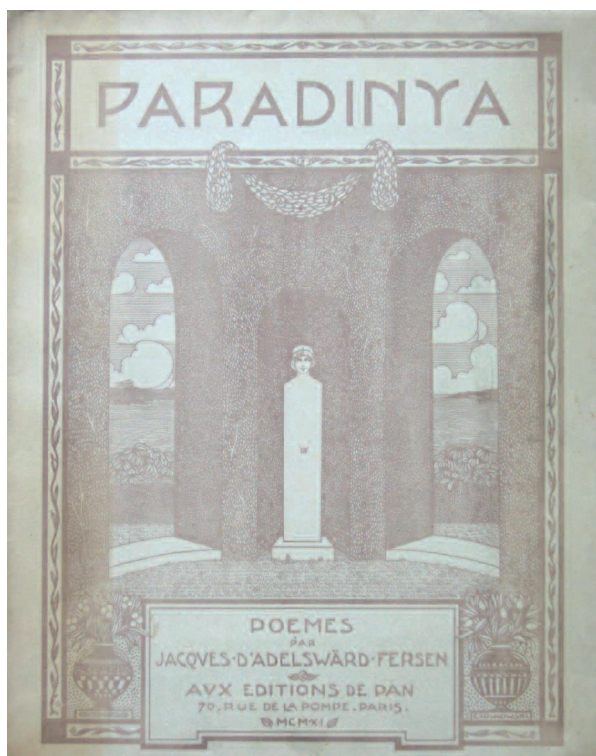




308

309

XX^e SIÈCLE

LITTÉRATURE & ÉDITIONS

307. ADELSWÄRD-FERSEN (Jacques d'). AINSI CHANTAIT MARSYAS... Poèmes. *Florence et Paris, Léon Vanier, 1907.*

In-8, broché, avec lanières de cuir. Couverture un peu défraîchie (tache bleue). 61 pp. Rousseurs.

Édition originale. Envoi signé de l'auteur : à *Colette Willy que je (gobe) en très sincère admiration d'art. Villa Lysis Capri.*

250 / 300 €

308. ADELSWÄRD-FERSEN (Jacques d'). PARADINYA. Poèmes. *Paris, Édition de Pan, 1911.*

In-4, broché. Couverture illustrée par Ciolkowski. 41-(2) pp. Bel état.

Édition originale tirée à 130 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin, non justifié.

Rare recueil de poésies érotiques de Jacques Fersen dont la vie a inspiré le roman de Roger Peyrefitte *L'Exilé de Capri*.

200 / 250 €

309. ADELSWÄRD-FERSEN (Jacques d'). Réunion d'ouvrages :

• LE DANSEUR AUX CARESSES. *Paris, Léon Vanier, 1906.*

In-12, broché. Couverture poinçonnée AM en pointillés. Frontispice, (8)-162-(1) pp. Petite trace en marge interne du titre et du f. suivant.

Édition originale sur papier d'édition (seulement 5 ex. en grand papier) avec un envoi signé Fersen en page de garde : *Pour Sophia Marato Poëtesse d'Hellas 31 déc. 09.*

• CHANSONS LÉGÈRES. Préfaces d'Edmond Rostand et Fernand Gregh. Les images par Louis Morin. *Paris, Vanier, 1901.*

In-8, reliure à la Bradel percaline verte, pièce de titre basane verte (usée), date et initiales C. P. en pied. Couvertures conservées. Portrait en frontispice. Monogramme cachet LD (Lucien Descaves ?) sur le faux-titre.

Édition originale sur papier d'édition (après 40 ex. en grand papier).

• LES CORTÈGES QUI SONT PASSÉS. Poèmes. *Paris, Messein, 1903.*

In-4, broché. Couverture illustrée d'un décor art nouveau sur fond vert (*Chimot*) avec une vignette contrecollée (portrait de l'auteur). 178 pp.

Édition originale, tirée sur vergé (pas de grand papier annoncé).

100 / 150 €

310. ALBERT-BIROT (Pierre). Réunion d'ouvrages :

• LES FEMMES PLIANTES. Drame comique en trois actes composé en 1921. *Paris, Sic, 1921.*

In-12, broché. Couverture défraîchie (déchirures marginales, dos recollé).

Envoi signé sur le faux-titre (nom du dédicataire découpé).

• GRABINOULOR. Épopée. *Paris, Denoël et Steele, 1933.*

In-12, broché. Un des 1800 ex. numérotés sur alfa avec un envoi de l'auteur à Charles Martine sur le faux-titre.

• RÉMY FLOCHE EMPLOYÉ. Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1934.*

In-12, broché. Envoi de l'auteur à Charles Martine sur le faux-titre (même date que le précédent).

90 / 120 €

Manuscrit

311. ANDRÉ (Marius). EMÉ D'ARANGE UN CARGAMEN. Avec un chargement d'oranges. Première et deuxième corbeilles. Manuscrit. (1924).

In-4, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs. 107 pp. Recueil de poèmes divisé en deux «corbeilles» *Printemps qui ne finit pas* et *La belle Aventure*, contenant 29 et 22 poèmes. Manuscrit bilingue occitan et français, d'une écriture uniforme, sans ratures.

Provenance : Bibliothèque Armand Godoy.

Marius André (1868-1927), poète provençal, traducteur de l'occitan, diplomate, lauréat des Jeux floraux en 1892 et majoral du Félibrige en 1918. *Pour un Chargement d'oranges*, son dernier recueil, composé de pièces d'époques diverses, fut publié en 1924 aux éditions du Cadran.

250 / 400 €

312. APOLLINAIRE (Guillaume). L'ŒUVRE POÉTIQUE DE CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal... Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné d'un portrait hors texte. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1917.

In-8, broché. Dos décollé, qq. cahiers débrochés. Non coupé. Portrait de Baudelaire en frontispice.

Édition originale de l'introduction et des notes d'Apollinaire.

Envoi autographe de l'auteur paraphé G. A. : *En Hommage A mon cher maître Lucien Descaves cette 1^{re} édⁿ collective des vers de Baudelaire* en page de garde.

600 / 800 €

313. APOLLINAIRE (Guillaume). Réunion d'ouvrages dont :

- L'HÉRÉSARQUE & CIE. 2^e édition. Paris, Stock, 1910.

In-12, broché. Couverture défraîchie, dos décollé. Mention fictive de 2^e édition.

- CALLIGRAMMES. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie (qq. rousseurs, pliure, dos décollé. Frontispice (portrait d'Apollinaire par Picasso gravé sur bois par Jaudon), 205-(1) pp. Papier bruni, premier cahier sur un papier différent.

Édition originale avec Achevé d'imprimer à la date du 15 avril 1918. Exemplaire numéroté (n° 690) sur papier d'édition.

- LA FEMME ASSISE. Paris, NRF, 1920.

In-8, broché. 268 pp. Rousseurs.

Édition originale. Un des 800 ex. numérotés sur vélin Lafuma réservés aux Amis de l'Édition originale.

- LE POÈTE ASSASSINÉ. Nouvelle édition. Paris, Au sans Pareil, 1927.

In-8, broché. (4)-244-(1) pp. Très bon état.

- CONTEMPORAINS PITTORESQUES. En frontispice, un portrait de l'auteur par Picasso. Paris, Éditions de la Belle Page, 1929.

In-12, broché. Frontispice, 100-(7) pp. Qq. très rares rousseurs. Portraits d'Apollinaire sur ses contemporains : Raoul Ponchon, Alfred Jarry, Ernest La Jeunesse, Rémy de Gourmont, Jean Moréas.

Édition originale tirée à 20 ex. hors commerce et 340 ex. numérotés dont celui-ci, un des 305 ex. sur vélin d'Arches.

- LES TROIS DON JUAN. Orné de 12 illustrations hors texte. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914.

In-8, broché. Couverture illustrée. Très bon état.

- LETTRES À SA MARRAINE 1915-1918. Paris, pour les Fils de Roi, 1948.

In-8, broché. Tirage à 125 ex. hors commerce et 560 ex. numérotés dont celui-ci, un des 125 ex. sur vergé blanc.

- QUE FAIRE ? Roman présenté par N. Onimus-Blumenkranz. Paris, La Nouvelle édition, 1950.

In-4, broché. xxx-2 bl.-281-(4) pp. Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 975 ex. numérotés dont celui-ci, un des 925 ex. sur Alfamousse.

- TENDRE COMME LE SOUVENIR. Paris, NRF, 1952.

In-8, broché. Fac-similés hors texte. Non coupé. EO sur papier d'édition.

- ANECDOTIQUES. Préface de Marcel Adéma. Paris, NRF, 1955.

In-8, broché. Non coupé. Ex. du S.P.

- JOURNAL INTIME. 1898-1918. Ed. du Limon, 1991.

In-8, broché. Fac-similé et transcription, notes par Michel Décaudin.

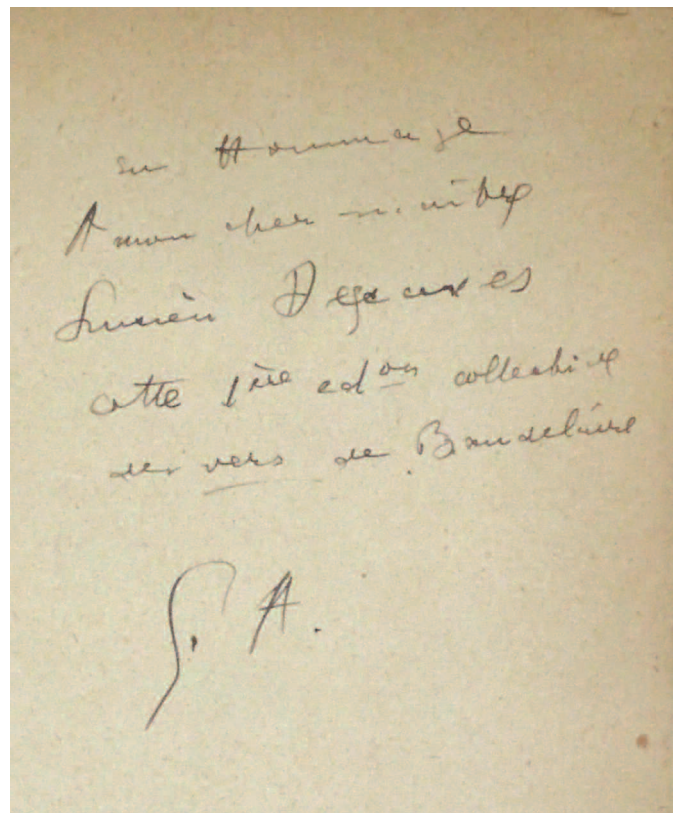
- SIX LETTRES D'APOLLINAIRE. Avec des réponses de St-Georges de Bouhélier, Raymond de la Tailhède et André Fontainas... Muizon, Al'Ecart, 1982.

In-4, en ff. Édition originale tirée à 250 ex. numérotés dont celui-ci.

- A QUELLE HEURE UN TRAIN PARTIRA-T-IL POUR PARIS ? Version inédite présentée par H. van Scaldegem. Gand, van Artevelde, s. d. (vers 1986).

In-4, en feuillets. Tirage à 76 ex. dont celui-ci, un des 50 ex. sur vélin phynancier (n° 1).

300 / 400 €



312

314. APOLLINAIRE (Guillaume). Réunion d'une quarantaine d'ouvrages et revues sur Apollinaire dont :

- PRÉSENCE D'APOLLINAIRE. Catalogue d'exposition Galerie Breteau Décembre 1943 - Janvier 1944.

In-4, en ff. (incomplet). Couverture lettriste. Textes et hommages de Vincent Muselli, Pierre Varenne, Marie Laurencin, Albert Gleizes, Gaston Diehl... et bois gravé par Le Moal : 6 (sur 18) ff. sur papier chiffon; Catalogue des œuvres et documents exposés (2 ff.). Illustrations hors texte de Juan Gris, Picasso, Gruber.

- ADEMA (Pierre Marcel). GUILLAUME APOLLINAIRE LE MAL-AIMÉ. Plon, 1952. In-8, broché.

- ADEMA (Pierre Marcel). APOLLINAIRE. La Table ronde, 1968. Envoi d'Adema à JLD.

- APOLLINAIRE. CORRESPONDANCE AVEC LES ARTISTES. 1903-1918. NRF, 2009.

- APOLLINAIRE. DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES. Notices établies par l'éditeur. Genève, Cailler, 1965.

- CADOU (René Guy). GUILLAUME APOLLINAIRE ou l'Artilleur de Metz. Nantes, Chiffolleau, 1948.

- CAIZERGUES (Pierre). APOLLINAIRE ET LA VOGUE FRANÇAISE. Bagnole, La Typographie, s. d. (1982). Un des 80 ex. sur vélin d'Arches.

- DECAUDIN (M.). LE DOSSIER D'ALCOOLS. Droz, Minard, 1971.

- DIVIS (V.). APOLLINAIRE. Chronique de la Vie du Poète. Artia, s. d. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée.

- LE FLANEUR DES DEUX RIVES. Bulletin d'études apollinariennes. N° 1 à 8. Mars 1954 - décembre 1955.

8 numéros agrafés, couverture orange. Très bon état. Revue dirigée par Adéma et Décaudin publiant inédits, textes critiques, bibliographiques... 150 / 200 €

315. APOLLINAIRE (Guillaume). COLLECTION LES MAÎTRES DE L'AMOUR. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1909-1924.

20 volumes in-8, brochés. Qq. petits défauts d'usage.

Célèbre collection réunissant les œuvres les plus remarquables (prose et vers) des littératures anciennes et modernes traitant des choses de l'Amour : (Œuvres de Crébillon le fils, Divin Arétin, Marquis de Sade, Andrea de Nerciat, Charles Baudelaire, Œuvre libertine des Poètes du XIX^e siècle, Œuvre libertine des Conteurs italiens... avec introductions, essais bibliographiques et notes par Apollinaire, Villeneuve, etc... 150 / 250 €



317

316



316. ATTALI (Marc). DELFAU (Jacques). LES ÉROTIQUES DU REGARD. *Paris, André Balland, 1968.*

In-folio, reliure éditeur Petit accroc en tête du mors du premier plat, coins légèrement frottés. Non paginé.

Ouvrage réalisé d'après les maquettes de Herman conjuguant photographies en noir et blanc et typographie.

100 / 150 €

317. BAUDELAIRE (Charles). PETITS POÈMES EN PROSE. Avec dix eaux-fortes gravées par **Marcel Gromaire**. *Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926.*

In-4, broché. (4)-143-(4) pp. Illustré de 10 eaux-fortes à pleine page. Non coupé. On joint deux prospectus illustrés (les eaux-fortes sont différentes).

Ouvrage tiré à 25 ex. hors commerce et 335 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin d'Arches. Envoi signé de Gromaire sur le titre : *à ma chère amie Madame Adrienne Monnier avr. 27.*

200 / 300 €

318. BAUDELAIRE (Charles). TREIZE PETITS POÈMES EN PROSE. Imprimé par Pierre Le Conte avec des bois de **Cochet**. *Cherbourg, L'Ascalabe, 1925.*

In-4, broché par un cordon tressé. Couverture illustrée. Non paginé. Rares rousseurs.

Tirage à 180 ex. numérotés dont celui-ci, un des 135 ex. sur vélin de Madagascar Lafuma (n° 120).

80 / 100 €

319. BAUDELAIRE (Charles). Réunion d'ouvrages dont :

- **LA FANFARLO.** Avec neuf dessins de Baudelaire dont un inédit. *Paris, Ed. de La Sirène, 1918.*

In-8, broché. Bel état. Tirage à 1060 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin.

- **JOURNAUX INTIMES.** Texte intégral. *Paris, Crès, 1919.*

In-12, reliure maroquin brun, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs. Tirage à 1967 ex. dont celui-ci, un des 1900 ex. sur papier de Rives.

- **MANOËL.** Fragments inédits d'un drame en vers. Introduction par Jules Mouquet. *Paris, Emile-Paul frères, 1928.*

In-4, broché. Couverture rempliée (fanée, petites déchirures et manques en tête et pied). Frontispice (fac-similé d'un fragment du manuscrit), 63-(6) pp. Non coupé.

Tirage à 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vergé d'Arches (n° 88).

- **CONSEILS AUX JEUNES LITTÉRATEURS** suivis d'un *Traité* du débutant par Jean Prévost. *Paris, Hazan, 1929.*

In-8, broché. 127-(2) pp. Non coupé. Bon exemplaire.

- **VERS RETROUVÉS. (JUVENALIA - SONNETS) MANOËL.** Introduction et notes par Jules Mouquet. *Paris, Mercure de France, 1929.*

In-12, broché. Dos décollé. Envoi de Mouquet à Suarès sur le faux-titre.

- **MON CŒUR MIS À NU. FUSÉE.** Introduction de Charles du Bos. *Paris, Ed. de la Pléiade, 1930.*

In-8, broché. Non coupé. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin du Marais.

- **VERS LATINS.** Avec trois poèmes en fac-similé suivis de compositions latines de Sainte-Beuve et Alfred de Musset. Introduction et notes par Jules Mouquet. *Paris, Mercure de France, 1933.*

In-12, broché. Envoi de Jules Mouquet à André Suarès sur le faux-titre.

- **TEXTES INÉDITS** commentés par Yves-Gérard Le Dantec. *Cahiers Jacques Doucet n° 1. Université de Paris, 1934.*

In-8, broché. Complet du frontispice en couleurs (portrait de Jeanne Duval par Baudelaire) et du fac-similé de Bribes.

Tirage à 315 ex. dont celui-ci, un des 230 ex. sur vergé Montval.

200 / 300 €

320. BAUDELAIRE (Charles). Réunion d'ouvrages et revues sur Baudelaire dont :

- BANDY (W. T.) et PICHOS (Cl.). BAUDELAIRE DEVANT SES CONTEMPORAINS. *Ed. du Rocher*, 1957.

- COLLECTIF. HOMMAGE À CHARLES BAUDELAIRE. N° Spécial. *Société Historique d'Auteuil et de Passy*, 1968.

In-4, agrafé. Tirage à 1000 ex. numérotés.

- CRÉPET (Jacques). PROPOS SUR BAUDELAIRE rassemblés par Cl. Pichois. *Mercure de France*, 1957.

- DERIEUX (Henry). BAUDELAIRE TROIS ESSAIS... *Bale, Nouvelle Librairie Littéraire*, 1917.

In-12, broché. Couverture détachée. Envoi de l'auteur.

- DELONS (Catherine). NARCISSE ANCELLE, persécuteur ou protecteur de Baudelaire. *Tusson, Du Lérot*, 2002. In-8, broché.

- GAUTIER (Féli). CHARLES BAUDELAIRE 1821-1867. *Supplément à la Plume*, 1^{er} mars – 1^{er} juin 1903.

In-8, reliure demi-basane bordeaux (épidermures). 95-(1) pp. (sans page de titre) et 4 portraits photographiques de Baudelaire hors texte. Illustrations dans le texte.

- JEAN-AUBRY (G). BAUDELAIRE ET HONFLEUR. *Paris, Maison du Livre*, 1917.

- LAKE (Carlton). Baudelaire to Beckett. A Century of French Art & Literature. *Austin, University of Texas*, 1976. In-8, broché.

- MAIRE (Gilbert). LA PERSONNALITÉ DE BAUDELAIRE et la Critique biologique des « Fleurs du Mal ». *Paris, Extrait du Mercure de France*, 1910. Plaquette in-8, brochée. Envoi de l'auteur.

- PICHOS (Cl.), ZIEGLER (J.). BAUDELAIRE. *Julliard*, 1987. Envoi de Pichois à JLD.

- PICHOS (Cl. et V.). ARMAND FRAISSE SUR BAUDELAIRE. *Gembloux, Duculot*, 1973.

- PICHOS (Cl.) et alii. ÉTUDES BAUDELAIRIENNES. Divers numéros.

- SEILLIERE (Ernest). BAUDELAIRE. *Armand Colin*, 1931.

In-8, broché. Qq. rousseurs.

- VALEYNES (R.). BAUDELAIRE ET LES FEMMES. *Nilsson*, 1932.

- Catalogue d'exposition des Œuvres de Constantin GUYS. Sous le patronage posthume de Baudelaire. Préface de Armand Dayot. *Galerie Barbazanges, s. d. (1904)*.

150 / 200 €

321. BAUDELAIRE (Charles). BAUDELAIRE. POÈMES. Gravures originales au burin de Robert Bonfils. *Paris, Les Éditions du Raisin, s. d. (1945)*.

In-4, en ff., sous chemise et étui décorés. Coins de l'étui émoussés. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Tirage à 200 exemplaires numérotés. Selon une note manuscrite, exemplaire de Francis Carco (n° XXI).

100 / 150 €

322. [PIA]. BAUDELAIRE (Charles). ANNÉES DE BRUXELLES. Journaux inédits publiés par Georges Garonne avec un dessin inédit de Ch. Baudelaire et des notes de Féli Gautier. *Paris, Éditions de la Grenade*, 1927.

In-4, broché, étui. Non paginé. Rares rousseurs.

Supercherie due à Pascal Pia, y compris le dessin et les notes, tirée à 150 ex. numérotés dont celui-ci, un des 125 ex. sur vélin de Rives.

60 / 80 €

323. [BAUDELAIRE]. GARÇON (Maurice). EN MARGE DES FLEURS DU MAL. Un procès littéraire. 22 décembre 1926. Plaidoyer de Maurice Garçon. *S. l., s. n., s. d.*

In-12, broché. 47 pp. Plaquette tirée sur papier rouge.



324

Rare plaquette hors commerce tirée à 150 ex. numérotés dont celui-ci. Troisième ouvrage de la collection *Marges judiciaires*, ce procès relatif à la publication de *Aménités Beligæ* révèle un brillant plaidoyer de Maurice Garçon à propos des œuvres posthumes et du domaine public.

- On joint : BAUDELAIRE (Charles). AMÉNITÉS BELIGÆ. Épigrammes. Publiées par François Montel. *Paris, Excelsior*, 1925.

In-8, broché. Dos non collé. Non paginé.

Édition considérée comme la véritable originale, tirée à 200 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce.

70 / 100 €

324. BOFA (Gustave Blanchot, dit Gus). LE CERF. (1935).

Dessin original à la mine de plomb (24,5 x 18,5 cm) reproduit (n° 65) dans l'album *Zoo* (éd. Mornay, 1935). Encadré.

Provenance : Vente Albert Pigasse, 30 avril 1986.

300 / 400 €

325. BOFA (Gus). SIX HOMMES MORTS. Vers 1931.

Dessin original rehaussé en couleurs (26,5 x 19,8 cm). Projet d'illustration signé pour la couverture de *Six Hommes Morts* de Stanislas-André Steeman paru dans la *Collection du Masque* en 1931.

L'ouvrage du Steeman fut lauréat en 1931 du Prix du roman d'aventures décerné par la Librairie des Champs-Élysées, maison d'édition fondée en 1925 par Albert Pigasse, qui deviendra Éditions du Masque.

Provenance : Succession Albert Pigasse.

200 / 300 €

326. BOFA (Gustave Blanchot, dit Gus). MENU DU DÉJEUNER LE MASQUE - AVENTURE. (30 mai 1938).

Dessin original à l'encre et crayon et titres en lettres dorées (26,5 x 20,5 cm à la vue), datée 1941 au dos. La planche représente des caricatures d'écrivains : Pierre Benoit, Constantin Weyer, Pierre Mac Orlan, Joseph Kessel, Francis Carco, Gus Bofa... Encadré.

Pigasse fonda en 1930 le *Grand Prix du Roman d'aventures*, récompensé par la publication aux *éditions du Masque* de l'ouvrage retenu. Le prix était décerné à l'issue d'un déjeuner pour lequel Bofa - qui était membre du jury - illustra le menu de 1930 à 1949 (excepté en 1934, année du décès de sa femme, et pendant les années de guerre).

300 / 400 €



332

327. BRAQUE (Georges). BENOIT (Pierre-André). IMPUISSANT À T'AIMER. Dessin de Braque. [*Alès*], PAB, été 1953.

In-12 carré, broché. Couverture rempliée. Minime tache sur le premier plat. Non paginé. Illustré d'un dessin à pleine page de Braque.

Édition originale tirée à 35 exemplaires justifiés et signés par PAB, dont celui-ci (21/30) enrichi d'un envoi de PAB à Jean Paulhan : *Pour J. P. qui aime Braque et n'aime pas la mauvaise poésie.*

200 / 250 €

328. BRETON (André). Réunion d'ouvrages :

• **SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES.** Paris, Alger, *Éditions de la Revue Fontaine*, 1945.

In-8, broché. Couverture imprimée en rouge et noir. Non paginé. Rousseurs. Bandeau conservé.

Discours aux étudiants français de l'Université de Yale le 10 décembre 1942. Ouvrage tiré à 2500 exemplaires non numérotés.

• **BRETON (André). EXPOSITION WOLFGANG PAALLEN.** Préface d'André Breton. Du 21 juin au 5 juillet. Paris, *Galerie Renou et Colle*, 1938.

In-8, broché. Couverture rempliée recouverte d'un papier cristal illustré d'un « fumage » de Paalen (petit manque sur le premier plat, inscription au stylo encre bleu : *André Breton E.O.* Non paginé (9 pp.). Illustré de 3 reproductions à pleine page.

120 / 150 €

329. Cahiers Libres (Éditions des). Réunion de six volumes :

• **APOLLINAIRE (G.). LES ÉPINGLES.** Portrait par Alexeieff. 1928.

Un des 830 ex. sur vélin Lafuma.

• **BENOIT (Pierre). LA RONDE DE NUIT.** Portrait par J.-J. Soulas. 1930. Un des 830 ex. sur vélin Lafuma.

