



1000. Venise, fin XV^e siècle.

ECCE HOMO.

Tempera sur panneau, élément de retable. (Accidents). 38 x 27,5 cm.
800 / 1000 €**1001. École Italienne, XIX^e siècle, dans le goût de Simone Martini (1284-1344).**

L'ANNONCIATION.

Réunion de deux panneaux en bois. 20 x 28,5 cm.

On joint : D'après l'école Dalmate, XIX^e siècle.

VIERGE À L'ENFANT. Peinture sur panneau.

200 / 300 €

1002. École Française, XVII^e siècle.

LA VISITATION.

Huile sur cuivre, marque au dos du cuivre CK. (Accidents). 22 x 17 cm.

On joint : VIERGE À L'ENFANT AVEC L'ARCHANGE.

Huile sur panneau, non signée. 14 x 11 cm.

600 / 800 €

1003. École Anglaise, XVIII^e siècle, d'après.

FÊTE VILLAGEOISE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, usure). 46,5 x 60 cm.

On joint : École Italienne, XVIII^e siècle.

SCÈNE DE SPECTACLE AVEC POLICHINELLE ET BACCHUS.

Huile sur toile, non signée. (Accidents). 29,5 x 42 cm.

400 / 600 €

1004. École Française, XVIII^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur toile, non signée. (Ancienne restauration). 32,5 x 25 cm.

• École Italienne, d'après.

PORTRAIT DE FEMME, LAURA DEL PETRARCA.

Huile sur panneau. 30,5 x 22,5 cm.

• Suiveur de JORDAENS.

PORTRAIT D'HOMME À L'ANTIQUE.

Huile sur panneau, non signée. 21,5 x 16 cm.

• École Espagnole, XVII^e siècle, d'après

PORTRAIT D'ECCLÉSIASTIQUE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, mauvais état). 35,5 x 30,5 cm.

300 / 500 €

1005. Giovanni CARIANI puis BELLINI (d'après), XIX^e siècle.

PORTRAIT DE DEUX JEUNES HOMMES.

Huile sur toile, non signé. (Accidents, rentoilée, repaint). 49 x 65,5 cm.

200 / 300 €

1006. École italienne, XVIII^e siècle.

SCÈNE DE FÊTE FORAINE, AVEC THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET ARLEQUIN.

Huile sur toile, non signée. (Usures). 45 x 66 cm.

800 / 1000 €

1007. D'après Claude LE LORRAIN, XVIII^e siècle.

LE CAMPO VACCINO À ROME. (L'original est au Louvre).

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 24 x 31 cm.

300 / 400 €

1008. École Française, XVIII^e et XIX^e siècles.

• PORT MÉDITERRANÉEN. Suiveur de Lacroix de Marseille.

Huile sur panneau, non signée. (Accident). 23 x 31,5 cm.

• GROUPE DE CAVALIERS PARTANT À LA CHASSE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 12 x 15,5 cm.

• CAVALIERS PRÈS D'UN CAMPMENT.

Huile sur papier marouflée sur panneau, non signée. (Manques). 17,5 x 26,5 cm.

• PERSONNAGES DANS LA CAMPAGNE, SUIVEUR DE TÉNIERS.

13,5 x 10 cm.

200 / 300 €

1009. École Française, seconde moitié XVIII^e siècle.

• PORTRAIT D'HOMME AU BICORNE.

Huile sur toile, doublée d'un carton. 20,5 x 15 cm.

• PORTRAIT DE JEUNE RÉPUBLICAINE, PORTANT UNE COCARDE SUR SON BONNET.

Huile sur carton, donnée à Louise Moustier, Montauban. 17 x 13,5 cm.

150 / 200 €

1010. École Flamande, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

LES DISCIPLES D'EMMAÛS.

Huile sur panneau. 12 x 25 cm.

• École Française, XVIII^e siècle.

SAINTÉ CÉCILE.

Huile sur panneau. 8 x 6 cm.

• École Italienne, XVIII^e siècle.

PIETA.

Huile sur cuivre. (Accidents et manques). 22 x 16,5 cm.

200 / 300 €

1011. École Italienne, XVIII^e siècle.

BUSTE DE DANTE D'APRÈS RAPHAEL.

Peinture sur panneau en grisaille, portant en bas l'inscription : *vates thoscas romanos atq pelagos doctrina inventis vicit et f.loquio.* 70 x 52 cm.

300 / 500 €

1012. D'après Corneille de La HAYE.

PORTRAIT D'HOMME (original au Musée Royal de Bruxelles).

Huile sur toile marouflée sur panneau. 16 x 11 cm.

D'après l'École Flamande, XVII^e siècle.

• PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU À PLUME.

Huile sur panneau. 14,5 x 12 cm.

• PORTRAIT D'HOMME ACCOUDÉ SUR UN ENTABLEMENT.

Huile sur panneau encadrée. (Ecaillures). 11,5 x 7,5 cm.

200 / 300 €



**1013. École flamande, milieu XVII^e siècle,
suiveur d'Abel GRIMMER.**

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Au revers une ancienne étiquette attribuant le panneau à Pieter Brueghel le Jeune, dit Brueghel d'Enfer. 40,5 x 50,5 cm.

La National Gallery de Washington conserve une toile anonyme, attribuée dans le temps à Pieter Brueghel le Vieux sur ce savoureux thème qu'est la tentation de Saint Antoine (inv. 1952.2.19). Si l'on doit au flamand Jérôme Bosch les interprétations les plus oniriques et fantasques de ce sujet sur la lutte chrétienne contre le péché, d'autres émules du peintre marqués par ses visions délirantes en firent des versions plus ou moins assagies. Le peintre anonyme de la National Gallery avait ainsi également représenté le saint vertueux dans un paysage dévasté, devant un village incendié et entouré de femmes incarnant les désirs contrainsts, et d'objets luxueux symbolisant la cupidité.

Notre peinture reprend les thèmes indiqués avec ces animaux maléfiques encore très boschiens portant au saint introspectif des calices crucifères dorés, tandis qu'une femme ramasse déjà dans une eau agitée la pomme du péché originel. La droite du paysage symbolise ainsi l'Enfer qu'évite le saint tourné vers une église paisible entouré d'animaux tranquilles. Si la peinture, comme d'autres de cette période, avait donc été rapprochée dans le temps à un suiveur de Brueghel, le traitement des visages, plus doux, plus délicat et les perspectives plus atmosphériques nous rappellent pourtant davantage un suiveur de Grimmer.

8000 / 12000 €



1014. École Anversoise, XVII^e siècle, suiveur de Pieter BRUEGHEL le jeune.

LE PAIEMENT DE LA DÎME OU L'AVOCAT DU VILLAGE.

Huile sur toile, non signée. Inscription de restaurateur au revers.

Notre tableau se rapproche avec de nombreuses variantes d'une composition inventée par Pieter Brueghel le Jeune, fils du grand peintre anversois, appelé Le Paiement de la dîme ou l'avocat du village mettant pareillement en scène des villageois payant les impôts aux notables. Une des versions du paiement de la dîme par Brueghel le Jeune est conservée au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers depuis 1888. (Restaurations). 104,5 x 148 cm.

10000 / 15000 €





1020



1017

1015. Pierre PATEL (1605-1676) dit le Bon Patel.

PAYSAGE ANIMÉ DE DEUX PERSONNAGES DONT UN SAINT CÉPHALOPHORE.

Gouache sur papier de format circulaire signée en bas à droite et datée 1656. Diamètre : 19,5 cm.

1000 / 1200 €

1016. École Espagnole, XVII^e siècle.

VAGABOND AVEUGLE DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 29,5 x 21 cm.

300 / 400 €

1017. École Française, seconde moitié XVII^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME EN CUIRASSE.

Huile sur toile, non signée (sans châssis, tendue sur un contreplaqué). 125 x 94 cm.

800 / 1000 €

1018. Suiveur de Corneille de Lyon.

• PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur panneau, non signée, format ovale. Hauteur : 14 cm.

École Française, XVII^e siècle.

• PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur cuivre, non signée. Inscription au dos du cadre : *Radolphus Corbie Passus* 7. 9. 1644. 10 x 7 cm.

• PORTRAIT D'APRÈS JEAN CLOUET.

Huile sur panneau, non signée. 22 x 19 cm.

• PORTRAIT DE VIEILLARD.

Huile sur panneau, Format ovale. Hauteur : 16 cm.

• PORTRAIT D'HOMME JEUNE.

Huile sur cuivre. 7,5 x 6 cm.

300 / 400 €

1019. Jean-Baptiste CHARPENTIER (1728-1806). Entourage de.

RÉUNION DE DEUX SCÈNES DE MENDIANTS, HOMMES ET FEMMES.

Huiles sur toile, non signées. 15 x 11,5 cm.

600 / 800 €

1020. École Française, première moitié XVIII^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME TENANT UNE LETTRE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 90,5 x 72,5 cm.

600 / 800 €

1021. École Française, XVIII^e siècle, d'après. Réunion de trois peintures et une gouache :

• LES DEUX BAISERS.

Huile sur panneau, d'après Debucourt. (Accidents). 27,5 x 35 cm.

• L'INDIFFÉRENT.

Huile sur toile, d'après Watteau, non signée. 23 x 18 cm.

• SCÈNE GALANTE.

Huile sur panneau, non signée. 15 x 20,5 cm.

• SCÈNE GALANTE.

Gouache sur papier marouflée sur panneau, non signée. 16,5 x 13,5 cm.

300 / 400 €

1022. École Française, fin XVIII^e - début XIX^e siècles.

PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile. Cadre doré de style Louis XV portant un cartel marqué Rousseau. 25 x 33 cm.

300 / 500 €



1023

1023. Michel Hamon DUPLESSIS (né à Versailles au XVIII^e s.).**HALTE PRÈS D'UN VILLAGE.**

Deux huiles sur panneau formant pendant, monogrammées en bas à droite. (Ecaillures à l'un des panneaux). 23 x 32 cm et 24,5 x 33 cm.

6000 / 8000 €**1024. École Française, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.**

Réunions de onze petites huiles sur panneau.

200 / 300 €**1025. École Espagnole, début XVIII^e siècle.**

• TÊTE DE SAINT.

Huile sur toile, non signée (Rentoilée). 22 x 17 cm.

On joint : **École Française, XVIII^e siècle.**

• PORTRAIT D'ECCLÉSIASTIQUE.

Huile sur panneau. 44 x 31 cm.

• ETUDE DE MOINE.

Huile sur panneau. 18 x 24 cm.

• PORTRAIT DE MOINE,

Huile sur panneau XIX^e siècle.**250 / 300 €****1026. École Flamande, XVII^e siècle. Réunion de cinq peintures sur cuivre :**

• L'ADORATION DES MAGES. (Accidents). 16 x 13 cm.

• VIERGE À L'ENFANT, d'après van Dick. (Accidents). 20 x 16,5 cm.

• JÉSUS DEVANT PILATE. (Mauvais état). 16,5 x 14 cm.

• LA DÉPOSITION DU CHRIST. ÉCOLE VENETO-CRÉTOISE. (Mauvais état). 16,5 x 13,8 cm.

• VIERGE À LA ROSE, d'après Simon Vouet. 17,5 x 13,5 cm.

300 / 400 €**1027. D'après l'école Française, XVIII^e siècle.****FEMME AU MANCHON.**

Huile sur panneau non signée. 20 x 14,5 cm.

On joint : **PORTRAIT DE FEMME. XVIII^e siècle.**

Huile sur plaque d'albâtre. 16 x 13,5 cm.

200 / 300 €**1028. École Française, c. 1750.****PORTRAIT DE MAGISTRAT.**Huile sur toile, non signée. Le Magistrat tient à la main un billet sur lequel est inscrit : *Bretagne, à Monsieur de Volumbrun Mallet, Procureur du Roi des Eaux et Forêts à Vannes, de Baudry. N° 17* apposé en bas à droite. 81,5 x 65,5 cm.**600 / 800 €****1029. École Flamande, XVII^e siècle. Réunion de deux peintures sur cuivre.**

• MARIE MADELEINE REPENTANTE. 16,5 x 13,5 cm.

• VIERGE À L'ENFANT. 18 x 14,5 cm

120 / 150 €**1030. École Française, XVIII^e siècle.****ETUDE DE FEMMES PRÈS D'UN ÉTANG, ESQUISSE.**

Huile sur papier, marouflée sur toile. 24 x 32,5 cm.

On joint : **PROJET DE DÉCOR,**

Gouache sur papier marouflée sur panneau. 22,5 x 17 cm.

200 / 300 €**1031. École Française XVIII^e siècle. Réunion de deux peintures sur cuivre.**

• PORTRAIT DU PÈRE ANDRÉ.

Huile sur cuivre, format ovale.

• PORTRAIT D'ANGÉLIQUE ARNAUD d'après Philippe de Champagne.

Huile sur cuivre, format ovale. Hauteur : 10 cm.

150 / 200 €**1032. École Française, XVIII^e siècle.****PORTRAIT D'HOMME. ESQUISSE.**

Huile sur toile, non signée (sans châssis). 25 x 22 cm.

300 / 400 €**1033. École Française, XVIII^e siècle.****MONTREUR D'OURS.**

Huile sur panneau, non signée. (Anciens repeints dans le ciel). 25 x 19 cm.

200 / 300 €



1036



1050



1035



1050



1035



1049

1034. École Française, XVIII^e siècle.

PORTRAIT DE COMÉDIEN AU CHAPEAU.

Huile sur panneau, non signée. Portant l'inscription *Molière* en haut à gauche. 28,5 x 20 cm.

200 / 300 €

1035. École française, fin XVII^e siècle.

DEUX PORTRAITS FORMANT PENDANT. HOMME EN PERRUQUE ET DAME DE QUALITÉ.

Huiles sur toile, non signées. 68 x 55 cm et 69 x 58 cm.

1000 / 1200 €

1036. École française, fin XVII^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME EN CUIRASSE.

Huile sur toile, non signée. 64 x 55 cm.

500 / 700 €

1037. École Espagnole, début XVII^e siècle.

LA LAPIDATION DE SAINT ETIENNE.

Huile sur cuivre. 26,5 x 20,5 cm.

Provenance : Collection A. Perrier selon une étiquette au revers.

1 800 / 2 000 €

1038. Attribué à Bonaventure PEETERS (1614-1652).

NAVIRE EN MER.

Huile sur cuivre. (Panneau déformé). 16,5 x 22,3 cm.

1500 / 2000 €

1039. Suiveur de David TENIERS, École Flamande, fin XVIII^e s.

SCÈNE DE TAVERNE.

Huile sur toile, non signée. 41 x 33 cm.

800 / 1000 €

1040. Attribué à Jean LECLERC, d'après le DOMINIQUE (1586-1633).

LE MARTYRE DE SAINTE CÉCILE.

Huile sur cuivre.

Reprise de la fresque de Domenico Zampieri dit le Dominiquin, de l'église Saint-Louis-des-Français, Rome (voir R. F. Spear, Domenichino, New Haven et Londres, 1982, n° 42. iv. reproduit pl. 152). 24 x 33,5 cm

2000 / 3000 €

1041. École Italienne, XVII^e siècle.

