

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

SAINTES
Abbaye aux Dames

Samedi 29 novembre 2008

à 14 heures 15

**ATELIER VALÈS (MAROC)
PEINTRES DU SUD-OUEST
DIVERS FONDS D'ATELIERS
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**



Exposition à l'Abbaye aux Dames à Saintes

vendredi 28 novembre de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 19 h.

samedi 29 novembre de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

En partenariat avec CHRISTINE CHATON

2, quai de l'Yser – 17100 Saintes – Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr

Edmond VALES (1918 - 2001)



Né à Pau en 1918, Edmond Valès se distingue très tôt par un accessit en dessin au Concours général. Élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes de 1936 à 1938, il a pour professeur Jules Ponceau* avec lequel il gardera un rapport filial tout au long de sa vie. Il obtient en 1938 le Grand Prix de la ville de Nantes. Admis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, il suit des cours dans les ateliers de Louis Roger pour la peinture et de René Jaudon pour la lithographie.

Lors de sa démobilisation, il découvre le Maghreb, puis est envoyé aux Etats-Unis où il sera navigateur bombardier pour l'American Air Force durant la seconde guerre mondiale. C'est à cette période qu'il visite les studios Disney et rencontre Walt Disney. Ses déplacements lui permettent de visiter les musées américains où il copie de nombreuses toiles de maître.

De retour en France en 1946, Valès est nommé professeur de dessin au Maroc, au lycée Poeymirau puis au lycée Paul Valéry à Meknès où il enseigne jusqu'en 1978. Il s'attache à démontrer à ses élèves que l'observation minutieuse d'un objet peut rendre sa représentation passionnante.

Connu pour son habileté dans l'exécution de portraits et la restitution fidèle de paysages dont certains ont aujourd'hui disparu (comme dans la vallée du Ziz lors de la création du barrage), témoin d'un Maroc traditionnel et varié, il parcourt le pays à la recherche de lieux, de villes, d'architectures qui l'inspirent.

Fasciné par Eugène Delacroix, Valès explore ses croquis de voyage pour retracer son périple au Maroc, en particulier à Meknès. Il retrouve des scènes que Delacroix aurait pu peindre dans un paysage ou au détour d'une rue, comme l'arrivée de la délégation du Duc de Mornay devant la porte Bab Berdain à Meknès.

Admiratif des peintres classiques, il est très sensible à la lumière. Son fils nous a rapporté ses paroles devant les paysages marocains : *« Ici les choses sont faites, il n'y a plus qu'à les peindre »*. Il se référait également à Léonard de Vinci considérant que seules sont valables pour peindre les cinq premières minutes du lever et les cinq dernières du coucher. Celles où la lumière rasante et dorée donne relief et vie aux choses.

C'est par la découverte de la taille-douce et des eaux-fortes de Rembrandt que Valès se passionne pour cette technique. L'utilisation du burin lui semble trop contraignante. Admiratif de la maîtrise de Decaris qu'il rencontre à Paris, il préfère cependant la liberté de la





pointe-sèche ou de l'eau-forte, sans pour autant se limiter à une seule de ces techniques, préférant leur complémentarité.

Resté fidèle à Meknès qui l'a accueilli, reconnu et intégré dans la société franco-marocaine, Valès y vivra avec son épouse jusqu'en 1991.

Il entretenait des rapports d'amitié avec ses condisciples, parmi lesquels le caricaturiste et musicien Néri ou le peintre Pontoy dont il suivait les productions et appréciait le trait très incisif.

Lors de ses passages à Marrakech, il retournait fréquemment étudier la simplicité et la justesse des fresques de Majorelle dont il fut amené, en tant que graveur, à restaurer les cuivres et à exécuter quelques tirages. Il rendait souvent visite à Jean-Gaston Mantel, tandis que Marcel Busson, son collègue et ami, l'accompagnait « en campagne » pour peindre sur le motif, dans la région de Meknès ou dans le sud Marocain.

Promu Commandeur des Arts et Lettres en 1979, Officier des Palmes Académiques, lauréat de plusieurs grands prix de peinture, dont le Salon des Artistes Français, Edmond Valès sera exposé, tout au long de sa carrière en France et au Maroc. Présent dans de nombreuses collections privées en France, aux Etats-Unis et au Maroc, ses œuvres sont exposées à la légation Américaine de Tanger.



Remerciements à Henri Valès, fils de l'artiste, pour sa contribution à la préparation du catalogue qu'il a enrichi de sa parfaite connaissance du Maroc et de l'œuvre de son père.

* Des œuvres de Jules Ponceau (1881-1961) sont décrites au catalogue (n° 147 à 171).





1

- | | |
|---|---|
| <p>1. Réunion de 50 croquis : PAYSAGES DU MAROC.
Études au crayon. 24 x 31 cm.</p> | <p>5. Réunion de treize études : ASNI.
Pierre noire. 37 x 50 cm.</p> |
| 150 / 200 € | 150 / 200 € |
| <p>2. Réunion d'études : SIDI-ALI, FES, MEKNES.
Encre de Chine et crayon. 50 x 65 cm, 55 x 46 cm et 26,5 x 34 cm.</p> | <p>6. Réunion de sept études : VALLÉE D'OUNILA.
Pierre noire. 40,5 x 50 cm, 32 x 24 cm.</p> |
| 80 / 100 € | 120 / 150 € |
| <p>3. Réunion de cinq études : ZAGORA-AMZOUG.
Dessins au crayon avec rehauts. 32 x 50 cm et divers.</p> | <p>7. Réunion de six études : AZEMMOUR - TIZGUIT.
Pierre noire et rehauts. 38 x 50 cm, 24 x 50 cm.</p> |
| 80 / 100 € | 120 / 150 € |
| <p>4. Réunion de cinq études : MOULAY-IDRISS.
Encres et crayon. 33,5 x 43 cm.</p> | <p>8. Réunion de six études : ATELIERS ARTISANAUX ET SCÈNES QUOTIDIENNES.
Fusain et encres. 43 x 32 cm.</p> |
| 80 / 100 € | 80 / 100 € |

