie de 9 diamants, taille brillant pesant environ 0,63 carats. Poids brut : 3,37 g. Or gris (750 millièmes). TDD 53.
850 / 1000 €
- 973. Bague en or gris,**
sertie d'un saphir ovale, pesant environ 1,50 carats entouré de 11 diamants, taille brillant et d'un diamant taille ancienne, pesant environ 0,70 carats. Poids brut : 6,97 g. Or gris (750 millièmes). TDD 58.
2200 / 2500 €
- 974. Alliance demi-tour,**
or gris, sertie de deux rangées de diamants en taille 8 x 8, pesant environ 0,50 carats. Poids brut : 4,59 g. TDD 55.
400 / 500 €
- 975. Bracelet torsadé en or jaune,**
motifs en platine sertie de diamants taille rose. Poids brut : 11,44 g. Or (750 millièmes). Platine (950 millièmes).
450 / 500 €
- 976. Bracelet 3 rangs de perle de culture,**
5,80/5,90 millimètre de diamètre. Fermoir et intercalaires en or jaune, (750 millièmes).
150 / 200 €
- 977. Parure, travail français fin XIX^e siècle, comprenant :**
- Bracelet rigide or 18 carat (750 millièmes) à décor de fleurs, entourant un motif ovale avec grappe de raisin et demi-perles sur fond émaillé bleu. Poids brut : 20,3 g.
 - Broche or au modèle, poids brut : 9,8 g.
 - Petit pendentif au modèle, partie d'une boucle d'oreille? (émail abîmé). Poids brut : 2,1 g.
- Poids brut total : 32,2 g.
600 / 800 €
- 978. Pendentif, XIX^e siècle,**
Portrait féminin en Diane chasseresse, miniature dans un cadre ovale ajouré or et argent, feuillages ornés de strass et surmonté d'un carquois. (Manque la tige pour le porter en broche). Hauteur totale : 6 cm, poids brut : 24,4 g.
150 / 200 €
- 979. Broche à monture or 18 carats (750 millièmes),**
ornée d'une miniature représentant une jeune femme lisant, peinture en mauvais état. Hauteur totale : 5 cm, poids brut : 16,4 g.
80 / 100 €
- 980. Broche d'ornement de corsage, or 18 carats (750 millièmes) et argent,**
pouvant se transformer en ornement de coiffure représentant une branche fleurie ornée de diamants taille ancienne et en rose, de perles de culture, dans son écrin à la forme marqué *Auger et Gueret Joailliers place des Victoires à Paris*. Longueur : 12,5 cm. Largeur : 4 cm. Poids brut : 33 g.
1000 / 1200 €



984



980



973

981. Bracelet jonc rigide en or 18 carats (750 millièmes),
gravé de motifs d'oiseaux et de papillons ornés de demi-perles,
(enfoncements). Poids brut : 22 g.

400 / 450 €

982. Broche chimère,
à décor d'un dragon en or jaune ornée d'une perle et de diamants taille
rose et d'un saphir rond. Poids brut : 8,9 g. Or (750 millièmes). Platine
(950 millièmes).

400 / 500 €

983. Broche étoile,
en argent et or sertie de diamants taille ancienne et taille rose ornée de
perles fines. Poids du diamant central : environ 0,50 carats. Poids brut :
14,87 g. Argent (925 millièmes). Or (750 millièmes).

1200 / 1400 €

984. Bague Solitaire,
sertie d'un diamant, taille brillant pesant 1,05 carats avec certificat
(CCI n°130 142) : I VVS2. Poids brut : 2,41 g. Or gris (750 millièmes).
TDD 51.

5000 / 5200 €

985. Collier en perles de culture,
en chute 7,22/2,93 millimètre de diamètre. Fermoir en or jaune (750
millièmes). Poids : 1,05 g.

150 / 200 €

986. Collier en or jaune,
motif articulé et ajouré, orné de perles fines. Chaîne maille « colonne »
avec perles fines. Poids brut : 12,99 g. Or (750 millièmes).

450 / 500 €

987. Collier en or jaune,
motif avec perles de cultures et serti de diamants taille 8 x 8. Poids brut
: 5,97 g. Or (750 millièmes).

300 / 400 €

988. Chaîne maille anglaise en or jaune,
avec son pendentif en or jaune serti de 4 émeraudes RPC et de
3 diamants, taille brillant. Poids brut : 8,99 g. Or (750 millièmes).

550 / 600 €

989. Pendentif sur chaîne en or jaune,
le pendentif est serti d'un diamant, taille princesse pesant environ
0,20 carats. Poids brut : 2,28 g. Or (750 millièmes).

250 / 300 €

990. Pendentif carré sur une chaîne en or gris,
serti de 18 diamants pesant environ 0,25 carats. Poids brut : 2,91 g.
Or (750 millièmes).

350 / 400 €

991. Pendentif en or jaune,
serti d'un diamant taille brillant pesant environ 0,40 carats. Poids
brut : 1,34 g. Or (750 millièmes).