SAINTE FAMILLE.

Peinture sur plaque de marbre (cassée). 37,5 x 28,5 cm.

600 / 800 €

1042. École Hollandaise, XIX^e siècle.

PORT D'AMSTERDAM.

Huile sur panneau. (Manque). 18,8 x 20 cm.

1000 / 1500 €

1043. École Romaine, XVII^e siècle, suiveur d'Adam ELSHEIMER.

LE REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTÉ.

Huile sur toile, non signée. 55 x 50 cm.

2000 / 3000 €

1044. École Française, XVIII^e siècle.

LE CHRIST EN CROIX.

Gouache sur vélin. 41,5 x 25 cm.

1000 / 1500 €

1045. Girolamo GENGA (1476-1551) suiveur de.

SAINTE ANNE ET LA VIERGE À L'ENFANT.

Fixé sous verre. (Décollement de la couche picturale par endroits). 24 x 20 cm.

600 / 800 €

1046. Pierre Paul RUBENS d'après,

L'ENTREVUE DU ROI ET DE MARIE DE MÉDICIS À LYON, LE 9 NOVEMBRE 1600 (détail).

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 46 x 54 cm.

200 / 300 €

1047. École Française, XIX^e siècle. Réunion de trois peintures :

• SCÈNE BIBLIQUE.

Huile sur toile marouflée sur carton. 30,5 x 19,5 cm.

• LE RAVISSEMENT DE SAINT PAUL, d'après Nicolas Poussin.

Huile sur panneau, signée en bas à droite Eug. Bale. (Manque en bas à droite et en haut). 34,3 x 24 cm.

• LE CHRIST AU TOMBEAU.

Huile sur papier marouflée sur panneau. 11,5 x 8,5 cm.

200 / 300 €

1048. École Française, XIX^e siècle.

RÉUNION DE CINQ PORTRAITS D'HOMME.

Huiles sur panneau, non signées. On joint une gravure. 18 x 17 cm à 12 x 9,5 cm.

120 / 150 €

1049. Jean ALAUX dit le Romain* (Bordeaux, 1786-1864).

PORTRAIT D'HOMME (CHÉRI MOUTARDIER).

Huile sur toile, signée et datée 1824 en bas à gauche. (Rentoilage). 55 x 46 cm.

Jean Alaux fut nommé directeur de l'Académie de France à Rome en 1847.

3000 / 4000 €

1050. École Française, milieu XIX^e siècle.

MR ET MME DE JARNAC.

Deux portraits formant pendant.

Huile sur toile, signés L. Sage en bas à droite et datés 1860. (Anciens re-peints). 80 x 65 cm.

800 / 1000 €

1051. École Française, fin XIX^e siècle.

ELÉGANTE AU LÉVRIER.

Huile sur toile, signature *Stevens* en bas à gauche. (Accident). 39 x 30 cm.

600 / 800 €

1052. École Française, début XIX^e s. Réunion de deux portraits :

• PORTRAIT D'HOMME JEUNE.

Huile sur toile, non signée. (Ancienne restauration). 37 x 28,5 cm.

• PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur toile, non signée. (Très endommagée). 40 x 31,5 cm.

250 / 300 €

1053. École Française, début XX^e siècle.

• PATINEURS SUR UN FLEUVE GELÉ.

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. 18 x 32 cm.

• MOULIN À MONTMARTRE, SCÈNE ANIMÉE.

Huile sur panneau, non signée. 10 x 15 cm.

300 / 400 €



1054. Ernest CORROLLER (1822-1893)

CÔTE ROCHEUSE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Important cadre d'origine. 105 x 150 cm.

Professeur de dessin à Lorient, maître d'Élodie la Vilette et de sa sœur Caroline Espinet, il fréquente le peintre Henri Moret lors de son service militaire à Lorient. Corroller envoie des tableaux au Salon des Artistes Français à partir de 1876.

Cette importante peinture avec son cadre d'origine est probablement un tableau de Salon qui aura été racheté par Charles Martyn.

3000 / 5000 €

1055. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).

PAYSAGE, BELLE JOURNÉE DE JUIN 1871.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos « *belle journée de juin 1871* ». 75 x 113 cm.

Exposé au Salon des Artistes Français (1872), exposition Auguin à Rochefort (1974), n° 12; Reproduit dans *Gazette des Beaux-Arts* de 1872.

Cette œuvre, peinte neuf ans après le séjour Courbet en Saintonge, témoigne de la maturité de l'artiste dans cette belle composition traversée par une diagonale qui oppose la masse des rochers au vaste ciel.

4000 / 6000 €



1056. École Française, première moitié XIX^e siècle.

CHARGE DE CAVALERIE.

Huile sur toile non signée. (Déchirures). 16 x 21,5 cm.

150 / 200 €

1057. École Française, début XIX^e siècle.

PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur papier, marouflée sur toile. (Déchirure). 12,5 x 19,3 cm.

150 / 200 €

1058. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.

- PAYSANNE DEVANT UNE CHAUMIÈRE.

Huile sur toile, trace de signature *Daubigny* en bas à droite. 31 x 46 cm.

- PAYSAGE DU SOIR.

Huile toile, trace de monogramme en bas à droite. (Accidents). 27,5 x 36,5 cm.

200 / 300 €

1059. Marcellin DESBOUTIN (1823-1902).

PORTRAIT D'ENFANT.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 16,5 x 16,5 cm.

On joint : École Française, fin XIX^e siècle.

PORTRAIT DE FEMME.

Huile sur toile, non signée. (Esquisse). 35 x 26,5 cm.

300 / 400 €

1060. École Orientaliste, seconde moitié XIX^e siècle.

- PERSONNAGES DEVANT LES REMPARTS D'UNE VILLE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 23 x 29 cm.

- SCÈNE DE CAMPMENT.

Huile sur papier portant une signature apocryphe *Fromentin* au verso. (Accidents). 15,5 x 24 cm.

400 / 600 €

1061. École Française, XIX^e siècle.

- ÉTUDE D'UNE FERME.

Huile sur papier, non signée inscription Granet au dos. 19 x 16 cm.

- PERSONNAGES DEVANT LA PORTE D'UNE VILLE.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signature en bas à droite, inscription *Granet* au dos. (Déchirure à la toile). 33 x 28 cm.

400 / 600 €

1062. École Française, XIX^e siècle. Réunion de trois peintures :

- VILLAGE EN BORD DE MER.

Huile sur toile, signature Corot en bas à droite. (Craquelures). 33 x 46 cm.

- PAYSAGE CÔTIER.

Huile sur carton, signature Corot en bas à gauche. 29 x 41 cm.

- CÔTE MÉDITERRANÉENNE.

Huile sur carton signée G. Courbet en bas à gauche. 23 x 36,5 cm.

400 / 600 €

1063. Attribué à Lazare BRUANDET (1755-1804).

PAYSAGE À LA CASCADE ET AU CHÂTEAU FORT.

Huile sur toile, non signée, portant l'inscription au dos sur le châssis : *Bruandet* et la date 1836. (Rentoilée). 16,3 x 22,5 cm.

300 / 400 €

1064. Antoine CHINTREUIL (1814-1873).

PERSONNAGES ASSIS SOUS UN ARBRE.

Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46,5 cm.

600 / 800 €

1065. Entourage de Pierre Paul PRUD'HON (1758-1823).

ESQUISSE POUR UN PORTRAIT DE FAMILLE.

Papier maroufflé sur carton, non signé. Portant au dos l'indication : *Monsieur et Madame Vallet * et leurs enfants*. 15,5 x 20 cm.

*Monsieur Vallet, receveur particulier des finances, est connu par son portrait par Prud'hon exposé au Salon de 1812.

400 / 600 €

1066. École Française, XIX^e siècle. Réunion de trois études :

- PORTRAIT DE JEUNE FEMME À L'ANTIQUE.

Huile sur panneau, non signée. 14 x 11,5 cm.

- ÉTUDE D'ANGELOT.

Huile sur panneau, non signée, format circulaire. Diamètre : 12 cm

- PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Huile sur panneau, non signée. 10,5 x 8 cm.

150 / 200 €

1067. École Française, XIX^e siècle. Réunion de deux peintures :

- SCÈNE D'INTÉRIEUR À LA MAÏE.

Huile sur toile, non signée. 27,3 x 35,3 cm.

- NATURE MORTE AU VERRE D'EAU.

Huile sur toile, non signée. 24,5 x 19 cm.

150 / 200 €

1068. École Française, XIX^e siècle.

- ANGÉLIQUE AU ROCHER.

Huile sur panneau, non signée. 10,5 x 7 cm.

- BAINNEUSE VUE DE DOS.

Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. 26 x 19,5 cm.

200 / 300 €

1069. École Française, XVIII^e et XIX^e s. Réunion de cinq marines :

Huiles sur toile et sur panneau, non signées. (Accident). 25 x 18 cm, 18 x 23 cm, 15 x 22,5 cm, 7,5 x 11 cm, 15,5 x 24 cm.

On joint : PÊCHEUR SUR UNE BARQUE.

Huile sur papier maroufflé toile, non signée. 11 x 16 cm.

200 / 300 €

1070. École Française, XIX^e s. Réunion de trois peintures dont :

VUE DE PARIS.

Huile sur toile, signée R.Valdes et datée 1906. 13,5 x 18 cm.

Les autres : 16 x 14,5 cm. 17 x 10 cm.

120 / 150 €

1071. École Française, XIX^e siècle. Réunion de trois peintures :

- VACHES DANS UNE PRAIRIE.

Huile sur panneau, signature JFM en bas à droite. 15 x 26,5 cm.

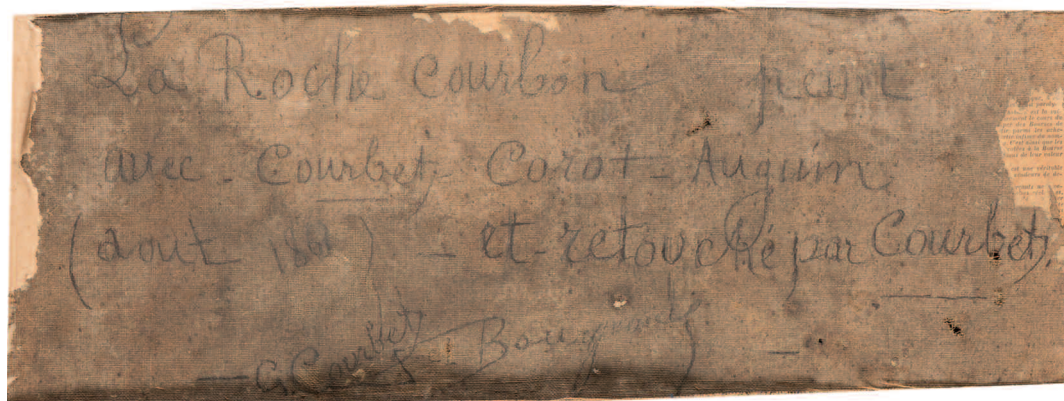
- CHASSEUR DANS UN SOUS-BOIS.

Huile sur carton, non signée. (Accidents et manques). 25 x 19 cm.

- PAYSAGE ANIMÉ AU MOULIN.

Huile sur papier maroufflé sur toile, non signée. (Déchirures, accidents et manques). 27 x 35 cm.

150 / 200 €



1072. Anatase BOURGEOIS (1834-1899) retouchée par Gustave COURBET, 1863.

SOUS-BOIS DE LA ROCHE-COURBON.

Huile sur toile. Monogramme rapporté GC. en bas à gauche et trace de signature Bourgeois en bas à droite. Inscription au verso de la toile : *La Roche Courbon peint avec Courbet, Corot, Auguin (Aout 1863) et retouchée par Courbet.* 50 x 65 cm.

Provenance : Jules Henri Morand (Cognac 1860 – Confolens 1940). Juge de Paix à Saintes et Artiste peintre sociétaire des Artistes Français, élève de Auguin.

Cette œuvre restée dans la même famille depuis est déjà identifiée en 1923 par Charles Danguibaud qui écrit un article dans la *Revue de Saintonge*. (Monsieur Anathase Bourgeois fréquentait certainement les hôtes de Monsieur Baudry. Une excursion à la Rochecourbon fut décidée. Il suivit heureux de prendre une leçon en si bonne compagnie. Il emporta une toile travailla dessus autant qu'il savait le faire et au moment de partir dut montrer son œuvre à Courbet qui trouva sans doute que la facture manquait de vigueur et avec son couteau à palette colla de ci de là des touches grasses, hardies qui révèlent sa main). M. Roger Bonniot dans son ouvrage *Courbet en Saintonge* évoque cet épisode et M. Jean Jacques-Fernier le confirme dans une correspondance en 2008. (Accidents).

4000 / 6000 €

1073. École post-impressionniste, fin XIX^e siècle.

PAYSAGE AU LAVOIR.

Huile sur toile, non signée. Etiquette collée sur la toile : n°23. 61 x 45,5 cm.

700 / 900 €

1074. École Française, XIX^e siècle.

PAYSAGE EN TONDO.

Huile sur panneau de format carré, non signée. Portant l'inscription *Har-pignies* au verso. 13,5 cm de section.

150 / 200 €

1075. École Française, XIX^e siècle.

RÉUNION DE DOUZE PAYSAGES ET NATURES MORTES.

Huiles sur panneau, non signées. De 32,5 x 25 cm à 10 x 14 cm.

100 / 150 €

1076. École Française, XIX^e siècle.

• PAYSAGE.

Huile sur panneau, esquisse peinte non signée. Portant l'inscription Chintreuil au verso. 33 x 25 cm.

• PAYSAGE BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur carton, non signée. 31 x 24 cm.

200 / 300 €

1077. École Française, seconde moitié XIX^e siècle. Réunion de deux paysages :

• PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur toile, ancienne signature Th Rousseau, effacée en bas à gauche. (Rentoilée). 30 x 40,5 cm.

• PAYSAGE AU RUISSEAU.

Huile sur toile, monogrammée GC en rouge, en bas à droite. (Accidents). 38 x 56 cm.

300 / 400 €

1078. École allemande, XIX^e siècle.

PAYSAGE AVEC EFFET DE NUAGES.

Huile sur panneau, non signée. 26,5 x 40 cm.

300 / 400 €

1079. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879).

PAYSAGE AVEC CHAUMIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1854. (Accidents, rentoilée). 23 x 30 cm.

400 / 600 €

1080. École Française, fin XIX^e siècle.

NAVIRES À QUAI.

Huile sur panneau, non signée. 16 x 22 cm.

150 / 200 €

1081. École Française, XIX^e siècle.

PORTRAIT DU PAPE PIE VII, ÉTUDE D'APRÈS INGRES.

Huile sur toile, non signée. 61 x 43,5 cm.

200 / 300 €

1082. Maurice PEZZETTO (né en 1911). Réunion de 2 peintures :

• TAUREAU ALLONGÉ. Intitulé LE VEAU D'OR.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos Juin 1957. 19 x 35,5 cm.