• **DUHAMEL (G.). ENTRETIEN SUR L'ESPRIT EUROPÉEN.** Portrait par Ernest Hubert. 1928. Un des 975 ex. sur vélin Lafuma.

• **MAETERLINCK (Maurice). BERNIQUEL.** Portrait par Ernest Hubert. 1929. Un des 875 ex. sur vélin Lafuma.

• **RÉGNIER (Henri de). JEUX DE PLUME.** Portrait par Pierre Payen. 1929. Un des 875 ex. sur vélin Lafuma.

• **SOUPAULT (Philippe). LE ROI DE LA VIE.** Portrait par Alexeieff. 1928. Non coupé. Un des 600 ex. sur vélin Lafuma.

6 vol. in-8, brochés. Qq. rares rousseurs. Bon état général. Exemplaires numérotés (entre 600 et 875 ex. sur vélin Lafuma).

70 / 100 €

330. CARCO (Francis). PETITS AIRS. Poèmes ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. Paris, *Ronald Davis*, 1920.



327

In-12, reliure (signée Aussourd) demi-marroquin lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : à Curnonski son vieux français... *ski l'admire 18 quai du Louvre.*

Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier pur chiffon (n° 319).

70 / 90 €

331. CARCO (Francis). SURPRENANT PROCÈS D'UN BOURREAU. Avec des lithographies originales en couleurs de P. Ambrogiani. Marseille, *Georges Roche*, 1948.

In-folio, sous chemise et étui papier vert (un peu frotté). Rares rousseurs.

Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 225 ex. (n° 95). Selon une note manuscrite : un des 3 exemplaires de Carco (vente Carco n° 106 bis).

Joint une invitation au nom de Francis Carco pour une exposition de l'imprimerie Daragnès.

150 / 200 €

332. CENDRARS (Blaise). LE PANAMA ou les Aventures de mes Sept Oncles. Poème. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1918.

In-8, broché. Premier plat un peu jauni, petit manque dans un angle. Non paginé (40 ff.). Couverture de Raoul Dufy illustrée d'une sirène sur le premier plat, du titre en bleu sur fond rouge au second plat, l'ouvrage était livré plié en deux à la manière des horaires de chemins de fer américains. Le texte est ponctué de 25 reproductions de tracés ferroviaires.

Édition originale tirée à 580 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin Lafuma.

500 / 700 €

333. CENDRARS (Blaise). DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, *Au sans Pareil*, 1919.

In-8, broché. Non paginé (64 pp.). Dernier cahier un peu lâche. Bel état général.

Édition originale tirée à 1100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1050 ex. sur vélin d'Alfa.

120 / 150 €

334. CENDRARS (Blaise). ŒUVRES COMPLÈTES. Introduction à la lecture de Blaise Cendrars par Raymond Dumay. Édition établie avec la collaboration de Nino Frank. Paris, *Club Français du Livre*, 1969.

16 volumes in-8, reliure éditeur skivertex bleu nuit, décor doré au dos et sur le premier plat. Illustrations (photographies et dessins) hors-texte. Le t. 15 contient une Bibliographie générale des œuvres de Cendrars par Hughes Richard, le t. 16 renferme les « Inédits secrets » présentés par Miriam Cendrars.

Collection complète, en partie originale, tirée à 10.000 ex. numérotés dont celui-ci. Très bon état.

On joint divers ouvrages sur Cendrars dont : BLAISE CENDRARS ET LA GUERRE (*Armand Colin, 1995*), L'HOMME QUE FUT CENDRARS par T'Serstevens (1972); EXPOSITION CENDRARS à la Chaux-de-Fonds (1979); CENDRARS 20 ANS APRÈS par Claude Leroy (envoi, 1983).

90 / 120 €

335. CHABANEIX (Philippe). Réunion d'ouvrages (env. 20 vol.) dont plusieurs avec envoi :

- D'UNE AUTRE SAISON. *La Rochelle, 1927*. Avec un poème autographe.
- FLÈCHE PARMI LES OMBRES. *Paris, Le Balcon, 1936*. Édition originale.
- ÉCRIT DES FEUILLANTINES. *Paris, Le Divan, 1925*.

120 / 150 €

336. CHAMPION (Edouard). LES AMIS D'ÉDOUARD. Septembre 1911 à novembre 1938.

167 numéros, in-8 brochés bleu-gris, plus un hors-série : *Souvenirs littéraires* par Jacques Deville (juillet 1925). Qq. couvertures un peu fanées. Plusieurs volumes avec envoi de l'éditeur. Manquent les numéros 12, 111, 112, 114, 118, 120, 122, 125, 131, 136, 139, 144, 145, 148, 155, 156, 159, 161 et 164. Bon état général.

120 / 150 €

337. CHAPELAIN-MIDY. Réunion de 4 aquarelles et un volume :

- Réunion de 4 aquarelles originales. *Vers 1964*.

Réunion de 4 aquarelles ou gouaches (environ 22 x 17 cm sur carton 31 x 24 cm), l'une griffée en surface, non signées, destinées à illustrer *Les Milles et une Nuits*. Publiées par l'Union Latine d'Éditions, elles ont été gravées sur bois par Gilbert Poilliot et reproduites dans les T. I et VI.

- COGNAT (Raymond). CHAPELAIN-MIDY ET LE THÉÂTRE. *Paris, Hazan, 1974*.

In-4 carré, broché. Nombreuses illustrations en couleurs (décors de théâtre et costumes).

Envoi autographe signé de Chapelain-Midy au critique Pierre Imbourg.

150 / 180 €

338. CHARAIRE (Georges). LES VEINES OUVERTES. Avec un frontispice gravé sur cuivre de Valentine Hugo & des bois de l'auteur. Paris, Imprimerie Dargnès, 1952.

In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements). Non paginé. Complet de la suite des 6 bois gravés par l'auteur. Frontispice portant la signature autographe de Valentine Hugo qui a également inscrit le nom de Paul Meunier.

Tirage à 435 ex. justifiés et 13 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 6 exemplaires nominatifs sur Japon impérial avec suite réservés aux collaborateurs : Ex de P. A. Meunier.

150 / 200 €



337

339. CHIÈZE (Jean). LES SAINTS PATRONS DES MÉTIERS DE FRANCE. Douze images gravées par Jean Chièze. Collection dirigée par Renée Moutard-Uldry. Vers 1945.

In-folio (40 x 31 cm) chemise verte (dos fendu), étiquette imprimée sur le plat. 1 f. de texte et 12 planches gravées sur Ingres des papeteries d'Arches et coloriées au pochoir. Joint une planche en double exemplaire.

Planches aux couleurs vives, en bel état, inspirées de l'imagerie populaire : St Vincent, St Fiacre, St Nicolas, St Honoré, Ste Catherine...

Tirage à 10 ex. hors commerce et 440 ex. numérotés dont celui-ci.

On joint : FOROT (Charles). AU GRAND VIVAROIS OLIVIER DE SERRES. Portrait par Jean Chièze. 4^e Centenaire. St Félicien, Au Pigeonnier, 1939.

In-folio, couverture rempliée (un peu défraîchie, petite déchirure au dos). Non paginé. Portrait signé au crayon par l'artiste.

Tirage à 320 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin de Rives.

90 / 120 €

340. COCTEAU (Jean). CARTE BLANCHE. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919. Paris, Éditions de la Sirène, Les Tracts, 1920.

In-12, reliure à la Bradel (signée Louis Marchand) papier décoratif à dominante rose, mauve, orangé et or. Couvertures roses conservées. 117-(2) pp. Rousseurs.

Édition tirée à 2000 ex. dont celui-ci, un des 1945 ex. sur papier alfa bouffant d'Ecosse. Envoi autographe sur le faux-titre : à Briant Souvenir très amical de Jean Cocteau 1926.

120 / 150 €

341. COLLECTIF. VINS FLEURS ET FLAMMES. Paris, Bernard Klein, 1953.

In-folio, en ff., emboitage toile violette, chemise dos toile jaune. Minimes accrocs sur l'étui. Couverture illustrée par Jacques Villon. 200-(3) pp. Textes de Duhamel, Max Jacob, Vitrac, Derème, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse... Illustrations en noir et en couleurs de Dufy, Max Jacob, Derain, Trémois, Cocteau, Gen Paul, Foujita, Kisling, Utrillo, Brianchon.

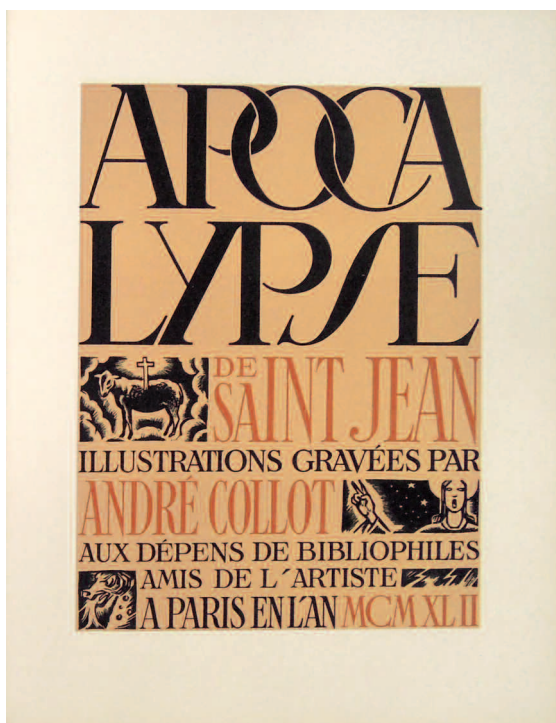
Ouvrage tiré à 10 ex. hors commerce et 850 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur Arches avec deux suites en couleurs des hors texte (15 pl.) sur Japon nacré et sur Japon Impérial et deux eaux-fortes originales par Brianchon (n° 49).

L'exemplaire contient une suite supplémentaire de 16 planches par Uzelac dont une planche double « Phrase musicale d'Honegger » et 2 textes autographes de Héron de Villefosse : *Les vins sur la nappe* (4 pp. in-4, non signé) reproduit dans l'ouvrage et *Les chevaliers du Tastevin...* (texte de présentation sur l'ouvrage, 2 pp 1/2, signé).

250 / 300 €



341



345

342. COLLECTIF. COLLECTION LES CAHIERS NOUVEAUX. Paris, Éd. du Sagittaire.

Réunion de 34 volumes, in-8, brochés. Collection suivie de 1 à 36 (manquent les volumes 10 et 32). Bon état général.

Tirages à 750 ou 840 exemplaires numérotés selon les volumes.
200 / 300 €

343. COLETTE WILLY. LA VAGABONDE. Paris, Ollendorff, s. d.

In-8, reliure à la Bradel, initiales G.W. en pied. Légères usures sur les mors. Couvertures conservées. (4)-336 pp. Qq. petites déchirures marginales (angles en bas de page).

Envoi sur le faux-titre : à Georges Wague en affectueux souvenir des « vagabondages » passés, présents et futurs son amie Colette Willy.

On joint : **COLETTE et Léopold MARCHAND. LA VAGABONDE.** Comédie en quatre actes. Paris, Flammarion, s. d. (1924).

In-12, broché. Dos bruni. 248 pp. Premiers ff. recollés, papier jauni.

Envoi des deux auteurs sur le faux-titre à Jean Sarment.
200 / 250 €

344. COLETTE. Réunion d'ouvrages dont :

- **QUELQUES TOILES DE CHARMY.** Quelques Pages de Colette. Paris, Galerie d'Art Ancien et Moderne, s. d. (1921).

Grand in-8, broché. Non paginé. Plaquette composée d'un portrait de Colette en frontispice et 6 reproductions en noir de tableaux d'Emilie Chamy accompagné de 4 pp. de texte par Colette. Tirage à 700 ex. celui-ci sur vélin, non justifié. Bel état.

- **LETTRES À MARGUERITE MORENO.** Texte établi et annoté par Claude Pichois. Paris, Flammarion, 1959.

Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête.

- **LETTRES AU PETIT CORSAIRE.** Texte établi et annoté par Cl. Pichois et Roberte Forbin. Paris, Flammarion, 1963.

Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches (n° 13), papier de tête.

- **LETTRES DE LA VAGABONDE.** Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1961.

Qq. rousseurs. Tiré à 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête.

- **LETTRES À SES PAIRS.** Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1973.

Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 115 ex. sur vélin alfa.

- **COLETTE EN TOURNÉE.** Cartes postales à Sido. Préface de Michel del Castillo. Persona, 1984.

- **Catalogue de Vente Bibliothèque M[aurice] G[oudek].** Paris, 1961.
120 / 150 €



349

345. COLLOT. APOCALYPSE DE SAINT JEAN. Illustrations gravées par André Collot. Paris, Aux dépens de Bibliophiles amis de l'artiste, 1942.

In-4, chemise demi-toile (étui manquant). Frontispice et illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état.

Ouvrage tiré à 260 ex. et 16 ex. de collaborateurs dont celui-ci sur Vidalon (n° XI) avec un envoi de Collot à Daragnès.

- **VIEILLARD (Roger). L'ECCLÉSIASTE.** Gravures au burin de Roger Vieillard. Paris, Michel de Romilly, 1950.

In-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Etui insolé, qq. traces de mouillure. Texte illustré et traduit par Roger Vieillard illustré de 13 planches au burin à pleine page. Qq. rousseurs, surtout dans les marges.

Ouvrage tiré à 42 ex. hors commerce et 172 ex. numérotés dont celui-ci, un des 110 ex. sur Arches (n° 164).

120 / 150 €

346. CORBIÈRE (Edouard). LE NÉGRIER. Précédé d'une préface de Pierre Mac Orlan. Illustré par Joe Hamman. Paris, Éditions littéraires de France, s. d. (vers 1942).

2 volumes grand in-8, brochés. Couvertures illustrées. 150-(2) et 161-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 50 ex. hors commerce, 25 ex. lettrés et 1200 ex. numérotés sur papier de Rives dont celui-ci (n° 277).

50 / 60 €

347. CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES. Gravures de Edmond Céria. Paris, Émile-Paul Frères, 1943.

In-4, broché. Non coupé. Illustré d'un frontispice et 12 planches gravées hors texte. Bon état.

Ouvrage tiré à 1030 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur vélin de Rives (n° 13), papier de tête, avec une suite des planches en sanguine de Céria (non annoncée dans le justificatif).

70 / 90 €

348. CORBIÈRE (Tristan). Réunion de deux ouvrages :

- **LA RAPSE FORAINE et le Pardon de Sainte-Anne.** Bois de Malo Renault. Paris, Floury, 1920.

2 volumes in-folio, en ff., sous chemise cartonnée de l'éditeur avec rubans. Qq. rousseurs sur les tranches et les planches de la suite.

Tirage spécial à 20 exemplaires sur papier vélin de cuve des Usines d'Arches réservé pour Les XX dont celui-ci (n° 18).

- **LA RAPSE FORAINE ET LE PARDON DE SAINTE-ANNE.** Lithographies originales de Maurice Asselin. Paris, Crès, 1929.

In-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements sur l'étui). Rares rousseurs. Bel exemplaire.

Ouvrage tiré à 100 ex. numérotés et quelques ex. nominatifs dont celui-ci, sur japon nacré, au nom de René Dumesnil.

100 / 150 €

349. CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES. Illustrations de Jean-Jacques Morvan. Paris, Éditions Main Pierre, 1976.

In-folio, en ff., sous emboîtement toile ocre avec découpes et deux flotteurs de liège collés sur les plats. Qq. piqûres en couverture. Illustré de 35 lithographies dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 125 ex. numérotés dont celui-ci auxquels sont jointes quatre compositions originales dont une dédicacée à Bernard Lépinay.

150 / 180 €

350. DEPAQUIT (Jules, 1869-1924). Réunion de neuf planches originales :

• **ALPHABET DES ANIMAUX (Histoire Naturelle).**

Suite de 25 dessins (pas de W) sur calque monté sur vélin, à l'encre de Chine et coloriés, signée en bas à droite. Planche : 43,5 x 33 cm. Papier jauni par l'encollage, traces de pliures. Provenance : Guillaume Apollinaire avec cachet de sa vente.

• **UN PEINTRE CONSCIENCIEUX.**

«Bande dessinée» de 8 dessins à l'encre de Chine légendés au crayon, signée en bas à droite. Planche : 50 x 33 cm. Déchirure restaurée, annotations pour l'imprimeur. Provenance : G. Apollinaire (cachet de sa vente).

• **ON COMMENCE À SE DÉFENDRE CONTRE LES APACHES.**

«Bande dessinée» de 4 dessins à l'encre de Chine légendés au crayon, signée en bas à droite. Planche : 46 x 32 cm. Déchirures avec manques, annotations pour l'imprimeur. Provenance : G. Apollinaire (cachet).

• **REVUE DE FAMILLE.**

Planche de 8 dessins à l'encre de Chine légendés au crayon, signée en bas à droite. Planche : 31 x 40 cm. Petites déchirures ou pliures marginales, annotations pour l'imprimerie.

• Suite de six dessins (env. 15,5 x 20 cm) à l'encre de Chine.

• **SIMPLE RÊVE.** Dessin (planche : 25 x 41 cm) colorié.

• **COCORICO REVUE.** Série de 8 dessins en noir sur calque (planche : 23 x 47,5 cm) signée en bas à droite.

• Aquarelle originale signée (21 x 18,5 cm). Un angelot actionne un soufflet portant l'inscription *Eole et Cie*. Encadrée.

Jules Depaquit (1869-1924), illustrateur, était maire de Montmartre. Apollinaire déjeunait souvent avec lui *Au Lapin Agile* ou chez Marie Vizier.

200 / 300 €

351. DERÈME (Tristan). LE POISSON ROUGE. Manuscrit en partie autographe ayant servi à l'établissement de l'ouvrage édité par Grasset en 1935.

In-4, reliure (signée Alix) plein parchemin, titre sur le plat, étui. Titre et 260 ff. sur papier blanc ou bleu, montés sur onglet, répartis en :

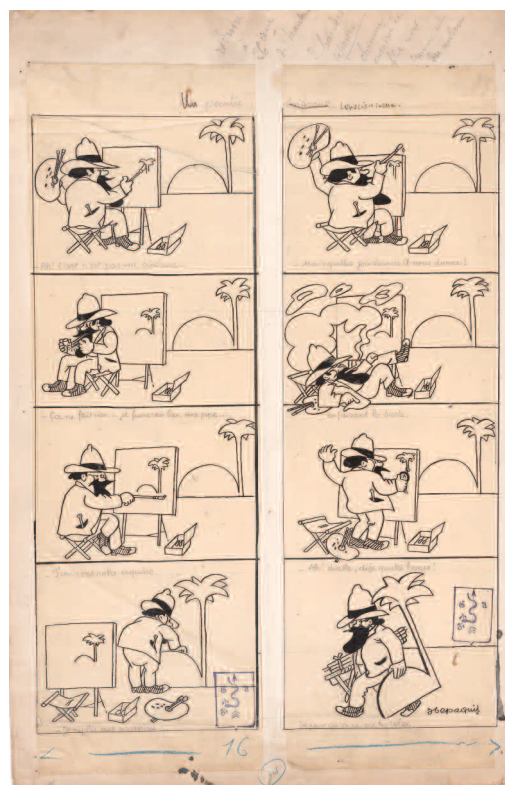
- Titre calligraphié en noir et rouge, reprenant la calligraphie utilisée pour la couverture de l'ouvrage imprimé;
- Nombreuses pages autographes, ainsi que la préface inédite et six chapitres également inédits;
- Pages dactylographiées et coupures de journaux ou revues dans lesquels les articles ou chroniques (qui deviendront autant de chapitres du livre) parurent pour la première fois, l'ensemble comportant de nombreuses variantes et corrections.

Bel ouvrage parfaitement établi, le tout constituant le manuscrit complet de la préface et des 79 chapitres (ou chroniques ou articles).

Tristan Derème (Marmande, 1889-1941), pseudonyme de Philippe Huc, fondateur de *l'École fantaisiste* aux côtés de Paul-Jean Toulet, Francis Carco, Robert de la Vaissière... fut membre de l'Académie de Béarn, lauréat du Grand Prix de Littérature de l'Académie française en 1938.

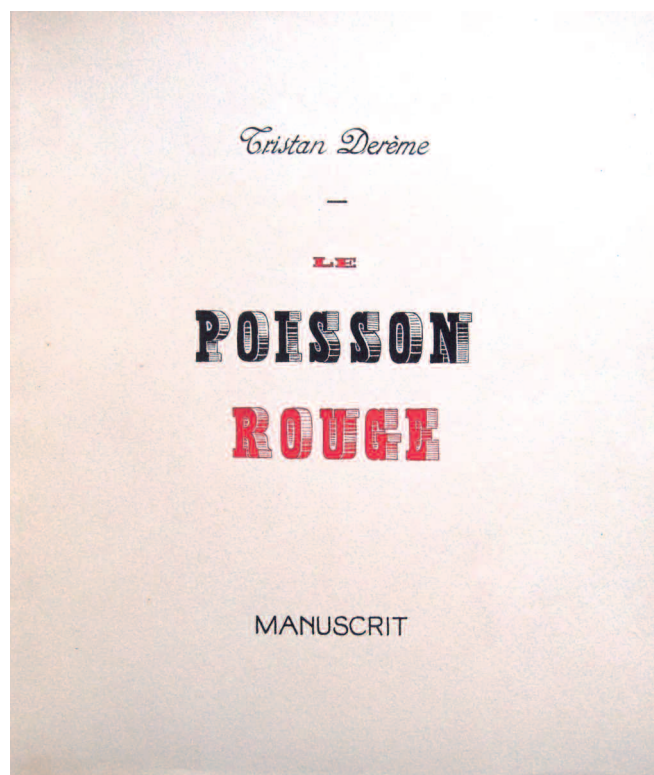
On joint un exemplaire du livre, broché, en tirage ordinaire.

400 / 600 €



350

351





354

352. DERÈME (Tristan). SONGES DU PAPIER. Avec des gravures de Daragnès, Galanis et de Luc-Albert Moreau. Paris, *Papeteries du Marais*, 1944.

In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Le texte a été écrit par Tristan Derème en 1939, commencé d'imprimer en 1940, achevé en 1944.

Ouvrage tiré à 400 ex. numérotés sur papier vélin pur fil du Marais (n° 47) imprimé pour J. G. Daragnès. Bon état.

70 / 90 €

353. DERÈME (Tristan). Réunion d'une trentaine d'ouvrages dont :

- ARABESQUES SOUS L'AZUR... Monaco, 1925. E. O. 1/150 ex. Envoi.
- L'ENFANT PERDU. *Emile-Paul frères*, 1928. Envoi de l'auteur.
- LE POÈME DES GRIFFONS. *Grasset*, 1938. Envoi de l'auteur.
- L'ESCARGOT BLEU. *Grasset*, 1936. Envoi de l'auteur.
- DÉDICACES. *Georges Andrieux*, 1928. Un des 325 ex. sur Arches.
- PATACHOU PETIT GARÇON. *La Thune du Guay*, 1956. Hors commerce.

120 / 150 €

354. DESNOS (Robert). Réunion de deux ouvrages :

- LE BAIN AVEC ANDROMÈDE. Poème. Illustrations de Labisse. Paris, *Éditions de Flore*, 1944.

In-4, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Dos un peu passé. Couverture illustrée. (4)-35-(2) pp. et 9 illustrations en couleurs hors texte. Bel exemplaire.

Ouvrage tiré à 27 ex. hors commerce et 360 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin à la forme des papeteries de Rives (n° 212).

- LA PLACE DE L'ÉTOILE. Antipoème. *Rodez, Gaston Ferdière*, 1945. In-4, broché. Petite tache claire en tête de la couverture. 91-(1) pp. Petite tache rousse (défaut du papier) dans l'angle des dix premiers ff. En partie non coupé. Édition originale (pas de grand papier). D'après l'éditeur, les neuf tableaux de cet « antipoème » sont inédits; écrits en 1927, ils ont été revus et largement corrigés par Desnos aux premiers mois de 1944.

200 / 350 €

355. [DESNOS (Robert)]. Réunion d'ouvrages, catalogues, revues dont :

- BERGER (Pierre). DESNOS. *Poètes d'Aujourd'hui, Seghers*, 1965.
- L'ÉTOILE DE MER. Cahiers n° 1 à 10 (complet). Nouvelle série : n° 1 à 6. *Association des Amis de Robert Desnos, 1996-2006 et 2008-2015*. 16 volumes in-12, brochés. La première série (10 vol.) est contenue dans un emboîtement (un côté détaché). Bon état général.

- DUMAS (Marie-Claire, sous la direction de). ROBERT DESNOS. Cahier de l'Herne n° 54. *L'Herne*, 1987.
- Revue Signes n° 18. DESNOS. Nantes, *Ed. du Petit Véhicule*, 1995.
- Revue Signes du Temps N° 5. VOUS AVEZ LE BONJOUR DE ROBERT DESNOS. 1951.
- COLLECTIF. DESNOS. DES IMAGES ET DES MOTS. Exposition ville de Paris. Catalogue par J.-P. Avice et A. Egger. *Ed. des Cendres*, 1999.
- BEN MEYER (H.). LE DESNOS. *Album Dada, Mango jeunesse*, 2000. 100 / 150 €

356. DESNOS (Robert). Réunion d'ouvrages dont :

- TIHANYI. Peintures 1908-1922 présentées par Robert Desnos. Paris, *Ars*, 1936.

In-4, (dé)broché. Couverture tachée, dos déchiré. 9-(6) pp. et 32 planches en noir.

