

Livres



XVI^e - XVIII^e SIÈCLE

1. ALMANACHS & ÉTRENNES. XVIII^e - XIX^e s. Réunion d'une trentaine de volumes dont :

- LE MEILLEUR LIVRE ou Les meilleures Etrennes que l'on puisse donner et recevoir. *Paris, Prault, 1745*. Cart. papier gaufré avec motifs doré. Etat moyen.
- CALENDRIER DE LA COUR. (1764). In-32, reliure maroquin brun.
- LES SPECTACLES DE PARIS ou Calendrier ... des Théâtres (1770).
- ÉTRENNES INTÉRESSANTES (1780, *An VI, An VIII, 1816*), avec étuis.
- ÉTRENNES NOUVELLES, commodées et utiles, imprimées par ordre de son Eminence Monseigneur le Cardinal de La Rochefoucauld... à l'usage de son diocèse. *Rouen, Seyer, 1783*. In-16, reliure veau brun (usagée).
- ALMANACH DES MUSES (1783). In-12, broché. Pas de page de titre.
- CALENDRIER DU LIMOUSIN (*Barbou, 1787*).
- ALMANACH HISTORIQUE D'ANJOU et de l'apanage de Monsieur, ou Etrennes Angevines... (*Angers, 1788*). Dos décollé, manque dernier cahier.
- ALMANACH MONÉTAIRE ET MÉTRIQUE (*An V*). Dos décollé. 47 pp.
- LE PETIT THÉÂTRE DE L'UNIVERS (*An VII*), étui en maroquin rouge.
- NOUVEAU CALENDRIER POUR L'AN XII (*Marseille, 1804*) avec la manière de cultiver l'arachide ou « pistache de terre ». In-16, papier or gaufré. Rousseurs.
- CALENDRIER DE LA COUR. (1813). In-32, broché.
- RETOUR DES LYS (1815). In-32, reliure maroquin rouge.
- NOUVEAU CADEAU DES MUSES (1833). In-16, broché.
- ALMANACH DES COULISSES (*Chamerot, 1843*).

Volumes brochés ou cartonnés, en état divers, quelques-uns incomplets. On joint un étui en cuir.

250 / 350 €

2. ANCRE. HARANGUE DE LA MARQUISE D'ANCRE, estant sur l'Echaffaut. Ensemble la Remontrance à son Fils. *Paris, Jean Viala, 1617*.

Petit in-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleu-gris, titre doré en long au dos. 8 pp. Déchirure et petites galeries de vers en marge interne, qq. rousseurs. Signature illisible en page de titre.

50 / 60 €

3. BASILE de CESAREE, SAINT ATHANASE. SS. PATRUM EPISTOLAE II, altera Basilii ad virginem lapsam, altera Athanasii ad Ammo n monachum, antea non editæ. Joan. Curterio interprete. *Parisiis (Paris), Apud Dionysium Vallensem, 1574*.

In-16, reliure de l'époque vélin, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (estompés) médaillon doré au centre des plats et filet doré en encadrement, tranches dorées. Qq. usures au dos et sur les coupes, tache claire sur le premier plat. 47 pp. Édition en grec avec la traduction latine de Jean Courtier en regard. Qq. rousseurs. Bon état général.

Édition originale dans une reliure décorée.

150 / 200 €

4. [BINET (Etienne)]. Réunion de deux ouvrages :

- [BINET (Etienne)]. MARQUE DE PREDESTINATION. Tirée de l'Escriture Sainte, & des Saints Peres. Derniere Édition, Reveuë & Augmentée par l'Authéur. *Rouen, Guillaume de La Haye, 1619*.

In-12, reliure de l'époque vélin souple. Manque au dos, liens d'attache manquants. (24)-233-(3) pp. Vignette gravée sur le titre, 2 illustrations à pleine page.

- FRANÇOIS (René, pseudonyme d'Etienne Binet). ESSAY DES MERVEILLES DE NATURE et des plus nobles Artifices. Piece très-necessaire à tous ceux qui font profession d'Eloquence. Douziesme Édition. Reveuë, corrigée & augmentée de nouveau. *Paris, Dugast, 1646*.

In-8, reliure de l'époque vélin, titre à l'encre au dos. Légères usures, liens d'attache manquants. (16)-607 pp. Qq. figures dans le texte. Petites galeries de vers marginales sans atteinte au texte, qq. ff. un peu brunis, qq. rousseurs.

Ouvrage encyclopédique dans laquelle Etienne Binet, Prédicateur du Roi, (1569-1639) traite de toutes sortes de sujets : vénerie, fauconnerie, rossignol, abeille, duel à cheval, orfèvrerie, or battu en feuille, métaux, fleurs, broderie, armoiries, architecture, musique, cheval, vers de soye, le ciel, la rosée, l'arc en ciel destiné « à nourrir l'éloquence des prédicateurs », l'ouvrage connaît 24 éditions jusqu'en 1658. *Thiebaud 94*.

200 / 250 €

5. BRÉBEUF (Georges de). POÉSIES DIVERSES. *Paris, Guillaume de Luyne, 1658*.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, mors du premier plat en partie fendu, coiffes et coins très usés. (12)-306 pp.

L'édition originale est parue en 1658.

• FERRIER (Louis). LES PRECEPTES GALANS. Poème. *Paris, Claude Barbin, 1678*.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coins usés, manque dans le caisson de tête. (12)-132 pp. Rousseurs.

Édition originale.

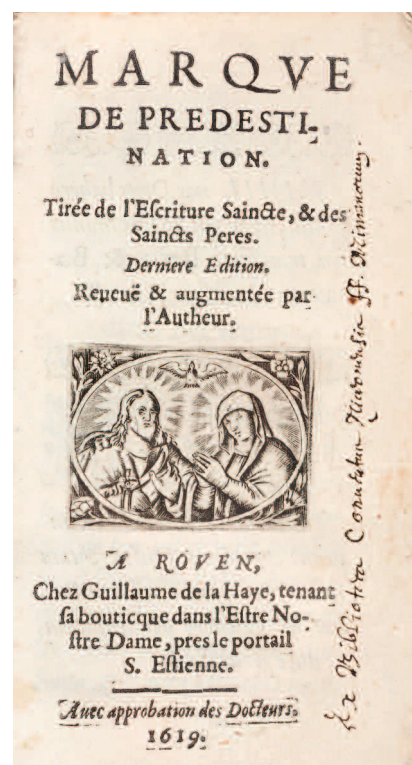
100 / 150 €

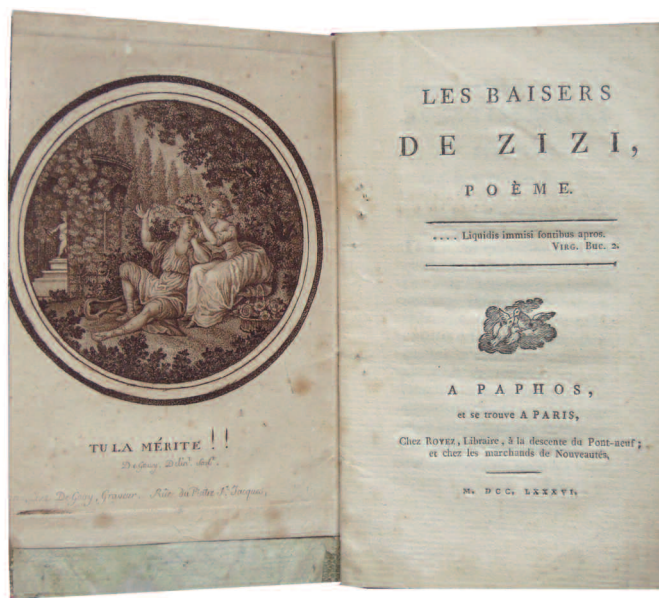
6. CALVI (François de). HISTOIRE GENERALE DES LARRONS, divisée en trois Livres. I. Contenant les cruautéz et meschancetez des Volleurs. II. Des Ruses & subtilitez des Coupeurs de Bourses. III. Les finesses, tromperies, & stratagemes des Filous. Par F. D. C. Lyonnois. *Lyon, Jean-Ayme Candy, 1640*.

3 parties en un volume in-8, reliure XIX^e s. basane racinée, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats et sur les coupes. Mors du second plat décoloré, coins émoussés. (8)-270-(16)-209-(8)-234 pp. Page de titre presque détachée, qq. rousseurs sur les tranches.

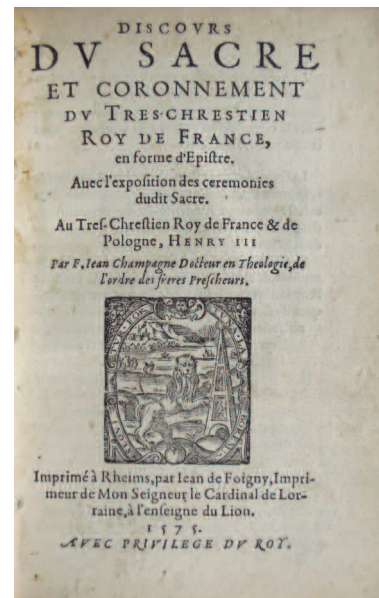
La première édition de cet ouvrage racontant les faits et aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne d'Henri IV date de 1631.

120 / 150 €





8



10

7. [CARRIER (Jean-Baptiste)]. BON JOUR, BON AN. VIVE LA LIBERTÉ. Etrences Patriotiques. Paris, Laurens, 1790.

In-12, reliure à la Bradel fin XIX^e s. ou début XX^e s., pièces de titre verte et rouge. Frontispice, 252 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire. 50 / 80 €

8. [CASTERA (Jean-Henri)]. LES BAISERS DE ZIZI, poème. A Paphos et se trouve à Paris, chez Royer, 1786.

In-24, couverture cartonnée souple recouverte de soie rouge moirée, gardes de papier gaufré doré. Frontispice par De Gouy, 24 pp. Frontispice rogné à gauche, quelques rousseurs.

Édition originale, particulièrement rare avec la gravure. Barbier I, 378. 90 / 120 €

9. [CAYLUS, Anne Claude Philippe, Comte de et al.]. RECUEIL DE CES MESSIEURS. Amsterdam, chez les frères Westein, 1745.

In-12, reliure de l'époque basane mouchetée, dos à nerfs orné. Dos et coins anciennement restaurés, mors en partie fendus, coiffes arasées. (6)-374 pp.

Année de l'édition originale. Un des recueils d'anecdotes, bons mots, satires, courts textes..., composé par les membres de la *Société du bout du banc* (Caylus, Maurepas, Montcrif, Voisenon, Crébillon ...) qui se réunissaient dans le salon fondé par l'actrice Jeanne Françoise Quinault. L'un des textes est attribué à Mirabeau. Barbier IV, 56.

On joint : MONCRIF (François Augustin Paradis de). OEUVRES. Paris, Brunet, 1751.

3 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Cuir craquelé. Portrait en frontispice du t. 1, titre gravé par Baquoy d'après de Sève et figures gravées. Brunet III, 1822.

150 / 200 €

10. CHAMPAGNE (Jean). DISCOURS DU SACRE ET CORONNEMENT DU TRÈS CHRESTIEN ROY DE FRANCE, en forme d'Exister. Avec l'exposition des cérémonies dudit Sacre. Au Très Chrestien Roy de France & de Pologne, Henry III. Rheims, Jean de Foigny, 1575.

Petit in-8, reliure XIX^e s. demi-veau fauve, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements sur les mors et coupes. Portrait lithographié d'Henri III rapporté en frontispice. 56 pp. Ex-libris : O'Reilly.

Édition originale. Le sacre de Henri III, dernier des Valois, eut lieu à Reims, où fut imprimé l'ouvrage.

300 / 400 €

11. DESPORTES (Philippe). Réunion de deux ouvrages :

• LES PREMIERES OEUVRES. Reveues, corrigees & augmentees outre les précédentes impressions. Paris, Felix le Mangnier, 1587.

In-12, reliure XIX^e s. veau fauve, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Plats frottés, coiffes arasées, coins usés. (6 pp.)-348 ff.-(23 pp.). Manque 2 ff. remplacés par 4 pp. manuscrites, un f. de table déchiré avec perte de la moitié du texte. Page de titre tachée.

Douzième édition parisienne partagée avec Mamert Patissot, imprimée en caractères italiques pour les vers français et en caractères romains pour

les vers latins, contenant 615 pièces dont 9 inédites et 10 variantes.

Cf. Jean Paul Barbier, p. 492, *Ma Bibliothèque poétique*, 4^e partie t. 2, Droz 2001. Brunet II, 647.

• LES C. L. PSEAUMES DE DAVID, mis en vers François par Philippe Desportes, abbé de Thiron. Avec quelques Cantiques de la Bible, & autres œuvres Chrestiennes, & Prières du mesme Autheur. Paris, Veuve Mamert Patissot, 1603.

In-12, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos lisse orné, couronne de feuillages au centre des plats dans un double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle, tranches dorées. Maroquin taché, reliure restaurée. Titre, 2 pp.)-200 ff.-(15 pp.)-18-25 ff.-(1 p.). Manque le Privilege. Exemplaire réglé. Ex-libris manuscrit sur le titre.

Traduction complète en vers des 150 psaumes de David par Philippe Desportes. *Poésies Chrestiennes* et *Quelques Prières et Méditations Chrétiennes* ont une pagination séparée et leur propre page de titre à la date de 1603.

200 / 300 €

12. [DIDEROT (Denis)]. LETTRE SUR LES SOURDS ET MUETS, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des Additions. ... à l'usage de ceux qui voient. Amsterdam, s. n., 1772.

In-12, reliure basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés. Coiffes usées, deux petits trous de vers sur le premier plat, départ de fente sur 3 cm en pied du second plat. xii-372 pp. et 11 planches hors texte. Trace de mouillure en marge latérale, qq. taches roses en marge inférieure des derniers ff.

Impression à part, sans faux-titre ni titre général, de ces deux ouvrages publiés dans le tome 2 des *Œuvres philosophiques et dramatiques de M. Diderot*.

200 / 300 €

13. [FUZELIER, LESAGE ORNEVAL]. LE RETOUR D'ARLEQUIN À LA FOIRE. Divertissement à la Muette. Paris, 1712.

In-12, reliure (étiquette A. Aubry à Paris) postérieure demi-vélin, titre et date à l'encre au dos. Frontispice, 31-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale.

On joint : [LA BARRE de BEAUMARCHAIS (Antoine)]. AVANTURES DE DON ANTONIO DE BUFFALIS. Histoire italienne enrichie de Figures en taille douce. La Haye, Jean Neaulme, 1722.

In-12, reliure postérieure demi-vélin à coins. Illustré de 2 (sur 6) figures hors texte.

Édition originale de cette Robinsonade italienne. Barbier I, 334.

90 / 120 €

14. HELVETIUS (Claude-Adrien). DE L'ESPRIT. Paris, Durand, 1758.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins usés. Notes manuscrites in fine.

L'édition originale est parue au format in-4 la même année.

90 / 120 €

15. IRÉNÉE d'Eu. L'EXERCICE DU CAVALIER CHRESTIEN Pour chaque jour de la semaine. *Paris, P. Rocolet, Damien Foucault, 1664.*

In-32, couvre livre (7,7 x 5 cm) brodé au petit point et fil d'or, contregardes de soie moirée rose, tranches dorées. 320 pp. comprenant titre gravé, titre et calendrier. Petit ressaut de cahier. Bel état.

70 / 100 €

16. KORNMAN (Guillaume). MÉMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTÈRE, DE SÉDUCTION ET DE DIFFAMATION Pour le Sieur Kornman. Contre la Dame Kornman, son Epouse. Le Sr. Daudet de Jossan; Le Sr Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais; et M. Lenoir, Conseiller d'Etat & ancien Lieut.-Général de Police. *S. l., s. n., 1787.*

In-8, broché. Couverture d'attente (mauvais état). Qq. rousseurs, petite mouillure en pied.

Célèbre procès intenté par le banquier Kornman à sa femme et son amant pour adultère ainsi qu'à Beaumarchais, défenseur de Mme Kornman, et au lieutenant de police pour diffamation et complicité d'adultère. Beaumarchais fut innocenté et Mme Kornman obtint en 1793 le divorce - dont la loi venait d'être promulguée en sept. 1792.

80 / 120 €

17. LA FAYETTE (Madame de). MÉMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, Pour les Années 1688 & 1689. *Amsterdam, Bernard, 1731.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, mors et nerfs frottés, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (avant la lettre), 234 pp. Trace de mouillure assez marquée sur une quinzaine de feuillets.

Édition originale posthume.

