

Gravures





615

614

**612. Réunion de deux gravures, XVIII^e siècle.**

• Par Augustin Le Grand, d'après Schall : GENEVIÈVE DES BOIS COMTESSE DE BRABANT, gravure dédiée à la Duchesse de Richelieu. 53 x 39 cm.

• Ingouf Junior (1747-1812). CHEVAUX À L'ÉCURIE, d'après Casanova. Gravure signée en bas à droite et datée 1776. 23,5 x 17 cm.

80 / 100 €

613. De ou d'après REMBRANDT (1607-1669).

Ensemble de 12 épreuves en divers tirages tardifs (*Jean Lutma le vieux, la Circoncision, le Christ et Emmaüs*, etc...). On joint 4 autres planches. 800 / 1200 €

614. Albrecht DÜRER (1471 – 1528).

Lot de 9 planches sur bois de la *Petite Passion*, en tirages tardifs, avec quelques défauts. On joint 7 planches de ou d'après l'artiste, en tirages tardifs ou en copies.

On joint également :

- LA MISE AU TOMBEAU, gravure sur bois non identifiée (voir photo).
- SAINTE CÉCILE, d'après Raphaël.
- BRUTUS, portrait à l'aquatinte par Janinet.
- Portrait d'après van Dyck (coupé à la limite du sujet).
- et 32 autres planches variées (portraits, sujets historiques, etc).

400 / 600 €

615. Réunion de gravures, XVII^e et XVIII^e siècles :

• TIEPOLO (École vénitienne).

VIA CRUCIS. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé. 21 x 18 cm + marges. Réf. Rizzi 39.

• Arnold HOUBRAKEN (1660 – 1719).

MOÏSE SAUVÉ DES EAUX. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé. In-folio en hauteur.

• D'après NATTIER (École française, XVIII^e siècle).

Suite de 4 planches. Petits in-folio en hauteur. Bonnes épreuves à grandes marges.

• Charles HUTIN (1715 - 1776).

ENTRETIEN DE JÉSUS ET DE NICODÈME. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé avant le n° 7. In-4° en hauteur.

• D'après RANSON (École française, XVIII^e siècle).

Recueil de trophées et d'allégories. 24 planches. In-4°. Epreuves inégalement coupées.

• Portugal. Suite de 20 portraits des souverains portugais.

Eaux-fortes. In-4 hauteur.

• Suite de 4 estampes d'époque Directoire, gravées au pointillé.

• LAGRENÉE. LION ATTAQUANT UN CHEVAL. Lithographie, imp. Engelmann.

• On joint à cet ensemble un lot d'environ 16 planches dont trois thèses relatives à la théologie.

500 / 700 €

616. Bernard PICART (1673-1723).

Monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la vingtième année du XVIII^e siècle. Gravure sur cuivre. Paris, chez Limosin, rue de Gèvres au grand cœur. Conservation : l'épreuve est contre-collée. Quelques taches sont à noter. 27,5 x 36,5 cm.

On joint : L.J. Masquelier, d'ap. J.M. Moreau le Jeune.

MIRABEAU ARRIVANT AUX CHAMPS-ÉLYSÉES. Gravure, 23 x 32,5 cm.

60 / 80 €



613

617. Élévation de décorations du théâtre,

pour les tragédies du Collège de Rennes, dédié par les Pères Jésuites à Messieurs du Corps de Ville, fondateurs de ce collège et premier prix de tragédie. Graveur : MOREAU, d'après Lhermitais invenit et pinxit. Dimensions : 37 x 63 cm.

80 / 100 €

618. C. BARON, d'après Drouet.

Portrait du COMTE DE BUFFON. Gravure sur cuivre. Epreuve d'un tirage postérieur « dédiée à Monsieur Ph. Beaune, par le baron de Montgaudry, parent de Buffon ». L'épreuve porte un cachet de cire. 23 x 18,5 cm.

On joint : gravure d'après Cochin.

Portrait de profil dans un médaillon circulaire. Au dos, inscription : *Marmontel d'après Cochin* (déchirure). Vente Pontromoli. Diamètre : 10,5 cm.

60 / 80 €

619. D'après RAPHAËL,

Planche double des *Loges*, en petit format et *Mort d'Anania*, estampe du tirage de Carlo Losi.

On joint : Réunion de gravures, XIX^e siècle.

- Lot de 11 pl. dont le TRIOMPHE DE GALATÉE d'après Raphaël et deux fragments de toile imprimée.

- *Petrus Sanctus Bartolus. Persée délivrant Andromède*, belle épreuve à l'adresse de Rubeis.

- Une quarantaine de planches anciennes dont une manière noire à la Vanité par Preissler et un lot de 27 pl. environ, représentant diverses anatomies, dont certaines imprimées en sanguine.

- Un ensemble de 60 vignettes et culs-de-lampe.

200 / 300 €

620. Affiche, XVIII^e siècle,

annonçant la comédie : *Le Joueur de Dancourt* du 19 Juin 1776, suivie du *Devin de village*, pastorale en un acte de J.J. Rousseau. Signé Charles. J. en bas à gauche. 35 x 44 cm.

80 / 100 €

621. Gustave DORÉ (1832-1883).

LE NÉOPHYTE. Eau-forte signée en gauche et datée 1873. 54 x 69 cm.

200 / 300 €



623

622. Réunion de gravures et illustrations, XIX^e siècle.

- Fort lot d'estampes d'illustration, dont 6 pl. de ou d'après Rops et quelques illustrations d'après Füssli.

- Caricatures, épreuves extraites du journal *Le Charivari* et vignettes d'illustration. Environ 70 pl.

- Réunion de trois gravures d'illustration encadrées : *L'Afficheur*, publiée dans le journal *La Caricature. Scène familiale* et *Les enfants terribles* par Gavarni : 30 x 21 cm.

60 / 80 €

623. Edouard MANET (1832 - 1883).

- LOLA DE VALENCE. 1863.

Eau-forte et aquatinte. Epreuve avec la lettre. Réf. *Guérin 23, Harris 33*. Dimensions : 26 x 18,5 cm. plus marges. Encadrée.

- THÉODORE DE BANVILLE, tourné à gauche - 82.

Eau-forte et aquatinte. Frontispice pour la deuxième édition de *Ballade* (Stölin, 1905). Ref. Harris 82. 24 x 16 cm.

400 / 600 €

624. D'après Francisco GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828).

Frontispice de Loizelet pour une édition de *La Tauromachie* de Goya. In-4.

- On joint : Herman Swanevelt, suite de neuf eaux fortes d'un tirage tardif. Rousseurs et salissures.

- D'après Jacques Callot, suite de dix planches, certaines par Moncor-net, quelques autres en tirage du XIX^e siècle.

- Suite de 4 planches de ou d'après Martin de Vos ou Sadeler.

- On joint une quinzaine de pl. diverses.

100 / 150 €

625. Edouard MANET (1832 - 1883).

BERTHE MORISOT EN SILHOUETTE.

Lithographie du 2^{ème} état sur 2, avec la mention de Lemerrier. Bonne épreuve sur vergé filigrané JHS. Dimensions : 32 x 21,2 cm. Cf. *Harris 74*. (Quelques rousseurs et marques de manipulation).

800 / 1200 €

626. MIGNOT, BONFILS, IBELS, CHIFFLART.

Ensemble de 9 planches. Diverses techniques et divers formats.

180 / 200 €



625

632

**627. Jean-Ignace Isidore GRANDVILLE (1803 - 1847).**

LA LIBERTÉ EN ACCUSATION [Sur mon honneur et sur ma conscience, devant Dieu et devant les hommes, la réponse du jury est : OUI, l'accusée est coupable].

Rare dessin préparatoire, à la plume, où la Liberté, sous l'apparence de Marianne, est défendue par le marquis de Lafayette. Dimensions de la feuille : 37,5 x 25 cm. Le verso du dessin a été passé au poncif.

On joint la lithographie en rapport exécutée par Forest, inversée, parue en 1832 dans la *Souscription Mensuelle*.

On joint encore un portrait en mauvaise condition de conservation, dessiné par Grandville, signé en bas à gauche. 19 x 16 cm.

1200 / 1600 €

628. James ENSOR (1860 - 1946). Démétrios GALANIS (1879 - 1966). Louis JOU (1881 - 1968). Gustave LEHEUTRE (1861 - 1932). DUEZ. Henri GUÉRARD (1846 - 1897).

Réunion de 10 eaux fortes.

80 / 100 €

629. André DAUCHEZ (1870 - 1948). Félix BRACQUEMOND (1833 - 1914). Pierre GIRIEUD (1875 - 1940)

Ensemble de treize planches et deux dessins de Girieud.

80 / 120 €

630. Edouard-Léon EDY-LEGRAND (1892- 1970).

Ensemble de 32 dessins au lavis avec rehauts de gouache, préparatoires à des illustrations pour une édition de *Macbeth*. 32 x 25 cm selon les planches.

800 / 1000 €

631. Félix BRACQUEMOND, Charles-François DAUBIGNY, André DAUCHEZ, Achille DEVÉRIA, COINDRE, Henri de GOURCY.

Ensemble de 29 estampes.

80 / 100 €

632. Max KLINGER (1857 - 1920).

Ensemble de 6 eaux fortes et aquatintes, en états définitifs, dont :

- EX-LIBRIS (Réf. *Singer 300 et 306*).
- IN DIE GOSSE ! (Réf. *Singer 136*).
- RIVALEN (Réf. *Singer 133*).

400 / 500 €

633. Giuseppe de NITTIS (1846-1884).

RETOUR D'UNE PROMENADE. Eaux-fortes. 2 épreuves de la même planche. In-8° largeur.

On joint une lithographie de Moreau-Nélaton, tirée en bistre, et une gravure d'après Pascal.

80 / 120 €

634. Portraits et documents historiques, XIX^e siècle.

Louis Philippe, Delacroix, etc..

On joint quelques incunables de la lithographie par Lasteyrie. Ensemble de 23 planches en divers formats.

80 / 150 €



627

635. Maurice Louis SAVIN (1894 -1973). Yves ALIX, CLAIRIN, CAPON, etc.

LA RUE DE PARIS. Petit portfolio de dix lithographies.

On joint des eaux fortes de Dubreuil (huit pièces environ).

60 / 80 €

636. Réunion de deux lithographies encadrées d'après GRENIER. XIX^e siècle.

Scène de Batailles de l'Empire formant pendant : Bataille d'Austerlitz et la Reddition d'Ulm.

49 x 67,5 cm et 39 x 68 cm. (Taches et petites déchirures en bordure).

200 / 300 €

637. Réunion de documents relatifs au Premier Empire.

Images d'Epinal (Batailles napoléoniennes). Environ 80 planches.

100 / 120 €

638. Donald Shaw MACLAUGHLAN (1876-1938).

Réunion de 5 eaux fortes, paysages et 4 dédicées à Charles Martine. 10 x 29,5 cm. 14,5 x 18,5 cm. 19,5 x 10 cm. 2,5 x 17,5 cm.

On joint : dessin, ferme fortifiée. (Manques dans les angles). 21 x 32 cm.

150 / 200 €

639. Edmond MILCENDEAU (1872-1919).

Réunion de deux planches.

On joint un ensemble de dix planches et divers documents de Jean Chièze (1898 - 1975).

80 / 100 €

640. Félix BUHOT (1847 - 1898).

L'HIVER À PARIS. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art*. 35 x 23,5 cm. + marges. Réf. *Bourcard et Goodfriend 128*.

• On joint du même artiste 7 vignettes à l'eau-forte, illustrations pour *Le Chevalier des Touches* de Barbey d'Aurevilly.

• une eau-forte d'après **Gustave Moreau**, par Gaujean, des eaux-fortes de Beurdeley et une rare invitation de réception chez M. et Mme Loys Delteil. Soit 30 pl. environ.

300 / 400 €

641. OSTERLIND, BLERY et divers.

Ensemble de 17 planches. Divers formats.

120 / 150 €

642. Charles MÉRYON (1821 -1868).

LA POMPE DE NOTRE DAME. Eau-forte. Réf. *Delteil 31*. Bonne épreuve sur chine volant. 24,5 x 17 cm.

On joint du même artiste, le portrait de Benjamin Fillon, épreuve du 3^{ème} état sur 5 (*Delteil 85*) et un portrait de Méryon par **Bracquemond**, tiré de la *Gazette des Beaux-arts*.

120 / 150 €

643. MICHAEL (École française, fin XIX^e siècle).

Rare ensemble de treize dessins préparatoires et treize tirages en zincographie pour *L'assiette au beurre* turque / Le Grand Saigneur, n° 72 du 16 août 1902, évoquant le sultan Abdülhamid II et les massacres qui préludent au Génocide arménien. Dimensions : 34 x 25 cm. environ, selon les feuilles.

800 / 1000 €

644. Rodolphe PIGUET (1840 - 1915). École suisse.

Ensemble de 14 eaux-fortes, en très beaux tirages. Grand in-folio en hauteur ou en largeur.

400 / 500 €

645. Jacques BELTRAND (né en 1874).

Portrait de Charles Baudelaire. Lithographie. 47 x 33 cm. + marges.

On joint, du même artiste, 8 lithos et bois gravés.

100 / 150 €

646. André JACQUEMIN (1904 -1992).

Ensemble de deux eaux-fortes.

On joint : **Jean BRUNEAU** (né en 1921). Allégorie. 1967. Dessin au crayon signé. 43 x 31,5 cm.

100 / 150 €

647. Célestin NANTEUIL (1813 - 1873). Auguste RODIN (1840 - 1917). Charles JOUAS (1866 - 1942).

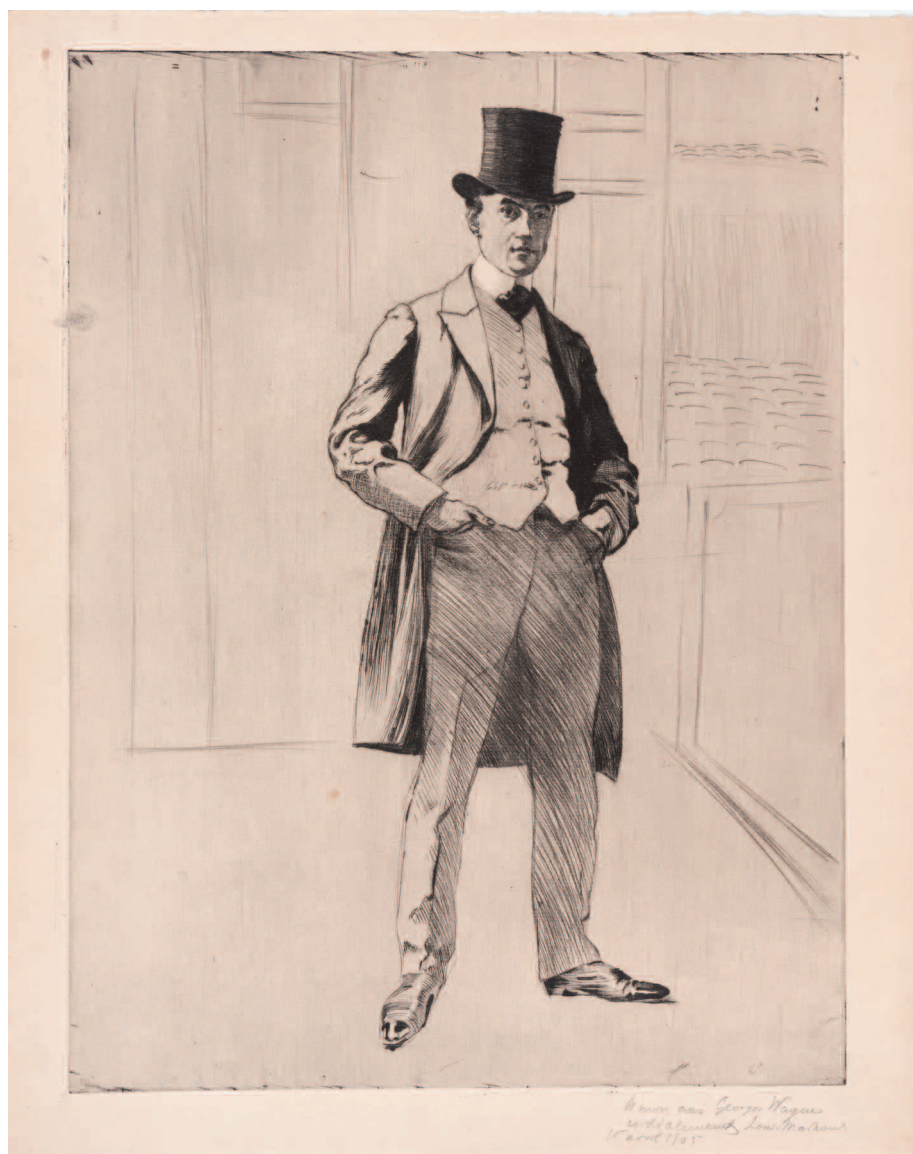
Ensemble d'environ 50 pl. de C. Nanteuil auxquelles on joint une eau-forte de Rodin (la Ronde, *Delteil 5*) et la même tirée en héliogravure, une photographie abîmée de la statue de Balzac par Rodin, dédicacée par l'artiste lui-même, et 6 gravures de **Charles Jouas**.

200 / 300 €

648. Alain BONNEC (né en 1952).

Ensemble de 13 eaux-fortes dont quelques-unes en couleurs.

200 / 300 €



649

649. Léon MASSON. GOERG. Gérard COCHET. Marie LAURENCIN (*Les fêtes de la danse*, lithographie d'un tirage de *Chalcographie du Louvre*). SENNEP (dessin). MARCOUSSIS. Ensemble de dix pièces.

150 / 200 €

650. Réunion de planches et vignettes d'illustration, XIX^e et XX^e s. Environ 110 planches dont une suite de pointes sèches par Ladislav Loevy et une eau-forte de Norblin de la Gourdaïne.

100 / 150 €

651. Maurice DENIS (1870 - 1943).

GABRIEL THOMAS SUR SON LIT DE MORT. 1932.

Lithographie tirée en brun. Hors tout : 43 x 31,5 cm. Réf. *Cailler* 156.

On joint : JEUNES FILLES JOUANT DU VIOLON ET DU PIANO. Bois, monogrammé au crayon. *Cailler non décrit*. 8 x 6,5 cm + marges.

60 / 80 €

652. Edmond et / ou Louis MORIN (XIX^e siècle).

Ensemble d'environ 16 pl. de divers formats, la plupart provenant de la collection Beurdeley.

On joint un lot d'estampes diverses dont quelques eaux-fortes d'après Ingres et des bois de Guzman.

150 / 200 €

653. Carle et Horace VERNET (XIX^e siècle).

Illustrations pour les *Fables* de La Fontaine auxquelles on joint divers documents. Environ 79 planches.

100 / 120 €

654. De ou d'après Charles JACQUE (1813-1894).

Ensemble de 18 eaux-fortes.

On joint une photo de l'artiste, extraite de la *Galerie contemporaine* et un ensemble de gravures diverses, comprenant environ quarante planches.

80 / 120 €

655. Lucien FLEURY (né vers 1930) et divers, dont :

- L'INFANTE MARGUERITE, d'après Vélasquez et le TRIOMPHE DE MARAT d'après Boilly (feuilles de l'ex-collection Beurdeley).

- PLAGE DE SAINT-TROPEZ, lithographie de Luc-Albert Moreau (1882 - 1948), épreuve avec de nombreuses rousseurs marginales.

- Lithographie de La Villeon.

soit environ huit planches et quelques reproductions.

80 / 120 €

656. Jean FRÉLAUT (1879-1954).

- Ensemble de treize eaux-fortes auquel on joint un dessin et une aquarelle originale. Formats divers.

- AUTO PORTRAIT ENCADRÉ. c. 1903.

Gravure, monogrammée et datée en bas à gauche. Epreuve non numérotée tirée à 15 exemplaires. Ref. *Loys Delteil* n°44. 6 x 5 cm.

400 / 600 €

657. Jean FRÉLAUT (1879 - 1954).

Ensemble de 19 eaux fortes. On joint deux dessins originaux au fusain, et deux dessins exécutés par un autre artiste. Formats divers.

400 / 600 €

658. Louis DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949).

LE SOUPER BRETON.

Gravure, signée en bas à droite, dédié à l'ami Martine. 82 x 58,5 cm.

• **P. S. GERMAIN.***Le Pardon de Notre Dame d'Auray sous Louis XIII.*Lithographie en couleur, portant l'inscription : *gravure donnée au souscripteur de la Bretagne ancienne et moderne par Coquebert éditeur à Paris.* (Taches d'humidité). 67 x 82 cm.• **Alexandre-Léon FORMISYN (début XX^e siècle).**

SCÈNE PAYSANNE.

Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite et dédiée à l'ami Martine, *cordialement*, portant au dos une localisation à Cherizi, Eure-et-Loir. (Taches d'humidité). 17 x 24,5 cm.

100 / 150 €

659. Entourage d'André DERAÏN.Ensemble de 3 monotypes portant le cachet de l'ex-collection Guillaume Apollinaire (*Lugt* non décrit). Dimensions hors tout : 26 x 18 cm.; 24 x 16 cm.; 15,5 x 9 cm.

On joint : un portrait de Schumann, gravé sur bois (ex-coll. Apollinaire), et 5 autres planches non identifiées.

800 / 1000 €

660. Divers Artistes de L'École bretonne.

Quillivic, Broutelle, Bonvin (Port de St Malo). On joint quelques cartes anciennes. Ensemble de 14 planches.

80 / 120 €

661. Odilon REDON (1840 -1916).

PRINCESSE MALEINE (La petite madone). 1892.

Eau-forte et pointe sèche. Réf. *Mellerio* 22. Très belle épreuve tirée sur vergé MBM, non ébarbé, d'un tirage à 8 exemplaires, signée au crayon dans la marge inférieure. 12 x 6,5 cm. (la feuille : 35,5 x 27 cm.). Quelques très légères rousseurs et traces d'empoussiérage.

800 / 1000 €

662. Réunion de lithographies, XIX^e siècle.

Quelques incunables (17 planches, en divers formats).

On joint 26 planches de topographie (Normandie, etc) et un ensemble d'environ 70 planches pour la plupart d'illustration (sujets romantiques et caricatures).

150 / 200 €

663. Divers estampes, XIX^e siècle.

Topographie, portraits d'époque romantique, vues de Paris et nombreux sujets d'après Delacroix. Environ 65 planches.

80 / 120 €

664. Divers aquafortistes, XIX^e et XX^e siècle.

Eaux-fortes par Bléry, Delâtre, Flameng, Hédouin, Saint-Paul, etc. On joint une lithographie de Jules Chadel. Environ 35 planches.

50 / 80 €

665. Jacques VILLON (1875-1963).• **LA DAME AU CHIEN.**

Pointe sèche. Carte de la maison Sagot. 23 x 21 cm. Réf. Ginestet et Pouillon E. 156.

• **FEMME ET FILLETTE (Yvonne Bon et Madeleine Duchamp).**

Carte de la maison Sagot. Aquatinte. Réf. G. et P. 112

• **Menu du VII^e banquet de l'Association amicale des anciens élèves du collège de Fontainebleau. 1895.**

Lithographie d'après un des premiers dessins exécutés par Villon qui venait de se fixer à Paris. Rare.