Eo tirée à 415 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin Aussedat (n° 106) avec un envoi de l'auteur (en hongrois).

- RUE DE LA GAITÉ. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les Jours heureux. Récits inédits. Eaux-fortes de Lucien Coutaud. Paris, *Les 13 épis*, 1947.

In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Arêtes un peu frottées. 88-(7) pp. Nouvelles inédites illustrées de 4 eaux-fortes en noir. Qq. rousseurs sur les tranches.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 330 ex. numérotés dont celui-ci, un des 315 ex. sur Lafuma (n° 304).

- LES TROIS SOLITAIRES. Lithographies de Yvette Alde. Paris, *Les 13 épis*, 1947.

In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Non paginé. Illustré de 5 planches en noir. Qq. rousseurs.

Ouvrage dédié à la mémoire de Desnos tiré à 325 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur Lafuma (n° 134).

- DE L'ÉROTISME. *Ed. Cercle des Arts, s. d.* Édition originale. Un des 1200 ex. sur alfama.
- CINÉMA. Textes réunis et présentés par A. Tchernia. *NRF*, 1966.
- RÉCITS NOUVELLES ET POÈMES. Paris, *Roblot*, 1975. In-8, broché. Contrefaçon sur papier vert, réimpression du *Voyage en Bourgogne* etc. paru en 1947.
- NOUVELLES HÉBRIDES et autres Textes. 1922-1930. *NRF*, 1978.
- MINES DE RIEN. *Le temps qu'il fait*, 1985. E. O. tirée à 1000 ex.
- CHANTEFABLES CHANTEFLEURS. Dessin de J.-C. Silbermann. *Gründ*, 2000. In-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée. 200 / 300 €

357. DESNOS (Youki). Réunion d'ouvrages :

- MOUALLA. 1958. In-4, en ff. Non paginé (12 pp.). Illustré de 4 dessins à la plume de Fikret Moualla dont 3 à pleine page. Joint le carton d'invitation à l'exposition, Galerie Renou et Poyet, le mardi 3 juin 1958. Plaquette tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, signé par Youki Desnos sur le justificatif, qui a ajouté à la suite de son nom à la fin du texte : ... envoie son meilleur souvenir à Mr Pascal Pia.
- ARESSY (Lucien). LES NUITS ET LES ENNUIS DU MONT-PARNASSE. Avant-propos de Foujita. Paris, *Jouve, s. d. (1929)*. In-8, reliure demi-chagrin noir (signée Bernasconi). Couverture illustrée d'un dessin de Foujita conservée (défraîchie). Exemplaire ayant appartenu à Youki Desnos (avec son nom autographe sur la couverture) qui, avant d'être la femme de Robert Desnos, fut la compagne de Foujita.
- ROUSSELOT (Jean). ESPINOUE. Paris, *Galerie Renou et Poyet, du 2 au 17 mai 1958*. In-4, en ff. Illustré de 4 lithographies originales d'Espinouze. Joint le carton d'invitation au vernissage de la part de Youki Desnos qui fut la compagne du peintre. Plaquette tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, signé par l'artiste. 100 / 150 €

358. [DUFY]. DERYS (Gaston). MON DOCTEUR LE VIN. Aquarelles de Raoul Dufy. *Ets Nicolas*, 1936.

Grand in-4 carré, broché. Typographie de Cassandre. Bon état.
80 / 100 €

359. DUNOYER de SEGONZAC (André). Réunion de deux ouvrages :

• NOTES PRISES AU FRONT. *Paris, Société littéraire de France*, 1917.

In-4, en ff. dans chemise demi-toile rouge avec liens d'attache, étiquette sur le plat. Titre, 12 planches et 1 f. de justificatif.

Tiré à 220 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin (n° 132).

• HUIT ILLUSTRATIONS DE GUERRE dessinées et gravées sur cuivre. *Paris, Henri M. Petiet, s. d. (1926)*.

In-4, en ff., carton d'édition avec étiquette imprimée sur le premier plat (manque le ruban).

Variante pour l'illustration des *Croix de Bois* de Dorgelès, les huit cuivres ont été tirés à 97 ex., dont celui-ci, marqué *Epreuve d'artiste 7/15*. Toutes les épreuves sont signées par l'artiste, justifiées et revêtues du timbre sec par l'éditeur.

Note manuscrite : Bibliothèque Roland Dorgelès, n° 113 du catalogue.
120 / 150 €

360. [DUNOYER de SEGONZAC]. VIRGILE. LES GÉORGIQUES. traduites par Michel de Marolles. Illustrées d'eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. *Paris, s. n., 1947*.

2 volumes in-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur, dos toilé grège, plats papier vert. Qq. frottements sur les arêtes. T. 1 : 201-(3) pp. T. 2 : 213-(10) pp. Joint une épreuve supplémentaire d'un autre exemplaire. Illustrations dans le texte et à pleine page. Rousseurs sur les deux volumes.

Joint : Catalogue de l'ouvrage par les Archives de la Ville de Marseille (1984). 32 pp.

Ouvrage tiré à 250 ex. tous sur vélin d'Arches, dont celui-ci (n° 69).
600 / 800 €

361. DUNOYER de SEGONZAC. DORGELES (Roland). TOMBEAU DES POÈTES. Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand. *Paris, Vialetay*, 1954.

In-folio, sous chemise et étui rouge de l'éditeur (mauvais état). Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Beltrand. Ouvrage tiré à 150 ex. numérotés et 30 ex. d'auteur dont celui-ci (n° XI) signés par l'auteur, le peintre et le graveur (Dorgelès, Dunoyer de Segonzac et Jacques Beltrand).

400 / 600 €

362. DUNOYER de SEGONZAC. LONCLE (Maurice). ÉLOGE DE DUNOYER DE SEGONZAC. Avec dix eaux-fortes originales. *Paris, Manuel Bruker*, 1963.

In-4, en ff., étui de l'éditeur. Illustré de 10 eaux-fortes dans le texte et d'une suite de 4 illustrations à double page en couleurs et en noir sous chemise rempliée. Bel état.

On joint : DORIVAL (Bernard). DUNOYER DE SEGONZAC. Images de Roger Hauert. *Genève, Kister*, 1956.

In-8, broché. Tiré à 250 ex. numérotés sur vélin de Rives (n° 71).

• Catalogue de la Bibliothèque A. Dunoyer de Segonzac. Vente Ader Picard Tajan, 29 octobre 1976.

90 / 120 €

363. EFFEL (Jean, François Lejeune dit). Importante réunion de dessins politiques. 1970-1971.

Classeur contenant 228 dessins originaux (crayon et encre) de Jean Effel, sur des feuillets Canson perforés. La plupart sont datés (parfois sans l'année) : en haut à droite, une thématique est inscrite au crayon en bas à droite : *Economie, Elections, Etudiants, Famille, Giscard, Franc, JJSS, Justice...* et annotés au crayon au verso de noms, petites phrases, séries de mots... Le tampon Jean Effel confectionné spécialement pour la vente de ses dessins a été apposé sur tous les ff.

Bel ensemble de dessins de Jean Effel (1908-1982) illustrant la vie politique et la société du début des années 70.

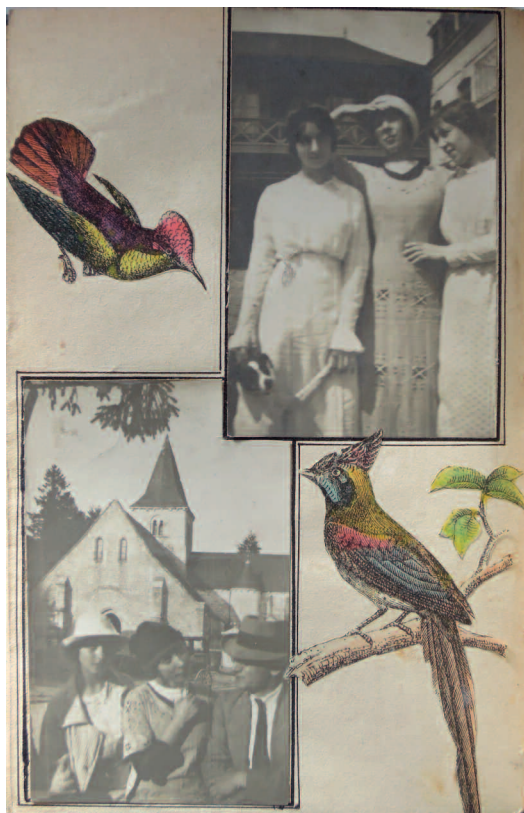
400 / 600 €



360

363





366

364. FABRE (Emile). LA RABOUILLEUSE. Pièce en quatre actes (d'après Balzac). Paris, Librairie Théâtrale, 1904.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline grise, pièces de titre au dos (l'une en partie déchirée). Qq. frottements, coins usés.

Envoi de l'auteur à Adolphe Brissou sur le faux-titre. Ex-libris (étiquette et cachet-signature) en page de garde : Max de Rieux.

Exemplaire entièrement annoté avec les jeux de scène des différents acteurs et contenant en outre : une double feuille quadrillée avec tout le décor de la pièce (plan et liste des meubles) pour les 1er et 2e actes, une feuille avec le décor pour les 3e et 4e actes, 3 ff. avec les descriptions des costumes. La pièce a été représentée pour la première fois, par le théâtre de l'Odéon (alors dirigé par Paul Ginisty), le 11 mars 1903, dans une mise en scène de Firmin Gémier.

120 / 150 €

365. DURANTY (Louis-Edmond). LA CAUSE DU BEAU GUILAUME. Avec un portrait de Duranty par Edgar Degas. Paris, Ed. de la Sirène, 1920.

In-8, broché. Frontispice, 361 pp. Qq. rares rousseurs en page de titre.

Nouvelle édition de ce roman publié en 1862, un des 20 ex. numérotés sur papier de Corée, seul grand papier. L'introduction, non signée, est de Félix Fénéon.

150 / 200 €

366. FAURE-FAVIER (Louise). SIX CONTES ET DEUX RÊVES. Paris, Figuière, s. d. (3 avril 1918).

In-12, reliure basane bleue, dos à nerfs orné, inscription *Marie* en pied, tranches dorées. 213-(3) pp.

Édition originale sur papier d'édition (après 8 ex. sur Hollande).

Exceptionnel exemplaire de Marie Laurencin relié à sa demande (étiquette d'un papetier relieur de Madrid où elle s'était réfugiée) avec son prénom en queue comportant :

- Envoi signé de l'auteur : *à ma tendre amie Marie Laurencin avec mon souvenir fidèle 3 avril 1918* (date de l'achèvement d'imprimerie). Sous l'envoi sont collées : photo de Marie Laurencin et l'image d'un papillon.
- En regard : photo de Louis Faure-Favier (cachet Allard) annotée au verso : *10 mai 1919 reconnaissez-vous le médaillon ?*
- Sous le faux-titre : collage d'une image de deux oiseaux se becquetant.
- Sur la page de dédicace à André Billy : 6 papillons collés et une photo de Billy, son chapeau sur les genoux, Marie Laurencin et deux femmes.
- p. 10 : Photo d'Eugène Montfort en regard du récit *L'Arquebuse* qui lui est dédié, et collage d'une image de coq.
- p. 130, récit *La Perdrix rouge* dédié à *Chérie* : deux photos, l'une de Marie Laurencin avec deux autres femmes, l'autre de Marie Laurencin avec André Billy et une autre femme, et deux papillons collés.

- p. 166, récit *Le sourire à la morte*, dédié à Marie Laurencin : photo de Marie au bord d'un fleuve et collage de deux oiseaux de paradis.

Plusieurs photos (ou dessin ?) ont été enlevées notamment pour les textes dédiés à Edmond Hue et Apollinaire.

Dans ses *Souvenirs sur Apollinaire*, Louise Faure-Favier relate un séjour qu'elle avait organisé en août 1913 à Villequier en compagnie - parmi d'autres - d'André Billy, Marie Laurencin et Guillaume Apollinaire, espérant semble-t-il une réconciliation (ils s'étaient séparés l'année précédente) qui n'eut pas lieu. Les photos (tirages argentiques) insérées dans cet exemplaire ont été vraisemblablement prises lors de ce séjour.

Provenance : Vente Marie Laurencin, 29 octobre 1956, n° 45.

200 / 300 €

367. FAVRE (Louis). LE NOYÉ DE L'ÉPAVE. S. l., 1951.

In-plano, en ff. Déchirure de qq. cm en pied du premier plat de couverture. Texte tiré en lithographie et 5 planches lithographiées en couleurs.

Édition originale tirée à 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 80 ex. sur vélin de Rives (n° 64), signé par Louis Favre, auteur du texte et des illustrations.

70 / 90 €

368. FINI (Leonor). MIROIR DES CHATS. Photographies de Richard Overstreet. Paris, Éditions de la Différence, 1977.

In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses photographies, dessins et tableaux de chats dans le texte et à pleine page. Très bon état.

50 / 80 €

369. FOLLAIN (Jean). APPROCHES. Avec des dessins à la main de Lydie Chantrell. Collection Prestige de la Poésie. Basse-Yutz en lorraine, chez Jean Vodaïne, 1969.

Illustré de 3 planches hors texte.

Tirage à 52 ex. Celui-ci, exemplaire du Service de Presse, signé par l'auteur et l'artiste, paraphé par l'éditeur.

On joint : **GRANOFF (Katia). CENDRES & REFLETS.** Paris, Seghers, 1965.

In-4, en feuillets, sous jaquette toilée rempliée, pièce de titre et titre sur le plat. Non paginé. (140) pp. Portrait de l'auteur en frontispice par George Bouche et 3 illustrations hors-texte par Manet, Laprade et Chagall. Bon exemplaire.

Édition originale tirée à 1450 ex. num. sur vélin Lana avec un envoi signé de Katia Granoff sur le faux-titre.

70 / 90 €

370. FORT (Paul). Réunion de recueils dédiés :

- **PREMIÈRES LUEURS SUR LA COLLINE.** Paris, Librairie de l'Art Indépendant, s. d. (1893).

Plaquette in-8, brochée. Couverture rouge avec titre doré. (24 pp.).

Édition originale tirée à 255 exemplaires dont celui-ci (n° 75). Envoi de l'auteur « à Guinaudeau très sympathiquement » sur le faux-titre. Un des premiers recueils de l'auteur (1872-1960).

- **QUARTIER LATIN.** Paris, Typographie François Bernouard, 1929.

Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie (petite tache en bas du premier plat, qq. pliures et minimes déchirures marginales. Non paginé.

Ouvrage « hors librairie » tiré à 425 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. sur vergé d'Arches à la forme, nominatif, imprimé pour Georges-Emmanuel Lang, doté d'un envoi et d'un long poème manuscrit « *Le dernier Rêve du Poète* » signé et daté juin 1929 par Paul Fort en page de garde.

- **LA POÉSIE DE PARIS.** Orné de dessins de Paul Velsch. Paris, Éditions de la Marjolaine, 1930.

Grand in-8, broché. Dos décollé, couverture un peu défraîchie. 55-(2) pp. Ouvrage hors commerce tiré à 651 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. destiné au « *Groupe des Amis de Paul Fort* » sur pur fil, doté d'un long et amical envoi à Georges-Emmanuel Lang en page de garde.

- **CONTES DE MA SŒUR L'OIE.** Paris, Typ. Armand Jules Klein, 1931.

Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie, qq. pliures et déchirures marginales, dos décollé. Ornaments de Gino Severini.

Ouvrage « hors librairie » tiré à 230 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. paraphés sur vergé d'Arches, nominatif pour Georges-Emmanuel Lang, doté d'un envoi signé et daté juin 1932 en page de garde.

- **L'AMOUR ENFANT DE BOHÈME.** *Paris, Typ. Armand Jules Klein, 1930.*
Grand in-8, broché. Couverture défraîchie (tachée, dos recollé). Non paginé. Frontispice (portrait de Paul Fort) par Ignacio Zuloaga, bandeaux et culs-de-lampe de Gino Severini. Qq. rousseurs.

Ouvrage « hors librairie » tiré à 500 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. sur vergé d'Arches, nominatif pour Georges-Emmanuel Lang, doté d'un envoi et d'un texte signé et daté 1930 en page de garde.

- **NAUFRAGE SOUS L'ARC-EN-CIEL.** *Paris, Typographie Armand Jules Klein, 1937.*

Grand in-8, broché. Couverture légèrement salie. Non paginé. Frontispice et ornements de Gino Severini. Bulletin de souscription joint.

Ouvrage « hors librairie » tiré à 630 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur vergé d'Arches à la forme, nominatif pour Madame Albert Fège, avec un envoi signé et daté février 1937 en page de garde.

200 / 300 €

371. [FRÉLAUT]. Réunion de deux ouvrages :

- **ARNOUX (Alexandre).** **LE PROMENEUR ACCOMPAGNÉ.** Gravures sur cuivre et dessins de **Jean Frélaut.** *Paris, Textes Prétextes, 1948.*

In-4, en ff. Etui un peu sale.

Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 251 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur Lana (n° 191).

- **CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** **MONSIEUR DES LOURDINES.** Gravures de **Jean Frélaut.** *Paris, s. n., 1944.*

In-4, en ff. chemise et étui (arêtes en partie fendues). Qq. rousseurs en couverture. Très bon état.

Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 150 ex. numérotés sur vélin dont celui-ci (n° 62).

150 / 200 €

372. [FRÉLAUT (Jean)]. Réunion d'ouvrages :

- **CHABANEIX (Philippe).** **POÈMES CHOISIS.** Préface de Francis Carco. Frontispice de **Jean Frélaut.** *Paris, Points et Contrepoints, 1947.*

In-8, broché. Etui rapporté en toile beige. Frontispice de Jean Frélaut. Non coupé.

Tirage à 2800 ex. Celui-ci, exemplaire d'auteur contenant un poème autographe signé intitulé *Le Signe* en page de garde, et un envoi : *A Jean Louis Debaube, ce choix de poèmes, avec mes pensées très amicales, dans le souvenir de Charles Martyne.*

- **ORLÉANS (Charles d').** **BALLADES, RONDEAUX ET COMPLAINTES.** Poésies choisies et ornées de gravures de **Jean Frélaut.** *Paris, Lacourière, 1949.*

In-4, en ff. Illustré de 43 gravures de Jean Frélaut.

Ouvrage tiré à 15 ex. hors commerce et 220 ex. sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys, dont celui-ci (n° 139) signé par Frélaut.

- **FONTAINE (Jean-Gabriel).** **FLAMMES & FLEURS.** Poèmes ornés de 4 eaux-fortes de **Jean Frélaut.** *Paris, Fontaine, 1946.*

Petit in-4, en ff. Chemise et étui manquants.

Ouvrage tiré à 150 ex. numérotés sur Velin d'Arches dont celui-ci.

- **GUÉRIN (Maurice de).** **LE CAHIER VERT.** Pointes sèches de **Jean Frélaut.** *Paris, Manuel Bruker, 1955.*

In-4, en ff. sous chemise et étui. Illustré de 38 pointes sèches de Jean Frélaut. Imprimé sur les presses de Madame Daragnès.

Ouvrage tiré à 215 ex. sur vélin blanc d'Arches. Exemplaire de passe venant de Madame Daragnès auquel il manque l'achevé d'imprimer (ici repris en photo d'un autre exemplaire) et deux serpents.

C'est le dernier ouvrage illustré de Frélaut qui a encore gravé quatre planches après ce volume.

Joint : *Allocutions prononcées à l'Assemblée Générale de «Beaux Livres - Grands Amis» à l'occasion de la remise du Cahier Vert le 19 mars 1955.*

250 / 300 €

- 373. [FRÉLAUT]. **VERLAINE (Paul).** **POÉSIES CHOISIES** et préfacées par Pierre Mac Orlan. Vingt pointes sèches originales de **Jean Frélaut.** *Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1953.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (manque un côté, détaché). 308-(3) pp. Qq. rousseurs sur les tranches.

Ouvrage tiré à 25 ex. hors commerce et 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 175 ex. sur Grand Vélin pur fil du Marais (n° 62).

120 / 150 €

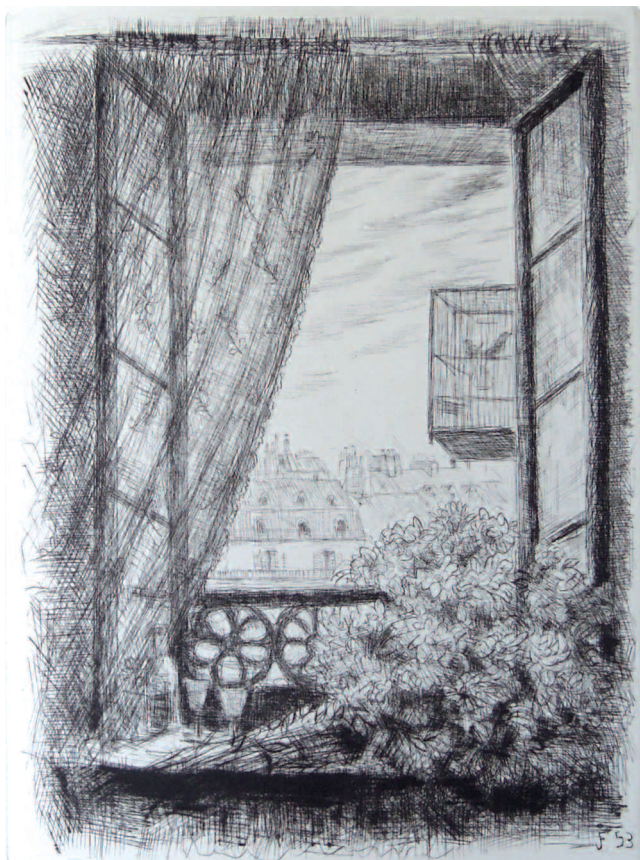
- 374. **FRÉNAUD (André).** **POÈMES DE BRANDEBOURG** Avec six compositions gravées en couleurs par **Jacques Villon.** *Paris, NRF, 1947.*

In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur. (Qq. petites taches sur l'étui). Illustré de 6 eaux-fortes hors texte en couleurs de Jacques Villon.

Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 170 exemplaires dont celui-ci, un des 150 ex. sur Vélin du Marais (n° 58).

120 / 150 €

373



374





378

375. GUITRY (Sacha). N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES ! Comédie en 3 Actes. Tapuscrit. (1941).

In-4, broché à la japonaise. 81 ff. dactylographiés au recto. Qq. corrections manuscrites, disdascalies soulignées en rouge.

Copie dactylographiée destinée aux acteurs avec la signature autographe de Sacha Guitry en couverture.

120 / 150 €

376. GENEVOIX (Maurice). FORÊT VOISINE. Eaux-fortes originales de **A. Beaufrère**. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1949.

In-4, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Maquette de l'ouvrage et typographie par Pierre Bouchet.

Ouvrage tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches dont celui-ci (n° 85) nominatif pour M. Eugène Carré.

On joint : **GAUTIER (Théophile).** ALBERTUS. Légende théologique. 10 lithographies originales de **Louis Morin**. Paris, *Le Phénix*, 1930.

In-4, en ff. dans une chemise cartonnée à rabats, avec lien d'attache. Illustré de 12 lithographies à mi-page ou pleine page et une 13^e sur le second plat de couverture (et non 10 comme indiqué sur le titre). Le spécimen qui indique bien 12 lithographies est joint (pliures).

Ouvrage tiré à 355 exemplaires dont celui-ci, un des 285 ex. sur pur fil Johannot d'Annonay (n° 260).

120 / 150 €

377. GHÉON (Henri). Réunion d'ouvrages (env. 25 vol.) dont :

- CHANSONS D'AUBE. *Mercure de France*, 1897. Envoi à Jean Lorrain.
- LA VIEILLE DAME DES RUES. *Flammarion*, s. d. Envoi.
- PROMENADES AVEC MOZART. *DDB*, 1932. Envoi à Jules Romains.
- LE COMÉDIEN ET LA GRÂCE. *Plon-Nourrit*, 1925. Envoi.
- Avec **André Gide**. CORRESPONDANCE. *NRF*, 1976. 2 vol.

Plusieurs vol. avec envoi à Xavier de Courville. Certains en état moyen.
70 / 100 €

378. [GONTCHAROVA (N.)]. POUCHKINE (A. S.). CONTE DE TSAR SALTAN et de son Fils le Glorieux et Puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle Princesse Cygne. Mis en Français par Claude Anet. Illustré et orné par **Natalia Gontcharova**. Paris, *La Si-rène*, 1921.

In-4, en feuillets repliés, non coupés, sous chemise illustrée de l'éditeur sur fond violet, rubans de soie violette (l'un déchiré). Non paginé.

Très bel ouvrage entièrement décoré d'encadrements, lettrines et illustrations à pleine page de **Gontcharova** rehaussées en couleurs par les ateliers Marty.

Tirage à 599 ex. numérotés dont celui-ci, un des 529 ex. sur papier vélin de Rives avec un envoi de Bertrand Guégan sur le premier feuillet.

400 / 600 €

379. GOURMONT (Rémy de). LE LATIN MYSTIQUE. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au moyen âge. Préface inédite de l'auteur. Frontispice de **Maurice Denis**. Ornaments de **Roger Deverin**. *Paris, Georges Crès, 1913.*

Grand in-8, reliure à la Bradel, plats peints avec illustration au centre du premier plat. Couvertures conservées. Frontispice, xi-(3)-423-(2) pp. Nouvelle édition avec une préface inédite de Rémy de Gourmont (la première édition est parue en 1892 avec une préface de Huysmans). Ouvrage tiré à 925 ex. dont celui-ci, un des 875 ex. sur vergé gothique (n° 923).