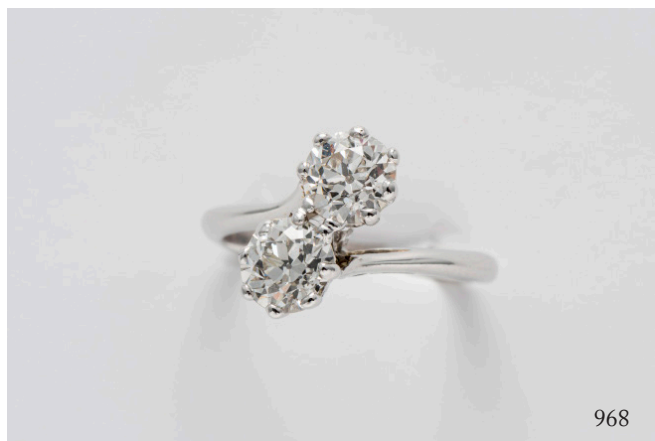
500 / 600 €

992. Pendentif en or jaune et rose,
orné de demi perles et pierres rouges. Poids brut : 2,36 g. Or (750
millièmes).

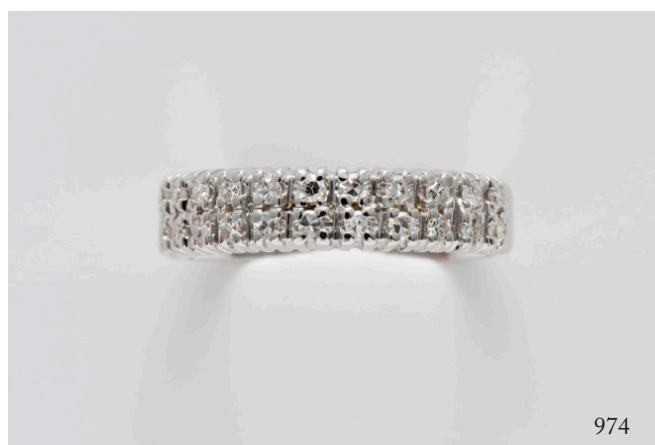
130 / 150 €

993. Pendentif en or jaune,
orné de pierres rouges et de demi perles. Poids brut : 2,43 g. Or (750
millièmes).

120 / 150 €



968



974



966



967

- 994. Paire de boucles d'oreilles,**
pendant 3 brins or jaune et gris, sertie chacune de 8 diamants taille 8 x 8. Or (750 millièmes).
100 / 150 €
- 995. Paire de boucles d'oreilles « ruban » en or jaune,**
sertie chacune de 6 diamants taille brillant. Poids brut : 2,90 g. Or (750 millièmes).
130 / 150 €
- 996. Paire de boucles d'oreilles demi créoles en or gris,**
sertie chacune d'une ligne de 5 diamants taille brillant pesant environ 0,20 carats. Poids brut : 2,31 g. Or (750 millièmes).
200 / 300 €
- 997. Paire de boucles d'oreilles « puce » en or gris,**
sertie chacune d'un diamant taille brillant, pesant environ 0,48 carats. Système « Alpa ». Poids brut : 1,48 g. Or (750 millièmes).
550 / 600 €
- 998. Bracelet gourmette en or 18 carat (750 millièmes), travail français des années 60,**
formé de maillons guillochés sertis de chrysoprase cabochon, (éclat à une pierre). Longueur : 20 cm. Poids brut : 36 g.
800 / 900 €



- 999. Paire de boucles d'oreilles « boutons »,**
clip en or. Poids brut : 7,15 g. Or (585 millièmes).
160 / 180 €
- 1000. Montre Jaeger-Lecoultrre homme,**
mécanique en or jaune sur cuir.
550 / 600 €
- 1001. Montre Dame « Tank » en or jaune,**
sertie de diamants taille ancienne et de pierres rouges. Poids brut : 28,59g. Or (750 millièmes).
800 / 900 €
- 1002. Montre de Dame Boucheron en or gris,**
bracelet en or gris sertie de 10 diamants taille ancienne. N° boîtier : 459.356. Poids or : 19,96 g. Or (750 millièmes).
800 / 900 €
- 1003. Montre de Dame Piaget « Polo lady » or jaune,**
sur bracelet or jaune. N° boîtier : 8263.477202. Poids brut : 44,26 g. Or (750 millièmes).
1200 / 1400 €
- 1004. Montre Homme Oméga « Constellation »,**
automatique en or jaune, sur cuir. Poids or : 19,64 g. Or (750 millièmes).
600 / 700 €
- 1005. Montre Homme Oméga,**
mécanique en or jaune, sur cuir. N° boîtier : 611205. Poids or : 11,81 g.
600 / 700 €
- 1006. Monture de peigne**
en métal doré et perles de verre imitation turquoise XIXe, auquel ont été ajoutées 4 chaînettes en or 18 carat (750 millièmes) de part et d'autre, poids des chaînettes : 13 g.
300 / 350 €
- 1007. Bracelet en métal, XIX^e siècle,**
orné de verre mauve à l'imitation d'améthyste sur un décor ajouré de fleurs et de feuillages.
80 / 100 €
- 1008. Bracelet manchette, XIX^e siècle,**
en métal orné de plaques émaillées à décor de motifs floraux (légers accidents et manques à l'émail, plaque principale fendue).
80 / 100 €
- 1009. Bracelet en métal, XIX^e siècle,**
à décor de feuillage gravé orné d'un camée en agate représentant un profil. (Accidents et manques, léger fel au niveau du nez).
100 / 120 €
- 1010. Montre bracelet de dame or 18 carats (750 millièmes), travail années 40,**
maillons ornés de petits diamants (2 manquants et égrisures). Poids brut : 32 g.
400 / 500 €
- 1011. Montre bracelet de dame, boîtier or 18 carat (750 millièmes) travail des années 30,**
modèle rectangulaire émaillé à décor de fleurs, remontoir et boucle en métal, bracelet cuir. Poids brut : 6 g.
100 / 120 €



COLLECTION DE 46 LOTS DE HOCHETS DE M. ET M^{ME} G.

- 1012. Hochet sifflet figurant un polichinelle de profil, milieu XIX^e siècle,**
en argent estampé, à six grelots mobiles, manche en nacre à godrons.
Poids brut : 42,6 g. Longueur : 17 cm.
100 / 150 €
- 1013. Hochet figurant une marotte à cinq clochettes, milieu XIX^e s.,**
en argent estampé et prise en cristal taillé. (Manque une clochette).
Poids brut : 33,80 g. Longueur : 14 cm.
40 / 60 €
- 1014. Hochet figurant un clown blanc en pied, fin XIX^e siècle,**
en argent estampé double face, la prise en ébène tourné. Travail étranger non identifié. Poids brut : 25,9 g. Longueur : 18 cm
60 / 80 €
- 1015. Hochet figurant une tête de polichinelle, Londres fin XIX^e s.,**
à bonnet portant clochette, en argent estampé et décor ajouré. Anneau de dentition et prise en ivoire. (Poinçons illisibles). Poids brut : 34,20 g. Longueur : 18,3 cm.
60 / 80 €
- 1016. Hochet, Chester (1862),**
en argent estampé figurant un épagneul en ronde bosse assis sur ses pattes arrière. Prise en nacre et anneau de dentition en matériau composite. Poids brut : 14,9 g. Longueur : 14 cm.
40 / 60 €
- 1017. Hochet de forme hexagonale, XIX^e siècle,**
en argent estampé figurant un amusant chat portant lognon les pattes croisées et anneau de dentition. Poids brut : 24 g. Longueur : 8,6 cm.
40 / 60 €
- 1018. Réunion de deux hochets grelots, début XX^e siècle,**
en argent estampé et anneau de dentition en ivoire figurant un putto ailé et une tête de nourrisson souriant coiffé d'un petit bonnet, ce dernier gravé au revers à l'anglaise : « Jacques 29 janvier 1907 ». Poids brut : 34,3 g - 25,1 g
80 / 100 €
- 1019. Réunion d'un bâton de dentition et un hochet, Birmingham (1933-1934 et 1918-1919).**
• Bâton de dentition en nacre et prise en argent figurant une tête de lutin malicieux en ronde bosse. Poids brut : 23 g. Longueur : 11,5 cm.
• Hochet en argent estampé figurant un fou du roi biface à quatre grelots et son manche en os. Poids brut : 17,5 g. Longueur : 17,5 cm.
80 / 100 €
- 1020. Amusant hochet en argent estampé, XIX^e siècle,**
et son manche en ivoire, figurant une tête de chat biface, le col ceint d'une lavallière à la manière de l'illustrateur des livres de Lewis Carroll. Poids brut : 37,8 g. Longueur : 14 cm.
60 / 80 €
- 1021. Hochet, Birmingham (1919-1920),**
en argent estampé figurant un ours biface tel qu'on les représente en peluche, agrémenté de deux grelots. Anneau de dentition et prise en os. Poids brut : 25,9 g. Longueur : 15,5 cm.
60 / 80 €
- 1022. Réunion de quatre hochets grelots, XIX^e siècle,**
de forme ronde en argent estampé de motifs divers : fleurs et motifs géométriques, complets de leurs anneaux de dentition en ivoire. Poids brut (les quatre) : 67,9 g
60 / 80 €