5



141



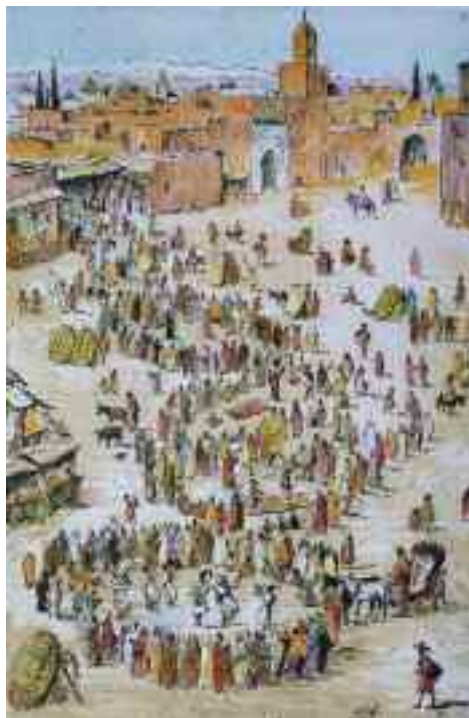


11

- | | |
|--|--|
| <p>9. Réunion de seize études : MAROC, PAYSAGES ET DIVERS.
Pierre noire, encres. 50 x 40 cm, 32 x 40 cm.
150 / 200 €</p> <p>10. TIZIN-TEST.
Gouache, signée en bas à droite. 27,5 x 48 cm.
200 / 300 €</p> <p>11. CASBAH DANS LE TIZIN-TEST.
Gouache, non signée. 27,5 x 48 cm.
200 / 300 €</p> <p>12. JEUNE MAROCAIN À LA VESTE ROUGE.
Aquarelle sur traits de crayon, signée et située en bas à gauche.
32,5 x 25 cm.
80 / 100 €</p> | <p>13. CASBAH GOUNDAFA.
Gouache, signée et située en bas à droite. 43,5 x 58,5 cm.
300 / 400 €</p> <p>14. ÉTUDE DE FEMME AU COLLIER D'AMBRE.
Sanguine et pierre noire, signée en bas à droite. 49,5 x 37 cm.
150 / 200 €</p> <p>15. PETIT PONT DEVANT LE PALAIS DE DAR MAC-LEAN.
Gouache, non signée, située et datée 1957 au centre. 49 x 31,5 cm.
150 / 200 €</p> <p>16. VUE DE FES.
Lavis de sépia et encre de chine, signée et située en bas à droite.
35,5 x 50 cm.
150 / 180 €</p> |
|--|--|

13





35



26



31

- | | |
|--|--|
| <p>17. SOUK À M'RIRT.
Eau-forte, signée et située en marge. Sanguine et encre noire.
Épreuve d'artiste. 18,5 x 34 cm.</p> | <p>23. MOULAY-IDRISS.
Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 19,5 x 30 cm.</p> |
| 50 / 70 € | 50 / 70 € |
| <p>18. AOUACHE (DANSE BERBÈRE) À OUARZAZATE.
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 22/150. 18,5 x 33,5 cm.</p> | <p>24. SOLITUDE À AZROU.
Eau-forte à la sanguine, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 124/150. 31,5 x 13,5 cm.</p> |
| 50 / 70 € | 50 / 70 € |
| <p>19. CAVALIER MAROCAIN.
Pointe-sèche et sanguine, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 70/175. 26,5 x 20,5 cm.</p> | <p>25. MEKNES.
Eau-forte, avec rehauts de gouache, signée et située en marge. 18,8 x 33 cm.</p> |
| 50 / 70 € | 50 / 70 € |
| <p>20. AZZEMMOUR.
Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 18,5 x 33 cm.</p> | <p>26. SOUK À AZROU.
Eau-forte rehaussée en couleurs, signée et située en marge. 26,5 x 12,5 cm.</p> |
| 50 / 70 € | 50 / 70 € |
| <p>21. FES DEPUIS LES MERINIDES.
Eau-forte en couleurs, signée en marge et située en bas à gauche. Justificatif de tirage : 40/80. 20,5 x 32,5 cm.</p> | <p>27. LE GUMBRI (MUSICIEN).
Eau-forte, signée, titrée et datée 1973 en marge. Épreuve d'artiste. 12,5 x 9,5 cm.</p> |
| 50 / 70 € | 30 / 40 € |
| <p>22. LE GUETTEUR.
Pointe-sèche, signée et titrée en marge. Épreuve d'artiste. 26,5 x 20,5 cm.</p> | <p>28. FESTIVAL DE LA FANTASIA.
Pointe-sèche, signée et située en marge. Épreuve d'essai. 9,5 x 22 cm.</p> |
| 50 / 70 € | 30 / 40 € |

18



17





27



19



22

29. SOUK À AZROU.
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 34/200. 27,5 x 41,5 cm.
50 / 70 €
30. MOULAY-IDRISS.
Eau-forte, signée en bas à droite et située en marge. Justificatif de tirage : 55/100. 51 x 36 cm.
50 / 70 €
31. AVANT LA FANTASIA À MOULAY-IDRISS.
Eau-forte rehaussée en couleurs, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 64/100. 41,5 x 27,5 cm.
60 / 80 €
32. EL KELAA DE M'GOUNA.
Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 41,5 x 26,5 cm.
50 / 70 €
33. FONTAINE DE NEJJARINE À FES.
Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 23,5 x 18,5 cm.
40 / 50 €
34. PLACE DJEMAA EL FNA.
Eau-forte en couleur rehaussée, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 70/80. 41 x 27 cm.
On joint trois tirages consécutifs de la plaque.
70 / 90 €
35. PLACE DJEMAA EL FNA.
Eau-forte en couleurs rehaussée, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 41 x 27 cm.
50 / 70 €
36. LES DEUX SŒURS.
Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 9,5 x 17 cm.
30 / 40 €
37. LYCÉE PAUL VALÉRY À MEKNES.
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 12/100. 20 x 26,5 cm.
40 / 50 €
38. AÏT BEN AMOU.
Lithographie, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 25/50. 33,5 x 44,5 cm.
40 / 50 €