Exemplaire d'Edouard Deverin avec un dessin original sur le premier plat de Roger Deverin, illustrateur de l'ouvrage.

100 / 120 €

380. GOURMONT (Rémy de). Réunion de quatre ouvrages :

- **L'IDÉALISME.** *Paris, Mercure de France, 1893.*

In-12, broché. Couverture marron avec titre doré. Plat détaché, qq. manques au dos. Frontispice (dessin de **Filiger**), 60-(5) pp.

Rare édition originale de ce petit recueil d'articles parus en diverses revues, tirée à 170 ex. numérotés dont 15 ex. sur Hollande. Celui-ci, non numéroté.

- **LE LIVRE DES MASQUES.** Portraits symbolistes. Les masques au nombre de XXX, dessinés par **F. Vallotton**. *Paris, Mercure de France, (20 octobre) 1896.*

In-12, reliure demi-chagrin bleu-nuit, tête dorée. Couverture conservée.

- **LE II^{ME} LIVRE DES MASQUES.** Les masques au nombre de XXIII, dessinés par **F. Vallotton**. *Paris, Mercure de France, (15 avril) 1898.*

In-12, même reliure. Couvertures conservées (1^{er} plat restauré).

Soit deux ouvrages publiés l'année de l'originale, l'un avec mention de 3^e et l'autre de 2^e édition en couverture et sur la page de titre.

- **DEUX POÈTES DE LA NATURE. BRYANT ET EMERSON.** *Paris, La Centaine, 1925.*

In-8, en ff. (5)-67-(2) pp. Bon état.

Édition originale tirée à 205 ex., un des 100 ex. sur Japon impérial (n° 56).

100 / 150 €

381. GOURMONT (Rémy de). Réunion d'ouvrages dont :

- **LILITH.** Deuxième édition. *Paris, Des presses des Essais d'Art Libre, s. d. (17 octobre 1892).*

In-8, reliure à la Bradel percaline violette. Bon exemplaire.

- **LA PETITE VILLE.** Paysages. *Paris, Mercure de France, 1913.*

In-12, broché. 126 pp. Qq. piqûres.

Édition originale. Tiré à petit nombre dont 120 ex. sont mis en vente (n° 60). Rare.

- **PENDANT L'ORAGE.** Préface de Jean de Gourmont. *Paris, Mercure de France, 1915.*

In-12 broché. Ex. du premier mille numéroté à la presse, signature de Maurice Betz sur le faux-titre.

- **LE LIVRET DE L'IMAGIER.** Bois de **Daragnès**. *Paris, Ed. du Sagittaire, 1920.*

In-12 carré, broché. Frontispice par Daragnès, 49 pp. Avec une épreuve jointe. Édition originale tirée à 40 ex. hors commerce et 1000 ex. num. dont celui-ci, un des 950 ex. sur Hollande.

- **FIN DE PROMENADE.** *Paris, La Porte étroite, 1925.*

In-12, broché. En partie débroché. 51-(2) pp.

Édition originale tirée à 650 ex. Un des 50 ex. sur Madagascar réservés à Ed. Champion numérotés de I à L (n° XXXIX).

- On joint : **GILLYBŒUF, BOIS. RÉMY DE GOURMONT.** *Paris, L'Herne, 2003.*

100 / 150 €

382. GUILLAUMIN (Emile). LA VIE D'UN SIMPLE (Mémoires d'un métayer). *Paris, Stock, 1904.*

In-12, broché.

Envoi sur le faux-titre (nom du dédicataire effacé) : *Hommage respectueux de l'écrivain paysan bourbonnais.*

Édition originale. Rare.

100 / 150 €

383. HOMBERG (Octave). L'EAU ROMAINE. Illustrations d'**Albert Decaris**. *Paris, Librairie Conard, 1936.*

In-4, broché, sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Illustré de 22 gravures sur cuivre de Decaris. Feuille de souscription joint.

Ouvrage tiré à 6 ex. de collaborateur et 250 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur Vélín de Rives à la cuve (n° 48).

120 / 150 €

384. HUGO (Victor). LE RÊVE DE JEAN VALJEAN. Eaux-fortes originales de **Lars Bo**. *Les Amis bibliophiles, 1974.*

In-folio oblong, en ff., emboîtement de l'éditeur toile bordeaux. Illustré d'eaux-fortes en couleurs.

Ouvrage tiré à 150 ex. sur grand Vélín de Rives dont celui-ci, un des 100 ex. réservés aux membres (n° 54, nom du titulaire gratté).

120 / 150 €

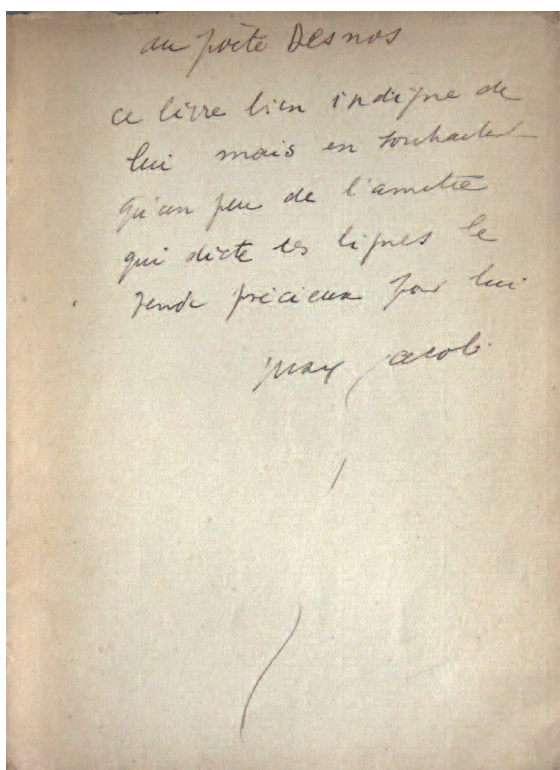
384





387

386



385. HUYSMANS (Joris-Karl). Réunion d'ouvrages dont :

- Catalogue de Vente aux Enchères. Manuscrits autographes et livres avec dédicaces de Huysmans. Paris, Cornuau expert, 1934.
- VINGT LETTRES À THÉO HANNON (1876-1878). Édition originale établie et présentée par J.-P. Goujon. *A l'Ecart*, 1984.
In-4, en ff. Tirage à 500 ex. numérotés. Envoi à J.-L. Debaube.
- BALDICK. LA VIE DE HUYSMANS. Denoël, 1975.
- COLLECTIF. J.-K. HUYSMANS. *Les Cahiers de la Tour Saint-Jacques* n° VIII. 1963.

70 / 90 €

386. JACOB (Max). LA CÔTE. Recueil de Chants celtiques anciens inédits. Texte breton revu par Julien Tanguy. Paris, Paul Birault, 1911.

In-8, broché. 139-(3) pp. Dessin en noir de Max Jacob en début d'ouvrage. Papier et marges jaunies. Exemplaire sur papier d'édition (après 30 ex. sur Hollande)

Émouvant envoi autographe signé de Max Jacob « au poète Desnos Ce livre bien indigne de lui mais en souhaitant qu'un peu de l'amitié qui dicte ces lignes le rende précieux pour lui ».

300 / 400 €

387. JACOB (Max). CINÉMATOMA. Paris, La Sirène, 1920.

In-12, broché. Dos décollé, volume en partie débrouché. 300-(3) pp.

Édition originale tirée à 1245 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sur papier vergé anglais (n° 106).

Précieux exemplaire du photographe Willy Michel comprenant :

- un envoi de Max Jacob en page de garde : *Je ne suis pas capable de faire un vers comment écrire un poème sur ce livre - qui décrit mon amitié pour toi et mon profond amour pour ce livre si médité - et dont chaque mot fut un travail. à l'ami Willy Max Jacob 41.*
- LAS du 21 octobre 37 (1 p.) : *Cher Willy j'aime cette photo gidiennne et socratique mais je n'ai pas le cœur à plaisanter. J'attends à St Benoît une dépêche m'appelant près de ma mère qui s'affaiblit de jour en jour...*
- LAS du 25 nov. 37 (1 p. avec enveloppe) : *Cher Willy Michel j'aime le ton amical et sincère de ta lettre. Je t'en supplie, prie pour cette pauvre âme Ma mère était d'une génération athée, celle de Renan et du renanisme. Il y a la réversibilité des mérites et j'offre les miens pour la sauver. ... Occupe-toi du cher et délicieux Caillé : tu pourras certainement lui trouver du travail...*
- 3 photographies (env. 14 x 10 cm) de Max Jacob annotées « Photomaton Studio d'art rue des Italiens Paris 1938 » collées sur les pages de garde et au verso du faux-titre.
- Coupures de presse collées sur le faux-titre et sur les pages blanches : décès de Max Jacob, comparaison graphologique entre Cocteau et Jacob, un morceau d'article antisémite sur sa « conversion au catholicisme d'origine nettement éthylique » et « la crise d'anémie mentale chez les typographes et les correcteurs d'imprimerie... » provoquée par la publication de *Cinématoma*.

Willy Michel (1905-1976), le « photographe des gens de lettres et des artistes » installa en 1928 un des premiers photomatons de la capitale dans son studio, boulevard des Italiens (avant de déménager en 1937 rue des Italiens). Mécène, bibliophile et amateur de dédicaces, il posait très souvent aux côtés des célébrités qu'il prenait en photo.

400 / 600 €

388. JACOB (Max). LE LABORATOIRE CENTRAL. Poésies. Paris, *Au sans Pareil*, 1921.

In-8, broché. 173-(2) pp.

Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 750 ex. numérotés.

Envoi autographe signé de Max Jacob : « à Louis de Gonzague-Frick le poète. Son vieux camarade Max Jacob » en page de garde.

200 / 300 €

389. JACOB (Max). Réunion d'ouvrages :

- LE PHANÉROGAME. s. d. (1918).

In-8, broché. Dos cassé, plats de couverture et premiers ff. détachés. Papier jauni, marges fragiles. 190 pp. Pas de page de titre.

Édition originale.

• **LA CÔTE.** Recueil de Chants celtiques anciens inédits. Texte breton revu par Julien Tanguy. *Paris, Paul Birault, 1911.*

In-8, broché. 139-(3) pp. Dessin en noir de Max Jacob en début d'ouvrage. Exemplaire sur papier d'édition (seulement 30 ex. sur Hollande).

• **LE CORNET À DÉS.** Édition complète revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Stock, Collection Les Contemporains, 1923.*

In-12, broché. Petites déchirures marginales en couverture et trou en pied du second plat. 136 pp. Marges jaunies.

• **LE NOM DE MAX JACOB.** *Paris, A la lampe d'Aladdin, 1926.*

In-12, broché. 66-(5) pp. Non coupé. Bel état.

Édition tirée à 35 ex. hors commerce et 361 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier vergé baroque thé (n° 327).

• **CHOIX DE LETTRES DE MAX JACOB À JEAN COCTEAU.** *Paul Morihien, 1949.*

In-12, broché. 158-(3) pp. Édition originale sur papier d'édition (il a été tiré 50 ex. sur vélin).

• **MÉDITATIONS.** Édition établie et présentée par René Plantier. *Paris, NRF, 1972.*

In-8, broché. Portrait de Max Jacob en frontispice. Exemplaire du Service de Presse.

• **LE TERRAIN BOUCHABALLE.** Comédie en trois actes présentée par Roger Secrétain. *Mortemart, Rougerie, 1982.*

In-8, broché. En partie non coupé.

Édition originale. Un des 2100 ex. sur bouffant afnor 5.

• **MAX JACOB ET QUIMPER.** *Quimper, Calligrammes, 1984.*

In-8, broché. Illustrations.

• **MÉDITATIONS RELIGIEUSES.** Derniers Cahiers 1942-1943. *Quimper, Calligrammes, 1986.*

In-8, broché. En partie non coupé.

• **MAX JACOB PEINTRE.** Catalogue d'exposition. *Galerie de la Poste, mars-avril 1988.*

In-8 carré, broché. Couverture illustrée. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

• **LETTRÉ AU « COURRIER DE LA PRESSE » 4 JUILLET 1929.** Présentée par Jean-Louis Debaube. *A l'Ecart, 1991.*

Lettre inédite. Tirage à 100 ex., N° 9 de la Collection « *Lettres d'écrivains* ».

• **LA CÔTE.** Recueil de Chants celtiques. Aquarelles de l'auteur. *Paris, Ed. du Layeur, 2001.*

In-8, broché. Illustrations en couleurs à pleine page. Préface de Pierre Jakez Hélias.

• **MAX JACOB, PORTRAITS.** Dessins et Notices réunis par A.-M. Conas et M. Touret. *Presses Universitaires de Rennes, 2002.*

Joint :

• **VILLARD (René).** *DE L'AUBE AU CRÉPUSCULE.* Vers et Proses. Préface de Max Jacob. *Paris, Messein, 1939.*

In-8, broché. Envoi de René Villard à Robert Desnos sur le faux-titre.

Joint une carte de visite manuscrite adressée au même.

250 / 300 €

390. JACOB (Max). Réunion d'ouvrages et plaquettes :

• **DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX** faite le 1^{er} août 1883. Col-lège de Quimper. *Quimper, Jaouen, 1883.*

In-12, broché. Max Jacob, élève de 2^e division, plusieurs fois nommé.

• **L'AVANT-POSTE.** Cahiers de littérature et d'art n° 2. *Mars Avril 1938.*

In-12, broché. (manque p. 49 à 52). Texte de Max Jacob p. 14-15.

• **SALMON (André).** *HISTOIRES DE BOCHES* ornées de dessins (cli-chés aux traits) par Guy Dollian. *Paris, Société littéraire de France, 1917.*

In-12, broché. Dos cassé, tache d'encre en couverture. Papier bruni et cassant, premiers ff. détachés.

Bel envoi en page de garde à Max Jacob : *Nous connûmes quelques uns de ces grotesques au temps que nous renontrions Goethe au Cirque Medrano, un temps meilleur que celui-ci, Monsieur Max Jacob. Ton frère André Salmon.*

• **Catalogues d'exposition :** Orléans (*mai-juin 1947*); Le cornet à dessins Galerie Quimper et Pont-Aven (*1981*); Musée des Beaux-Arts de Quimper (*1976*).

90 / 120 €

391. [JACOB (Max)]. LES CAHIERS MAX JACOB. N° 1 à 4. *Paris, Les Amis de Max Jacob, 1951-1956.*

4 volumes in-4, brochés. Couvertures de couleur différente.

• Histoire du Roi Kaboul I^{er} et du Marmiton Gauvain (*1951*). 59-(1) pp.

• Lettres Imaginaires. Présentation de Jean Cocteau (*1952*). 48-(1) pp. Non coupé.

• Théâtre I. Un Amour du Titien. La Police napolitaine. Présentation de Henri Sauguet (*1953*). 100-(1) pp.

• Romanesques. Nouvelles. Présentation de Fr. Mauriac (*1956*). 61-(3) pp. Ensemble en bel état, illustré de deux autoportraits et une photographie. Sans le cahier n° 5 paru en 1961.

On joint : **DRAWING AND POEMS.** Translated and edited with an introduction by Stanley J. Collier. *Hull, The Lotus Press, 1951.*

Plaquette in-4, agrafée. 24 pp. Reproductions à pleine page.

200 / 250 €

392. [JACOB (Max)]. Réunion de divers ouvrages, biographies et études dont :

• **ANDREU (Pierre).** MAX JACOB. Collection Conversions célèbres. *Wesmael-Charlier, 1962.*

• **COLLECTIF.** MAX JACOB. PORTRAITS D'ARTISTES. Catalogue d'exposition. *Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Somogy, 2004.*

• **DUBOIS (Lou).** LE MAX JACOB. Album Dada. *Mango jeunesse, 2001.*

• **CLUZEL (Raphaël).** LE CHEMIN DE CROIX DE MAX JACOB. Poèmes. *Richard Masse, 1983.*

Un des 450 ex. sur Arches. Envoi de l'auteur à Le Quintrec.

• **COLLECTIF.** Centres de Recherches Max Jacob. du n° 1 au n° 6. Rédacteur en chef : René Plantier. *Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1978-1984.* 6 brochures in-4.

• Diverses revues, actes de colloques, catalogues d'exposition...

100 / 150 €

393. JACOB (Max). Réunion de correspondances dont :

• **CORRESPONDANCE 1876-1921; 1921-1924.** Ed. établie par François Garnier. *Ed. de Paris, 1953-1955.*

2 vol. in-8, brochés. Planches hors texte. T. 2 non coupé.

• **LETTRÉ À LIANE DE POUGY** de M. Jacob et S. Reinach. *Plon, 1980.*

• **LETTRÉ À RENÉ RIMBERT.** *Rougerie, 1983.*

• **LETTRÉ AUX SALACROU.** *NRF, 1957.* Ex. numéroté sur alfa.

• **LETTRÉ À ANDRÉ LEVEL.** *Université de Brest, 1994.* Tirage à 300 ex.

• **CORRESPONDANCES LES AMITIÉS ET LES AMOURS.** T. 1 et 2. *Ed. du Petit Véhicule, 2003.* 2 vol. in-4, brochés.

• **MAX JACOB - JEAN COCTEAU 1917-1944.** *Paris - Méditerranée, 2000.*

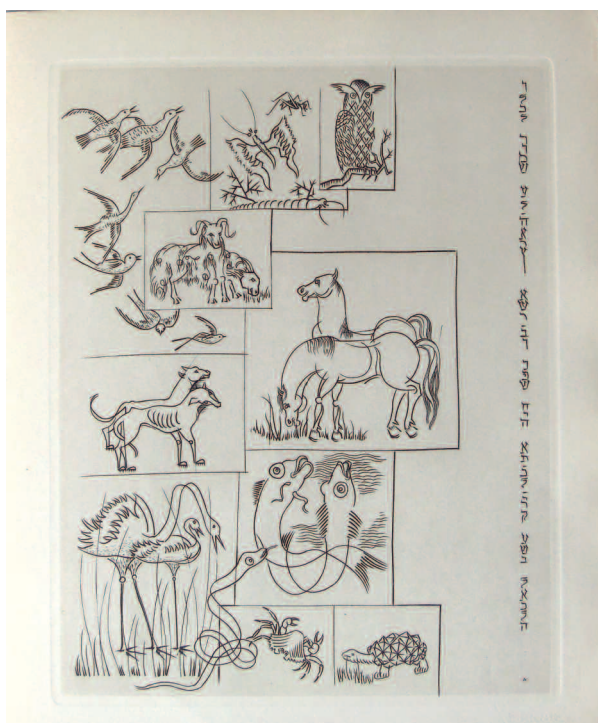
• **MAX JACOB - JEAN PAULHAN 1915-1941.** *Paris - Méditerranée, 2006.*

• **MAX JACOB - ANDRÉ SALMON 1905-1944.** *Cahiers de la NRF, 2009.*

• **LETTRÉ AU « COURRIER DE LA PRESSE » 4 juillet 1929** présentée par Jean-Louis Debaube. *A l'Ecart, 1991.*

Plaquette in-16. 17 pp. Tirage à 100 ex. Celui-ci, marqué HC 14/15.

120 / 150 €



396

394. JARRY (Alfred). Réunion de trois ouvrages :

- **LE SURMÂLE.** Roman moderne. Paris, *Éditions de la Revue Blanche*, 1902.

In-12, broché. Couverture un peu salie. (4)-248 pp. Mention de 2^e mille en couverture. Bon état.

Édition originale sur papier d'édition (20 ex. en grand papier).

- **ALBERT SAMAIN (Souvenirs).** Paris, *Lemasle*, 1907.

In-12, broché. Édition originale.

- **GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN.** Roman néo-scientifique suivi de *Spéculations*. Paris, *Charpentier*, 1911.

In-12, broché. Dos cassé, déchirures avec manques de papier en tête. (4)-323-(1) pp. Bon état intérieur.

Édition originale (seulement 5 ex. en grand papier).

300 / 400 €

395. JARRY (Alfred). Réunion d'ouvrages de Jarry en édition moderne et d'ouvrages sur Jarry dont :

- **CARADEC (Fr.). A LA RECHERCHE D'ALFRED JARRY.** *Seghers*, 1974.

In-4, broché. Bel état. Envoi (nom du dédicataire découpé).

- **CHASSÉ (Charles). LES SOURCES D'UBU-ROI.** 12 Illustrations. Paris, *H. Floury*, 1921.

In-8, broché. Édition originale sur papier d'édition. Très bon état.

70 / 100 €

396. KROL (Abraham). LA CRÉATION commentée par Robert Aron et accompagnée de 21 burins de **Avram Krol**. Paris, *Manuel Bruker*, 1950.

In-4, en ff. Pas d'étui.

Maquette de l'ouvrage provenant de l'imprimeur Daragnès (vente de la succession Daragnès) avec des notes de sa main, comprenant : Maquette de la page de titre, épreuves de la page de titre et de la préface (6 pp.) par Robert Aron, 21 planches de l'édition définitive auxquelles ont été jointes 6 épreuves supplémentaires (une en 4 ex. et l'autre en 2 ex.).

L'ouvrage a été tiré à 135 ex. numérotés. Le nom de Robert Aron semble avoir disparu de l'édition définitive.

On joint : **KROL (Avram). STÈLE POUR UN JEUNE FRÈRE.** Poème et bois gravés originaux. *Caractères*, s. d. (1962).

In-8, broché. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur à Edouard Loewy. Tirage à 237 ex. sur pur chiffon dont celui-ci.

200 / 300 €

397. LABORDE (Chas). THÉODORE ET LE PETIT CHINOIS. Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde. *S. l., aux dépens de Yolande et Guy Laborde*, 1943.

399

In-4, en ff. chemise et étui. Rousseurs assez présentes.

Ouvrage tiré à 6 ex. hors commerce et 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur papier de Montval (n° 25), comprenant une suite en couleurs des illustrations.

On joint : **VILDRAC (Roger). L'ÎLE ROSE.** Illustré par **Edy-Legrand**. Paris, *Tolmer*, 1924.

In-4 carré, broché (un peu débrouché). Gardes manquantes (détachées ?).

Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés. Celui-ci non justifié.

90 / 120 €

398. LAFORGUE (Jules). Réunion de deux éditions illustrées :

- **LES COMPLAINTES.** Lithographies originales de **Gabriel Dauchot**. *Société Normande des Amis du Livre*, 1957.

In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Étui légèrement défraîchi.

Ouvrage tiré à 130 exemplaires, tous sur Rives, dont celui-ci (n° 32 imprimé pour Paul Jeuffrain) accompagné d'une suite sur Auvergne des lithographies, une aquarelle originale signée reproduite p. 103 (petits trous d'aiguille aux angles), un menu illustré pour la Société Normande des Amis du Livre (Déjeuner du 2 février 1957).

- **LES COMPLAINTES.** 128 lithographies de **Geo A. Drains**. Paris, *Éditions du Sagittaire*, *Simon Kra*, s. d.

In-4, broché. Illustré de 128 lithographies en couleurs. Très bon état.

Ouvrage tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 425 ex. sur vélin teinté (n° 86).

150 / 200 €

399. LAFORGUE (Jules). L'IMITATION DE NOTRE DAME LA LUNE illunée de gravures de **Camille Bryen**. Paris, *Jean-Pierre Ollivier*, 1974.

In-folio, sous chemise et étui de l'éditeur toile grise. Qq. petites taches claires sur l'étui. Impression en mauve, rouge ou vert. Illustré de 6 gravures originales hors texte de **Camille Bryen** signées au crayon, tirées sur les presses à bras de Lacourière et Frélaut. Bon état.

Ouvrage tiré à 172 ex. numérotés dont celui-ci, un des 125 ex. sur vélin de Rives (n° 127).

250 / 350 €

400. LAFORGUE (Jules). PIERROT FUMISTE. Gravures de **Charles Martin**. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1927.

Grand in-8, reliure bleu nuit (*Kieffer* avec son étiquette) à décor de deux motifs floraux dorés dans des ovales sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Bel état.

Édition tirée à 207 ex. numérotés dont celui-ci, un des 7 exemplaires (n° 3) sur Japon Impérial avec un dessin original à la mine de plomb (illustration de la Scène IV) et une double suite (en noir et en couleurs).

180 / 250 €

401. LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. Gravures sur bois en couleurs de **Théo Schmied**. Paris, *Blaizot*, 1946.

Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui éditeur. Illustrations en couleurs dans le texte. Qq. rousseurs sur les tranches. Prospectus et carton d'exposition à la Librairie Blaizot joints (rousseurs).

Ouvrage tiré à 225 ex. numérotés sur vélin Lana des Vosges dont celui-ci. 100 / 150 €

402. LAFORGUE (Jules). Réunion de deux ouvrages :

• **STÉPHANE VASSILIEW.** Nouvelle. Frontispice de **Georges de Traz**. Genève, *Club des Bibliophiles*, 1943.

In-4, broché. Couverture reproduisant en fac-similé l'écriture de Laforgue. Frontispice, 65-(6) pp. Bel exemplaire de cette nouvelle inédite, écrite en 1881 par Jules Laforgue qui avait confié son manuscrit à Paul Bourget chez lequel il fut retrouvé après la mort de ce dernier.

Édition originale posthume tirée à 21 ex. hors commerce et 150 ex. sur vergé de Hollande antique Van Gelder dont celui-ci (n° 142), illustrée d'une belle eau-forte de Georges de Traz en frontispice.

• **QUELQUES POÈMES.** Burins originaux de **Jean Couy**. Paris, *Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui*, 1958.

In-4, en ff. Joint un portrait.

Ouvrage tiré à 120 ex. numérotés et 20 ex. hors commerce, tous sur pur chiffon spécial « Bélier Lana », dont celui-ci (n° VI).