• TÊTE DE TAUREAU PRÈS D'UNE BOUCHERIE.

Huile sur isorel, signée en bas à droite et située à Tarascon le 06.06.57 avec légende : *Il attend que le boucher sorte*. 21 x 27 cm.

120 / 150 €

1083. École Française, XIX^e siècle.

VOILIERS AU MOUILLAGE DANS UNE RADE. (BRETAGNE).

Huile sur toile, non signée. 26 x 34 cm.

400 / 600 €

1084. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.

ÉTUDE DE FEMMES AU CHAPEAU.

Huile sur panneau, non signée. 18 x 22,5 cm.

120 / 150 €

1085. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.

BARQUE DANS UNE BAIE, ENVIRONS D'ÉTRETAT.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 21,5 x 27 cm.

400 / 600 €

1078





1086

1086. Gaston BALANDE (1880-1971).

SCÈNE ANIMÉE DANS UN PORT. C. 1908.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 90 x 151 cm.

Œuvre caractéristique de la période d'Etaples, dans laquelle le peintre a représenté son fils (âgé de quatre ans) sous les traits de l'enfant blond. Celui-ci deviendra quelques années plus tard André Delauzières, autre peintre important de l'École rochelaise.

Cette œuvre figurera dans la prochaine édition du catalogue raisonné de l'artiste.

3000 / 5000 €

1087. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.

VUE DE MONTREUIL.

Huile sur toile, non signée, située et datée *Montreuil juin 86*. 21,5 x 32,5 cm.

200 / 300 €

1088. Charles DAUBIGNY (1817-1878).

PAYSAGE.

Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à gauche 1867. (Manque en haut à gauche). 21,5 x 32 cm.

600 / 800 €

1089. École Anglaise, XIX^e siècle.

SINGE JOUANT AVEC UNE CORBEILLE DE FRUITS ET VOLATILE.

Huile sur panneau, non signée. 14 x 16 cm.

120 / 150 €

1090. École Française, début XIX^e siècle.

Réunion de quinze huiles sur panneaux de petit format.

300 / 500 €

1091. Louis Georges PARADIS (né en 1797).

SCÈNE ANIMÉE DANS UN CLOÎTRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Blason épiscopal au dos. 55 x 45 cm.

1200 / 1500 €

1092. DAVID (Gustave ou Jules, XIX^e siècle).PORTRAIT D'HOMME EN COSTUME DU XVIII^e SIÈCLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.

800 / 1000 €

1093. Henry DEZIRE (1878-1965).

NU DE DOS.

Huile sur toile, signée et datée 1908 en haut à droite. 32,5 x 41 cm.

300 / 500 €

1094. Gabriel BOUTET (1848-1900).

LA ROCHELLE, LA LETTRE DE CONSCRIPTION.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 43,5 x 29 cm.

250 / 300 €

1095. Victor DUPRE (1816-1879) Attribué à.

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, non signée. Inscription au dos du châssis : Victor Dupré, avec une étiquette portant le n° 307 et inscription au crayon : *Rue Rochechouart*. (Fente horizontale). 15 x 32 cm.

400 / 600 €

1096. Georges MORVAN (1885-1968).

VUE D'UNE PROPRIÉTÉ À AYTRÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

200 / 300 €

1097. École Française, milieu XIX^e siècle.

SCÈNE DE BARRICADES.

Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 19,5 x 23 cm.

200 / 300 €

1098. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.

• PAYSAGE.

Huile sur toile, signature *Lépine* en bas à droite, datée 1882. (Accident). 16,5 x 22 cm.

• PAYSAGE.

Huile sur toile, trace de monogramme en bas à droite. 9,5 x 24,5 cm.

400 / 600 €

1099. André LHOTE (1885-1962).

VUE DE VILLAGE. C. 1947.

Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 19 cm.

(Nous remercions Mme Dominique Martin qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre).

600 / 800 €

1100. Louis VALDO-BARBÉY (1883-1965).

- BATEAUX À QUAI DÉCHARGEANT DES MARCHANDISES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Indication au dos : *Provenance vente Jean Marchand*. 24 x 35 cm.

- LE PINCIO À ROME.

Gouache, signée en bas à droite. 18,5 x 27,5 cm.

On joint : **École Française, fin XIX^e siècle.**

PORT AVEC ESTAMINET.

Huile sur toile, sans châssis, non signée. 24,5 x 35 cm.

200 / 300 €

1101. Henri CHARRIER (1859-1950).

PORTRAIT DE FEMME AVEUGLE.

Huile sur toile, dédiée et signée en bas à gauche à Jean Marchand son tout dévoué Charrier. Au dos, inscription indiquant que le modèle est *Stana Journovitch, femme de Miter Geogevitch, mère de Stanko et de Maritza, montreurs d'ours originaires de Banialuka (Bosnie). Portrait fait à Gargilesse (Indre) en 1888.* (Quelques accidents). 41 x 30 cm.

150 / 200 €

1102. Charles-Amable LENOIR (1860-1926).

SAPPHO.

Huile sur toile, signée en bas à droite et marquée *Souvenir affectueux pour mon ami Gaston Perrier.* (Accident et manque en bas à gauche). 69 x 38 cm.

La peinture Sappho a été exposée au Salon des Beaux-arts de 1896. On en connaît plusieurs versions, l'une est conservée au musée de Cognac.

4000 / 6000 €

1103. Georges MICHEL (1763-1843). Attribué à.

PAYSAGE AU MOULIN.

Huile sur toile, non signée. Inscription manuscrite : *Michel* au dos de la toile. 32 x 40 cm.

300 / 400 €

1104. École Française, fin XIX^e siècle.

PAYSAGE CÔTIER EN MÉDITERRANÉE.

Huile sur papier, non signée. 7,5 x 9,5 cm.

120 / 150 €

1105. André GIROUX (1801-1879), attribué à. Réunion de deux peintures :

- PAYSAGE DE DUNES.

Huile sur toile non signée (rentoilée). Au dos étiquette : *Paris Drouot 1970, vente du 29 janvier 1904, n° 22.* 20 x 37,5 cm.

- LA MER À CONCARNEAU.

Huile sur toile, non signée. Portant au dos l'inscription : *esquisse faite pendant la guerre de 1870 par André Giroux Prix de Rome...* Etiquette portant l'inscription : deuxième vente 1970. 22 x 49 cm.

400 / 500 €

1106. Charles REAL (1898-1979). Réunion de deux peintures :

- LOUIS JOUVET DANS LE CORSAIRE DE MARCEL ACHARD.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1938. 35 x 27 cm.

- LOUIS JOUVET JOUANT LE CORSAIRE DE MARCEL ACHARD.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos inscription : *Collection Marcel Achard.* 35 x 27 cm.

300 / 500 €

1107. École Française, début XIX^e siècle.

- PAYSAGE.

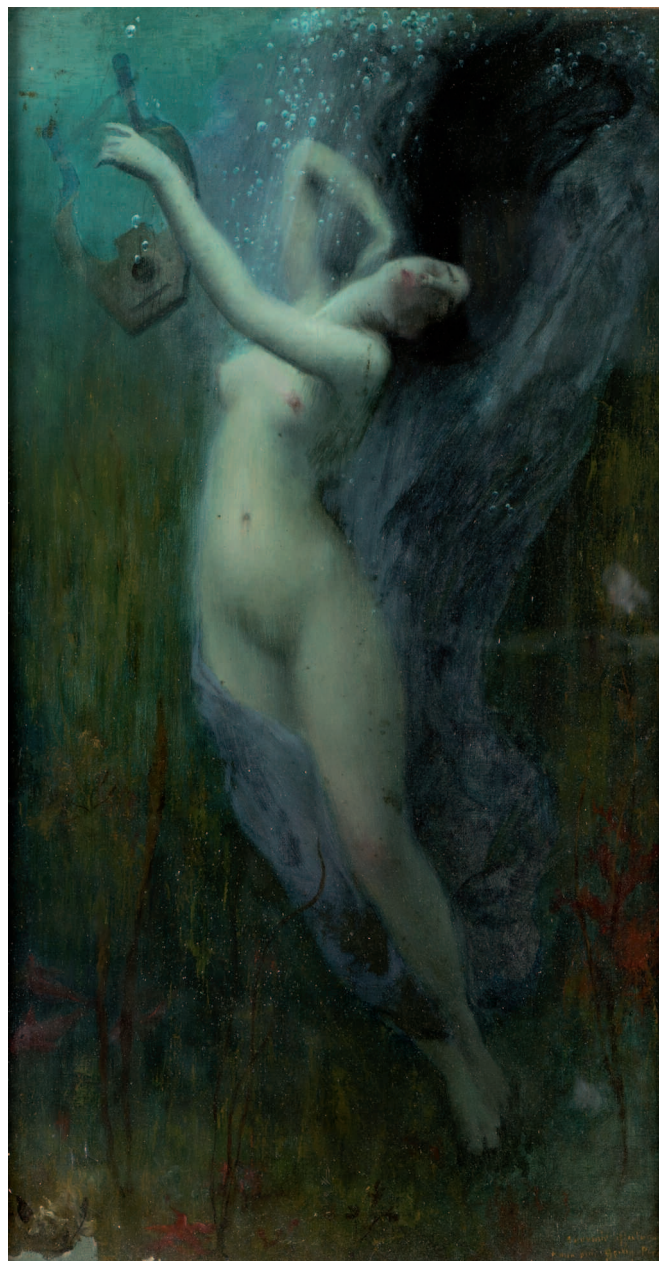
Huile sur panneau, non signée. 14 x 23 cm.

- PAYSAGE DE RIVIÈRE ANIMÉE.

Huile sur cuivre, signée en bas à droite Davi. 15 x 15,5 cm.

100 / 150 €

1102





1110

1108. Jean MARCHAND (1883-1940).

PORTRAIT D'HOMME, PROBABLE AUTOPOTRAIT.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.

800 / 1000 €

1109. Jean MARCHAND (1883-1940).

ÉTUDE DE MODÈLE AUX SEINS NUS.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Portant au dos l'inscription : *peinture de Jean Marchand exécutée chez Segonzac vers 1920, A.D. de Segonzac.* 33 x 23,5 cm.

400 / 600 €

1110. Jean MARCHAND (1883-1940).

FÊTE DE LA MER DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.

800 / 1000 €

1111. Jean FRELAUT (1879-1954).

LA CÔTE DE LUSCANEN.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 1903, titrée au dos La montée de Luscanen.

(Répertoriée sous le N° 03.05 p. 28 dans le catalogue de l'artiste, C. Roux-Frelaut. Editions Apogée, 1994). 54 x 65 cm.

600 / 800 €

1112. École Italienne, milieu XIX^e siècle.

QUAIS ANIMÉS À VENISE.

Huile sur papier, non signée. (Coupure). 18,5 x 28,5 cm.

200 / 300 €

1113. École Française, première moitié XIX^e siècle.

VILLAGE ANIMÉE EN BORD DE MER.

Huile sur toile, non signée. (Accidents, écaillures). 65 x 82 cm.

400 / 600 €

1111



1114. École Française, XIX^e siècle. Réunion de trois paysages :

- ÉTUDE D'ARBRES.

Huile sur toile, non signée. 51 x 43,5 cm.

- SOUS-BOIS.

Huile sur toile, non signée. 40 x 32,5 cm.

- PAYSAGE AUX ROCHERS.

Huile sur panneau (cintré) non signée. 31 x 39 cm.

400 / 600 €

1115. Marcel METTENHOVEN (1891-1979).

PORT BRETON, BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée septembre 1919. 55 x 44 cm.

150 / 200 €

1116. G. GRAMMONT (première moitié XX^e siècle).

PAYSAGE DU MIDI.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 46 x 56 cm.

150 / 200 €

1117. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.

ÉTUDE DE TÊTE DE CHEVREAU.

Huile sur panneau, porte une signature G. Courbet en haut à droite, au dos cachet en cire portant la mention atelier Courbet. Trace de dédicace en haut à droite. Rayures. 16 x 22 cm.

800 / 1000 €

1118. Ecole Française, XIX^e siècle.

FLEURS DANS UN VASE.

Huile sur carton (panneau publicitaire), portant mention en bas à gauche *Souvenir de Sainte Pélagie 1872*, avec un monogramme GC. 36 x 28 cm. D'après un document dactylographié au dos du tableau, J.J.Fernier ne reconnaissait pas l'authenticité de cette œuvre en juillet 2008.

400 / 600 €

1119. Jean Louis BOUSSINGAULT (1883-1943).

NATURE MORTE AUX HUÎTRES.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1943.

Au dos inscription : *Ancienne collection Jacquart marchand d'estampe, 40 rue des Saints-Pères, ami de Charles Martine. Vente sans catalogue de la succession de sa fille chez Maître Couturier le 8 juillet 2002.* (Petit accident à la toile). 14,5 x 24,5 cm.

300 / 400 €

1120. École Française, début XX^e siècle.

PERSONNAGES JOUANT À LA PÉTANQUE DANS UN JARDIN PUBLIC.

Huile sur toile, non signée. 26 x 34 cm.

200 / 300 €

1121. École Française, milieu XIX^e siècle.

PERSONNAGES DANS UNE CAVE, RÉVOLUTION DE 1848.

Huile sur toile, non signée. (Accident). 58 x 72 cm.

600 / 800 €

1122. École Française, début XIX^e siècle.

PORTRAIT DE JEUNE ITALIENNE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, petits accidents). 32 x 23 cm.

300 / 500 €

1123. Charles PICART LE DOUX (1881-1959).

OMONVILLE (MANCHE).

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Au dos étiquette de la vente de l'Atelier de Charles Picart le Doux, 28 mars 1963). 26,5 x 45 cm.

300 / 500 €

1124. John PRADIER (1845-1912).

SOUS-BOIS.

Huile sur bois, monogrammée en bas à gauche, date au dos 85 (1885). 14 x 24 cm.

On joint : École Française, XIX^e siècle. Trois peintures :

- PAYSAGE DE CLAIRIÈRE.

Huile sur toile non signée. 27 x 40,5 cm.

- CLAIRIÈRE DANS UN SOUS-BOIS.

Huile sur toile, non signée. 21,5 x 27 cm.

- PAYSAGE.

Huile sur toile, non signée. 23 x 30 cm.

200 / 300 €

1125. Eliane de LA VILLEON (1910-1969).

NATURE MORTE AUX HUITRES ET AU CITRON.

Huile sur panneau, signé en bas à droite. 38 x 46 cm.

Provenance : N°106 vente du fond d'atelier de l'artiste 04.05.1983.

150 / 200 €

1126. Edmond Charles KAYSER (1882-1965).

- PAYSAGE CÔTIER.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 54 x 64,5 cm.

- QUATRE PAYSAGES, SCÈNE DE BAL ET BAIGNEUSE ORIENTALE.

6 dessins plume, lavis et aquarelle.

80 / 100 €

1127. École Française, milieu XX^e siècle. Servanne de LANGLAIS, attribué à.

FEMMES AU BAIN.

Huile sur toile non signée. Inscription au dos : *Servanne de Langlais*. 60,5 x 46 cm.