• **OISEAU II EN VOL.**

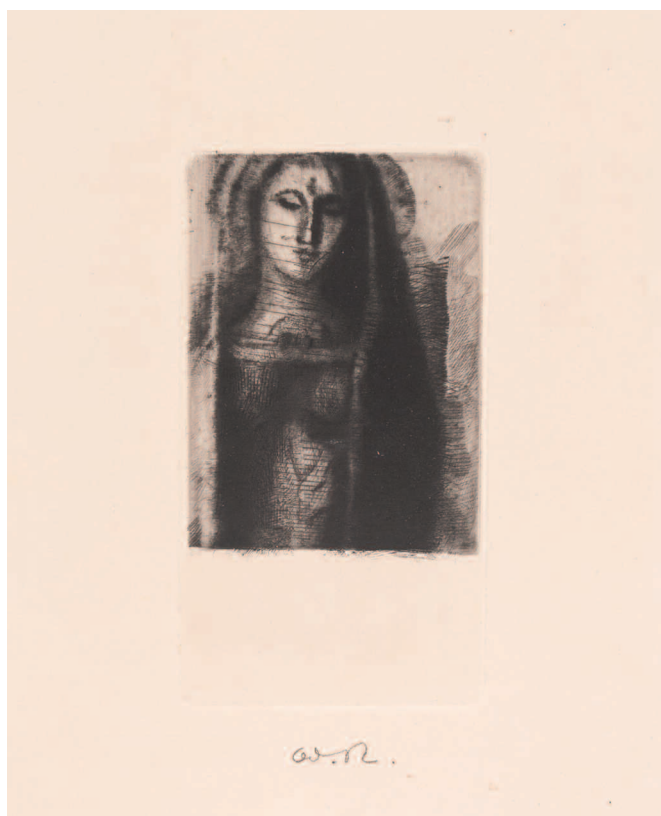
Lithographie en couleurs. 46 x 26 cm. Réf. G. P. 99.

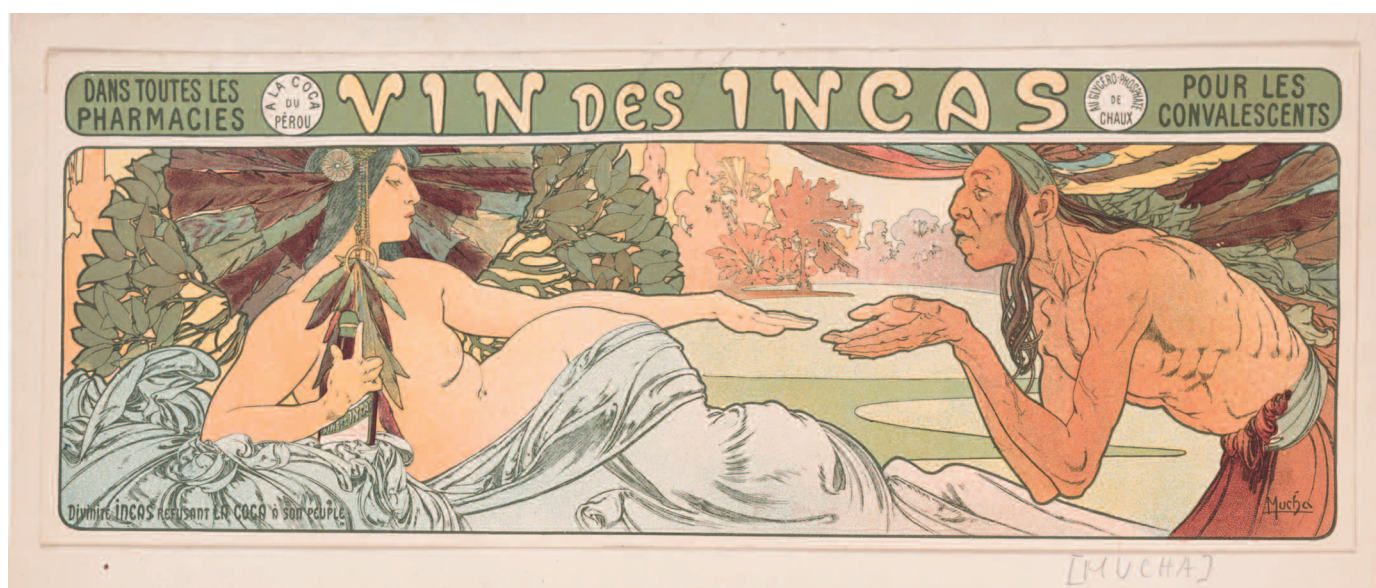
400 / 600 €



659

661

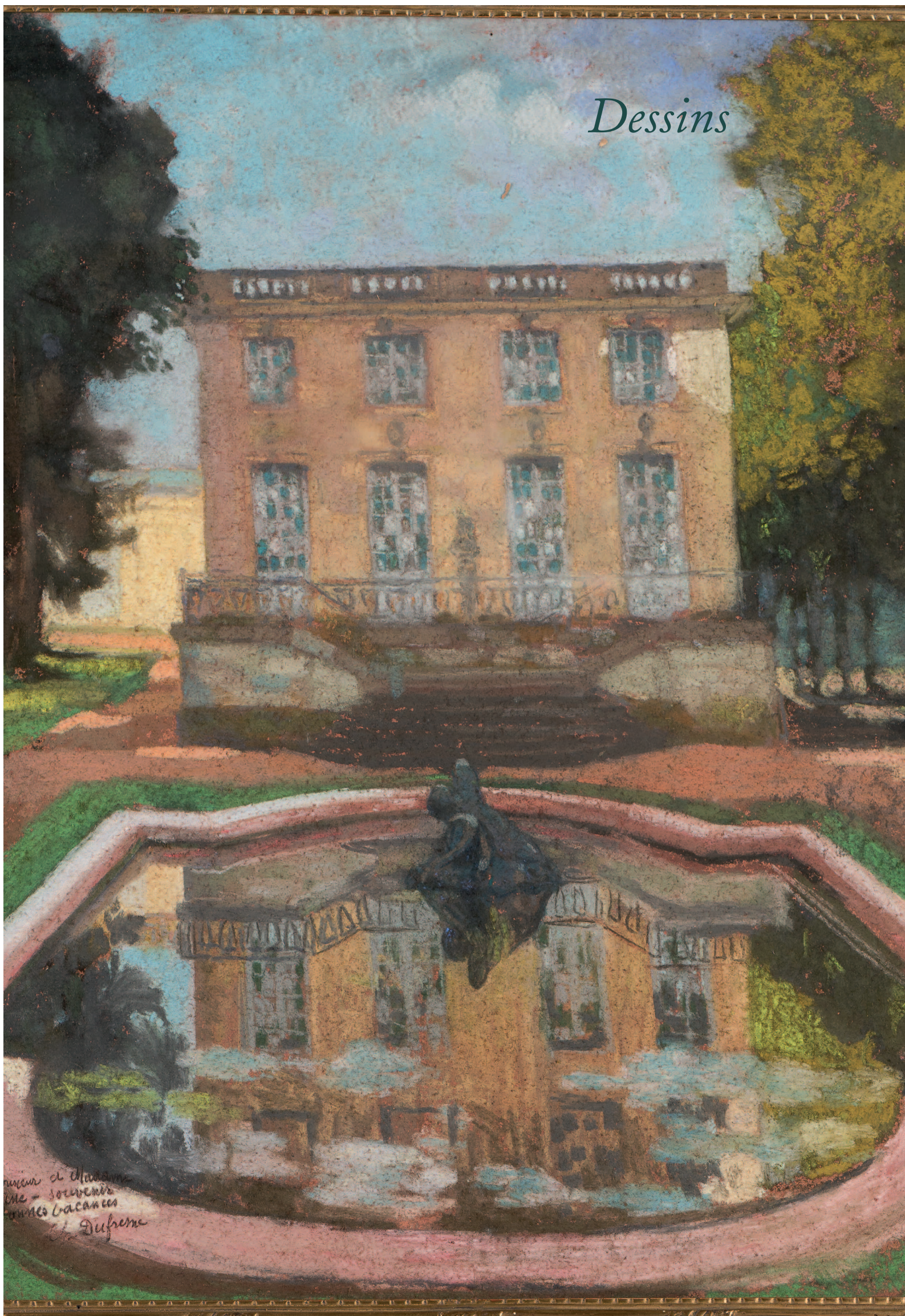




670

666. **Georges KARS (1882-1945).**
Neuf lithographies et un dessin à l'encre.
On joint trois gravures de **Siméon**.
60 / 80 €
667. **Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973).**
Gravure sur bois. Bonne épreuve sur papier bulle volant. Signée. 23,5 x 30,5 cm.
On joint un ensemble de 22 bois par divers artistes du XX^e s. et un recueil de 16 cartes postales par Broutelle.
80 / 100 €
668. **Albert DECARIS (1901-1988).**
Ensemble de quatorze planches. Divers formats.
100 / 150 €
669. **Albert DECARIS (1901-1988).**
Les travaux des champs. Gravure sur cuivre, justificatif de tirage : 58/100.
Piqûres d'humidité. 83,5 x 94 cm.
150 / 200 €
670. **Alphonse MUCHA (1860 - 1939).**
Le vin des Incas.
Lithographie en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Réf. *Reinnert et Weill, variante 1*. Dimensions : 36 x 13,5 cm.
• On joint : une couverture d'illustration de **Jules Chéret** (42 x 31 cm).
• *Fantaisies lunaires* ou *Les Étoiles*, aquatintes de **Joseph Apoux** et 7 autres illustrations. Soit 14 planches environ.
600 / 800 €
671. **Félix VALLOTTON (1865 - 1925).**
LES AMATEURS D'ESTAMPES. 1892. Gravure sur bois pour une couverture de catalogue de la maison Sagot. Cf. *Catalogue Vallotton* n° 107. Dimensions : 25 x 32 cm.
On joint deux dessins dont un dessin de presse par un artiste non identifié. In-folio.
On joint également des affiches d'exposition de **Laboureur**.
300 / 500 €
672. **Frédéric Auguste CAZALS (1865-1941).**
Verlaine à Londres. 1894. Bonne épreuve sur simili Japon, publiée par l'Epreuve. 36,5 x 26,5 cm. Marque d'insolation le long du côté droit.
On joint : 30 planches par divers aquafortistes dont **Neumond, Paillard, Petit, Oger, etc.**
A noter deux lithographies d'**Abel Pan**.
200 / 300 €
673. **Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966).**
Ensemble de trois eaux-fortes auxquelles on joint un dessin.
80 / 120 €
674. **Ensemble de gravures sur bois et lithographies, XX^e siècle.**
Divers artistes modernes et/ou contemporains tels que Goerg, Pavard, Monplain, Hermine David, L. Rodo, etc. Lot d'environ 45 planches. en divers formats.
100 / 150 €
675. **Divers graveurs sur bois contemporains.**
Todd, Sach, Navalley, Marechal, Koch, Baumel, Blaise, Boulin, Speiser, etc. Formats in-folio pour la plupart. Ensemble de 34 planches.
80 / 100 €
676. **Bernard NAUDIN (1876 - 1946).**
Ensemble de 32 planches. Divers sujets et formats.
200 / 300 €
677. **Jean LODGE (Né en 1941). Ecole Américaine.**
Ensemble de 4 lithographies en couleurs. In-folio.
50 / 70 €
678. **Divers graveurs modernes et contemporains.**
Ensemble de 15 pl. Certaines par **Philippe Lelièvre** (1929 - 1975) et **Auguste-Jean Gaudin, J. Lodge** (né en 1941).
100 / 150 €
679. **Herbert LESPINASSE (1884 - 1972). École Américaine.**
Ensemble de 10 gravures sur bois, la plupart signées. Formats : grand in-4° à in-folio. On joint une eau-forte de **Goerg**.
100 / 150 €
680. **LATAPIE, HERSCHER, BRIANCHON.**
Ensemble de cinq planches. Diverses techniques et divers formats.
100 / 150 €
681. **LARS BO (1924 -1999).**
Ensemble de 8 eaux-fortes. La plupart en couleurs. In-folio, hauteur et largeur.
200 / 300 €
682. **Georges MORAND (XX^e siècle).**
Portfolio de lithographies relatives à l'Égypte et à Israël. Ensemble de 20 pl. In-folio.
80 / 120 €

Dessins



maison de Madame
me - souvenirs
maison vacances
Ch. Dufrene



683. Joseph PARROCEL, dit des Batailles (1646–1704).

DEUX CAVALIERS.

Plume, encre brune. Inscription à la plume en bas du dessin : *une minute de Parrocel le père, du Cabinet du marquis de Mailly, n° 25.*

Cachets de collections : J. Dupan. Ref. *Lugt 1440*. Et Collection Charles Martyne. Ref. *Lugt 1800* (peintre de batailles et de chevaux), ce dessin de caractère fait preuve d'une grande maîtrise et rappelle les œuvres des grands artistes italiens que Parrocel fréquenta à Rome. 12,4 x 16 cm.

1200 / 1400 €

684. Giovanni Francesco GRIMALDI (1606–1680).

PAYSAGE IDÉALISÉ.

Dessin à la plume encre sépia. (quelques manques). Au verso, inscription à la plume : *Claude Lorrain*. Cachet de collection : Charles Martyne. 14,2 x 19,4 cm.

1200 / 1500 €



685. **Carnet de croquis, fin XVIII^e siècle,**
comprenant des études de paysages, d'arbres et de ciels, en tout
30 dessins, à pleine page ou mi-page. Format de la reliure : 34 x 22 cm.
200 / 300 €
686. **École Française, fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Réunion de
deux paysages :**
• PAYSAGE ANIMÉ AU MOULIN.
Gouache sur papier, non signée, Au dos ancienne attribution à **Leroy de
Liancourt** (1741-1835). (Accidents au papier dans le ciel et en bordure
à gauche). 20,5 x 26 cm.
• CHASSEUR PRÈS D'UN CHÂTEAU.
Gouache signée en bas à gauche : **Mlle Bonny Le Grand**. 18,5 x 23,5 cm.
800 / 1000 €
687. **Jean Baptiste HILAIRE (1753-1822).**
CAVALIER ORIENTAL.
Dessin à la plume sur esquisse à la pierre noire, non signé. En bas à
droite, cachet de la collection Charles Martyne (*Lugt n° 1800*). (Vente du
13 mars 1995, n° 147, De Bayser expert). 15 x 8 cm.
200 / 300 €
688. **André PUJOS (1738-1788).**
PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE DANS UN MÉDAILLON OVALE.
Dessin à la pierre noire. (Taches). Inscription en bas : *A. Pujos del. ad
Vivum, anno 1777*. 18,5 x 13 cm.
200 / 300 €
689. **Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810).**
PORTRAIT D'HOMME.
Dessin à la pierre noire, non signée, contrecollé sur carton. (Au dos
étiquette de vente de Maîtres Lorrain, Guillou, Buffeteau, le 16 juin
1975, salle 7). 29 x 24 cm.
300 / 400 €
690. **École Française, fin XVIII^e siècle.**
PORTRAIT DE FEMME DANS UN MÉDAILLON (MADAME FAVART).
Dessin au crayon, dans un cadre en bois sculpté et doré. Justine Favart,
danseuse et actrice, était l'épouse du directeur de l'Opéra Comique.
16 x 10,5 cm.
180 / 200 €
691. **Pierre-Alexandre WILLE, dit WILLE le jeune (1748-1821).**
LE PETIT TAMBOUR D'ARCOLE.
Dessins à la sanguine signés dans la marge en bas à gauche et daté 1792.
Dessins contrecollés, quelques tâches. 15,4 x 13 cm.
200 / 250 €
692. **Felice GIANI (1758-1823).**
SCIPION EN MÉDAILLON.
Plume encre brune. Probablement ancienne collection Chiantore.
Réf. *Lugt. 540*. Diamètre : 10 cm.
200 / 250 €
693. **Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), attribué à.**
REPRÉSENTATION D'UNE PIERRE TOMBALE d'après l'antique.
Plume, encre brune. 15,4 x 10 cm.
200 / 300 €
694. **Giuseppe ZOCCHI (1711-1767).**
RUINES ANTIQUES.
Plume et lavis de sépia. 13 x 10,5 cm.
200 / 300 €
695. **École Française, début XIX^e siècle.**
PROJET DE DÉCORATION NÉOCLASSIQUE.
Plume encre et aquarelle. Cachet de la collection Charles Martyne.
Réf. *Lugt 1800*. 24 x 86 cm.
300 / 400 €
696. **École italienne, XVII^e siècle, suiveurs des ZUCCARO.**
SCÈNE RELIGIEUSE, annotée de l'inscription : *el Greco*.
Plume à l'encre brun foncé. Petits manques dus à l'acidité de l'encre.
19,5 x 15 cm.
800 / 1000 €
697. **Georges Frédéric SCHMIDT (1712-1775).**
PORTRAIT DE JULIEN AUFFRAY DE LA METTRIE (1709-1751),
médecin philosophe, auteur de l'homme machine.
Dessin à la pierre noire. Dessin exécuté dans le même sens que la gravure
(avant-projet). Un même dessin du même auteur est conservé dans
l'ancienne collection de David M. Daniels. 30 x 42 cm.
600 / 800 €
698. **École Française, c. 1515-1520.**
LE GOLGOTHA.
Feuille d'enluminure sur velin, gouache sur fond d'aquarelle avec rehauts
de couleur or. (Déchirures et manques). 18 x 14,5 cm.
500 / 600 €
699. **Ambroise TARDIEU (1788-1844). Suite de trois portraits :**
• PORTRAIT DU COMTE DE RICHEBOURG (PAIR DE FRANCE).
• PORTRAIT DE MARTIN DE GRAY.
• PORTRAIT D'ETIENNE JOUY (POÈTE DRAMATIQUE).
Plume, encre brune. 10,2 x 8 cm.
300 / 400 €
700. **École italienne, XVIII^e siècle. Réunion de deux dessins :**
• SCÈNE DE L'HISTOIRE ANTIQUE.
Dessin recto-verso, Plume, encre de sépia. 13 x 17 cm.
• MASCARONS ET ARMOIRIES.
Dessin recto-verso, marque MM en bas à droite. Plume, encre de sépia.
25 x 17,5 cm.
150 / 200 €
701. **Jan-Peeter VERDUSSEN (1700-1769).**
ÉTUDE D'ARBRE.
Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Porte l'annota-
tion : *fait proche de Nantes n° 344*. 23 x 35,5 cm.
200 / 300 €
702. **Jan-Peeter VERDUSSEN (1700-1769).**
RÉUNION DE DEUX DESSINS : PAYSAGE ET VUE DE VILLAGE.
Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Portent
l'annotation : *fait proche de Nantes, 20 aout 1736 / 311 et 6 juillet 1737 /
323*. 22 x 23 cm.
300 / 400 €
703. **Jan-Peeter VERDUSSEN (1700-1769). Réunion de 3 dessins :**
• MARINE.
Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Porte l'annota-
tion : *fait proche de Nantes, 9bre 1735 / 331*. 19 x 35 cm.
• VILLAGE AVEC MOULIN.
Plume encre noire et grise. 38 x 11,5 cm.
• VILLAGE.
Plume encre noire et grise, daté *28 juin 1736*. (Taches et rousseurs).
27 x 35 cm.
450 / 500 €
704. **Entourage de Pier Francesco MOLA (1612-1666).**
• Deux dessins études de figures grotesques (recto-verso).
Plume à encre brune. (Cf. inventaire des dessins italiens du musée du
Louvre, par Catherine Loisel. Tome II).
• Étude de figure grotesque inspiré de Leonard de Vinci. (Cachet de la
collection Charles Martyne). 8 x 15 cm.
500 / 600 €



715

705. Georges MORLAND (1763–1804).

ÉTUDE DE FEMMES, ENFANTS ET ANIMAUX.

Dessin au fusain et aquarelle, signé et daté 1791. 39 x 56 cm.

200 / 300 €

706. P.J. DAVID d'ANGERS (1788-1856).

Bel ensemble de sept dessins représentant Nicolo Paganini, L'abbé Grégoire, Louis Proust (daté 1831 et annoté d'une dédicace à *Louis Proust, son compatriote P.J. David*), Baudin (Jean-François) signé et daté 1824, Daunon, Marie Joseph Chénier, Boulaye de la Meurthe. 23 x 15 cm (6), 20 x 16 cm (1).

600 / 800 €

707. François Marius GRANET (1775–1849).

MORT DE SAINT-VINCENT FERRIER, c. 1844–1845.

Crayon, fusain, lavis d'encre grise. Signé sur le côté droit. Marque de collection Charles Martyne, *Lugt 1800*. Œuvre en rapport : *La mort de Poussin*, peinture de 1833 se trouvant au musée Granet; il offre de nombreuses variantes par rapport au tableau achevé, exposé dans la cathédrale de Vannes. 32,2 x 17,5 cm.

700 / 800 €

708. Nicolas POUSSIN d'après, XVIII^e siècle.

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

Dessin à la sanguine. 18,5 x 14,5 cm.

300 / 400 €

709. École Hollandaise, sur papier du XVIII^e siècle.

RÉUNION DE DOUZE PORTRAITS D'HOMME.

Plume, encre sépia, monogrammés *EA*. Inscription à la plume au verso : *Collection Haro*. Réf. *Lugt 1241–1477*. Dimension moyenne : 10 x 9 cm.

(Reproduit page suivante)

200 / 300 €

710. École Italienne, XVIII^e siècle.

RÉUNION DE CINQ DESSINS : SCÈNES RELIGIEUSES.

Quatre dessins, plume et lavis, et un dessin à la sanguine. De 41,5 x 27 cm à 27,5 x 18,5 cm.

On joint : Réunion de six études, ornement, portrait. De 20 x 20 cm à 6,5 x 7 cm.

400 / 500 €

711. École française, XVIII^e et XIX^e siècles.

RÉUNION DE ONZE DESSINS : MARINES.

Lavis, plume et aquarelle, certains portant le cachet de la collection Martyne. De 24 x 28 cm à 15,5 x 17,5 cm.

300 / 400 €

712. École française, XVIII^e et XIX^e siècle.

RÉUNION DE NEUF DESSINS : ARCHITECTURE, ORNEMENTATION.

De 27 x 44 cm à 19 x 12 cm.

200 / 300 €

713. École Italienne et Française, XVIII^e et XIX^e siècles.

RÉUNION DE SEPT PAYSAGES.

Dessins, plume et lavis. 26,5 x 38 cm à 10 x 16 cm.

200 / 300 €

714. École hollandaise, XVIII^e siècle.

RÉUNION DE SEPT DESSINS : PAYSAGES.

De 17 x 23 cm à 11 x 12,5 cm. Certains portent le cachet de la collection Charles Martine.

300 / 400 €

715. École française, XVIII^e siècle.

RÉUNION DE DIX DESSINS : ÉTUDE DE JAMBES, ACADÉMIE, ÉTUDE D'ORNEMENT, ÉTUDES DE MAINS.

Sanguine et lavis. 26,5 x 33 cm.

300 / 400 €

716. École française, XVII^e et XVIII^e siècles.

RÉUNION DE DOUZE DESSINS : ÉTUDES D'ANIMAUX.

Mine de plomb, lavis d'encre et plume. 26 x 19 cm à 6 x 12,8 cm.

On joint : Études d'oiseaux. Huile sur papier, XVIII^e s. 14,5 x 15 cm.

300 / 400 €

717. École française, XVIII^e et XIX^e siècles.

RÉUNION DE 30 ÉTUDES DE PERSONNAGES.

Plume, lavis et mine de plomb. De 25 x 32 cm à 7,5 x 8 cm.

400 / 500 €

718. École française, XVIII^e et XIX^e siècles.

Réunion de 24 dessins. Lavis, plume, pierre noire et aquarelle. De 25 x 30 cm à 4 x 14 cm.

400 / 500 €

719. École française, XVIII^e et XIX^e siècles.

Réunion de quinze paysage et projets d'ornement. De 17 x 20 cm à 25 x 38 cm.

300 / 400 €

720. École française, fin XVIII^e siècle.

GALERIE DES ANTIQUES AU LOUVRE.

Plume et lavis d'encre brune. 23 x 34 cm.

600 / 700 €

721. École hollandaise, fin XVIII^e siècle.

SCÈNES D'INCENDIE DANS UN VILLAGE.

Dessin à l'encre et aquarelle. 23 x 29,5 cm.

400 / 500 €





722. Charles VAN-LOO dit Carle VAN-LOO (1705-1765).

SOLDATS DANS UNE SALLE DE GARDE.