120 / 150 €

403. LAFORGUE (Jules). Réunion de deux ouvrages :

• **MORALITÉS LÉGENDAIRES** avec des vignettes gravées sur bois par **Daragnès**. Paris, *Éditions de la Banderole*, 1922.

In-4, broché. Qq. rousseurs.

Ouvrage tiré à 700 ex. numérotés sur vélin Lana des Vosges dont celui-ci, un des 30 ex. sur Japon impérial (n° 30), second papier.

• **MORALITÉS LÉGENDAIRES.** Paris, *Éditions Kellinckx*, 1958.

In-8, broché, sous chemise et étui éditeur (un peu défraîchis). Maquette et dessin du peintre **Collet**.

Ouvrage tiré à 1000 ex. numérotés sur papier bouffant de Hollande dont celui-ci (n° 427).

80 / 120 €

404. LAFORGUE (Jules). Réunion d'ouvrages dont :

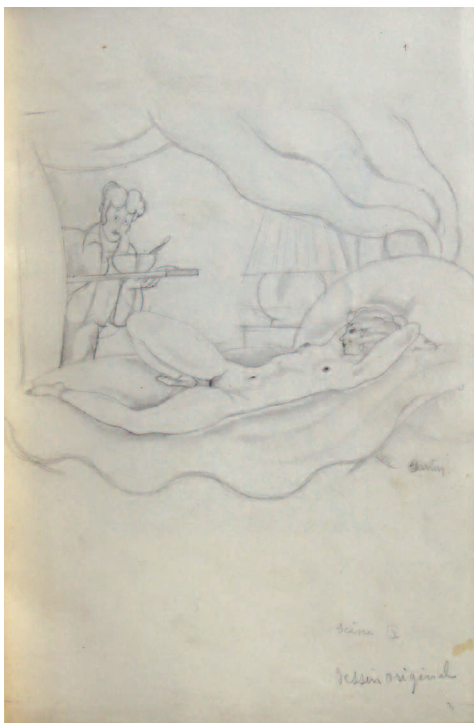
• **L'AQUARIUM.** Poème en prose. Extrait de *Vers et Prose*, T. IV. Déc. 1904 - janv. 1905.

In-8, reliure à la Bradel. Pages [118] à 121. Ex-libris Jean Daragnès.

• **EXIL - POÉSIE - SPLEEN.** Avec un portrait par **Skarbina**. Paris, *La Connaissance*, 1921.

In-8, reliure à la Bradel (manque en pied). Édition originale posthume de ce recueil de lettres tirée à 610 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vergé d'Arches (second papier après 10 Hollande).

400



• **ŒUVRES COMPLÈTES.** Édition chronologique intégrale. T. 1 à 3. Textes établis et annotés par J.-L. Debaue, Daniel Grojnowski, Pascal Pia et P.-O. Walzer... Paris, *l'Age d'Homme*, 1986-1998.

3 volumes in-8, reliure éditeur, jaquette illustrée. Complet en 3 volumes.

• **DEBAUVE (J.-L.). LES PAGES DE LA GUÊPE.** Textes publiés et annotés par J. L. Debaue. Paris, *Nizet*, 1969.

In-8, broché. Non coupé. Parfait état.

Édition en partie originale tirée à 25 ex. numérotés sur alfa dont celui-ci.

• **DEBAUVE (J.-L.). LAFORGUE EN SON TEMPS.** Correspondance inédite à son éditeur et dossier critique... Neuchâtel, *La Baconnière*, 1972.

In-8, broché. 300-(4) pp. Non coupé.

Édition en partie originale. Un des 15 ex. numérotés sur papier apprêté volumineux.

• **DEBAUVE (J.-L.). PAPIERS RETROUVÉS.** Tusson, *Du Lérot*, 2005.

In-8, broché. 402-(3) pp. Non coupé. Parfait état.

90 / 120 €

405. LAFORGUE (Jules). ŒUVRES COMPLÈTES. T. I à VI. Paris, *Mercure de France*, 1922-1925.

6 volumes in-8, brochés. En partie non coupés. Édition tirée à 299 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 250 ex. sur vergé pur fil. Très bon état.

70 / 90 €

406. LAFORGUE (Jules). Réunion d'ouvrages sur Laforgue dont :

• **DEBAUVE (J.-L.). LAFORGUE EN SON TEMPS.** Correspondance inédite à son éditeur et dossier critique... Neuchâtel, *La Baconnière*, 1972.

In-8, broché. 300-(4) pp. Édition en partie originale sur papier courant.

• **DURRY (Marie-Jeanne). JULES LAFORGUE.** Paris, *Seghers*, 1952.

In-8 carré, broché. 254 pp. et pl. hors texte. Non coupé. Bel état.

Édition originale en tirage de tête, un des 6 ex. sur Hollande van Gelder.

• **GUILBEAUX (H.). JULES LAFORGUE.** Portraits d'hier, n° 47. 1911.

• **GROJNOWSKI (Daniel). LAFORGUE ET L'« ORIGINALITÉ ».** Neuchâtel, *La Baconnière*, 1988.

In-8, broché. 274 pp. Envoi de l'auteur à JLD.

• **MAUCLAIR (Camille). JULES LAFORGUE.** Introduction de Maurice Maeterlinck. Paris, *Mercure de France*, 1896.

In-12, broché. Dos cassé. xv-103-(6) pp. Envoi de Maclair à Yves-Gérard Le Dantec.

• **RUCHON (François). LAFORGUE (1860-1887) Sa vie son œuvre.** Genève, *Ciana*, 1924.

In-8, broché. Portrait par **Vibert** en frontispice et 12 hors texte. Non coupé. Bon état.

80 / 100 €

398





412

407. LARGUIER (Léo). MARCHÉS ET FOIRES DE PARIS. *Paris, Société de saint-Eloy, 1953.*

In-4, en ff. chemise et étui. Couverture illustrée par Trémois. Illustré des eaux-fortes des sociétaires.

Un des 135 exemplaires numérotés dont celui-ci, nominatif (n° 126).
100 / 150 €

408. LEGRAND (Edy). PENTATOLI. Conte orné de 50 lithographies par l'auteur. *Paris, Librairie de France, 1931.*

2 volumes in-folio, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur (un coin abîmé, Petite fente le long des mors à l'intérieur des chemises). Pagination continue : 193-(6) pp. Qq. rares rousseurs. Illustrations de Edy Legrand en noir. Prospectus joint.

Ouvrage tiré à 167 exemplaires dont celui-ci, un des 150 ex. sur pur chiffon du Pont de Claix (n° 106).
120 / 150 €

409. LE ROUGE (Gustave). LA MANDRAGORE MAGIQUE. Teraphim - Golem - Androïdes - Homoncules. Orné de 5 planches. *Paris, H. Daragon, 1912.*

In-12, broché. Dos décollé. Illustrations en noir.

Édition originale. « Rare » selon *Dorbon 2660*.

60 / 80 €

410. LEWITSKA (Sonia). LA CRISOPESTE. Fantaisie humoristique. *Paris, Jacques Bernard, La Centaine, 1933.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. piqûres en couverture. Non paginé (16 pp.) illustré de dessins dans le texte. Sans la planche de « timbres anticrisopestiques ».

Tirage à 1000 ex. Celui-ci, sur vélin blanc, non justifié.

• On joint : **MALLET (Robert).** LA CHÂTELAINE DE COUCY ou Pas de morale sans amour. Avec 3 lithographies de Lars Gynning. *Paris, L'Ancre d'Or, 1950.*

In-4, broché. Envoi de l'auteur sur le faux-titre (à Jean Paulhan mais le nom a été découpé).

Tiré à 250 ex. dont celui-ci, un des 194 ex. sur vélin pur fil du Marais.
50 / 80 €

411. LHOTE (André). Réunion de deux ouvrages :

• **LAVAUD (Guy).** MARINES. Avec 15 dessins de André Lhote. *Paris, Le Divan, 1922.*

In-4, en ff. Couverture illustrée.

Ouvrage tiré à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 275 ex. sur papier d'Arches (n° 183).

• **COLERIDGE (Samuel Taylor).** LE DIT DE L'ANCIEN MARINIER, en sept parties. Nouvellement mis en français par Odette et Guy Lavaud et embelli de dessins par André Lhote. *Paris, Emile-Paul frères, 1920.*

In-8, broché. Couverture originale recouverte de ficelle (manques).

Ouvrage tiré à 766 ex. numérotés dont celui-ci, un des 729 ex. numérotés sur Hollande (n° 146).

120 / 150 €

412. LHOTE (André). GRAND LARGUE. 6 bois gravés originaux. *Paris, Éditions Lumière, André Delpeuch, 1925.*

Grand in-4, broché. Couverture papier gris avec étiquette dorée imprimée. Suite de 6 planches et 1 f. de justificatif (pas de texte).

Ouvrage tiré à 275 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. numérotés sur vélin (n° 73).

120 / 150 €

413. LITTÉRATURE XX^e siècle. Importante réunion de livres avec envoi, tous brochés, état correct sauf mention contraire, dont :

• **AVELINE (Claude).** POUR L'AMOUR DE LA NUIT. *Domat, 1956.*

Envoi autographe signé « A mes amis Amrouche ces autres prisonniers ».

• **BENOIT (Pierre).** LA CHAUSSÉE DES GÉANTS. *Albin Michel.*

Envoi autographe signé à Maurice Levaillant.

• **BERNOUARD (François).** FRANCHISE MILITAIRE. *Grasset, 1936.*

Envoi autographe signé à Paul Gsell. (S. P., couv. déf.)

• **BRIANT (Théophile).** LES PLUS BEAUX TEXTES SUR LA MER. *La Colombe, 1950.*

Envoi autographe signé à Madame Leclercq.

• **CARCO (Francis).** PAGES CHOISIES. *Albin Michel, 1935.*

Envoi autographe signé à Frédéric Lefèvre. (S. P.)

• **CONRAD (Joseph).** ENTRE TERRE ET MER. *NRF, 1929.*

Envoi autographe signé du traducteur G. Jean-Aubry à André Billy.
E.O. tirée à 857 ex. (un des 30 ex. h. c.).

• **COURVILLE (Xavier de).** L'ÎLE DES MISANTHROPES. *Fast, 1927.*

Envoi autographe signé à Pierre Lavallée.

• **CREVEL (René).** ETES-VOUS FOUS ? *NRF, 1929.*

Envoi autographe signé (nom déchiré). (Ex. du S.P.)

• **DUHAMEL (G.).** DÉFENSE DES LETTRES. *Mercur de France, 1937.*

Envoi aut. s. au romancier Marcel Berger. (Couv. détachée, dos cassé).

• **FARRÈRE (Claude).** LE DERNIER DIEU. *Paris, Flammarion, 1926.*

In-8, broché. 293-(2) pp. « Clés » autographes en marge (cf. l'envoi)
Édition originale tirée à 35 ex. hors commerce et 800 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vergé pur fil avec un envoi à Jacques Feschotte
ce livre à clé, tout à clé avec ma fraternelle tendresse ! et, comme prévue, ces clés, pour vous seul, page 36 à 46, pages 82 et 90, et notes des pp. 137 et 143.

• **FARRÈRE (Claude).** LA MARCHÉ FUNÈBRE. *P., Flammarion, 1926.*

In-8, broché. Exemplaire sur alfa avec envoi sur le faux-titre.

• **HIRSCH (C.-H.).** L'INSTINCT PROFOND. *Mercur de France, 1938.*

Envoi autographe signé au Dr Lucien-Graux.

• **THARAUD (J. et J.).** LES ENFANTS PERDUS. *Arthème Fayard, 1948.*

Édition originale sur papier d'édition. Envoi à Mme Arthème Fayard.

150 / 200 €

414. LITTÉRATURE RUSSE. Réunion d'ouvrages (env. 30 vol.) fin XIX^e et XX^e s. dont :

- **HALPÉRINE-KAMINSKY.** TOLSTOÏ PAR TOLSTOÏ. 1912. Grand in-8, broché. Envoi de Halpérine.
- **MÉREJKOWSKY.** L'ÂME DE DOSTOÏEWSKY. *Bossard*, 1922. In-12, broché. Un des 25 ex. de luxe sur papier Dap-Cau.

70 / 100 €

415. LOUÏS (Pierre). Réunion d'ouvrages :

- **POÉTIQUE.** Avec 4 lithographies hors texte d'Edouard Degaine. *Paris, Ed. Briant-Robert, 1926.* In-4, broché. Couverture un peu roussie. Bel état intérieur. Non coupé. Tirage à 14 ex. hors commerce et 215 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur japon impérial (n° 100).
- **avec A. Ferdinand HEROLD, Henri de RÉGNIER.** NEUVAIN DE SONNETS. Bruxelles, dimanche 18 février 94. *[Muizon], A l'Ecart, 1983.* In-4, en ff. Non paginé (2 ff. en fac-similé). Bel état. Édition originale de ce recueil inédit de 15 sonnets écrits par les trois poètes, âgés de 23 à 30 ans, réunis à Bruxelles, tirée à 130 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. hors commerce sur vergé de Lana.

90 / 120 €

416. LOUÏS (Pierre). Réunion d'ouvrages dont deux avec envoi :

- **LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE.** *Paris, Collection à la « Sphynge », 1893.* In-16, reliure à la Bradel demi-vélin, pièce de titre chagrin bleu au dos. Couvertures conservées. (7)-ix-140-(2) pp. Édition originale tirée à 525 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. non numérotés.
- **APHRODITE.** Mœurs Antiques. *Paris, Mercure de France, 1896.* In-8, broché. (7)-xiii-(1)-344 pp. Catalogue de l'éditeur (4 pp.) in fine. Édition originale sur papier d'édition (après 29 ex. en grand papier).
- **SANGUINES.** *Paris, Charpentier, 1903.* In-8, reliure à la Bradel recouverte d'une soie imprimée de motifs vert et rose. Couvertures conservées (défraîchies). 259-(4) pp. Premiers et derniers ff. détachés. Papier des premiers ff. cassant, grossières restaurations. Envoi de Pierre Louÿs à Ad. van Bever sur le faux-titre (rapporté ?).
- **L'AUTEUR DES XV JOYES DE MARIAGE.** *Paris, s. n., 1903.* In-8, broché. 38-(1) pp. Non coupé. Très bon état. Rare plaquette tirée à 290 ex. non justifiés.
- **LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.** Édition illustrée par Lucien Métivet. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.* In-8, reliure (signée *Aussourd*) demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. viii-380 pp. Texte encadré d'un filet rouge. Illustrations dans le texte. Bel exemplaire. Envoi en page de garde : à Maurice Sailland maître humoriste son ami Pierre Louÿs.

250 / 350 €

417. LOUÏS (Pierre). Réunion de pièces autographes réunies par Pierre Louÿs sur sa parenté avec la famille Junot.

In-4, reliure demi-chagrin noir, plats toilés du dossier original. Important dossier relatif aux recherches de Pierre Louÿs sur sa parenté avec les Junot et plus particulièrement avec Andoche Junot duc d'Abrantès, son arrière grand-oncle. Recueil composé de nombreuses pièces parmi lesquelles : Notice de Robert Fleury sur cette parenté, avec la première épreuve corrigée, parue dans le *Bulletin du Bibliophile* n° 2, 1962; Lettre de Pierre Louÿs à son neveu Jacques Chardon; Manuscrit autographe signé de Georges Lenôtre (5 pp.) sur le duc et la duchesse d'Abrantès intitulé *Mégalomanie*; Notes de Pierre Louÿs (copies de documents, arbres généalogiques); Tapuscrit du docteur Fleury sur la famille Junot ... Ex-libris : Fleury.

600 / 800 €

Exemplaires de Pierre Louÿs

418. [LOUÏS (Pierre)]. Réunion d'ouvrages dédiés à Louÿs :

- **ELDER (Marc).** TROIS HISTOIRES. *Paris, Tassel, 1910.* In-8, broché. Contient : *La Pipée, La bonne tante, Jean Pagot...* Bel envoi de Marc Elder : à Monsieur Pierre Louÿs l'artiste qui écrit des livres que j'admire et composa les merveilleuses Chansons de Bilitis...
- **MENARD (Louis).** SYMBOLIQUE DES RELIGIONS ANCIENNES ET MODERNES. Leçon d'ouverture du cours professé à l'Enseignement populaire supérieur de la Ville de Paris. *Paris, Ernest Leroux, 1896.* In-8, reliure (signée *Canape*) demi-maroquin rouge à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée. Couvertures conservées. Petite déchirure en pied du faux-titre. Extrait de la *Revue de l'histoire des Religions*, tome 36. Envoi de l'auteur à Pierre Louÿs sur le faux-titre. Note manuscrite de J.-L. Debaube : Cette plaquette a figuré sous le n° 327 de la première vente de la bibliothèque de Pierre Louÿs vendue les 15-17 avril 1926, Bosse expert. Elle était alors brochée. Elle a été ensuite reliée en demi-maroquin rouge à coins par Canape par les soins du poète Armand Godoy, comme la plupart des livres et manuscrits de sa bibliothèque. Vente du 9 décembre 1988, expert Vidal-Megret.

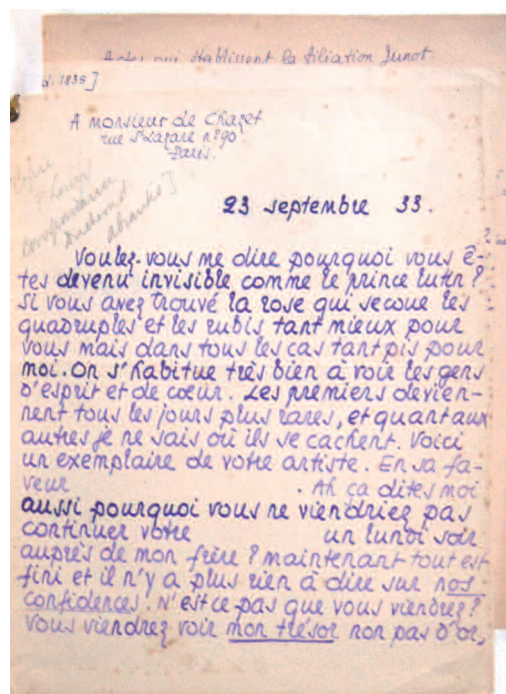
150 / 200 €

419. [LOUÏS (Pierre)]. Réunion de plaquettes médicales ayant appartenu à Pierre Louÿs avec son cachet-signature à l'encre rouge :

- **ALÈGRE.** NOUVEAU MODE DE TRAITEMENT DES HÉMORRHOÏDES ... *Paris, Pillet, 1857.* Plaquette in-8, brochée. Un f. restauré.
- **BERTHOLLE (Dr).** DE L'HERPÈS RÉCIDIVANT DE LA PEAU. *Paris, Chamerot, 1876.* Plaquette in-8, brochée. Envoi de l'auteur à Alfred Begis.
- **HENRI (Dr).** LE DIABÈTE SUCRÉ... *Paris, Mendel, 1896.* In-8, broché. Bon état.
- **LEBEL (Dr André).** MONOGRAPHIE DES HÉMORRHOÏDES... *Paris, Moreau, s. d. (1858).* In-12, broché. Couverture déchirée avec manque en angle. 88 pp.

60 / 80 €

417



420. LOUÏS (Pierre). Correspondances. Réunion d'ouvrages dont :

- **HÉRÉDIA - LOUÏS.** Correspondance inédite (1890-1905). Éd. établie, présentée et annotée par Jean-Paul Goujon. *Champion, 2006.*
In-8, cartonnage éditeur. Envoi de J.-P. Goujon à J.-L. Debaube.
- **LETTRES INÉDITES À GEORGES LOUIS** sur le « Pervigilium Mortis ». Complément à la Bibliothèque de Pia. 1990.
In-8, broché. Un des 10 ex. h.c. sur Hollande, envoi de J.-P. Goujon.
- **LOUÏS - CLIFFORD-BARNEY - RENÉE VIVIEN.** Correspondances Croisées. *Muizon, A l'Écart, 1983.*
In-8, broché. Envoi de l'éditeur William Théry à J.-L. Debaube.
- **LOUÏS - TINAN.** Correspondances 1894 - 1898. *Éd. du Limon, 1995.*
60 / 80 €

421. LOUÏS (Pierre). Importante réunion de préfaces par LouÏs, d'ouvrages sur et autour de Pierre LouÏs dont :

- **LES POÈMES DE PIERRE LOUÏS.** 1887-1924. Édition définitive établie par Y.-G. Le Dantec. *Paris, Albin Michel, 1945.*
2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : xxiv-912 pp. Illustré d'un frontispice (Portrait par Jacques Ernotte) et de fac-similés.
Tiré à 900 ex. dont celui-ci, un des 850 ex. num. sur vélin du Marais.
- **PASTICHES ET PARODIES.** *Muizon, A l'Écart, 1981.*
In-8, broché. Édition originale illustrée de 4 photos inédites de P. LouÏs.
- **L'ŒUVRE ÉROTIQUE.** Éd. établie par J.-P. Goujon. *Sortilèges, 1994.*
In-8, reliure éditeur, rhodoid. xxxi-1083 pp. Très bon état.
- **RECHERCHES SUR L'ÉPILATION DES FEMMES...** *Chez les illustres barbiers pour dames de Paris et au guichet de la station Motte Picquet, 1997.*
In-4, broché. 89-(2) pp. Tirage ordinaire.
- **BILITIS A-T-ELLE EXISTÉ ?** Préface de Jean-Paul Goujon. *Paris, Les neuf Muses, 2001.*
In-8, broché. Envoi de J.-P. Goujon. Un des 100 ex. num. sur Arches.
- **RONSARD (Pierre de). LES AMOURS DE MARIE.** Édition précédée d'une Vie de Marie Dupin par P. LouÏs. *Paris, Mercure de France, 1897.*
In-8, broché. Première parution du texte de Pierre LouÏs.
- **PETER (René). LA TRAGÉDIE DE LA MORT.** Préface de Pierre LouÏs. *Paris, Mercure de France, 1899.*
In-8, broché. Envoi de René Peter à Alfred Delilia sur le faux-titre.
Première parution de la préface de Pierre LouÏs.
- **ISELER (Paul). LES DÉBUTS D'ANDRÉ GIDE VUS PAR PIERRE LOUÏS.** *Éd. du Sagittaire, 1937.* In-12, broché.
- **CARDINNE-PETIT (R.). PIERRE LOUÏS INCONNU.** *L'Élan, 1948.*
In-8, broché. Envoi de l'auteur à Maurice Ponthieu sur le faux-titre.
- **FARRÈRE (Claude). MON AMI PIERRE LOUÏS.** *P., Domat, 1953.*
- **COLLECTIF. LE TOMBEAU DE PIERRE LOUÏS.** *Paris, Éd. du Monde Moderne, 1935.* In-8, broché. Un des 1200 ex. sur vélin or.
- **MILLAN (Gordon). PIERRE LOUÏS OU LE CULTE DE L'AMITIÉ.** *Paris, Pandora / Essais, 1979.* In-8, broché. Envoi de l'auteur.

150 / 200 €

422. LOUÏS (Pierre). Réunion de revues :

- **CAHIER PIERRE LOUÏS.** n° 1. 1977. In-8, broché. Tirage à 101 ex. num. Joint plusieurs numéros des Cahiers et fascicules publiés aux éditions *A l'Écart* (William Théry) la plupart tirés à 100 ou 200 ex. numérotés.
- **BULLETIN DES AMIS DE PIERRE LOUÏS.** n° 1 à 20. 1977-1981.
12 fascicules in-8, agrafés ou brochés. Textes de Robert Fleury, Jean-Louis Meunier, Jean-Paul Goujon, William Théry ... Tirages hors commerce à petit nombre réservés aux membres des Amis de Pierre LouÏs. Série complète en 12 brochures.

90 / 120 €



425

423. MAC ORLAN (Pierre). CONTES DE LA PIPE EN TERRE. Illustrations de l'auteur. *Paris, L'Édition moderne, Librairie Ambert, s. d. (1913).*

In-8, broché. Couverture en couleurs illustrée par Gus Bofa. 126 pp. Couv. et qq. ff. pliés en angle. Nombreux dessins en noir dans le texte.
Rare édition originale avec un envoi signé de Mac Orlan à René Kerdyk en toute sympathie littéraire sur le faux-titre.

50 / 80 €

424. MAC ORLAN (Pierre). L'ANCRE DE MISÉRICORDE. Eaux-fortes originales de **Pierre Falké.** *Paris, aux dépens de Pierre Falké, 1945.*

In-4, en ff., sous chemise et étui (petites taches et coins usés) de l'éditeur. Illustré de vignettes dans le texte et eaux-fortes en couleurs hors texte.
Ouvrage tiré à 15 ex. hors commerce et 201 exemplaires numérotés.
Un des 125 ex. sur papier de Montval à la main dont celui-ci, un des 35 ex avec une suite des eaux-fortes sur papier d'Auvergne à la main numérotés de 22 à 146 (n° 23), accompagné d'une aquarelle originale et d'un dessin original.

250 / 300 €

425. MAC ORLAN (Pierre). Réunion de deux ouvrages :

- **LA VIE MILITAIRE MARINE ET CIVILE.** D'après les images de **Michel Mare.** *S. n., s. d. (vers 1940).*
In-4, broché. Couverture illustrée (pliures). 4 pl. de texte et 8 planches illustrées par Michel Mare.
- **PICARDIE.** Roman des Aventures du sergent Saint-Pierre et du babet Molina. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par **André Collot.** *Paris, Émile-Paul frères, s. d. (1943).*
Grand in-8, chemise et étui de l'éditeur. Très bon état.
Ouvrage tiré à 821 ex. numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin des papeteries de Rysscher.