120 / 150 €

18. LAYA (Citoyen). L'AMI DES LOIX. Comédie en cinq actes, en vers, représentée par les Comédiens de la Nation le 2 janvier 1793. *Paris, Maradan, Lepetit, 1793.*

In-8, ouvrage dérelié, recollé dans un cartonnage. 16-118 pp. Traces de mouillures, rousseurs.

Édition originale de ce texte à clefs qui fut interdit par la Commune.

In fine : brouillon de lettre autographe (2 pp. in-8) à l'abbé Morellet dans laquelle Laya pose sa candidature à l'Académie française (où il fut élu en 1817).

80 / 100 €

19. L'ESTOILE (Pierre de). JOURNAL DES CHOSSES MÉMORABLES ADVENUES DURANT TOUT LE RÈGNE DE HENRY III. Roy de France et de Pologne. *S. l., s. n., 1621.*

2 parties en un volume, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Mors fendus, manque de cuir sur le second plat, coiffes arasées, coins usés. 226-86 pp. Contient dans la

seconde partie *Le procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second janvier 1585. jusques au jour des barricades, escheuës le 12 may 1588.*

Première édition parue dix ans après la mort du chroniqueur sans indication d'auteur, de lieu, ni d'éditeur. Le Journal du magistrat Pierre de l'Estoile (1546-1611) fut ensuite souvent réédité.

On joint : **[CERIZIERS (René de)]. REFLECTIONS CHRESTIENNES ET POLITIQUES SUR LA VIE DES ROYS DE FRANCE.** *Paris, Jean Camusat, 1641.*

In-12, reliure remaniée, plats veau brun postérieurs, dos à 4 nerfs orné au petit fer. Coiffes arasées, mors fendus. (12)-234-(4) pp. Illustré de 4 portraits de rois (un par notice) : Pharamond, Clodion le Chevelu, Merovee, Chilpéric Ier. Qq. rousseurs. Tome premier seul, un second volume est paru en 1644.

Ex-libris : Olivier de Gourcuff (auteur de *Bibliographie critique des ouvrages du père René de Ceriziers, jésuite nantais*, Nantes, Lafolye, 1889).

250 / 400 €

20. MALHERBE (François de). LES OEUVRES ... *Paris, Antoine de Sommarville, 1642.* Suivi de : **LES LETTRES DE M^{RE} FRANÇOIS DE MALHERBE.** *Paris, Antoine de Sommarville, 1645.*

Deux ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque vélin à rabats, titre estompé au dos. Pliures au dos, qq. frottements. (48)-223-365-(1) pp.

La première édition des *Œuvres* de Malherbe (1555-1628) est parue en 1630, soit deux ans après sa mort.

120 / 150 €

21. [MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de)]. LETTRE SUR LA COMÈTE. *S. l., s. n. 1742.*

In-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre maroquin noir. Manque en pied et en bas du mors du premier plat. (2)-89 pp. Bel état intérieur.

Édition originale ou à la date de l'originale écrit par Maupertuis (1698-1759) lors du passage de la comète en 1742. Une autre édition en 111 pp. avec frontispice est également donnée pour l'originale. *Barbier II, 1207.*

200 / 300 €

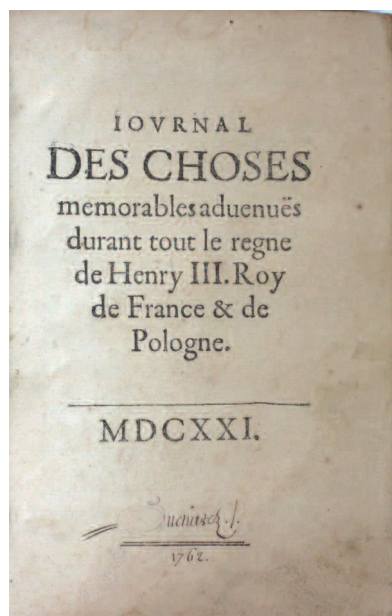
22. [NEEL (Louis-Balthazar)]. LE VOYAGE DE ST CLOUD, par Mer & par Terre. *La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1748.*

In-8, reliure à la Bradel papier rouge, pièce de titre noire. 66 pp.

Rare édition originale de ce récit d'une excursion à St Cloud d'un jeune Parisien qui quitte pour la première fois son foyer et n'a jamais vu d'autres arbres que ceux du Luxembourg : *Il n'y a rien de si sot & de si neuf qu'un Parisien qui n'a jamais sorti les Barrières... il mange du pain & boit du vin à Paris, sans sçavoir comment croissent l'un et l'autre...*

100 / 150 €

19

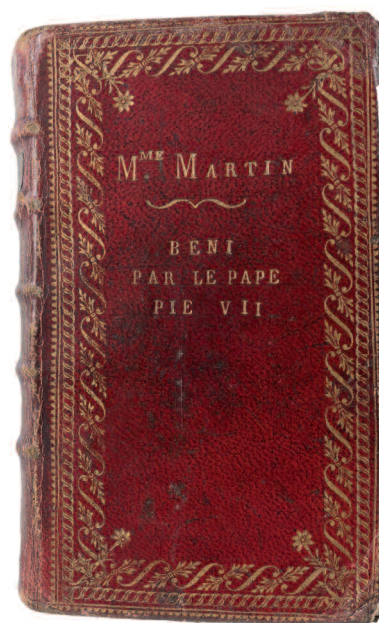


15

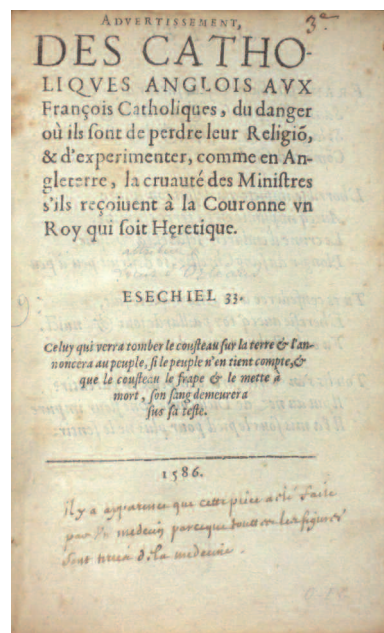




23



29



24

23. [NOGARET (François Félix). LE FOND DU SAC, ou Restant des Babioles de M. X.*** Membre éveillé de l'Académie des Dormans. Venise, chez Pantalon-Phébus, 1780.

2 volumes in-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et pointillés dorés. T. 1 : Frontispice, vi-204 pp. T. 2 : xvi-199-(1) pp. Illustré de 9 vignettes gravées non signées, attribuées à Durand, peintre en miniature du duc d'Orléans.

Édition originale de ce recueil de pièces en vers et en prose publié par Cazin. *Coben* 752.

90 / 120 €

24. [ORLÉANS (Louis d' ou DORLÉANS)]. ADVERTISSEMENT DES CATHOLIQUES ANGLAIS AUX FRANÇOIS CATHOLIQUES, du danger où ils sont de perdre leur Religion, & d'expérimenter, comme en Angleterre, la cruauté des Ministres s'ils reçoivent à la Couronne un Roy qui soit Heretique. *S. l., s. n., 1586.*

In-8, reliure à la Bradel XIX^e s. papier peigné, titre en long au dos. 133-(1) pp. 2 ff. détachés. Plusieurs mots ou passages anciennement soulignés, note en bas de la page de titre.

Publié pour la première fois en 1586, le récit des guerres de religion est donné au point de vue catholique. *Brunet I, 583. Hauser* 2407.

150 / 200 €

25. [ORLÉANS (Louis d' ou DORLÉANS)]. LES OUVERTURES DES PARLEMENTS faictes par les Roys de France, tenant leur lict de justice. Ausquelles sont adjoustées cinq Remonstrances, autrefois faictes en icelles au Parlement de Paris. *Lyon, Simon Rigaud, 1619.*

In-8, reliure de l'époque vélin, titre à l'encre au dos. Liens d'attache manquants. (8)-584-(28) pp. Annotation manuscrite sur la contregarde (déchirure sans manque), pas de pages de garde blanches. Qq. rousseurs. Portrait de l'auteur par C. Audran au verso de la Table des chapitres. Cachet : J.B.L. Melin Protonotaire Apostolique.

La première édition de l'ouvrage de Louis d'Orléans (1542-1629), ancien avocat général de la Ligue, est parue en 1607. *Saffroy II, 25092.*

120 / 150 €

26. PIBRAC (Guy du Faur de) et al. LES QUATRAINS DES SIEURS DE PYBRAC, FAVRE et les Tablettes de la Vie et de la Mort de Matthieu, avec le Miroir de la Jeunesse, ou le bon Enfant, & les plaisirs de la Vie Rustique. Corrigé de nouveau & mis en bon François. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1699.*

In-12, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Cuir épidermé, coiffes arasées, mors plus ou moins fendus. 128 pp. Frontispice compris dans la pagination. Longue annotation sur l'ouvrage en page de garde. Qq. rousseurs.

On joint : MARÉCHAL (Sylvain). LE LIVRE DE TOUS LES AGES, ou le Pibrac Moderne. Quatrains moraux. *Liège, Desoer, 1781.*

In-12, broché. Couverture d'attente. Frontispice gravé par Godin, viii-204 pp. Le f. 169-170 est placé à la fin du volume.

L'édition originale est parue deux ans plus tôt.

120 / 150 €

27. PLUTARQUE. Réunion de deux volumes :

• LES OEUVRES MORALES. *Paris, Chevalier, 1612.*

• LES OEUVRES MESLÉES. Tome 2. *Paris, Micard, 1597.*

2 volumes in-8, reliure postérieure basane brune, dos lisse orné. Mors en partie fendus sur le premier volume. Ex-libris : Charles Martyné.

80 / 120 €

28. POPE (Alexandre). Réunion d'ouvrages :

• OEUVRES COMPLÈTES, traduites en français. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais, mis à côté des meilleures Pièces, et ornée de belles gravures. *Paris, Devaux, Chaignieau, 1796.*

8 volumes in-8, reliure postérieure demi-marquain grenat, dos lisse orné. Qq. frottements. Rousseurs.

Édition imprimée par Lottin, orné du portrait de Pope, ornements et 17 figures de Mariller.

• LE TEMPLE DE LA RENOMMÉE. Poème. Traduit en Vers Français. *Londres, s. n., 1749.* Suivi de : LETTRES AMOUREUSES D'HÉLOÏSE ET D'ABEILLARD Précédées de l'Épître d'Héloïse de M. Colardeau. *Londres, Jean Nours, 1778.*

In-8, reliure basane. Frontispice, xi-(1)-33 pp.; 79 pp.; 25 pp. manuscrites : *Épître au Pere Bougeaut Jesuite à C*** 20 novembre 1736 suivi de Épître à M. Levé de Luçon + Vers sur les Tableaux exposez à l'académie Royale de pienture au mois de 7bre 1731.* Frontispice de Cochin pour l'ouvrage de Pope. Exemplaire un peu court en tête et en marge latérale. Qq. rousseurs et traces de mouillure marginales. La traduction de Pope est due à Madame du Boccage.

• I CAPI D'OPERA DI ALESSANDRO POPE Tradotti e corredati di critici discorsi di note e di rami da Creofilo Smintéo P. A. *Impressi in quest'anno 1804.* Au colophon : *In Venezia, nella Stamperia Fenzio.*

In-8, reliure vélin, pièce de titre marquain bordeaux. Petite galerie de vers sur la contregarde du second plat. Frontispice par Zuliani d'après F. Novelli, titre, portrait au pointillé, (4)-332 pp. et 4 figures hors texte. Ex-libris : Marci Camajoli.

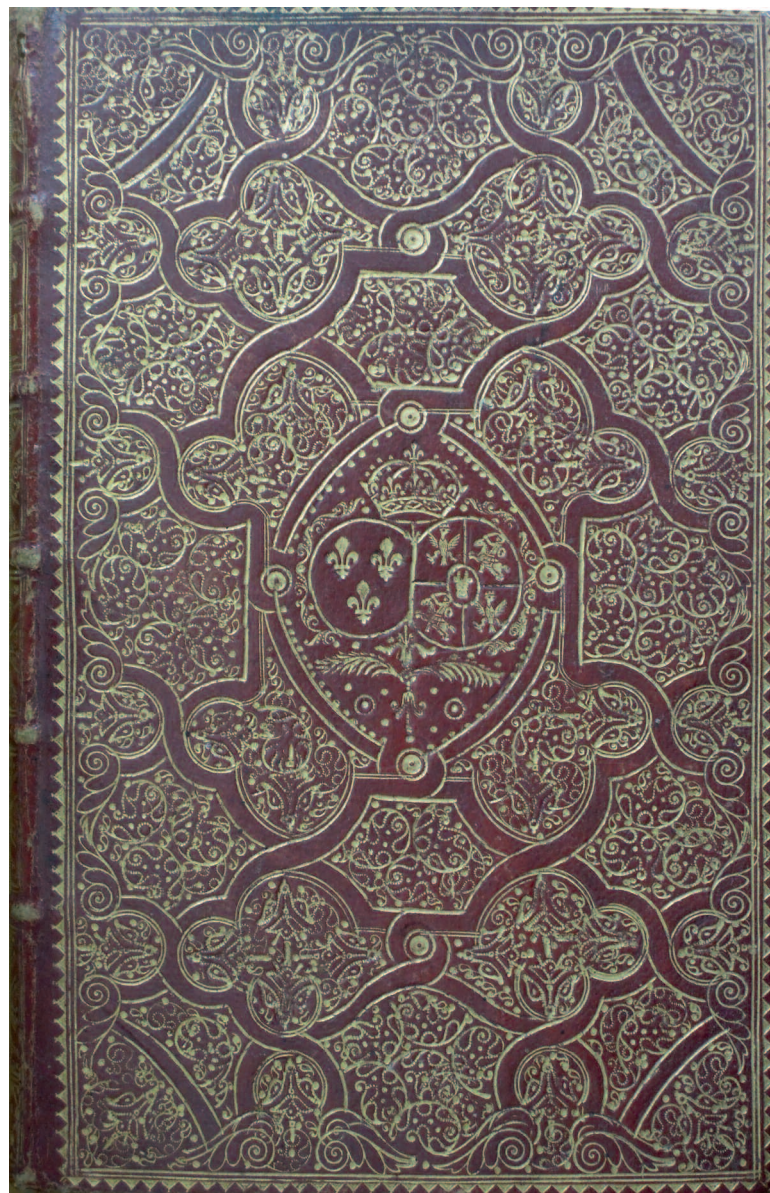
Belle édition pour cette traduction italienne de l'Œuvre de Pope par Gian Vincenzo Benini sous le pseudonyme de Creofilo Sminteo.

150 / 200 €

29. LE PETIT PAROISSIEN COMPLET, contenant l'Office des Dimanches et Fêtes, en Latin & en François, selon l'usage de Paris. Revu, corrigé & considérablement augmenté. *Paris, Debansy, 1800.*

In-12, reliure de l'époque marquain rouge, dos à 5 nerfs orné, plats ornés de roulettes et guirlandes dorées, inscription au centre du premier plat : *Mme Martin. Beni par le Pape Pie VII*, tranches dorées. Frottements, coins usés. Rousseurs. Annotations manuscrites en page de garde avec les noms des possesseurs successifs : *certifie que ce paroissien a été béni en ma présence par notre saint père le pape Pie VII aujourd'hui mardi 19 mars 1804 Jos. de Salamon ancien administr. apostolique. Donné à Mme Besné par sa grand mère Mme Martin. etc...*

70 / 90 €



30

30. RELIURE aux Armes de Marie Leczinska, Reine de France, épouse de Louis XV. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Imprimerie de Jacques Collombat, 1729.

In-8, reliure de l'époque maroquin rouge, plats et dos entièrement ornés d'un décor au pointillé doré, armes de Marie Lescinska au centre des plats, gardes de papier peint à décor multicolore de feuillages et de fruits, tranches dorées. Petit accroc sur la coiffe supérieure, qq. frottements. Édition illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé et de planches hors texte.

Bel état général pour cette exemplaire de *Semaine Sainte* aux armes dans une reliure finement décorée dans le style de Padeloup.

300 / 500 €

31. RONSARD (Pierre de). Réunion d'ouvrages :

• **ŒUVRES REVEUES ET AUGMENTÉES. Paris, Nicolas Buon, 1617.**

In-12, reliure de l'époque vélin souple, double filet doré en encadrement au dos et sur les plats, tranches dorées. Qq. usures et taches, manque de vélin dans les deux angles supérieurs. (16)-680-(18) pp. Titre gravé par Gaultier et trois portraits à pleine page (Henri II, Muret et Ronsard). Qq. traces de mouillure, déchirure dans l'angle inférieur d'un f. avec perte de texte, tache d'encre sur la silhouette féminine du titre. Premier volume contenant le *Premier et le Second Livre des Amours, Sonnets pour Astrée, Sonnets pour Hélène, Amours Diverses*.