On joint : Gérard COCHET (1888-1969).

LA CHASSERESSE ENDORMIE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette de la vente Loudmer du 22 janvier 71. 26 x 59 cm.

200 / 300 €

1128. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.

CHÂTEAU DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile, non signée. 85 x 63 cm.

300 / 500 €

1129. École Française, XX^e siècle.

PHARE AU BOUT D'UNE JETÉE.

Acrylique sur toile, non signée. 90 x 80 cm.

150 / 200 €

1130. Adolphe ALBERT (1865-1940).

BORDS DE SEINE AUX ANDELYS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 64,5 cm

600 / 800 €

1131. Hélène ELIZAGA (1896-1981).

SCÈNE DE LABOUR, PAYS BASQUE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 40,3 cm.

1200 / 1500 €

1132. Adolphe Felix CALS (1810-1880).

ENTRÉE DE VILLAGE.

Huile sur toile, signée en bas au centre. (Rentoilée). 60 x 50 cm.

800 / 1000 €



1135

1133. Réunion de deux portraits de Charles Martyne (1876-1936).

- Attribué à Maurice BOUDOT-LAMOTTE (1878-1958).

Portrait de Charles Martyne.

Huile sur carton, non signée. Inscription au dos : *Boudot-Lamotte*. 41 x 51 cm.

- Georges SERREC DE KERVILY (1883-1952).

Portrait de Charles Martyne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Inscription : *Charles Martyne* et la date *MCMX* en haut à droite. (Couche picturale détériorée). 46 x 55 cm.

300 / 400 €

1134. Charles LÉANDRE (1862-1934).

ÉTUDE DE JEUNE GARÇON ASSIS SUR UNE BALUSTRADE.

Huile sur panneau, esquisse, signée et située à Moutiers en Savoie, datée (18)93. (Dédicace illisible). 33 x 24 cm.

700 / 900 €

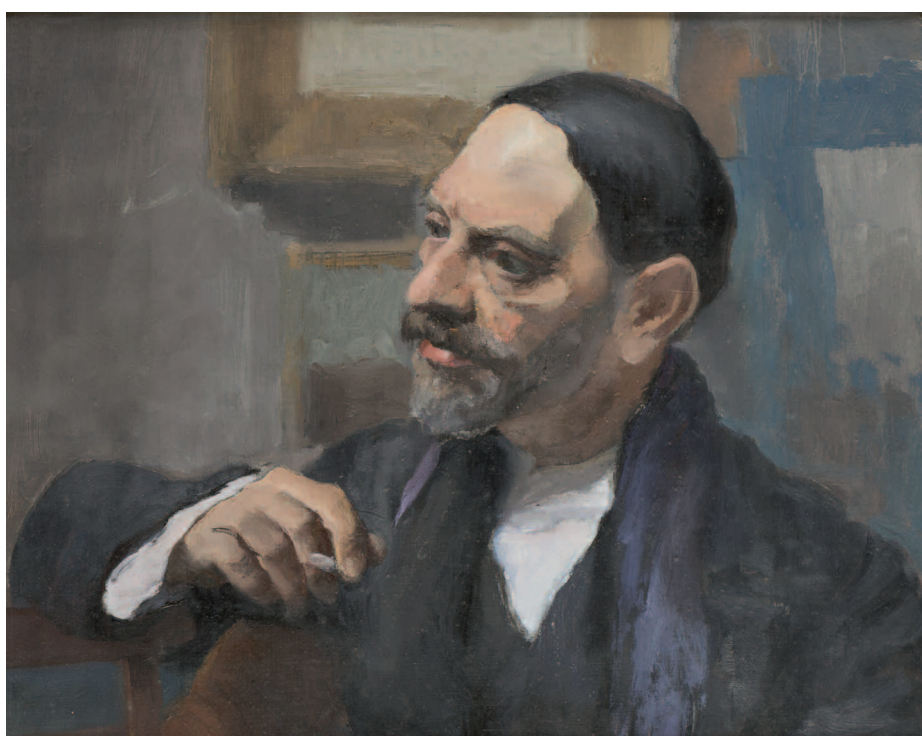
1135. Max JACOB (1876-1944).

COUPLE EN COSTUME TRADITIONNEL DEVANT UN PORT BRETON.

Gouache, signée en bas à droite. 31 x 38,5 cm.

800 / 1000 €

1133



*Bijoux
Argenterie
Objets de vitrine*





1169



1138



1169



1159



1169



1158



1161



1163



1160



1167



1162



1168



1155

- 1136. Sautoir en or et perles fines, XIX^e siècle,**
(Usure). Poids brut : 25 g.

200 / 300 €

- 1137. Montre de col en or, c. 1900,**

Poids brut : 25 g.

On joint : broche sertie de diamants taillés en rose (manque une pierre).

Poids : 3 g.

80 / 100 €

- 1138. Anneau de fidélité, XIX^e siècle.**

Serti d'un camée représentant un chien, symbole de fidélité. (Camée cassé et recollé). Poids brut : 4 g. Taille : 59.

120 / 200 €

- 1139. Pendentif en or gris,**

Serti d'un diamant, taille ancienne env. 0,65 carats et deux diamants taille ancienne env. 0,30 carats. Poids brut : 1,85 g.

800 / 1000 €

- 1140. Pendentif « fleur » en argent, et or jaune,**

serti au centre d'un diamant, taille ancienne, les pétales sont sertis de diamants taille rose et sur la bélière d'un diamant, taille ancienne. Poids total des diamants : env. 0,14 carats. Poids brut : 2,09 g.

80 / 100 €

- 1141. Barrette de foulard Art Nouveau en or jaune et platine,**

à motifs de fleurs de lys, sertie de diamants en taille rose. Poids brut : 4,73 g.

110 / 130 €

- 1142. Collier Art Nouveau en or jaune,**

à motifs de roses ornées de trois perles fines. Poids brut : 3,41 g.

150 / 200 €

- 1143. Collier Art Nouveau en or jaune,**

à motifs de marguerites, orné de trois perles fines. Poids brut : 8,00 g.

200 / 250 €

- 1144. Paire de boucles d'oreilles en or jaune,**

chacune est sertie de deux diamants, taille ancienne soit : 2 x 0,30 carats + 2 x 0,05 carats. Poids brut : 3,49 g.

400 / 500 €

- 1145. Bracelet en or jaune,**

motif filigrane orné de demi-perles fines, système à cliquet avec chaînette de sécurité. Poids brut : 10,88 g.

350 / 400 €

- 1146. Bague « Tank » en or jaune, et platine,**

serti au centre d'un diamant, taille ancienne d'environ 0,30 carats, encadrés de 22 diamants, taille ancienne, pour un poids total d'environ : 0,66 carats. Poids brut : 9,78 g. Taille : 48.

800 / 1000 €

- 1147. Bague en or bicolore,**

motif rectangle pavé de 25 diamants, taille brillant pour un poids total d'environ : 0,50 carats. Poids brut : 6,80 g.

300 / 400 €

- 1148. Bague en or gris, tête carrée,**

serti de 45 diamants, taille brillant, pour un poids total d'environ : 0,65 carats. Poids brut : 5,72 g. Taille : 56.

350 / 400 €

- 1149. Bague Art Déco en or gris,**

serti de 3 diamants, taille ancienne, encadrés par 12 diamants, taille 8 x 8, pour un poids total de : 0,85 carats. Poids brut : 3,66 g. Taille : 49.

350 / 400 €

- 1150. Collier maille forçat en or gris,**

motif « marguerite » en pendentif, serti de 7 diamants, suspendus par un fil couteau sous un diamant. Tous les diamants sont des tailles anciennes pour un poids total d'environ : 3,45 carats. Poids brut : 4,09 g.

500 / 600 €

- 1151. Bague marquise, première moitié XX^e siècle,**

en or jaune, à sertissage ajouré d'un diamant central de 0,35 cts environ, entouré de douze diamants d'environ 1,80 cts. Poids brut : 5 g. Taille : 46.

700 / 800 €

- 1152. Bague en or jaune rectangulaire sertie de petits diamants, fin XIX^e siècle.**

Poids : 2,70 g. Taille : 51.

100 / 150 €

- 1153. Bracelet rigide en or, seconde moitié XIX^e siècle,**

serti de sept diamants taille ancienne montés sur argent. (Chocs). Poids : environ 20 g.

700 / 900 €

- 1154. Bracelet en or et émail sertie de demi-perles fines, seconde moitié XIX^e siècle.**

Poids : environ 29 g.

400 / 600 €

- 1155. Broche en or et émail, XIX^e siècle,**

à décor d'un ruban émaillé bleu serti de 5 diamants taille ancienne. Poids : environ 6 g.

200 / 300 €

- 1156. Réunion de 4 paires de boucles d'oreille, XIX^e siècle :**

• Dormeuses en or, modèle de forme ovale à contour émaillé bleu.

• Paire ovale en or sertie de pierres de lune.

• Boucles d'oreilles en or sertie corail.

• Boucles d'oreilles en or et acier

Poids de l'ensemble environ : 8 g.

100 / 120 €

- 1157. Chaîne et médaillon, XIX^e siècle,**

ouvrant en forme d'écu avec une clé en or et médaillon rectangulaire ciselé. Poids : environ 62 g.

600 / 800 €

- 1158. Bague en or sertie de perles fines, fin XIX^e siècle.**

Poids : environ 4 g. Taille : 51.

80 / 100 €

- 1159. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude, seconde moitié XIX^e siècle,**

dans un entourage de diamants taille ancienne, monture en platine à entourage or. Poids : environ 6 g. Taille : 55.

1400 / 1800 €

- 1160. Bague sertie de diamants taillés en rose, rubis et perles, fin XVIII^e siècle,**

(manques perles). Poids : environ 4 g. Taille : 51.

200 / 250 €



1161. Bague en or sur fond d'émail, seconde moitié XIX^e siècle,
chiffree LBE. Poids : environ 10 g. Taille : 52.

100 / 120 €

1162. Bague en or sertie d'une intaille armoriée, fin XIX^e siècle,
Poids : environ 4 g. Taille : 46.

100 / 120 €

1163. Bague en or rose chiffree A.M., milieu XIX^e siècle,
Poids : environ 4 g. Taille : 52.

100 / 120 €

1164. Collier en or, perle et émail, seconde moitié du XIX^e siècle,
présentant un médaillon porte-mèche chiffree MB. Poids : environ 30 g.
200 / 300 €

1165. Bracelet en cheveux, première moitié XIX^e siècle,
fermoir en métal doré et pierre violette (usures).

80 / 100 €

1166. Réunion de deux broches et un médaillon, XIX^e siècle :

- Broche à monture en acier poli présentant un camée en pierre de lave gravé d'un profil d'empereur romain.
- Médaillon orné d'un buste de femme en pierre de lave. Monture métal.
- Broche sertie d'un camée sur agate, XIX^e siècle, entourage de perles fines sur fond d'onyx (fêlé). Monture métal.

80 / 100 €

1167. Bague en or sertie d'un camée gravé d'un profil antique,
XIX^e siècle.
(Accidents). Poids : environ 9 g. Taille : 48.

120 / 150 €

1168. Bague commémorative en or et émail, début XIX^e siècle,
ornée d'un cartouche au N napoléonien s'ouvrant sur une statuette de Napoléon. Poids : environ 4 g.

300 / 400 €

1169. Réunion de trois bagues en or, XIX^e siècle :

- l'une sertie d'un camée de style antique. 4 g.
- La deuxième à décors de cheveux. 3,5 g
- La troisième sertie d'une intaille gravée d'une tête de femme. 5 g.

200 / 300 €

1170. Bracelet en or mail gourmette, XX^e siècle,
(cassé, restauration). Poids : 25 g.

250 / 300 €

1171. Bague d'union à deux mains enlacées et divers débris d'or,
XIX^e siècle.
Poids brut : 20 g.

200 / 250 €

1172. Médaillon en ajouré reperlé de rinceaux, fin XIX^e siècle,
en pomponne. On joint : deux bracelets en métal.

80 / 100 €

1173. Réunion de quatre broches et camées, fin XIX^e siècle :

- Camée à trois couches de pierre dure (cassée).
- Camée sur pierre dure gravée d'un profil d'une femme. (Manque).
- Camée sur pierre dure gravée d'un profil de Socrate.
- Broche sertie d'un camée en pierre dure (fendue) représentant Neptune dans un entourage émaillé vert, diamants taillés en rose.

100 / 120 €

1174. Réunion de deux camées et deux cachets, XIX^e siècle :

- Médaillon ovale en nacre représentant saint Pierre.
- Camée représentant la vierge en nacre. fin XIX^e siècle.
- Cachet pivotant orné d'une intaille sur ma monture métal.
- Cachet pivotant orné d'une intaille à décor d'une tête de philosophe.

Monture argent.

80 / 100 €

1175. Réunion de six broches et camées, fin XIX^e siècle :

- Broche en or à monture estampée sertie de perles sur fond de pierre violette.
 - Camée sur pierre dure gravé d'un profil de femme, monture. XIX^e s.
 - Broche sertie d'un camée en pierre dure.
 - Monture en or sertie de perles fines.
 - Broche en or à dessus ouvrant sur un fond en nacre.
 - Camée coquille de format ovale représentant une femme au tambourin. XIX^e siècle.
- Poids brut : 30 g.

120 / 150 €

1176. Réunion d'épingles en or, argent et métal,

serties d'entailles, camées, émaux, diamant, émeraude.

- Fibule en or et argent émaillé.
- Épingle argent avec une miniature en émail (mauvais état).
- Entaille sur cornaline de style antique.
- Épingle ornée d'un camée en lapis lazuli.

300 / 400 €

1177. Monture en or à griffes serties de diamants, 1^{ère} moitié XX^e s.

Poids brut : 5 g.

200 / 300 €

1178. Réunion de 28 bagues en argent, métal, XIX^e siècle,

bague de promesse, bijoux régionaux.

200 / 300 €

1179. Bague de style antique, XIX^e siècle,

ornée d'un médaillon en pierre dure.

On joint un pendentif orné d'une tête d'homme sur chaque face.

150 / 200 €

1180. Importante réunion de bijoux fantaisie anciens, XIX^e et début XX^e siècle.

80 / 100 €

1181. Dessus de peigne et peigne, XIX^e siècle,

en écaille, nacre, perles de verre. (Incomplets).

60 / 80 €

1182. Importante réunion d'entailles et camées, XIX^e siècle,

gravés de profils antiques, en pâte de verre, pierre dure et coquillages.

400 / 600 €

1183. Petite boîte médailler, France, XVIII^e siècle,

renfermant 24 camées ornés de profils masculins stylisés, pouvant représenter le Christ et les douze apôtres. Une étiquette ancienne indique qu'il s'agit des « douze patriarches pour 50 livres ».

Agate blanche et beige.

300 / 500 €

1184. Lot de pierres sur papier comprenant :

petites émeraudes, petits diamants, perles, corail, péridot, grenat, turquoise.