- 1023. Lot de quatre hochets grelot et clochette, XIX^e siècle,**
en argent estampé de différents motifs de gui. Complet de leurs anneaux de dentition en ivoire. Poids brut (les quatre) : 80,10 g
60 / 80 €
- 1024. Petit hochet légitimiste, XIX^e siècle,**
figurant un grelot en argent rehaussé de fleurs de lys en vermeil sur fond guilloché. Anneau de dentition en ivoire. Poids brut : 13,2 g
60 / 80 €
- 1025. Hochet grelot en or, XIX^e siècle,**
repoussé de motifs fleuris alternés de bandes verticales torsées et son anneau de dentition en ivoire. (Déchirure). Poids brut : 28,4 g.
100 / 150 €
- 1026. Hochet grelot, XIX^e siècle,**
en argent ciselé d'un fond amati, le manche terminé par une prise de nacre. Poinçonné au sanglier. Poids brut : 45,4 g. Longueur : 12,2 cm.
60 / 80 €
- 1027. Réunion de deux hochets, XIX^e siècle,**
en argent à boule mobile retenue l'une par deux oiseaux accolés, l'autre par une monture en fer à cheval. Anneau de dentition en ivoire. Poids brut : 46,70 g.
60 / 80 €
- 1028. Hochet, France, XIX^e siècle,**
en argent, estampé de motifs géométriques, le col orné de deux petites têtes de bélier accolées, le manche terminé par une prise en corail courbe. Poinçonné au sanglier. Poinçon d'orfèvre français non identifié. Poids brut : 28,4 g.
200 / 300 €
- 1029. Réunion de trois hochets, XIX^e siècle,**
en argent et anneaux de dentition en ivoire. Le premier à trois grelots figurant des glands, le second à trois cloches à motifs de gui, le troisième un grelot quatre faces à attache feuillagée d'époque Napoléon III. Poids brut : 49,3 g.
60 / 80 €
- 1030. Réunion de deux hochets, XIX^e siècle,**
en argent figurant des haltères, l'un complet de sa chaîne en argent et son anneau de dentition en ivoire, le second rehaussé d'un rang de godrons dans sa partie médiane (à redresser). Poids brut : 45,40 g.
60 / 80 €
- 1031. Réunion de deux hochets, XIX^e siècle,**
en argent figurant des haltères, l'un estampé de feuilles de gui, le second d'un semis d'étoiles et de points. (Chester 1919-1920) pour le plus grand. Longueur : 12 cm. Pas de poinçon pour le second. Longueur : 8,2 cm. Poids : 30,2 g.
60 / 80 €
- 1032. Hochet, France, vers 1900,**
en argent estampé de motifs floraux et d'oiseaux sur toute la surface du manche. On y joint un petit hochet en argent estampé de forme ovale gravé « BEBE » sur les deux faces et sa chaînette en argent. Poids net : 27,5 g.
40 / 60 €
- 1033. Réunion de deux hochets, France, circa années 1930,**
en argent et leur anneau de dentition en ivoire, l'un figurant deux cerises, le second de forme carrée à plis de serviette en bordure. Poids brut : 41,5 g.
40 / 60 €
- 1034. Réunion de trois hochets, XIX^e siècle,**
en argent et vermeil et leurs anneaux de dentition, estampés d'une fleur, le second d'un putto et le troisième conservé dans son écrin à la forme estampée d'une poule, de ses poussins et d'hirondelles. Poids brut : 62,8 g.
60 / 80 €
- 1035. Hochet sifflet, début XIX^e siècle,**
en argent figurant une trompette à coulisses à trois grelots. Paris (1809-1819), petite garantie poinçon de licteur. Poids : 21 g. Longueur : 10,6 cm.
300 / 400 €
- 1036. Hochet, début XIX^e siècle,**
en argent figurant une trompe de chasse à trois grelots. Pas de poinçon apparent, travail probablement anglais, début XIX^e siècle. Poids : 16,2 g.
300 / 400 €
- 1037. Rare hochet sifflet porte-bonheur, Travail européen fin XIX^e siècle ou début XX^e siècle,**
en argent figurant un fer à cheval et sa chaînette à suspendre. Il est agrémenté de six grelots mobiles. Le fer à cheval est ciselé de carrés sur fond amati. Gravé à l'anglaise à l'intérieur du fer à cheval : « De parrain Joseph à son filleul Joseph ». Poids : 57,5 g. Hauteur : 10 cm. Largeur : 6,3 cm.
300 / 400 €