• **LES HYNES (sic) ... Commentées par Nicolas Richelet. Tome 7. Suivi de : Les Poemes... Tome 8. Paris, Nicolas Buon, 1617.**

In-12, reliure de l'époque vélin souple, titre à l'encre au dos. Qq. usures et taches. (12)-292-(2) pp. 373-6 pp. Qq. traces de mouillure marginales. Tome 7 et 8 des *Œuvres Complètes*.

120 / 150 €

32. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de, dit le Philosophe Inconnu)]. DES ERREURS ET DE LA VÉRITÉ, ou Les Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Ouvrage dans lequel, en faisant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auroient dû suivre, pour acquérir l'évidence physique sur l'origine du bien et du mal, sur l'Homme... Par un Ph...[Philosophe] Inc...[Inconnu]. Seconde édition retouchée par le Fr. Circonspect. *A Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 1781.*

Joint : [SUZE (Chevalier Charles de)]. SUITE DES ERREURS ET DE LA VÉRITÉ, ou Développement du livres des Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Par un Ph... Inc... *A Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 1784 [1784].*

2 volumes in-8, reliure basane marbrée très usagée, nombreux manques de cuir. Saint-Martin : xii-546-(2) pp. Suze : (2)-482 pp. (Caillet donne iv-435 pp.). Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

Seconde édition de cet ouvrage qui fut condamné par l'Inquisition et dont l'auteur dit qu'il l'a écrit « *par désœuvrement et par colère contre les philosophes. Je fus indigné de lire dans Boulanger que les religions n'avaient pris naissance que dans la frayeur occasionnée par les catastrophes de la Nature.* » La première édition de cet ouvrage est d'Edimbourg [Lyon] 1775.

Le second volume, à la date de l'originale, a une collation différente de celles données par Caillet et Dorbon. Faussement appelé « *Suite* », il s'agit en réalité d'une critique de l'ouvrage précédent par Ch. de Suze qui publia en 1789 un pamphlet dirigé contre Saint-Martin sous le titre « *Clef des Erreurs et de la Vérité par un serrurier connu* ». Caillet III, 9769 et 9770. Dorbon 4305.

200 / 250 €

33. [SPINOZA]. TRAITÉ DES TROIS IMPOSTEURS. *Amsterdam, s. n., 1776.*

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Qq. épidermures.

D'abord paru sous le titre *Vie et esprit de Spinoza*, La Haye, 1719, ce Traité fut brûlé. Une réédition hollandaise en 1776 semble aussi peu courante que la présente édition suisse selon Brunet.

120 / 150 €

34. SUÉTONE. C. SÜETONII TRANQUILLI XII CAESARES, Et in eos Laevini Torrentii commentarius auctor et emendatio. *Anvers, Ex Officina Plantiniana, Apud viduam, & Ioannem Moretum, s. d (1591).*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs. Dos refait, second plat détaché. Page de titre gravée.

On joint : **ARISTOTE. COMMENTARII COLLEGII CONIMBRICENSIS, SOCIETATIS IESU, in quatuor Libros de Coelo, Meteorologico, Parua Naturalia, & Ethica Aristotelis Stagiritæ. ... Suivi de : in libros Meteororum ...** *Lugduni (Lyon), Horace Cardon, 1616.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Dos décollé, manquent caissons en tête et pied.

150 / 200 €

35. THIERS (Jean Baptiste). DISSERTATION SUR LES PORCHES DES EGLISES, dans laquelle on fait voir les divers usages auxquels ils sont destinez; que ce sont des Lieux Saints & dignes de la veneration des Fidels; Et qu'il n'est pas permis d'y vendre aucunes marchandises, non pas mesme celles qui peuvent servir à la pieté. *Orleans, François Hotot, 1679.*

In-12, reliure veau glacé, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes, tranches dorées. Mors frottés, coins usés. (14)-247-(1) pp. Qq. rousseurs.

70 / 90 €

36. [VIDAMPIERRE (Comtesse de)]. MÉLANGES DE POÉSIE ET DE PROSE par Mme la Comtesse de Vidamp... *Londres et Paris, 1777.*

In-16, reliure maroquin bordeaux, dos lisse orné de fleurons fleurdelysés, triple filet doré en encadrement sur les plats. Qq. petits manques.

On joint : **VOITURE (Monsieur de). LES ŒUVRES** contenant ses Lettres & ses Poésies, avec l'Histoire d'Alcidalis & de Zélide, & de plusieurs autres pièces. *Paris, Michel Damonneville, 1745.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Petite déchirure sur une coiffe, coins émoussés. Qq. rousseurs.

90 / 120 €

37. [VILLIERS (Claude Deschamps, Sieur de)]. ZELINDE, Comédie, ou La Veritable Critique de l'Escole des Femmes, et la Critique de la Critique. *Paris, Claude Barbin, 1663.*

Petit in-8, reliure fin XIX^e s. (signée *Reymann, T. Leclere* doreur) maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs finement orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette ornée. 161-(1) pp. Note manuscrite en page de garde : Vente Valentin Paul Gros (Carteret) en mars 1934; Vente Jean Filloux (Vidal Megret) en juin 1960.

Édition originale. La pièce a longtemps été attribuée à Jean Donneau de Visé. *Barbier IV, 1127. Guibert 795.*

300 / 500 €

38. XENOPHON. LA CYROPÆDIE OU L'HISTOIRE DE CYRUS, traduite du grec de Xenophon par Monsieur Charpentier. *Paris, Antoine de Sommarville, 1661.*

In-12, reliure postérieure veau brun, dos à nerfs orné. (48)-538-(12) pp. Qq. rousseurs. La première édition de la traduction de Charpentier est parue deux ans plus tôt.

90 / 120 €

XIX^e SIÈCLE

LITTÉRATURE & EDITIONS

39. ARNAULT (Antoine Vincent). ŒUVRES. *Paris, Leipzig, Bossange, 1827.*

8 volumes in-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse orné à décor romantique. Dos un peu frottés. Qq. rousseurs. Bon état général.

• **DUCIS (Jean-François). ŒUVRES.** Ornées du portrait de l'auteur d'après M. Gérard et de gravures d'après Girodet et Desenne. *Paris, Nepveu, 1813.*

3 volumes, reliure basane, dos lisse joliment orné. Illustré d'un portrait et 5 gravures sur acier. Bon exemplaire. Édition originale.

• **DUVAL (Alexandre). ŒUVRES COMPLÈTES.** *Paris, Barba, Chassériau, 1822.*

9 volumes in-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Portrait en frontispice au t. 1 gravé par Tardieu d'après Boilly. Bon état général. Édition complète en neuf volumes.

100 / 150 €

40. BAJU (Anatole Bajut dit). L'ÉCOLE DÉCADENTE. *Paris, Vanier, Éditeur des décadents, 1887.*

Plaquette in-8, brochée. Couverture détachée, petite déchirure en tête du premier plat. 32 pp. Qq. annotations au crayon.

Rare édition originale de cette plaquette, véritable manifeste de l'école décadente : « *la littérature décadente se propose de refléter l'image de ce monde spleenétique... Pas de descriptions : on suppose tout connu. Rien que une synthèse rapide donnant l'impression des objets. Ne pas dépeindre, faire sentir...* ».

On joint : **GRELLETY (Dr L.). NÉVROSÉS ET DÉCADENTS.** Considérations générales. *Macon, Protat frères, 1913.*

Plaquette in-8, brochée. 24 pp. Envoi de l'auteur sur le titre.

• **PLOWERT (Jacques, pseudonyme de Paul Adam et Félix Fénéon). PETIT GLOSSAIRE POUR SERVIR À L'INTELLIGENCE DES AUTEURS DÉCADENTS ET SYMBOLISTES.** *Paris, Vanier, octobre 1888.*

In-12, reliure demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné. Mors fendillés en tête et pied. (4)-98-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale.

100 / 150 €

41. BALZAC (Honoré de). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Alexandre Houssiaux, 1855.*

20 tomes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. taches et rousseurs, légères traces de mouillure, qq. petites déchirures marginales sans perte de texte. Illustré du portrait de Balzac en frontispice au t. 1 et 143 planches hors texte (manque 13 planches). Bon état général.

Exemplaire à la date uniforme.

200 / 250 €

42. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. SENSATIONS D'HISTOIRE. *Paris, Frinzine, 1887.*

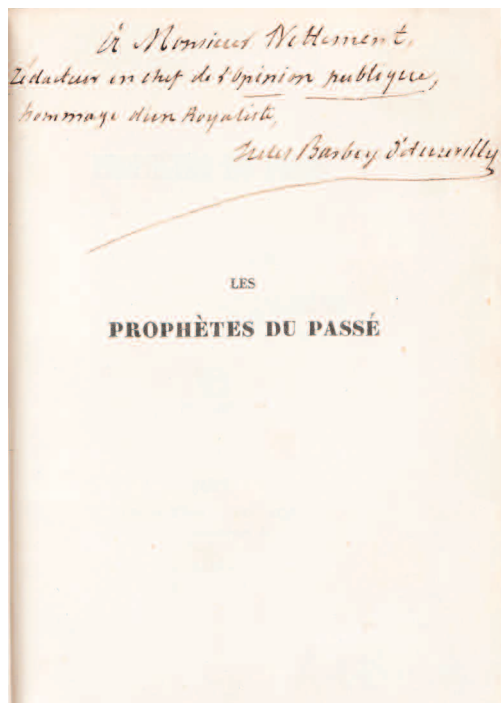
In-8, reliure légèrement postérieure (signée *Marot-Rodde*) maroquin chocolat à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. Petite tache marginale en couverture. (4)-v-(1)-493-(4) pp.

Envoi signé à l'encre rouge en page de garde : *A mon très cher ami Albert Robin ce livre que je voudrais aussi Robuste que mon amitié.*

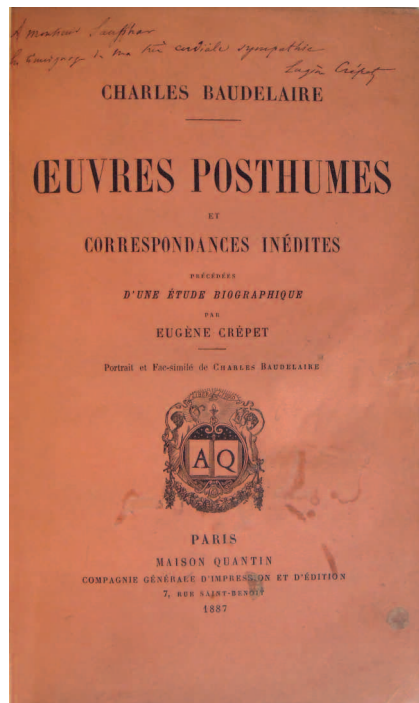
Joint une longue note tapuscrite sur Albert Robin (1847-1928), médecin, auteur de nombreux ouvrages, notamment sur la tuberculose. Ami de nombreux écrivains et amateur d'art, il fut entre autres le médecin de Mallarmé, Villiers de l'Isle Adam, Jules Laforgue, auxquels il avait été recommandé par Paul Bourget.

Édition originale sur papier d'édition. *Sensations d'histoire* constitue le 8^e volume de la première série *Les Œuvres et les Hommes. Vicaire I, 301.*

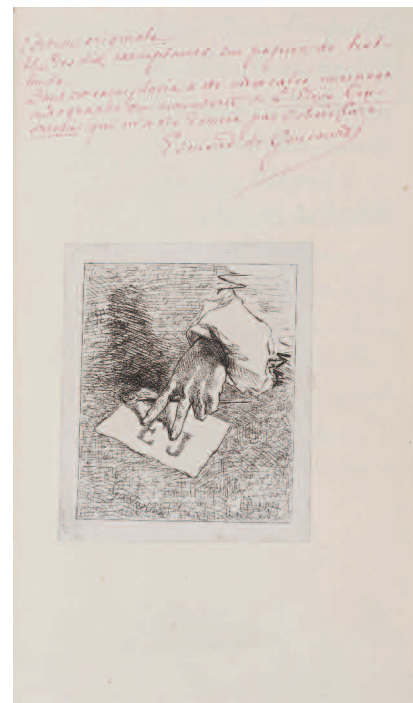
250 / 350 €



43



44



49

43. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). LES PROPHÈTES DU PASSÉ. Paris, Louis Hervé, 1851 en page de titre. En couverture : Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1851.

In-12, reliure à la Bradel papier marbré, pièce de titre fauve. Couvertures conservées (angles habilement restaurés). xxxvi-160 pp. Bel exemplaire.

Rare édition originale publiée aux frais de son ami Trébutien, comportant un envoi autographe à l'encre brune signé de Barbey d'Aurevilly : à Monsieur Nettement, rédacteur en chef de l'Opinion publique, hommage d'un royaliste et la signature de Alfred Nettement en couverture. *Vicaire I*, 291.

800 / 1000 €

Exemplaire de Jules Renard

44. BAUDELAIRE (Charles). ŒUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCES INÉDITES précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et Facsimilé de Charles Baudelaire. Paris, Maison Quantin, 1887.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Coiffes, nerfs et coupes frottés. Couverture conservée (qq. taches). Frontispice, (4)-civ-333-(2) pp. et un fac-similé dépliant. Qq. rousseurs.

Édition en partie originale, pour les *Journaux intimes* : *Fusées, mon cœur mis à nu*. Carteret I, 130.

En tête de la couverture, envoi autographe signé d'Eugène Crépet « à monsieur Sauphar En témoignage de ma très cordiale sympathie ». Maire du IX^e arrondissement de Paris, la collection de Lucien Sauphar fut dispersée en 1936.

Exemplaire de Jules Renard, n° 22 du catalogue de sa vente (12 février 1921). Exemplaire annoté par Jules Renard au crayon vert. Ex-libris de Jules Renard représentant un renard en bleu dessiné par Toulouse-Lautrec, collé sur les volumes lors de la vente (cf. préface de Vandérem).

500 / 700 €

45. BAUDELAIRE (Charles). THÉOPHILE GAUTIER. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

In-12, en feuilles préparées pour la reliure. Couvertures et dos conservés (traces de pliures, angle du premier plat restauré). (4)-frontispice-iii-(1)-68 pp. Rares rousseurs. Texte encadré d'un filet noir.

Édition originale sur vélin fort (il semble exister une quinzaine d'exemplaires sur Hollande), complète du portrait de Gautier en frontispice gravé par E. Thérond. Le texte était paru sans la lettre-préface de Hugo dans *L'Artiste* du 13 mars 1859. *Vicaire I*, 345.

200 / 300 €

46. BAUDELAIRE (Charles). COMPLÉMENT AUX FLEURS DU MAL (édition Michel Lévy, 1869). Bruxelles, chez tous les Libraires, 1869.

Plaquette in-12, brochée. Couverture légèrement salie. 29 pp. Bon état intérieur.

Recueil comprenant les six pièces condamnées, *Galanteries* (*Les Promesses d'un visage, Le Monstre*) et *Bouffonneries* (*Sur les débuts de Mlle Boschetti, A propos d'un Importun, Le Cabinet folâtre*). *Vicaire I*, 344.

200 / 300 €

47. BERRICHON (Paterne, pseudonyme de Pierre Dufour). LE VIN MAUDIT. Petits Poèmes avec un frontispice de Paul Verlaine. Paris, Léon Vanier, 1896.

In-12, broché. Dos en partie fendu, petits manques en tête et pied. 64 pp. Papier bruni. Le frontispice annoncé est en réalité le sonnet intitulé *A Paterne Berrichon* publié dans *La Cravache* (février 1889) puis dans le recueil *Dédicaces* (1890).

Édition originale du premier recueil de Paterne Berrichon, beau-frère d'Arthur Rimbaud, avec un envoi sur le faux-titre : à Gyp, tout simplement et délicatement. Son Paterne Berrichon.

Madame Rimbaud à laquelle Paterne Berrichon avait demandé la main de sa fille Isabelle - sans l'avoir jamais vue « qui avait perçu des échos peu flatteurs sur ce « séducteur des lettres » avait écrit à Gyp, à Rodenbach, à Ernest Delabaye et à Mallarmé pour obtenir de plus amples informations... ». Cf. Baronian, Dict. Rimbaud, *Laffont Bouquins*, 2014.