80 / 100 €

1185. Etui en or, fin XVIII^e siècle,

Modèle à décor d'étoiles dans des encadrements de chutes de feuillage. Cachet non gravé. Dans son étui en galuchat incomplet du couvercle. Hauteur : 11,8 cm. Poids : 48 g.

800 / 1000 €

1186. Etui en or, fin XVIII^e siècle,

à décor de chutes de feuillage. Cachet chiffré L.D. (chocs, usures). Hauteur : 9 cm. Poids : 17 g.

300 / 400 €

1187. Etui à cire en nacre incrustée d'argent, seconde moitié XVIII^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm.

80 / 100 €

1188. Boîte circulaire, fin XIX^e siècle,

en argent, poinçon tête de Minerve, à décor rayonnant guilloché. Poids : 160 g.

60 / 80 €

1189. Plat creux en argent, XIX^e siècle,

modèle filet, poinçon tête de Minerve. (Rayures).

Poids : 850 g. Diamètre : 32,5 cm.

250 / 300 €





1190. Plat circulaire en argent, XIX^e siècle,

modèle filet, poinçon tête de Minerve. (Rayures). Poids : 1100 g.
Diamètre : 33 cm.

350 / 400 €

1191. Plat oblong en argent,

modèle filet, poinçon tête de Minerve. (Rayures). Poids : 1200 g. Largeur : 45 cm.

400 / 500 €

1192. Paire de candélabres à deux bras de lumière, style Louis XV,

en bronze réargenté. Hauteur : 35 cm.

200 / 300 €

1193. Ménagère en argent, fin XIX^e siècle,

modèle filet chiffré, poinçon tête de Minerve, comprenant : 24 grands couverts, 24 couverts à entremet, 15 petites cuillères dont 14 chiffrées.

On joint : louche modèle filet, poinçon tête de vieillard. Poids : 6900 g.
1300 / 1500 €

1194. Verseuse en argent, XVIII^e siècle, Strasbourg 1784,

Kristen orfèvre. Poids brut : 1 000 g. Hauteur : 27,5 cm.

500 / 700 €

1195. Flambeau en argent, Bayonne, XVIII^e siècle,

Poids brut : 445 g. Hauteur : 22 cm. (Accident).

300 / 400 €

1196. Partie de ménagère en argent, seconde moitié XIX^e siècle,

modèle rocaille, conservée dans un écrin comprenant : 12 grands couverts et 12 couverts à entremets. Poids : 3500 g.

On joint : 18 cuillères à café en argent d'un modèle approchant, fin XIX^e siècle, Poids : 520 g.

800 / 1000 €

1197. Réunion de trois coffrets de baptême, première moitié XX^e siècle comprenant :

- Timbale ronde serviette et cuillère en argent. (Timbale cabossée).
- Coquetier et cuillère à œuf en argent.
- Un couvert, un rond de serviette et une timbale en argent. (Timbale cabossée).
- On joint un marque-page légitimiste aux armes de France, portant la devise : Montjoie Saint-Denis.

Poids de l'ensemble : 400 g.

80 / 100 €

1198. Six grands couverts en argent et 15 couverts à entremet, fin XIX^e siècle,

On joint : 5 cuillères, 4 fourchettes, 5 petites cuillères.

Poids : 3200 g.

400 / 600 €

1199. Réunion de 12 couverts en argent, fin XIX^e siècle,

modèle baguette unie chiffré MB, comprenant : louche, pince à sucre, cuillère à sauce, cuillère à saupoudrer. Poids : 2200 g.

400 / 600 €

1200. Plat circulaire en argent, XIX^e siècle,

bordé d'un filet. Poids : 690 g.

200 / 300 €

1201. Réunion de trois écrins de couteaux d'un même modèle, c. 1930,

comprenant : douze grands couteaux manche ivoire, douze couteaux à fromage et douze couteaux à fruit, lame argent.

On joint : 17 porte-couteaux.

100 / 150 €

1202. Importante réunion de couteaux et couverts de service, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle,

- 18 grands couteaux manche ivoire
- 13 couteaux à fromage (dont 2 d'un modèle différent).
- 4 couteaux à fruits lame argent.
- 15 couteaux manche ivoire dépareillées.
- 23 couteaux manche ivoire couteaux manche corne.
- 35 couteaux à fromage de 3 modèles manche ivoire.
- 12 grands couteaux, 9 couteaux à fromage et 4 couteaux à fruits manche corne.
- 3 services à découper.
- Pelle à tarte.
- Couvert à salade et couteau de service.

150 / 200 €

1203. Réunion de 4 écrins, fin XIX^e siècle,

contenant : deux fois quatre couverts de service à crudités, une pelle à fraise et une pelle de service, en argent et argent fourré.

On joint : cuillère à punch, poinçon vieillard; deux cuillères à saupoudrer, en argent fin XIX^e siècle; cuillère à cerises à l'eau de vie en métal argenté et 3 petits couverts de service.

100 / 120 €

1204. Cafetière, fin XIX^e siècle,

en argent, décorée d'un cartouche sur un fond guilloché. Poids : 540 g.

- On joint : un sucrier, un crémier d'un modèle proche, en métal argenté, de marque Christofle.

- 12 petites cuillères en argent à fond guilloché. Poids : 240 g.

- 12 cuillères à moka en argent, fin XIX^e s. dans un écrin. Poids : 168 g.
300 / 400 €

1205. Huilier, début XIX^e siècle,

en argent, poinçon tête de vieillard. Poids : 850 g.

- On joint : Paire de salerons, milieu XIX^e siècle,

en argent modèle rocaille, coupes en forme de coquille. Poids : 520 g.
300 / 400 €

1206. Réunion de trois pièces de service à café en argent, fin XIX^e s. :

- Cafetière à côtes torse, chiffrée JD. Poids : 550 g.
- Sucrier en argent à côte torse, Poids : 480 g.
- Tasse et sous-tasse, modèle à côte torse. Poids : 150 g.

250 / 300 €

1207. Réunion de couverts :

- cinq grandes fourchettes, 6 grandes cuillères et cinq fourchettes et six cuillères à entremet, modèle filet. Poids : 650 g.

- louche modèle filet, chiffre MG, poinçon premier coq. Poids : 250 g.

- cuillère à saupoudrer, modèle filet, poinçon Minerve, 70 g.

- Douze couteaux à fromage, manches en argent fourré, un couvert de service à découper, dix couteaux à dessert, manches en argent fourré.
200 / 300 €

1208. Important plateau, seconde moitié XIX^e siècle,

en métal argenté, à décor gravé d'entrelacs, modèle rocaille à deux poignées latérales, chiffré MG au centre. (Soudure visible en bordure). Longueur : 77 cm.

150 / 200 €



1209. Réunion d'objets en argent, début XIX^e siècle,

- Sucrier poinçon tête de vieillard, à décor de rinceaux, palmettes, de Neptune et de figures féminines allégoriques. (Accidents et manques, sans verrine). Poids : 340 g.
- Gobelet uni en argent poinçon tête de vieillard, marquée Debauxe (fendue au col). Hauteur : 8,5 cm. Poids : 98 g.
- Gobelet uni portant le numéro de pensionnaire 25, poinçon au coq. (Cabossé). Poids : 85 g.
- Petit plat, poinçon tête de vieillard, chiffré NS dans un écu. Diamètre : 17 cm. Poids : 176 g.
- Casserole, début XIX^e siècle, modèle uni en argent, poinçon tête de vieillard. Poids : 270 g.

300 / 400 €

1210. Réunion d'objets en argent, début XIX^e siècle,

- Paire de salerons, fin XIX^e siècle, poinçon tête de Minerve.
- Coupes martelées, inscription : *Dieu protège la France*. Poids : 70 g.
- 4 salerons en argent (deux incomplets de leur verrine). Poids : 200 g.
- Réunion de cinq pièces en métal argenté, fin XIX^e siècle, comprenant une paire de salerons doubles, un moutardier et sa cuillère, et un saleron et sa verrine d'un autre modèle.

120 / 150 €

1211. Cabaret à liqueurs, circa 1900,

en argent, poinçon tête de Minerve, comprenant trois carafes en verre et douze verres à liqueurs. Poids approximatif : 1800 g.

400 / 500 €

1212. Réunion de cinq éventails, seconde moitié XIX^e siècle,

- Eventail en dentelle noire à monture en ébène dans son écrin marqué de Duvellero. Hauteur : 33 cm
- Eventail à monture en ivoire et feuille peintes d'un oiseau et de roses dans son étui en carton.
- Deux éventails à décor extrême-oriental
- Eventail peint de fleurs sur fond noir.

80 / 100 €

1213. Réunion de deux éventails, début XIX^e siècle :

- L'un à feuille à décor gravé rehaussé, intitulé *Amusements champêtres*, décor chinois au dos. Monture en palissandre. Hauteur : 38 cm. (Petites déchirures).
- L'autre à monture d'ivoire et feuilles à décor gravé rehaussé d'une mère et d'un enfant, signé Denis. (Ancienne restauration). Hauteur : 27 cm.

80 / 100 €

1214. Réunion de deux éventails, début XIX^e siècle :

- Eventail à monture en ivoire ajouré, à décor de palmettes et de l'inscription *Antonia*. Feuille ornée d'une gouache à décor d'un paysage d'Italie. (Feuille décollée au dos, déchirures). Hauteur : 23 cm.
- Eventail à monture ivoire et garniture de nacre, feuille à décor lithographié et rehaussé de dorure d'une femme dansant avec des amours, au verso scène néo-gothique à décor de personnages, intitulée *Le changement de l'épéron*, marque de Boulard, n° 754. Hauteur : 21,5 cm.

150 / 200 €

1215. Réunion de trois éventails, XIX^e siècle :

- Eventail à monture de nacre, feuille à décor lithographié de scène troubadour avec rehauts dorés sur velin. Hauteur : 21,5 cm.
- Eventail à monture en bois peint et nacre, feuille à décor lithographié d'une scène galante, au verso Diane avec un Amour dans un médaillon sur fond doré, dans son étui en carton. Hauteur : 9 cm.
- Eventail à décor lithographié de scène historique, à décor de rinceaux dorés. (Accident). Monture en ivoire. Hauteur : 27 cm.

120 / 150 €

1216. Réunion de cinq éventails, XIX^e siècle :

- Eventail à décor gravé sépia sur le thème de Paul et Virginie
- Eventail à décor peint en grisaille d'une scène galante.
- Deux éventails à décor de cannetille sur fond de soie. (Mauvais état).
- Eventail de type brisé en ivoire à décor ajouré.

120 / 150 €

1217. Eventail en ivoire, seconde moitié XVIII^e siècle,

feuille ornée d'une gouache à décor d'une scène pastorale. (Usures et accidents).

60 / 80 €

1218. Deux écrans à main, seconde moitié XIX^e siècle,

à décor de paysages animés lithographiés en couleurs, manches en bois tourné.

60 / 80 €

1219. Tablier de Franc-maçon en peau, fin XVIII^e siècle,

dit tablier à tous grades; il est bordé d'une chaînette à mailles triangulaires; bavette portant le chiffre du propriétaire J.F. Cabanis. Jean François Cabanis, avocat, membre de la Loge *les Frères Unis Inséparables*. Bel état de conservation.

Nous remercions M. Bernard Dat, historien, pour les précieux renseignements aimablement communiqués.

600 / 800 €

1220. Réunion de quatre canifs, XIX^e siècle,

dont un canif miniature, fin XIX^e siècle, à garniture de nacre et acier.
60 / 80 €

1221. Réunion de 17 objets de vitrine en argent, bronze et métaux divers, XVIII^e et XIX^e siècle,

motifs en applique timbrés d'une couronne royale. Bronze d'applique à l'effigie de Racine, onze sujets divers, un porte-photo en forme de baiser de paix, clef de coffre à prise monogrammée.

120 / 150 €

1222. Réunion de dix-sept petits cadres, fin XIX^e siècle,

certaines de style Empire en laiton doré.

60 / 80 €

1223. Réunion de deux agrafes de cape, Niort, seconde moitié, XIX^e siècle,

en argent estampé. (Petits manques).

On joint : boucle de ceinture en argent en forme de fer à cheval. Début XX^e siècle.

60 / 80 €

1224. Réunion de deux paires de ciseaux, XIX^e siècle,

une pince, un sujet en bronze et deux bagues à sujet érotique.

80 / 100 €

1225. Réunion de cinq sujets en métal, XIX^e siècle,

à l'effigie de Napoléon.

80 / 100 €

1226. Réunion de trois figurines en papier découpé, XIX^e siècle,

représentant une jeune femme, un cheval et un officier.

60 / 80 €

1227. Réunion d'un fixé sous verre, époque Romantique,

On joint cinq boîtes de confiseur en carton gaufré à couvercle en verre églomisé à décor de scènes galantes.

Trois boîtes à dragées en carton, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle.

150 / 200 €

1228. Réunion de quatre étuis en laque extrême-oriental, fin XIX^e s.,

et de quatre carnets de dame, circa 1900 : deux à monture d'écaille incrustée d'ivoire, laiton et argent et deux à monture de laque noire.

On joint deux étuis en galuchat, XIX^e siècle.

100 / 150 €

1229. Réunion d'un fixé sous verre, époque Romantique,

On joint cinq boîtes de confiseur en carton gaufré à couvercle en verre églomisé à décor de scènes galantes.

Trois boîtes à dragées en carton, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle.

150 / 200 €

1230. Réunion de deux boîtes en bergamote laquée, fin XVIII^e siècle,

à couvercle décoré d'une scène avec un Amour et la devise : c'est pour le surprendre,

sur l'une et sur celle en forme de cœur, décor d'un oiseau avec la devise : je chante. (Usures, griffures).

120 / 150 €

1231. Réunion de 35 boîtes ou étuis, XIX^e - début XX^e siècle,

en bois, laque, cuir. (Usures et accidents). Deux étuis à Louis, un étui à couture marqué Fontainebleau,

On joint : un étui à aiguille en bois (accidenté) et un étui à crayons.

150 / 200 €

1232. Réunion de 14 petites boîtes, XIX^e siècle,

en écaille incrustée d'argent, serties d'agate, en écaille, corne, laque, argent, métal... étuis à cigarettes, boîte d'allumettes. (Accidents).

100 / 150 €

1233. Collection de 34 cachets, fin XVIII^e, XIX^e siècle,

et cinq matrices de cachets sans leur manche. Gravés d'armoiries et de chiffres privés et d'administration des Transports généraux de la marine, Evreux, Saint Brieuc, Poitiers.

200 / 300 €

1234. Important crucifix en ivoire sculpté, XVIII^e siècle,

(deux bouts de doigts manquants). Hauteur : 39 cm.