- 1038. Petit hochet sifflet, Angleterre,**
en forme de toupie en argent estampé rehaussé de quatre clochettes et anneau de dentition. (Poinçons difficilement interprétables). Poids brut : 17,9 g. Longueur : 6,5 cm.
40 / 60 €
- 1039. Réunion de trois hochets première moitié XX^e siècle,**
• hochet en celluloid appliqué d'un polichinelle et d'un pingouin polychrome (circa 1950).
• hochet en métal appliqué de couleurs vives. (Usures).
• hochet de forme circulaire en fer à décor d'un vase à cannelures. Début du manche en ivoire. (Manque).
40 / 60 €
- 1040. Réunion de trois hochets, XIX^e siècle,**
dont deux siffleurs, en matériaux composites : os, ivoire et bois tourné, et leurs anneaux de dentition.
60 / 80 €
- 1041. Grand hochet de nourrice, XIX^e siècle,**
en ivoire formant sifflet, ouvrant en partie médiane par un pas de vis (manque la boule à l'intérieur). Longueur : 18,5 cm.
100 / 150 €
- 1042. Intéressant hochet, fin XIX^e siècle,**
en ivoire en forme de toupie, la pointe pouvant figurer le téton d'un sein maternel et anneau de dentition. Longueur : 9,2 cm.
On joint un hochet en forme de grelot en ivoire, à la prise centrale dévissable. Belle patine. Longueur : 10 cm.
150 / 200 €
- 1043. Beau hochet sphérique,**
en ivoire patiné, la prise dévissable ; on joint un hochet formant sifflet figurant un moulin à prières.
200 / 300 €
- 1044. Hochet sifflet, début XIX^e siècle,**
en argent et ivoire, la tige à pans fait pivoter un carrousel à consoles en arabesques recevant six grelots. Manche en ivoire tournée. Paris (1798 -1809), poinçon de licteur, pas d'orfèvre. Poids brut : 43,6 g. Longueur : 15 cm.
300 / 400 €
- 1045. Hochet sifflet en vermeil, XIX^e siècle,**
la tige à pans fait pivoter un carrousel à consoles en arabesques recevant six grelots et un grelot en partie médiane. Manche en pierre dure. Poinçon d'orfèvre sur le sifflet du XIX^e siècle (illisible). (Usure). Poids brut : 84,9 g. Hauteur : 17,5 cm.
400 / 500 €
- 1046. Hochet sifflet, probablement fin XVIII^e - début XIX^e siècle,**
en argent, la tige à pans fait pivoter un carrousel à consoles en arabesques recevant quatre grelots. Manche en ivoire tourné. Gravé sur la tige : « M.A.I. PERNOIS ». État : un grelot en métal postérieur. Pas de poinçon apparent. Poids brut : 51,2 g. Longueur : 14,4 cm.
200 / 300 €
- 1047. Hochet sifflet en vermeil, Probablement fin XVIII^e - début XX^e siècle,**
la tige à pans fait pivoter un carrousel à consoles en arabesques recevant quatre grelots. Manche en ivoire tourné. Gravé sur la tige : « M.A.I. PERNOIS ». État : un grelot en métal postérieur. Pas de poinçon apparent. Poids brut : 46,8 g. Longueur : 16,5 cm.
200 / 300 €
- 1048. Hochet sifflet en argent, XIX^e siècle,**
la tige à pans faisant pivoter un carrousel à consoles en arabesques recevant quatre grelots. Les pans sont rehaussés de motifs géométriques gravés. Manche en ivoire tourné. Pas de poinçon apparent. Poids brut : 55,20 g. Longueur : 16,5 cm.
150 / 200 €
- 1049. Charmant petit hochet sifflet en or, France début XIX^e siècle,**
complet de sa chaîne en or et son manche en cornaline. La tige à pans fait pivoter un carrousel à consoles en arabesques ciselées de chevrons qui reçoivent quatre grelots. Trace de poinçon Poids brut : 22,9 g. Longueur : 11,5 cm
800 / 900 €
- 1050. Bâton de dentition en or et corail, XIX^e siècle,**
le fût à pans mouluré dans sa partie médiane de trois rangs de filets en rappel sur la bordure. France, province (1838-1919) (poinçon tête de cheval). Poids brut : 11 g. Longueur : 13 cm.
500 / 600 €
- 1051. Bâton de dentition en argent, XIX^e siècle,**
complet de sa chaîne, en forme de gourdin, rehaussée en partie médiane d'un motif en dent de loup. Pas de poinçon apparent. Poids net : 25,3 g. Longueur : 10,2 cm.
100 / 150 €
- 1052. Réunion de deux hochets, Birmingham début XX^e siècle (1908 et 1904 -1905),**
en argent estampé, prise en nacre en anneau et bâton. Le premier figure une couronne royale agrémentée de trois grelots, le second est de forme balustre à deux coupoles et trois grelots. Orfèvres : Henry Williamson et C.E Williams. Poids brut : 34,3 g. Longueur : 11,5 cm et 13,2 cm.
60 / 80 €
- 1053. Réunion de deux petits hochets sifflet, Angleterre, début XX^e siècle,**
en argent estampé et manche de nacre. L'un souligné de la mention *Darling* sur les deux faces sous un cœur agrémenté de deux grelots, le second de forme balustre à quatre coupoles agrémentées de quatre grelots. Poinçons illisibles. Poids brut : 37,6 g. Longueur : 9,2 cm et 10,2 cm.
60 / 80 €
- 1054. Réunion de trois hochets sifflet, XIX^e siècle,**
en argent estampé à manche de nacre, le premier en forme de sphère guillochée à quatre grelots, le second à motifs de gerbes de blé et quatre grelots, le troisième complet de sa chaîne ajouré d'un motif floral à quatre grelots. France, poinçon au sanglier. Poids brut : 96 g. Longueur : 13,5 cm. 15 cm. 13,4 cm.
80 / 100 €
- 1055. Réunion de trois hochets sifflet, XIX^e siècle,**
en argent estampé à manche de nacre, os et composite, le premier figurant un tambourin à quatre grelots, le second à deux grelots et le troisième de forme géométrique rappelant un blason stylisé à six grelots. France, poinçon au sanglier. Poids brut : 75,9 g. Longueur : 16,2 cm. 17,2 cm. 14 cm.
80 / 100 €
- 1056. Hochet de berceau, XIX^e siècle,**
figurant une sirène en argent bas titre à six grelots et deux clochettes centrales (travail ancien, pas de poinçon).
On joint un hochet à main figurant une coquille Saint-Jacques au naturel à manche à cannelures (poinçon bigorne). Poids : 76,3 g et 29,1 g. Longueur : 25,5 cm. 12 cm.
100 / 150 €



1057

- 1057. Service thé café, Modèle Deauville de Jean Puiforcat, c. 1930,** composé de quatre pièces, cafetière, théière, pot à lait et sucrier couvert, la base rehaussée de rangs de filets en rappel sur le couvercle, prise et anses à deux points d'accroche en palissandre. Poinçon minerve. Orfèvre : Jean Puiforcat. (Légers enfoncements).

Poids : 1940 g.