33



30



36





39. MRRHASSIN, PRÈS DE MEKNES.
Huile sur toile, signée et située au dos. Esquisse. 46 x 55 cm.
300 / 400 €
40. MRRHASSIN, PRÈS DE MEKNES.
Huile sur toile, signée et située au dos. Esquisse. 46 x 55 cm.
300 / 400 €
41. PORTRAIT DE MAROCAIN AU TURBAN.
Huile sur toile, non signée. 35 x 27 cm.
(Reproduit ci-contre en haut à gauche) 300 / 400 €
42. PORTRAIT DE MAROCAIN À LA DJELLABAH BLEUE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.
35 x 27 cm.
(Reproduit ci-contre en haut à droite) 300 / 400 €
43. PORTRAIT DE MAROCAIN À LA DJELLABAH BLANCHE ET NOIRE.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 24 x 19 cm.
(Reproduit ci-contre en bas à droite) 200 / 300 €
44. « M' BARK », PORTRAIT D'HOMME DU DÉSERT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.
800 / 1000 €
45. ASNI, DJEBEL TOUBKAL.
Huile sur toile, signée et située au dos. Esquisse. 46 x 55 cm.
300 / 400 €
46. PORTRAIT DE MAROCAIN.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. 55 x 46 cm.
(Reproduit ci-contre en bas à gauche) 600 / 800 €
47. PORTRAIT DE SAHARAUI.
Huile sur carton, signée en bas à gauche et contresignée au dos.
55 x 46 cm.
600 / 800 €
48. PORTRAIT D'HOMME AU TURBAN.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et contresignée au dos.
46 x 37,5 cm.
400 / 600 €
49. MAROCAIN AU TURBAN JAUNE.
Huile sur carton, signée en haut à gauche. Étiquette en haut à droite : *Salon des Artistes Français n° 141* (vers 1951). 65 x 46 cm.
600 / 800 €
50. PORTRAIT D'HOMME DE L'ATLAS.
Huile sur toile, non signée. Esquisse. 46 x 55 cm.
300 / 400 €
51. MEKNES, LA MEDINA.
Huile sur toile, non signée. 46 x 55 cm.
200 / 300 €
52. D'APRÈS DELACROIX : LE KAÏD CHEF MAROCAIN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 97 x 122 cm.
800 / 1000 €



44



48



47



57



56

- | | | | |
|---|--------------|---|-------------|
| 53. SCÈNE DE FANTASIA, ESQUISSE.
Huile sur toile, non signée. 50 x 100 cm. | 200 / 300 € | 62. SCÈNE VILLAGEOISE À AZROU.
Huile sur isorel, non signée. 46 x 55 cm. | 300 / 400 € |
| 54. JEUNE MAROCAINE À LA CRUCHE.
Huile sur toile, signée en bas au centre. 64 x 47 cm. | 800 / 1000 € | 63. D'APRÈS DELACROIX : LE KAÏD CHEF MAROCAIN.
Huile sur isorel, non signée. Esquisse. (Manque en bordure). 80 x 121 cm. | 700 / 900 € |
| 55. FEMMES À LA SOURCE (SKOURA).
Huile sur toile, signée et située au dos. 38 x 61 cm. | 300 / 400 € | 64. VILLAGE DANS L'OURIKA.
Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 37,5 x 45 cm. | 400 / 600 € |
| 56. SCÈNE DE RUE À CHEF-CHAOUEN.
Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 24,5 x 19 cm. | 300 / 400 € | 65. LE GARDIEN.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. Esquisse. 55 x 46 cm. | 300 / 400 € |
| 57. ÉTUDE DE PERSONNAGES DANS LA MEDINA.
Huile sur carton, non signée. 35 x 24 cm. | 300 / 400 € | 66. PONT À MARRAKECH.
Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 54 x 64,5 cm. | 500 / 700 € |
| 58. MOULINS VERS ASNI, RÉGION DE MARRAKECH.
Huile sur toile, signée et située au dos. 38 x 61 cm. | 300 / 400 € | 67. VUE D'ASNI.
Huile sur isorel, signée et située en bas à droite, contresignée au dos. 38 x 55 cm. | 500 / 700 € |
| 59. MOULAY-IDRISS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 55 x 46 cm. | 700 / 900 € | 68. MARRAKECH, PLACE DJEMAA EL FNA.
Huile sur isorel, non signée. Esquisse. 55 x 38 cm. | 400 / 600 € |
| 60. PORTEURS D'EAU À MEKNES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 65 x 54 cm. | 800 / 1000 € | 69. JEUNE MAROCAINE À L'ENFANT.
Huile sur isorel, non signée. Esquisse. 46 x 38 cm. | 300 / 400 € |
| 61. LA NEIGE À AÏN LEUH.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. | 400 / 500 € | 70. AÏN LEUH.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38 x 60,5 cm. | 400 / 600 € |