600 / 800 €

1233





1235. Réunion de deux statuettes en ivoire, première moitié XIX^e s.,
reposant sur des socles. Hauteur statuettes : 15,5 et 12 cm.
300 / 400 €

1236. Petit buste de Henri IV en ivoire sculpté, début XIX^e siècle,
Hauteur : 5,5 cm.
150 / 200 €

1237. Réunion de deux objets en ivoire sculpté, XVIII^e siècle :
• buste d'homme en ivoire sur un socle. Hauteur : 5 cm.
• portrait d'homme de profil, en ivoire sculpté. Hauteur : 5,5 cm.
80 / 100 €

1238. Trois piles de poids, Angleterre, XVIII^e et XIX^e siècles,
(Deux incomplètes). Hauteur : 7 cm, 5 cm, 4 cm.
80 / 100 €

1239. Cadran solaire équinoxial de poche, Augsburg, début XIX^e s.,
en bronze de forme octogonale de Johan Schrettegger à Augsburg. 5,5 x 6 cm.
300 / 400 €

1240. Réunion d'un pied de roi en ivoire et argent, fin XVIII^e siècle,
et deux règles déployantes en ivoire.
80 / 100 €

1241. Réunion de trois trébuchets, fin XVIII^e siècle,
et un trébuchet seconde moitié XIX^e siècle marqué de Charpentier.
100 / 120 €

1242. Réunion de six objets en nacre, XVIII^e et XIX^e siècle,
comprenant : coquille de *Meleagrina Margaritifera* gravée d'une pieta;
couvercle de boîte orné d'un portrait de femme et daté 1744; cachet Restauration;
marque-page; carnet de bal; porte-monnaie à soufflet *Souvenir de Port-Saïd*.
120 / 150 €

1243. Réunion de quatre vierges à l'enfant et deux saint personnages, XVIII^e siècle,
Vierge à l'Enfant. (Manque la tête de l'enfant). Hauteur : 14,5 à 7 cm.
200 / 300 €

1244. Réunion de cinq objets en noix sculptées, XVIII^e et XIX^e s.
150 / 200 €

1245. Réunion de deux petites sculptures en bois, XVIII^e siècle,
représentant une femme jouant de la musique et un putto soutenant une tête de lion. Hauteur : 10 et 9,5 cm.
80 / 100 €

1246. Réunion de douze reliquaires, XVIII^e et XIX^e siècles,
certains à décor de papiers et certains contenus dans des boîtes ou des médaillons.
150 / 200 €

1247. Important canivet sur vélin, XVIII^e siècle,
Orné au centre d'une enluminure représentant la sainte famille.
Cadre en bois sculpté et doré. 22,5 x 17 cm.
200 / 300 €

1248. Religieuse en cire habillée, XIX^e siècle,
représentée en buste dans une vitrine à suspendre. 18,5 x 16 cm.
80 / 100 €

1249. Réunion de treize objets à sujet religieux, XIX^e siècle,
croix en argent, réduction de calvaire breton, vierge à l'enfant sujets miniatures, broche émaillée.
80 / 100 €

1250. Réunion de sujets religieux :
• Cadre émaillé XIX^e siècle, présentant deux femmes enlacées sur une face et au dos l'inscription SMR couronnée (Sainte Marie réconciliatrice). Hauteur hors tout : 6,5 cm, largeur : 6,5 cm.
• Icône en bronze émaillé XVII^e siècle (accidents). Hauteur : 9 cm.
• Bijou reliquaire XIX^e siècle, en bronze émaillé, serti de pierres en cabochon. Hauteur : 1,6 cm, Largeur : 1,9 cm.
• Sujet religieux en cuivre découpé orné de pendeloques.
150 / 200 €

1251. Réunion de six statuettes du Christ, ivoire, nacre. XVIII^e et XIX^e siècles,
On joint : un christ au liens en bois sculpté. Hauteur : de 34 cm à 4,5 cm.
200 / 300 €

1252. Réunion de 37 médailles, XVIII^e et XIX^e siècles,
en bronze, argent et divers : buste de Chateaubriand d'après Girodet, Médaille de la Société des Amis des Arts de Lyon, portrait d'Albrecht Dürer, portraits de souverains, médailles Commémoratives.
80 / 100 €

1253. Boîte médaille en bronze patiné XIX^e siècle,
représentant le portrait du Duc de Wellington (non signé) Maréchal (1769-1852) et au revers une allégorie de la gravure. Elle contient 14 gravures circulaires doubles dont une collée sur chaque fond représentant les Victoires des Britanniques entre 1808 et 1814 au Portugal, Espagne et France, marque de Edw. Orme. Bond Street. Diamètre : 7,4 cm.
120 / 150 €

1254. Réunion de 15 boutons, début XX^e siècle,
2 du lycée de Rennes, 9 de marque Minor, Bretagne.
60 / 80 €

1255. Statuette d'un saint évangeliste en ivoire sculpté, style médiéval.
Hauteur : 12,5 cm.
200 / 300 €

1256. Réunion d'objets en ivoire, XVIII^e et XIX^e siècle :
• Statuette de femme. 7 cm.
• Deux têtes de mort en ivoire sculpté. 2,5 cm, 2 cm.
100 / 150 €

1257. Réunion de six mouchettes en fer forgé, XVIII^e siècle.
60 / 80 €

1258. Sifflet de chasseur, XIX^e siècle,
en bronze patiné à décor d'un trophée à couvercle orné d'un cabochon ouvrant sur un étui. Longueur : 6,5 cm.
On joint : important sifflet en bois tourné, XIX^e siècle.
120 / 150 €

1259. Réunion de flambeaux :
• Paire de flambeaux Restauration, en bronze patiné et doré. Hauteur : 31 cm.
• Paire de flambeaux, première moitié XIX^e siècle, en laiton poli, fût en carquois. Hauteur : 26,5 cm.
On joint : petite lampe bronze argenté, fin XIX^e siècle, à poignée de préhension, abat-jour en tôle peinte.
150 / 200 €



1267

1266

**1260. Pendule Restauration,**

en bronze doré, représentant Diane assise. (Incomplète de certains éléments). Hauteur : 36,5 cm, largeur : 28,5 cm.

300 / 400 €

1261. Réunion de deux bustes Sully et Henri IV en bronze, début XIX^e siècle.

Hauteur : 18,5 cm et 18 cm.

200 / 300 €

1262. Louis BARYE d'après, fin XIX^e siècle,

BASSET ASSIS.

fonte d'édition en bronze patiné, portant l'inscription gravée sur la terrasse : F. Barbedienne, fondeur. Longueur : 28,5 cm.

600 / 800 €

1263. Louis BARYE d'après, fin XIX^e siècle.

PANTHÈRE COUCHÉE.

Bronze d'édition signé sur la terrasse. Longueur : 18,5 cm.

200 / 000 €

1264. Pierre jules MENE d'après, fin XIX^e siècle.

LAPIN ALLONGÉ.

Bronze d'édition, signature Mène, portant au verso le titre et le n° 204. Longueur : 11 cm.

On joint : lapin se léchant la patte en bronze. Hauteur : 6 cm.

150 / 200 €

1265. Réunion de quatre sujets animaliers en bronze patiné :

- Perdrix en bronze patiné sur un socle, XIX^e siècle, Hauteur : 7,5 cm.
- Cerf blessé, Longueur : 10,5 cm.
- Lévrier porte allumettes anciennement argenté, Longueur : 8 cm.
- Taureau, Longueur : 6 cm.
- Lapin en terre cuite patinée. Longueur de la terrasse : 7 cm.
- Deux sculptures en cire : Tête de tigre, longueur : 9 cm. Canard, hauteur : 10 cm.

200 / 300 €

1266. Tête de saint Jean-Baptiste en albâtre sculpté, Nottingham, XV^e siècle.

La tête est présentée sur un plat circulaire soutenu par deux angelots. Format rectangulaire, traces de dorure. 19 x 14 cm.

800 / 1000 €

1267. Tête janiforme en pierre sculptée Renaissance,

Allégorie du Bien et du Mal, présentée sur un socle en marbre. (Accidents et manque). Hauteur : 11,5 cm et hauteur hors tout : 19 cm.

700 / 900 €

1268. Trois sujets en plâtre, début XX^e siècle,

deux visages de bébés et un masque au visage grimaçant. Hauteurs : 13 cm, 10 cm, 6,5 cm.

60 / 80 €

1269. Mortier, XVII^e siècle,

en bronze patiné à décor religieux (Usures). Hauteur : 8,5 cm.

On joint : mortier en bronze poli et son pilon XIX^e siècle.

80 / 100 €

1270. Sculpture en bois partiellement polychrome, XVI^e siècle,

Sainte Madeleine présentant son pot à onguent. (Accidents, bras décollés). Hauteur avec son socle : 48 cm.

1000 / 1200 €



1270

1271. Fourneau de pipe en écume, fin XIX^e - début XX^e siècle,
représentant la tête d'un cheval. 6,5 x 10,5 cm.

On joint : Noix naturelle séchée, Chine. Hauteur : 4 cm.

60 / 80 €

1272. Réunion de deux anges en bois sculpté, XVII^e siècle,
(Anciennes restaurations et manques). Hauteur : 70 cm.

800 / 1000 €

1273. Miroir Régence en bois sculpté et doré,
modèle à fronton orné d'une coquille ajouré. (Manques et usure à la dorure). 82 x 60 cm.

250 / 300 €

1274. Paire d'importants chandeliers, Europe du Nord, XVIII^e s.,
en laiton poli à large coupelle, fût en balustre et base en forme de cloche.
Hauteur : 44 cm.

300 / 400 €

1275. Encadrement de cheminée Louis XIII,
en bois sculpté et peint à décor de frises de feuillage. 170 x 180 cm.

300 / 500 €

1276. Vierge à l'Enfant en bois sculpté peint, début XIX^e siècle.
Hauteur : 46 cm.

150 / 200 €

1277. Réunion de deux miroirs, XVIII^e siècle,

- Miroir Louis XV en bois doré. 52 x 30 cm.
- Miroir Louis XVI, à fronton. (Manque au fronton). 58 x 31,5 cm.

200 / 300 €

1278. Miroir Louis XVI, début XIX^e siècle,
en bois et stuc doré, modèle à fronton, (Accidents, manques). 114 x 67 cm.

300 / 400 €

1279. Nécessaire de toilette fin XIX^e siècle,
conservé dans un écrin garni de cuir noir et contenant six brosse à mon-
ture d'ivoire monogrammées M.D.
On joint 6 éléments dépareillés de nécessaires de toilette et miroir à main
en métal repoussé. Hauteur : 27 cm.

100 / 120 €

1280. Réunions de trois statuettes en faïence bretonne, XIX^e siècle :

- Vierge à l'enfant. Hauteur : 23 cm.
- Notre Dame de Pitié (accidents et manques). Hauteur : 25 cm.
- Saint Yves (accident). Hauteur : 16 cm.

On joint : Bénitier à suspendre en faïence polychrome, XIX^e siècle.

120 / 150 €

1281. Pendule Napoléon III,

en bronze doré, ornée de plaques de porcelaine, cadran marqué de Jallif-
fier, Boulevard Saint Denis. Hauteur 29 cm.

300 / 400 €

1282. Fontaine d'applique et son couvercle, XVIII^e siècle,

en faïence de grand feu probablement du midi (?), rinceaux, guirlandes
de fleurs et putto en relief émaillé blanc séparant des compartiments de
motifs quadrillés en bleu et ocre jaune. Galon vert à la base. Couvercle
formé d'une figure de l'abondance. Hauteur : 60 cm. (Ancienne Restau-
rations).

400 / 500 €

1283. Coupe sur pied, style de Barbedienne, seconde moitié XIX^e s.,
à décor d'un chevalier coiffé d'un haume, en bronze doré, base en mar-
bre. Hauteur : 16 cm.

On joint : Coffret de style médiéval en cuivre repoussé à décor deux
scènes de la Bible, XIX^e siècle. 16,5 x 24 cm.

Deux encriers en bronze, XIX^e siècle.

80 / 100 €

**1284. Coffret en noyer et placage de noyer incrusté d'argent, XVIII^e
siècle,**

à couvercle incliné orné de moulures à angle vif. Intérieur gainé de
papier gaufré. 18 x 18,5 cm.

On joint : boîte en bois naturel fin XVIII^e siècle, à trois plateaux
couissants superposés encadrement mouluré, chaque plateau décreusé
de cavités. 14,5 x 8 cm.

200 / 300 €

1285. Coffret Napoléon III,

à décor marqueté de filets de laiton et nacre sur fond de ronce de thuya,
intérieur présentant un nécessaire de couture et flacons à parfum.
(Incomplet, accidents). 35 x 25 cm.

150 / 200 €



1286. Boîte à châles Restauration,

en placage de palissandre incrusté de bois clair, portant l'inscription *Cachemire*. (Etat d'usage). 53 x 37 cm.

On joint : châle long en cachemire, France, XIX^e siècle.

250 / 300 €

1287. Chine, XIX^e siècle,

peinture polychrome et collages de soie sur papier, représentant une jeune femme étendue sur une banquette un éventail à la main. Œuvre certainement réalisée pour l'exportation. (Usures et taches). 38 x 53 cm.

On joint :

- HOKUSAI, Japon, XIX^e siècle. Double page tirée d'un volume illustré, voyageurs sur la route du Tokaido. 20,5 x 28 cm.

- Estampe japonaise sur papier crépon à décor de jeune Oiran, XIX^e s.

250 / 300 €

1288. Pot à gingembre en porcelaine bleu et blanc, Chine, XIX^e siècle,

pour le Sud-Est asiatique. A décor de paysage, enchâssé dans un tressage en roseau. (Manque le couvercle). Hauteur : 16,5 cm.

100 / 120 €

1289. Réunion de neuf objets d'art asiatique, fin XIX^e siècle,

- Sculpture en bronze, représentant un Mandarin, présentée sur un socle en bois tourné. Hauteur : 15 cm.

- Statuette d'une divinité priant en bronze laqué or, Thaïlande, Ratanakosin, XIX^e siècle, en bronze doré. Hauteur : 15 cm.

- Quatre statuettes : Tara debout, Népal XIX^e siècle, Amitayus en bronze laqué or Sinotibétain XVIII^e,

- Un divit en laiton, empire Ottoman, XIX^e siècle. 26 cm.

- Petit bouddha en bronze doré, élément en bois sculpté dragon.

- Console d'applique en bois doré de style japonisant, XIX^e siècle.

Largeur : 19,5 cm.

100 / 150 €

1290. Ensemble de treize représentations de divinités, du XVII^e au XIX^e siècle,

Bouddhiques ou Hindouistes d'Inde et du Sud-Est asiatique en diverses matières, bronze, bois, terre cuite et pierre. (Accidents, manques).

400 / 600 €

1291. Vase soliflore en porcelaine du Japon, début XX^e siècle,

panse à facettes, décor Imari. Hauteur : 32 cm.

80 / 100 €

1292. Bocal à poissons en porcelaine, Chine, XIX^e siècle,

à décor polychrome sur fond turquoise, décoré à l'intérieur de poissons dans des algues et à l'extérieur de dragons dans des chrysanthèmes. Hauteur : 25,5 cm.

200 / 300 €

1293. Réunion de cinq pièces en céramique, Vietnam, XII^e et XIII^e siècle,

trois bols et deux plats en grès céladon vert. Diamètre environ : 16,5 cm.

100 / 200 €

1294. Réunion de quatre pièces en céramique, Vietnam, XII^e et XIII^e siècle :

quatre bols en grès émaillé beige, Tan Hoa. Diamètre environ : 16,5 cm.