3000 / 3500 €

- 1058. Petit bouillon seconde moitié XIX^e siècle,** en argent massif à décor rocaille, complet de son plat présentoir et de sa doublure. Orfèvre : Ytasse. Poids : 830 g. Diamètre du plat : 18,5 cm.

300 / 400 €

- 1059. Kovsh en argent, XIX^e siècle,** gravé et niellé à décor de rinceaux de style néo-russe. Dans une réserve, une vue d'une partie du kremlin de Moscou avec en particulier, le Grand Palais, le clocher d'Ivan le Grand et la tour du Sauveur. Sur le fond, la date du 1 (?) juillet 1882 gravée en caractères latins et le mot « *Toujours !* » en caractères pseudo-cyrilliques à base de lettres latines (Bcerda !). Poinçons : 84, Moscou, 1876, essayeur « I K » (Ivan Efimovitch Konstantinov) et orfèvre « P M » (potentiellement Petr Pavlovitch Miloukov). Expert : M. Nicolas Finatoff.

Hauteur : 2,5 cm ; Longueur : 14,5 cm ; Largeur : 7,5 cm ; Poids brut : 157 g.

300 / 400 €



1059

- 1060. Réunion de 5 objets en argent, XIX^e siècle :**

- Plateau à courrier en argent anglais. Poids : 128 g.
- Cafetière égoïste c. 1840. (Cabossée). Poids : 220 g.
- Coquetier à décor repoussé et ciselé. Poids : 35 g.
- Deux salières, fin XIX^e siècle. Poids : 28 g.

120 / 150 €

- 1061. Paire de bougeoirs, Japon, époque Meidji,** en bronze patiné. Hauteur : 22 cm.

150 / 200 €

- 1062. Paire de vases Chinois, XIX^e siècle,** en porcelaine de canton à décor polychrome. Hauteur : 36 cm.

400 / 600 €

- 1063. Grande jatte à punch, en porcelaine de Canton, XIX^e siècle,** à décor polychrome de personnages dans les réserves, fleurs, oiseaux et papillons. Diamètre : 33,5 cm.

600 / 800 €

- 1064. Vase en porcelaine de Chine, fin XIX^e siècle,** à décor de Hoho chevauchant divers animaux du Zodiaque. (Éclats et manques au col). Hauteur : 33 cm.

400 / 600 €

- 1065. Coupe polylobée, Chine, XIX^e siècle,** à décor de personnages taoïstes. 27 x 20,5 cm. Hauteur : 8,5 cm.

100 / 150 €

- 1066. Paire de pots à gingembre, travail de Samson dans le style chinois, fin XIX^e siècle,** en porcelaine polychrome de la famille verte à décor de rochers et arbres fleuris. Hauteur : 27 cm.

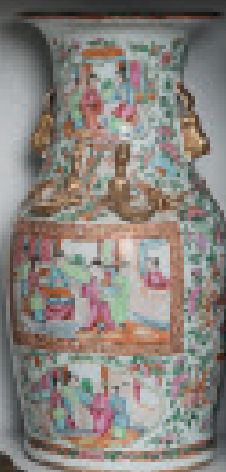
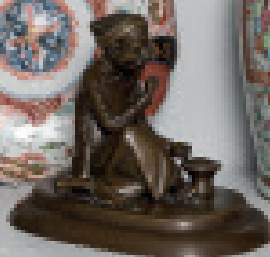
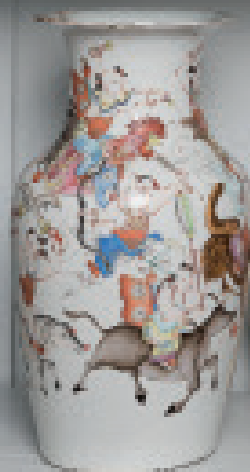
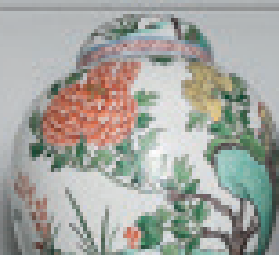
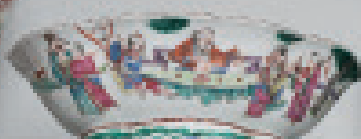
120 / 150 €

- 1067. Grande paire de figurines, Chine époque Kangxi,** en porcelaine figurant les jumeaux « Hoho » tenant chacun un vase d'où émerge une fleur de lotus, décorés en émaux de la Famille Verte. Hauteur : 27 cm.

1500 / 2000 €

- 1068. Partie de service à thé, Chine, XIX^e siècle,** comprenant : 1 sucrier, 1 théière, 10 tasses (1 anse cassée) et 12 soucoupes dont une cassée.

200 / 300 €



1069. Rare et important vase en émaux cloisonnés, de type Hu, période Qianlong (1737-1795).

Ce vase à corps globuleux est soutenu par un large pied. Le corps est orné au niveau de l'épaule de quatre anneaux suspendus à des masques de taotie. La panse est décorée en émaux de couleurs vives, dans un style archaïque, de masques de taotie stylisés entourés de feuilles d'acanthé, de pivoines, de fleurs de lotus sur fond turquoise. Hauteur : 38 cm.

La forme Hu est à l'origine celle de vases archaïques chinois qui furent tout d'abord en céramique puis en bronze. Sous l'époque Ming, cette forme très appréciée fut utilisée pour la réalisation de vases en émaux cloisonnés à décors divers, particulièrement dragons et fleurs (voir coll. Pierre Uldry, N° 115 et 124).

Ensuite sous le règne de l'empereur Qianlong, les vases Hu en émaux cloisonnés sont ornés de décors plus originaux et sophistiqués et la forme, même si elle conserve son aspect original, devient plus élancée et plus élégante.

Un vase très proche a été vendu chez Bonham's en mai 2019. Un autre de la même forme mais avec un décor différent, datant de la fin des Ming, a été vendu chez Christie's Paris en juin 2016.

20000 / 30000 €







1077

1070. Mathurin MOREAU (1822-1912).

LES VENDANGES.

Sculpture en bronze patiné, signé sur la terrasse. Hauteur : 88. cm. Socle circulaire en marbre. Hauteur socle en marbre : 5,5 cm. Repose sur une gaine en chêne sculpté à base carré. Hauteur gaine : 110 cm.

3000 / 4000 €

1071. Pendule en bronze doré, début XIX^e siècle.

CICÉRON TENANT DANS SA MAIN LA CONJURATION DE CATILINA.

(Manque sur la terrasse). Hauteur : 52 cm.

700 / 900 €

1072. Pendule en bronze doré, début XIX^e siècle,

JEUNE BERGER ET BERGÈRE JOUANT DE LA FLUTE.