Sanguine contrecollée sur carton. (Quelques déchirures). Ancienne collection Ebetot, 1897. 41 x 57 cm.

2000 / 2500 €

723. Attribué à Antoine COYPEL (1661-1722).

FIGURE DE CHRIST.

Pierre noire avec rehauts de sanguine. Dessin contrecollé. Petits manques, usures. Signature apocryphe. 26,5 x 22,5 cm.

Pourrait être une étude pour la Résurrection du Christ commandée pour la Chapelle Louvois à l'église des Capucines de la place Louis Legrand. Ref : *Antoine Coypel par Nicolas Garnier*, éditeur Arthéna. N° 42, fig. 54.

1000 / 1200 €



724. École française, XVIII^e et XIX^e siècles.

Réunion de 25 portraits et études de personnages, trompe l'œil...
Mine de plomb, pierre noire, plume et lavis. 35 x 44 cm à 10,5 x 9 cm.
400 / 600 €

725. École française, début XIX^e siècle.

SCÈNE À L'ANTIQUÉ ANIMÉE DE FEMMES ET PERSONNAGES.
Plume et lavis de bistre, daté 1804 en bas à gauche. 33 x 48,5 cm.
400 / 500 €

726. École française, début XIX^e siècle.

PAYSAGE À L'ANTIQUÉ.
Plume et lavis de bistre. 33,5 x 49 cm.
400 / 500 €

727. École française, XVIII^e siècle.

ÉTUDE DE TÊTE DE FEMME DE PROFIL.
Dessins à la sanguine brune, signé Gallien et daté 3 juin 1775 en bas à droite. 53,5 x 43 cm.
400 / 500 €

728. Réunion de 72 dessins, projets d'illustration. XIX^e s.

Par ou d'après Deveria, Beaucé, Bérat, Grenier, Johannot. 15 x 10,5 cm à 5 x 3,5 cm.
200 / 300 €

729. École Française, fin XIX^e siècle.

SCÈNE D'ILLUSTRATION, L'INVITATION À DANSER.
Dessin à la plume, portant une inscription *Renoir* en bas à droite.
Nombreuses tâches et piqures d'humidité. 18 x 28,5 cm.
80 / 100 €

730. Michel CIRY (né en 1919).

LE SACRIFICE D'ISABELLE.
Aquarelle, destinée à illustrer le chapitre 9 du roman *Le Châtelain de Coucy* édité par l'*Union Latine d'édition*, 1971, reproduite t. 4, p. 110. 36 x 23 cm.
• On joint : G. RICHEL (XX^e siècle).
Eau-forte signée en bas à droite, justifiée : 74/220. 39 x 28 cm.
• Anonyme. FEMME AU BAIN.
Eau-forte, monogrammée D en bas à droite. 24,5 x 18 cm.
80 / 100 €

731. André DIGNIMONT (1891-1965).

JEUNE ÉLÉGANTE AU CHAPEAU.
Dessin, plume et aquarelle, signé en bas à droite. 64 x 48,5 cm.
150 / 200 €

732. Célestin NANTEUIL (1813-1873).

SCÈNE ALLÉGORIQUE.
Dessin au fusain, avec rehauts de craie, signé en bas à droite. 39 x 25 cm.
200 / 300 €

733. Alexis de BROCA (1868-1948).

FÊTE DE LA MOUNE À ORAN.
Aquarelle signée titrée et datée 27 mars 1921 en bas à gauche. 17,5 x 23,5 cm.
120 / 150 €

734. Roger MARAGE (1922-2012).

THONIERS À ÉTEL.
Dessin à la plume, signé en bas à gauche. 49 x 63,5 cm.
On joint : Jean ROUSSELOT (1913-2004).
ARBRES DANS UN PARC EN HIVER.
Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 1965. 40 x 32 cm.
Provenance : N° 112, vente Max Jacob 2004.
80 / 100 €

735. Alexis de BROCA (1868-1948).

VUE DE VOILIERS PRÈS D'UNE CÔTE.
Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée à *Monsieur Martine, amicalement*. 17,5 x 12 cm.
120 / 150 €

736. Guillaume BODINIER (1795-1872).

COUPLE SUR UNE TERRASSE DEVANT LA MER.
Aquarelle monogrammée G.B. et portant l'inscription *Naples 1830*.
Ancien numéro d'inventaire 140. 28 x 21 cm.
200 / 300 €

737. Robert ANTRAL (1895-1939).

• LA PORTE BANGOR.
Aquarelle signée et datée 1933, en bas à gauche. 47 x 31 cm.
• PAYSAGE FLUVIAL.
Lavis d'encre et d'aquarelle, signé en bas à gauche. 25,5 x 45,5 cm.
• VUE DE VILLAGE.
Plume et d'aquarelle, signé en bas à droite. 25 x 43 cm.
200 / 300 €

738. Bernard NAUDIN (1876-1946). Réunion de quinze dessins et une gravure.

• PORTRAIT D'HOMME DEBOUT.
Dessin à la plume et au crayon, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche : *à ce vieux C. Martine, un vieux « corbeau »*, daté 1936. Taches.
• VOLONTAIRE DE LA RÉVOLUTION.
Dessin fait à Châteauroux, pose par le frère de l'artiste, mort à 20 ans. Collection du Professeur Alajouanine, n° 75 de la vente du 4 mars 1981, Mademoiselle Quelac Expert, la note en bas de la feuille est de son éditeur et ami René Helleu. 31 x 23 cm.
• ACROBATE DANS UN CIRQUE.
Gravure signée en bas à droite, datée 1931, contresignée en marge, avec une dédicace : à mon ami Richardson. 28,5 x 35,5 cm.
• PAYSAN ARMÉ D'UN FUSIL.
Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à gauche. (Piqures d'humidité). 30,5 x 23 cm.
• PORTRAIT DE BEETHOVEN.
Estampe signée et dédicacé *A mon fils Gérard*. Coupure de catalogue indiquant qu'il s'agit d'une estampe tirée en 1928 à 250 exemplaires. 42 x 32 cm.
• SCÈNES DE GUERRE, ÉTUDES DE PERSONNAGES, CLOWN.
huit dessins et une lithographie avec dédicace à mon ami Valette; homme assis sur un banc dédicacé *au docteur Artaud*. 61 x 85 cm. 14,5 x 11 cm.
On joint : Emmanuel de la Villéon (1858-1944).
ÉTUDE DE SOLDAT.
Dessin à la plume signé en bas à droite et daté 1939. 34 x 25,5 cm.
200 / 300 €

739. Henry CROS (1840-1907). Réunion de trois dessins :

• FIGURE FÉMININE ALLÉGORIQUE.
Crayon et aquarelle, non signée, projet de décor. Au dos, étiquette extraite d'un catalogue (vente du 21 décembre 1973 par Maître Bernard Oger, numéro 38). 13 x 26 cm.
• ÉTUDE DE FEMME À L'ANTIQUÉ,
Crayon et aquarelle non signé, timbre de l'atelier sur le montage. (Frottements et pliure verticale). 17,5 x 11 cm.
• ÉTUDE DE JEUNE FEMME BUVANT À UNE COUPE,
Dessin à la mine de plomb contrecollé sur carton fort. (Coupé en bas à gauche. Déchirure au dessin en bas à gauche). Inscription au dos : *vente 2/6/77, n° 33 du catalogue*. 35 x 16,5 cm.
500 / 700 €

740. École Française, XIX^e siècle.

FEMMES AU CHAPEAU.
Réunion de deux aquarelles, non signées. 14,5 x 10,5 cm.
120 / 150 €

741. Réunion de onze plans, XVIII^e siècle :

- Elévation sur cour du château de La Roche-Bernard en Bretagne dessinée par Dominique Jolly en 1788. Dessin au lavis, signé et daté en bas à droite. 32 x 50 cm.
- Clos du jardin anglais de Monsieur le comte de Boisgelin. 49 x 41 cm.
- La Chiche, Réunion de deux plans de la batterie de l'île d'Hoedic. Aquarelle, signée en bas à droite. 67 x 48 cm.
- De la Sauvagère, plan d'une batterie circulaire à Port-Louis 1755. Signé en haut à gauche. 41 x 53 cm.
- Plan de la citadelle du Port-Louis 1754. Non signé. 42,5 x 100,5 cm.
- Plan de la ville de Concarneau. Non signé. 39 x 55 cm.
- De la Sauvagère. Projet de fort sur Lille cigogne (archipel des Glénans). Signé, situé à Quimper et daté 1756. 25 x 73,5 cm.
- Carte particulière de Lille et Bourg du Conquest. Non signé. 43 x 60,5 cm.
- Brest projet de Monsieur Filley en 1767. Non exécuté, non signé. 47 x 40 cm.
- Plan topographique des environs de Brest. 51 x 69 cm.
- Plan d'une propriété appartenant au seigneur de Cretenois. 22,5 x 35,5 cm.
- Plan du village de Hannebon. Croquis à la plume d'après C.N. Tassin. 16,5 x 20,5 cm.

800 / 1000 €

742. Pierre TAL COAT (1905-1985).

NU ASSIS AUX BRAS CROISÉS, circa 1935-1936.

Fusain sur papier, signé en bas à droite. 47 x 62 cm.

Provenance : Galerie Baugin à Paris; Vente du lundi 31 mai 99;
Provenance précédente : Francis Briest, collection de Monsieur X.
45 œuvres de Pierre Tal-Coat, 1985.

200 / 300 €

743. Michel BOUQUET (1807-1890). Réunion de deux dessins portant la mention : *Souvenir du 23 novembre 1873*.

- PAYSAGE DE HOLLANDE.

Lavis et gouache, signé et situé en bas à gauche et dédié : *À mon ami L. Becq de Fouquières*. 12,5 x 20,5 cm.

- PAYSAGE ANIMÉ, BORD DE RIVIÈRE.

Lavis et gouache, signé et situé en bas à droite, dédié : *A Madame L. Becq de Fouquières*. 12,5 x 20,5 cm.On joint : **Louis Alphonse COMBE-VELLUET (1842-1902).**

PAYSAGE AU PÊCHEUR SUR UNE BARQUE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 27 x 18,5 cm.

200 / 300 €

744. Henri RÉGNAULT (1843-1871).

PROFIL DE JEUNE GARÇON.

Dessin à la mine de plomb, signé et daté 1859, en bas à droite. Au dos, étiquette d'exposition Henri Régnault portant le numéro VIII.
Encadrement d'origine d'Alphonse Giroux. 18 x 15 cm.

200 / 300 €

745. Jean Julien LEMORDANT (1878-1968).

ÉTUDE DE BRETONNE.

Gouache sur papier, signée en bas à droite, tendue sur un châssis.
Ancienne étiquette d'exposition portant le n° 39. (Déchirure du papier en haut à droite). 101 x 81 cm.

400 / 600 €

746. Jean Gabriel DARAGNÈS (1886-1950).

PERSÉE ET ANDROMÈDE OU LE PLUS HEUREUX DES TROIS.

Composition à l'huile sur toile, bordée d'huile sur papier formant un rideau de scène. En bas à droite, ancienne étiquette portant le n° 125.
73 x 92 cm. (Accidents).

Projet de décor pour l'opéra tiré de la pièce *Moralités légendaires* de Jules Laforge. La première de la pièce a été donnée le 15 mai 1929 à l'Opéra Garnier, décor et costumes de Daragnès.

On joint : trois dessins 28 x 23 cm et une estampe : têtes d'africaine. Non signés. Provenance : succession Daragnès, 1980. 28 x 22,5 cm.

400 / 600 €

747. Réunion de cinq vues de Vannes :

- **Charles de LAMBILLY.**

CATHÉDRALE DE VANNES.

Dessins à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 32,5 x 23 cm.

- **Ecole française, XIX^e siècle.**

VIEILLE MAISON À VANNES. Dessin. 26 x 21 cm.

- **SOURIAU. XIX^e siècle.**

Vue de la ville de Vannes. Fusain, facture naïve. (Accident). 30 x 49 cm.

- **Jean-Louis DEBAUVE.**

Vieille maison rue de l'abattoir démolie. Dessin au crayon. 21 x 27 cm.

- **Amédée SERVIN (1829-1884).**

VUE DU VIEUX VANNES.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache et aquarelle, signé et situé en bas à gauche. (Quelques piqûres d'humidité). 28 x 47 cm.

150 / 200 €

748. Edouard de BEAUMONT (1821-1888).

PORTRAIT DE L'ACTRICE MARIE DORVAL.

Dessin crayon et fusain, signé en bas à droite et portant l'inscription Marie Dorval en bas à gauche. (Accident et décollement en haut à gauche). 31 x 24,5 cm.

200 / 300 €

749. Louis Adolphe HERVIER, (1818-1879). Par et attribué à.

Réunion de dix dessins études de bateaux, paysages, personnages.

Cachets de collections Martine et Mellerio. De 30 x 21,5 à 9 x 14 cm.

300 / 400 €

741





750

750. Henri RIVIÈRE (1864-1951).

SAUZON, BELLE-ÎLE-EN-MER.

Aquarelle sur trait de mine de plomb, cachet monogramme et situé et daté 1910 en bas à droite. 26,5 x 41,5 cm.

800 / 1000 €

751. L. DEVILLENEUVE, seconde moitié XIX^e siècle.

• ROSES DANS UN VASE.

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1886. 50 x 37 cm.

• NATURE MORTE AU CUIVRE ET À LA CORBEILLE DE GROSEILLES.

Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1886. 53 x 74 cm.

• NATURE MORTE AU CUIVRE ET À LA CORBEILLE DE RAISINS.

Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1883. 40,5 x 56 cm.

150 / 180 €

752. Jean MARCHAND (1883-1940).

PORTRAIT DE GEORGES KARS.

Dessin au fusain, non signé, portant l'indication Kars à gauche. Inscription au dos : n° 130 de la vente Coll. Géraud Schurr le 12.10.1986. 24 x 16 cm.

200 / 300 €

753. Louis TOUCHAGUES (1893-1974).

LUDMILA TCHERINA DANS LE BALLET BONAPARTE À MONTE CARLO.

Aquarelle sur deux feuilles raboutées, signée et située en bas à gauche. 48 x 37 cm. Ballet imaginé par Serge Lifar, en 1969 pour la télévision, sur une musique de Beethoven.

80 / 100 €

754. Charles DECATOIRE (1934-1969).

BATEAU SUR LA GRÈVE À MARÉE BASSE.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1966. 30,5 x 47,5 cm.

• Robert HUMBLLOT (1907-1962).

PAYSAGE CÔTIER.

Lithographie signée en bas à droite, tirage justifié : 32/95. 52 x 71 cm.

• Paul PERRAUDIN (1907-1993).

PERSONNAGES SUR UNE JETÉE.

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, située et datée (19)48, l'île d'Arz. 28 x 38 cm.

200 / 300 €

755. École Anglaise, XIX^e siècle.

FEMME JOUANT DE LA MANDOLINE.

Esquisse. Pierre noire et sanguine, non signée. (Taches). 36 x 26 cm.

On joint : Ecole Française, XIX^e siècle.

ÉTUDE DE TÊTE DE JEUNE FEMME.

Dessin mine de plomb et craie blanche, signature Corot en bas à droite. 15 x 12,5 cm.

2 paysages l'un portant une signature Corot, 7 x 11 cm.

Étude de femme de dos, homme assis contre un arbre, étude de femme au crayon, 14,5 x 9,4 cm.

• Ecole Française, XIX^e siècle.

ÉTUDE DE JEUNE FEMME.

Crayon et aquarelle. 11 x 9 cm.

200 / 300 €

756. École Française, XIX^e siècle.

• L'APPEL DES CONDAMNÉS.

Dessin à la pierre noire et lavis, monogrammé LM. (Déchirure). 25 x 36 cm. Étiquette de vente à Drouot, 16 juin 1975, M^e Buffeteau.

• SCÈNE DE NAUFRAGE.

Dessin au lavis, non signé. 26 x 32 cm.

80 / 100 €

757. André DIGNIMONT (1891-1965).

LE PORT DE LA TRINITÉ-SUR-MER.

Crayon et aquarelle, signée en bas à droite, située au dos. Ancien N° 38 apposé sur la vitre. 49 x 63 cm.

180 / 200 €

758. Charles MARTYNE (1876-1936).

RÉUNIONS DE TREIZE CARNETS DE CROQUIS.

Sujets régionaux, études de personnages, paysages. 13,5 x 21,5 à 14,5 x 11 cm. Et importante réunion de croquis et feuilles d'études de nus et académies, non signés.

150 / 200 €

759. Prosper MARILHAT (1811-1847).

SCÈNE DE NAUFRAGE; PÊCHEUR ORIENTAL PRÈS D'UNE CÔTE.

Réunions de deux aquarelles. La deuxième est signée et datée 1840, en bas à droite. 11 x 15 cm.

180 / 200 €

760. Alphonse de NEUVILLE (1836-1885).

SOUVENIR D'UNE ANNÉE À LORIENT.

Album format à l'italienne contenant 29 dessins dont dix pleines pages en couleur. Dessins au crayon monogrammés et datés 1852 et 1853, certains situés à : *Pont l'Abbé, Lorient, Quimper, Douarnenez, Guérande*. 30,5 x 39 cm.

On joint une correspondance écrite le 10 février 1979 par Monsieur Jean-Louis Debaue à Monsieur Decker dans laquelle il demande des épreuves de la page titre de l'album de France de Neuville qui n'était pas encore tiré, il indique que le conservateur du musée de Saint-Omer l'attend pour une prochaine publication.

800 / 1000 €

761. Réunion de quatre sujets, fin XIX^e siècle.

• PAYSAGES MÉDITERRANÉENS : DEUX AQUARELLES.

L'une par Ernest Lessieux (1848-1925), signée en bas à droite. 4 x 6,5 cm.

L'autre par Francis de Byron-Khun, (début XX^e siècle) d'après une étiquette d'exposition au dos. 8 x 13 cm.

• MARINE REPRÉSENTANT UN NAVIRE MIXTE FRANÇAIS.

Huile sur carton monogrammée : S.F. puis l'inscription : L.R. en bas à gauche. 4,5 x 7,5 cm.

• Ecole française fin XIX^e siècle,

BORD DE CÔTE.

Gouache ovale, non signée. 5 x 8 cm.

200 / 300 €

762. Réunion de deux fixés sous verre, seconde moitié XIX^e siècle.

PAYSAGES. 6,5 x 9,5 cm et 8 x 11 cm.

60 / 80 €

763. Ecole Française, fin XIX^e siècle.

ENFANTS PÊCHANT SUR LA CÔTE.

Aquarelle, non signée. 22,5 x 31 cm.

150 / 200 €

764. Ecole Française, XIX^e siècle, d'après Girodet.

PORTRAIT DE CHATEAUBRIAND.

Dessin au fusain et estompe, non signé. Cachet de collection en cire. 17 x 14 cm.

80 / 100 €

765. Ecole Française, début XIX^e siècle.

PORTRAIT DE LOUIS XVIII.

Crayon et aquarelle, portant l'inscription : *Louis XVIII* signé *M. Koller*. (Petites déchirures). 13 x 9,5 cm.

On joint : PORTRAIT DE LULLY. Dessin au crayon. 8 x 5 cm.

80 / 100 €

766. Georges LACOMBE (1868-1916).

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON À LA CRAVATE.

Crayon noir sur papier, cachet monogramme en bas à droite.

Provenance : Briest, commissaire-priseur, vente du 9 juin 1993.

(Catalogue raisonné de l'artiste, B.Salmon et O.Meslay. n°282 page 153, indiquant une provenance de la collection familiale de l'artiste. 1991). 26 x 19,5 cm.

300 / 400 €

767. Gustave BABIN (1865-1939).

EGLISE EN BORD DE CÔTE À CAMARET.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et dédicacée : *à mon vieux Sarradin*, située : *Camaret 1898*. (Edouard Sarradin, conservateur du Château de Compiègne, critique d'art. 1859-1957). 17 x 25 cm.

On joint : Marcel LABBÉ.

MARIN SUR UN VOILIER.

Aquarelle, signée en bas à droite. 15,5 x 23,5 cm.

100 / 150 €



760

768. Félix MICHELIN (début XX^e siècle). Réunion de 4 aquarelles :

• Vue de Saint-Malo 1923. Signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm.

• Saint-Malo 1914. Signée en bas à gauche. 36 x 26 cm.

• Saint Enogate. Signée en bas à gauche et datée 1912. 25,5 x 35 cm.

• Maison dans la vieille ville. Signée en bas au centre et datée 1913. 19,5 x 13,5 cm.

On joint : VUE DE LOCMIQUEL.

Aquarelle monogrammée AG, datée 1910 au centre. 16,5 x 24,5 cm.

Ecole Française, début XX^e siècle.

VUE DE LOCMIQUEL 1907. Non signée. 32,5 x 46 cm.

100 / 150 €

769. Auguste LEPÈRE (1849-1918).

Réunion de 3 dessins à la mine de plomb, deux vues de port et projet de décoration. 17 x 22 cm. 14,5 x 23 cm. 10,5 x 16 cm.

120 / 150 €

770. Charles DESPIAU (1874-1946).

ÉTUDE DE NU.

Dessin à la pierre noire, non signé certifié au dos par Ch. Despiau en date de Mai 1959. 35,5 x 28,5 cm.

• On joint : ÉTUDE DE BARQUE.

Dessin au crayon, non signé, avec une dédicace signée de M. Despiau, datée et située à *Hossegor 1946*.

200 / 300 €

771. Réunion de seize dessins, Nantes et ses environs.

Étude de personnages, passage Pommeray, port de Nantes, la Baule... par Fleuroy, François Leroy, de la Michellerie...

Léon Boitard. Dessin au crayon. 20,5 x 28,5 cm.

120 / 150 €

772. Réunion de 67 dessins sur la Bretagne dont :

- **Théophile BUSNEL (1882–1908).**

Réunion de trois dessins à la plume dont deux sont reproduits dans *l'Histoire littéraire et culturelle de la Bretagne*, 1987.

TAILLEUR DE PIERRE SCULPTANT UNE CROIX.

Monogrammé en bas à droite. 24,5 x 16,5 cm.

LE PÊCHEUR DE MACRES.

Monogrammé et daté 1896 en bas à droite. 27,5 x 18 cm.

PARDON EN BRETAGNE.

Non signé. 17 x 20,7 cm.

- **André LÉVEILLÉ (1880-1963) attribué à.**

21 dessins sur papier calque non signés : Études de personnages et de monuments bretons avec mise au carreau. 55 x 71,5 cm à 19 x 18 cm.

- **David BURNAND (1888–1975) d'après.**

Projet de couverture et d'illustrations pour l'ouvrage de Camille Mauclair *La Bretagne*, H. Laurens éditeur, 1932.

Dessin sur papier calque, non signé. 26,5 x 21 cm.

- **Réunion de 39 dessins paysages bretons, XIX^e siècle, dont :**

- Attribué à **Jules NOEL. ENVIRONS DE QUIMPER.**

Dessin au crayon, non signé. 16 x 20,5 cm.

- Diverses études de personnages et paysages bretons, vues de Sainte Nicodème, Hennebont, Saint-Brieuc, oratoire de Saint-Guirec, Keroman...

- Réunion de huit dessins et épreuves d'illustration, scènes bretonnes, début XX^e siècle.

250 / 300 €

773. Réunion de vues de Carnac, XIX^e siècle :

- **IMPORTANTE VUE ANIMÉE DES ALIGNEMENTS DE CARNAC.**

Dessin au fusain et craie blanche, non signé. 46,5 x 61,5 cm. (Accident sur le côté droit).

- **École anglaise, milieu XIX^e siècle :**

Suite de trois dessins à la plume, dont deux représentant Carnac, le troisième Houlgoat, situés en bas à droite. 18 x 27 cm.

100 / 120 €

774. Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953).

Réunion de trois feuilles de croquis. Études de personnages, dont Bécassine. Proviendrait : de la vente Pinchon, 1974, sans catalogue. 40 x 23 cm. 26,5 x 18 cm. 22 x 15 cm.