100 / 200 €

1295. Réunion de quatre pièces en céramique, Vietnam, XII^e et XIII^e siècle :

Quatre coupes en grès émaillé, une pièce marquée en bleu sous couverte. Diamètre environ : 14,5 cm.

100 / 200 €



1313



1296. Réunion de quatre pièces, Vietnam, XII^e et XIII^e siècle :

Quatre coupes en grès émaillé céladon. Diamètre : de 17 à 14,5 cm.
100 / 200 €

1297. Réunion de quatre pièces en céramique, Vietnam, XII^e et XIII^e siècles :

Quatre coupes en grès émaillé beige. Diamètre : de 16 cm à 11,5 cm.
100 / 200 €

1298. Bol en grès émaillé céladon,

à décor gravé de feuilles de rinceaux à l'intérieur. Diamètre : 18 cm.
200 / 300 €

1299. Pot couvert émaillé beige craquelé Tan Hoa, Vietnam, XII^e, XIII^e siècle,

Hauteur : 22 cm.
100 / 200 €

1300. Tête en grès Loburi, Siam,

Hauteur : 14,5 cm.
300 / 400 €

1301. Bouddha, Vietnam, XIX^e siècle,

En bois laqué rouge et or. Hauteur : 38 cm.
300 / 400 €

1302. Petit vase, Chine, début XIX^e siècle,

en porcelaine blanche à décor d'enfants jouant, en émail polychrome.
Hauteur : 20,5 cm.
150 / 250 €

1303. Ensemble de 23 personnages, Asie, fin XIX^e siècle,

en terre cuite émaillée illustrant des scènes de la vie courante. (Accidents et manque). Hauteur moyenne : 3,5 cm.
200 / 300 €

1304. Petit album de photos colorisées, Japon époque Meiji.

12 x 18,5 cm.
200 / 300 €

1305. Oreiller en bois représentant un chien de Fô, Chine du sud ou Vietnam, fin XIX^e siècle,

Longueur : 34 cm.
100 / 200 €

1306. Service de 6 tasses et sous tasses en porcelaine de Canton, Chine XIX^e siècle,

(une tasse cassée).
150 / 200 €

1307. Planche utilisée pour la xylographie, à décor de Feng Shui.

25 x 111 cm.
100 / 200 €

1308. Paravent à décor chinois, XIX^e siècle,

à cinq panneaux en deux parties, encre et polychromie sur papier à décor de paysages pavillons et personnages Chinois, lettrés mandarins et petits métiers. Ces panneaux étaient en général réalisés pour l'exportation, et utilisés comme papier peint ou montés en paravent. Quatre panneaux sont recto-verso, le dos du dernier panneau est peint sans décor. (Usures et taches). Dimensions de chaque feuille : 210 x 92 cm.

800 / 1000 €

1309. Miroir persan à décor peint de Gul O Bulbul. Iran, XIX^e siècle, Epoque Qadjare,

papier mâché laqué. Il présente un décor finement peint de Gul o Bulbul, d'oiseaux dans des bouquets, encadrés par des frises de motifs végétaux. De belle exécution, ce coffret de miroir (désormais manquant) reprend un des thèmes classiques de la peinture persane de cette période. (Vernis chancis, quelques altérations, accidents et restaurations visibles). 22,5 x 15 cm.

300 / 400 €



1308



1323

- 1310. Tigre en ivoire sculpté, Japon, époque Meiji,**
Longueur : 11,5 cm.
200 / 300 €
- 1311. Petite sculpture en ivoire à sujet érotique, Chine XVIII^e s.,**
couple enlacé sur une feuille de bananier. 9 x 3,5 cm.
200 / 300 €
- 1312. Petite sculpture en ivoire à sujet érotique, Chine XVIII^e s.**
9 x 3,5 cm.
200 / 300 €
- 1313. Petit okimono japonais, époque Meiji,**
à système représentant une jeune femme et enfant dormant d'un côté, l'autre face découvrant une scène érotique. 9,5 x 6,5 cm.
200 / 300 €
- 1314. Manju netsuke, Japon, époque Meiji,**
sujet à décor d'une scène érotique à deux personnages. 3 x 3,6 cm.
On joint : boîte à couvercle orné de deux femmes, intérieur à sujet érotique. Diamètre : 4,3 cm.
200 / 300 €
- 1315. Netsuke en ivoire, Japon, XIX^e siècle,**
Représentant Onna Daruma, sujet à décor érotique. (Manque l'élément cachant le dessous). Hauteur : 3,5 cm.
150 / 200 €
- 1316. Réunion de deux Netsuke en ivoire et composition, Japon, vers 1900 Meiji,**
un groupe de quatre masques, un homme sculptant un masque. Dimensions : 6 x 6 cm. 4 x 2,2 cm.
100 / 150 €
- 1317. Réunion de deux Okimono netsuké, XIX^e siècle,**
l'un représentant une sphère (animaux du zodiaque), l'autre un ensemble de grues. Diamètre : 5 cm. 4 x 4 cm.
100 / 150 €
- 1318. Sujet en ivoire de Dieppe, XIX^e siècle,**
scène érotique. Hauteur : 11,5 cm.
120 / 150 €
- 1319. Sujet en ivoire, XIX^e siècle,**
Scène érotique. Hauteur : 9,5 cm.
100 / 120 €
- 1320. Réunion de trois vases, Vietnam, XIX^e siècle,**
modèle à long col et panses globulaires, décorés en bleu sous couverte de nuages dragons et fleurs. (Monture en métal pour l'un, cachant un manque). Hauteur : de 26 à 22 cm.
300 / 400 €
- 1321. Pot à pinceaux en porcelaine de Chine, XIX^e siècle,**
à décor de personnages. Hauteur : 14 cm.
150 / 200 €
- 1322. Grand pot en porcelaine céladon, Chine pour le sud-est asiatique, XIX^e siècle,**
Col cerclé de métal dissimulant un ancien accident. Hauteur : 24 cm.
120 / 150 €
- 1323. Scène animée représentant des musiciens, Vietnam fin XIX^e s.**
en tôle peinte. (Manques). 18,5 x 22 cm.
80 / 100 €
- 1324. Réunion de deux bols en porcelaine dite « bleu de Hué », XIX^e,**
bords cerclés de métal. (Fêlure à l'un). Chine pour le Vietnam. Hauteur : 19 cm.
100 / 200 €
- 1325. Deux plats, Japon époque Meiji,**
en émaux cloisonnés sur cuivre à décor sur l'un char fleuri de pivoines et autres fleurs et sur l'autre d'une grue à tête rouge au milieu des fleurs. Diamètre : 30,5 cm.
200 / 300 €
- 1326. Vase en porcelaine du Japon, XIX^e siècle,**
à décor imari de fleurs et paysages. Hauteur : 24,5 cm.
150 / 200 €
- 1327. Sujet Chinois, en stéatite, début XX^e siècle,**
sage près d'un rocher fleuri. Hauteur : 25 cm.
150 / 200 €
- 1328. Cache-pot hexagonal en porcelaine polychrome, XX^e siècle,**
à décor dans le style de la Famille rose de fleurs et papillons dans le style de la Chine. Section : 26,5 cm.
120 / 150 €
- 1329. Meuble en bois de fer, Indochine, fin XIX^e siècle,**
incrusted de nacre à décor de paysages et de pagodes. (Quelques manques de nacre et de moulures). 169,5 x 116 cm.
500 / 700 €
- 1330. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,**
Haut vase de forme tronconique allongé à col ourlé en verre double couche à décor dégagé à l'acide brun sur fond blanc de fleurs d'égantier. Signature japonisante Gallé dans le décor. Hauteur : 38 cm.
500 / 600 €
- 1331. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,**
Vase en verre teinté à décor émaillé et doré d'herbes sauvages et d'insectes. Signature à la roue : E. Gallé à Nancy. Hauteur : 12 cm.
300 / 400 €

**1332. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,**

Vase en verre doublé rouge sur fond jaune, décor de cœur de Marie, signature japonisante. Hauteur : 7,4 cm.

350 / 400 €

1333. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

- Petit vase en verre doublé vert sur fond blanc rosé à décor de fleurs. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6,5 cm.
- Vase à col tronqué en verre double couche rouge, à fond blanc et jaune à décor de baies et feuillage. Signature à l'étoile en camée à l'acide. Hauteur : 5,5 cm.
- Vase à col tronqué en verre double couche jaune et blanc bleuté à décor de calthas des marais. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6,5 cm.

500 / 600 €

1334. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

Coupe quadrilobée sur piedouche en verre double couche décor dégagé à l'acide de fuchsias mauves sur fond jaune. Signature Gallé sur le côté. Diamètre : 20,5 cm. Hauteur : 11 cm.

300 / 400 €

1335. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

- Vase balustre à décor de baies et feuillage en verre multicouche rouge sur fond blanc et jaune. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 8,5 cm.
- Vase de forme sphérique à décor brillant de feuillage et baies rouges sur fond blanc. Signature japonisante dans une feuille. Hauteur : 8,5 cm.

500 / 700 €

1336. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

- Vase piriforme en verre doublé rouge sur fond jaune, décor de baies et feuillage, col à étranglement. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 9 cm.
- Flacon en verre double couche noir sur fond blanc gris à décor de fleurs et feuillage. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 11 cm.

400 / 600 €

1337. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

Coupe quadrilobée en verre multicouches ocre, jaune et marron à décor de feuilles retombantes dégagées à l'acide, monture en vermeil à décor de feuillage. Signature artistique à la roue au verso « Gallé déposé ». Hauteur : 6,5 cm.

800 / 1000 €

1338. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

Vase en verre doublé rouge sur fond jaune et blanc, décor de baies et feuillage, monture argent. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 10,5 cm.

300 / 400 €

1339. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

- Vase soliflore en verre doublé orangé sur fond blanc à décor de feuilles. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 16 cm.
- Vase soliflore, haut col à étranglement, à décor de baies et feuillage en verre multicouche rouge sur fond blanc et jaune. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 17 cm.

500 / 700 €

1340. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

- Vase tube soliflore en verre multicouche vert pâle et vert foncé sur fond blanc orangé. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 10 cm.
- Vase cornet en verre doublé vert sur fond blanc rosé et jaune à décor de fleurs et feuillage. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.

300 / 400 €

1341. Verrerie Gallé, début XX^e siècle,

- Vase balustre à décor de feuillage orangé sur fond blanc. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6 cm.
- Petit vase en verre doublé vert sur fond blanc à décor de fougères. (Fêlure). Signature en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.
- Vase à décor de fleurs orangées sur fond blanc. Signature à l'étoile en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.

400 / 500 €

1342. Vase en verrerie de Daum à Nancy, début XX^e siècle,

vase en verre marmoréen bleu vert et blanc laiteux, modèle à faces aplaties à décor de bleuets dégagés à l'acide et emmaillés, signature en relief sur le côté. Hauteur : 19 cm.

600 / 800 €

1343. Vase en verrerie de Daum à Nancy, début XX^e siècle :

- Petite coupe à décor marmoréen orangé et vert en forme de boule aplatie à col ourlé rentrant, inclusions de platine. Signature à la roue au-dessous. Hauteur : 6,5 cm.
- Vase en verre marmoréen jaune et bleu, en forme de boule aplatie à col ourlé rentrant, deux cabochons rouges appliqués à chaud. Signature à la roue au-dessous. Hauteur : 6,5 cm.

500 / 600 €

1344. Vase en verrerie de Daum à Nancy, début du XX^e siècle,

- Vase à décor de bleuets sur fond marmoréen bleu, base à rehauts de dorure. Signé à l'or au verso. (Accident au centre de la signature). Hauteur : 11 cm.
- Flacon en verre marmoréen vert violet et blanc granité à décor de fines fleurs et feuillages Rehauts de dorure au col et à la base (bouchon cassé et collé dans le col). Signature à l'or au-dessous. Hauteur : 7,5 cm.

600 / 800 €

1345. Vase en verrerie de Daum à Nancy, début XX^e siècle,

Vase soliflore en verre givré blanc laiteux à décor de fleurs noires dégagées à l'acide, rehauts de dorure. Signé à l'or au-dessous. Hauteur : 18,5 cm.

500 / 700 €

1346. Tapis Boukhara, Tekké, XIX^e siècle,

Turkménistan à motif traditionnel de Güls. Velours, chaînes et trames en laine. 320 x 210 cm.

3000 / 4000 €

1347. Tapis Persan Bidjar, XIX^e siècle,

Motif Boteh Mehri "all over". Velours, chaînes et trames en laine. 396 x 345 cm.

5000 / 6000 €

1348. Tapis Persan Mélayer, XIX^e siècle,

Motif zilli sultan "all over". Velours laine sur chaînes et trames en coton. 182 x 120 m.

2600 / 3000 €

1349. Tapis Persan Kechan, première moitié XX^e siècle,

Motif orienté avec un arbre de vie et des oiseaux. Velours en laine et soie sur chaînes et trames en coton. 198 x 132 cm.

2500 / 3000 €

1350. Tapis Héréké tout soie, Turquie, milieu XX^e siècle,

Motif de mihrab avec des fleurs et végétaux. Velours chaînes et trames en soie. 94 x 64 cm.

1200 / 1300 €

1351. Tapisserie d'Aubusson, XIX^e siècle,

Verdure à décor d'une ferme dans un paysage. (Restaurations). 245 x 240 cm.

800 / 1000 €

1352. Canapé Empire,

en acajou et placage d'acajou, reposant sur pieds antérieurs en carquois. Largeur : 136 cm.

150 / 200 €

1353. Paire de chaises gondole Restauration,

en acajou et placage d'acajou, à motif de tête de dauphin, garniture à gallette amovible. (Etat d'usage).

120 / 150 €

1354. Paire de fauteuils Louis XVI,

à dossier médaillon, en bois relaqué noir, estampillés J.F.M. Langon reçu maître en 1783.

200 / 300 €

1355. Bibliothèque Louis-Philippe,

en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées aux deux-tiers. 207 x 111 cm.

200 / 250 €

1356. Ecrtoire en placage de palissandre, XIX^e siècle,

incrusted de filets de bois clair.

On joint porte-document en maroquin vert, début XIX^e siècle, de Monsieur Barrot, commission de législation civile et criminelle.

80 / 100 €

1357. Mobilier de salon Charles X,

comprenant une méridienne et une paire de fauteuils et deux chaises au modèle, en orme massif à décor incrusté d'amarante, de rosaces et palmettes, accotoirs à enroulement. (Anciennes restaurations et accidents). Longueur méridienne : 160 cm.

1000 / 1500 €

1358. Table écritoire style Louis XV, travail régional, début XIX^e s.,
en merisier, dessus bois, un tiroir à chaque extrémité, repose sur quatre pieds cambrés. (Entures). 93 x 64 cm.

150 / 200 €

1359. Console Louis XVI,

en bois sculpté et doré, modèle en demi-lune, ceinture ajourée à décor d'entrelacs, reposant sur deux pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise. Dessus en marbre gris de Sainte-Anne. Largeur : 82 cm.