71. RABBAT VUE DE LA CÔTE.
Huile sur carton, signée et située en bas à gauche. 38 x 61 cm.
600 / 800 €
72. MEKNES, PORTE DE LA MEDINA.
Huile sur carton, signée, située et datée 1942 en bas à droite.
(Écaillures). 37,5 x 51,5 cm.
400 / 600 €
73. EFFET DU MATIN À FÈS.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 53 x 73 cm.
400 / 500 €
74. KSAR ES SOUK.
Huile sur carton, signée et datée 1947 en bas à gauche et située au dos. 27 x 45,5 cm.
400 / 500 €
75. KSAR ES SOUK.
Huile sur panneau, signée et datée 1948 en bas à gauche et située au dos. 24 x 34 cm.
400 / 500 €
76. RISSANI, CASBAH.
Huile sur contreplaqué, signée, située et datée 1947 en bas à droite. 33 x 46 cm.
500 / 700 €
77. SOLDAT MAROCAIN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1944 au dos. 55 x 38 cm.
300 / 400 €
78. FANTASIA MAROCAINE, D'APRÈS DELACROIX.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 1955 au dos. 60,5 x 81 cm.
500 / 700 €
79. LA CASBAH N'OUGDAL.
Huile sur toile, signée et située au dos. 55 x 46 cm.
400 / 500 €
80. OUED DU SUD MAROCAIN.
Huile sur isorel, non signée. 45,5 x 55 cm.
400 / 600 €
81. PAYSAGE À SIDI-ALI.
Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 45,5 x 55 cm.
600 / 800 €
82. CÔTE ROCHEUSE.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 27 x 35,5 cm.
300 / 400 €
83. PLAGE PRÈS DE RABAT.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38 x 60,5 cm.
500 / 700 €
84. VAGUE À RABAT.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33 x 45,5 cm.
300 / 400 €
85. CÔTE ROCHEUSE ENTRE RABAT ET CASABLANCA.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.
400 / 500 €



72



73



76



82



86



91

- | | |
|---|--|
| <p>86. LE PORTEUR D'EAU «BABA».
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
200 / 300 €</p> <p>87. VIEUX JUIF À MEKNES.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 33 x 24 cm.
300 / 400 €</p> <p>88. RUELLE À AZROU.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 19 x 24 cm.
200 / 300 €</p> <p>89. MARABOUT À AGOURAÏ, PRÈS DE MEKNES.
Huile sur isorel, signée et datée 1966 en bas à droite. 14 x 17,5 cm.
200 / 300 €</p> <p>90. PAYSAGE À OUIRGANE.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1954 au dos. 38 x 54,5 cm.
400 / 600 €</p> <p>91. MARRAKECH, PLACE DJEMAA EL FNA.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 41 x 27 cm.
200 / 300 €</p> <p>92. AMZOUG, À L'ENTRÉE DE LA VALLÉE DU DADÈS.
Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 40 x 27 cm.
400 / 500 €</p> <p>93. PORTRAIT DE FEMME AU HENNÉ.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.
400 / 600 €</p> <p>94. NATURE MORTE À LA PALETTE ET AU PLAT MAROCAIN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
400 / 500 €</p> | <p>95. RUELLE À CHEF-CHAOUEN.
Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 45,5 x 36 cm.
300 / 500 €</p> <p>96. TIZGUIT, GORGES DU TODHRA.
Huile sur isorel, signée et datée 1952 au dos. 38 x 54,5 cm.
400 / 500 €</p> <p>97. JEUNE FILLE MAROCAINE AU COLLIER.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.
400 / 600 €</p> <p>98. ÉTUDE DE PORTEUR D'EAU À MEKNES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 37,5 x 54,5 cm.
500 / 700 €</p> <p>99. MAISON À ASNI.
Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 37,5 x 46 cm.
500 / 700 €</p> <p>100. JEUNE FILLE AU FOULARD BLEU.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.
400 / 500 €</p> <p>101. PAYSAGE VERS EL HAJEB.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 45,5 cm.
200 / 300 €</p> <p>102. PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur carton, signée et datée 1942 en bas à droite. 46,5 x 38 cm.
300 / 400 €</p> <p>103. PAYSAGE DE L'ATLAS.
Huile sur isorel, non signée. 38 x 46 cm.
400 / 600 €</p> <p>104. PAYSAGE À ASNI.
Huile sur toile, signée au dos. 27 x 41 cm.
200 / 300 €</p> |
|---|--|



94

98





105. JEUNE MAROCAINE.
Huile sur isorel, non signée. 46,5 x 50 cm.
(Reproduit ci-contre en haut à gauche) 800 / 1000 €
106. JEUNE FEMME MAROCAINE AU COLLIER D'AMBRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
(Reproduit ci-contre en bas à gauche) 800 / 1000 €
107. JEUNE GARÇON À LA VESTE À CARREAUX.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
Tableau peint à Meknes. 26,5 x 22 cm.
400 / 500 €
108. FANTASIA À AZROU.
Huile sur isorel, signée en bas à droite et située en bas à gauche.
27 x 41 cm.
200 / 300 €
109. PORTRAIT DE JEUNE MAROCAINE AU BRACELET.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.
(Reproduit ci-contre en bas à droite) 400 / 500 €
110. PORTRAIT DE JEUNE MAROCAINE AUX BIJOUX.
Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.
(Reproduit ci-contre en haut à droite) 400 / 600 €
111. JEUNE MAROCAINE AU FOULARD BLEU.
Huile sur toile, non signée. Esquisse. 55 x 46 cm.
500 / 700 €
112. JEUNE MAROCAINE À L'ENFANT.
Huile sur toile, non signée. Esquisse. 55 x 46 cm.
400 / 500 €
113. JEUNE GARÇON AU TAMBOUR.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.
400 / 500 €
114. LA CÔTE À OUDAIAS.
Huile sur isorel, non signée. 27 x 40,5 cm.
400 / 500 €
115. MAISON À TAHANAOUT.
Huile sur isorel, signée au dos. 30,5 x 41 cm.
200 / 300 €
116. MEKNES, PERSONNAGES AU BORD D'UNE ROUTE.
Huile sur carton, signée et datée 1943 en bas à gauche et au dos.
33 x 46 cm.
300 / 400 €
117. RUELLE DE MEDINA AU MINARET.
Huile sur isorel, non signée. Esquisse. 46 x 38 cm.
200 / 300 €
118. COUCHER DE SOLEIL SUR LA CÔTE.
Huile sur isorel, non signée. 30,5 x 40,5 cm.
200 / 300 €



111



107



113



119

119. LES SOUKS À FES.

Huile sur isorel, signée et située en bas à droite, contresignée au dos. 21 x 41 cm.