50 / 70 €

426. MAC ORLAN (Pierre). Réunion d'ouvrages dont :

- **LE NÈGRE LÉONARD & MAÎTRE JEAN MULLIN.** Illustrations en couleurs de **Chas Laborde** gravées sur bois par **Robert Dill.** *Paris, Ed. de la Banderole, 1920.*
In-12, broché. Illustrations en frontispice et à pleine page en couleurs.
Tirage à 1061 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur Lafuma teinté.
- **ALFRED ou la Vie sentimentale et honnête d'une Conduite intérieure bleu azur.** *Edité par la Raffinerie de Pétrole du Nord, imp. Devambez, s. d. (vers 1930).*
In-12, broché. Couverture illustrée. 45-(1) pp. Livret publicitaire illustré vantant le mérite des Huiles Purfina.

- **LES BANDES.** Essai inédit sur l'éducation sentimentale. *Paris, Ed. de la Belle Page, 1947.*

In-8, broché. Frontispice (pointe sèche de **Dignimont**), 129-(2) pp.
Édition originale tirée à 500 ex. numérotés, un des 470 ex. sur vélin pur fil Johannot.

- **L'ANCRE DE MISÉRICORDE.** Illustrations de **Pierre Leconte** gravées sur bois par **Bracons-Duplessis**. *Angers, Ed. Jacques-Petit, 1947.*

In-8, broché, étui. Tirage à 2000 ex., un des 1816 ex. sur vélin de Lana.

- **Les Cahiers Pierre Mac Orlan.** N° 1, 2 3, 8. *Prima Linea, 1990-92-95.*
120 / 150 €

427. **MAGET (Ernst).** **FLORA.** 24 poèmes. *Paris, Ed. Elzevier, 1957.*

In-4, en ff., sous chemise et étui. Rousseurs sur l'étui.

Recueil de 24 poèmes de Charles d'Orléans, Ronsard, Marceline Desbordes-Valmore, Hugo, Verlaine, Baudelaire, ... tiré sur papier composé de fleurs des champs (bleuets, ceillels, arnicas, fougères...).

Troisième édition tirée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur dont celui-ci (n° 381).

- On joint : **COLLECTIF.** **ALBUM DE LA PERFECTION.** Cent pièces choisies de la poésie française. *Paris, Stock, 1945.*

In-4, broché. Illustré de 6 hors texte gravés sur bois par **Pierre Dubreuil** à pleine page. Rares rousseurs. Non coupé.

Ouvrage tiré à 955 ex. numérotés et 40 ex. hors commerce dont celui-ci.
60 / 80 €

428. **MALLARMÉ (Stéphane).** **Réunion d'une trentaine d'ouvrages modernes de et sur Mallarmé dont :**

- **CORRESPONDANCE.** T. I à XI (T. IV en 2 parties). *NRF, 1959-1985.*
12 volumes in-8, brochés. Envoi de Lloyd James Austin sur le tome 4. Correspondance recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin.

- **CHASSÉ (Charles).** **LES CLEFS DE MALLARMÉ.** *Paris, Aubier, 1954.*

- **ROYÈRE (Jean).** **MALLARMÉ** précédé d'une lettre sur Mallarmé par Paul Valéry. *Paris, Kra, 1927.*

In-8, reliure demi-chagrin bordeaux. Édition originale tirée à 600 ex. num. dont celui-ci, un des 520 ex. sur Vélin.

- **NECTOUX (Jean-Michel).** **MALLARMÉ** Peinture, musique, poésie. *Paris, Adam Biro, 1998.*

- **BARBIER (Carl Paul).** **DOCUMENTS MALLARMÉ.** T. 1 à 7. *Paris, Nizet, 1968-1980.*

7 vol. in-8, brochés. Envoi de Barbier à J.-L. Debaue sur le tome 1.

120 / 150 €

429. **MIOMANDRE (Francis de).** **Réunion d'ouvrages dont :**

- **VISAGES.** *Bruges, Arthur Herbert, 1907.*

In-8, reliure à la Bradel percaline bleue, pièce de titre chagrin brun (frottée, effacée), chiffre A.S.H. en pied. Couvertures conservées. 444-(3) pp.
Recueil de portraits d'écrivains et de souvenirs sur ses contemporains.

- **LE PAVILLON DU MANDARIN.** *Paris, Émile-Paul frères, 1921.*

In-12, broché. Envoi (nom effacé) de Miomandre sur le faux-titre.

- **CES PETITS MESSIEURS.** *Paris, Émile-Paul frères, 1922.*

In-12, broché. Couverture défraîchie. Ex. sur papier d'édition avec envoi signé : à *Charles du Bos* et à sa délicate femme pour les amuser leur fidèle ami

- **PETITE SINGE.** *Paris, Émile-Paul frères, 1926.*

In-8, broché. Couverture rose légèrement insolée. (6)-27-(2) pp.
Non coupé. De la Collection *Les Introuvables* tirée à petit nombre.

- **ONÉSIME.** Gravures de **J. Boullaire.** *Pour les Amis du Dr Lucien-Graux, 1928.*

In-8, broché. Édition originale tirée à 250 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur vélin d'Arches.

- **SAMSARA.** *Paris, Fourcade, 1931.*

Grand in-8 broché. Un des 600 ex. numérotés sur vélin bibliophile.

Envoi signé de l'auteur à *Charles du Bos* qui vit au cœur de la Poésie avec ma parfaite ancienne (et si fraîche !) amitié.

150 / 200 €

430. **[MAILLOL]. MERCEREAU (Alexandre).** **SERAPHYMA.** Orné de lettrines et culs-de-lampes gravés sur bois par **Gaspard-Maillol.** *Paris, Ed. d'art La Cible, Povolozky, 1922.*

In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. (8)-26-(2) pp. Rares rousseurs sur les premières gardes. Non coupé. Illustré de 28 bois par Gaspard Maillol. Tirage à 100 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés sur papier de Montval dont celui-ci (n° 85), signé par l'artiste.

- On joint : **SENS (Marc).** **L'ÉTOLE D'AKMAR** composée par Marc Sens en l'an 1292 de l'Hégire. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919.*

In-4, broché. Couverture illustrée (petite déchirure). 42 pp. Illustré de 34 dessins persans en noir.

Ouvrage tiré à 27 ex. hors commerce et 520 ex. numérotés dont celui-ci, un des 520 ex. sur Hollande.

- **LEBRAU (Jean).** **IMAGES DES JOURS.** Bois gravés originaux de **Roger Grillon.** *Paris, Au Pigeonnier, 1937.*

In-4, broché. Non coupé. Exemplaire de Marcel Achard.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires dont celui-ci, sur vélin (n° 211).

90 / 120 €

431. **MIRBEAU (Octave).** **FARCES ET MORALITÉS.** *Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904.*

In-8, reliure (signée *Blanchetière*) maroquin rouge, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied. Couvertures conservées.

Édition en partie originale avec les feuillets manuscrits de la nouvelle « *L'enfermé* » fait de bandes de papier raboutées.

300 / 400 €

432. **MONTESQUIOU (Robert de).** **LE CHANCELIER DE FLEURS.** Douze stations d'amitié. *S. l. (Paris), s. n. (La Maison du Livre), 1907.*

In-4, broché. Dos cassé, trait de crayon rouge et petites déchirures marginales sur le premier plat. Frontispice (portrait de Yturri), 302-(6) pp., une planche (la tombe de Yturri au cimetière de Versailles où Montesquiou sera inhumé) et un fac-similé hors texte.

Rare édition originale de cet ouvrage consacré à Gabriel de Yturri, « secrétaire » et ami de l'auteur, tirée à 100 ex. numérotés « exclusivement imprimés pour l'auteur » dont celui-ci (n° 81).

150 / 200 €

432





439

433. MONTESQUIOU (Robert de). Réunion de 6 ouvrages :

- **LES HORTENSIA BLEUS.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.
In-12, broché. Couverture illustrée par **Helleu** (rousseurs). Dos cassé. (4)-419 pp. Édition originale sur papier d'édition.
- **LES CHAUVES-SOURIS.** Clairs-obscur. Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de **Laszlo**. S. l., s. n., 1907.
Grand in-8, broché. 421 pp.
Ouvrage tiré à 512 ex. Celui-ci, non numéroté, portant l'inscription autographe et la signature de R. de Montesquiou : *Exemplaire de J. Joseph Renaud 1910*.
- **LES PRIÈRES DE TOUS.** Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de **Laszlo**. S. l., s. n., 1912.
Grand in-8, broché. Couverture un peu salie. 254 pp. Non coupé.
Ouvrage tiré à 512 ex. celui-ci, non numéroté, avec un envoi de Montesquiou à Joseph Renaud auquel un poème est dédié page 202.
- Deux catalogues de vente :
 - Exposition d'aquarelles et dessins de feu R. de Montesquiou, Galerie Georges Petit, février 1923.
 - Bibliothèque de Robert de Montesquiou. Escoffier expert. Préface de Maurice Barrès. Vente du 23 au 26 avril 1923.

150 / 200 €

434. MOREL (Robert, éditeur). Réunion d'ouvrages :

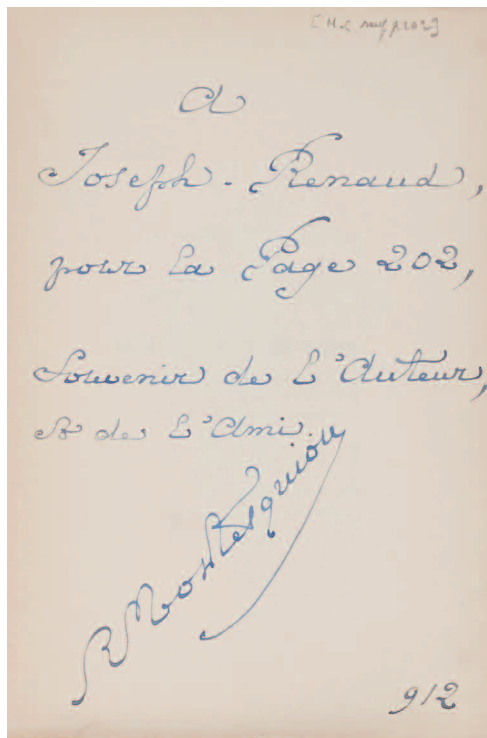
- **GRIVOT (Abbé Denis). LE DIABLE.** 1960.
- **LE LIVRE DES JURONS ET DES GROS MOTS.** 1965.
- **CÉLÉBRATION DU SILENCE.** S. d. (1965).
- **WOMAC. CÉLÉBRATION DU GENDARME.** 1965.
- **AVELINE (Claude). CÉLÉBRATION DU LIT.** 1966.
- **MASSON (Loys). CÉLÉBRATION DE LA CHOUETTE.** 1966.
- **CÉLÉBRATION DES PUTAINS.** Photographies de **Léon Herschtritt**. Complet du disque 45 t (Brassens, Greco, Béart, Sauvage). 1968.
- **LELONG (Maurice). MENTIR.** 1969.

80 / 120 €

435. MORIN-JEAN (Jean-Alexis Morin dit). SUITE DOMESTIQUE EN DIX TABLEAUX. Par le tailleur de bois **Morin-Jean**. Paris, Éditions de l'Effort Moderne, s. d. (vers 1920).

In-4 oblong, broché. 2ff. et 10 bois gravés à pleine page.

Ouvrage tiré à 175 ex. tous signés par l'artiste dont celui-ci, un des 124 ex. sur papier de Hollande van Gelder (n° 108). Morin-Jean (Paris, 1877 - Nantes 1940), membre de la Société de la gravure sur bois, est l'auteur d'un *Manuel pratique du graveur sur bois* (Laurens, 1926).



433

On joint : **GOBION (Pierre)**. ST-LAZARE. 12 bois gravés. 10 dessins et une lithographie par **Antral**. Paris, Girard et Bunino, 1930.

In-4, broché. Ouvrage illustré d'une lithographie, 12 bois et 11 dessins (un en double) dans le texte et à pleine page montrant des scènes de la prison de femmes Saint-Lazare (fermée en 1927).

Ouvrage tiré à 12 ex. hors commerce et 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 195 ex. sur vélin d'Arches (n° 160).

80 / 120 €

436. MORVAN (Jean-Jacques). NOVY. S. l., s. n. (l'auteur), 1961.

In-4, en ff., sous chemise décorée et étui. Qq. rares rousseurs. Illustré de 9 lithographies originales en noir et en couleurs.

Ouvrage tiré à 36 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 10 ex. numérotés de 1 à 10 (n° 5) avec une suite (ici manquante) et une gouache originale (non reprise dans l'ouvrage).

150 / 200 €

437. MORVAN (Jean-Jacques). DESSINS. Paris, Georges Fall éditeur, 1959.

Portfolio toile bleue avec lien. 1 p. de texte et 16 planches. Qq. rousseurs et petite mouillure dans l'angle d'une planche.

Album tiré à 80 ex. numérotés dont celui-ci, en tirage de tête, un des 5 ex. sur Japon nacré (n° 5) dédié au docteur Lepinay.

- **BOSSON (Nicole et Paul). JEAN-JACQUES MORVAN.** Illustré de lithographies originales. Paris, Éditions Découvertes, 1964.

In-plano, en ff. chemise et étui toile rouge (étui fané).

Ouvrage tiré 75 ex. numérotés dont celui-ci, un des 70 ex. sur Arches (n° 6) avec envoi de l'artiste (à M. Lepinay).

90 / 120 €

438. MORVAN (Jean-Jacques). DESSINS 1960-1961. Paris, Michel-Brient, 1962.

In-folio, étui toile rouge (fané), chemise toile noire avec nom en rouge. Qq. rousseurs.

Recueil de 50 dessins tiré à 320 ex. numérotés dont celui-ci, un des 9 ex. sur vélin d'Arches (n° 5) contenant 4 dessins originaux. Bel envoi de l'artiste au Dr Bernard Lépinay sur le colophon.

120 / 150 €

439. MORVAN (Jean-Jacques). BELLEVAL (Guy de). PIERRES CHAUDES. 17 lithographies de **Morvan**. Éditions Découvertes, 1965.

In-folio, en ff., sous emboitage toile grise (bordures légèrement insolées, deux minimes accrocs).

Ouvrage tiré à 7 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 9 ex. sur Japon (n° 4) enrichi d'une gouache originale et 3 lithographies, signé par l'artiste et l'auteur.

250 / 300 €

440. MORVAN (Jean-Jacques). Réunion d'ouvrages et catalogues :

- **DANS UNE OREILLE DE MER.** *Achevé d'imprimer sur la presse à bras d'Eliane Thiollier, Janvier-février 1958.*

In-8 oblong, en ff., dans une chemise toile bleue à rabats. Réalisé entièrement en lithographie, ouvrage composé de 7 poèmes et 8 illustrations imprimés en 9 couleurs sur pur fil Johannot 2 originaux.

Tirage limité à 53 exemplaires dont celui-ci, un des 7 exemplaires numérotés (n° 6) orné de deux dessins originaux, et dédié.

- **SANDRINE.** Poèmes. *Ed. Jacques Brémond, 1983.*
In-8, broché. Non coupé. Exemplaire dédié à Julien Gracq.
- Catalogues d'exposition : La Mer; Nuit et brouillard; 20 ans de peinture.
100 / 120 €

441. MORVAN (Jean-Jacques). Réunion de cinq ouvrages dont :

- **TÊTES DE PLÂTRE.** *Chambelland.*

Édition originale tirée à 350 ex. numérotés et 50 ex. sur chiffon de Mandeur dont celui-ci, un des 10 ex. (n° IV) ornés d'une gouache avec un envoi à Bernard Lépinay.

- **LE TEMPS HÉMOPHILE.** Journal d'un Hiver canadien. *Novembre 1968 - juillet 1969.*
Édition originale tirée à 333 ex. dont celui-ci un des 2 ex. sur Vélín d'Arches réservés à B. Lépinay.

80 / 100 €

442. NAUDIN (Bernard). Réunion d'ouvrages illustrés et plaquettes dont :

- **CHAMISSO (Adelbert de).** L'HOMME QUI A PERDU SON OMBRE. Avec 15 eaux-fortes de Bernard Naudin. *Paris, Aux Dépens de A. M. Peignot, 1913.*

In-4, broché. Très bon état.

Ouvrage tiré à 100 ex. dont celui-ci, un des 75 ex. sur papier Van Gelder.

- **GÉRALDY (Paul).** LA GUERRE, MADAME... Illustré de 30 dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques. *Paris, Helleu, 1918.*

In-4, reliure (signée Stroobants) demi-maroquin rouge à coins, dos mosaïqué. Couvertures conservées.

Ouvrage tiré à 125 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Japon (n° 46) avec un envoi de Géraldy à Madame Armand Massard.

- **DESSINS DE NAUDIN** pour le Bulletin des Armées de la République.
- **SUITE DE DESSINS** 1916-1918. 1^{ère} et 2^e séries. *Paris, Helleu, 1917-1918.*
- **CROQUIS DE CAMPAGNE.** 1914-1918. Première et deuxième série. *Paris, Helleu, 1915-1916.*
- **VILLON (François).** LE GRAND TESTAMENT avec les dessins de Bernard Naudin. *Paris, Peignot, 1913.*

150 / 200 €

443. NERVAL (Gérard de). Réunion de deux ouvrages :

- **PROMENADES ET SOUVENIRS.** Avec des gravures de Jacques Despierre. *S. l. (Paris), s. n. (presses de Daragnès), 1931.*

In-folio en ff., sous chemise et étui (un peu fané) avec lacets de cuir. Complet de la suite des cuivres. Ex-libris : J. D.

Ouvrage tiré à 35 ex. numérotés auxquels il a été joint une suite de tous les cuivres. Exemplaire justifié 1/35 et signé par Despierre, portant la mention imprimée : Exemplaire de Monsieur J.-G. Daragnès et un envoi de Despierre en page de garde : *avec ma très grande admiration / De tout mon cœur / en toute reconnaissance / à mon oncle JG Daragnès.*

- **SYLVIE.** Illustrations de Pierre Laprade. *Paris, Ambroise Vollard, 1938.*
In-4, en ff. Une arête en partie fendu, qq. taches sur l'étui. Qq. rousseurs dans le texte. Illustré de 38 eaux-fortes par Laprade.
Ouvrage tiré à 250 ex. et quelques hors commerce. Celui-ci, non numéroté sur Arches, avec une suite en noir (comme les autres) est l'un des deux exemplaires de l'imprimeur Roger Lacourière (l'autre étant imprimé à son nom).

On joint : **BOURGEREL (Henry).** L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE. Élégie en cinq actes. Illustrations de Pierre Laprade. *Paris, Jacques Beltrand, 1929.*

In-4, en ff., sous chemise et étui (rapporté). Rousseurs.

Ouvrage tiré à 200 exemplaires numérotés sur vélín d'Arches dont celui-ci (n° 42).

150 / 200 €

444. NERVAL (Gérard de). Réunion d'une vingtaine d'ouvrages de Nerval (éd. modernes) et sur Nerval dont :

- **SYLVIE.** Bois de M. Melonn. *Paris, Tallone, 1945.* Un des 100 ex. sur vélín ivoire (n° 584).

- **LES ILLUMINÉS.** Préface d'H. Frichet. *Delpuech, 1927.* 2 vol. brochés.
- **DELVAU (Alfred).** GÉRARD DE NERVAL, Sa Vie et ses Œuvres. Eau-forte de G. Stall. *Bachelin-Deflorenne, 1865.* Édition originale.
- **PICHOIS, AVICE.** GÉRARD DE NERVAL. Paris, la vie errante. *Mairie de Paris, 1996.*

120 / 150 €

445. PATAPHYSIQUE. Réunion de 4 livrets :

- Cahier n° 1. *Viridis Candela.*
- Cahier n° 4-5 (1972). *Le Mirliton Voyer.*
- Cahier n° 19-20 (avril 1983). *Organographes du Cymbalum Pataphysicum.*
- Cahier n° 11 (3^e & nouvelle série). *Subsidia Pataphysica.*

4 volumes in-8, brochés. Bon état général.

50 / 70 €

446. PEILLARD (Léonce). MARINE. Préface de Claude Farrère. Cuivres et bois gravés de André Dignimont. Paris, R. Girard, 1951.

In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage tiré à 362 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier Marais Crèvecoeur (n° 131).

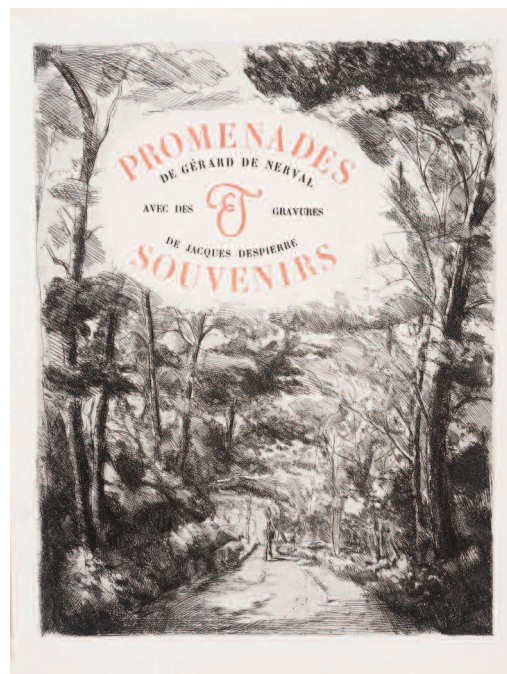
- **ALEXANDRE (Arsène, préfacier).** HONFLEUR. Bois originaux de Louis Moret. *Paris, Galerie E. Druet, s. d. (1916).*

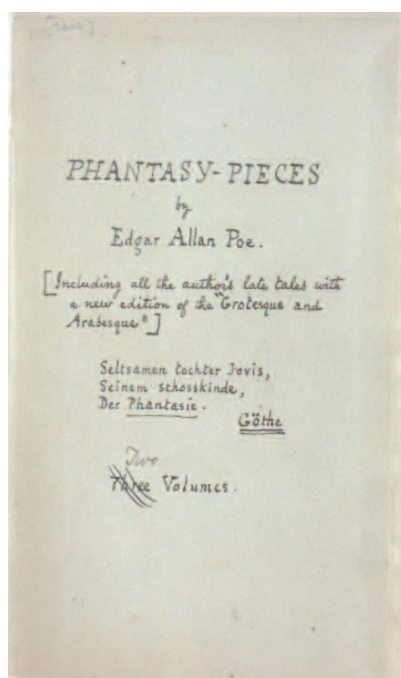
In-folio, en ff. Seulement 9 illustrations sur 20 annoncées.

Ouvrage tiré à 175 ex. Celui-ci, ex. d'auteur sur Japon, dédié par Louis Moret (24 juillet 1917).

443

80 / 100 €





455

447. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

RIMBAUD (1967), APOLLINAIRE (1971), BAUDELAIRE (1974).

Rhodoïd et étuis muets conservés, jaquette sur l'album Rimbaud. Rhodoïd jauni sur l'album Apollinaire, fente sur l'étui fendu muet de l'album Baudelaire. Bon état général.

150 / 180 €

448. PLÉIADE. Réunion de cinq albums :

CHATEAUBRIAND (1988), COLETTE (1984), MALRAUX (1986), NERVAL (1993), SAND (1973).

Rhodoïd et étuis conservés (légèrement défraîchis). Bon état général.

150 / 180 €

449. PLÉIADE. ALBUM HUGO (1964).

Jaquette illustrée, rhodoïd et étui (muet) conservés. Bon état général.

120 / 150 €

450. PLÉIADE. COLETTE. ŒUVRES. Tomes 1 à 4. 1984-2001.

4 volumes complets des rhodoïds, l'un avec jaquette illustrée et étui muet, les autres avec étuis illustrés. Étuis légèrement salis. Bon état général.

80 / 100 €

451. PLÉIADE. Littérature Etrangère. Réunion de 4 volumes :

• DEFOE (Daniel). ROBINSON CRUSOE (1959). MOLL FLANDERS (1981).

• FIELDING (Henry). TOM JONES (1964).

• SWIFT (Jonathan). ŒUVRES (1965). Petite déchirure en tête de la jaquette et du rhodoïd.

Complets des rhodoïd et des jaquettes, étuis un peu défraîchis.

50 / 80 €

452. PLÉIADE. Réunion de 11 volumes :

• ALAIN. PROPOS (1956). Sans étui.

• GIDE. SOUVENIRS ET VOYAGES (2001).

• CROS. CORBIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES (1970). Jaquette et rhodoïd déchirés. Envoi de Walzer.

• DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. VINGT ANS APRÈS. (1962). Jaquette déchirée, sans rhodoïd.

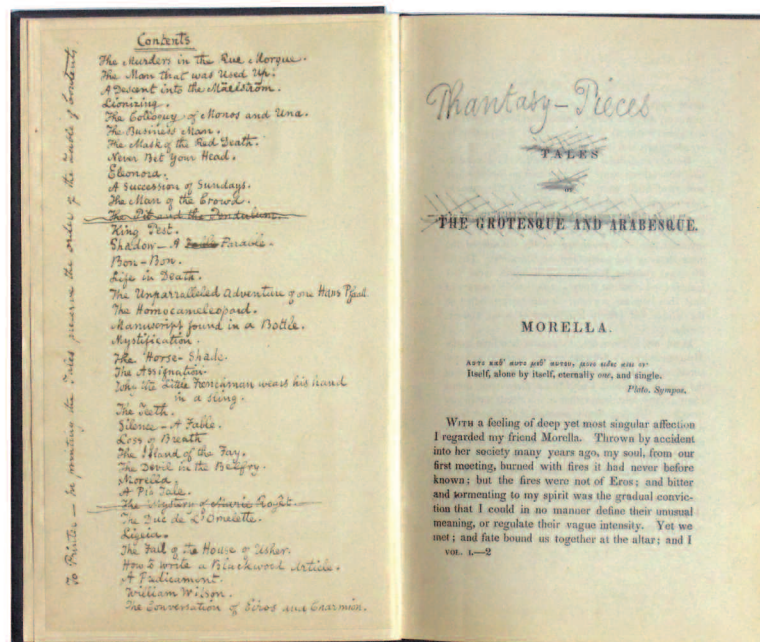
• DUMAS (Alexandre). LE COMTE DE MONTE-CRISTO (1981).