200 / 300 €

48. BYRON (Lord). ŒUVRES COMPLÈTES. Traduction nouvelle... par Benjamin Laroche, ... précédées de l'histoire de la vie et des ouvrages de Lord Byron par John Galt. Paris, Charpentier, 1836.

8 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse joliment orné de fleurons noircis et roulettes et fleurons dorés. Portrait de Byron en frontispice au tome 1 et 5 planches hors texte.

90 / 120 €

Exemplaire de Edmond de Goncourt

49. CAZE (Robert). L'ÉLÈVE GENDREVIN. Paris, Tresse, 1884.

In-8, reliure (signée Durvand) demi-maroquin rouille à coins, dos lisse orné de filets dorés, date 1884 en pied, tête dorée. Couvertures conservées. (6)-336 pp. et une photographie de Robert Caze en frontispice. Ex-libris : Commandant Servant.

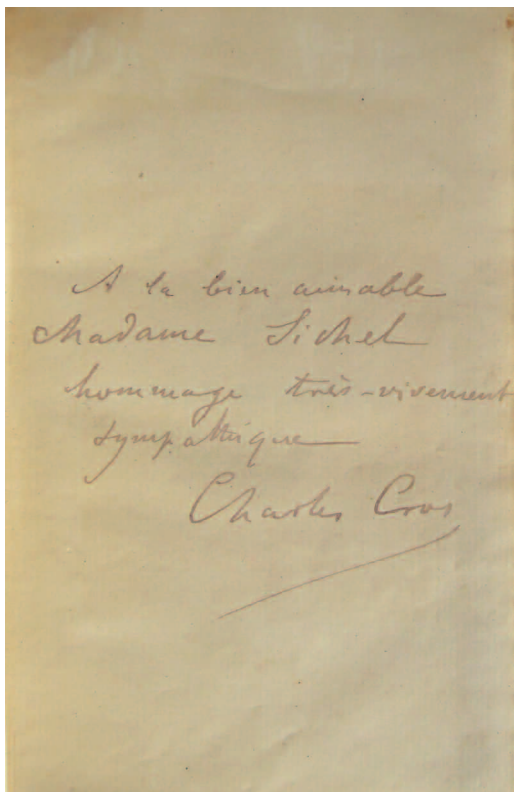
Édition originale, un des 10 exemplaires sur Hollande.

Envoi autographe signé de Robert Caze sur le faux-titre à mon cher & vénéré maître Edmond de Goncourt.

Exemplaire de Edmond de Goncourt avec son ex-libris surmonté de cette note autographe signée à l'encre rouge : *Édition originale. Un des dix exemplaires sur papier de Hollande. Dans cet exemplaire a été intercalée une page autographe du manuscrit de l'Élève Gendrevin qui m'a été donnée par Robert Caze. La page autographe correspond à la page 99 de l'ouvrage (pas de variante).*

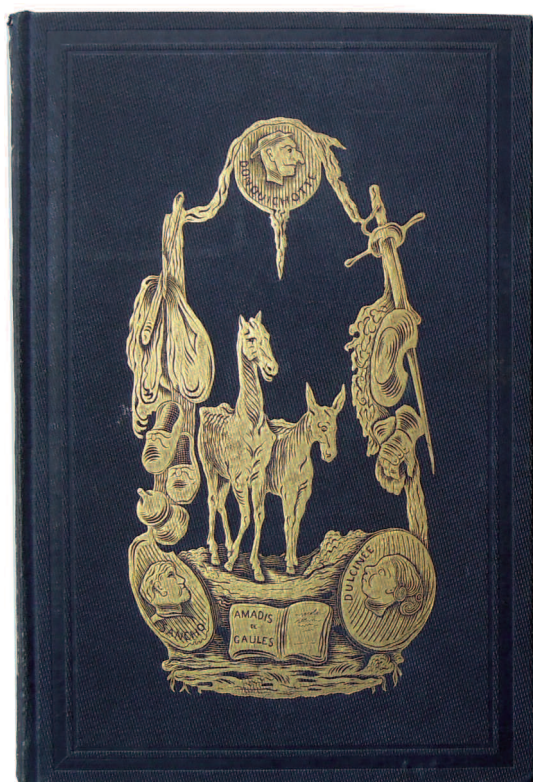
Robert Caze (1853-1886), journaliste, poète, romancier, ami des Goncourt, de Verlaine, de Husysmans auquel son roman est dédié, est mort des suites d'un duel contre Charles Vignier.

300 / 400 €



54

52



50. [CARJAT]. ROSSIGNOL (Léon). NOS PETITS JOURNALISTES. Avec les portraits d'après les photographies de E. Carjat. Paris, Gosselin, 1865.

In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements, petite fente au départ du mors du premier plat. Frontispice, 168 pp. Page de garde en partie détachée, petite tache sur le frontispice.

Édition originale illustrée en frontispice d'un photomontage réunissant 19 portraits de journalistes réalisé par Badié d'après les photographies de Carjat : Scholl, Carjat, Monselet, Cham, Rochefort, Jouvin...

150 / 180 €

51. CELLARIUS (Henri Chrétien). LA DANSE DES SALONS. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Paris, Hetzel, 1847.

In-8, cartonnage éditeur percaline noire, dos orné de fers romantiques dorés, décor à motif d'un couple de danseurs sur les plats, tranches dorées. Coiffes émoussées, petites déchirures le long des mors. Frontispice, (4)-174 pp. et 10 planches hors texte illustrant une danse. Qq. rousseurs.

Édition originale de cet ouvrage de Cellarius (1805-1876), célèbre professeur de danse installé au 49 rue Vivienne, qui décrit quadrille, polka, valse, mazurka, redowa, cotillon... et 83 figures dansées sur des airs de valse, polka ou mazurka. *Vicaire II*, 149.

80 / 120 €

52. CERVANTÈS. DON QUICHOTTE. Vignettes de Tony Johannot. Paris, Dubochet, 1836-1837.

2 volumes grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue décorée de fers spéciaux dorés au dos et sur les plats. Qq. rousseurs. Bel état.

Exemplaire de 2^e tirage (frontispice avec moustaches, visage p. 256 à gauche).

150 / 180 €

53. CHÊNE-DOLLÉ (Charles de). ÉTUDES POÉTIQUES. Paris, H. Nicolle, 1820.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos orné de filets noircis. Taches sur les trois premiers ff.

Édition originale accompagnée de deux lettres autographes dont l'une à Dubourg d'Isigny et diverses notes manuscrites de Dubourg.

Exemplaire de l'écrivain et magistrat Richard Dubourg d'Isigny (1793-1841) auteur de poésies et d'un volume sur Vire. Une note au crayon en page de garde indique que l'exemplaire vient de M. de la Ferrière, donné en 1873, c'est-à-dire le comte Hector de la Ferrière Percy, historien, premier chambellan de Napoléon III mais que les notes sont en partie d'autres mains.

100 / 150 €

54. CROS (Charles). LE COFFRET DE SANTAL. Paris, Tresse, 1879.

In-12, reliure demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les mors, un coin cassé (manquant), les autres usés. (4)-ii-279 pp. Petite tache en tête des premiers ff.

Seconde édition en partie originale (la première est parue en 1873). Envoi autographe signé de Charles Cros en page de garde : *A la bien aimable Madame Sichel, hommage très-vivement sympathique. Vicaire II*, 1072.

300 / 500 €

55. DESCAGES (Lucien). Réunion d'ouvrages :

- UNE VIEILLE RATE. Portrait en taille-douce par A. Descages. Bruxelles, Kistemaekers, 1883.

In-16, broché. Deux petites déchirures marginales en couverture. 293-(6) pp. Édition originale.

- LE CALVAIRE D'HÉLOÏSE PAJADOU avec 3 eaux-fortes par Courtry, Le Rat et Milius. Bruxelles, Kistemaekers, 1883.

In-12, reliure demi-percaline noire. Envoi de l'auteur à Léon Hennique.

- LES EMMURÉS. Roman. Paris, Tresse et Stock, 1894.

In-12, reliure demi-chagrin rouille à coins, tête dorée. Couvertures conservées. (6)-471 pp.

Édition originale, tirée à 10 ex. sur Hollande et 10 ex. sur Japon dont celui-ci (n° 1), enrichi : d'un envoi à son éditeur P.-V. Stock : *à mon ami Victor Stock, avec l'espoir que nous n'aurons pas été aveugles tous les deux aussi, lui en éditant ce livre et moi en l'écrivant*; 2 ff. manuscrits avec le texte du prospectus et du résumé de l'ouvrage; 2 las à l'éditeur Stock.

Provenance : Vente Sicklès du 7/02/1990, n° 2216.



56

- LA VIE DOULOUREUSE DE MARCELINE DESBORDES VALMORE. Paris, *Éditions d'Art et de Littérature*, s. d. (1910).

In-12, broché. xiv-279-(9) pp. Envoi de l'auteur à Georges Montorgueil.

- BARABBAS. Dessins de Steinlen. Paris, Rey, 1914.

In-8, broché. Qq. rares rousseurs. Non coupé.

Édition originale. Nombreuses illustrations dans le texte et pleine page.

- DEFFOUX (L.). LUCIEN DESCAGES. Paris, *Mercur de France*, 1940. Plaquette in-8, brochée. 30 pp. Tiré à part du *Mercur de France*.

- RETTÉ (Adolphe). LA BASSE-COUR D'APOLLON. Mœurs littéraires. Paris, *Messein*, 1924.

In-12, broché. Envoi signé de l'auteur : à Lucien Descages - qui n'est pas de la basse-cour - en toute sympathie.

200 / 300 €

- 56. [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). THE RIME OF THE ANCIENT MARINER. Illustrated by Gustave Doré. London, *Doré Gallery*, 1875.

In-plano, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné. Usures sur les coiffes, coins et coupes, caisson de pied en partie manquant. Frontispice, 12 pp. (texte en anglais) et 38 planches. Exemplaire sans les 2 ff. de texte en français. Ouvrage entièrement monté sur onglet.

La première édition française est parue en 1877. *Carteret III*, 168; *Vicaire II*, 458.

120 / 150 €

- 57. [DORÉ]. LA FONTAINE. FABLES. Paris, *Hachette*, 1890.

In-folio, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, nom A. Martine en pied. Coiffes et coins usés, épidermures. (4)-portrait-864 pp. Manque p. de garde in fine, rousseurs. Texte encadré dans un double filet noir, illustrations en tête des fables et à pleine page.

80 / 120 €

- 58. CORBIÈRE (Edouard). Réunion de deux ouvrages :

- CONTES DE BORD. Paris, *Lecointe et Pougin*, 1833.

In-8, broché (anciennement relié). Frontispice, (4)-403-(1) pp. Quelques rousseurs.

Édition originale. *Vicaire II*, 1003.

- ELÉGIES BRÉSILIENNES suivies de Poésies diverses et d'une notice sur la traite des noirs. Paris, *Plancher, Brissot-Thivars, Juillet* 1823.

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Coiffes et nerfs frottés, coins émoussés. 97 pp. Qs. rousseurs. Le faux-titre et le f. 59-60 sont manquants, joints en photocopie.

Suivent plusieurs textes : *La Chute de Charles X* par H. Edward (1830); *Hommage au Peuple* par Bonvalot (1830); *Remède très-certain du Choléra-morbus*. Poème, s. d. *Chants élégiaques* par Faucillon (1820); *Ode sur la Campagne de 1807* par P. Lebrun (1808); *Épître à Clarisse sur les dangers de la Coquetterie* par Luce de Lancival (1802)...

Édition originale. Rare. *Manquant à Vicaire*.

200 / 250 €

- 59. CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES. Paris, *Léon Vanier*, 1891.

In-8, reliure à la Bradel soie jaune à rabats, pièce de titre brune. Soie usée au dos, sur les mors et coupes. Couverture conservée. (10)-xvii-293 pp.

Seconde édition en partie originale. Note sur la provenance : probablement Alidor Delzant. *Vicaire II*, 1004.

120 / 150 €

- 60. DUMAS (Alexandre). LE COMTE DE MONTE CRISTO. Paris, *Au Bureau de l'Echo des Feuilletons*, 1846.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin noir, dos orné. Coiffes et coins usés.

T. 1 : Portrait de Dumas en frontispice, (4)-378-(2) pp. et 14 planches hors texte. T. 2 : (4)-499-(2) pp. et 15 pl. hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot et Gavarni. Inversion de cahier au t. 1, rousseurs.

Première édition illustrée. *Vicaire III*, 365.

100 / 150 €

- 61. FALAISE (Jean de, pseudonyme de Charles-Philippe de Chennevières-Pointel). LES DERNIERS CONTES. Avec une eau-forte de Jules Buisson. Paris, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1860.

In-12, reliure (signée Franz) demi-marquain brun, dos à 5 nerfs, daté d'édition et chiffre JC en pied, tête dorée. Eau-forte de Jules Buisson en frontispice, titre imprimé en noir et rouge.

Édition originale. Exemplaire de Jules Claretie avec son chiffre en pied.

Vicaire II, 360.

60 / 80 €

- 62. FLAUBERT (Gustave). Réunion de deux ouvrages :

- SALAMMBÔ. Deuxième édition. Paris, *Michel Lévy*, 1863.

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. frottements, coins émoussés. (4)-474-(1) pp. Bel état intérieur, sans rousseurs.

Édition à la date de l'originale (imp. Claye) avec mention de 2e édition sur la page de titre, exemplaire de second tirage : « effraya » p. 5 corrigé en « effrayèrent » mais « scissites » p. 80, non encore corrigé en « syssites ».

Vicaire III, 724.

- LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. Deuxième édition. Paris, *Charpentier et Cie*, 1874.

In-8, broché. Couverture défraîchie, qq. pliures, petit manque dans un angle, petite fente au dos en tête. (6)-296 pp. Qq. rousseurs, dernier f. plié en angle, pas de garde blanche in fine.

Édition originale avec mention de 2e édition, comportant les fautes « capitaine » au lieu de « capitale » p. 152 et « éphémérides » au lieu de « éphémères » p. 295. *Vicaire III*, 728.

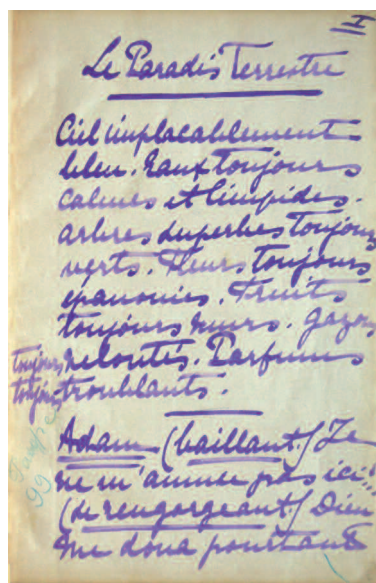
200 / 300 €

- 63. GALIANI (Abbé Ferdinand). CORRESPONDANCE INÉDITE PENDANT LES ANNÉES 1765 à 1783, avec Mme d'Épinay, le baron d'Holbach, le baron de Grimm, Diderot, et autres personnages célèbres de ce temps. Augmentée de plusieurs lettres à Mgr Sanseverino, M. le marquis de Carraccioli, à Voltaire, d'Alembert, Raynal, Marmontel, Thomas, Le Batteux, Mme du Bocage; précédée d'une notice historique sur l'abbé Galiani par B. Mercier de Saint-Léger, A laquelle il a été ajoutée diverses particularités inédites concernant la vie privée, les bons mots ... de l'auteur, par C*** de St-M***[Serieys]. Paris, *Dentu*, 1818.

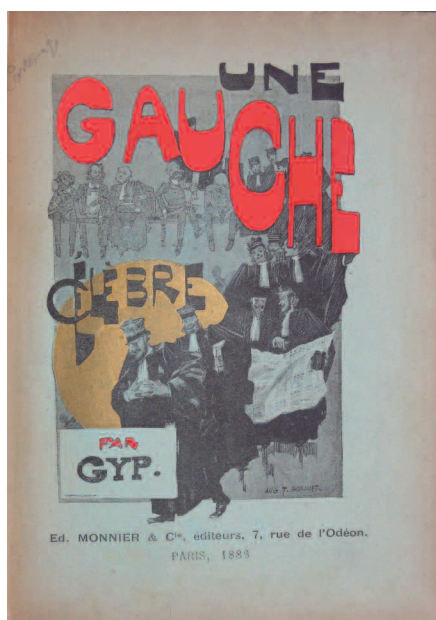
2 volumes in-8, reliure à la Bradel papier moutarde, pièces de titre rouge et de toison verte au dos. Qq. frottements. T. 1 : (4)-xxiii-382 pp. T. 2 : (4)-384 pp. Ex-libris armorié : Huet de Froberville.