500 / 700 €

120. ASNI, VUE SUR LE TOUBKAL.

Huile sur isorel, non signée. 27 x 40,5 cm.

150 / 200 €

121. JEUNE PORTEUR PORTANT SA PLAQUE OFFICIELLE.

Huile sur isorel, signée au dos. 46 x 32,5 cm.

400 / 500 €

122. PORTE DE LA MEDINA.

Huile sur isorel, non signée. 35 x 26,5 cm.

300 / 400 €

123. ÉTUDE DE CAVALIER.

Huile sur isorel, non signée. 46 x 37,5 cm.

400 / 500 €

124. MOISSONNEUR MAROCAIN.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 31 x 19 cm.

200 / 300 €

125. JEUNE FEMME AU COLLIER D'AMBRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.

300 / 400 €

126. VIEIL HOMME.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 40 x 27 cm.

300 / 400 €

127. LES GORGES DU TODRA, CASBAH.

Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à gauche. Étude préparatoire pour la gravure « *Todra* ». 36,5 x 29,5 cm.

300 / 400 €

128. RUELLE À AZROU.

Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 35 x 27 cm.

300 / 400 €

121



123





137

129. PAYSAGE À MIDELE.

Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 27 x 34,5 cm.
400 / 500 €

130. SCÈNE DE MARCHÉ.

Huile sur isorel, non signée. 38,5 x 46 cm.
400 / 600 €

131. PAYSAGE À MIDELE.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 19 x 23,5 cm.
300 / 400 €

132. DEUX ÉTUDES : CASBAH BOUZMELLAH À MIDELE.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée 1956 au dos.
Huile sur papier datée 1962. Chaque : 19 x 23,5 cm.
300 / 400 €

133. VILLAGE DANS L'ATLAS.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 19 x 23,5 cm.
300 / 400 €

134. REMPARTS D'ESSAOUIRA.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 24 x 19 cm.
200 / 300 €

135. RÉUNION DE SIX ÉTUDES : PORTRAITS D'HOMMES JUIFS.
4 huiles sur carton, 2 huiles sur papier, l'une non signée. Situées
à Meknes, circa 1965-1967. 23,5 x 18 cm.

400 / 500 €

136. RÉUNION DE DEUX VUES DE OUARZAZATE.

Huiles sur carton et sur papier, signées et situées. 23,5 x 18 cm.
150 / 200 €

137. RÉUNION DE DEUX ÉTUDES : SOUK SIDI-SAÏD À MEKNES.
Huiles sur isorel, signées et situées. 14 x 18 cm.

300 / 400 €

138. RÉUNION DE TROIS ÉTUDES : SCÈNES DE MARCHÉ À
MARRAKECH, AZROU, CHEF-CHAOUEN.

Huiles sur isorel, l'une non signée. 15 x 27, 19 x 23, 32 x 13 cm.
300 / 400 €

139. RÉUNION DE DEUX ÉTUDES DE SOUK (ÂNES ET CHEVAUX)
À MEKNES.

Huiles sur isorel, signées en bas à gauche. Chaque : 14 x 18 cm.
300 / 400 €

140. RÉUNION DE DEUX ÉTUDES DE PORTE À MEKNES ET FES.
Huiles sur isorel, signées en bas à droite. Chaque : 18 x 13,5 cm.

100 / 150 €



137



130



145

141. Réunion de trois crayons et sanguine : ÉTUDES D'ENFANTS.
Déchirures sur l'un des dessins. 32 x 24 cm.

50 / 70 €

142. Réunion de neuf croquis : SCÈNES DE BORD DE MER.

50 / 70 €

143. Réunion de deux croquis : VUES DE NANTES.

50 / 70 €

144. Réunion de 27 dessins : PAYSAGES.

50 / 70 €

145. Réunion de 88 dessins : ÉTUDES DE PERSONNAGES.

60 / 80 €

146. Réunion de quatre carnets de croquis.

60 / 80 €



Jules PONCEAU (1881-1961)

Toutes les œuvres ci-dessous sont monogrammées JP



147



152

147. NANTES SOUS LA NEIGE.

Huile sur carton, datée 19 janvier 1929. 24 x 23,5 cm.

300 / 400 €

148. Réunion de trois études : PAYSAGE ET DEUX SCÈNES D'INTÉRIEUR.

Huiles sur papier, sur panneau et sur carton. 21 x 26 cm, 12 x 21,5 cm, 16,5 x 26,5 cm.

150 / 200 €

149. Réunion de trois études : HONFLEUR 1908.

Huiles sur carton. 11,5 x 16,5 cm.

200 / 300 €

150. Réunion de trois études de Paysage : DOUARNENEZ, LE RIS, AUDIERNE.

Huiles sur papier et sur carton. 12 x 21 cm, 15,5 x 21,5 cm.

100 / 150 €

151. Réunion de trois études : VUES DE SAUZON.

Huiles sur papier et sur carton. 17,5 x 26,5 cm.

200 / 300 €

152. Réunion de trois études : NANTES, BORDS DES QUAIS.

Huiles sur panneau. Circa 1907, 1920. 11 x 20 cm (2), 17 x 26,5 cm.