On joint : **A. BRUN.**

Réunion de trois dessins d'illustrations humoristiques, pastel et gouache relatifs à la Bretagne et la religion. Deux signés. 37,5 x 26,5.

120 / 150 €

775. Lionel le COURTEUX (1847-1907).

VUES DE BATZ, CHÂTEAU DE SAINT-GILDAS, BELLE-ÎLE, AURAY, VANNES.

Réunion de 7 dessins au fusain avec rehauts de craie blanche. 22 x 30 cm.

150 / 200 €

776. Réunion de cinq dessins, XIX^e siècle.

- **Victor PETIT, attribué à. CHAPELLE DES TEMPLIERS près d'Auray.**

- **Julien TASLÉ. MENHIR DE LA HOUSSAYE PRÈS PONTIVY.**

Daté 1846 en bas à droite.

- **École française, XIX^e siècle.**

ABBAYE DE SAINT MATHIEU BRETAGNE

- **Edmond CERIA.**

VUE DE GUILVINEC 1946. Dessin la mine de plomb signé en bas droite.

- **SCÈNE DE PORT À PLOUGASTEL, portant l'inscription *L'évêque distillateur à Brest.***

120 / 150 €



760

777. Ewert Louis VAN MUYDEN (1853-1922).

LA GUIMORAI PRÈS SAINT-MALO,

Réunion de deux aquarelles situées signées et datées 1911 en bas à droite.

150 / 180 €

778. Réunion de cinq dessins et aquarelles :

- **Jean BURKHALTER (1895-1982).**

LE PORT DE PORTRIEUX.

Aquarelle signée en bas à gauche et daté 1926.

- **Eliane PETIT, Eliane de LA VILLÉON dite (1910-1969).**

BORD DE MER.

Deux aquarelles formant pendant. 58 x 76 cm et 48 x 68 cm.

- **Eliane PETIT, Eliane de LA VILLÉON dite (1910-1969).**

BATEAUX À QUAI À L'ÎLE AUX MOINES.

Dessin à la plume, signature cachée en bas à droite. (Taches d'humidité). 31 x 40 cm.

- **Emmanuel de LA VILLEON.**

Même sujet. Dessin signé et situé en bas à droite. (Entièrement déchiré).

150 / 200 €

779. Yvonne JEAN-HAFFEN (1895 1993).

LE NAVIRE ARROMANCHE À QUAI DANS LE PORT DE DIEPPE.

Gouache sur papier, signée en bas droite et dédiée à *Monsieur le président Jean-Marie* (président de la Compagnie Générale Transatlantique). On joint un monotype de l'artiste.

150 / 200 €

780. École française, fin XIX^e siècle.

RÉUNION DE 87 CARICATURES ET DESSINS D'ILLUSTRATION.

Aquarelle et lavis, mine de plomb attribués ou signés de Grévin, Rochegrosse, Ulysse Roy, Decamps, Schusler, Poncel, Coulet, Herbert Lespinasse, Cham, Leone, entourage de Forain.

500 / 700 €



781

781. Georges Florentin LINARET (1878-1905).**Réunion de 74 dessins :**

16 Nus masculins et études d'hommes; 18 Nus féminins et études de femmes; 18 Personnages féminins (lavis); 9 Personnages masculins (lavis); 13 Scènes historiques, personnages (lavis).

300 / 400 €

782. Georges Florentin LINARET (1878-1905).**PERSONNAGE EN BUSTE.**

Dessin au lavis de sépia avec rehauts d'aquarelle. 31 x 22 cm.

On joint, du même artiste, un ensemble d'environ cinquante eaux-fortes provenant de la collection Charles Martyne (divers formats).

80 / 100 €

783. Georges Florentin LINARET (1878-1905).**Réunion de 17 peintures :**

- LE HALAGE, d'après A. G. Decamps. Huile sur toile, non signée. (Accidents). 64 x 84 cm.
- PORTRAIT DE FRANÇOIS IER, d'après le Titien. Huile sur toile. (Accidents). 102 x 87 cm.
- PORTRAIT D'HOMME. Huile sur toile. 64,5 x 54 cm.
- DEUX CHAMELIERS DANS LE DÉSERT. Huile sur panneau, non signée. 22 x 27 cm.
- FEMME À LA BOUGIE, d'après Rembrandt. Huile sur panneau, non signée. 20,5 x 16 cm.
- PORTRAIT D'HOMME. Huile sur toile, non signée. 27 x 21,5 cm.
- NATURE MORTE, d'après Chardin. 33 x 41 cm.
- PORTRAIT. Huile sur panneau. 32,5 x 23 cm.
- PORTRAIT. Huile sur toile. 27 x 22 cm.
- HOMME DEBOUT. Huile sur toile. (Décollement de la couche picturale dans la partie basse). 46 x 30 cm.
- PORTRAIT D'HOMME ET FEMME AU CHÂLE ROUGE. Deux huiles sur toile. 36,5 x 28,5 cm. 41 x 33 cm.
- PORTRAIT D'HOMME. Huile sur panneau. 19 x 16,5 cm.
- LA BELLE FERRONNIÈRE. Huile sur panneau. 22 x 18 cm.
- PORTRAIT D'HOMME À LA MOUSTACHE. Huile sur toile. 24,5 x 21,5 cm.
- LOTH ET SA FAMILLE FUYANT SODOME. Huile sur toile. 38 x 46,5 cm.
- BONAPARTE À CHEVAL ENTRANT DANS UNE VILLE. Huile sur toile, non signée. 31,5 x 47 cm.
- ÉTUDE DE ROCHER DANS UN PAYSAGE. Huile sur panneau, non signée. 36 x 19 cm.

400 / 600 €



781

784. Georges Florentin LINARET (1878-1905).**Réunion de 88 dessins :**

3 études de Navires; 5 Paysages (mine de plomb et lavis); 12 Vues de villages; 16 Paysages; 5 Natures mortes; 15 Monuments; 6 Ponts; 26 Paysages (crayon).

300 / 400 €

785. Réunion de deux dessins :

- René Yves CRESTON (1898-1964).

PROCESSION NOCTURNE EN BRETAGNE.

Gouache signé et daté 1928 en bas à droite. 33 x 26 cm.

- Germaine DAVID-NILLET (1861-1932).

SCÈNE PAYSANNE EN BRETAGNE.

Fusain et pastel sur toile signée en bas à droite. 51,5 x 41 cm.

200 / 300 €

786. École française, XIX^e siècle.**RÉUNION DE 86 DESSINS PORTRAITS DE FEMMES ET D'ENFANTS.**

Aquarelle et mine de plomb certains attribués ou signés d'Eugène Carrière, Théophile Schuler, Clément Andrieux, André Blandin, Leopold Robert.

200 / 250 €

787. François Marius GRANET (1775-1849) attribués à. Réunion de deux dessins :

- PERSONNAGE DANS UN INTÉRIEUR EN RUINE.

Lavis de sépia, non signé. 20 x 15,3 cm.

- MOINE LISANT PRÈS D'UN PILIER.

Aquarelle non signée, avec cachet de la collection Charles Martine. 10,5 x 8,5 cm.

• On joint trois feuilles d'études de têtes de personnages. 11,5 x 16 cm. 11,5 x 10,4 cm. 10 x 9 cm.

600 / 800 €

788. École française, XIX^e siècle.**PORTRAITS.**

Réunion de 65 dessins, aquarelle, pastel, lavis, mine de plomb, attribués ou signés de Pinchon, Constantin Guys, Gautier, Brozek, Lengele, Conrad, Blandin, Garbet, Th. Midy. N. T. Charlet, J. Dupré (au catalogue raisonné de l'artiste), Th. Caruelle d'Aligny.

400 / 500 €

789. Prosper MÉRIMÉE (1803-1870) attribué à. Réunion de deux dessins :

- Feuille d'étude de gargouilles, de fleurons de chats et de serpents. 34 x 23,5 cm.
- Dessin humoristique représentant un homme nageant près d'une baleine avec la mention : une passade inattendue. 12,5 x 18 cm.

200 / 300 €

790. Antoine Louis SERGENT-MARCEAU (1751-1847) attribué à. SCÈNE DE NAUFRAGE.

Lavis et aquarelle. Inscription *Sergent-Marceau* en bordure. 9,5 x 13 cm.
150 / 200 €

791. École française, XIX^e siècle.

RÉUNION DE CENT DESSINS, SCÈNES DE GENRE ET PAYSAGES.

Mine de plomb, lavis et aquarelle, dont plusieurs attribués et par Philibert Debucourt, Pierre Nolasque, Charles Ransonnette, Henri Géraud... Certains portant le cachet de collection Charles Martine.

200 / 300 €

792. Georges MICHEL (1763-1843).

RÉUNION DE DOUZE, ÉTUDES DE PERSONNAGES.

Dessins à la mine de plomb, plume. Provenance : Vente 26 Juin 1980, Mlle Cailac, expert. De 12 x 22,5 à 7 x 12 cm.

150 / 200 €

793. Félix BUHOT (1847-1898).

RÉUNION DE QUATRE DESSINS : ÉTUDES DE PERSONNAGES.

(Cachet vente Buhot 1982). De 11 x 14,5 cm à 8 x 9 cm.

150 / 200 €

794. Claude Ferdinand GAILLARD (1834-1887).

PORTRAITS, SCÈNES RELIGIEUSES, ÉTUDES DE BRAS ET DE VISAGES.

Réunion de trente dessins, Aquarelle et lavis, mine de plomb, la plupart porte la signature cachet.

200 / 300 €

795. Honoré DAUMIER (1808-1879) entourage de et d'après.

Réunion de 15 dessins dont :

- CARICATURE D'HOMME AU CHAPEAU HAUT DE FORME.

Plume et lavis. Monogrammé HD. 23,5 x 18 cm.

- ÉTUDE D'HOMME ÉCRIVANT

plume et lavis non signé. 31 x 19 cm.

- ÉTUDE DE TÊTE DE CHEVAL.

Monogrammé HD en bas à droite. 13 x 14,5 cm.

150 / 200 €

796. Réunion de dessins :

- **Constantin GUYS (1802-1892) attribué à.**

Réunion de deux dessins formant pendant : Études de femmes, lavis; La sortie de la calèche, plume et lavis.

- **Eugène LAMI (1800-1890) attribué à.**

- Manifestation officielle dans un parc. Aquarelle, non signée.

- Cavalier. Dessin à la plume, non signé.

- Scène de bains de mer et paysage. Monogrammé E.L.

- **Paul GAVARNI (1804-1866) attribué à.**

Jeune femme dansant. Lavis et gouache.

- On joint trois dessins XIX^e siècle : Etudes de personnages.

200 / 300 €

797. Henry Louis DUPRAY (1841-1909).

Réunion de 27 feuilles d'études de sujets militaires, chevaux dont 16 recto verso. (Timbre de l'atelier). 23 x 28 cm. à 20,5 x 20,5 cm.

200 / 300 €

798. Marcel VERTÈS (1895-1961).

Réunion de dix dessins études de femmes, signature cachet. 27 x 21 cm.
200 / 300 €

799. Paul SÉRUSIER (1864-1927).

JEUNE FEMME CUEILLANT DES FLEURS; ÉTUDE DE FLEURS ET DE MAINS.

Deux études sur une feuille, monogrammée PS en bas à droite. 24 x 32 cm. Provenance : (vente Boutaric-Sérusier, les 19 et 20 Juin 1984, Ader-Picard-Tajan).

800 / 1000 €

800. Roger de LA FRESNAYE (1885-1925).

BRETONNE DE PONT-AVEN.

Dessin à la mine de plomb, non signé, double face, présentant au verso un paysage.

Dessin provenant d'un album exécuté en juin 1909, au cours d'un voyage chez Sérusier en Bretagne, extrait d'un catalogue de vente collé au dos. 17 x 10,5 cm.

300 / 400 €

801. Jean-Jacques MORVAN (1928-2005).

ÉTUDE DE BORD DE MER.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 64. 56 x 76 cm.

150 / 200 €

802. Charles DUFRESNE (1876-1938).

CHÂTEAU DE VERSAILLES VU DU PARC.

Pastel signé en bas à gauche et dédié à *Mademoiselle Jeanne Martine, en souvenir de Philippine*. Piqûres d'humidité. 50 x 62 cm.

600 / 800 €

803. Charles DUFRESNE (1876-1938).

LA VOÛTE.

Gouache, signée en bas à gauche, titré au dos. Étiquette au dos d'exposition à la Galerie Paul Vallotton SA. Tableaux de maîtres, Lausanne, n° 14). 38 x 53 cm.

400 / 600 €

804. Charles DUFRESNE (1876-1938). Réunion de deux huiles :

- ÉTUDE DE TROIS FEMMES.

Huile sur toile fine, sans châssis, découpe arrondie sur le côté droit. 38,5 x 29 cm. Provenance : N° 25, vente Binoche, mars 1998.

- LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE.

Huile sur papier. 36 x 30 cm. Provenance : N° 27, Binoche, mars 1998.

200 / 300 €

805. Charles DUFRESNE (1876-1938).

BASSIN À VERSAILLES.

Pastel signé en bas à gauche : à *Monsieur et Madame Martine, souvenir de bonnes vacances*. 62 x 49,5 cm.

600 / 800 €

806. Emile ORLIK (1870-1932).

FEMME NUE.

Eau-forte, signée en bas à droite. (Taches). 20,5 x 30 cm.

150 / 200 €

807. Réunion de dessins :

- **Jean Louis HAMON (1821-1874).**

Réunion de deux dessins : Etude de fillette et étude de jeune femme en buste, avec cachet d'atelier JL Hamon. 15,5 x 24,5 cm et 17 x 19 cm.

- **Philibert Léon COUTURIER (1823-1901).**

LE CHRIST PRÊCHANT DANS LE DÉSERT.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 15 x 42 cm.

Paysage. Aquarelle signée Couturier en bas à droite. 14 x 22 cm.

200 / 300 €



808

808. Jean FRELAUT (1879-1954) par et attribué à. Réunion de dessins au fusain et crayon.

- Intérieur d'une église bretonne / Intérieur de ferme 1907, avec une mention en marge faisant référence à une gravure de Delteil n° 56. 25 x 32,5 cm et 24 x 32,5 cm. (Cachet de la collection Charles Martyne).
- Eglise de Josselin. 21 x 13 cm. (Cachet collection Ch. Martyne).
- Etude de paysan breton. 32,5 x 25 cm. (cachet coll. Martyne).
- Partie d'un carnet de croquis : paysage, église de type breton. Six feuilles. 17,5 x 11 cm.
- Portrait de Charles Martyne en train de dessiner, 1906. 11 x 13,5 cm. (Cachet la collection Charles Martyne).
- Portrait de Charles Martyne, 1916, non signé. 21 x 14 cm.
- Etude de nu. 12 x 9 cm.
- Paysages. Réunion de 4 dessins : Trois plumes et lavis, mine de plomb et fusain. 20 x 26 cm. 20 x 26 cm. 15 x 24,5 cm. 18 x 10,5 cm. (Cachet de la collection Charles Martyne).
- Réunion deux paysages formant pendant. Plume et lavis, datés 1906, signés en bas gauche. 29 x 37 cm. (Cachet coll. Ch. Martyne).
- deux aquarelles formant pendant, l'une signée en bas à gauche et l'autre en bas à droite, 13,7 x 21,5 cm.

400 / 500 €

809. Eugène CICERI (1813-1890) Attribué à. Réunion de dessins :

Lavis, fusain, mine de plomb.

- VUE DE QUIMPER portant l'inscription voyages Taylor.

Au dos, inscription : *dessin préparatoire pour la lithographie du voyage de Taylor et Nodier, 2e partie*. 23 x 32,5 cm.

- CARNAC, CHAMP DE KERMARION. Dessin, format ovale. 24 x 31 cm.
- DIVERS PAYSAGES. Deux signés, un monogrammé.
- DEUX PETITES ÉTUDES DE NU. Signées en bas à droite.
- PROJET DE DÉCOR PANORAMIQUE, monogrammé E.C. 7,5 x 7 cm.

200 / 300 €

810. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974).

PAYSAGE À LA CROIX DE BOIS.

Dessin, plume et lavis signé et dédié : *pour René Blum* qui le premier a pensé à moi pour illustrer « Les Croix de bois », Militairement et bien amicalement*. 26 x 42,5 cm.

*Le bibliophile René Blum, commanda à l'artiste en 1919 des planches pour Les Croix de bois de Roland Dorgelès.

150 / 200 €

811. Réunion de portraits et de caricatures, XIX^e siècle.

- Horace VERNET (1789-1863).

CARICATURE DE M^r BÉRARD (homme politique, 1783-1859).

Dessin au lavis avec modification dans la partie haute. Trace de signature en bas droite. 30 x 18 cm. Cachet en bas à gauche de la collection du marquis de Chennevières.

- CARICATURE D'UN HOMME EN CHOUETTE.

portant l'inscription *Vernet* en bas à droite. 19,5 x 15 cm. Cachet de la collection du marquis de Geneviève en bas à gauche.

- CARNET DE DESSINS D'ENFANT.

Première moitié XIX^e siècle, portant l'inscription : *album dessiné par Carle Vernet pour amuser son fils*.

- École française, XIX^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME, Croquis.

Dessin à la plume. 15,5 x 11,5 cm. Cachet coll. Charles Martyne.

- ÉTUDE DE MARIN AU PISTOLET ET À LA HACHE. Croquis, 6 x 5 cm.

200 / 300 €

812. École française, XIX^e siècle.

RÉUNION DE 35 DESSINS REPRÉSENTANT DES MARINES.

Certains signés ou attribués par Fisher, Dechambry, Lalanne, Lemaire, Couveley.

150 / 200 €

813. École française, XIX^e siècle. Réunion de 32 académies et études de nus comprenant :

- Quatre académies d'hommes, dessins au fusain de craie blanche. (Pliures et déchirure). Dimension moyenne : 59 x 42 cm.
- Étude d'homme et deux études d'après l'antique.
- 25 études de nus féminins, certains signés par Edme Saint-Marcel, Léon Cladel.

150 / 200 €

814. École Française XIX^e siècle. Importante réunion de sujets militaires et historiques :

- Kléber, scènes de guerre, uniformes, étude de cavaliers, siège d'une ville, de 1848 à la fin du XIX^e siècle.
- 8 études d'étendards aquarelles. Provenance : Collection Caradec
- Portrait armorié dans un médaillon de Marguerite de France (Marguerite de Valois) femme d'Emmanuel Philibert duc de Savoie daté 1855. (Pliures et tâches).
- Le Cardinal Mazarin, par Camille Rogier (1810-1896).

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 22 x 18 cm.

200 / 300 €

815. École Française, XIX^e siècle.

- Réunion de huit dessins au lavis, par ou attribué à Giraud, Lorentz, Janet lange, Lix, Labratte, Deveria : scènes de la guerre de 1870, scènes de pillage, rencontre de militaires avec la société française etc.
- 17 dessins ayant trait à la Commune et à la guerre de 1870.

200 / 300 €

816. Félix VALLOTTON (1865-1925) d'après.

- PORTRAIT DE VERLAINE AUX LUNETTES.

Lithographie, monogramme FV en bas à droite. 20 x 12,5 cm.

- PORTRAIT DE MALLARMÉ.

Lithographie monogrammée en bas à droite FV. 10 x 9 cm. Parue dans *Le Livre des Masques* de Rémy de Gourmont, 1896-1898.On joint : **Frédéric Auguste CAZALS (1865-1941).**

VERLAINE VU DE DOS. 1893.

Lithographie avec une remarque figurant la tête de Verlaine dans la marge inférieure. Epreuve numérotée 8, contresignée au crayon par l'artiste. 27 x 18 cm.

120 / 150 €

817. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).**Réunion de 13 planches de dessins plume ou mine de plomb, lavis :**

- Planche présentant six portraits dont Jules Renard. 33 x 50 cm.
- Feuille avec étude de personnage autour du forçat Yacoub. Signature cachet et cachet monogramme en bas à droite. 52 x 41 cm. (Vente Steinlen 2/2/95).
- Deux projets d'illustration représentant des épouvantails et jeunes femmes nues symbolisant la Seine sortant de son lit. Signature cachet en bas à droite. 52 x 40,5 cm.
- Etude de personnages, signature monogramme en bas à droite. 38 x 31 cm. (Vente Steinlen 18/04/86).
- Caricatures. Cachet monogramme sur l'un. 38 x 31 cm.
- *La vermine, qu'est-ce qu'il lui faut pour la réveiller ?* 35,5 x 53,5 cm. Signature cachet en bas à droite.
- *Cloches de Pâques. République sonnant les cloches.* Cachet monogramme en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm. (Vente Steinlen 2/2/95).
- Etude de personnages. Cachet monogramme en bas à droite. 32 x 51 cm.
- 3 études de personnages présentés sur une planche. Signature cachet en bas à droite. 40 x 30,5 cm. 36 x 8,5cm. 32,5 x 25 cm. (Vente Steinlen 2/2/98).
- *L'idée en marche*, 3 dessins sur papier calque. Cachet monogramme en bas à droite. 37,5 x 26 cm. (Vente Steinlen 1996).
- *Les bons pères, scène de massacre.* Signature cachet en bas à gauche. 50 x 62,5 cm.
- Etude d'animaux et personnages. Non signé. Au verso, projet de couverture du livre de Mihai Eminescu, *Empereur et prolétaire*. 48 x 63 cm. Au dos mention : Provenance vente Steinlen, 1995.
- Jeune femme jouant avec un chat, d'après Alexandre Steinlen. Dessin au fusain. 27 x 21 cm.

800 / 1000 €

818. Théophile STEINLEN (1859-1923).**PORTRAIT DE YANN NIBOR** (Jean Robin dit Yann Nibor marin chansonnier).

Dessin à la pierre noire, monogrammé ST en bas à droite, annoté à la sanguine. 23,5 x 17,5 cm.

- On joint : **SEM (1863-1934). Attribué à.**

CARICATURE, REPRÉSENTANT ARISTIDE BRIAND.

Dessin au crayon plume, sur feuille de papier déchirée. 13,5 x 18 cm.

200 / 300 €

819. Réunion de 60 dessins d'architecture et projets de sculptures, XIX^e siècle.

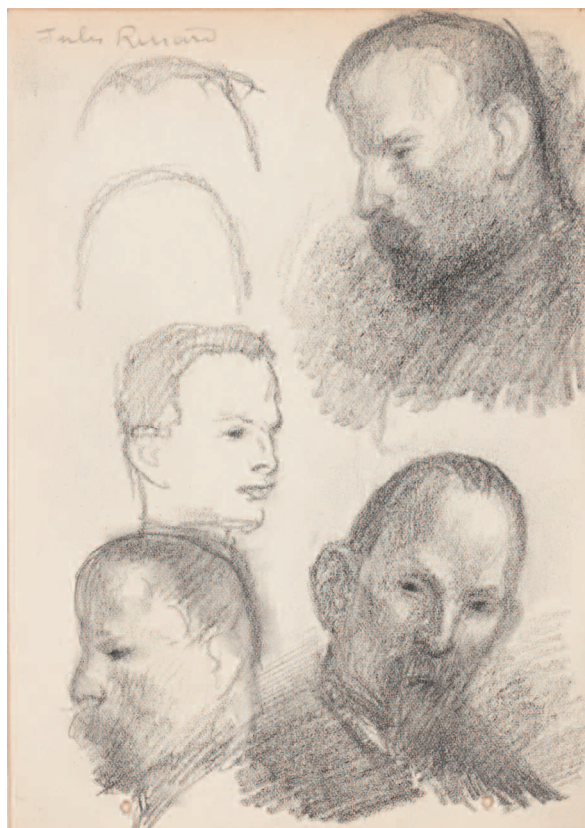
Dessins de Alphonse-Henri Guy de Gisors, Jean-Claude Ziegler, Théodore Valerio, Charles Girault...