• GOBINEAU. ŒUVRES. 3 volumes (1982-1987).

• LARBAUD (Valéry). ŒUVRES (1957).

• VILLIERS de L'ISLE ADAM. ŒUVRES COMPLÈTES (1986). 2 vol. sous coffret (abîmé).

120 / 150 €



455

453. PLÉIADE. Réunion de 8 volumes :

• APOLLINAIRE. ŒUVRES POÉTIQUES. (1956).

• BAUDELAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES (1975-1976).

2 volumes. Qq. pp. froissées sur le T. 1.

• BAUDELAIRE. CORRESPONDANCE (1973-1977).

2 volumes. Rhodoïds déchirés.

• RIMBAUD. ŒUVRES COMPLÈTES (1972).

• VERLAINE. ŒUVRES EN PROSE COMPLÈTES (1972). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES (1973). Rhodoïd déchiré.

Complets des rhodoïd et jaquette. Etuis muets plus ou moins défraîchis.

90 / 120 €

454. PLÉIADE. Réunion de 8 volumes :

• GOBINEAU. ŒUVRES. Tome 1 (1982).

• LAUTRÉAMONT - Germain NOUVEAU. ŒUVRES COMPLÈTES. (1970).

• MALLARMÉ. ŒUVRES COMPLÈTES (1998).

• NERVAL. ŒUVRES COMPLÈTES (1989-1993). 3 volumes. Rhodoïd déchiré au t. 3.

Complets des rhodoïd et jaquette. Etuis muets plus ou moins défraîchis.

70 / 100 €

455. POE (Edgar Allan). Réunion de deux volumes en fac-similé :

• PHANTASY-PIECES. [Including all the author's late tales with a new édition of the « Grotesque and Arabesque »] avec corrections. S. l. [Paris], s. n. [Blumenthal], s. d. (1928 ?).

• EUREKA. POE'S PRIVATE COPY OF EUREKA.

2 volumes in-8, cartonnage éditeur percaline noire, l'un avec étiquette au dos, l'autre avec titre doré au dos et filets à froid sur les plats. 243 pp. et 143-16 pp. Bon état.

Éditions en fac-similé de toute rareté : le fac-similé de *Phantasy Pieces* reproduit les épreuves corrigées par Poe du t. 1 des *Tales of the Grotesque and Arabesque*. Le tirage semble avoir été limité à 50 exemplaires.

Le fac-similé d'*Eureka* est la reproduction photographique de l'exemplaire de Stephen H. Wakeman (avec reproduction de son ex-libris). Le tirage semble également avoir été de 50 exemplaires.

800 / 1000 €

456. POE (Edgar). LE SPHINX ET AUTRES CONTES BIZARRES. Traduits de l'anglais par Marie Bonaparte, Matila C. Ghyka et Maurice Sachs. Préface de Paul Morand. Paris, NRF, 1934.

In-12, broché. Couverture défraîchie (qq. rousseurs, pliure en angle).

Bel envoi en anglais sur le faux-titre avec deux dessins à la plume, daté 1934 et signé ms (Maurice Sachs).

80 / 100 €

457. QUENEAU (Raymond). LE CHIENDENT. *Paris, NRF, 1933.*
In-12, broché. Petite pliure d'un angle au 2^e plat. 313-(2) pp. Bon état.
Édition originale (pas de grand papier). Exemplaire du Service de Presse
avec un envoi autographe signé à [Charles] Martine avec toute ma sympathie
sur le faux-titre.

80 / 100 €

458. RAGON (Michel). L'ARCHITECTE ET LE MAGICIEN. Dessins
de *Atlan*. *Paris, Librairie de France, 1931.*

In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur. Illustrations de *Atlan* en
noir. Bel envoi de Michel Ragon à Charles Estienne.
Ouvrage tiré à 200 exemplaires dont celui-ci (n° 80).

80 / 100 €

459. [REVUES]. COLLECTIF. HISTOIRES LITTÉRAIRES n° 1 à 64.
Tusson, Éditions du Lérot, 1^{er} trimestre 2000 - 4^e trimestre 2015.

64 volumes in-8, brochés. Qq. annotations de JLD qui contribua à de
nombreux numéros. Bon état général.

150 / 200 €

460. [REVUES]. COLLECTIF. COLLOQUE DES INVALIDES n° 1 à 16.
Tusson, Éditions du Lérot, 1^{er} trimestre 2000 - 4^e trimestre 2015.

16 volumes in-8, brochés. Contributions de JLD dans la plupart des
numéros. Qq. annotations. Bon état général.

70 / 100 €

**461. [REVUES]. COLLECTIF. ROUGERIE. Bel ensemble
d'ouvrages et revues publiés par les Éditions Rougerie.**

Plus de 60 vol. in-8, brochés. Bon état général.

• **Rougerie (René). LA FÊTE DES ANES ou La mise à Mort du livre.**
1985. Envoi.

• **POÉSIE PRÉSENTE. Cahiers Trimestriels de Poésie. N° 1 à 24.**
Rougerie, Mortemart, 1971-1977.

23 vol. (un n° double) in-8, brochés. Très bon état, tous non coupés. Série
suivie en tirage de tête, un des 30 ex. (ou 50 ex. pour 2 numéros) numérotés
sur alfa mousse.

• **LE TEMPS DES HOMMES. Revue trimestrielle dirigée par Marcel**
Largeaud. 1957-1961. 11 (sur 12) numéros. Manque le n° 3.

• **Albert-Birot (Pierre). THÉÂTRE I à IV, VI. 1977-1980.**

5 vol. in-8. Non coupés.

• **Cahiers Tristan l'Hermite. I, III, IV. 1979-1982. 3 vol. Non coupés.**

• **Divers auteurs publiés par Rougerie :** Albert-Birot, Jean de
Bosschère, Joe Bousquet, Théophile Briant (envoi), Hélène Cadou
(envoi), Jean Follain, Armen Lubin, Manoll, Suarès, Jacques Vaché,
Vitrac, Xuereb... 24 volumes.

• On joint 7 volumes des éditions *Plein Chant* dont le n° spécial consacré
à René Rougerie (1994).

120 / 150 €

Exemplaire n° 1 en tirage de tête

462. RIMBAUD (Arthur). VOYAGE EN ABYSSINIE ET AU HARRAR.
Paris, La Centaine, 1928.

In-16 soleil, broché. 64-(1) pp. Très bel état.

Édition originale posthume tirée à 13 ex. hors commerce et 400 ex.
numérotés dont celui-ci, un des 5 ex. sur Japon des Manufactures
Impériales (n° I), papier de tête.

150 / 250 €

463. RIMBAUD (Arthur). LES ILLUMINATIONS. Dessins de **Roger**
de La Fresnaye gravés sur bois par **Blaise Monod**. *Paris, H. Matarasso,*
1949.

In-8, en ff., sous chemise et étui (légèrement sali). (8)-80-(5) pp.
Une rousseur à l'intérieur de la chemise et au dos d'un f. Très bel état.

Édition tirée à 11 ex. de chapelle et 125 ex. numérotés dont celui-ci, un
des 110 ex. sur vélin d'Arches (n° 4).

100 / 150 €

464. RIMBAUD. Réunion d'ouvrages :

• **A DOUAI ET CHARLEVILLE. Lettres et écrits inédits commentés par**
Georges Izambard. *Paris, Kra, 1927.*

In-8, broché. Couverture fanée. Fac-similé en frontispice, 96-(3) pp.

• **VOYAGE EN ABYSSINIE ET AU HARRAR.** *Paris, La Centaine, 1928.*

In-16 soleil, broché. 64-(1) pp.

Édition originale posthume tirée à 13 ex. hors commerce et 400 ex.
numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin blanc pur chiffon du
Marais.

• **VERS DE COLLÈGE.** Introduction et notes par Jules Mouquet.
Mercure de France, 1932.

In-12, broché.

• **ŒUVRES COMPLÈTES.** Illustrations de **Gustavo Cochet.** *Buenos*
Aires, Viau, 1943.

In-4, broché. Bois gravés en frontispice et à pleine page. Un des 1500 ex.
numérotés sur Hollande Verjurado.

• **LA CHASSE SPIRITUELLE.** Introduction de Pascal Pia. *Mercure de*
France, 1949.

In-8, broché. Bel état pour cette supercherie littéraire révélée par Breton.
Un des 3000 ex. numérotés sur pur fil Johannot.

• **LETTRÉ DU BARON DE PETDECHÈVRE à son secrétaire au château de**
Saint-Magloire. Suivie de deux dessins inédits. Introduction et com-
mentaire par Jules Mouquet. *Genève, Cailler, 1949.*

In-8, broché. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin chamois vélin apprêté.

• **LETTRÉ DU VOYANT. UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE. ALBUM**
ZUTIQUE. *Le Soleil Noir, 1950.*

In-8, broché. Préface de Armel Guerne. Un des 1500 ex. numérotés.

• **LETTRÉ DITE DU VOYANT à Paul Demy du 15 mai 1871 avec le**
fac-similé de l'autographie. *Paris, Messein, 1954.*

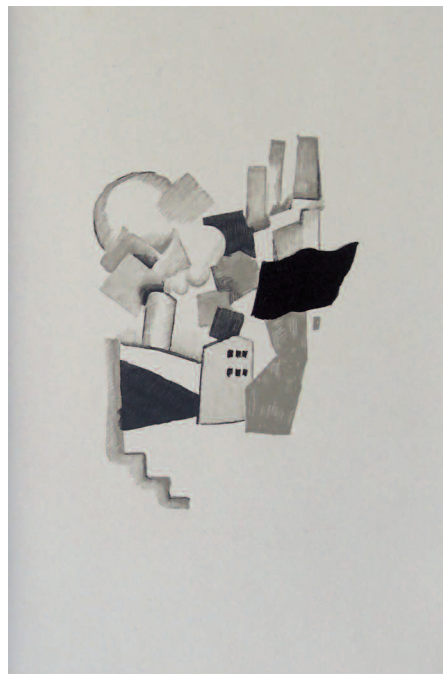
In-4, broché. Portrait en frontispice. Bel état. Un des 1200 ex. numérotés
sur offset supérieur.

• **ŒUVRES COMPLÈTES I. Poésies.** Édition critique établie par Steve
Murphy. *Champion, 1999.*

In-8, reliure éditeur. 940 pp.

• **ŒUVRES COMPLÈTES.** *Buenos Aires, Viau, 1943.* Tirage numéroté.
150 / 200 €

463





471

465. RIMBAUD (Arthur). CORRESPONDANCE. Présentation et notes de J.-J. Lefrère. *Fayard, 2007, 2010, 2011, 2014.*

4 forts volumes in-8. Tome 1 : Correspondance 1869-1891. Tome 2 : Correspondance 1869-1891. Tome 3 : Correspondance 1869-1891. Tome 4 : Correspondance posthume 1912-1921. Envoi de Lefrère sur les tomes 1 et 2 à JLD.

60 / 80 €

466. RIMBAUD (Isabelle). MON FRÈRE ARTHUR. *Paris, Camille Bloch, 1920.*

In-12, broché. Dos en partie débroché. 61-(2) pp. Portrait d'Isabelle Rimbaud en frontispice.

Édition originale tirée à 520 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Rives.

On joint : **MON FRÈRE ARTHUR.** *Paris, Les Silènes, 1991.*

In-12 carré, broché. 46-(1) pp.

Nouvelle édition tirée à 333 ex. numérotés dont celui-ci.

70 / 90 €

467. [RIMBAUD]. CARRÉ (Jean-Marie). AUTOUR DE VERLAINE ET DE RIMBAUD. Dessins inédits de Paul Verlaine, Germain Nouveau et Ernest Delahaye. Cahiers Jacques Doucet. *Université de Paris, 1949.*

In-4, broché. (4)-vi-(2)-168 pp. Illustré de 129 planches à pleine page. Qq. défauts de maculage.

Édition originale tirée à 60 ex. hors commerce et 1500 ex. num. dont celui-ci, un des 100 ex. sur vélin Crèvecœur du Marais, papier de tête.

80 / 100 €

468. [RIMBAUD]. CARUEL (Marcel). VOYELLES. *Reims, Éditions du Pamphre, 1924.*

Plaquette in-8, agrafée. Couverture détachée. Chaque poème est imprimé dans une couleur différente, soit « cinq couleurs sur papier à beurre, sous couverture papier à pain d'épice tirage or ».

Édition originale de cette parodie qui reçut le Prix de Poésie de l'Académie Nationale de Reims en 1923.

50 / 60 €

469. RIMBAUD. Réunion d'ouvrages relatifs à Rimbaud dont :

• **DELAHAYE (Ernest). SOUVENIRS FAMILIERS À PROPOS DE RIMBAUD, VERLAINE ET GERMAIN NOUVEAU.** *Messein, 1925.*

• **EIGELDINGER et GENDRE. DELAHAYE TÉMOIN DE RIMBAUD.** *Neuchâtel, La Baconnière, 1974.*

• **DHÔTEL (André). L'ŒUVRE LOGIQUE DE RIMBAUD.** Orné d'un hors texte de Pierre Petitfils : Les Assis. *Mézières, Éditions de la Société des Écrivains Ardennais, 1933.*

In-8, broché. Illustrations hors texte et 144-(1) pp. Tirage à 1000 ex. num. sur vergé bouffant dont celui-ci.

• **ÉTIEMBLE. LE MYTHE DE RIMBAUD.** *NRF, 1954.*

• **FONTAINAS (A.). VERLAINE - RIMBAUD.** *Librairie de France, 1931.*

Envoi de l'auteur à Le Dantec. On joint une lettre de Fontainas à Le Dantec (12 déc. 1931) le remerciant de ses compliments pour la biographie de Verlaine qu'il vient de publier.

• **GODCHOT (Colonel). RIMBAUD NE VARIETUR. 1854-1871.** *Nice chez l'auteur, 1936.*

• **MATARASSO (Henri) - PETITFILS (Pierre). VIE D'ARTHUR RIMBAUD.** *Hachette, 1962.* In-8, reliure éditeur.

• **PETITFILS (Pierre). RIMBAUD. Biographie.** *Julliard, 1982.*

• **RIVIÈRE (Jacques). RIMBAUD.** *Paris, Kra, 1930.*

In-8, broché. Un des 1800 ex. sur vélin blanc.

• **STARKIE (Enid). RIMBAUD EN ABYSSINIE.** *Payot, 1938.*

• **[VERLAINE]. MOUQUET (Jules). RIMBAUD RACONTÉ PAR PAUL VERLAINE** avec quatre dessins de Verlaine. Introduction et notes de Jules Mouquet. *Paris, Mercure de France, 1934.*

In-8, broché. 261-(2) pp. Envoi de Mouquet en page de garde.

• **L'ARBALÈTE. Revue semestrielle n° 6.** *Lyon, Automne 1942.*

In-4, broché. Dos cassé, débroché, déchirures marginales. Poèmes de Rimbaud avec introduction de Pascal Pia, Ramuz, Ganzo... Ex. num.

• **Revue : RIMBAUD VIVANT n° 1 (1973); LE BATEAU IVRE; LE RIMBALDIEN; PARADE SAUVAGE.** Revue d'études rimbaldiennes. N° 1, 12, 16, 17-18, 21. *oct. 1984 - nov. 2006.*

120 / 150 €

470. [RIMBAUD]. LEFRÈRE (J.-Jacques). Réunion d'ouvrages :

• **ARTHUR RIMBAUD.** *Fayard, 2001.* In-8, broché. 1242 pp.

• **RIMBAUD À ADEN.** Collection Pierre Leroy. *Fayard, 2001.*

In-8, broché. Envoi signé de J.-J. Lefrère, J.-H. Berrou et Pierre Leroy.

• **RIMBAUD LE DISPARU.** *Buchet Chastel, 2004.*

In-4, broché. Envoi de Lefrère à J.-L. Debaube.

• **FACE À RIMBAUD.** *Phébus, 2006.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Envoi de Lefrère à J.-L. Debaube.

• **LES DESSINS D'ARTHUR RIMBAUD.** *Flammarion, 2009.*

Envoi de l'auteur à J.-L. Debaube.

60 / 80 €

471. [WAROQUIER]. RONSARD (Pierre de). AMOURS DE MARIE. Dessins d'Henry de Waroquier. *Paris, J. et R. Wittmann, 1948.*

In-folio, en feuillets. Légère griffure sur le second plat de couverture. Frontispice, 97-(3) pp. et 11 planches hors texte en bistre.

Tirage limité à 50 ex. hors commerce et 650 ex. numérotés, tous sur vélin de chiffon des papeteries de Lana, dont celui-ci (n° 339).

On joint : **RILKE (Rainer Maria). POÉSIE.** Traduction de Maurice Betz avec des gravures de **Philippe Jullian.** *Paris, Emile-Paul, 1943.*

Emboitage un peu fané. Qq. rousseurs en couverture. Un des 1500 ex. sur vélin blanc (n° 484).

90 / 120 €

472. RUSKIN (John). Réunion de deux ouvrages :

• **LES LYS DU JARDIN DE LA REINE. P.** *Union pour l'action morale, 1896.*

In-12, broché. Première traduction par Paul Desjardins (10 ans avant celle de Proust).

• **SÉSAME ET LES LYS des Trésors des Rois des jardins des Reines.** Traduction, notes et préface par Marcel Proust. *Paris, Mercure de France, 1906.*

In-12, broché. Couverture défraîchie, détachée avec petits manques et pliures. 224-(2) pp. et Catalogue de l'éditeur (8 pp.) sur papier orange.

Édition originale de la traduction, des notes et de la préface de Proust intitulée « *Sur la lecture* ». Exemplaire de premier mille numéroté au compositeur (après 12 ex. sur Hollande).

150 / 200 €



473

473. SALMON (André). CHARBONNIER (Pierre). LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE SAUCÉE ou Les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et frère Gabier sous les Contrôle et Présidence de l'Homme qui bêche. Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1936.

In-4, broché. Couverture rempliée. (4)-71-(2) pp. Texte en noir et en couleurs illustré de 15 compositions en noir de Charbonnier à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., petite déchirure d'un cm en pied d'un f. Complet du prospectus avec la photo des deux auteurs par Berenice Abbott et le fac-similé de leurs écritures mêlées.

Édition originale tirée à 49 ex. h. c. et 301 ex. numérotés dont celui-ci.
150 / 200 €

474. SALMON (André). Bel ensemble d'ouvrages dont :

- **POÈMES. 3^e Jeu d'épreuves. 1905.**

In-8, reliure à la Bradel papier à motifs géométrique jaune et vert. 99 pp. Pas de titre, ni d'achevé d'imprimer. Le recueil contient trois parties : *Ames en peine et Corps sans âme*; *Les Clefs ardentes*; *Le douloureux trésor*. Sur le faux-titre, les dates 1900-1905 ont été ajoutées sous le mot *Poèmes* et au verso, la mention *En Préparation* et le nom des recueils sont rayés. Envoi sur le faux-titre : à Monsieur Gaston Gallimard 26 février 1910.

- **HISTOIRES DE BOCHES. Ornées de dessins (clichés aux traits) par Guy Dollian.** Paris, Société Littéraire de France, 1917.

In-12, reliure demi-chagrin brun. Mors, nerfs et coiffes frottés. Couvertures et dos conservés (taches). Mention de 2^e mille en couverture. Ex-libris : Georges Humbert.

Exemplaire sur papier d'édition numéroté à la presse avec un envoi en page de garde : à ma mère bien aimée André.

- **PRIKAZ. Paris, La Sirène, 1919.**

In-12, broché. Couverture un peu défraîchie, dos scotché.

Édition originale tirée à 775 ex. dont celui-ci, un des 750 ex. sur papier anglais.

- **MŒURS DE LA FAMILLE POIVRE. Roman orné de dessins par Conrad Moricand.** Genève, L'Eventail, 1919.

In-12, broché. Édition originale. Un des 750 ex. sur vergé anglais.

- **UNE ORGIE à ST PÉTERSBOURG. Paris, Kra, 1924.**

In-8, broché. Témoins conservés. Édition originale tirée à 115 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur pur fil Vincent Montgolfier.

- **MÉTAMORPHOSES DE LA HARPE ET DE LA HARPISTE. Paris, Ed. des Cahiers Libres, 1926.**

In-8, broché. Édition originale tirée à 225 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, avec un envoi : à René Bizet... des bonnes années ! de tout cœur.

- **LÉOPOLD-LÉVY. Paris, Éditions Le Triangle, 1930.**

In-8, broché. 41-(2) pp., 26 planches de reproductions noir et blanc (21 peintures et 5 dessins). Édition originale sur papier d'édition.



476

- **LE JOUR ET LA NUIT. Portrait : dessin inédit du peintre japonais Souzouki. Ste-Marguerite de la Mer, Editions des Iles de Lerins, 1937.**

Plaquette in-12, brochée. 28-(2) pp.

Rare édition originale tirée à 60 ex. numérotés dont celui-ci, un des 53 ex. sur Montgolfier, avec un envoi amical à Sylvain Bonmariage.

- **ODEUR DE POÉSIE. Paris, Laffont, 1944.**

In-12, reliure demi-chagrin bleu nuit, tête dorée.

Édition originale tirée à 2560 ex. dont celui-ci, un des 40 ex. numérotés sur vergé teinté de Rives, papier de tête.

- **PRIKAZ. Collection Les Introuvables. Paris, Debresse, 1956.**

In-12, broché. Non coupé. Envoi de Salmon à Hugues Fouras.

- **VOCALISES. Paris, Seghers, 1957.**

In-8, broché. En couverture, portrait de Salmon par Modigliani.

Un des 50 ex. du SP sur vélin Hélionège. Bel envoi à Monsieur de Sacy.
150 / 200 €

475. SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE. Ouessant par A. Savignon. Paris, Robert Léger, 1966.

In-folio, en ff., emboîtement éditeur toile grise. Illustré de 15 compositions de Robert Humblot coloriées au pochoir. Bel état.

Joint un petit catalogue d'exposition, galerie Bernheim jeune, 1988.

Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce, 100 ex. numérotés pour l'étranger et 190 ex. numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches imprimé spécialement pour Maître Gilbert Heiszmann.

On joint : **ROGER-MARX (Claude). ÉLOGE DE ROBERT HUMBLLOT.** Orné de lithographies originales. Paris, Manuel Brucker, 1962.

In-4, en ff. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page.

Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci (n° 112). Joint : Catalogue de la Galerie de Paris : Humblot 1907-1962.

80 / 120 €

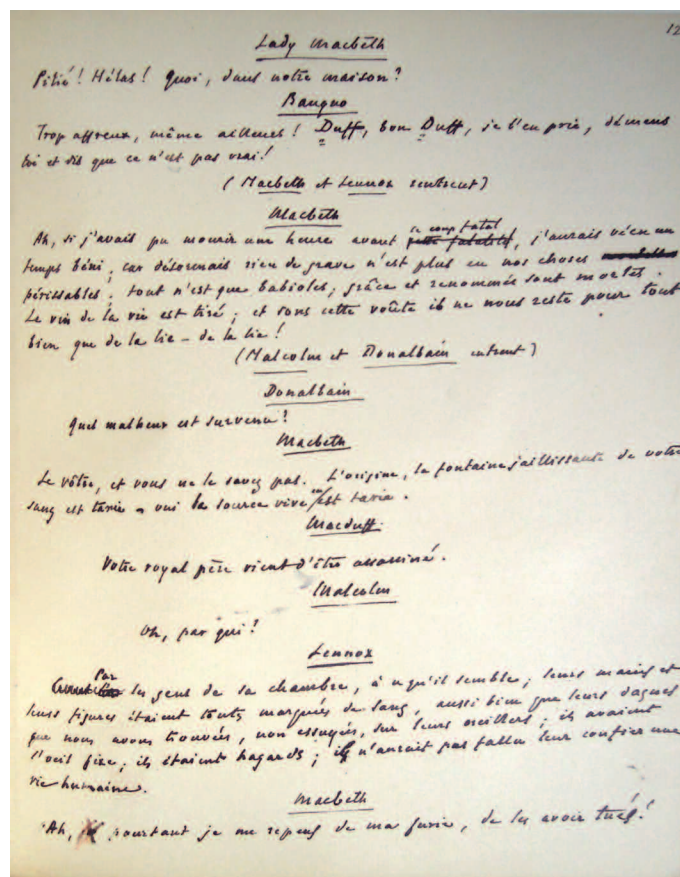
476. SCHWOB (Marcel). MIMES avec un prologue et un épilogue. Paris, Mercure de France, 1894.

In-12, reliure à la Bradel demi-percaline rouge (fanée), fleuron doré au dos. Coins émoussés, petite trace noire au dos. Couverture illustrée en bleu et or par Jean Veber. (8)-83 pp.

Édition originale en librairie à 270 ex., un des 20 ex. sur Japon avec un envoi à Colette : à madame Colette Willy pour qu'elle se figure manger un fromage de Sicile son admirateur Marcel Schwob.