300 / 400 €

153. Réunion de trois études : NANTES, BORDS DES QUAIS.

Huiles sur carton. Circa 1930, 1936, 1938. 14 x 21,5 cm (2) et 12 x 15,5 cm.

200 / 300 €

154. Réunion de cinq études : PAYSAGES.

Deux huiles sur carton (21,5 x 11,5 cm), deux huiles sur papier (13,5 x 21,5 cm), huile sur toile (16,5 x 12 cm).

100 / 150 €

155. Réunion de deux études : VUES DE NANTES.

Huiles sur carton, datées 1929 et 1932. 16 x 23 cm.

100 / 120 €



153



149



152

156. Réunion de deux études : VUES DE NANTES.
Huiles sur carton, datées 1935 et 1938. 21,5 x 14 cm et 15,5 x 21,5 cm.

100 / 120 €

157. Réunion de deux études : QUAI À NANTES; BORDEAUX 1914.
Huiles sur carton. 21 x 30 et 13 x 26 cm.

200 / 300 €

158. Réunion de trois études : VUES DE PARIS ET NANTES.
Deux huiles sur papier et huile sur carton. 11,5 x 21,5 cm, 20 x 15 cm, 16 x 23,5 cm.

150 / 200 €

159. Réunion de quatre études de ciel sur la mer : LE PORTEAU.
Huiles sur carton, datées 1941, 1942 et 1946. Environ 10 x 15 cm chaque.

250 / 300 €

160. Réunion de deux études de bord de mer : LE PORTEAU.
Huiles sur carton, datées 1931 et 1911. 12 x 22 et 16 x 23,5 cm.

100 / 150 €

161. Réunion de trois études de ciel sur la mer : LE PORTEAU.
Huiles sur papier fort, datées 1927 et 1928. 11 x 15 cm chaque.

200 / 250 €

162. Réunion de trois études de vagues : LE PORTEAU.
Huiles sur papier fort, datées 1927, 1942 et 1946. 10,5 x 15,5 cm chaque.

100 / 150 €

163. Réunion de deux études de côte rocheuse : LA CÔTE DES POULAINS.
Huiles sur papier fort, datées 1926. 26 x 20,5 et 20,5 x 26 cm.

150 / 200 €

164. Réunion de deux études d'effets de vagues : LE PORTEAU.
Huiles sur papier fort, datées 1922 et 1929. 17 x 26,5 cm et 22 x 32 cm.

100 / 120 €

165. Réunion de deux études d'effets de vagues : LE PORTEAU.
Huiles sur carton, datées 1923 et 1942. 22,5 x 23 cm.

150 / 200 €

152





166

166. Réunion de trois études de ciel : LE PORTEAU.
Huiles sur papier fort, datées 1942, 1943 et 1946. 10,5 x 15,5 cm
chaque.

150 / 200 €

167. Réunion de trois études de ciel : LE PORTEAU.
Deux huiles sur carton, datée 1933 (14 x 21,5 cm) et une huile sur
papier fort (16 x 22,5 cm).

150 / 200 €

168. Réunion de trois études d'effets de vagues : LE PORTEAU.
Deux huiles sur panneau (12 x 17,5 et 12,5 x 21 cm) et une huile
sur papier (12 x 21 cm). Circa 1910.

100 / 150 €

169. Réunion de deux études de ciel sur la mer : LE PORTEAU.
Huiles sur papier, datées 1921 et 1924. 14 x 22 et 12 x 21 cm.
80 / 100 €

170. Réunion de trois études d'effets de vagues : LE PORTEAU.
Huiles sur carton, datées 1946 et 1946. 14 x 23,5 cm, 14 x 21,5
cm et 16 x 27 cm.

150 / 200 €

171. Réunion de quatre études de bord de mer : LE PORTEAU.
Quatre huiles sur carton et une huile sur papier. Circa 1950.
Environ 14 x 21,5 cm chaque.