Édition publiée par Antoine Alexandre Barbier. Économiste, secrétaire à l'ambassade de Naples à Paris où il se lia notamment avec les Encyclopédistes, l'abbé Galiani entretint une vaste correspondance avec les érudits de son temps.

80 / 100 €

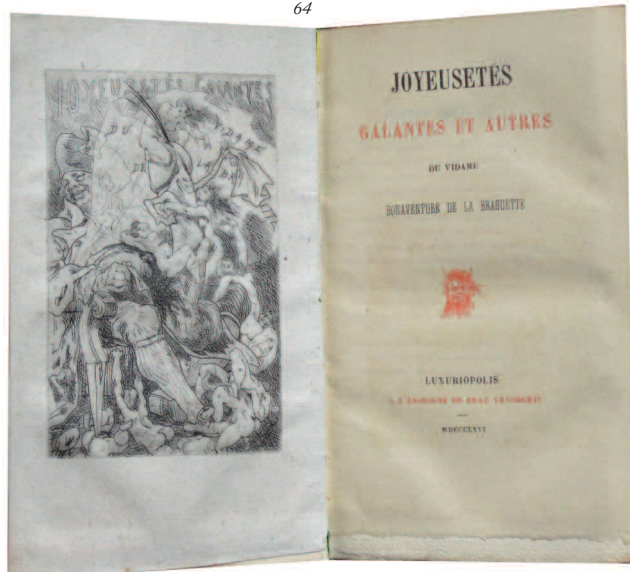


65



66

64



64. [GLATIGNY (Albert)]. JOYEUSETES GALANTES ET AUTRES DU VIDAME BONAVENTURE DE LA BRAGUETTE. *Luxuriopolis (Bruxelles)*, à l'enseigne du Beau Triorchis (Poulet-Malassis), 1866.

In-16, reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tête dorée, roulette sur les coupes. Frontispice de Félicien Rops, (4)-141-(2) pp. Sonnet imprimé en rouge en guise de préface. Bel exemplaire.

Tirage à 262 ex. dont celui-ci, un des 230 ex. sur papier fin de Hollande (n° 217). Pia 711.

200 / 250 €

65. GYP (Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau, Comtesse de Martel). [L'ARCHÉOLOGIE D'AMOUR]. Manuscrit autographe non signé. *S.d.* (1896).

In-folio, reliure (signée Noulhac) à la Bradel demi-percaline moutarde à coins, pièce de titre, fleuron doré au dos. Percaline un peu défraîchie, coins usés, l'un avec petite déchirure. 58 ff. écrit au recto, sur papier mauve. Ex-libris : Jacques Dalyphard.

Beau manuscrit autographe de sa grande écriture si caractéristique à l'encre violette, de premier jet avec qq. ratures et corrections, composé de : *Adam et Eve* (1)-11 pp.; *Daphnis et Chloé* (1)-8 pp.; *Joseph et Mme Putiphar* (1)-14 pp.; *Héloïse et Abailard* (1)-8 pp.; *Monsieur de Chateaubriand et Madame Récamier* (1)-13 pp. Chaque « dialogue » comporte un titre et une pagination séparée, mais pas de titre général. Trois nouvelles comportent des mentions de typographie.

Bien que réunis sous le titre *Dialogues pour Féminies* au dos de la reliure, ces courts textes sont parus en 1896 dans le recueil *Féminies Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté* publié par Octave Uzanne pour les *Bibliophiles contemporains*. Le manuscrit est conforme au texte.

Cachet de la collection Debaube au verso du dernier feuillet.

200 / 300 €

66. GYP (Comtesse de Martel). UNE GAUCHE CÉLÈBRE. Illustrations de Aug. Gorguet. *Paris, Monnier, 1886*.

In-8, reliure à la Bradel percaline verte, fleuron doré au dos, chiffre FS en pied. Qq. taches sur le premier plat. Couverture illustrée conservée. (6)-32 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte.

Édition originale avec un envoi autographe de Gyp à Francisque Sarcey sur le faux-titre. Joint une lettre, 4 pp. in-8, au même : *Vous dites que le pièce [Autour du mariage] est de Monsieur Hector Crémieux et de Madame Gyp; elle est, en réalité, de Messieurs Hector Crémieux et Gyp [...]* Comme je vois la même erreur sur l'affiche de votre conférence, je viens vous demander, Monsieur, non de rien rectifier, mais de dire Monsieur Gyp, si vous faites à mon livre l'honneur de vous occuper de lui... Cachet de la collection Debaube en dernière page.

120 / 150 €

67. HOUSSAYE (Arsène). LES SENTIERS PERDUS. Poésies. *Paris, Masgana, 1841*.

In-12, reliure demi-veau vert, dos lisse orné (un peu passé). Couvertures conservées. Frontispice gravé. Qq. rousseurs. Ex-libris : Henry Houssaye. Joint une lettre autographe à Henry Houssaye exprimant son amour pour la nature, avec enveloppe timbrée.

Provenance : 21^e Vente Sicklès 1997, n° 9800, Vidal-Mégret expert.

80 / 100 €

68. HOUSSAYE (Arsène). LES GRANDES DAMES (4 vol.). LES PARISIENNES (4 vol.). LES COURTISANES (4 vol.). *Paris, Dentu, 1869-1870*.

12 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Dos légèrement passés Qq. rousseurs diffuses sur certains volumes. Planches hors texte dont certaines en monochromie et à double page. Manque le cahier 2 (pp. 17 à 33) au tome 3 des *Grandes Dames*. Bon état général.

120 / 150 €



69

69. [HUGO]. WALÉRY (Stanislas Julien, comte Ostorog dit). HUGO (Victor). PHOTOGRAPHIE DE VICTOR HUGO. Paris, s. d. (Vers 1879).

Tirage albuminé de grand format (36,6 x 41,3 cm) contrecollé sur carton, représentant Victor Hugo assis, la tête reposant sur sa main gauche, et dédié : *A ma bonne Virginie Noël Victor Hugo* en marge. Carton sali, qq. rousseurs, petites taches et frottements.

Virginie Noël était une domestique au service de Victor Hugo et de Juliette Drouet, notamment entre les années 1877 et 1879, ainsi que l'atteste une lettre de Juliette Drouet à Hugo du 19 janvier 1879 : *J'attends Mme Noël (pardon, Virginie) pour l'envoyer voir l'affiche...*

Remerciements à Jean-Marc Hovasse pour l'identification de Virginie Noël.

800 / 1000 €

70. HUYSMANS (J. K.). LES SŒURS VATARD. Paris, Charpentier, 1879.

In-12, reliure moderne demi-chagrin taupe à coins, dos à 5 nerfs. Qq. piqûres grises sur les coins, légers frottements sur les nerfs, un coin émoussé. (4)-323 pp. Ex-libris : J. C. Courbin.

Édition originale sur papier d'édition (après 12 ex. en grand papier).

Envoi autographe signé de Huysmans : à *M. Philippe Gille Hommage de l'auteur* sur le faux-titre. Philippe Gille (1831-1901), librettiste, tenait une chronique littéraire au *Figaro*. *Vicaire IV*, 471.

400 / 600 €

71. HUYSMANS (J.-K.), HENNIQUE (Léon). PIERROT SCEPTIQUE. Pantomime. Dessins de Jules Chéret. Paris, Rouveyre, 1881.

In-8, broché. Couverture illustrée en couleurs. Titre illustré, 27-(3) pp. et 3 planches hors texte protégées par des serpents roses. Qq. rares rousseurs sur les gardes. Ouvrage imprimé sur les presses de Jules Chéret.

Édition originale tirée à 312 ex. numérotés dont celui-ci, un des 260 ex. sur Seychall Mill. *Vicaire IV*, 66.

On joint : MORGAN (O. R.). HUYSMANS, HENNIQUE ET « PIERROT SCEPTIQUE ». S. l. s. d.

Plaquette in-8, 3 ff. Tiré à part d'une revue, joliment présenté. Ex-libris : Auguste Martin.

120 / 150 €

72. HUYSMANS (Karl-Joris). CROQUIS PARISIENS. Épreuves. 1886.

In-8, reliure à la Bradel demi-peau retournée à coins blanche (un peu salie), fleuron doré au dos, date et initiales JM [Jules Marsan] en pied. 166 pp. Sans les faux-titre, titre et table (jointes en photocopie). Témoins conservés. Est jointe une eau-forte de *Rafaelli* (publiée dans l'édition originale des *Croquis Parisiens*, Henri Vatou, 1880, p. 85).

Étiquette de l'imprimerie Lahure marquée *Première* et annotée : *31 déc. M. Vanier*.

Provenance : Bibliothèque Jules Marsan.

200 / 300 €

73. HUYSMANS (Joris-Karl). Réunion d'ouvrages :

• **UN DILEMME. Paris, Tresse et Stock, 1887.**

In-16, broché. Dos cassé. Édition originale sur papier d'édition. *Vicaire IV*, 474.

• **TROIS PRIMITIFS. Paris, Messein succ^e de Vanier, 1905.**

In-8, broché. Dos décollé. 106 pp. et pl. hors texte. Mention de 3^e édition en couverture.

• **PRIÈRES ET PENSÉES CHRÉTIENNES. Avec une introduction et des notes par Henri d'Hennezel. Lyon, Ladanchet, 1910.**

In-16, reliure (signée *Marius Magnin*) demi-maroquin brun à coins, tête dorée. Couvertures conservées. 89-(3) pp. Bel état.

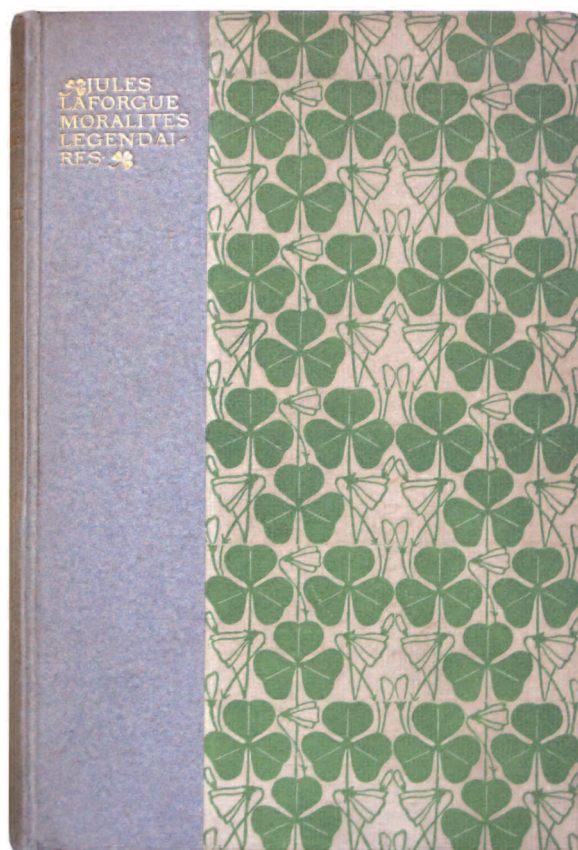
Édition originale. Ex. sur Hollande (après 12 ex. numérotés sur Japon). 90 / 120 €

74. JULLIEN de PARIS (Marc-Antoine). ESSAI SUR UNE MÉTHODE QUI A POUR OBJET DE BIEN RÉGLER L'EMPLOI DU TEMS, premier moyen d'être heureux à l'usage des jeunes gens de l'âge de 16 à 25 ans; extrait d'un travail général, plus étendu sur l'Éducation. Paris, Firmin Didot, 1808.

In-8, reliure (signée P. Meslant en pied) maroquin à grain long rouge, gardes de soie bleue, dos lisse, frise et grecques en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette ornée sur les coupes. Qq. frottements. (2)-206 pp. Qq. rousseurs ou papier un peu bruni. Bel exemplaire.

Édition originale.

100 / 150 €



79

75. KAHN (Gustave). Bel ensemble d'ouvrages :

- DOMAINE DE FÉE. *Paris-Bruxelles, Édition de la Société nouvelle, 1895.*
In-8, broché. Déchirures au dos. 52-(1) pp. Manque le f. de justificatif de tirage. Édition originale.
- LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. *Paris, Vanier, 1896.*
In-12, broché. Couverture défraîchie.
- LIMBES DE LUMIÈRES. *Bruxelles, Edmond Deman, 1897.*
In-8, broché. Couverture illustrée. Petits manques en tête et pied. 89-(6) pp. Non coupé, bel état général.
Édition originale, tirée à 525 ex. dont celui-ci, un des 510 ex. sur vélin teinté.
- LE LIVRE D'IMAGES. *Paris, Mercure de France, 1897.*
In-12, broché. Édition originale tirée à 16 ex. numérotés dont celui-ci, un des 12 ex. sur Hollande (n° 7).
- LES ORIGINES DU SYMBOLISME. 2^e édition. *Paris, Messein, 1936.*
In-12, broché.
- LA PÉPINIÈRE DU LUXEMBOURG. Poème dramatique en 1 acte. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1922.*
In-8, broché. Papier bruni, marges cassantes. Envoi de Kahn à Charles Le Goffic.
- IRESOY (J. C.). L'ŒUVRE POÉTIQUE DE GUSTAVE KAHN (1859-1936). *Paris, Nizet, 1962.*
Fort volume in-8, broché. 683-(2) pp.
- MORÉAS. LES PREMIÈRES ARMES DU SYMBOLISME. *Vanier, 1889.*
In-12, broché. Dos cassé.

200 / 250 €

76. [KEEPSAKE]. Réunion de deux Keepsake :

- KEEPSAKE PARIS-LONDRES. Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, 1837.*
- KEEPSAKE 1838. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé, 1838.*
2 volumes in-8, reliure demi-chagrin bleu, dos lisse orné de fers romantiques, tranches dorées. 1837 : 25 figures hors texte et un titre gravé volant. 1838 : 26 figures. hors texte. Qq. rousseurs et ff. brunis.

90 / 120 €



79

77. LA FONTAINE (Jean de). FABLES illustrées par J.J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, Fournier aîné, 1838.*

2 volumes in-8, reliure demi-marquain violet très foncé, dos lisse à décor romantique. Qq. frottements sur les coiffes et mors. T.1 : Frontispice, (4)-xxviii-(2)-292 pp. T. 2 : (4)-312 pp. Illustré de 72 et 48 planches hors texte, faux-titre compris dans la pagination.

Première édition illustrée par Grandville, exemplaire de 2^e tirage (Pas de « . » après la légende). *Carteret III, 357.*

150 / 200 €

78. LAFORGUE (Jules). L'IMITATION DE NOTRE-DAME LA LUNE SELON JULES LAFORGUE. *Paris, Léon Vanier, 1886.*

In-12, reliure (signée Barbance) demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. étui bordé. Couvertures conservées. 72 pp.

Édition originale. *Clouzot 175 : Peu commun.*

200 / 300 €

79. LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. *London, Hacon and Ricketts, Paris, Mercure de France, 1897-1898.*

2 volumes in-8, reliure éditeur à la Bradel, mors papier gris avec titre en lettres dorées et plats à décor de trèfles et de liserons, titre doré au dos. T. 1 : cxi-(2) pp. T. 1 : cxxvi-(3) pp. Qq. rares rousseurs. Impression en noir et rouge pour le frontispice et pour la première et la dernière page de ch. tome.

Les frontispices représentant *Salomé* et *Ophélie*, les bordures et lettres ornées ont été dessinés et gravés sur bois par Lucien Pissaro pour le t. 1 et gravés sur bois par Esther Pissaro pour le t. 2.

Belle et rare édition dont le tirage a été « strictement limité » à 220 ex. sur Hollande dont 200 pour la vente.

300 / 400 €

80. LAMARTINE (Alphonse de). Réunion d'ouvrages :

- Éditions Lecou, Furne, Pagnerre (Hachette), 1851-1858 : VOYAGE EN ORIENT. 1856. 2 volumes. LE TAILLEUR DE PIERRES. 1851. Édition originale. HISTOIRE DES GIRONDINS. 1858. 4 volumes. JOCELYN. 1855. HISTOIRE DE LA RESTAURATION. Ornée de 32 magnifiques portraits. 1853. 8 volumes.

19 volumes, reliure homogène demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs ornés. Coin cassé manquant sur le t. 7 de l'*Histoire de la Restauration*. Illustré de gravures hors texte.