600 / 800 €

1360. Coiffeuse de style Louis XV,

en placage de bois de rose et amarante, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de bronze doré. (Éclats de placage). Eléments du XVIII^e siècle. 82 x 49 cm.

200 / 300 €

1361. Petite table travailleuse de style Directoire, Fin XIX^e siècle,

en acajou massif, modèle oblong, à deux tablettes d'entretoise et piètement à double patin. Longueur : 57 cm.

150 / 200 €

1362. Fauteuil Louis XV en cabriolet,

en hêtre patiné, garniture de velours. On joint : un fauteuil Louis XV, canné, en hêtre patiné. (Ancienne restauration, entretoise refaite).

200 / 250 €

1363. Bergère Louis XVI,

en bois laqué, modèle à dossier médaillon. On joint : chaise Louis XVI, en hêtre patiné à dossier médaillon, estampillée : P. BERNARD.

200 / 300 €

1364. Important vase en faïence de Delft, XVIII^e siècle,

à décor en camaïeu bleu, de fleurs et d'oiseaux, (monté à l'électricité et percé à la base). Hauteur : 42 cm.

120 / 150 €

1365. Paire de candélabres de style Louis XVI, XIX^e siècle,

en bronze doré, fût en albâtre et bouquet à trois lumières. Hauteur : 35 cm.

120 / 150 €

1366. Pendule portique Louis XVI,

en marbre blanc et bronze doré, cadran marqué de Ardiot, à Paris. Suspension à fil. Hauteur : 41 cm.

600 / 800 €

1367. Important cache-pot, seconde moitié XIX^e siècle,

à décor chinois d'oiseaux dans des branchages fleuris. Attribué à Théodore Deck, signé : H. Zylinsky. Hauteur : 29 cm.

600 / 800 €

1368. Important vase en barbotine de Gien, début XX^e siècle,

à décor émaillé dans le goût médiéval, étiquette de : *A Le Portois, à Vannes*. (Important accident). Hauteur : 45 cm.

80 / 100 €

1369. Réunion de deux paires de flambeaux :

• Paire de flambeaux modèle Louis XIV,

en bronze anciennement argenté. Hauteur : 26 cm.

• Paire de flambeaux Louis XVI, en bronze, anciennement argenté, fûts à cote torse. Hauteur : 28 cm.

• Réunion de 25 coupelles de chandeliers, XIX^e siècle, en verre opalin ou verre gravé.

150 / 200 €

1370. Paire de fauteuils de style Louis XIV, fin XIX^e siècle,

en noyer massif.

80 / 100 €

1371. Réunion de deux sujets en biscuit de Sèvres, c. 1900.

l'un représentant une Diane et un Amour, marque de Sèvres 1914. Hauteur : 41 cm.

On joint : Élégante en costume du XVIII^e siècle, monogramme AC. Hauteur : 26 cm.

120 / 150 €

1372. Miroir Louis XIV,

Modèle à parclose en bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthé et de chutes de feuillage, fronton à fond de miroirs à décor d'un casque empanaché, de carquois, de coquilles et de têtes de profil. (Quelques plaques de miroir cassées). 242 x 141 cm.

2000 / 3000 €

1373. Pendule portique Empire,

en bronze doré portant sur le cadran l'inscription *Simon Galonier* à Nantes. Hauteur : 42,5 cm.

300 / 500 €

1374. Assiette en porcelaine de Sèvres, époque Louis Philippe,

marque de Sèvres 1846 et du Château des Tuileries, à décor polychrome et doré, surdécoré d'amours. Diamètre : 24,5 cm.

100 / 120 €



1372

1375. Réunion de 4 coffrets XIX^e siècle :

- Coffret en palissandre incrusté de filets de laiton. 43 x 28 cm.
- Boîte à couture en palissandre, à décor floral de bois clair. 32,5 x 22,5 cm.
- Coffret, première moitié XIX^e siècle, en merisier. 20,5 x 20,5 cm.
- Coffret palissandre et filets de bois clair. 20 x 16 cm.

150 / 200 €

1376. Miroir Louis XV,

en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et feuillages. (Eclats de dorure et manques). 99,5 x 65,5 cm.

300 / 500 €

1377. Pendule murale Restauration,

bordée d'un cadre incrusté de rinceaux de bois clair sur fond de palissandre. 60 x 60 cm.

150 / 200 €

1378. Commode Empire,

En acajou et placage d'acajou. Montants à pilastres surmontés de sphinges. Dessus marbre granité de Belgique. (Accidents de placage). 130 x 53 cm.

300 / 400 €

1379. Miroir, XVIII^e siècle,

à fronton orné d'un décor de gravures découpées sur fond de nacre et de paillons dorés, de deux personnages musiciens dans un aléatoire rocaille. Hauteur : 77 cm, largeur : 44,5 cm.

400 / 500 €

1380. Trumeau Louis XVI,

bordure en bois doré, à toile peinte ornée d'une scène galante. Hauteur : 141 cm, largeur : 75 cm.

500 / 700 €

1381. Service de table en porcelaine, fin XIX^e siècle,

en porcelaine à décor d'un filet et d'un monogramme VD en rouge, comprenant 40 assiettes plates, 21 assiettes à dessert, 5 assiettes creuses, un saladier, une soupière deux légumiers, 3 saucières, 7 plats présentoirs, 5 plats sur piedouche, deux ravers. On joint : service à café du même modèle : onze tasses et soucoupes, 2 tasses à thé, importante cafetière, pot à lait, sucrier.

300 / 400 €

1382. Partie de service de table, début XX^e siècle,

en faïence fine anglaise, modèle Joséphine. 30 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 30 assiettes à dessert, un légumier et 3 plats présentoirs.

100 / 150 €

1383. Service de verres en cristal, XIX^e siècle,

comprenant : 15 verres à eau, 16 verre à vin de deux tailles, 16 coupes à champagne, 4 carafes et 3 dessous de carafes, 2 drageoirs, une cloche sur un plateau. (Différences de bouchons de carafe).

200 / 300 €

1384. Réunion de 8 verres à eau, 16 verres à vin, XIX^e siècle,

à faces plates de différents modèles.

On joint : Six verres et deux carafes à liqueurs, XIX^e siècle, en cristal du Creusot taillé de losanges.

80 / 100 €

1385. Réunion de 7 carafes en cristal, fin XIX^e siècle,

On joint un important broc et 4 dessous de bouteilles.

80 / 100 €

1386. Paire d'encoignures de style Louis XVI,

portes marquetées de bouquets fleuris, dessus marbre brèche. 89 x 43 cm.

800 / 1000 €

1387. Console, XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou montants à doubles colonnes, dessus marbre. 130 x 38,5 cm.

300 / 400 €



1357

- 1388. Pendule de style Louis XV, c. 1900,**
en bronze doré. (Vitre cassée, manque balancier). Hauteur : 33 cm.
200 / 300 €
- 1389. Bibliothèque de style Louis XV, fin XIX^e siècle,**
ouvrant à deux portes marquetées dans la partie basse, cotés vitrés.
182 x 109 cm.
800 / 1000 €
- 1390. Réunion de 6 chaises de salle à manger de style Louis XV,**
en bois laqué et garniture de cuir fauve. (Anciennes réparations).
800 / 1000 €
- 1391. Table à jeux Louis XV,**
plateau gainé de cuir et bordé d'une baguette et s'ouvrant à deux tiroirs
en ceinture. Travail régional fin XVIII^e siècle. (Taches au plateau). 91 x
72 cm.
300 / 400 €
- 1392. Table à jeux Louis XV, travail régional fin XVIII^e siècle,**
modèle en demi-lune, en bois fruitier à plateau incrusté à décor de bran-
chages fleuris reposant sur cinq pieds cambrés. Evidement au centre des-
tiné à placer une lampe bouillotte. 88 x 42 cm.
500 / 700 €
- 1393. Importante table de salle à manger, travail régional XIX^e siècle,**
à plateau circulaire à deux abattants ouvrant par un système d'allonges
et reposant sur six pieds gainés. Longueur ouverte : 4 m. Dimensions
fermée : 170 x 138 cm.
500 / 700 €
- 1394. Importante console de style Empire,**
en acajou et placage d'acajou, à pieds antérieurs en console. Dessus
marbre granité de Belgique. 156 x 41 cm.
600 / 800 €
- 1395. Bureau plat de style Louis XVI, circa 1900,**
en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire ouvrant à trois
tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés. 150 x 75 cm.
400 / 500 €
- 1396. Masque africain, Côte d'Ivoire, fin XIX^e - début XX^e siècle,**
en bois, métal et corde. Hauteur : 24 cm.
250 / 300 €
- 1397. Masque africain, Nigéria, début XX^e siècle.**
tête d'homme. Hauteur : 23 cm.
250 / 300 €
- 1398. Masque africain, Cameroun, début XX^e siècle,**
tête de monstre avec des cornes. Hauteur : 34 cm.
250 / 300 €
- 1399. Masque africain, Nigéria ou Dahomey début XX^e siècle,**
en bois sculpté, couvert d'une engobe. Hauteur : 36,5 cm.
250 / 300 €
- 1400. Deux petites statuettes africaines en bois sculpté.**
(L'une cassée). Hauteur : 22 et 12 cm.
120 / 150 €
- 1401. Réunion de 33 ustensiles en cuivre, XIX^e siècle,**
11 casseroles, cassolettes couvertes, 1 poêle, 3 couvercles, bouilloire, écu-
moire, pot verseur, 2 poissonnières, broc, bassines, marmites, daubière.
200 / 300 €
- 1402. Réunion de six objets usuels en cuivre, XIX^e siècle,**
deux fontaines couvertes, l'une avec son bassin. On joint 4 bassinoires
en cuivre repoussé à décor ajouré.
100 / 150 €
- 1403. Suite de six fauteuils Directoire,**
en bois sculpté, à décor de palmettes, et relaqués dont deux laqués d'un
seul ton. (Restaurations et accidents).
1200 / 1500 €
- 1404. Théâtre de Marionnettes, milieu XIX^e siècle,**
fond de scène à décor de papiers panoramiques. (Accidents et manques).
75 x 73 cm.
120 / 150 €
- 1405. Poupée SFBJ 301, période Unis France,**
marquée unis France, 71-149-301, bouche ouverte yeux basculants, corps
composition articulé d'origine. Taille 68 cm. Bel état d'usage avec reste
de vêtements anciens et chaussures d'origine.
120 / 180 €
- 1406. Réunion de deux petits automates mécanique de la maison**
Schucco, dont un Charlot, bel état d'usage.
180 / 200 €



1357

1407. Bébé en composition articulé de type Motschmann, milieu du XIX^e siècle,

tête en composition avec yeux de verre enchâssés, vêtements d'origine. Bon état d'usage. (Quelques accidents sur le visage). Taille 46 cm.
150 / 200€

1408. Bébé en composition articulé de type Motschmann, milieu du XIX^e siècle,

tête en composition avec yeux de verre enchâssés. (État d'usage et usures sur le visage, un œil accidenté). Vêtements d'origine. Taille 40 cm.
120 / 180 €

1409. Poupée de type Jumeau bouche ouverte,

yeux de sulfure bleu. Taille 6. Corps d'origine articulé (malheureusement très accidentée tête et corps). Taille 47 cm. On joint quelques vêtements dont robe tablier, manteau.
150 / 250 €

1410. Petite poupée tête porcelaine Fleischmann,

en costume de nurse de couleur grenat. (Tête en état d'usage non nettoyée). Taille 6/0; corps en composition 5 pièces d'origine. Taille 37cm. (la coiffe de nurse est dans un carton).
120 / 180 €

1411. Petite poupée Bleuette de Gautier-Languereau, début des années 30,

modèle de 29 cm 301 1/4 avec son costume de Bécassine en parfait état. cette poupée présente un trousseau avec chaussures et vêtement Gautier-Languereau en état d'usage et incomplet.
800 / 1000 €

1412. Bambino petit frère de Bleuette, tête porcelaine,

avec les yeux basculants. Taille 25 cm. Costume de laine tricoté. Ce bébé est présenté avec son lit d'origine et quelques pièces de vêtements.
500 / 800 €

1413. Bébé de bain en porcelaine Allemande,

bel état. Taille : 15,5 cm.

On joint : Petit bébé noir en matière plastique des années 50 et une petite mignonette, tête porcelaine, corps composition des années 20 de fabrication allemande K et R. Taille 16 cm.
100 / 120 €

1414. Commode de poupée, fin XIX^e siècle,

en placage de palissandre, ouvrant à trois tiroirs superposés, dessus marbre blanc (accidents). 33 x 16 cm.

On joint vêtements et vaisselle de poupée.
80 / 100 €

1415. Six grands draps de lin monogrammés DM, fin XIX^e siècle,

(Usures et taches).

80 / 100 €

1416. Neuf grands draps de coton monogrammés DM, fin XIX^e s.
(Usures et taches).

120 / 150 €

1417. Six grands draps de coton monogrammés DM et un drap monogrammés MB, fin XIX^e siècle.

On joint : 22 taies d'oreiller. (Usures et taches).

80 / 100 €

1418. 14 serviettes monogrammées DM, fin XIX^e siècle,

On joint : 9 serviettes monogrammées JD et 9 serviettes monogrammées DL. (Usures et taches).

80 / 100 €

1419. 21 serviettes monogrammées DM, fin XIX^e siècle,

et deux avec différence de broderie.

On joint : 12 serviettes damassées. (Usures et taches).

80 / 100 €

1420. Réunion de quinze serviettes à décor ajouré,

six serviettes monogrammées ED, fin XIX^e siècle,

9 serviettes monogrammées CB, 11 serviettes. (Usures et taches).

80 / 100 €

1421. Réunion de trois nappes et serviettes, fin XIX^e siècle,

• Nappe monogrammée MB, 380 x 200 cm. 18 serviettes MB.

• Nappe chiffrée FD, 330 x 180 cm. 12 serviettes au modèle.

• Nappe chiffrée B. 9 serviettes au modèle.

80 / 100 €

1422. Réunion de trois nappes et serviettes, fin XIX^e siècle,

• Nappe monogrammée MB, 280 x 170 cm. 18 serviettes MB.

• Nappe monogrammée DV, 204 x 245 cm. Joint : 8 serviettes.

• Nappe monogrammée : B. 9 serviettes au modèle.

80 / 100 €

1423. Réunion de deux nappes et serviettes, fin XIX^e siècle,

• Nappe monogrammée DM, 240 x 180 cm. 22 serviettes au modèle.

• Nappe chiffrée DM, 220 x 160cm, 12 serviettes au modèle.

60 / 80 €

1424. Réunion de sept nappes et serviettes, fin v siècle,

monogrammées DM. 300 x 200 cm, 192 x 174 cm, 190 x 150 cm, 340 x 214 cm, 413 x 212 cm, 280 x 204 cm, 165 x 176 cm.

100 / 120 €

1425. Sellette de style Louis XVI,

en bois sculpté, plateau circulaire, base tripode. Diamètre : 42 cm.

80 / 100 €