150 / 200 €



159



162



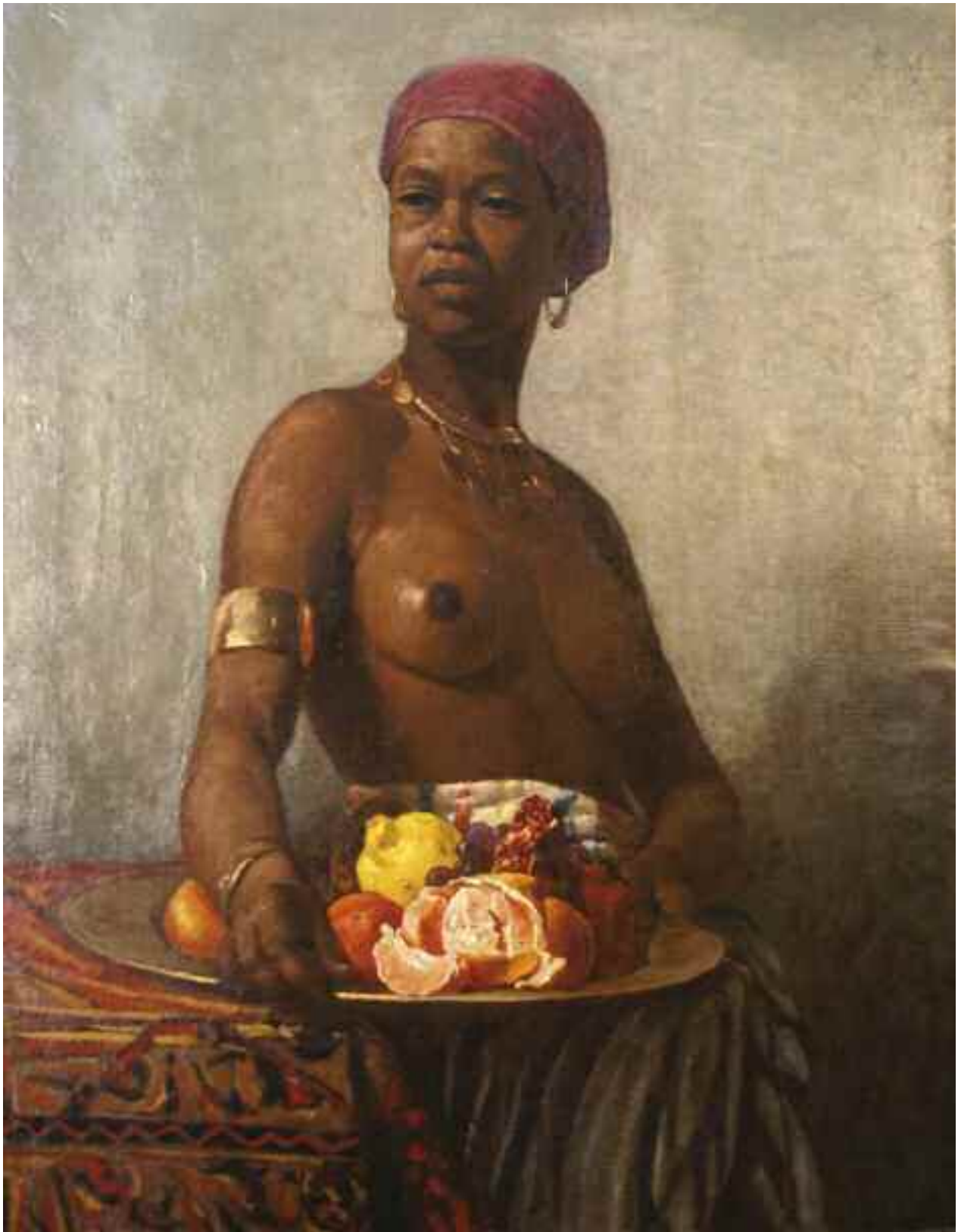
162

159



159





172. Gaston de LAUVERJAT (1839-1913).

AFRICAINNE AU PLAT DE FRUITS.

Huile sur toile, signée et datée 1876 en bas à droite. (Ancien rentoilage). Important cadre d'origine. 92 x 72,5 cm.

Il s'agit probablement de l'œuvre exposée au Salon de 1876. Sociétaire du Salon des Artistes Français à partir de 1886, Gaston de Lauverjat était propriétaire de la Pagode de Chanteloup.

4000 / 6000 €

Remerciements à Mme Véronique Moreau, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Tours.



174

173. École Orientaliste, XIX^e siècle.
LE VOLEUR.
Fusain, non signé. 59 x 43,5 cm.

200 / 300 €

175. Éliza FAURE (Fin XIX^e - début XX^e siècle).
ÉTUDE DE JEUNE BERBÈRE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 50 x 39,5 cm.

300 / 400 €

174. Émile BOIVIN (1846-1920).
BORDS DU NIL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 34,5 x 55 cm.
2500 / 3000 €

176. Marcel PRUD'HOMME (Fin XIX^e - début XX^e siècle).
DANS LA MEDINA.
Deux huiles sur carton formant pendant, signées en bas à droite et en bas à gauche. 65 x 46 cm.
2500 / 3000 €



176





177

- | | |
|--|--|
| <p>177. École flamande XVII^e siècle, entourage de Gérard Thomas).
 SCULPTEUR DANS UN DÉCOR DE RUINES À L'ANTIQUE.
 Huile sur toile. Cadre en bois doré Louis XVI. (Écaillures).
 93 x 72,5 cm. (Ancienne Collection Raymond Subes).
 8000 / 10000 €</p> | <p>181. Madeleine RENAUD (XX^e siècle).
 JETÉE DE ROSES JAUNES.
 Aquarelle, signée en bas à droite. 36,5 x 53,5 cm.
 400 / 500 €</p> |
| <p>178. HABICHT (XX^e siècle).
 BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.
 Aquarelle, signée en bas à droite. 68 x 52 cm.
 100 / 120 €</p> | <p>182. Jean du MARBORÉ (1896-1933).
 LE BOUQUET DE FLEURS.
 Huile sur carton, signée et datée 1928 en bas à gauche. 73 x 50 cm.
 600 / 800 €</p> |
| <p>179. NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).
 VASE DE FLEURS DEVANT LE MIROIR.
 Huile sur carton, signée en haut à gauche. 16 x 22 cm.
 300 / 400 €</p> | <p>183. Fernand BIVEL (1888-1950).
 BOUQUET DE ROSES.
 Huile sur panneau. Cachet d'atelier au dos. 45 x 36,5 cm.
 150 / 200 €</p> |
| <p>180. NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).
 • NATURE MORTE À LA SOUPIÈRE DEVANT LE MIROIR.
 Gouache, signée en bas à gauche. 14 x 22,5 cm.
 • VASE DE FLEURS À LA NAPPE.
 Gouache, signée en bas à droite. 17 x 21,8 cm.
 400 / 500 €</p> | <p>184. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956).
 BOUQUET DE FLEURS DEVANT UNE PLAGE.
 Aquarelle, signée en bas à droite. 19 x 60,5 cm.
 400 / 500 €</p> <p>185. Maurice FELIX (né en 1895).
 BOUQUET DE DAHLIAS.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche. 73,5 x 59 cm.
 500 / 700 €</p> |



191

186. Léonard Auguste DEPRUN (né à Genève, XX^e siècle).
NATURE MORTE AU COUVERT.
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1924. 53,5 x 81 cm.

600 / 800 €

187. Simone DESPREZ (1882-1970).
NATURE MORTE À LA PARTITION.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.

300 / 400 €

188. Ramon Jou SENABRÉ (1893-1978).
NATURE MORTE AUX COQUILLAGES.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Pièce au dos).
46 x 55 cm.