- HISTOIRE DES GIRONDINS. Édition illustrée publiée par l'auteur. *Paris, Le Chevalier, 1865-1866.*

3 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse souligné de filets dorés. Dos passés, petit manque de cuir sur un mors, coins émoussés au t. 3. Texte encadré, illustrations dans le texte. Qq. rousseurs. Bon état.
200 / 250 €

Exemplaire de Leconte de Lisle

81. LAMENNAIS (F.). AMSCHASPANDS ET DARVANDS. *Paris, Pagnerre, 1845.*

In-8, reliure demi-veau bleu souligné de filets dorés. Rousseurs.
La première édition est parue en 1843. Exemplaire de Leconte de Lisle (avec son cachet sur le faux-titre). *Vicaire IV, 1093.*

70 / 80 €

Exemplaire de George Sand

82. LARGEAU (P.). LA VENGEANCE D'ALI. Poème arabe traduit par Victor Largeau, publié par les soins de Gustave Revilliod. *Genève, Imprimerie de Jules-Guillaume Fick, 1875.*

In-8, broché. Couverture imprimée (qq. rousseurs, déchirure au dos en tête). x-(2)-253 pp. Rousseurs plutôt diffuses. Ex-libris : Gaston Jean Henri de Bar.

Victor Largeau (Magné 1842 - Niort 1897) explorateur et administrateur colonial fut chargé d'étudier un tracé de chemin de fer à travers le Sahara. Exemplaire dédié par Gustave Revilliod, archéologue, éditeur et mécène, à George Sand sur le faux-titre.

120 / 150 €

83. LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit Comte de). LES CHANTS DE MALDOROR. (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris et Bruxelles, En vente chez tous les libraires, 1874 (1869).*

In-12, reliure demi-percaline verte façon chagrin. Petit frottement sur le second plat, coins émoussés. 332-(1) pp. Qq. rousseurs. Exemplaire non rogné.

Édition originale imprimée en 1869 remise en vente par le libraire Rozez (page de titre à la date de 1874 sans mention d'éditeur) dans une modeste reliure de l'époque.

600 / 800 €

84. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages reliés :

- ALEXIS (Paul). LE COLLAGE. Eau-forte de Théodore Hannon. *Bruxelles, Kistemackers, 1883.* Édition originale.

- BERNARDIN de SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE. *Paris, Masson fils, 1839.*

In-12, reliure chagrin (dos passé), tranches dorées. Titre orné d'une guirlande rehaussée en couleurs. xxiii-(1)-37 à 477-(2) pp. et 12 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Édition dite « de la petite sœur ». *Carteret III, 548.*

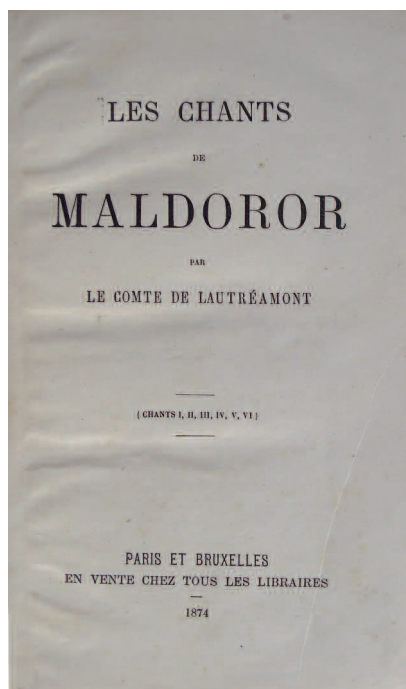
- LOMBARD (Jean). L'AGONIE. *Paris, Savine, 1888.*

In-12, relié. Envoi de l'auteur.

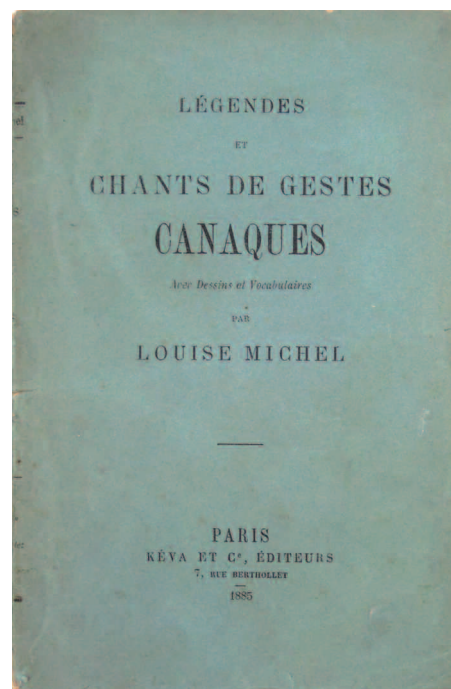
87



83



88



- CZYNSKI (Jean) et GATTI de GAMOND (Madame). LE ROI DES PAYSANS. *Paris, Desessart, 1838.*

2 volumes in-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements. Édition originale.

80 / 120 €

85. LITTÉRATURE et éditions XIX^e - XX^e s. Lot d'une vingtaine de volumes de petit format, reliés ou brochés :

- GOETHE. POÉSIES traduites par M^{me} Panckoucke. *Panckoucke, 1825.*
Rel. veau vert, plaque à froid sur les plats. Envoi de Ernestine Panckoucke.

- LAMARTINE. MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Gosselin, 1830.*

- SANDEAU (Jules). M^{lle} DE LA SEIGLIÈRE. *Charpentier, 1879.*
80 / 100 €

86. MALLARMÉ (Stéphane). Réunion de deux ouvrages :

- LES DIEUX ANTIQUES. Nouvelle Mythologie illustrée d'après Georges W. Cox... Ouvrage orné de 260 vignettes reproduisant des statues, bas-reliefs, médailles, camées. *Paris, Rothschild, 1880.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 320 pp. Figures dans le texte. Rousseurs. Non coupé. Édition originale.

- VERS ET PROSE. Morceaux choisis. Frontispice d'après Paul Gauguin. Et portrait par James Mc Neill Whistler. *S. l., L'Intelligence, 1926.*

In-8, broché. Frontispice, 185-(4) pp. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin de Rives.

90 / 120 €

87. MALLARMÉ (Stéphane). L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE. Eglogue. Édition Définitive. *Paris, La Revue Indépendante, 1887 (1882 en page de titre, date erronée).*

In-8, broché. 11-(4) pp. Gardes normalement jaunies. Très bon état.

Nouvelle édition sans les illustrations de Manet de cette réimpression que Mallarmé qualifie de « courante et définitive » (il a effectué la correction d'une virgule) et à laquelle il a ajouté le dernier f. intitulé « Bibliographie ».

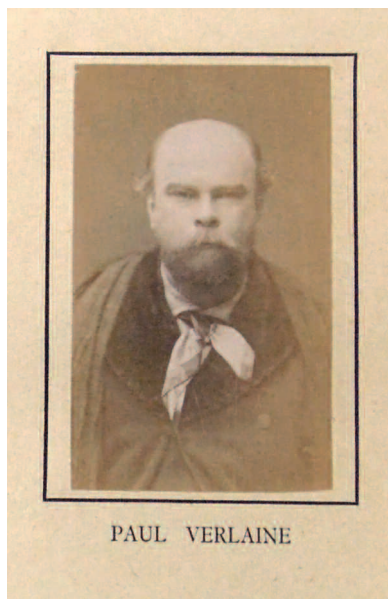
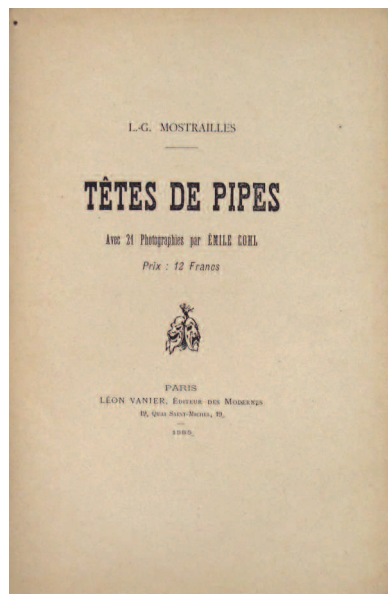
150 / 200 €

88. MICHEL (Louise). LÉGENDES ET CHANTS DE GESTES CANAQUES. Avec dessins et Vocabulaires. *Paris, Kéva, 1885.*

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie, petites déchirures en bordure, dos recollé. (6)-186-(1) pp. et 4 planches dépliantes (dessins de Louise Michel). Papier jauni, petite déchirure en tête d'un f. En fin de volume se trouvent les « *Fragments de Vocabulaires. Mots répandus dans les tribus* ».

Rare édition originale de cet ouvrage écrit par Louise Michel (1830-1905) lors de sa déportation en Nouvelle-Calédonie (de 1873 à 1880).

600 / 800 €



89. MIRBEAU (Octave). SÉBASTIEN ROCH. Roman de Mœurs. Paris, Charpentier, 1890.

In-8, broché, protégé par chemise (à restaurer) et étui. Couverture en bel état, dos légèrement fendillé. (6)-364 pp. En grande partie non coupé.

Édition originale (pas de grand papier annoncé mais il y aurait eu 25 ex. sur Hollande) accompagné du rare « prière d'insérer » et d'un feuillet d'annonce pour *Les Soirées de Médan* à paraître le 15 avril 1890.

Envoi autographe d'Octave Mirbeau à Ernest Leblanc, homme de lettres et journaliste, sur le faux-titre. *Vicaire V*, 876.

On joint : **HERVIEU (Paul). DEUX PLAISANTERIES.** Histoire d'un duel. Aux Affaires étrangères. Paris, Lemerre, 1888.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Coiffes et nerfs frottés. Couvertures et témoins conservés. (6)-244-(5) pp. Qq. rousseurs.

Exemplaire sur Chine (pas de tirage annoncé). Envoi autographe signé de Paul Hervieu : *à Octave Mirbeau. Avec ma sûre et profonde tendresse, ce livre douteux sur le faux-titre.*

100 / 150 €

90. MOSTRAILLES (L.-G.). TÊTES DE PIPES. Avec 21 photographies par Émile Cohl. Paris, Léon Vanier, 1885.

Grand in-8, broché. Couverture défraîchie, dos cassé avec manques, anciennes traces de scotch sur les mors, petites déchirures marginales sur les plats, rousseurs. 198-(1) pp.

Rare édition originale tirée à 95 ex. dont celui-ci, justifié (n° 10) et paraphé LV par l'éditeur (Léon Vanier) sur le faux-titre.

Les « têtes de Pipes » parurent de février à juillet 1885 dans l'hebdomadaire *Lutèce*, offrant 21 portraits de gens de lettres : Icrès, Rollinat, Tailhade, Cohl, Haraucourt, Caze, Trézenik, Goudeau, Rameau, Moréas, Verlaine ... soumis à la plume de Mostraillles (pseudonyme collectif de Georges Rall et Leo Trézenik, ce dernier étant le pseudonyme de Léon Pierre Marie Épinette) et aux photographies de Émile Cohl (pseudonyme d'Émile Courtet), un des précurseurs du cinématographe et inventeur du dessin animé.

1000 / 1500 €

91. NERVAL (Gérard de). POÉSIES COMPLÈTES. Paris, Calmann-Lévy, 1877.

In-12, rel. demi-veau bleu à coins. Épidermures. Ff. détachés, rousseurs.

Intéressant ex-dono signé de Léo Larguier en page de garde : *J'offre ce livre que me donna Paul Cezanne à mon ami Charles Martine.*

70 / 90 €

92. NODIER. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER. Paris, Imprimerie Royale, 1844.

Grand in-8, cartonnage éditeur à la Bradel papier crème, pièce de titre. (4)-xvi-329-(2) pp. Illustré de vignettes sur bois dans le texte, 40 figures hors texte tirées sur Chine montées sur papier fort et protégées par une serpente légendée et une carte dépliant.

Édition originale non mise dans le commerce. *Vicaire VI*, 140.

180 €

93. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES, Traduites en vers, avec des remarques et des notes par M. Desaintange. Nouvelle édition, revue, corrigée, le texte latin en regard. Et ornée de 141 Estampes, gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'Ecole française, Moreau le jeune et autres. Paris, Desray, 1808.

4 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge à coins. Rousseurs. Bon état. Traduction française en regard du texte latin.

100 / 150 €

94. PHILIPON (Charles). GALERIE DE LA PRESSE, DE LA LITTÉRATURE ET DES BEAUX-ARTS. Paris, Aubert, 1839-1841.

3 volumes grand in-8, reliure demi-veau noir, dos à décor romantique. Qq. frottements. Trois premiers livres illustrés de nombreux portraits lithographiés. T. 1 : 49 pl. (rousseurs). T. 2 : 49 pl. (déchirure en bas d'une planche, un pl. détachée). T. 3 : Manque 1 pl., décalage de plusieurs pl. par rapport au texte (ressauts de ff. et de pl., qq. rousseurs).

Manque la 4^e série restée inachevée (soit 29 notices) parue en 1843. Les collections complètes sont très rares.

200 / 300 €



97

95. POE (Edgar). LES POÈMES. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par **Edouard Manet**. Deuxième édition. Bruxelles, **Edmond Deman**, 1897.

Grand in-8, broché. Couverture très abîmée, dos cassé. Portrait de Poe par **Edouard Manet** en frontispice. Qq. rousseurs, premier et dernier cahiers détachés. Signature (illisible) sur le faux-titre.

Tirage à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 525 ex. sur papier de Hollande (n° 123).

80 / 120 €

96. POÉSIE XIX^e s. Réunion de recueils reliés :

- **BARD (Joseph)**. LES MÉLANCOLIQUES. Paris, **Renduel**, 1832.
In-8, reliure demi-veau rouge, dos lisse à décor romantique. Qq. taches. Édition originale.
- **COLLECTIF**. LE LIVRE DES BALLADES. P., **Lemerre**, 1876.
Ex. sur papier de Chine sauf le cahier 5 sur Whatman.
- **CORAN (Charles)**. RIMES GALANTES. Paris, d'Amyot, 1847.
In-8, reliure demi-veau rouge. Édition originale.
- **CORAN (Charles)**. DERNIÈRES ÉLÉGANCES. Paris, **Lemerre**, 1869.
Même reliure. Envoi de l'auteur à Monsieur Benoît.
Provenance : vente Sicklès mars 1994, n° 6710.
- **LEBRUN (PA.)**. LE VOYAGE DE GRÈCE. Poème. Paris, **Ponthieu**, 1828.
In-8, reliure demi-veau vert, dos orné de filets dorés et fleurons noircis. Qq. épidermures. Édition originale.
- **MERRILL (Stuart)**. LES FASTES. Paris, **Léon Vanier**, 1891.
In-8, reliure à la Bradel papier marbré. Couvertures conservées. 72-(1) pp. Édition originale (pas de grand papier).

100 / 120 €

97. RENAN (Ernest). HENRIETTE RENAN. SOUVENIR POUR CEUX QUI L'ONT CONNUE. Paris, s. n. (imprimerie de Claye), septembre 1862.

Boîte-livre (signée *Carayon*) maroquin bleu nuit, tranches dorées, plats de soie rose moirée, roulette intérieure. 77 pp. Qq. rousseurs. Ruban de soie (pour sortir l'ouvrage de la boîte) en partie déchiré.

Ex-libris : du Bourg de Bozas - Chaix d'Est Ange.

Signature autographe de Claye qui a complété la page de garde : *Exemplaire de l'imprimeur offert à son ami Charles Rozan et écrit ces vers sur la page en regard : Le voici ce morceau que tant tu désirais ; / Si tu n'étais Rozan, certe point ne l'aurais, / Car j'y tenais, ami. Mais il te suffit, Charles, / D'exprimer un désir, aussitôt que tu parles / Mon cœur trouve sa joie à prendre son élan, / Sois content cette fois : je t'offre du Renan. / J. Cl. 15 juin 1877.*

L'imprimeur Jules Claye (1806-1886), élève de Firmin-Didot, succéda à Fournier en 1846 et se retira en 1876 au profit de Quantin. Il est l'auteur de quelques discours et manuels techniques. Son ami Charles Rozan, né à Nantes en 1824, chef de Division au Ministère des Cultes, est l'auteur d'ouvrages d'érudition, de philologie, de morale...

Édition originale « de la plus grande rareté » tirée à 100 ex. non mis dans le commerce, présentée dans un beau specimen de livre en trompe-l'œil. *Carteret II*, 250; *Vicaire VI*, 1015.