200 / 300 €



816

817





820

820. Raymond BIGOT (1872-1953).

ÉTUDE DE TROIS GRONDINS.

Gouache, signée en bas à gauche et datée 1939, avec une dédicace à Charles Chassé. 63 x 48 cm.

180 / 200 €

821. Importante réunion de 107 dessins, XIX^e siècle,

PAYSAGES, ÉTUDES D'ARBRES,

dont trois aquarelles signés par de Saint-Mesmin, 6 dessins par et attribués à Isidore Deroy, certains par ou attribués à Eugène Deshayes, Daubigny.

300 / 500 €

822. Réunion de dessins originaux ayant trait la commune et le Second empire :• **Edmond LAVRATE (1829-1888).**

Huit aquarelles et gouache. Le mariage de Ratapail, Pèlerinage à Chislehurst, la veuve Calas, Sedan. 32,5 x 25 cm.

Étude de vieillard. Aquarelle, 13,5 x 10,5 cm.

• **André GILL.**Caricature d'Henri Rochefort tenant une lanterne, signature coupée en bas à gauche. Inscription en marge « *Eclipse du 7/6/1868* ». 32 x 22 cm.• **STYCK (XIX^e siècle).**

Dessin préparatoire à la lithographie représentant l'impératrice Eugénie flirtant avec Émile Ollivier sous les traits d'un perroquet. Mine de plomb et aquarelle. 28 x 25 cm.

• **E. PROVOST (XIX^e siècle).**Caricature intitulée *Souvenir de la commune, les amazones de la Seine*.

Aquarelle, signée en bas à gauche avec une dédicace à M. Gustave Worms. 22 x 30,5 cm.

• **DUPENDANT (XIX^e siècle).**

Portrait charge de Thiers. Aquarelle, signée en bas à droite. 32 x 25 cm.

• **École Française, XIX^e siècle.**

Bismarck mangeant sa tartine de lard dans les rues de Rheims.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle, non signé. 27 x 23 cm.

400 / 600 €

823. Ecole Française, XIX^e siècle.

RÉUNION DE 28 DESSINS DE CHEVAUX ET ANIMAUX DIVERS,

par ou attribués à : Lhenert, Barye, C. Daubigny, de Dreux, J.L. Brown.

On joint 17 dessins de fleurs et natures mortes.

200 / 300 €

824. Ecole Orientaliste, XIX^e siècle. Réunion de 28 dessins.• **Henri-Pierre PAILLARD (1844-1912).**

Réunion de 6 feuilles d'album de dessin : Vues de Constantine et Biskra.

• **Anonyme, fin XIX^e siècle.**Projet de décor panoramique représentant les gorges de Rhumel à Constantine, Algérie. Inscription : *Hommage à l'ingénieur Frédéric Rhemes*. 42,5 x 76 cm.• **Jean Hippolyte MARCHAND (1883-1940).**

Scène de souk marocain, exposition coloniale (d'après une mention manuscrite au dos). Gouache sur papier, non signée. Provenance : vente atelier Marchand 30/01/1967. 24,5 x 41,5 cm.

On joint du même : deux projets de menus non signés. 31,5 x 24 cm.

300 / 400 €

825. Ecole Française, XIX^e siècle.

Réunion de dessins provenant d'albums et de carnets de croquis : Nus, paysages, études de personnages.

120 / 150 €

826. Ecole Française, première moitié XX^e siècle.

Réunion de huit dessins dans le goût et d'après Manet. Monogrammes et signatures apocryphes.

200 / 300 €

827. Alexandre CABANEL (1823-1889).

ROME, PORTA SALARA.

Dessin au crayon situé et daté 1846, signature-cachet en bas à droite. 26 x 35,5 cm.

On joint : ÉTUDE DE MOINE.

Fusain, trace de signature en bas à gauche et au dos mention : *Cabanel sale*. 40,5 x 27 cm.

200 / 300 €

828. Camille ROQUEPLAN (1803-1855), attribué à.

RÉUNION DE CINQ AQUARELLES.

Scène historique et trois paysages, non signés, portant la mention : *Provient de la famille de l'artiste*. Projet d'illustration intitulé : *Souvenir du romantisme* monogrammé en bas à gauche.On joint : **A. Regnie. PORTRAIT DE ROQUEPLAN.**

Gravure, épreuve de travail annotée d'une demande d'imprimature.

150 / 200 €

829. Daniel VIERGE (1851-1904).

LE COUP DE VENT; SCÈNE GALANTE.

Réunion de deux dessins, l'un au lavis, l'autre au crayon. 33 x 25 cm et 22 x 32 cm. Provenance : vente succession Dunoyer de Segonzac, 25/11/76.

100 / 150 €

830. Charles TRAVIÈS de VILLIERS (1809-1867).

PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Dessin au fusain, signé en bas à droite.

On joint : 33 dessins de 1817 à 1855, représentant Rouen, Canteleu, Borneo, Sumatra et Malaca, paysages, monuments, moulins.

300 / 400 €

831. Georges AURIOL (1863-1938).

ÉTUDES DE FEMMES.

Réunion de cinq dessins : 14,5 x 9,5 cm. On joint 3 feuillets manuscrits. Provenance : vente 6/7/78, n° 28 du catalogue.

200 / 300 €

832. Gus BOFA (1883-1968).

Réunion de quatre dessins, l'un signé en bas à gauche et trois avec signature-cachet : La Barricade. 27 x 20 cm. Artillerie sur le front anglais. 21 x 18 cm. Habitantes bretonnes. 32 x 24 cm. Guilli-guilli. 33 x 25 cm.

200 / 300 €

833. Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943).

QUATRE DESSINS PROJETS DE DÉCORS.

58,5 x 68 cm. 65 x 50 cm. et 18 x 50 cm.

100 / 150 €

834. Auguste Denis RAFFET (1804-1860), par et attribué à.

PAYSAGES; ÉTUDES DE MILITAIRE.

Réunion de neuf dessins. Aquarelle, mine de plomb, dont 5 portent le cachet de la vente *Raffet 1911*. 15,5 x 26 cm à 11,5 x 9 cm.

200 / 300 €

835. Georges RICARDO-FLORES (1878-1918).

RÉUNION DE HUIT PROJETS D'ILLUSTRATION.

Plume et fusain. Dimension moyenne : 24 x 30,5 cm.

200 / 300 €

836. Gabriel BELOT (1882-1962).

RÉUNION DE DEUX DESSINS, CINQ GRAVURES ET DIX EX-LIBRIS.

28 x 35 à 5,5 x 4 cm..

100 / 150 €

837. Tony JOHANNOT (1803-1852).

• Deux dessins d'illustration à la mine de plomb. On joint une feuille : trois études de têtes d'expression, non signée.

On joint : Alfred JOHANNOT (1800-1837).

DEUX PERSONNAGES DANS UN INTÉRIEUR.

Dessin, crayon et aquarelle, signé en bas à gauche.

120 / 150 €

838. Krikor BEDIKIAN (1908-1981). Réunion de quatre dessins :

• TROIS ÉTUDES DE NUS.

Sanguines, signées, situées et datées 1934. De 27,5 x 19 à 15 x 22,5 cm.

• PORTRAIT DE FEMME.

Dessin au fusain, signé en bas à droite. 27 x 21 cm.

200 / 300 €

839. Jules GRANDJOUAN (1872-1968).

Rare ensemble de douze dessins originaux pour des illustrations. Selon les planches, env. 33 x 24 cm et 44 x 27 cm.

On joint diverses reproductions et un numéro de *L'Assiette au beurre*.

800 / 1000 €

840. Charles Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975).

VÉZELAY. 1948.

Dessin à la plume, signé et daté en bas à gauche. 29 x 43 cm.

On joint une aquarelle représentant Port en Bessin par un artiste non identifié. 25 x 32 cm.

80 / 100 €

841. Album d'époque romantique en maroquin rouge,

avec étiquette d'Alphonse Giroux, contenant deux aquarelles et 11 estampes d'après Isabey.

En fin d'ouvrage, poème manuscrit de B. Bouchet daté 1821 et intitulé *Une soirée d'hiver*. Provenance : vente du 18/10/1978, n° 102 du catalogue, Vidal-Megret expert).

80 / 100 €

842. Importante réunion de dessins d'acteurs de théâtre, fin XIX^e - début XX^e siècle :

• Huit portraits de Georges Wague, par Albert Launay, André Galland, Robert Vaez, Jean et deux études de Pierrot. L'ensemble provient de la succession Georges Wague.

• Max Tilke. Portrait au crayon, XIX^e siècle, représentant Louis Duflort dit Hyacinthe (frottements). 25,5 x 17 cm.

• Réunion de treize documents sur Mlle Clairon : 4 dessins dont un de Gustave Housez, programmes, portraits, gravures.

• Portrait d'Yvette Guilbert, dessin, encre et fusain par E.A. Pavil (1873-1948).

• E.A. Heuzé (1884-1967). Dessin pour la fête du cirque paru dans la revue *Comœdia* du 19 mai 1924. 27 x 20 cm.• Portrait de Mlle Dejazet, fusain XIX^e siècle. 20 x 15,5 cm.

• M. H. Dasté, fille de Jacques Copeau. Deux projets de costume, aquarelle. 33 x 26 cm.

• 5 dessins dont l'un représentant Gaspard et deux décors de théâtre.

• Scène de théâtre représentant un homme portant une femme. Huile sur toile ovale. 55,5 x 48 cm.

300 / 400 €

843. Henri de WAROQUIER (1881-1970).

LA CÔTE NORD-EST DE L'ÎLE AUX MOINES VUE DU HAUT DE LA CROIX DU TRECH.

Dessin au lavis d'encre noire, aquarelle et pastel sur papier japonais, signé et cachet de cire monogrammé de l'artiste en bas à droite.

Exposition Waroquier, musée de Pont-Aven, 2003 et exposition Waroquier, Musée des Beaux-arts de Vannes, 2003. 35 x 124,5 cm.

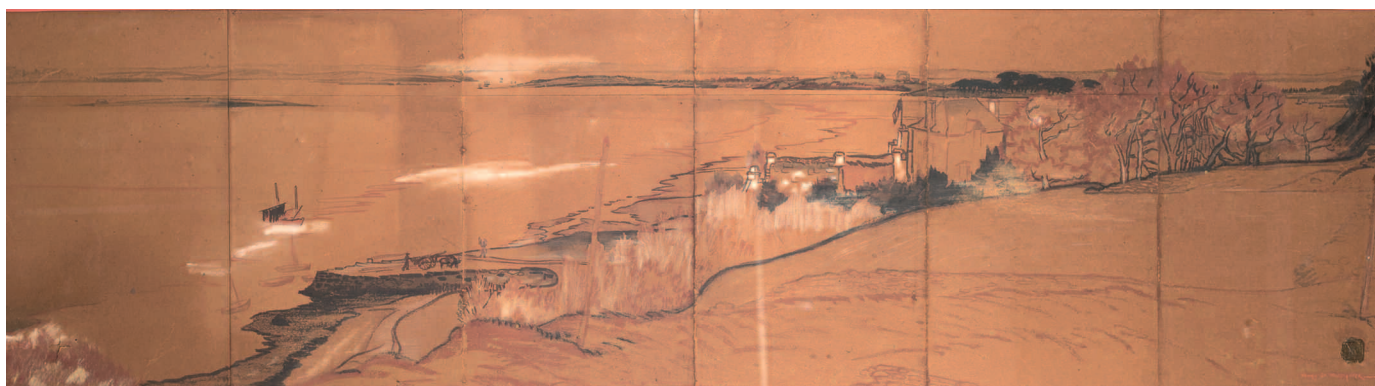
800 / 1000 €

844. Réunion de 100 dessins et gravures de petit format, XVIII^e et XIX^e siècle.

portraits, scènes d'illustration et divers.

80 / 100 €

843



Sculptures



845. Louis DEJEAN (1872-1953).

FEMME À LA CAPELINE.

Terre cuite dédiée à *Martine, son ami L. Dejean*. Hauteur : 23 cm.
200 / 300 €**846. Réunion de quatre sculptures, début XX^e siècle :**

- Deux personnages dansant en terre sèche. Hauteur : 13,5 cm.
- Etude d'homme en terre cuite. Hauteur : 11,5 cm. (Manques).
- Groupe en terre cuite, XIX^e siècle, représentant deux putti jouant avec un cygne. (Accident, manques). Hauteur : 21 cm. Largeur : 23,5 cm.
150 / 200 €

847. Jean-Baptiste CLÉSINGER, dit Auguste Clésinger (1814-1883).

BUSTE D'APOLLONIE SABATIER.

Maîtresse de Baudelaire, égérie de nombreux artistes elle créa un cénacle littéraire dans son appartement de la rue Frochot. Elle a servi de modèle à Clésinger pour la sculpture intitulée *Femme piquée par un serpent* présentée au Salon de 1847.

Cette sculpture a figuré à l'exposition Baudelaire / Paris organisée à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris du 16 nov. 1993 au 15 février 1994 (reproduit p. 127 du catalogue).

Épreuve en terre cuite, signée. (Accident et manque au piedouche).
Hauteur : 70 cm.
600 / 800 €**848. Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après Houdon.**

BUSTE DE VOLTAIRE,

en terre cuite, reposant sur un piedouche en bois tourné. Haut. : 40 cm.
200 / 300 €**849. RODO, Auguste de NIEDERSHAUSEN dit (1863-1913).**

BUSTE DE VERLAINE,

en plâtre, portant une inscription manuscrite au crayon : *Rodo pour l'ami Martine*. (Petits accidents). Hauteur : 23,5 cm.
600 / 800 €**850. RODO, Auguste de NIEDERSHAUSEN dit (1863-1913).**Médaillon représentant Madame et Mademoiselle Martine, en bronze patiné, hauteur : 19 cm, et son modello en plâtre, portant au dos l'inscription : *Madame et Mademoiselle Martine de Vannes par Rodo de Niedershausen, auteur du buste de Verlaine*.
300 / 500 €**851. Photographie d'une sculpture de Rodo, Auguste de Niederhaüsen dit (1863-1913).**

ADAM ET EVE.

Procédé photographique Duet, dédicace du sculpteur à *mes excellents amis Martine, pour le 1908*. 35 x 28 cm.On joint : Croquis au crayon représentant Charles Martyne, signé N. Rodo. 9 x 7 cm.
80 / 100 €**852. Réunion de deux médaillons en concrétion calcaire, XIX^e siècle,**
représentant en bas-relief les profils de deux écrivains : Henri-Frédéric Amiel (1822-1881) et Alphonse Karr (1808-1888). Diam. : 10 et 11 cm.
On joint un médaillon en plâtre représentant une vestale. Diamètre : 11,5 cm.
60 / 80 €**853. V. MEUREIN. Fin XIX^e siècle.**

FEMME ÂGÉE DE PROFIL.

Bas-relief en terre cuite, signé en bas à droite et daté 1893. 45,5 x 37 cm.
60 / 80 €**854. Victor Manuel del CASTILLO. Fin XIX^e - début XX^e siècle.**

SCULPTURE EN PLÂTRE REPRÉSENTANT JULES MAURICE CHEVALIER DIT FARINA (1863-1943) EN COSTUME DE SCÈNE.

Traces de patine et épaufrures, oreille cassée. Hauteur : 54 cm.

Jules-Maurice Chevalier, dit Farina, (14 avril 1883 - 3 mars 1943) débute au Théâtre Déjazet à l'âge de 14 ans. Mime dès 1899, il crée *Chand d'Habits* avec Séverin en 1920, *Chansons mimées* avec Caruso, Chaliapine, Lucien Guitry, de Max, Segond-Webert, Paul Mounet... Il quitte la scène en 1930 pour raison de santé, devient peintre et sculpteur.

(Reproduction en page précédente)

600 / 800 €

855. Réunion de six sculptures d'hommes célèbres, seconde moitié XIX^e siècle :

- Profil de Gérard de Nerval, par Duseigneur. Médaillon plâtre moulage. Diamètre : 15,7 cm.
- Théophile Gautier. Terre cuite, devise *Sic itur ad astra*. Haut. : 6 cm.
- Lamartine. Plâtre d'après la sculpture du comte d'Orsay (cassure au col et éclats). Hauteur : 11,5 cm.
- S. Denis. Terre cuite. Hauteur : 11 cm.
- Benjamin Franklin. Plâtre (usures). Hauteur : 6 cm.
- Masque mortuaire de Blaise Pascal. Plâtre. Hauteur : 21 cm.
120 / 150 €

856. Henry CROS (1840-1907).

PORTRAIT DE LAURE CROS.

Médaillon circulaire, monogrammé, en bronze patiné. Diamètre : 8,8 cm. Il s'agit probablement de la nièce de l'artiste, Laure-Thérèse Cros (1856-1916), duchesse de Niacalel et princesse d'Aucas, prétendante au trône d'Araucanie et de Patagonie.
300 / 400 €**857. Pierre Jean DAVID-d'ANGERS (1888-1856).**

L'ABBÉ DE LAMENNAIS.

médaillon circulaire en bronze patiné. Fonte XIX^e siècle, signée David et portant la date : 1831.
150 / 200 €**858. Jean Baptiste NINI (1717-1786) d'après.**Réunion de deux médaillons en terre-cuite représentant le profil à gauche de Benjamin Franklin dit au bonnet de fourrure ; signé NINI / F 1777. L'un avec la mention manuscrite en bordure : *Eripuit coelo fulmen sceptrumque tyrannis*. Le même texte manuscrit au dos avec traduction de Diderot. (Un éclat). Diamètre : 11cm.
300 / 400 €**859. Ferdinand GILBAULT (1837-1926).**

LA KORRIGANE.

Médaillon en plâtre dans un cadre en bois, avec une dédicace au dos : à *Mademoiselle Carlotta Zambelli*. Diamètre : 10 cm.C. Zambelli est une danseuse italienne qui a notamment interprété à l'Opéra de Paris : *la Korrigane* de François Coppée et Louis Merante. (Nombreuses épaufrures).
80 / 100 €

Miniatures





860

860. École française vers 1600.

Portrait d'un gentilhomme de la cour de Henri IV.

Gouache sur vélin. 7,4 x 5,6 cm à vue. Cadre rectangulaire en bois noirci, 11 x 9,1 cm. (Accidents au cadre).

Particulièrement rare, notre œuvre confirme que la tradition française du portrait en miniature remontant à Jean Clouet et à son fils François était encore bien vivante au tournant du XVII^e siècle.

Notre petit portrait figure un homme d'une trentaine d'années, vêtu avec une élégance sobre de la cour de Henri IV d'un habit noir agrémenté d'une large fraise à godrons. Ses cheveux sont relevés à la mode française des années 1600, et il porte une barbe large et ronde et des moustaches longues soigneusement peignées, tout comme le roi à cette même époque. L'absence du collier de l'Ordre de Saint-Esprit complique l'identification du modèle, mais son nom est sans doute à rechercher parmi les gentilshommes proches de la cour ou appartenant à la haute noblesse provinciale.

La technique très particulière est également française. Le visage est modelé à la sanguine, à l'instar des célèbres portraits dessinés ou « crayons » très appréciés de la haute société française. Initiée par les Clouet père et fils, cette technique de miniature mêlant dessin à la pierre noire et à la sanguine et la peinture à la gouache, se distingue de la manière anglaise, brillamment illustrée à l'époque élisabéthaine par Nicholas Hilliard et Isaac Oliver.

Dans notre portrait, l'exécution est virtuose et le trait d'une grande finesse, notamment dans la moustache. C'est là l'œuvre d'un artiste confirmé et d'un miniaturiste talentueux. Or, le fond moucheté et grisâtre est exactement le même que dans les portraits des enfants de Henri II contenus dans le *Livre d'Heures* de Catherine de Médicis (BnF ms nouv. acq. lat. 82). Réalisés en 1573, ces portraits sont très vraisemblablement l'œuvre de Côme Dumonstier (vers 1545-Rouen, 1605), miniaturiste et peintre en titre de la reine mère et du roi Henri III. Dans notre portrait, à l'inverse de ces miniatures, la technique s'avère très proche des portraits dessinés par les frères de Côme, Étienne et Pierre, également au service de Catherine de Médicis, en particulier dans le traitement de la chevelure. On sait que Côme jouissait, sous Henri IV, d'une grande notoriété. Titré peintre du roi, il se retira cependant à Rouen dès avant 1602.

Cette miniature est présentée avec l'assistance de M^{me} Alexandra Zverova.
1500 / 2000 €

861. Miniature à la gouache sur vélin, fin XVII^e - début XVIII^e s.

Portrait de Gabrielle d'Estrées, favorite du roi Henri IV.

Format ovale. 7,8 x 5,5 cm. Signée au revers des initiales: V F. Identification ancienne à l'encre au revers : « Gabrielle Destrée Marquise / de Monceaux duchesse de Montfort ». Sans cadre.

Cette miniature est présentée avec l'assistance de M^{me} Alexandra Zverova.
500 / 700 €

862. Réunion de deux miniatures sur cuivre :

• JEUNE HOMME BARBU, TENANT UNE LETTRE, EN CHAPEAU NOIR ET GRAND COL BLANC SUR ÉTOLE DE FOURRURE.

Huile sur cuivre du XVII^e siècle, ovale. 11 x 8,1 cm. (Lacunes, sans cadre).

• MAGISTRAT DE L'ORDRE HOSPITALIER DE ST JEAN DE JÉRUSALEM, EN LONGUE PERRUQUE POUDRÉE, CROIX DE MALTE SUR SON HABIT NOIR, SA COIFFE NOIRE POSÉE AU FOND À DROITE DEVANT UN RIDEAU.

Huile sur cuivre du début du XVIII^e siècle. Format ovale. 12 cm x 9,6 cm. (Lacunes, sans cadre).

300 / 500 €

863. Petit portrait sur cuivre, XVII^e siècle.

Portrait d'homme moustachu en buste vers la droite, cheveux au naturel.

Format ovale. 6,8 x 5,5 cm. Cadre ovale en bois sculpté de feuillage, XIX^e siècle. Hauteur totale : 13 cm.

200 / 300 €

864. Miniature sur vélin contrecollé sur carton, XVIII^e siècle, d'après un portrait du XVII^e siècle.

Portrait d'un homme en buste vers la gauche, cheveux longs au naturel, jabot de dentelle à la mode du temps de Louis XIII.

Format ovale 6,8 x 5,6 cm. (petites écaillures) Cadre en métal doré sur âme de bois, XVIII^e siècle. 9,5 x 8 cm. (Petits chocs au cadre et manque au bois du revers)

100 / 120 €



880

865. Réunion de trois miniatures, XVIII^e et XIX^e siècles :

- JEUNE FEMME EN BUSTE DE TROIS-QUARTS À DROITE, PARÉE D'UN COLLIER DE GROSSES PERLES ET D'UNE ROBE À DÉCOLLETÉ BRODÉE D'OR.

Miniature à l'huile sur métal, XVIII^e siècle. Diam. : 10,2 cm. (Décollements). Cadre rond en laiton moulé. diam. : 11,5 cm.

- HOMME EN ARMURE, À MI-CORPS DE TROIS-QUARTS À DROITE.
- Miniature à l'huile sur bois, début du XVIII^e siècle, ovale. 7 x 5,2 cm. (Manques, craquelures, salissures). Cachet rouge avec armoiries au revers.

- PORTRAIT PRÉSUMÉ DU POÈTE ET ÉCRIVAIN NICOLAS BOILEAU (1636-1711).

Miniature à la gouache et aquarelle sur carton, XIX^e siècle. Format rectangulaire. 9,6 x 7,2 cm. Cadre ovale du XIX^e siècle (accidenté).

80 / 100 €

866. Réunion de trois miniatures, XIX^e siècle :

- Jeune femme blonde, en costume de la Renaissance, en robe bleue à grande collerette blanche.