Mouvement à fil. Hauteur : 34 cm.

600 / 800 €

1073. Sabre d'officier de cavalerie légère, Consulat, Premier Empire.

Monture en laiton. Garde à une branche. Croisière de forme hexagonale. Calotte à courte queue. Poignée d'ébène cannelé. Lame courbe à pans creux et gouttières, gravée sur son premier tiers d'un hussard chargeant et de décors floraux. Fourreau en laiton avec cuvette saillante, bracelets de bélière encadrés de moulures plates, tout comme les pitons de bélière, dard en acier.

Sabre en bon état, petits accidents à la poignée, oxydation de la lame, fourreau avec quelques coups et pliure. Longueur de la lame : 86,5 cm.

600 / 800 €

1074. Réunion de deux miroirs d'applique, fin XVIII^e siècle,

en bois sculpté et doré, de format rectangulaire. 65 x 23 cm.

400 / 600 €

1075. Écritoire de marine, XIX^e siècle,

en acajou et cornières de laiton. (État d'usage, restauration). 49 x 27 x 16 cm.

150 / 200 €

1076. Joseph GAYE (1803-1862).

Portrait d'homme, miniature signée et datée 1828 en bas à droite.

Au dos, inscription : *Portrait d'Hector d'Avezac de Castera*. 8 x 6,5 cm.

400 / 500 €

1077. Réunion de deux importants porte-girandoles formant pendant, fin XIX^e siècle.

HOMME ET FEMME DEBOUT SUR UN ROCHER.

Bois sculpté et stuc doré. Hauteur : 142 et 147 cm. (Provenance : Hôtel particulier de Cognac).

2500 / 3000 €

1078. Antonio MINGHETTI (1858 - 1935), Italie, Bologne.

Buste de femme sur piédouche en faïence à décor polychrome de grand feu. Elle porte un costume vert à galon et rinceaux ocre, sur une chemise de linon à fleurettes bleues, de style Renaissance. Elle est coiffée d'un bonnet blanc orné de fleurs jaunes cernées de bleu. Marque AM en bleu surmontée d'une étoile. (Éclat). Hauteur : 41 cm.

200 / 300 €

1079. René LALIQUE (1860-1945).

Vase « Albert » dit aussi vase « deux têtes de faune » en verre moulé pressé gris fumé, anses moulé-pressé en applications. Signé sous la base dans la masse : R Lalique. Hauteur : 17 cm.

Bibliographie : Félix Marcilhac. *René Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre*, Editions de l'Amateur. Réf. 958.

500 / 700 €



1070



1080. René LALIQUE (1860-1945)

Statuette « *Suzanne* » nommée également « *Suzanne premier modèle* », en verre blanc moulé pressé. Signé R Lalique en relief dans la masse. Hauteur : 22,8 cm. Base : 17,8 x 5,4 cm.

Bibliographie : Félix Marcilhac. *René Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur. Réf. 833.

5000 / 6000 €





1081

1081. Émile GALLÉ (1846-1904).

Vase en verre fumé de forme gobelet à renflement annelé en partie basse et en partie haute, à col rond et pourvu de deux anses latérales modelées à chaud en deux demi-anneaux appliqués entre les renflements de la pièce, décor en émaux polychromes de pissenlits en boutons bruns, rouges, jaunes, et de branches de pissenlits épanouis en boules blanches et d'un scarabée en émaux vert nuancé bleu et jaune. Circa : 1890. Signature gravée sous la base entre deux chardons : Emile Gallé, modèle et décor déposés. Hauteur : 20,7 cm.

3000 / 3500 €

1082. Paire de vases en faïence de Delft, XVIII^e siècle,

en camaïeu bleu, marque AK. Hauteur : 24,5 cm. (Égrenures).

200 / 300 €

1083. Vase en faïence de Delft, XVIII^e siècle,

en camaïeu bleu, marque enseigne de la griffe. (Accidents et manques). Hauteur : 30 cm.

100 / 150 €

1084. Réunion de 3 assiettes en faïence de Delft, XVIII^e siècle,

à décor oriental. Diamètre : 22,5 et 23 cm. (Égrenures).

80 / 100 €

1085. Coffret, Indochine, fin XIX^e siècle,

en bois sculpté (Accidents). 40 x 23 x 20 cm.

120 / 150 €

1086. Mannequin féminin de peintre en bois articulé, vers 1900.

Hauteur : 48 cm. On joint un chevalet en bois. Hauteur : 41 cm.

200 / 300 €

1087. Nécessaire de bureau en émaux cloisonné, Russie, début XX^e siècle,

comprenant un encrier, (couverture cabossée), porte-plume et coupe papier. Hauteur : 13 cm.

150 / 200 €

1088. Sculpture, Espagne, XVIII^e siècle,

Putto endormi sur un crâne, bois laqué et doré. (Usure). Hauteur : 23 cm. Longueur : 51 cm.

300 / 400 €

1089. Paire de chandeliers tenus par des amours, première moitié XIX^e siècle,

en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc. Hauteur : 34 cm.

600 / 800 €

1090. Sujet en bronze doré, première moitié XIX^e siècle,

Amour jouant avec une chèvre, reposant sur un socle en marbre. Hauteur : 18,5 cm.

300 / 500 €

1091. Sujet en bronze patiné, XIX^e siècle,

enfant assis sur un socle en marbre. Hauteur : 14 cm.

120 / 150 €

1092. Bénitier en émaux de Limoges de Naudin L'Aisé, XVII^e s.,

représentant le Christ en croix, signé au dos. (Accidents). Hauteur : 33,5 cm.

250 / 300 €

1093. Paire de miroirs de Venise, fin XVIII^e siècle,

en bois sculpté à fond de glaces gravées à décor de personnages. Hauteur : 70 cm

800 / 1000 €

1094. Miroir Régence,

cadre en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à décor de rinceaux et coquilles. 62 x 51 cm.

200 / 300 €

1095. Miroir de style Hollandais,

marqueté de bois clair sur fond de palissandre, miroir biseauté. Modèle à fronton chantourné. XIX^e siècle. 150 x 100 cm.

1000 / 1200 €



1103

1096. Réunion de deux toiles peintes, fin XVIII^e siècle,

à l'imitation de la tapisserie, représentant un paysage animé devant des fortifications (Brouage ?). Au verso, scène galante. 240 x 170 cm.

On joint : Scène pastorale à deux personnages, dans le goût du XVIII^e siècle. 240 x 144 cm.