400 / 600 €

98. RENARD (Jules). L'HOMME DE LETTRES. Manuscrit autographe. (1896).

In-4, reliure demi-marroquin vert tilleul à coins, initiales JM en pied. Manuscrit de 5 ff. (composés de 12 morceaux raboutés sur papier filigrané Palet Mill) à l'encre noire, sans doute de premier jet avec des ratures. Manuscrit ayant servi à l'impression avec des annotations au crayon bleu puis remonté avec des ff. blancs intercalés. Cachet de la Collection Debaue au verso du dernier feuillet.

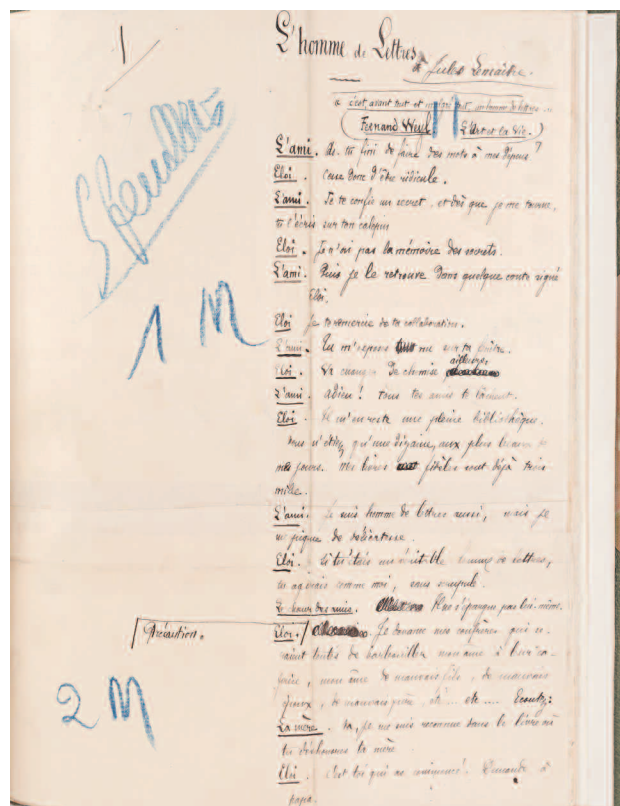
Manuscrit dédié à Jules Lemaitre sous forme de dialogue entre un homme de lettres (Eloi) et des parents et des proches qui le critiquent et l'accusent de se servir d'eux pour créer ses personnages. Eloi n'en a cure et conclut : *Oui, homme de lettres ! Pas autre chose. Je le serai jusqu'à ma mort ... et plus j'aimerai passionnément la littérature, plus je mèlèverai au-dessus du niveau de la mer...*

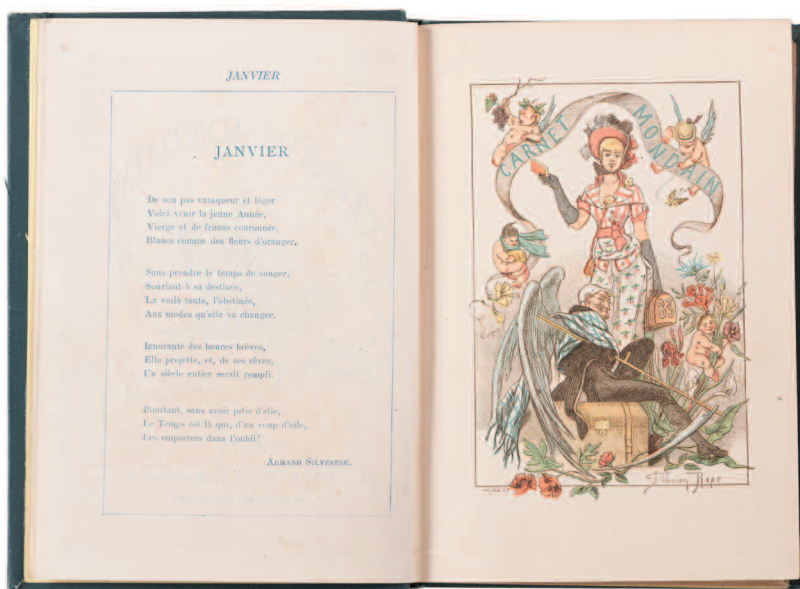
Paru dans l'*Echo de Paris* du 12 déc. 1896 et repris dans *Le Vigneron dans sa Vigne* (Mercure de France, 1901). Provenance : Vente Jules Marsan, n° 143 (avec ses initiales au dos), Vente Sicklès XVI, n° 7059.

On joint un exemplaire du *Vigneron dans sa Vigne* en tirage ordinaire.

600 / 800 €

98





100



107

99. RESSÉGUIER (Comte Jules de). TABLEAUX POÉTIQUES. *Paris, Urbain Canel, 1828.*

In-8, reliure maroquin bordeaux, dos à 4 faux-nerfs orné, filets dorés et frise à froid en encadrement sur les plats, tranches dorées, gardes de soie moirée. Frontispice en deux états, (4)-255 pp. et une planche hors texte en deux états, gravées par Godefroy d'après le Vicomte de Senonnes. Rousseurs marquées.

Bel envoi ex-dono sous forme de poème d'Ulric Guttinguer à la comtesse de Thorigny. Provenance : vente Sicklès n° 5501.

On joint : BARBOT (Théophile de). ÉLOGE DE M. LE COMTE JULES DE RESSÉGUIER. POÉTIQUES. *Toulouse, Douladoure, 1864.*

In-8, broché. 38 pp. Joint 2 ff. d'Épreuves à corriger d'une notice sur le Comte de Rességuier extraite de l'*Annuaire historique*...

• GABÉ (Georges du). DISCOURS prononcé le 6 décembre 1863 ... *Toulouse, Connac, Delpon et Ce, 1863.*

In-8, broché (petites déchirures). 35 pp. Discours sur Louis Emmanuel de Rességuier, dernier procureur général au Parlement de Toulouse.

200 / 300 €

100. [ROPS et alii]. CARNET MONDAIN. 1883.

In-12, cartonnage éditeur percaline verte, fer spécial doré au centre du plat supérieur dans un décor de filets et motifs à froid noircis, tranches dorées. Légers frottements sur les mors et coiffes.

Impression de couleur différente (bleu, vert, rouge, brun) pour chaque saison, figures dans le texte et hors texte en couleurs par Balavoine, Forain, Gaudefroy, Gœneutte de Penne, Rops, Saunier, Vierge... illustrant des textes et poèmes de Cros, Valade, Armand Sylvestre... Bel exemplaire non utilisé.

60 / 90 €

101. SAND (George). BULLETINS DE LA RÉPUBLIQUE émanés du Ministère de l'Intérieur du 13 mars au 6 mai 1848. Collection complète avec une préface par un haut fonctionnaire en activité. *Paris, Au Bureau Central, 1848.*

In-16, broché. Couverture défraîchie. xv-9 à 90 pp. Rousseurs.

Réimpression peu courante des *Bulletins* (25 numéros qui paraissent tous les deux jours, extrêmement rares). *Vicaire VII, 234.*

90 / 120 €

102. SAND (George). Réunion d'ouvrages de et sur G. Sand dont :

• Paul MEURICE. CADIO. Drame en cinq actes. *Michel Lévy, 1868.*

In-8, prêt pour la reliure (dos cousu, cartons prêts, tranches dorées). Couvertures et dos conservés.

Édition originale. *Vicaire VII, 275.*

• CORRESPONDANCE INÉDITE SAND-DORVAL. Préface d'André Maurois. *NRF, 1953.*

Exemplaire du Service de Presse avec envoi de Simone André-Maurois (auteur de l'introduction et des notes) à Lisa et Jules Romain.

• LÉLIA. George Sand illustré par Tony Johannot et Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy, 1867.*

• SENANCOUR. OBERMANN. Nouvelle édition revue, corrigée et avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier, 1840.*

In-12, broché. Rousseurs. Nouvelle édition avec une préface originale par G. Sand.

120 / 150 €

103. SÉVIGNÉ (Madame de). RECUEIL DES LETTRES. Nouvelle édition... *Paris, Bossange, Masson et Besson, An IX.*

10 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, cuir craquelé, coiffes usées. Portrait en frontispice.

100 / 120 €

104. SARRUT (Germain), SAINT-EDME (B.). BIOGRAPHIE DES HOMMES DU JOUR. *Paris, Henri Krabe, 1835.*

12 volumes in-8, reliure demi-marroquin à grain long, dos lisse orné à décor romantique. Dos frottés, plusieurs coiffes abîmées, décor légèrement différent sur un volume. Nombreuses planches hors texte.

150 / 200 €

105. SCOTT (Walter). Réunion d'ouvrages et gravures :

• WALTER SCOTT ILLUSTRÉ. Dessins de Clerget, Ferdinandus, Maillart et Pelicier. *Paris, Firmin-Didot, 1884.*

16 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs. Bon état général.

• TRENTE VIGNETTES d'après les œuvres de Alfred et Tony Johannot gravées par Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Mauduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier, etc. *Paris, Furne, 1830.*

In-4, en ff., couverture imprimée (un peu défraîchie). Marge des planches brunie. Couverture d'une livraison conservée.

Vignettes sur Chine collées. Qq. rousseurs pâles en marge.

• GALERIE DES FEMMES DE WALTER SCOTT. 42 portraits, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, Marchand, Dupont, Rittner et Goupil, 1840.*

Grand in-8, reliure signée Valentin demi-chagrin rouge, plats décorés d'une importante plaque or à la cathédrale avec 4 filets or gras et maigre, tranches dorées, dos lisse à décor rocaille. Coupes un peu frottées. Texte de A. Dumas, Desbordes-Valmore, Reybaud, Janin... illustrés de 42 gravures sur acier.

Bel exemplaire dans une reliure d'époque

120 / 150 €

106. THOURET (Antony). TOUSSAINT LE MULATRE. *Paris, Levavasseur, 1834.*

2 volumes in-8, brochés. Couvertures un peu salies. T. 1 : Frontispice, (8)-318-2 bl.-(3) pp. Catalogue de l'éditeur (12 pp.) en début de volume. T. 2 : Frontispice, (4)-361-(3) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale ornée de 2 frontispices de Grandville gravés sur bois par Porret et tirés sur Chine.

Détenu politique à Sainte-Pélagie, Antony Thouret écrivit son roman en prison. *Vicaire VII, 838.*

120 / 150 €

107. TINAN (Jean de). Réunion de trois volumes reliés :

- **PENSES-TU RÉUSSIR ! ou Les diverses Amours de mon ami Raoul de Vallonges.** *Paris, Mercure de France, 1897.*

In-12, reliure (signée *Huser*) demi-marquin chamois, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire sur papier d'édition (il y a eu 30 ex. en grand papier).

- **UN DOCUMENT SUR L'IMPUISSANCE D'AIMER.** Frontispice de **Félicien Rops. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894.***

In-12, reliure demi-marquin rouille à coins, filets dorés sur les mors, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice de **Félicien Rops.**

Ex-libris : Dr Fleury.

Tirage à 310 ex. celui-ci, sur Hollande, non numéroté, enrichi d'un quatrain manuscrit intitulé *Eventail*.

- **ERYTHRÉE.** Conte. Orné par **Maurice Delcourt. *Paris, Mercure de France, 1896.***

In-12, reliure (signée *Semet et Plumelle*) demi-marquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, étui bordé. Couverture illustrée et dos conservés. Qq. rousseurs sur les gardes et en bordure latérale de la couverture. Ex-libris : Robert Moureau.

Édition originale. Exemplaire de Paul Léautaud.

200 / 300 €

108. VERLAINE (Paul). LA BONNE CHANSON. *Paris, Lemerre, 1870.*

In-12, reliure (signée *Marius Michel*) maroquin bleu canard, dos à 4 nerfs, contregardes de maroquin blanc avec fers dorés à motif de lyre et de fleurs dans les angles, double filet doré en encadrement, gardes de soie bleue moirée, tranches dorées. Dos un peu passé, étui bordé (incomplet d'un côté). Couvertures et dos conservés. (4)-38-(1) pp.

Édition originale publiée à compte d'auteur avec un envoi autographe sur le faux-titre : à *Emile Le Brun Son ami Paul Verlaine.*

Ami de Verlaine, professeur à l'Ecole Alsacienne et traducteur de Shakespeare, Emile Le Brun le conseillait pour ses affaires judiciaires.

700 / 1000 €

109. VERLAINE (Paul). JADIS ET NAGUÈRE. *Paris, Vanier, 1884.*

In-12, reliure moderne demi-chagrin chamois, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. 159-(1) pp. Signature de Emile Le Brun en haut du faux-titre.

Édition originale tirée à 500 exemplaires. Envoi autographe signé sur le faux-titre : à *Mr Emile Le Brun. Bien cordialement. Clouzot 267.*

500 / 700 €

110. VERLAINE (Paul). LES MÉMOIRES D'UN VEUF. *Paris, Léon Vanier, 1886.*

In-12, broché. Couverture défraîchie (légères pliures). (4)-224 pp.

Édition originale. Envoi signé de Verlaine sur le faux-titre : à *Emile Le Brun bien cordialement.*

300 / 500 €

111. VERLAINE (Paul). AMOUR. *Paris, Léon Vanier, 1888.*

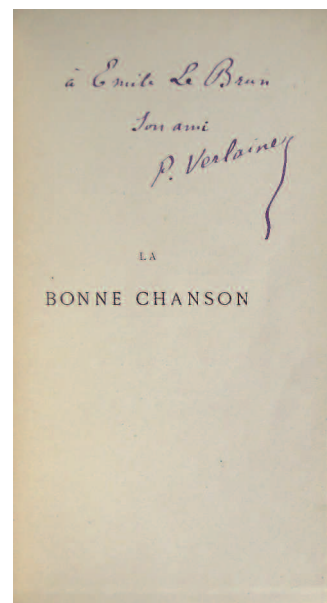
In-12, broché, sous chemise et étui demi-marquin bleu nuit. Couverture découpée et contrecollée sur papier peigné.

Sur le faux-titre : Cachet : *Epreuve du 20 février 1888* et envoi signé de Verlaine : à *M. Pierre Dauze très sympathiquement* puis, en dessous du titre : à *mon fils Georges Verlaine.*

Au verso du faux-titre, note signée de Léon Vanier : *Exemplaire d'épreuves différent du tirage ordinaire.*

Fondateur de la *Revue biblio-iconographique*, proche d'Anatole France, Paul-Louis Dreyfus Bing dit pierre Dauze (1852-1913) proposa à Verlaine d'écrire 24 sonnets sur des sujets bibliophiliques qui seraient publiés dans sa revue puis réunis en un recueil. Emporté par la maladie, Verlaine ne put fournir que 13 sonnets qui furent réunis sous le titre *Biblio-Sonnets* et publiés en 1913 avec une préface posthume de Pierre Dauze. Cf. biliophilie.blogspot.fr/2009/08/verlaine.