Miniature à l'huile sur cuivre, XIX^e siècle, ovale, 9,3 x 7,2 cm. Beau cadre en bois doré surmonté d'armoiries d'alliance, ovale. H. totale : 13,2 cm.

- Jeune femme à la collerette, en costume Renaissance, fraise au cou, une main visible tenant son collier.

Miniature à la gouache probablement sur carton, XIX^e siècle, ovale. 7 x 5,5 cm. Cerclage de laiton doré, dans un cadre rectangulaire en velours. 13 x 10,2 cm.

- Jeune femme en buste de trois-quarts à gauche, en costume de la Renaissance, robe noire à collerette

Miniature à l'huile sur cuivre, XIX^e siècle, ovale 6 x 5 cm. (Taches, repeints), cadre en bois noirci, XIX^e siècle ovale H 11 cm.

120 / 150 €

867. Miniature à la gouache sur vélin marouflé sur bois, XIX^e siècle.

PORTRAIT DU CARDINAL DE RICHELIEU, DE TROIS-QUARTS À GAUCHE, PORTANT EN COMMANDERIE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT, D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

Format rectangulaire. 12 x 10,4 cm. Annotations manuscrites au revers. (Éraflures, taches et manques, sans cadre).

80 / 100 €

868. Médaillon en os ou ivoire sculpté, XIX^e siècle.

LE ROI LOUIS XIV LAURÉ, DE PROFIL À DROITE.

Format ovale. Hauteur : 6,5 cm. Cadre en bois tourné ovale. 11,3 x 9,5 cm.

50 / 70 €

869. Miniature, XVIII^e siècle.

L'ADORATION DES MAGES.

Gouache sur vélin dans la tradition des enluminures. Format rectangulaire. 4,2 x 5,4 cm. (mouillures, décollements, vélin gondolé). Cadre en chagrin et moulure de bronze doré (accidents). 7,8 x 6,7 cm.

60 / 80 €

870. Miniature sur ivoire, premier quart du XVIII^e siècle, vers 1725-1730.

AMOUR DÉSHABILLANT UNE NYMPHE DEVANT UN FAUNE.

Revers à décor clouté (ancien couvercle de tabatière du début du règne de Louis XV). Format ovale. 10,5 x 7,6 cm. (Manques et repeints).

80 / 100 €

871. Réunion de quatre miniatures, XVIII^e et XIX^e siècles : Entourage de Philippe Penel fils (vers 1690 – 1756).

- LA JEUNE FILLE DONNE DES CERISES À SON PERROQUET, LE CHIEN ABOIE.

Miniature sur vélin, XVIII^e siècle, vers 1750. Diam. : 6 cm. (Taches, oxydation), dans un cadre en bois noirci du XIX^e siècle. 12,2 x 11,6 cm.

- HOMME EN COSTUME BLEU À TROIS GROS BOUTONS DORÉS, LONGUE PERRUQUE À PANS, POUDRÉE.

Miniature sur vélin, vers 1720, ovale. 5,2 x 4,4 cm. (Petite griffure, sous verre bombé, sans cadre).

- HOMME ÂGÉ EN PERRUQUE, EN BUSTE VERS LA DROITE ET COSTUME NOIR, XVIII^e SIÈCLE.

Miniature sur ivoire avec son paillon d'argent et entourage en cheveux contrecollés sur carton. Format ovale. 3,2 x 2,5 cm. (Sans verre ni cadre).

- JEUNE HOMME BLOND EN VESTE ORANGE,

Miniature sur ivoire contrecollé sur carton, XIX^e siècle. Diamètre : 4,3 cm. (Sans cadre).

140 / 160 €

872. École française, début XVIII^e siècle, époque Régence,

HOMME EN LONGUE PERRUQUE POUDRÉE, EN HABIT CRÈME BRODÉ, SUR FOND OUVERT SUR UN PAYSAGE.

Miniature sur vélin ovale, 6 x 4,4 cm, dans un médaillon ovale en bronze doré à motif de pastilles avec bélière du XIX^e siècle. Dimensions hors tout : 8,2 x 6,2 cm. (Légères fissures sur l'habit, deux trous d'épingle aux bords, en haut et en bas).

180 / 200 €

873. École française, début XVIII^e siècle, époque Régence.

HOMME EN CUIRASSE ET PERRUQUE, TENDANT UNE TABATIÈRE OUVERTE, PORTRAIT VU AUX TROIS-QUARTS, TOURNÉ VERS LA DROITE.



879

Miniature en grisaille sur vélin, début XVIII^e siècle. Format ovale. 6,5 x 5,3 cm. Au revers, initiales VC au crayon. Dans un cadre ovale du XVIII^e siècle en laiton moulé sur âme de bois. 9,3 x 7,5 cm. (Petit éclat au verre).

180 / 200 €

874. École Continentale, première moitié XVIII^e siècle,

Portrait d'homme en buste vers la droite, en habit noir et calotte, âgé de 84 ans.

Miniature en grisaille sur ivoire, XVIII^e siècle. Annotée en bas : *AE LXXXVIII*. Signature indistincte en bas à droite : *Nachera (?) Ft.* Au revers, numérotée à l'encre : *VI* ; patte de suspension en parchemin. Format ovale. 8,2 x 6 cm. (Sans cadre).

100 / 120 €

875. École Continentale, XVIII^e siècle,

Femme en buste vers la gauche, en robe grise, col de dentelle et coiffe blanche.

Miniature à la gouache sur vélin (petits manques et taches). Annotation ancienne au revers : *Cr... de Lamici d... / cavaliere Bomini...* Rectangulaire 12 x 9 cm. Cadre en bois doré.

120 / 140 €

876. Réunion de trois miniatures, XVIII^e siècle :

- Entourage de Louis Marie Sicardi (1743-1825).

Portrait de jeune homme en habit bleu et perruque poudrée.

Miniature sur ivoire, seconde moitié XVIII^e siècle. Format ovale, montée en broche de métal doré. 4,7 x 4 cm. (Poussières sous le verre).

- Portrait d'un chevalier de St Louis, portant sa médaille sur un habit noir et gilet jaune.

Miniature sur ivoire, seconde moitié XVIII^e siècle, ovale, cerclée de laiton doré. Hauteur : 4 cm.

- Portrait d'homme en habit rouge bordé d'or, en buste vers la droite.

Miniature sur ivoire, XVIII^e siècle, vers 1775. Format ovale. 4,8 x 4 cm. (Fente, mouillure). Cadre ovale en bois doré, sans verre.

200 / 250 €

877. École française, vers 1775.

Femme de qualité à haute coiffure poudrée, en robe rose brodée d'arabesques, au profond décolleté bordé de dentelle blanche, en buste vers la droite.

Miniature sur ivoire. Format ovale. 4,4 cm. x 3,5 cm. Cadre ovale en bois doré. 5,5 cm. x 4,4 cm. (Petits accidents au cadre).

120 / 150 €

878. Miniature sur ivoire, fin XVIII^e siècle.

Jeune femme brune coiffée d'un turban orné d'une rose, en robe bleue et guimpe blanche, nœud rose au cou, en buste vers la gauche.

Dans un médaillon en métal doré, orné au revers de deux monogrammes superposés « G » et « VA », dans une guirlande en cheveux sur ivoire. Format ovale. 4,6 cm. x 3,7 cm. (Très petits décollements, ivoire gondolé).

80 / 100 €

879. Réunion de trois miniatures, XVIII^e et XIX^e siècles :

- Jean-François STRASBAUX (Chelles, Ile-de-France, actif en 1787 - 1824).

Portrait de femme à mi-corps en robe bleue sur un fond architectural s'ouvrant à gauche sur un paysage.

Miniature signée à gauche : Strasbaux del, diamètre 6,6 cm. (Mouillure à gauche et petits décollements en bas).

Elève de Belle, de Peyron et de Jean-Baptiste Regnault, il exposa au Salon de 1801 à 1824. Des miniatures de sa main sont conservées aux musées des Beaux-Arts de Caen, au château de Compiègne et au musée de la miniature, Montélimar.

- On joint : Portrait de femme en buste vers la droite.

Miniature en grisaille vernie sur ivoire, ovale, XIX^e s. (Petit décollement). Format ovale. Hauteur : 3,4 cm. Cadre rectangulaire noir en pierre dure orné au revers d'une mosaïque florentine à motif floral. 5,1 x 3,7 cm.

- Portrait de fillette.

Miniature à l'huile sous vernis, support indéterminé contrecollé sur carton. Format ovale 4,4 x 3,5 cm. Annotation au revers : « *Ingres* ». (Sans cadre).

400 / 500 €

880. Charles Paul Jérôme de BREA (Rouen, 1740 - Paris, 1820).

Peintre, peintre en miniature et en émail, graveur et marchand de tableaux, ami de Jean Honoré Fragonard, de Peter Adolph Hall et de Jean-Baptiste Greuze dont il copia des tableaux en miniatures.

Portrait d'homme de qualité en buste vers la droite, cheveux poudrés, costume grenat.

Miniature, XVIII^e siècle, époque Louis XVI, ovale, 3,4 x 2,8 cm. Signée à gauche : *de Bréa*. Cerclage de laiton doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci et visière de laiton doré du XIX^e siècle. 8,7 x 7,9 cm.

Sur cet artiste dont les œuvres sont rares, voir Nathalie Lemoine-Bouchard : *Charles-Paul-Jérôme de Bréa (1740-1820, his family and his work in miniature* in Pappé Schmiegltz-Otten et Walczak (dir.), *European Portrait Miniatures, Artists, functions and collections*, The Tansey miniatures Foundation, Michael Imhof Verlag, Petersberg, Allemagne, 2014, pp. 167-178.

400 / 600 €



898

881. Réunion de deux miniatures, fin XVIII^e siècle :

- **Entourage de Marguerite Gérard (Grasse, 1761 - Paris, 1837).**

FEMME ET SON ENFANT ASSIS DANS UN CANAPÉ ROUGE, ELLE EN ROBE BLANCHE, UNE MINIATURE AU FERMOIR DE SA CEINTURE, UN COLLIER AU COU, UN RUBAN DE SATIN DANS SA COIFFURE POUDRÉE, L'ENFANT EN ROBE BLANCHE AU COL À LA REINE ET CEINTURE BLEUE, TENANT SON HOCHET.

Miniature à l'huile sur toile, fin XVIII^e siècle. Diam. : 8 cm. (Craquelures, petite déchirure en haut à droite). Cadre rectangulaire en bois noirci et visière de laiton doré du XIX^e siècle, 14,5 x 14,2 cm. (Sans verre).

- **PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE, DE TROIS-QUARTS À DROITE, AUX CHEVEUX COURTS, COSTUME NOIR BORDÉ DE ROUGE, ASSORTI À SON GILET ROUGE, ÉPOQUE DIRECTOIRE.**

Diamètre : 4,5 cm (décollements) dans un cadre en ivoire orné au revers d'un monogramme (JLC ?) doré sur fond de damier en cheveux. (Cadre fendu, verre pleureur).

150 / 200 €

882. Miniature sur ivoire, début XIX^e siècle.

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MONTESQUIEU (CHARLES LOUIS DE SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE MONTESQUIEU, 1689-1755) DE PROFIL À L'ANTIQUE, EN BUSTE VERS LA DROITE.

Diamètre : 4,6 cm. Inscription au dos : 6651 FBA. Inscription au revers du carton : *baron de Montesquieu*. dans un cadre en bois noirci à visière de laiton doré du XIX^e siècle. Diamètre : 8,9 cm. (Accidents au cadre, salissures sous le verre).

100 / 120 €

883. Réunion de six miniatures, XVIII^e siècle et début XIX^e siècle :

- **PORTRAIT D'HOMME REGARDANT VERS LA GAUCHE, EN COSTUME GRIS À COL OUVERT.**

Miniature sur ivoire, fin XVIII^e siècle, époque Directoire. Format ovale 3,9 x 3,2 cm. Sous verre (éclat au verre, sans cadre).

- **HOMME EN BUSTE, PERRUQUE POUDRÉE.**

Miniature, XVIII^e siècle, époque Louis XVI. Format ovale. 3,9 x 3,2 cm.

- **HOMME EN BUSTE, COURTE PERRUQUE POUDRÉE.**

Miniature sur ivoire. Format ovale 3,5 x 2,8 cm. (Fente, mouillures).

- **ESQUISSE DE PORTRAIT D'HOMME EN COSTUME VERT ET JABOT DE DENTELLE, EN BUSTE VERS LA DROITE, COURTE PERRUQUE POUDRÉE.**

Miniature sur ivoire, XVIII^e siècle. Format ovale. 3,2 x 2,8 cm.

- **HOMME EN COSTUME BLEU, GILET RAYÉ JAUNE, EN BUSTE VERS LA GAUCHE, PERRUQUE POUDRÉE ET CATOGAN.**

Miniature sur ivoire, fin XVIII^e siècle. Format ovale 3,8 x 3,1 cm. (Inachevé, mouillures, décollements).

- **JEUNE FEMME COIFFÉE D'UNE CHARLOTTE À NŒUD ROSE UN CHÂLE SUR SA ROBE VERT PÂLE.**

Miniature sur ivoire, fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Diamètre : 6 cm. (Fendillement à gauche, sans verre ni cadre).

100 / 120 €

884. Fine miniature à l'encre et lavis en grisaille sur carton, fin XVIII^e siècle, entourage de Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810), dans le goût des œuvres des van Blarenberghe.

LE MONTREUR D'OURS, SCÈNE DE GENRE PRÈS D'UN CHÂTEAU.

Diam. : 6,5 cm. (mouillure). Cerclage en laiton doré, diamètre : 7,1 cm.

80 / 100 €

885. Fine miniature sur ivoire, fin XVIII^e siècle, entourage de Jacques SWEBACH dit Fontaine (Metz, 1769 - Paris, 1823).

PAYSANS À PIED ET À CHEVAL, VUS DE DOS, AVEC LEUR TROUPEAU.

Diamètre : 6,1 cm. (Sous verre bombé, sans cadre).

100 / 120 €

886. Réunion de deux miniatures, fin XVIII^e et début XIX^e siècles :

- **PORTRAIT DE FEMME EN TENUE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,**

Miniature au lavis sur carton, d'après un portrait antérieur, annotée en bas à gauche : *Isabelle de Mon.../ 1789*. Inscrit au revers : *Isabelle de Monge ...* Format ovale. 5,4 x 4,5 cm. Cadre ovale en laiton doré. Hauteur : 8,1 cm.

- **ALLÉGORIE DE L'AMOUR VISANT DE SA FLÈCHE UN CŒUR PRISONNIER.**

Gravure en couleur, fin XVIII^e siècle. Diamètre : 9,2 cm. (Sans cadre).

60 / 80 €

887. Réunion de trois miniatures, XVIII^e et XIX^e siècles :

- **JEUNE FEMME EN ROBE BLEUE, NŒUD TRICOLORE, UNE VOILETTE DANS SA HAUTE COIFFURE, EN BUSTE DE TROIS QUARTS À GAUCHE.**

Miniature sur ivoire, XVIII^e siècle, vers 1775. Format ovale. 3,5 x 2,4 cm. Sous passe-partout, sous verre. 10,2 x 8,1 cm.

- **TOURTERELLES PRÈS D'UNE STATUE À L'ANTIQUE,**

Ivoire de Dieppe, XIX^e siècle, avec monogramme AD / OL, bordure de laiton. Diamètre : 6,2 cm.

- **MONOGRAMME EN CHEVEUX JE,**

sur ivoire, XIX^e siècle. Sous verre ovale. Hauteur : 5,5 cm. Sans cadre.

60 / 80 €

888. Réunion de trois peintures sur cuivre, XIX^e siècle :

- PORTRAIT D'HENDRICKJE STOFFELS (compagne de Rembrandt). Huile sur cuivre, format ovale, XIX^e siècle.

D'après le tableau de Rembrandt de 1654 conservé au musée du Louvre.

- PORTRAIT DE JEUNE HOMME EN COSTUME DU XVI^e SIÈCLE, NOIR À PETIT COL BLANC, CHEVEUX BOUFFANT AU NATUREL.

Huile sur cuivre, XIX^e siècle, ovale. Hauteur : 4,5 cm, dans un cadre en métal moulé du XIX^e siècle. Hauteur : 10,2 cm.

- PORTRAIT DE DAVID d'après Vien.

Miniature vernie sur bois (petits manques), ovale irrégulier. 15,5 x 8,5 cm.

120 / 150 €

889. Réunion de cinq portraits d'homme, fin XVIII^e siècle :

- PORTRAIT DE LOUIS XVI DÉCORÉ DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT. Peinture sur carton de format circulaire dans son cadre d'origine. Diamètre : 11 cm.

- QUATRE PORTRAITS D'HOMME, FIN XVIII^e SIÈCLE.

15 x 11 cm. 18 x 14 cm. 17 x 13 cm. 13,5 x 9,5 cm.

300 / 400 €

890. Réunion de deux miniatures à la gouache sur vélin, XVIII^e s. :

- DAME DE QUALITÉ. Gouache sur vélin. 10 x 8,5 cm.

- DAME DE QUALITÉ TENANT UNE FLÈCHE, UN CHIEN À SES CÔTÉS. Gouache sur vélin. (Accident). 6,5 x 8,5 cm.

150/200 €

891. Portrait d'enfant en costume militaire.

Physionotrace, portant en bas l'inscription : *dessiné par Fournier Gr. P. Chretien inv. du physionotrace Rue Saint Honoré, vis-à-vis l'Oratoire numéro 45 à Paris.* Diamètre : 7 cm.

60 / 80 €

892. Réunion de deux miniatures, école française, début XIX^e siècle :

- PORTRAIT DE FEMME À LA PARTITION.

Pastel sur papier, inscription au dos : *Marquise de Chevigné*, étiquette au dos du cadre : *Aristide Perrier*. (Importante griffure en diagonale au niveau du cou). Hauteur : 12 cm.

- PORTRAIT D'HOMME AU COL DE FOURRURE ET À LA LÉGION D'HONNEUR.

Anciennement de format rectangulaire, mise dans un cadre ovale. (Accidents). Hauteur : 10,5 cm.

150 / 200 €

893. Réunion de trois miniatures :

- Très petite miniature sur ivoire, seconde moitié XVIII^e siècle,

PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE VERS LA GAUCHE, EN PERRUQUE POUDRÉE COIFFÉE EN CATOGAN, dans un médaillon ovale. Hauteur : 2,5 cm.

- Attribué à Marguerite Gérard (Grasse, 1761 - Paris, 1837), belle-sœur et élève de Jean-Honoré Fragonard :

PORTRAIT D'ENFANT DE TROIS-QUARTS À DROITE EN COSTUME MARRON ET COL BEIGE, SUR FOND BLEU.

Miniature en fixé sous-verre, fin XVIII^e siècle. Format ovale. Hauteur : 3,2 cm. (Nombreux manques).

- PORTRAIT EN SILHOUETTE DE PROFIL À DROITE.

Papier gouaché noir découpé contrecollé sur papier, XVIII^e siècle. Diamètre : 4,7 cm. (Sous verre bombé ovale, sans cadre).

200 / 250 €

894. Médaillon en relief en cire sur fond bleuté, XIX^e siècle.

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE, DE PROFIL, COIFFÉE D'UN DIADÈME, CHEVEUX LONGS RELEVÉS SOUS SA PERRUQUE.

Cerclage de laiton doré. Format ovale. 8,5 x 7,1 cm.

60 / 80 €



914



916



918

895. Réunion de trois miniatures, XVIII^e siècle :

- PORTRAIT D'HOMME DE QUALITÉ AU REGARD VIF, EN BUSTE VERS LA DROITE, EN COSTUME GRIS-BLEU BRODÉ D'OR, UNE MAIN VISIBLE À SON JABOT.

Fine miniature sur vélin, XVIII^e siècle, vers 1775. Format ovale. 3,3 x 2,8 cm. (Éclat au verre, sans cadre).

- ESQUISSE D'UN PORTRAIT D'HOMME.

Miniature sur carton, XVIII^e siècle, octogonale. 3,7 x 3,1 cm.; au revers ancien numéro à l'encre : 1093.

- HOMME DE PROFIL À DROITE.

Silhouette, fin XVIII^e siècle, découpée sur papier noir, contrecollée sur fond de papier blanc. Diamètre : 4,2 cm. Dans un cadre médaillon ovale en métal, bordure à motif de pastilles.

200 / 300 €

896. Réunion de quatre médaillons en ivoire sculpté :

- LE ROI LOUIS XV DE PROFIL À DROITE.
ovale sur fond teinté rouge, XIX^e siècle Hauteur : 4 cm.
- PORTRAIT PRÉSUMÉ DU ROI LOUIS XVI, CEINT DU GRAND CORDON DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT.

Plaque rectangulaire, XIX^e siècle, 5,4 cm. x 4,3 cm. (Petit manque).

- PORTRAIT DE DAME DE QUALITÉ, DU TEMPS DE LOUIS XIV.

Médaillon miniature sculpté en fort relief, XIX^e siècle, ovale. 4,8 x 4 cm. Cadre ovale en bois tourné, 10,3 x 9,5 cm.

- VOLTAIRE ET DIDEROT, DOUBLE PORTRAIT DE PROFIL.

Ivoire de Dieppe, fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Diamètre : 3 cm. Cadre à miniature en laiton doré. Diamètre : 5,4 cm.

200 / 250 €

897. Atelier de Jean-Baptiste ISABEY (1767 - 1855).

PORTRAIT DU ROI LOUIS XVIII EN BUSTE ET EN UNIFORME, CEINT DU GRAND CORDON DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT, AVEC SA PLAQUE SUR LA POITRINE ET LA MÉDAILLE DE L'ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT-LOUIS.

Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, XIX^e siècle, époque Restauration, ovale. 3,4 x 2,8 cm. Dans un cadre rectangulaire en bois à filet de laiton, 8,3 x 5,6 cm.

250 / 300 €

898. Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, XIX^e s., c. 1836.

PORTRAIT D'HENRI DE BOURBON, DUC DE BORDEAUX PUIS COMTE DE CHAMBORD PUIS HENRI V (1820-1883) REPRÉSENTÉ JEUNE HOMME EN UNIFORME DE COLONEL, CEINT DU GRAND CORDON DE L'ORDRE DU SAINT ESPRIT, AVEC SA PLAQUE SUR LA POITRINE.

Format ovale. 4,5 x 3,5 cm. Cerclage de laiton doré, entouré d'une garniture octogonale en laiton moulé et doré (laiton gondolé, à refixer). Au revers, mèches de cheveux en reliques dont certaines proviendraient de la reine et de la dauphine, selon les annotations au verso : «...ature de Mgr de M.../...Louis (?...)/ Chev : la R. Blanc. M. la Dauph. / M. de Lancry / Mr de La Serre ». Dans un écrin en gutta percha moulé de motifs floraux, octogonal, 7,7 x 6,5 cm.

Après la mort en exil du roi Charles X en 1836, son petit-fils le duc de Bordeaux (« l'enfant du miracle » né après la mort de son père le duc de Berry, assassiné en 1820) devint le prétendant légitime au trône de France sous le nom d'Henri V. Les portraits en miniature le représentant tout jeune homme sont rares.

500 / 600 €

899. Médaillon en relief en cire sur un fond d'ardoise, c. 1838-1840,

LE PRINCE ROYAL FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS (1810-1842) ET SON ÉPOUSE HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (1814-1858) DE PROFIL À DROITE.

(Fendillements). Diamètre : 16 cm.

Prince royal et duc d'Orléans, Ferdinand-Philippe d'Orléans était le fils aîné, mort prématurément dans un accident de calèche, du roi Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie de Bourbon (1782-1866), princesse des Deux-Siciles. Hélène était la fille du prince héréditaire Frédéric de Mecklembourg-Schwerin (1778-1819) et de sa deuxième épouse, la princesse Caroline de Saxe-Weimar-Eisenach. Ils eurent deux fils, Philippe d'Orléans, comte de Paris et Robert, duc de Chartres. Une médaille les montrant de profil avec le roi Louis-Philippe, fut frappée à l'occasion de leur mariage en 1837. Le médaillon que nous présentons fut réalisé aussi à la suite de leur mariage.