D'abord paru dans L'Echo de Paris, un fac-similé autographe de Mimes est publié l'année précédente par Vallette au Mercure de France dans un tirage limité à 25 ex. dont 10 hors commerce.

500 / 800 €



477

477. SCHWOB (Marcel). MACBETH. Manuscrit autographe de la traduction de Macbeth.

In-4, reliure (signée Canape) maroquin brun, dos à nerfs. 105 pages montées sur onglet.

Manuscrit complet de cette traduction publiée en 1928 dans les *Œuvres Complètes* de Marcel Schwob chez Bernouard. Traduction incomplète de Marcel Schwob (Acte I sauf la scène 7, actes II et III, scènes 1 et 3 de l'Acte V), terminée par Pierre Champion, qui dit dans une lettre à Marguerite Moreno (femme de Marcel Schwob) avoir dû « schwobiser » un acte pour rendre le manuscrit complet.

Joint des lettres de Marguerite Moreno, de Marie Bell et de l'acteur Granval à propos de la pièce.

Provenance : Ancienne collection Sicklès (vente août 1983, n° 484).

600 / 900 €

478. SCHWOB (Marcel). SPICILÈGE. François Villon. Saint Julien l'Hospitalier. Plangôn et Bacchis; Dialogues sur l'amour, l'art et l'anarchie. Paris, Mercure de France, 1896.

In-12, reliure à la Bradel (signée M. Brisson), pièce de tire basane rouge, date en pied. Couvertures et dos conservés. (6)-341-(4) pp.

Édition originale sur papier d'édition (après 12 ex. en grand papier) avec un envoi sur le faux-titre : *A René Maizeroy son ami Marcel Schwob*.

150 / 200 €

479. LOYSON-BRIDET (Pseudonyme de M. Schwob). MŒURS DES DIURNALES. Traité de journalisme. Mercure de France, 1903.

In-12, broché. Dos recollé. 222-(1) pp.

Édition originale sur papier d'édition (après 12 ex. sur Hollande) avec un envoi (nom du dédicataire effacé) signé Loyson Bridet sur le faux-titre.

120 / 150 €

480. SCHWOB (Marcel). Réunion d'ouvrages :

- **VIES IMAGINAIRES.** Paris, Charpentier, 1896.

In-12, reliure à la Bradel, titre doré au dos. Coiffes usées, mors frottés. (4)-276 pp. Papier jauni, cassant en marge.

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande).

- **LE LIVRE DE MONELLE.** Paris, Mercure de France, 1897.

In-12 carré, broché. (6)-286-(1) pp. Édition définitive.

Exemplaire faisant partie des invendus de l'édition originale publiée par

Léon Chailley en 1894, rachetée par le *Mercury de France* et remis en vente avec une couverture de relai à la date de 1897.

- **LA LAMPE DE PSYCHÉ.** Paris, *Mercury de France*, 1903.

In-12, broché. Découpe en tête de la page de garde. 297-(1) pp.

Ed. originale (15 juin 1903) sur papier d'édition (après 7 ex. Hollande).

- **LE ROI AU MASQUE D'OR.** Paris, Crès, 1917.

In-8, broché. Portrait par T. Spicer Simson en frontispice. Un des 1050 ex. sur papier de Rives.

- **VIES IMAGINAIRES.** Orné de 22 dessins de Félix Labisse. Bruxelles, Ed. Lumière, 1946.

In-8, broché. Couverture illustrée. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin.

120 / 150 €

481. [SCHWOB]. Catalogue de la Bibliothèque de feu Marcel Schwob. Paris, Honoré Champion, 1905.

In-8, broché. Couverture tachée, déchirures au dos. 159-(1) pp. et une pl. hors texte (fac-similé d'une p. du manuscrit de Pierre de Nesson).

Rare catalogue de cette vente comprenant 743 numéros décrits par Pierre Champion, qui se déroula du 26 au 28 octobre à Drouot. En fin de volume se trouvait la « *Série de livres sur les langues secrètes de l'Europe et des éditions de François Villon* ».

On joint un autre fascicule (plats détachés), tiré à part de cette « *Série de livres...* ». Nantes, Imp. Maurice Schwob.

60 / 80 €

482. SEGALÉN (Victor). Réunion de deux ouvrages :

- **Sous le pseudonyme de Max-Anély. LES IMMÉMORIAUX.** Paris, *Mercury de France*, 1907.

In-12, broché. Couverture un peu défraîchie, petite déchirure en tête de la couverture et du premier f. Nom de Segalén rajouté au stylo sur la page de titre. 345-(7) pp. Papier un peu jauni.

Édition originale sur papier d'édition (après 17 ex. en grand papier).

- **EQUIPÉE. Voyage au Pays du Réel.** Paris, Plon, 1929.

In-12, reliure demi-basane verte, dos à 5 nerfs. Dos passé, qq. décolorations. Couvertures conservées. (7)-x-241-(2) pp. Mention de 4^e mille.

Exemplaire de Marie Laurencin avec sa signature autographe en tête de la couverture, relié par ses soins (?) selon une note manuscrite en page de garde.

100 / 120 €



483

483. SEGALEN (Victor). STÈLES. Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Segalen... *Paris, Crès, 1914.*

Ouvrage plié en accordéon entre deux plaques en bois de camphrier avec titre gravé, rubans d'attache jaunes (l'un coupé). Bon état.

Seconde édition augmentée de 16 poèmes, tirée à 640 ex. dont celui-ci, un des 570 ex. numérotés sur vergé feutré (n° 211).

350 / 500 €

484. SEGALEN (Victor). MARDRUS (J.-C.). HISTOIRE D'ALADDIN ET DE LA LAMPE MAGIQUE. Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Peking. *Paris, Crès, 1914.*

2 volumes grand in-8, brochés à la japonaise, dans chemise cartonnée soie bleue repliée avec fermoirs. Pagination continue sur papier plié à la chinoise.

Ouvrage tiré à 630 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 570 ex. sur vergé pelure (n° 121).

150 / 200 €

485. SEGALEN (Victor). Réunion d'ouvrages dont :

- LE FILS DU CIEL. Chronique des Jours souverains. *Flammarion, 1975.*
- CHINE. LA GRANDE STATUAIRE. *Flammarion, 1972.*
- JOURNAL DES ÎLES. *Ed. du Pacifique, 1978.*
- CORRESPONDANCE 1893-1912, 1912-1919 et Repères. *Fayard, 2004.*

3 vol. in-8, brochés sous coffret. Plus de 1500 lettres dont 1300 inédites.

80 / 100 €

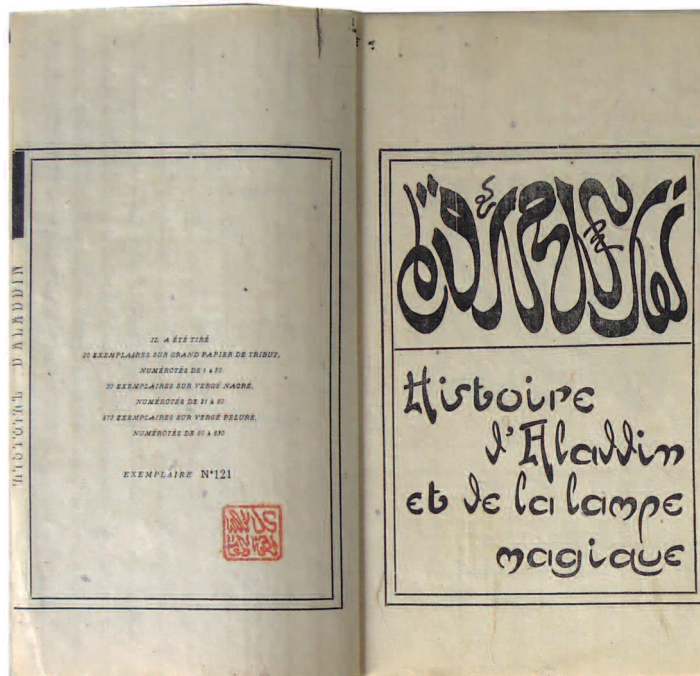
486. SEGALEN Réunion d'ouvrages sur Segalen dont :

- BOUILLIER (Henry). VICTOR SEGALEN. *Mercur de France, 1961.*
Envoi de l'auteur (nom du dédicataire effacé).
- MANCERON (Gilles). SEGALEN. *Lattès, 1991.*
- POSTEL (Philippe). SEGALEN : LE RYTHME ET LE SOUFFLE. *Nantes, Pleins feux, 2002.*
- TAYLOR (Michael). VENT DES ROYAUMES ou les Voyages de Victor Segalen. *Seghers, 1983.*
- COLLECTIF. VICTOR SEGALEN. Colloque. Tomes 1 et 2. *Cahiers de l'Université de Pau, 1985.*
- COLLECTIF. SEGALEN. *Actes du Colloque de Brest. 1994.*

70 / 100 €

487. SINÉ. Réunion de trois ouvrages :

- COMPLAINTES SANS PAROLES avec d'horribles détails et une préface de Marcel Aymé. *Paris, Pauvert, 1956.*
In-8, broché. Jaquette illustrée. Fac-similé d'un poème de Prévert in fine.
- CODE PÉNAL. Texte officiel. Illustrations de Siné. *Paris, Gonon, 1959.*



484

In-8, broché, chemise et étui éditeur. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte. Bon état.

Ouvrage tiré à 4000 ex. Celui-ci, un des 500 ex. numérotés (n° 473) avec une suite en noir et une suite des planches nons retenues.

- DESSINS DE L'EXPRESS (parus et non parus). T. 1. *Pauvert, 1961.*

Album souple oblong, couverture illustrée. 174 pp. Bon état.

60 / 80 €

488. [SOIRÉES]. SOIRÉES DU DIVAN (LES). N° 1 à 25. *Paris, Le Divan, 1923-1927.*

25 volumes in-8, brochés. Textes de Eugène Marsan (envoi, nom découpé), Alexandre Arnoux, Vaudoier, Toulet, de la Ville de Mirmont, Carco, Miomandre (envoi à René Dumesnil), Valéry... Qq-uns non coupés, la plupart numérotés sur alfa. Bon état général.

80 / 100 €

489. SUARÈS (André). Importante réunion d'ouvrages (environ 40 volumes) de et autour de Suarès dont :

- SÉIPSE (sous le pseudonyme d'André de). LETTRE III SUR LA SOI-DISANT LIGUE DE LA PATRIE. *Paris, Lib. de l'Art Indépendant, 1899.*
Plaquette in-8, brochée. 29 pp. Papier bruni.
- LAIS ET SÔNES. *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.*
In-8, broché. (10)-72 pp. Édition originale tirée à 133 ex. numérotés sur vergé d'Arches dont celui-ci.
- ANGLETERRE. *Paris, Émile-Paul frères, 1916.*
In-4, broché. 29-(2) pp.
Tirage à 1000 ex. numérotés sur Vergé d'Arches. Celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur. Envoi de Suarès en page de garde à Émile Fabre.
- COMMENTAIRE SUR LA GUERRE DES BOCHES. T. 1 à 4. *Paris, Émile-Paul frères, 1915 à 1917.*
5 vol. in-8, brochés. T. 2 en deux volumes. T. 3 sur papier de Hollande, avec envoi à Émile Fabre. T. 4 (Occident) débroché.
- REMARQUES. I-XI. Août 1917 - Juin 1918. *NRF, 1917-1918.*
11 (sur 12) fascicules in-8, brochés. Qq. piqures. Manque le 12^e fasc. Ouvrages numérotés sur pur fil.
- POÈTE TRAGIQUE. Portrait de Prospero. *Paris Émile-Paul frères, 1921.*
Fort volume in-8, broché. Bel état.
Édition originale tirée à 505 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. par papier de fil Lafuma.
- VUES SUR NAPOLÉON. *Paris, Grasset, 1933.*
In-12, broché. Non coupé. Édition originale. Ex. numéroté sur alfa.
- DOMMARTIN (Henry). SUARÈS. *Paris, Bibl. de l'Occident, 1913.*
In-8, broché. Envoi (nom du dédicataire effacé).
- Divers : Colloque, catalogue d'exposition (Musée Bourdelle 1968)...
120 / 150 €



494

490. SUARÈS (André). TEMPLES GRECS MAISONS DES DIEUX. Illustré de 14 eaux-fortes originales de **P. Matossy**. Paris, Dantan, 1937.

In-4, broché. Belle impression avec bandeaux et lettrines en noir et rouge, planches hors texte. Bon état.

Ouvrage tiré à 30 ex. hors commerce et 970 ex. numérotés dont celui-ci, un des 910 ex. (n° 625).

On joint : **MAURRAS (Charles).** LE MIRAGE D'ORIENT. Lyon, 1924.

In-folio, en ff. Non paginé.

Édition de luxe d'un texte publié sous le titre *L'Orient* dans la *Gazette de France* le 14 nov. 1901.

80 / 100 €

491. SUPERVIELLE (Jules). PHOSPHORESCENCES. Gravures d'**Herbert Lespinasse**. Paris, *Les Amis de l'Amour de l'Art*, 1935.

In-plano, en ff., sous chemise à rabats rempliée toile verte.

Ouvrage tiré à 10 ex. de collaborateur et 150 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 50 ex. chiffrés de I à L réservés aux membres de la Société (n° XXXIII).

Joint un livret sur Lespinasse, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, 1964 (copie de tapuscrit).

On joint : **LESPINASSE (Herbert).** HORIZONS ARTIFICIELS. Avec une préface de Claude Farrère. Paris, *Les Muses françaises et Georges Balanchetière*, 1923.

In-folio, en ff., chemise et étui. Suite des illustrations incomplète.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires dont celui-ci, un des 25 ex. hors commerce sur vélin d'Arches marqué J, imprimé pour M. Clément-Janin.

90 / 120 €

492. THARAUD (Jérôme et Jean). L'OMBRE DE LA CROIX. Illustré de 73 eaux-fortes originales de **Frank Brangwyn**. Paris, *Éditions Lapina*, 1931.

2 volumes in-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur (petites traces de colle à l'intérieur de l'étui). Pagination continue : (6)-336-(3) pp. Planches à pleine page. Qq rousseurs sur les premiers et derniers ff.

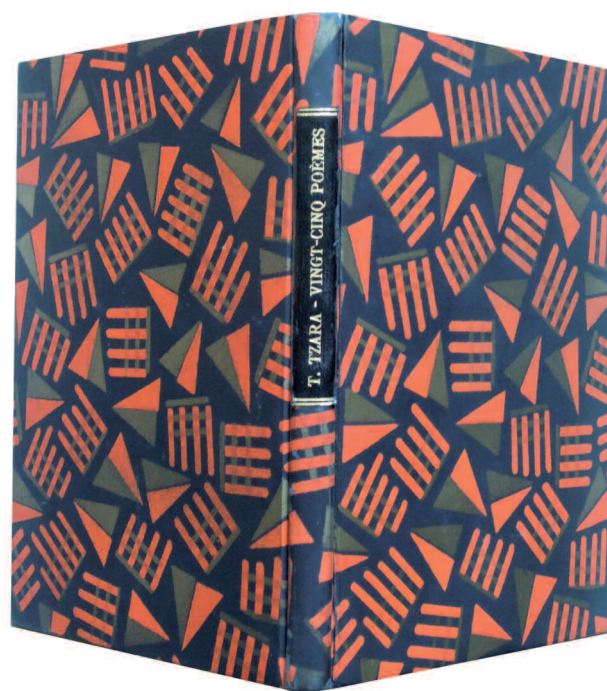
Ouvrage tiré à 222 exemplaires dont 200 ex. mis dans le commerce, dont celui-ci, un des 150 ex. sur vergé Hollande pur chiffon (n° 51).

Joint une importante réunion de suites des eaux-fortes : suite à part des planches pour les tomes 1 et 2; suite de 16 pl. sur japon non utilisées dans l'édition; suite de 23 pl. en divers états; suite de 40 pl. sur Chine.

150 / 200 €

493. TOULET (Paul-Jean). CORRESPONDANCE AVEC UN AMI PENDANT LA GUERRE. Avec deux portraits inédits par **G.-C. de Swiecinski**. Paris, *Le Divan*, 1922.

In-8, reliure (signée Yseux) demi-marquain bleu, dos à nerfs mosaïqué. Inscription *Château de Vertœux* dans un écusson sur le mors du premier plat Couvertures et dos conservés.



494

Édition originale de cette correspondance échangée entre René Philippon et Toulet entre 1918 et 1920.

Exemplaire de René Philippon avec son ex-libris à la licorne au nom de Philos Montoy (gravé par de Andrada), truffé d'une carte postale de Toulet, une carte postale de Henri Martineau, une longue lettre autographe signée de Swiecinski (auteur des portraits).

L'auteur des portraits, Swiecinski (1878-1958), qui s'était lié avec Toulet à Guéthary, a sculpté son buste sur sa tombe.

150 / 200 €

494. TZARA (Tristan). VINGT-CINQ POÈMES **h ar p** dix gravures sur bois collection dada zurich zurich *j heuberger* 1918.

In-8, cartonnage à la Bradel papier à décor géométrique peint au pochoir or et corail sur fond noir, pièce de titre en long au dos. Couvertures cartonnées conservées avec titre imprimé sur un rectangle de papier doré collé sur le premier plat. 26 ff. non chiffrés.

Édition originale tirée à petit nombre de ces 25 poèmes écrits entre 1915 et 1918 illustrés de 10 bois originaux dont 8 à pleine page, autres bois en page de titre, en cul-de-lampe, répété sur l'achevé d'imprimer et sur la couverture.

Bel exemplaire de cet ouvrage publié sans majuscule ni ponctuation.

Sont insérés en début de volume, montés sur onglet :

- Carton d'invitation de l'Exposition Picabia du 16 au 30 avril 1920 au Sans pareil (double f. sur papier brun).

- *DADAphone* n° 7. *Au Sans Pareil, mars 1920*. Couverture illustrée d'un dessin de Picabia. 8 pp. Replié, bon état.

Dernier numéro de la Revue Dada fondée par Tzara et Arp.

- Papier à en tête *Mouvement Dada*. Papier bleuté (27 x 20 cm).

2500 / 4000 €

495. TZARA (Tristan). Réunion d'ouvrages :

- **DE NOS OISEAUX.** Poèmes. Dessins par **Arp**. Paris, *Kra, s. d.* (1929).

In-12, broché. 114-(4) pp. Illustré de 10 dessins de Arp à pleine page.

Édition originale sur papier d'édition (après 20 ex. en grand papier).

- **TERRE SUR TERRE.** Dessins d'**André Masson**. Genève, Paris, *Éditions des Trois Collines*, 1946.

In-8, broché. 65-(5) pp. Illustrations d'André Masson en noir à pleine page. Bel état.

Édition originale tirée à 3160 exemplaires dont celui-ci, un des 3000 ex. numérotés sur vergé crème.

- **MIDIS GAGNÉS.** Poèmes. Huit Dessins de **Henri Matisse**. Nouvelle édition. Paris, *Denoël*, 1948.

In-4, broché. 114-(4) pp. Illustré de 8 dessins de Matisse à pleine page. Qq rousseurs.

Édition en partie originale, augmentée de 2 dessins de Matisse et de plusieurs poèmes tirée à 50 ex. hors commerce et 950 ex. numérotés dont celui-ci (n° A 367).

200 / 300 €

496. VALÉRY (Paul). MAÎTRES ET AMIS. Camaïeux de Jacques Beltrand. Paris, s. n., 1927.

In-4, en ff. Chemise avec rubans (dos de la chemise en partie détaché). Rousseurs marquées en page de titre. Illustré de 16 bois de Beltrand.

Ouvrage tiré à 200 ex. dont celui-ci (n° 142) imprimé pour le Dr Étienne Fatou avec un envoi de Paul Valéry en page de garde. Un des texte de Valéry (qui sera réimprimé en 1928) ainsi que la page d'introduction sont en édition originale.

On joint : **VALÉRY. ALAIN. DUHAMEL. Trio pour Henri Mondor. Prélude par Colette. S. n., s. d. (1939).**

Grand in-4, broché. Prélude par Colette. Non coupé.

Édition originale peu courante. Ouvrage tiré à petit nombre sur Hollande (pas de justificatif). Publié par les amis de Mondor pour sa nomination de professeur à la faculté de médecine. Le texte de Valéry écrit d'avril à novembre 1938, est ici en première édition et sera repris en 1943; celui d'Alain date de septembre 1938.

90 / 120 €

497. [LEWITSKA]. VALÉRY (Paul). LE SERPENT. Illustré de 15 compositions originales en lithographie par Jean Marchand et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par Sonia Lewitska. Paris, Eos, 1926.

In-4, broché. Couverture papier imitant une peau de serpent, dans un portefeuille à rabats (lien d'attache manquant, petites déchirures sur le mors du portefeuille). Bel état intérieur.

Ouvrage tiré à 230 exemplaires dont celui-ci, un des 14 ex. d'auteur numérotés en chiffres romains (n° XIV) avec suite, signé par l'éditeur (mais pas par Valéry contrairement à ce qui est annoncé sur le justificatif, l'exemplaire provenant de la vente « Paul Valéry », 13 juin 2005).

120 / 150 €

498. VERCEL (Roger). Réunion de deux ouvrages :

• **EN DÉRIVE. Illustrations de Yvonne Jean-Haffen. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1945.**

In-4, broché. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Rares rousseurs sur les tranches. En partie non coupé. Très bon état.

Tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 600 ex. sur vélin de Lana.

• **LA HOURIE. Illustrations en couleurs de R.-Y. Creston. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946.**

In-4, broché. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs. Très bon état.

Ouvrage tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 950 ex. sur vélin pur chiffon de Lana.

100 / 120 €

499. VERCORS. Réunion de trois ouvrages :

• **LE SILENCE DE LA MER. Écrit en France. S. l., 1943.**

In-8, agrafé. Couverture défraîchie.

• **LE SILENCE DE LA MER. Les Cahiers du Silence. Charlot, 1943.**

Grand in-8, agrafé. Premiers ff. détachés, papier cassant. 3^e édition.

• **L'IMPUISANCE. Éditions des Francs-Tireurs Partisans Français du Lot, s. d. (1944).**

Plaquette in-12, en ff. 11 pp. sur papier vert (marges insolées).

Rare plaquette tirée à part de ce texte paru dans *l'Eternelle revue*, 1944.

70 / 100 €

500. VERLAINE (Paul). POÈTES MAUDITS. Avec une introduction de Francis Carco et des lithographies de Luc-Albert Moreau. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, De l'Imprimerie de J.-G. Daragnès, 1938.

In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur (bon état). Réimpression de l'édition de Léon Vanier, 1884.

Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés sur papier d'Arches tous signés par L.-A. Moreau et Daragnès, dont celui-ci (n° 52) imprimé pour Joseph Hild.

150 / 200 €

501. VIRGILE. VALÉRY (Paul). LES BUCOLIQUES. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon. Paris, Scripta et Picta, 1953.

In-folio, en ff., sous chemise et étui (légèrement sali) de l'éditeur. Qq. rousseurs. Illustré de 44 lithographies dont 43 en couleurs.

Édition originale de la traduction par Paul Valéry, tirée à 304 ex. dont celui-ci, un des 245 ex. numérotés sur Vélin d'Arches (n° 64).

500 / 700 €

502. VIRGILE. LA FILLE D'AUBERGE illustrée par Gabriel Fournier. Paris, Jacques Haumont, 1945.

In-4, en ff. sous couverture illustrée. Traduction par André Berry.

Tiré à 388 ex. dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin pur fil d'Annonay.

• **BUCOLICA. Egloga Prima. Paris, Apud Govone Bibliopolam, 1930.**

In-folio, broché. Gardes brunies. (12 pp.). Impression en noir et rouge.

Belle impression de la première églogue en latin tirée à 106 ex. numérotés dont celui-ci, pour célébrer le second millénaire de Virgile.

• **VOLTAIRE. L'INGÉNU. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin. Paris, Auguste Blaizot, 1927.**

In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Etui en bon état, manque le dos de la chemise. Édition composée en caractères Naudin qui a dessiné également les en-têtes de chapitre, culs-de-lampe et filigranes.

Ouvrage tiré à 550 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Rives.

80 / 100 €

503. VOX (Maximilien). Réunion de 13 dessins originaux. Vers 1930.

Série de 13 dessins (plume et crayon) dont 4 sur papier et les autres sur toile collée, destinés à illustrer les *Œuvres Complètes* de Molière publiées en 6 volumes par l'Union Latine d'Éditions (environ 20 x 15 cm sous passe-partout 34,5 x 27 cm).

70 / 100 €

504. WALZER (Pierre-Olivier). Réunion d'ouvrages dont :

• **APPROCHES I ET II. Paris, Champion, 1993-95. Envoi à J.-L. Debaube.**

• **LA RÉVOLUTION DES SEPT. La Baconnière, 1970. Envoi à M. Debaube.**

• **L'ÂME ANTIQUE. L'Âge d'Homme, 1997. Envoi à J.-L. Debaube.**

• **HUMANITÉS PROVINCIALES. L'Âge d'Homme, 1999. Envoi.**

60 / 90 €

505. WEILL (Berthe). PAN ! DANS L'ŒIL ! ... Avec une préface de Paul Reboux. Orné des aquarelles et dessins de Raoul Dufy, Pascin et Picasso. Paris, Lipschutz, 1933.

In-4, broché. Couverture illustrée. Petite déchirure sur le premier plat de couverture. Frontispice (portrait par Picasso), 325-(2) pp. et 3 illustrations en couleurs hors texte par Picasso, Pascin, Dufy.

Édition originale. Exemplaire numérotés sur vélin du Marais (n° 200).

120 / 150 €

501