800 / 1200 €

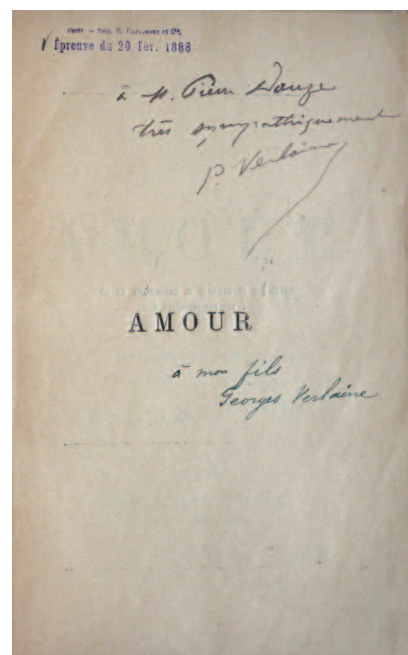


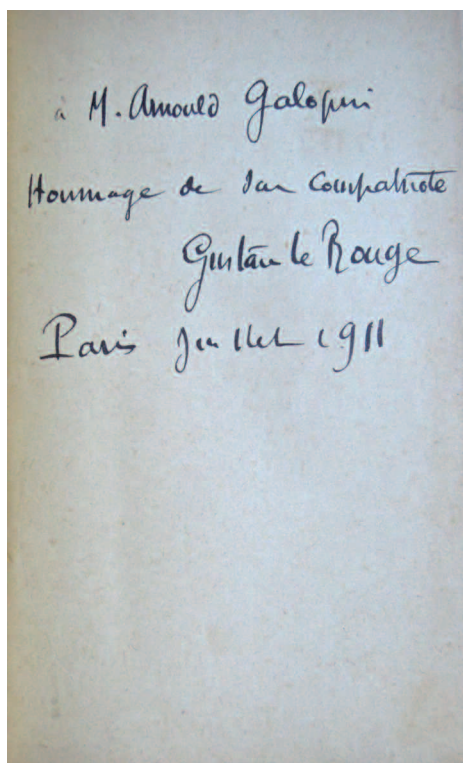
108



108

111





114

112. VERLAINE (Paul). Belle réunion d'ouvrages :

- LOUISE LECLERCQ. *Paris, Léon Vanier, 1886.*
In-12, broché. Dos fendillé. (4)-116-(1) pp. En partie non coupé.
Édition originale (il y a eu 22 ex. sur Hollande). *Vicaire VII, 993.*
- ROMANCES SANS PAROLES. Édition nouvelle. *Paris, Vanier, 1887.*
In-12, broché. Frontispice sur Chine, 63-(2) pp.
Seconde édition. L'originale est parue en 1874. *Vicaire VII, 992.*
- MES HÔPITAUX. *Paris, Léon Vanier, 1891.*
In-12, broché. Frontispice, (4)-74-(1) pp.
Édition originale (il y a eu qq. ex. sur Hollande). *Vicaire VII, 997.*
- LITURGIES INTIMES. *Paris, Léon Vanier, 1893.*
In-12, broché. (4)-54-(1) pp. Qq. rousseurs.
Seconde édition en partie originale (la première est parue l'année précédente à l'adresse Bibliothèque du Saint-Graal). *Vicaire VII, 998.*
- QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. *La Haye, Maison Blok, Paris, Léon Vanier, s. d. (1893).*
In-8, couverture rose imprimée. Petite déchirure en pied du second plat.
Frontispice, (4)-108 pp. Qq. rousseurs sur les derniers ff. Bon exemplaire.
Édition originale (après 50 ex. sur Japon). *Vicaire VII, 999.*
- EPIGRAMMES. Frontispice de Cazals. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.*
In-8, broché. Couverture brunie. Frontispice de F.-A. Cazals, 78-(1) pp.
Édition originale, tirée à 1050 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin.
Vicaire VII, 999.
- DEDICACES. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Léon Vanier, 1894.*
In-12, broché. (4)-234 pp. Qq. rousseurs.
Édition en partie originale. La première édition est parue en 1890.
Vicaire VII, 996.
- CHAIR (Dernières poésies). Frontispice inédit de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.*
In-8, reliure demi-velin à la Bradel. Couvertures conservées. Frontispice, 42-(1) pp.
Édition originale (tirée à 12 ex. sur Japon et 1000 ex. sur vélin). *Vicaire VII, 1000.*
- ODES EN SON HONNEUR. Édition fac-similaire du manuscrit original. *Paris, Excelsior, 1925.*
In-8, broché, étui cartonné (trace de colle sur le plat).

700 / 900 €

113. VERLAINE (Paul). Réunion d'ouvrages sur Verlaine dont :

- BAUD (Maurice). DEUX FRAGMENTS POSTHUMES. Souvenirs sur Verlaine. Eglantine. *Lausanne, Cahiers Vaudois (12^{me} cahier), s. d.*
In-8, broché. Tirage à 500 ex. sur vergé anglais dont celui-ci.
- [CLERGET (Fernand)]. PAUL VERLAINE ET SES CONTEMPORAINS par un témoin impartial. Étude précédée d'une biographie et d'un portrait inédit par G. Bonnet. *Paris, Bibliothèque de l'Association, 1897.*
In-8, bradel demi-velin. Couvertures conservées. Un coin plié. Frontispice, 75-(2) pp. Marges brunes.
- COULON (M.). VERLAINE POÈTE SATURNIEN. *Paris, Grasset, 1929.*
In-8, broché. Qq. rousseurs. Tirage à 300 ex., un des 12 ex. hors commerce sur vélin pur fil Lafuma.
- DELAHAYE. DOCUMENTS RELATIFS À PAUL VERLAINE. Lettres, dessins, pages inédites recueillis et décrits par Ernest Delahaye. *Paris, Maison du Livre, 1919.*
In-12, broché. Dessins et fac-similés de Verlaine dans le texte.
- DONOS (Ch.). VERLAINE INTIME. *Paris, Vanier, 1898.*
In-8, broché. Dos cassé. Dessins et fac-similés de Verlaine dans le texte.
- MITHOUARD (A.). PAUL VERLAINE OU LE SCRUPULE DE LA BEAUTÉ. Avec trois dessins de Maurice Denis et des ornements de Maurice Verneuil. *Paris, Au Spectateur Catholique, 1897.*
In-8, broché. Un des 250 ex. num. sur Hollande. Envoi de l'auteur.
- MORICE (Charles). PAUL VERLAINE. *Paris, Vanier, 1888.*
In-12, broché. Dos cassé. 87 pp.
- MORICE (Charles). DISCOURS PRONONCÉ AU BANQUET DES AMIS DE PAUL VERLAINE pour le Quinzième Anniversaire de la mort du Poète. *Paris, Léon Vanier, 1911.*
Plaquette in-8, brochée. 21 pp. Papier bruni, marges un peu cassantes.
Envoi signé de l'auteur en couverture : *A Victor Emile Michelet Amitiés.*
- REVUE VERLAINE. Revue littéraire des Verlainiens. N° 1 à 10. *Musée Bibliothèque Rimbaud, 1993-2007.*
- LA GRIVE. N° 72. *Janvier 1952.* Contient une chanson inédite de Paul Verlaine présentée par Millandy et Dauven avec la musique de Délétré.

200 / 300 €

114. [VERLAINE]. CAZALS (F.-A.) et LE ROUGE (Gustave). LES DERNIERS JOURS DE PAUL VERLAINE. Nombreux documents et dessins avec une préface de Maurice Barrès. *Paris, Mercure de France, 1911.*

In-8, reliure demi-basane rouge. Couvertures conservées (un peu défraîchies). Illustrations et fac-similés dans le texte et hors texte.
Rare envoi de Le Rouge à Arnould Galopin en page de garde avec une lettre et son enveloppe (26 janvier 1914) de Le Rouge remerciant Galopin pour son intercession auprès des directeurs des *Éditions de France.*
200 / 300 €

115. TRÉZENIK (Leo, pseudonyme de Léon-Pierre-Marie Épinette). Réunion d'ouvrages :

- LES GOUAILLEUSES. Poésies fantaisistes. *Paris, Vanier, 1882.*
In-12, broché. Dos cassé. Couverture illustrée. Rousseurs.
- L'ART DE SE FAIRE AIMER. Conseils aux fats. *Paris, Vanier, 1884.*
In-12, broché. Ouvrage tiré à 257 ex. numérotés dont celui-ci.
- PROSES DÉCADENTES. Avec une préface rétrospective. *Paris, Imprimerie de Lutèce, 1886.*
In-12, broché. 142-(1) pp.
- LA JUPE. Têtes de chapitres de Galice et culs-de-lampe de Stein. *Paris, Monnier, 1887.*
In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). Dos lâche, petites déchirures marginales (papier jauni, cassant).
Édition originale, peu commune (pas de grand papier).

- On joint : **VANIER (Léon)**. *LES VINGT-HUIT JOURS D'UN RÉSERVISTE*. 54 croquis à la plume par **Raf**. Paris, *Léon Vanier*, 1876.

In-12, reliure demi-percaline marron à coins. Couverture conservée. Croquis par **Raf**.

Joint : Couverture de l'édition de 1883 (Nouvelle édition).

100 / 150 €

- 116. VICO (S. de)**. *TOUTE NUE*. Deuxième édition augmentée. Paris, *Librairie centrale*, 1863.

In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Coiffes et coupes frottées. Photographie de Garibaldi contrecollée en frontispice. 108 pp. Rousseurs.

Envoi signé de Vico sur le faux-titre : *à mon bon et sincère ami Aristide Saclé, mon frère en poésie, souvenir d'inaltérable affection. Paris, le 5 octobre 1863*. En fin de volume, 2 pp. manuscrites (de Saclé ?) : Poème de Saclé intitulé *Le Volontaire* dédié « à mon ami S. de Vico officier du génie du général Garibaldi ».

Poète, ancien officier de Garibaldi pendant la campagne de Sicile, Jean-Silvio Savoyardi est né en 1820 à Vico en Corse (d'où son pseudonyme).

100 / 150 €

- 117. [NADAR]. VIGNY (Alfred de)**. Bel ensemble de trois photographies.

Réunion de trois portraits, de face (1) et de profil (2). Dimensions à la vue : 19,5 x 13,8 cm; 20,2 x 16,7 cm; 20,8 x 16,8 cm; Encadrés.

300 / 500 €

- 118. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de, comte de)**.

- **CONTES CRUELS**. Paris, *Calmann-Lévy*, 1883.

In-8, reliure à la Bradel percaline moutarde, pièce de titre verte, nom : *Lormoy* surmonté d'une petite étiquette d'inventaire en pied. (4)-352 pp. Rousseurs.

Édition originale (pas de grand papier). *Vicaire VII*, 1091.

- **NOUVEAUX CONTES CRUELS**. Paris, *Librairie illustrée, s. d. (1888)*.

In-18, reliure demi-percaline rouge, fleuron doré au dos. Coins émoussés. 150-(1) pp. Manque le f. blanc liminaire.

Édition originale (il y a eu qq. ex. sur japon). *Vicaire VII*, 1092.

100 / 120 €

- 119. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de, comte de)**. *AKÉDYSSÉRIL*. Paris, *M. de Brunhoff*, 1886.

Grand in-8, broché. Couverture imprimée du seul titre en rouge. Frontispice, (6)-67-(6) pp. et une planche hors texte en 3 états. Hormis une serpente froissée, bel état.

Édition ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice, d'une composition hors texte de **Félicien Rops** en trois états (en bleu et en sanguine avant la lettre, en bistre avec la lettre) et de deux vignettes dans le texte (reprise en sanguine en fin de volume).

Édition originale, tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier Japon dont celui-ci (n° 230). *Vicaire VII*, 1091.

500 / 800 €

- 120. VILLIERS de L'ISLE ADAM (Cte)**. Réunion d'ouvrages :

- **HISTOIRES SOUVERAINES**. Bruxelles, *Deman*, 1899.

In-4, broché. Déchirure sans manque sur la page de titre. Non coupé. Ornementation en deux tons par **Théo Van Rysselberghe**.

Première édition illustrée sous ce titre, imprimée sur papier vergé teinté. Feuillet de souscription joint.

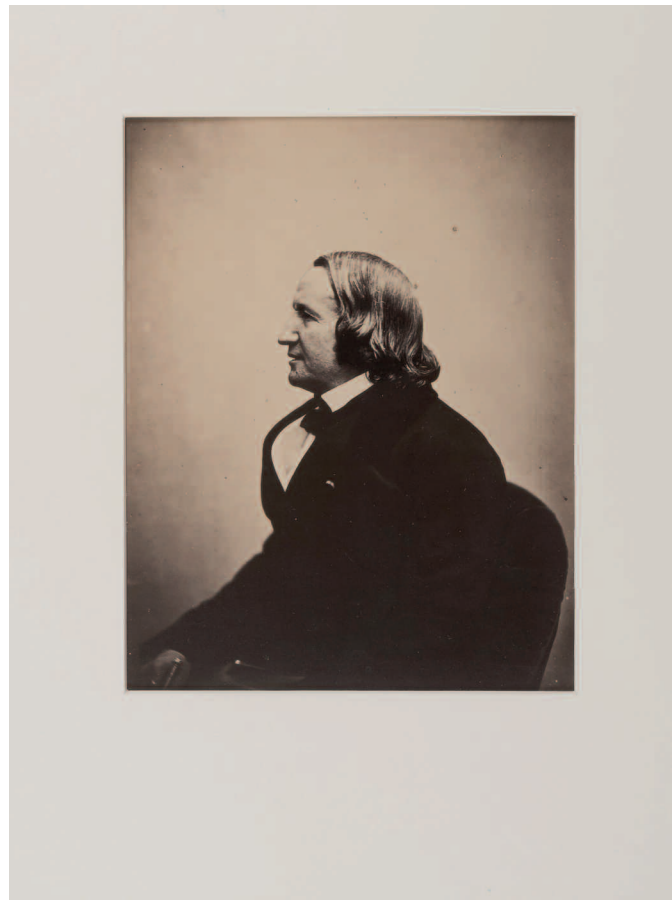
- **ELÈN**. Drame en trois actes en prose. Nouvelle édition. Paris, *Chamuel*, 1896.

In-8, broché. Couverture découpée et remontée. Frontispice, 170-(1) pp.

- **ELÈN**. Drame en trois actes. Paris, *Crès*, 1918.

In-8, broché. Portrait en frontispice. Rousseurs. Non coupé. Ornementation dessinée et gravée par **Louis Jou**. ex. numéroté sur papier de Rives.

90 / 120 €



117

119





122

121. VILLIERS de L'ISLE ADAM (Cte A.). Réunion d'ouvrages sur Villiers dont :

- **BOLLERY (Joseph).** BIBLIO-ICONOGRAPHIE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec un portrait inédit par Puvis de Chavannes. Paris, Mercure de France, 1939.

In-8, broché. Petites déchirures marginales. Frontispice, 59-(2) pp.

- **MALLARMÉ.** LES MAINS. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. Bruxelles, Lacomblez, 1892.

In-12, broché. Dos cassé, couverture détachée. Frontispice, 77-(1) pp. Exemplaire sur vélin avec le portrait en sépia.

L'édition originale de cette conférence est parue deux ans plus tôt. *Vicaire V*, 475.

- **PONTAVICE de HEUSSAY (Robert du).** VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec portrait et fac-similé. 2^e édition. Paris, Savine, 1893.

In-12, broché. Portrait en frontispice. Légères rousseurs.

Édition originale. *Vicaire III*, 531.

90 / 120 €

122. VIVANT DENON (Dominique). POINT DE LENDEMAIN. Conte suivi de La Nuit merveilleuse. Paris, 1777-1867.

In-8, reliure (signée *Amand*) maroquin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, roulette intérieure. Coiffes et nerfs frottés, coins émoussés, un coin plié. Frontispice (non signé) de **Félicien Rops** en deux états. Exemplaire à toutes marges avec témoins conservés. Bel état intérieur. Ex-libris : Wilfrid Chauvin.

Tiré à 261 exemplaires dont celui-ci, un des 230 ex. in-16 sur papier fin de Hollande (n° 253).

200 / 250 €

123. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES. Édition dédiée aux amateurs de l'Art typographique. Paris, Leroi, Féret, 1833.

4 volumes in-8, reliure demi-basane marron, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements. Texte sur deux colonnes. Rousseurs. Contient : *Œuvres poétiques*; *Œuvres philosophiques*; *Œuvres historiques*; *Correspondance*.

On joint : ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Sautelet, Verdrière, Dupont et Roret, 1826.

Fort volume in-8, reliure demi-maroquin brun, dos à 4 larges nerfs orné de frises dorées et fleurons à froid. Qq. ff. légèrement brunis, pas de rousseurs.

Exemplaire en bel état d'une merveille d'impression. Texte à deux colonnes impression microscopique de Fournier parfaitement lisible.

100 / 150 €

124. WILLY. A MANGER DU FOIN. Roman moderne. Illustrations par **Albert Guillaume**. Paris, Simonis Empis, 1899.

In-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés. Couverture illustrée conservée. (4)-219 pp. Illustrations dans le texte. Exemplaire numéroté à la presse (n° 1240).

Envoi signé de Willy à Colette en page de titre : *N'est-ce pas, ma Claudine, au lieu d'en manger, il vaudrait mieux en avoir dans les bottes. Tendresses*. Provenance : Vente Sicklès VI, 8/2/1991, n° 2656.

120 / 150 €

125. WILLY & ROMANS-PHOTOS. Réunion d'ouvrages brochés et reliés « illustrés par la photographie d'après nature » dont :

- **WILLY. EN BOMBE.** Illustrations photographiques. Nilsson, 1904.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline mauve. Couverture illustrée conservée : Willy a posé lui-même pour les illustrations photographiques. 256 pp. Bon exemplaire.

- **GYP. L'ENTREVUE.** Nilsson (1898). DOUDOU. Nilsson (1906).

- **LAVEDAN (Henri).** LE CARNET D'UN PETIT CHÂTELAINE. Nilsson - Per Lamm, s. d.

- **LORRAIN (Jean).** LA DAME TURQUE. Nilsson - Per Lamm, s. d. (1898). SENSUALITÉ AMOUREUSE (1901).

- **MARGUERITTE (P. et V.).** LE POSTE DES NEIGES. Lamm, s. d.

- **SILVESTRE.** MADEMOISELLE CHLOÉ. Offenstadt, 1900.

80 / 100 €