400 / 600 €

1097. Jesualdo GATTI (1855-1893).

CHIEN DE CHASSE, PATTES CROISÉES.

Sculpture en bronze à patine verte nuancée, signée Jesualdo Gatti sur la terrasse. Hauteur : 13,5 cm. Longueur de la terrasse : 30,5 cm.

Épreuve d'édition ancienne à la cire perdue de la maison Susse Frères, Éditeurs Paris.

500 / 700 €

1098. Toile peinte, fin XIX^e siècle,

à décor d'une scène galante de colin-maillard. 210 x 140 cm.

200 / 300 €

1099. Statuette de cavalier de style médiéval,

en bronze patiné. Hauteur : 18 cm.

300 / 400 €

1100. Automate de salon de Léopold Lambert, fin XIX^e siècle,

PETITE FILLE AU BOUQUET.

Tête en biscuit de la société Jumeau, (manque à la base du cou). La tête bouge de droite à gauche et les bras de haut en bas. Musique à un air. Habillage de style (de qualité). Hauteur : 52 cm.

800 / 1000 €

1101. Flacon en porcelaine tendre, Chelsea, fin XIX^e siècle.

figurant Shakespeare adossé sur une colonne sur laquelle sont inscrits des vers tirés de sa pièce la tempête, Acte IV, scène 1. Complet de son bouchon. Hauteur : 10 cm.

200 / 300 €

1102. Réunion de cinq objets en Tartan Ware du XIX^e siècle,

• Tartan Princess Louise : vide poche de forme oblongue. Longueur : 22 cm. Largeur : 4,3 cm.

• Tartan Rob Roy : étui à aiguilles de forme cylindrique. Longueur : 9 cm. Largeur : 1,3 cm.

• Tartan Mc Intosh : marque page. Longueur : 10 cm. Largeur : 2 cm.

• Tartan Albert : ouvre-lettre - manche en tartan lame en acier. Longueur : 14,5 cm.

• Tartan Mc Donald & Stuart : deux enrouleurs de fils en forme de croix.

200 / 300 €

1103. Boîte de forme ronde en écaille brune,

portant en son centre une miniature représentant une femme de la fin du XVIII^e siècle de trois quarts cerclés de pierres du Rhin (probablement Marie-Joséphine de Savoie, femme de Louis XVIII). Trois petits trous de mite. Diamètre : 3 cm. Hauteur : 3 cm.

300 / 400 €

1104. Réunion de deux boîtes, XVIII^e siècle,

• Tabatière en écaille brune piquée argent de forme rectangulaire à charnière. Quelques trous de mites et soulèvements. Longueur : 7 cm. Largeur : 5 cm. Hauteur : 4,2 cm.

• Tabatière en écaille de forme ronde et monture en métal doré au centre de laquelle figure une miniature rapportée en ivoire mettant en scène un portefaix sur un pont sur un fond de paillon bleu. Trous de mite à l'écaille. Diamètre : 7,6 cm. Hauteur : 2,5 cm.

180 / 200 €



1100

1105. Coffret, seconde moitié XIX^e siècle,
en forme de chasse reliquaire, monture en bois enchâssant des
panneaux d'émaux peints sur cuivre dans le style de Limoges. 25 x
22 cm.
600 / 800 €
1106. Jean PICART LEDOUX (1902-1982).
PAYSAGE AQUATIQUE.
Tapisserie imprimée. 122 x 178 cm.
200 / 300 €
1107. Portière en tapisserie des Flandres, fin XVII^e siècle.
PAYSAGE.
Laine et soie (Anciennes restaurations et usures). 300 x 210 cm.
1000 / 1200 €
1108. Statue en bronze d'après l'antique, XIX^e siècle,
Apollon un bras levé et un avant-bras tendu. Hauteur : 76 cm.
800 / 1000 €
1109. Paravent à trois feuilles de style XVIII^e siècle,
à décor d'oiseaux sur des branchages. (Accidents, déchirure de la toile
et écaillures dans la partie basse). 167 x 65 cm.
300 / 400 €
1110. Groupe en terre cuite, XIX^e siècle,
Nymphé et Apollon, non signé, socle en marbre noir cerclé de bronze
doré. (Manque un doigt). Terre cuite seule : 22,5 x 28 cm. Hors tout
: 30,5 x 33,5 cm.
500 / 600 €
1111. Panneau de toile peinte et brodée, XIX^e siècle,
à décor au chinois, dans le goût de Pillement, d'un enfant jouant dans
les roseaux. 84 x 103 cm.
200 / 300 €
1112. Jean-Claude BISSERY (XX^e siècle).
COMPOSITION AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE.
Tapisserie imprimé, Robert Four éditeur. 108 x 166 cm.
300 / 500 €
1113. Statue reliquaire en bois sculpté doré, XVIII^e siècle.
VIERGE À L'ENFANT.
Base octogonale (accident et manque). Hauteur : 49 cm
300 / 400 €
1114. Plaque d'albâtre, seconde moitié XIX^e siècle,
gravée du Parthénon. 8,5 x 13,5 cm.
80 / 100 €
1115. Fixé sous verre, fin XVIII^e siècle,
représentant Saint Ignace de Loyola. 9,5 x 13,5 cm.
80 / 100 €
1116. Miroir en bois doré, XVIII^e siècle,
modèle à parcloes. (Manques). 40 x 36 cm.
200 / 300 €
1117. Tapisserie, d'après un modèle du XVIII^e siècle,
Intitulée *Les Pastoureaux*, fabrique Robert Four, début XX^e siècle.
199 x 240 cm.
400 / 600 €



1107



1095



1118. Niderviller, XVIII^e siècle,

Assiette de forme festonnée à aile ajourée imitant la vannerie et trois réserves rocailles, en faïence à décor polychrome de petit feu. Au centre et sur l'aile, oiseaux perchés sur un tronc d'arbre. Filet rose en bordure.
80 / 100 €

1119. Moustiers, XVIII^e siècle,

Deux assiettes de forme chantournée en faïence à décor de grand feu. L'une en camaïeu vert à décor d'oiseaux fantastiques et d'insectes, l'autre, en camaïeu ocre à décor d'un animal bondissant.
120 / 150 €

1120. Grelot, Taironas, Colombie, 800 à 1500 après J.C.,

présentant un chef, or natif, ancienne fonte à la cire perdue. 2,8 x 2,2 cm. Poids : 6 g.
Provenance : Galerie Roudillon-Lecorneur, vers 1970, puis collection particulière.
500 / 800 €