100 / 120 €

900. Allégorie royaliste émaillée,

de format circulaire et navire sur un fond en nacre bordé de pierre du Rhin sur une face et gerbe de blé sur l'autre face. Diamètre : 1,8 cm. Hauteur : 2 cm.

80 / 100 €

901. Réunion de deux portraits légitimistes, première moitié XIX^e s. représentant Madame Royale et Louis XVIII.

Peintures sur verre de format rectangulaire à médaillon ovale orné de fleurs de lys en écoinçons. (Accidents et manques au portrait de Louis XVIII). 19,5 x 16 cm.

80 / 100 €

902. Miniature sur ivoire, époque révolutionnaire.

JEUNE FEMME BRUNE EN ROBE PLISSÉE BLANCHE, ARBORANT UN RUBAN TRICOLORE BLEU-BLANC-ROUGE AU CORSAGE, PENDENTIF EN OR AU COU.

Format ovale. 4,5 x 3,7 cm. Cerclée de laiton doré, dans un cadre rectangulaire en carton et métal ciselé et doré, 7,6 x 6,2 cm.

120 / 150 €

903. Portrait gravé au physionotrace, fin XVIII^e siècle.

Pierre-Nicolas FOURNIER (1747-1810) et Gilles-Louis CHRETIEN (1754-1811).

JEUNE GARÇON EN UNIFORME MILITAIRE, DE PROFIL À GAUCHE.

Rare physionotrace en couleur dessiné par Fournier, gravé sur papier; sous le trait : « Dess. p. FOURNIER gr. p. CHRETIEN inv. du physiono-trace rue Saint Honoré vis à v. l'oratoire n° 45 à Paris », vers 1800.

Diamètre : 7 cm. Cadre rond en bois doré, diam. 10,7 cm.

Fournier fut brièvement le collaborateur de G-L. Chrétien, l'inventeur du physionotrace.

100 / 120 €

904. Portrait gravé au physionotrace, fin XVIII^e siècle.

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE L'ÉVÊQUE DE GAND DE PROFIL.

coupé au trait, annoté à la plume « *Monseigneur l'évêque de Gand* ».
Diamètre à vue : 6,5 cm. (Quelques traces d'oxydation). Cadre à
miniature en bois noirci, XIX^e siècle. Format rectangulaire, 12 x 11,7 cm.

50 / 70 €

905. Réunion de deux miniatures sur ivoire, fin XVIII^e siècle :

- JEUNE FEMME AU CHAPEAU HAUT DE FORME ORNÉ D'UN NŒUD BLEU, À MI-CORPS VERS LA DROITE, SUR FOND CLAIR.

Miniature sur ivoire vers 1798-1800. (Mouillures en périphérie).
Diamètre : 6,3 cm. Cadre rond en bois tourné du début du XIX^e siècle.
(Manque la bordure de laiton).

- JEUNE HOMME EN BUSTE VERS LA DROITE, CHEVEUX POUDRÉS, EN COSTUME BLEU ET GILET JAUNE BRODÉ DE FLEURS, CRAVATE BLANCHE, VERS 1795.

Diamètre : 5 cm. Cadre rond en bois vernis du XIX^e siècle. Diamètre :
8,5 cm.

80 / 100 €

906. Miniature sur vélin, fin XVIII^e siècle.

JEUNE FEMME COIFFÉE D'UNE CHARLOTTE.

(Petites abrasions). Diamètre : 5,7 cm. Cadre en bois vernis du XIX^e s.
Diamètre : 9,1 cm.

80 / 100 €

907. Miniature à la gouache sur ivoire, fin XVIII^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE DE PROFIL À GAUCHE, EN COSTUME
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE, GRAND COL RELEVÉ ET GILET ROUGE BRODÉ.
Diamètre : 5,5 cm. Cadre en laiton moulé, XIX^e siècle (verre malade).

80 / 100 €

908. Miniature sur ivoire, fin XVIII^e siècle.

JEUNE FEMME BLONDE EN COSTUME DIRECTOIRE, LES ÉPAULES
COUVERTES D'UNE GUIMPE GRISE.

(Miniature fendillée). Format rectangulaire. 6,5 x 5 cm. Cadre
rectangulaire en bois noirci et visière de laiton doré à motifs de palmettes
du XIX^e siècle. 13,3 x 12,2 cm. (salissures sous le verre).

60 / 80 €

909. Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, vers 1800. École de Jean-Baptiste AUGUSTIN (1759 - 1832).

JEUNE HOMME EN BUSTE VERS LA DROITE, CHEVEUX POUDRÉS, EN
COSTUME BLEU, UNE ÉPINGLE EN OR DANS SA CRAVATE BLANCHE.

Format rectangulaire. 5 x 4,5 cm. (Fente en haut, mouillures en
périphérie, oxydations). Cadre rectangulaire en bois noirci et visière de
laiton du XIX^e siècle. (Salissures, verre malade).

100 / 120 €

910. Gouache sur papier, XIX^e siècle.

HOMME EMMITOUFLÉ DANS SON MANTEAU BRUN ET SON MANCHON
BEIGE, COIFFÉ D'UN BONNET, EN BUSTE VERS LA DROITE.

Jean-Jacques Rousseau ? Inscription au verso : J.J. Rousseau. Format
ovale. Hauteur : 4,5 cm. (Petits accidents). Présentée dans un médaillon
en laiton. Hauteur : 5 cm.

60 / 80 €

911. Réunion de trois miniatures fin du XVIII^e - début XIX^e siècle :

- FEMME EN BUSTE DE PROFIL À DROITE, FIN XVIII^e SIÈCLE,
en cire sur fond de verre églomisé (décollements). Diamètre : 6 cm.

- SILHOUETTE DE FEMME EN BUSTE DE PROFIL À GAUCHE
sous verre églomisé (décollements), début XIX^e siècle. Diamètre :
5,2 cm. Cerclage de laiton doré. Diamètre : 6,4 cm.

- SILHOUETTE DE FEMME EN BUSTE DE PROFIL À GAUCHE
sous verre églomisé noir à décor argenté (craquelures), fin XVIII^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm.

60 / 80 €



917

932





912. Réunions de deux portraits de l'Empereur :

- PORTRAIT DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER EN UNIFORME DE GRENADEUR DE LA GARDE IMPERIALE, DECORE DU GRAND CORDON, DE LA PLAQUE ET DE LA CROIX DE LEGION D'HONNEUR, ET DE LA COURONNE DE FER.

Miniature au crayon sur papier, XIX^e siècle. Diamètre : 6,8 cm. (Oxydations). Cerclage de laiton doré (oxydé). Diamètre : 8 cm.

- NAPOLEON BONAPARTE EN BUSTE DE PROFIL A GAUCHE, EN UNIFORME, COIFFE DE SON BICORNE.

Silhouette miniature en velours et tissus, XIX^e siècle, sur carton rectangulaire. 15,5 x 12 cm. (Sans cadre).

On joint une lithographie de l'empereur.

150 / 180 €

913. Miniature sur ivoirine, fin XIX^e - début XX^e siècle.

L'AGLON, DUC DE REICHSTADT (1811-1832) EN UNIFORME MILITAIRE, EN BUSTE VERS LA DROITE.

Trace de signature sur le côté droit. Format ovale. Hauteur : 9,4 cm. Cadre ovale en bois vernis. Hauteur : 15,8 cm.

100 / 120 €

914. Petite et fine miniature sur ivoire, époque Empire.

PORTRAIT DE FEMME AUX CHEVEUX BLONDS COURTS ET BOUCLÉS, EN BUSTE VERS LA DROITE, ROBE BLEUE A COLLERETTE DE DENTELLE BLANCHE.

Signée et datée à droite : « par Elisa Swagers 1811 », Format ovale : 3 x 2,5 cm. Sous son verre, revers en laiton doré (sans cadre).

Elisa Swagers (Paris, vers 1775 - Paris, 1837). Elève de Pajou, de Mme Labille-Guyard et J-B-J. Augustin, épouse du peintre de marines L. Franz Swagers (1756-1836). Elle exposa au Salon à Paris en 1798 et 1800. Elle fut professeur de dessin à la maison d'éducation de la Légion d'honneur à Ecouen créée par l'empereur Napoléon. Ses miniatures sont très rares.

250 / 300 €

915. Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, époque Empire. Attribué à Jean-Baptiste SOYER (Reims, 1752 - Saint-Nicolas-du-Port, 1828).

JEUNE FEMME EN ROBE BLEUE, A MI-CORPS EN ROBE BLANCHE, CEINTURE BLEUE, CHEVEUX RELEVÉ ET ANNEAU AUX OREILLES.

Format ovale. 5,3 x 4,5 cm. Cadre ovale surmonté d'un nœud enrubanné et d'une fleur, en métal doré. XIX^e siècle.

400 / 500 €

916. Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, début XIX^e s.,

JEUNE HOMME BLOND ÉBOURIFFÉ, LA TÊTE SEULE ET REGARDANT VERS LA DROITE.

Format ovale. 5,5 x 4 cm. Signée au revers avec l'adresse de l'artiste : Mr Quaglia / rue de Harlay. Cadre ovale en bois vernis XIX^e siècle. 11,1 x 9,5 cm. (Manques au vernis).

Paolo Ferdinando Quaglia (Plaisance, 1780 - Paris, 1853). Établi à Paris en 1805, Quaglia fut peintre de l'impératrice Joséphine de Beauharnais et réalisa de nombreux portraits de la famille impériale et de son entourage. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées.

Pour une monographie de l'artiste, voir Chiara Parisio, *Ferdinando Quaglia, 1780-1853*, da Piacenza a Parigi, Starrylink editrice, 2012.

400 / 500 €

917. Miniature sur ivoire, début XIX^e siècle.

DOUBLE PORTRAIT D'UN ÉLÈVE DE HAUT RANG PORTUGAIS ET DE SON PRÉCEPTEUR.

Signée et datée en bas à droite : F / 1805 ou 1808. Diamètre : 4 cm. Présentée sur le couvercle d'une boîte en ivoire intérieur doublé d'écaille mouchetée. Diamètre : 5,5 cm. Le jeune élève en uniforme militaire porte en commanderie la croix de l'ordre royal et militaire du Christ (la plus haute décoration du Portugal) ainsi que sa plaque sur la poitrine.

350 / 400 €

918. Miniature sur ivoire, époque Empire.

PORTRAIT DE JEUNE HOMME COIFFÉ DE MÈCHES, EN BUSTE DE TROIS-QUARTS À DROITE, EN COSTUME BLEU, GILET BLANC ET CRAVATE.

Signée en bas à droite : Ledoux. Diamètre : 6 cm. Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, 11,4 x 11,4 cm. (Assez bon état ; boudruche d'origine visible en bas à gauche et au bord).

Jeanne Philiberte Ledoux (Paris, 1767 - Belleville, 1840). Elève de Greuze, elle figura au Salon de 1793 à 1819.

400 / 500 €

919. Miniature sur ivoire, début XIX^e siècle, époque Empire.

Portrait d'homme aux cheveux poudrés et costume noir.
Signé en bas à droite : *Tinot pinxit*. Format ovale. 6,8 x 5,8 cm. (Petites mouillures).

Pierre Antoine Tinot (Jouy, vers 1768 – Environs de Bordeaux, vers 1856) Artiste qui fit une grande partie de sa carrière à Bordeaux. Il est représenté notamment dans la coll. Tansey en Allemagne.

Sur Tinot, voir l'article de Nathalie Lemoine-Bouchard in *La Lettre de la miniature*, n° 33, janv. - fév. 2016, pp.9-15.

150 / 200 €

920. Réunion de trois miniatures :

- Entourage de Charles-Henry AUGUSTIN jeune (Dijon, 1779 – Paris, 1819).

HOMME EN BUSTE DE PROFIL À GAUCHE.

Miniature à la silhouette sur papier découpé et gouaché, fin XVIII^e ou début XIX^e s. Format ovale dans un cadre rectangulaire. Hauteur : 9,2 cm.

- Portrait de Joséphine Impératrice, en tenue de sacre.

Miniature sur ivoire fin XIX^e - début XX^e siècle. (Frottements). Format ovale dans un cadre rectangulaire. Hauteur : 7,8 cm.

- Portrait de jeune femme.

Miniature à la gouache sur papier, XIX^e siècle. (Mouillures). Format ovale dans un cadre rectangulaire. Hauteur : 6 cm.

150 / 180 €

921. Dessin au crayon en miniature, entourage d'Achille DEVERIA (1800-1857).

Portrait d'homme, vers 1830.

Annoté au revers du cadre : « 9 avril 1893. achat à Mr Dalisy (?). R de Sèvres. n° 308 ». Format ovale. 11,8 x 9,2 cm. Cadre ovale de l'époque romantique en métal doré à motifs floraux. 14,7 x 12 cm.

On joint : ENFANT EN BUSTE DE PROFIL À DROITE

en cire rouge, XIX^e siècle, dans un cadre à miniature rectangulaire. 11,8 x 12,2 cm. Cadre à miniature conservant une mèche de cheveux. 13 x 13 cm.

80 / 100 €

922. Portrait de jeune homme brun à lunettes, en buste de profil à gauche, premier tiers du XIX^e siècle.

Huile sur papier contrecollé sur carton ou sur carton, monogramme à gauche, diam. 9,4 cm. Indication ancienne au dos : « G. Cuvier » - pour Georges Cuvier, le célèbre anatomiste. (Taches et mouillure à gauche). Cadre à miniature en bois rectangulaire. 15,5 x 15,3 cm. (Cadre fendu, verre fendu).

60 / 80 €

923. Miniature sur ivoire, époque Restauration.

Jeune homme de profil en buste vers la droite, en grisaille sur fond bleu, portrait dit de Chateaubriand,

Monogrammée en bas à gauche : *SM*. Au revers il est porté l'inscription : *Chateaubriand. Coll. Ch. Martyn, ovale*. Hauteur : 5 cm. (Peint sur deux morceaux d'ivoire ajustés, joint d'artiste visible à gauche). Cadre rectangulaire en bois noirci à visière de laiton doré. Hauteur : 11,4 cm.

200 / 250 €

924. Réunion de huit médaillons, XIX^e siècle :

- Vierge en majesté, XIX^e siècle, peinte sur nacre, en médaillon de métal, ovale.

- Vierge à l'enfant.

Miniature à la gouache sur vélin, entourage de rubans dorés façon paperolles, signée ou annotée « *Stanislai F.p.* », cadre médaillon en métal, début XIX^e siècle. Format ovale. 7 x 6,1 cm.

- Homme et femme en buste.

Deux portraits photographiques dans des cadres en métal émaillé rose. Diamètre : 4,5 cm. Fin XIX^e - début XX^e siècle.

- Portrait de femme blonde à mi-corps de trois-quarts à droite.

Miniature sur ivoire du dans le goût du XVIII^e siècle.

- Portrait de femme coiffée de rubans, la tête seule tournée vers la gauche.

Procédé de transfert de gravure sous verre églomisé, XIX^e siècle. Diamètre : 2,7 cm.

- Portrait de jeune femme coiffée d'un fichu en buste vers la gauche.

façon ivoire de Dieppe. Format ovale, sur une broche en métal doré ovale. 5,5 x 4,2 cm.

- La Vierge et St Jean-Baptiste au pied du Christ en croix au Golgotha.

Verre églomisé noir et or, début XIX^e siècle, ovale, 5,8 x 5 cm, dans un cadre en bois doré, rectangulaire. Hauteur : 11 cm.

- Vierge à l'enfant d'après Raphaël.

Miniature sur ivoire, XIX^e siècle, ovale. 7,3 x 5,2 cm. Cadre en bois ovale (fendu).

100 / 120 €

925. Réunion de deux portraits de jeunes femmes de profil,

en ivoire sculpté dans l'esprit des ivoires de Dieppe, XIX^e siècle.

- l'un dans un cadre de métal doré à décor floral sur support de bois, rectangulaire. 11,2 x 9,7 cm. (Petite fente).

- l'autre monté en broche de métal, ovale. Hauteur : 3,6 cm. Broche : Hauteur : 4,5 cm.

50 / 70 €

926. Miniature sur ivoire, XIX^e siècle.

Jeune femme en robe blanche, des fleurs à son décolleté et dans ses cheveux coiffés en anglaises, vue à mi-corps assise de trois-quarts à droite.

Format ovale. Hauteur : 6 cm. Cadre XIX^e siècle en métal doré moulé à écoinçons et motifs de feuillage stylisé, formant chevalet. Format rectangulaire. Hauteur : 12 cm.

80 / 100 €

927. Réunion de trois miniatures, XIX^e siècle :

- Portrait de femme ovale.

Miniature sur ivoire, début XIX^e siècle. 5,5 x 5,5 cm. Présentée dans un joli cadre en bois doré de style rocaille. Format ovale. Hauteur : 11 cm.

- Jeune femme en robe noire décolletée tenant une lettre dans un intérieur, sur fond de rideau marron à passementerie dorée soulevé sur des pilastres.

Miniature sur ivoire, XIX^e siècle, vers 1825, ronde. Diamètre : 5,5 cm. (Petits décollements; petit manque d'ivoire sur le bord droit, sans cadre).

- Jeune femme au bandeau bleu, la tête seule esquissée, de trois quarts à gauche.

Miniature à la gouache sur papier, XIX^e siècle, ovale 6,5 x 5,5 cm. Cerclée de laiton doré (légèrement insolée).

100 / 150 €

928. Miniature orientale à la gouache sur ivoire, XIX^e siècle.

Portrait d'homme barbu, à mi-corps de profil à gauche, en chèche vert galonné d'or et manteau rouge.

Format ovale. Dimensions à vue : 4,8 cm. x 3,9 cm. Cadre ovale en métal doré. Hauteur : 7,6 cm.

60 / 80 €

929. Réunion de cinq miniatures, XIX^e siècle :

- Portrait d'une jeune fille coiffée d'une charlotte.

Miniature esquissée à la pointe noire et à la gouache, XIX^e siècle, d'après un portrait de la fin du XVIII^e siècle, ovale. 6,2 x 5 cm. Cadre ovale en bois noirci, XIX^e siècle. Hauteur : 14,5 cm.

- Portrait d'un prélat assis dans un fauteuil.

Miniature à la gouache et aquarelle sur carton, XIX^e siècle. Format ovale : 13 x 9,7 cm.

- Femme au bonnet.

Miniature sur ivoire contrecollé sur carton, vers 1830. Format ovale. 10,3 x 7,5 cm. Sans cadre.



933

- PORTRAIT DE JEUNE FILLE BRUNE EN BUSTE VERS LA DROITE.
Miniature sur papier-ivoire (imitant l'ivoire), XIX^e siècle. Format ovale. 9,5 x 6,8 cm. (Griffures, sans cadre).
- PORTRAIT D'ENFANT EN COSTUME BEIGE, VU AUX TROIS-QUARTS LES MAINS CROISÉES.
Transfert photographique colorisé et fixé sous verre, fin XIX^e siècle. Format ovale : 6,8 x 5,2 cm. Cadre ovale en velours bleu et laiton. Etiquette jointe : « Henri Martine ».

80 / 100 €

930. Miniature sur ivoire, vers 1825, Ecole de Mme de MIRBEL (1796 - 1849).

JEUNE HOMME AU COLLIER DE BARBE, À MI-CORPS, DE TROIS-QUARTS À GAUCHE SUR FOND DE CIEL.
Format ovale. 5,2 x 4,2 cm. Cadre rectangulaire en métal doré moulé d'arabesques. Hauteur : 12 cm.

80 / 100 €

931. Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, XIX^e siècle.

PORTRAIT D'UN HOMME (PROBABLEMENT UN ARTISTE) EN MANTEAU NOIR, COL DE SA CHEMISE OUVERTE, UN FOULARD JAUNE ET ROUGE AU COU.
Diamètre : 5 cm. Dans un médaillon avec revers en cheveux sur ivoire formant les lettres « JS ». (Petites abrasions).

80 / 100 €

932. Miniature en émail, XIX^e siècle. Jean-Louis HAMON (Plouha, Côte d'Armor, 1821 - Saint-Raphaël, 1874).

PORTRAIT DU PEINTRE AUGUSTE TOULMOUCHE (1829-1890), À VINGT ANS, DE PROFIL À GAUCHE EN GRISAILLE SUR FOND BLEU.
Identifié et signé à l'or sur le pourtour : « Auguste Toulmouche peintre. L. Hamon F. 1849 » sur une broche en métal doré, ovale. 3,7 x 2,9 cm. Revers en nacre portant un n° 3187. (Petite écaillure à la nacre du revers).

Hamon exposa au Salon de 1848 à 1873. Du peintre Toulmouche, son condisciple dans l'atelier de Charles Gletre, il fit un autre portrait, à l'huile sur bois, conservé au musée Magnin à Dijon.

Toulmouche devint un fameux peintre mondain sous le Second Empire. Hamon fit lui aussi une belle carrière, après des débuts à la Manufacture de Sèvres ; il fut primé au Salon de 1853 et à l'Exposition internationale de Paris de 1855 et fut fait chevalier de la Légion d'honneur.

400 / 500 €

933. Réunion de deux miniatures, XIX^e siècle :

- PORTRAIT PRÉSUMÉ DE L'ABBÉ HUBERT FÉLICITÉ ROBERT DE LAMENNAIS (1782-1854) EN BUSTE VERS LA GAUCHE, UNE MAIN SUR SON CŒUR.
Dans un médaillon ovale 3,7 x 3,3 cm identifié au revers : « L'abbé Lamennais ».



- Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, époque Empire.

HOMME DE PROFIL À GAUCHE, EN COSTUME BLEU.

Signée et datée en bas à gauche : *Ny / 1806*. Format ovale. 4 x 3,3 cm. Présentée dans un médaillon ovale en métal doré avec bélière. Hauteur totale : 4,9 cm.

250 / 300 €

934. Très petite et fine miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, premier tiers du XIX^e siècle.

UN ŒIL FÉMININ SOUS UNE MÈCHE DE CHEVEUX BRUNS, SUR FOND DE CIEL.

Signée en bas à droite : « *I. Esm* », Inès D'esmenard (Ile Bourbon, 1799 ou 1800 - après 1851).

Elève de Colson, de J-B. Isabey et d'Hollier, amie de Vivant Denon qui fit son portrait, elle exposa au Salon à Paris de 1814 à 1851 et fut médaillée en 1819 ; ses miniatures sont néanmoins rares de nos jours ; elle exécutait toujours très bien les yeux et se consacre ici à ce détail, suivant la mode qui fit un temps fureur, où l'on ne représentait que l'œil de l'être cher.

Format ovale, 2 x 1,5 cm. Cercle de laiton doré, dans un cadre ovale en métal doré, 5,5 x 4,5 cm. (*Reproduit en début de rubrique*).

300 / 400 €

935. Réunion de cinq miniatures, XIX^e siècle :

- DEUX PUTTI JOUANT DANS DES NUÉES.

Esquisse de tableau en miniature à la gouache sur carton, format ovale, à vue. 6,5 x 4,8 cm. Cadre à miniature rectangulaire en bois noirci, à visière de laiton doré, XIX^e siècle. 16,1 x 14,3 cm.

- MARINE AVEC VOILIER PRIS DANS UNE TEMPÊTE.

Miniature en fixé sous verre, diamètre : 7,2 cm. (Décollements et opacités, sans cadre).

- DEUX ENFANTS PRÈS D'UNE FENÊTRE,

Très petite miniature à l'aquarelle sur papier, école romantique, XIX^e s. Rectangulaire. 3,7 x 2,8 cm. (Sans cadre).

- PAYSAGE À L'ÉCHELLE PRÈS DE L'ESCALIER D'UN PARC

Très petite miniature à gouache sur ivoire contrecollé sur carton, 2,1 x 1,7 cm. (manques ; sans cadre).

- GERBE DE BLÉ, symbole de fertilité. Travail en cheveux sous verre bombé, dans un médaillon en or de la fin du XVIII^e siècle, ovale. 8,1 x 6,5 cm.

80 / 100 €

936. Réunion de trois miniatures sur ivoire, XIX^e siècle :

- JEUNE FEMME À LA COIFFURE BOUFFANTE, EN ROBE À BUSTIER DORÉ, D'APRÈS UN PORTRAIT ANTÉRIEUR.

Signée en bas à gauche : de Narcay (?). Format ovale 5,2 x 4,2 cm. Cadre en laiton doré et carton bouilli du XIX^e siècle. Format rectangulaire. 7,5 x 6,3 cm. (Bord du cadre à refixer).

- LE CHRIST AUX OUTRAGES.
Ovale. 4,8 x 4 cm. (Sans cadre).
- PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE VERS LA GAUCHE, EN COSTUME BLEU À BOUTONS DORÉS.
Format ovale. 6 x 4,6 cm. (Fente, accidents, sans cadre).

100 / 120 €

937. Réunion de trois miniatures fin XVIII^e et XIX^e siècles :

- PORTRAIT D'HOMME EN HABIT ET COL GAUFRÉ EN FRAISE, À LA MODE DU XVII^e SIÈCLE.
Miniature sur vélin ou carton XVIII^e ou début XIX^e siècle d'après un portrait antérieur, ovale. 5,7 x 5 cm. (Sans cadre).
- PORTRAIT D'ENFANT ROUX À GRAND COL BLANC ET COSTUME BLEU, EN BUSTE DE TROIS-QUARTS À GAUCHE.
Miniature sur vélin du XIX^e siècle. diamètre : 3,7 cm. Cadre à miniature en bois bruni rect. 9,5 x 9,2 cm.
- PORTRAIT D'HOMME MOUSTACHU, EN BUSTE, VERS 1840.
Miniature sur cuivre, format ovale. 5,7 x 4,4 cm. (Sans cadre).

60 / 80 €

938. Huile sur cuivre, Espagne ou Amérique latine, XIX^e siècle.

JEUNE FILLE EN ROBE VERTE À HAUT CRÈME, MANCHES À GAUFRÉES, DES FLEURS DANS LA CHEVELURE BRUNE.
Format rectangulaire. Annoté à l'or en haut : *Nob : Per / Cha*. (Sans cadre). 6,8 x 5,8 cm.

80 / 120 €

939. Miniature ovale, circa 1825.

JEUNE HOMME DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE EN COSTUME NOIR ET CRAVATE NOIRE, EN BUSTE VERS LA DROITE SUR FOND BLEU.
5,6 x 4,7 cm. (Mouillure en bas à droite). Cadre en bois bruni (piqué) et visière de laiton, 12 x 10,3 cm.

80 / 100 €

940. Réunion de deux miniatures, fin XIX^e et début XX^e siècle :

- JEUNE FEMME BLONDE COIFFÉE D'ANGLAISE EN ROBE BLANCHE, CHÂLE NOIR ET IMPOSANT TOUR DE COU EN VELOURS ET PERLES.
- JEUNE FEMME BLONDE COIFFÉE D'ANGLAISES ET D'UNE COURONNE DE FLEURS TENANT UNE COLOMBE.
Toutes deux signées à droite *S.E.Gx*. Ovale : 6,7 x 5,4 cm. (Mouillure le long du cadre sur l'une). Cadres en gutta-percha moulé, à décor de feuillages dans les angles. 12 x 10,8 cm.

100 / 150 €

941. Réunion de cinq miniatures :

- Quatre portraits d'une même famille, sur moins d'un centimètre.
Très petites miniatures sur ivoire du XIX^e siècle, chacune ovale, 0,9 x 0,8 cm. ! collées sur bois, diam. : 3,9 cm. (Manques; sans cadre).
- On joint : PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME AUX CHEVEUX RELEVÉS ET BOUCLÉS.
Miniature esquissée au graphite sur « papier-ivoire » (papier fort apprêté pour ressembler à l'ivoire), XIX^e siècle, ovale irrégulier. 7 x 5,5 cm. (Sans cadre).
- Miniature sur ivoire, vers 1815.

JEUNE FEMME EN ROBE BLANCHE À TAILLE HAUTE, PARURE DE CORAIL, GRAND SAUTOIR EN OR PASSÉ À LA CEINTURE, EN BUSTE DE TROIS-QUARTS À GAUCHE.
Format ovale, à vue 3,8 x 2,8 cm. (Lacunes). Dans un cadre ovale en métal doré, H. 4,5 cm. (Ancienne broche, manque l'épingle).

60 / 80 €

942. Réunion de cinq sujets en cheveux.

On joint deux petites boîtes, XIX^e siècle, (accidents) et broderie, début XIX^e siècle.

80 / 100 €

943. Réunion de deux médaillons, XIX^e siècle :

Profil de jeune femme en relief en cire sur support de présentation en bois pour l'un et en ardoise sur l'autre. L'un dans un encadrement ovale sur pied. Hauteur hors tout : 14 et 11 cm.

80 / 100 €

944. Miniature, fin XVIII^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME AU COL DE FOURRURE.

Anciennement de format rectangulaire, mise dans un cadre ovale. (Accidents). Hauteur : 10,5 cm.

100 / 150 €

945. Réunion de trois miniatures, XIX^e siècle :

- BOUCHARDY (actif de 1808 à 1840).

PORTRAIT DE JEUNE HOMME DE PROFIL À GAUCHE EN COSTUME BLEU.
Miniature probablement sur papier, signée et datée à gauche : « *Bouchardy/ 1831* ». Sur une boîte en composition noire, diamètre : 7 cm.

Cet artiste fut le successeur de Chrétien, l'inventeur du physionotrace, au Palais Royal où il continua à exploiter ce procédé. On suppose qu'il est l'auteur des miniatures signées sans prénom dans cette période et conservées notamment au musée Condé, Chantilly, musée-château de Dieppe, musée historique de Rotterdam.

- On joint : Boîte à dragées carton bois et laiton, l'intérieur renfermant un portrait imprimé de jeune femme romantique dans un entourage de papier gaufré et doré.

- Portrait de femme en robe jaune à mi-corps vers la droite sur fond bleuté, miniature sur ivoire, ovale. XIX^e siècle.

150 / 200 €

946. Réunion de trois miniatures, XIX^e siècle :

- AUCOUTURIER Jean-Baptiste (Montluçon, 1762 – Montluçon, 1845).

PORTRAIT DE JEUNE HOMME COIFFÉ DE MÈCHES EN BUSTE DE TROIS-QUARTS À DROITE EN COSTUME BLEU.

Miniature sur ivoire, signée et datée à droite : « *Aucouturier pxt 28 9bre 1817* ».

Dans un médaillon probablement en or de bas titre, avec bélière, diamètre : 3 cm. Artiste signalé par quelques rares miniatures effectuées à partir de l'Empire. Il est représenté dans les collections de la Conservation des Musées et Expositions de Vendée.

- Tête de femme gravée, ronde, encadrée à la taille d'un bouton. XIX^e s.
- Portrait de jeune homme vers la droite, esquissé. (Sans cadre).

150 / 200 €

947. Réunion de quatre miniatures, XVIII^e siècle, et un sujet XIX^e s.

- Portrait de femme en buste vers la gauche, XVIII^e siècle, cadre en métal argenté de style Louis XVI.
- Portrait d'homme à mi-corps vers la gauche en costume bleu et perruque poudrée, rectangulaire, encadrée, XVIII^e siècle.
- Portrait d'un homme en armure et collier de la toison d'or au cou, sur ivoire, XVIII^e siècle.
- Une miniature allégorique ovale en grisaille avec les mots « *le sang et l'amitié nous unie* », XVIII^e siècle, montée sur une broche.
- La gardienne de vaches, sculptée en relief en ivoire de Dieppe, sur fond de tissus dans un petit médaillon rectangulaire avec bélière, XIX^e siècle.

300 / 500 €

948. Réunion de deux miniatures, XIX^e siècle :

- Miniature sur carton ou ivoire, cadre en bois noirci, XIX^e siècle, Dentellière tendant ses fils. Diamètre : 10,5 cm.
- On joint : Portrait de femme ébouriffée. Aquarelle probablement sur carton, signature en bas non déchiffrée, cerclée de laiton. Diam. : 5,8 cm.

80 / 120 €

949. Réunion de 19 cadres de miniatures.

On joint sept bordures en métal doré. XIX^e siècle.

80 / 100 €

Archéologie



950. Réunion de quatre statuettes, Grande Grèce :

- Deux fragments de statuette grecque en terre cuite. Hauteur : 16,5 cm.
- Figure féminine coiffée d'un chapeau. Hauteur : 7,5 cm
- Figure jeune garçon, fragment en terre cuite. Hauteur : 4 cm.
- On joint une petite statuette hellénistique. Hauteur : 4 cm.

300 / 400 €

951. Réunion de trois lampes à huile à canal Afrique du Nord, Tunisie, V^e - VI^e siècle,

- médaillon orné d'un Éros tenant une grappe et passant à droite sur la première.
- médaillon orné d'un rameau d'olivier. Terre-cuite sigillée orange.
- médaillon orné d'une croix surmontée d'un oiseau les ailes déployées. Terre-cuite sigillée orange. Longueur : 12,5 cm.

(Ex vente Drouot du 19 juin 1970, n°132 et 133, collection V).

150 / 200 €

952. Sceau-cylindre Mésopotamie, Dynasties Archaiques III, 2900 - 2340 avant J.-C.,

gravé d'une scène de combat mythologique avec un héros maîtrisant des lions et des gazelles.

Columelle. Usure. Hauteur : 4,5 cm.

150 / 200 €

953. Collection de tessons en terre-cuite provenant de Mila, Algérie, Terre-cuite commune et sigillée. Époque romaine.

30 / 50 €

954. Statuette d'Isis lactans Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.,

portant une couronne hathorique. Elle est assise sur un trône et tend son sein à Harpocrate Horus. Bronze à patine marron. Hauteur : 11 cm.

(Reproduction en page précédente)

1200 / 1500 €

955. Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.

Tête masculine imberbe portant une calotte lisse.

Il esquisse un léger sourire. Le visage est assez réaliste, avec un menton bien marqué et une ride sous les yeux. Une colonne dorsale remonte jusqu'en haut de la nuque.

Diorite. Petits chocs. Hauteur : 7,8 cm. (Une étiquette ancienne du XIX^e siècle indique « N°1403 A[illisible] N18 »).

200 / 300 €

956. Petit bronze représentant Eros maîtrisant une oie. Époque romaine. II^e-III^e siècle.

Bronze. Pieds manquants. Hauteur : 3,9 cm.

150 / 200 €

957. Figurine de Satyre assis, ithyphallique, Grèce, Atelier attique, V^e - IV^e siècle avant J.C.

Terre-cuite beige à engobe ocre. Hauteur : 8 cm.

150 / 200 €

958. Applique représentant un Eros, Période romaine, I^{er} - II^e siècle, la tête tournée vers la droite. Il s'agit d'un élément de vase, probablement d'une base d'anse.

Bronze à patine marron lisse, manques. Hauteur : 3,8 cm.

60 / 100 €

959. Fibule à arc sans ressort et porte ardillon, Espagne, art celte-ibère, III^e-II^e siècle avant J.-C.,

orné d'un bouton de fleur tronconique.

Bronze à patine noire lisse. Longueur : 5,3 cm.

100 / 150 €

960. Belle hache polie sur galet, Océanie,

Jadéite marbrée verte et marron. Longueur : 6,5 cm.

200 / 300 €

961. Ornement circulaire en forme de tête de Méduse, Grande Grèce, III^e siècle avant J.-C.,

en léger bas-relief. Il s'agit d'un élément de cratère à volutes.

Terre-cuite beige peinte en noir et blanc. Diamètre : 9 cm.

50 / 100 €

962. Tête féminine Chypre, VI^e siècle avant J.-C.,

coiffée d'un bonnet orné d'une bande de perles. Les yeux sont en amande. Elle porte des boucles d'oreille circulaires. Calcaire. Reste de polychromie rouge, choc à l'arrière de la tête. Hauteur : 6 cm.

300 / 500 €

963. Tête masculine imberbe Chypre, V^e siècle avant J.-C.,

coiffée d'une couronne végétale. Les yeux sont en amande.

Calcaire. Usure. Hauteur : 7 cm.

500 / 600 €

964. Médaillon Art romain, I^{er}-II^e siècle,

représentant un masque de théâtre aux traits féminins.

Pâte de verre bleue. Porte une étiquette ancienne inscrite « [...]307 ». Accidents. Hauteur : 3,2 cm.

200 / 300 €

965. Tête féminine Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 av. J.-C.,

coiffée de longues mèches tombant en anglaises, serrées par un bandeau. Les yeux étaient incrustés. Il s'agit probablement d'une tête d'Isis.

Pierre (schiste ?). Partie droite du visage manquante. Hauteur : 5 cm.

200 / 400 €

966. Réunion d'objets, Époque romaine.

Lot comprenant une clé bague, une bague à chaton ovalaire gravé d'un monogramme, une attache bifide de vase, une plaquette moulée ornée d'un Hermès, un groupe de lutteurs, une amulette ithyphallique, une tête d'applique, un fragment d'ornement en émail champlevé. Bronze et plomb. Accidents et petites corrosions.

100 / 200 €

967. Tête masculine imberbe, Grèce ou Grande Grèce, V^e siècle avant J.-C.,

coiffée d'épaisses mèches et d'une couronne de fleurs. Les yeux sont légèrement en amande, soulignés par un bourrelet. Un sourire est esquissé. Il s'agit probablement d'un fragment de stèle.

Calcaire. Chocs et usure. Hauteur : 13,5 cm.

400 / 500 €

968. Amulette Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.,

représentant un taureau Apis marchant.

Faïence verte. Avant des pattes manquant. Longueur : 3,2 cm.

100 / 200 €



974

969. Réunion de deux amulettes Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.,

plaquettes comprenant un Anubis anthropomorphe versant une libation et un Thot tenant un sceptre ouas. Pâte de verre noire et faïence bleue, étiquette ancienne sur l'Anubis inscrite « 545 S E ». Hauteur : 3,1 et 4,2 cm.

100 / 200 €

970. Dieu lare marchant vêtu d'une tunique courte. Art romain, II^e-III^e siècle,

Il tient une cornucopia et lève le bras droit.

Bronze à patine verte lisse, cornucopia en partie manquante, bras droit et jambe gauche manquants, restauration au pied. Hauteur : 8,6 cm.

300 / 400 €

971. Figurine de maquette funéraire Égypte, Moyen Empire,

représentant un rameur assis, portant une perruque boule et un pagne peint en blanc.

Bois stuqué et polychromé. Hauteur : 12,5 cm.

100 / 200 €

972. Oushebtî Égypte, Basse Époque, 664 – 332 avant J.-C.,

portant les instruments aratoires gravés et la barbe postiche tressée. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de XXX.

Faïence verte. Hauteur : 12,8 cm.

300 / 500 €

973. Statuette acéphale d'Isis lactans. Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.,

Elle est assise sur un trône et tend son sein à Harpocrate Horus.

Faïence verte. Hauteur : 6 cm.

200 / 300 €

974. Vénus anadyomène impudique, Art romain, I^{er} - II^e siècle,

Elle tord sa tresse de sa main droite et porte un diadème. L'anatomie est réaliste.

Bronze à patine noire lisse. Main droite et pieds manquants. Hauteur : 10,5 cm.

1200 / 1500 €

975. Tête féminine Égypte, Fin de la période hellénistique,

légèrement tournée vers la droite. La chevelure est composée de deux grosses mèches ondulées. Il peut s'agir de la tête d'une Vénus ou du portrait d'une reine lagide. Marbre. Usures, arrière manquant. Hauteur : 10,5 cm.

1200 / 1500 €

976. Lot composé d'un Osiris momiforme Égypte, Basse Époque et Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.,

debout coiffé de la couronne atef, une Bastet anthropomorphe tenant un contrepoids de collier et un petit panier, et une situle ornée de motifs illisibles. Bronze à patine croûteuse verte ou noire. Accidents et usures. Hauteur : 8,7cm, 6,8 cm et 3,8 cm.

400 / 500 €

977. Lot comprenant une Isis debout marchant Égypte, Basse Époque, 664 – 332 avant J.-C.,

portant une couronne d'uraei, une tête anthropomorphe stylisée et un gobelet tubulaire présentant des pastillages agrémentés de points en relief. Bronze, et verre partiellement irisé. Usure et manques. Col manquant pour le gobelet, période islamique (pour le gobelet).

Hauteur : 3,5 cm, 4,7 et 9,5 cm.

200 / 300 €

978. Tête masculine imberbe, Égypte (?), période hellénistique.

Marbre blanc. Usures. Hauteur : 5 cm.

200 / 300 €

979. Lot comprenant un buste d'Osiris, Égypte, Basse Époque à Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.,

une Aphrodite impudique tordant ses mèches de cheveux, une chatte Bastet assise, et une tête féminine coiffée d'un bonnet lisse. Bronze à patine noire lisse et terre-cuite ocre. Usure, couronne et corne manquante pour l'Osiris, tête cassée en deux. Hauteur : 4,5 cm. 7 cm 7,5 et 5,5 cm.

200 / 300 €

980. Protomé représentant une femme en buste, Grande Grèce, V^e siècle avant J.-C.,

retenant sur sa poitrine un voile couvrant sa stéphané.

Terre-cuite rose à dépôt calcaire. Hauteur : 12,5 cm.

50 / 100 €

981. Réunion de trois figurines, Asie Mineure et Grande Grèce, période hellénistique,

comprenant une figurine péplophore assise retenant son voile, une figurine d'Eros assis sur un rocher et une figurine péplophore emmitouflée dans un manteau.

Terre-cuite ocre. Usures. Hauteur : 15,5 cm, 17 et 11 cm.

300 / 400 €

982. Grande tête d'éphèbe imberbe, Atelier de Smyrne, période hellénistique,

portant un bonnet serré par un bandeau orné d'une large fleur.

Terre-cuite beige. Dépôt terreux. Hauteur : 8 cm.

200 / 300 €

983. Réunion de trois têtes, Asie Mineure et Égypte, période hellénistique,

dont une tête d'Eros, une tête d'Athéna portant un casque et une tête d'homme couronné d'une épaisse tresse végétale.

Terre-cuite ocre. Hauteur : 4,5 cm pour les trois.

200 / 300 €

984. Réunion de deux objets.

comprenant un buste de Silène lauré dont le dos est percé de trous au-dessus d'un bec verseur ; une tête féminine coiffée d'une large stéphané ; et une tête masculine du type Hercule imberbe.

Terre-cuite ocre et rose. Eclats visibles. Hauteur : de 4,5 à 7 cm.

300 / 400 €

985. Réunion d'objets,

comprenant un fémur travaillé en bas-relief Asie Mineure, période hellénistique représentant une femme au tambourin ; une tête féminine ; une tête de grotesque chauve ; une Vénus impudique se tenant un sein, (fin de la période hellénistique et période romain), une péplophore debout, et une péplophore acéphale levant son manteau.

Terre-cuite beige et ocre. Accidents et collages. Hauteur : de 3,2 à 14,5 cm.

200 / 300 €

986. Figurine de danseuse en torsion, la tête penchée, Atelier de Myrina,

elle retient son drapé tourbillonnant.

Terre-cuite ocre, traces d'engobes. Recollage. Hauteur : 20 cm.

500 / 700 €

987. Réunion de deux figurines péplophore dans de grands manteaux, XIX^e siècle,

Terre-cuite ocre. Accidents, une tête manquante, dans le goût des productions hellénistiques de Tanagra. Hauteur : 17 et 20 cm.

200 / 300 €

988. Figurine péplophore, XIX^e siècle,

enveloppée dans un grand manteau. Elle porte un chignon sommital, et des feuillages et corymbes dans ses cheveux. Terre-cuite orange à engobe blanc. Cassée collée, dans le goût des productions hellénistiques de Tanagra. Porte une étiquette du XIX^e siècle « n° 54 ». Hauteur : 27 cm.

On joint : deux têtes dans le goût des productions hellénistiques, une masculine et une féminine, Hauteur : 4,8 et 5,8 cm.

200 / 300 €



975



990

989. Réunion de cinq sceaux-cylindres, Syro-Mésopotamie, fin du III^e millénaire à la période assyrienne,

dont un représentant une scène de banquet avec deux personnages buvant au chalumeau dans une grande jarre, une scène de présentation devant une divinité masculine assise avec un orant suivi d'une déesse Lama, une scène de chasse à l'autruche, un indéterminé, un représentant une frise d'animaux stylisés. Hématite, pierre blanche, faïence verte et diorite. Hauteur : 2 à 2,8 cm.

300 / 400 €

990. Scarabée de cœur anépigraphie. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.,

Les élytres sont indiqués par des stries Diorite ? Porte une étiquette ancienne « 632 ». Longueur : 5,5 cm.

500 / 700 €

991. Lot de trois amulettes, Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Époque, 1069-332 avant J.-C.,

comprenant : une amulette silhouette représentant une divinité féminine accroupie et une amulette représentant une tête hathorique. Égyptien bleu, tiare manquante pour la première. Grano-diorite pour la seconde. Hauteur : 3,8 et 5 cm.

300 / 400 €

992. Lot de deux amulettes, Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.,

comprenant : une amulette représentant un double oiseau Bâ ; et une amulette représentant un dieu Shou agenouillé et levant les bras au ciel. Faïence verte. Hauteur : 2,9 et 3,3 cm.

200 / 300 €

993. Lot de trois amulettes, Égypte, Basse Époque et Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.,

comprenant : un dieu lion anthropomorphe tenant un œil oudjat et couronné d'une fleur de lotus, avec dans son dos la représentation d'une déesse lionne ; une Isis debout ; et un Anubis anthropomorphe.

Faïence beige et verte et lapis-lazuli. Oreille d'Anubis et jambes du lion manquantes Hauteur : 3,8 cm 4,5 et 6,2 cm.

200 / 300 €

994. Lot comprenant deux Isis debout, deux taureaux Apis, et une Sekhmet. Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.

Faïence bleue et pierre noire. Petits manques. Hauteur : de 1 à 4,5 cm.

200 / 300 €

989





995

995. Lot comprenant deux amulettes de chatte Bastet, une amulette en forme de lion couché, une amulette en forme de taureau Apis, et un dieu Bès debout. Égypte, de la Troisième Période Intermédiaire à la Période ptolémaïque, 1069-32 avant J.-C.

Faïence bleue, stéatite glaçurée. Petits manques. Hauteur : de 1 à 2 cm.
300 / 500 €

996. Amulette représentant un taureau Apis marchant. Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.

Faïence verte. Oreilles manquantes, petits éclats à la base. Hauteur : 2.7 cm.

On joint une figurine zoomorphe, Iran du Nord, Âge du Fer, bronze, Longueur : 5.5 cm.

100 / 200 €

997. Figurine Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.C, stylisée représentant le taureau Apis marchant. Il est posé sur une base rectangulaire dotée d'un tenon.

Bronze à patine verte légèrement croûteuse, usure. Longueur : 5.5 cm.

200 / 300 €

998. Lot XVII^e et XVIII^e siècles, dans le goût des productions antiques,

comprenant une statuette de Persée, une statuette de biche agenouillée, une tête masculine, une applique en forme de tête masculine casquée, une statuette d'Hercule, un personnage agenouillé, une représentation de scène érotique, une petite statuette d'Hercule, une applique en forme de masque de théâtre et un cabochon avec deux profils masculins casqués.

Bronze, argent et terre-cuite. Hauteur : de 2,2 à 7 cm.

200 / 300 €

999. Lot de deux amulettes dont un dieu Shou agenouillé, Égypte, et une tête de Mout sur une colonne papyrifère. Basse Époque, 664-332 avant J.C. Faïence verte.

200 / 300 €

997