1121. Pendentif Taironas, Colombie, 800 à 1500 après J.C.,

présentant un chef avec couronne, or natif, ancienne fonte à la cire perdue. 6 x 5 cm. Poids : 33 g.
Bibliographie : Trésors de Colombie, page 100, fig 196, pour un exemplaire proche du musée de l'or de Bogota, inv. 29 092.
Provenance : Galerie Roudillon-Lecorneur, vers 1970, puis collection particulière.
1000 / 1500 €

1122. Pendentif Cérémoniel, Taironas, Colombie, 800 à 1500 après J.C.,

présentant le dieu vautour, or natif ancienne fonte à la cire perdue. 7 x 6 cm. Poids : 23 g.
Provenance : Galerie Roudillon-Lecorneur, vers 1970, puis collection particulière.
1200 / 1800 €

1123. Statuette féminine, Région de Zinapécuaro, Michoacan, Mexique 300 avant à 100 après J.C.,

Terre cuite beige. 8 x 4 cm.
Provenance : Galerie Roudillon vers 1970, puis collection particulière..
100 / 150 €

1124. Cimier zoomorphe Tiwara, Mali Bambara,

en bois gravé représentant un hippotrague aux longues cornes. (Restaurations métalliques sur la coiffe). Hauteur : 42 cm.
150 / 200 €

1125. Côte d'Ivoire, Ghana. Réunion de 10 peignes en bois.

Hauteur : de 19 à 12 cm.
100 / 150 €

1126. Ghana, Akan. Réunion de boîtes à poudre d'or.

80 / 100 €

1127. Ghana, Akan. Réunion de poids géométriques à peser l'or.

Contenus dans deux casiers.
150 / 200 €

1128. Ghana, Akan. Réunion de poids géométriques à peser l'or.

Contenus dans deux casiers.
150 / 200 €

1129. Ghana, Akan, Réunion de poids géométriques à peser l'or.

Contenus dans deux casiers.
150 / 200 €

1130. Ghana, Akan. Réunion de poids géométriques à peser l'or.

Contenus dans deux casiers.
150 / 200 €

1131. Ghana, Akan. Ensemble de poids à peser l'or, cuillères à or et pendentifs.

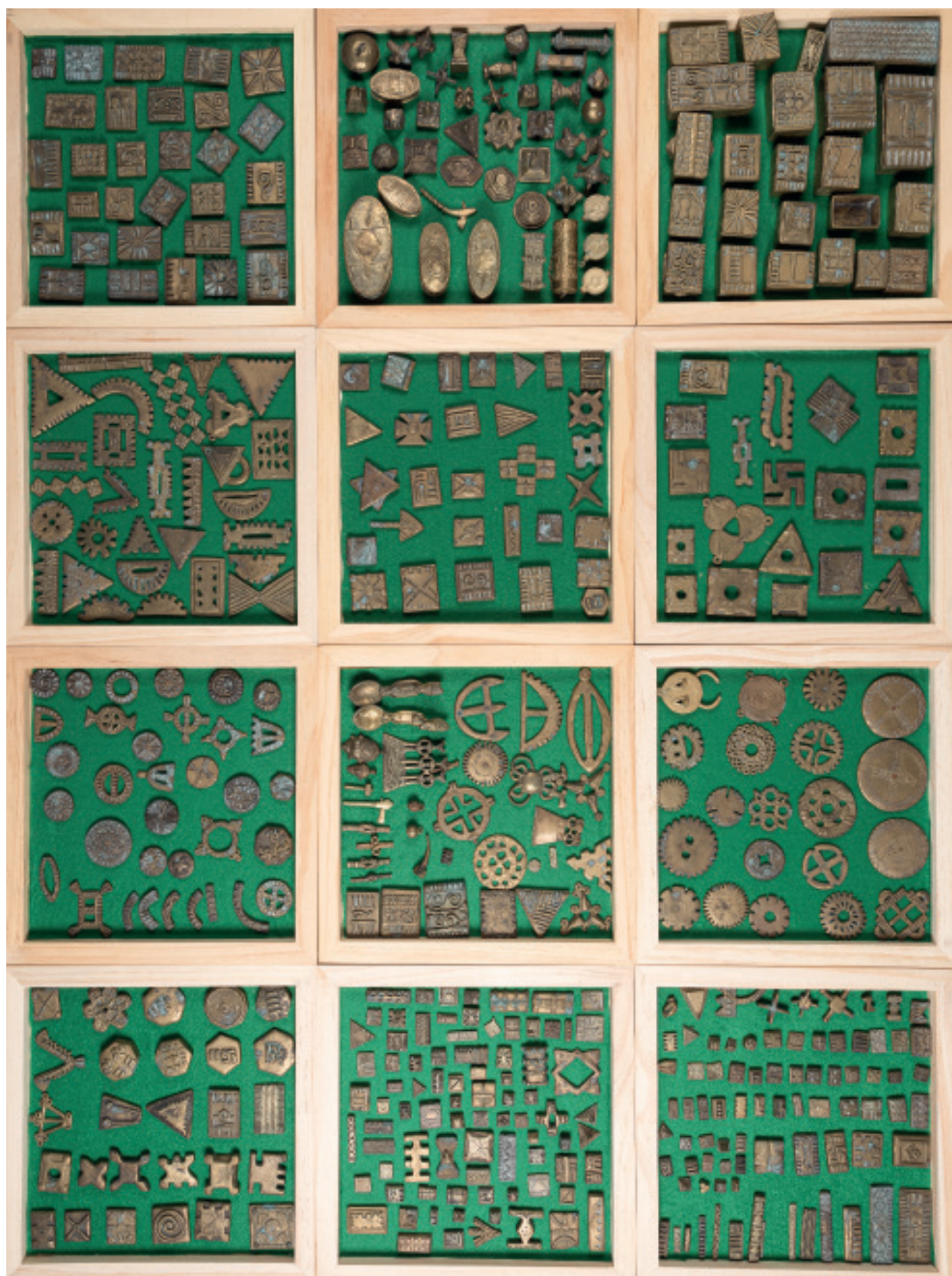
200 / 300 €

1132. Ghana, Akan. Réunion de poids figuratifs (zoomorphes) à peser l'or.

150 / 200 €

1133. Ghana, Akan, Réunion de poids figuratifs (antropomorphes) à peser l'or.

On joint 33 sujets représentant des villageois.
200 / 300 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 24 % T.V.A. comprise). Les acquéreurs intervenant par les sites interencheres-live et drouot-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.