400 / 500 €

189. École de Paris (Début XX^e siècle).
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche. 55 x 38 cm.

200 / 300 €

190. Jean DROIT (1884-1961).
ÉLÉGANTE.
Mine de Plomb et lavis, signée en bas à droite, située et datée :
Vincennes 1931. 46 x 33 cm.

200 / 300 €

191. Roger GRILLON (1881-1938).
FEMME LISANT AU SALON.
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 06/1922 au dos.
(Restaurations). 45,5 x 54,5 cm.

600 / 800 €

186





193

192. Valentine HUGO (1887-1968).

JEUNE FILLE ÉCRIVANT.

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite et datée 1925. 20 x 14,5 cm.

300 / 500 €

193. Emilio GRAU-SALA (1911-1975).

JEUNE FILLE DANS UN INTÉRIEUR.

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située et datée *Paris 1960* au dos. 50 x 65 cm.

5000 / 7000 €

194. André G. BIRY (XX^e siècle).

LE MODÈLE AUX BRACELETS.

Huile sur toile. Deux inscriptions : Biry au dos et dédicace illisible. 116 x 73 cm.

600 / 800 €

195. Charles COUSIN (XIX^e - XX^e siècle).

LES AMOUREUX.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 32,5 cm.

400 / 600 €

196. Attribué à Georges CLAIRIN (1843-1919).

ÉTUDE DE FEMME.

Huile sur toile, non signée. Étiquette au dos. (Restauration ancienne). 73 x 50 cm.

400 / 600 €

197. Louis ICART (1888-1950).

COURSING II.

Pointe-sèche en couleurs, signée en marge en bas à droite, datée 1929 en haut à gauche et numérotée A 131 au-dessus du timbre à froid de l'artiste. (Piqûres d'humidité). 40 x 65 cm.

800 / 1000 €

198. Karl Albert BUEHR (1966-1952).

ÉLÉGANTE AU COLLIER DE PERLES.

Pastel, monogrammé en bas à droite. (Accidents). 78 x 62 cm.

600 / 800 €

199. José ORTEGA (1921-1990).

JEUNES FEMMES AU BALCON.

Huile sur carton, signée en bas au centre. (Griffures, panneau gondolé). 65 x 40,5 cm.

300 / 400 €

200. Charles François GUÉRIN (1875-1939).

ÉLÉGANTES DANS UN PARC.

Huile sur panneau, signée au dos et numérotée 938. 15,5 x 31,5 cm.

400 / 500 €

201. L. de FREMOND (Première moitié XX^e siècle).

VIERGE À L'ENFANT.

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1949. (Légère déchirure en haut à droite). 52 x 52 cm.

500 / 700 €

202. **Hernando VINES SOTO (1904-1993).**
PORTRAIT DE JEUNE HOMME.
 Huile sur toile, signée et datée 1931 en bas à gauche. 81 x 65 cm.
 8000 / 10000 €
203. **Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860).**
PAYSAGE DE MONTAGNE.
 Aquarelle, signée en bas à gauche. 24 x 34,5 cm.
 200 / 300 €
204. **Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960).**
RUE DU VIEUX ROUEN.
 Aquarelle, signée en bas à gauche, située : *Rouen, la Rue des Matelas, maison construite en 1737.* Au dos, étiquette de la Galerie Legrip à Rouen. 49,5 x 65 cm.
 500 / 700 €
205. **École Française, seconde moitié XIX^e siècle.**
ESQUISSE, PAYSAGE.
 Huile sur carton, non signée. Annotations au dos. (Légers frottements). 12 x 20,5 cm.
 300 / 400 €
206. **Gabriel MOISELET (1885-1961).**
VILLAGE D'AUVERGNE.
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 25 x 33 cm.
 400 / 500 €
207. **Jules MERLE (XX^e siècle).**
PAYSAGE DU PIÉMONT PYRÉNÉEN.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Fentes). 33 x 50 cm.
 200 / 300 €
208. **Emmanuel TEMPLEUX (1871-1957).**
PAYSAGE DE MONTAGNES EN FIN D'HIVER, HAUT-DOUBS.
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.
 400 / 500 €
209. **Charles ROYER (1862-1940).**
BORD DE RIVIÈRE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 27 cm.
 500 / 700 €
210. **Attribué à Georges DESVALLIÈRES (1861-1950).**
ÉTUDE SYMBOLISTE.
 Huile sur papier marouflée sur toile, non signée. 24 x 34 cm.
 400 / 500 €
211. **G. FILLOL (Début XX^e siècle).**
PAYSAGE AU PONT.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm.
 1000 / 1200 €
212. **Jean DEVILLE (XX^e siècle).**
PAYSAGE DE PRINTEMPS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm.
 1000 / 1500 €



201



202



213. Georges JOUBIN (1888-1983).
 PEINTRE AU BORD DE LA MER.
 Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos :
Le Peintre. 46 x 38 cm.
 700 / 900 €

214. Fikret MOUALLA (1903-1967).
 FEMMES AU LANDEAU.
 Gouache, signée et datée 1954 en haut à droite. 31 x 23 cm.
 1700 / 1900 €





215. Othon FRIESZ (1879-1949).

PAYSAGE DE SOUS-BOIS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, inscription manuscrite : *Toile achetée en 1939 chez Katia Granoff par P. et F. Ghisch.* 54 x 65 cm.

24000 / 26000 €



218

Abel LAUVRAY (1870-1950)

- | | |
|--|---|
| <p>216. VALLÉE DE LA SEINE À VÉTHEUIL.
Huile sur papier fort, signée en bas à gauche et située au dos.
60 x 81 cm.
300 / 400 €</p> | <p>223. LA SEINE À VÉTHEUIL.
Huile sur papier fort, non signée. 50 x 64,5 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>217. PRÉS ET ARBRES AUX ENVIRONS DE NANTES.
Huile sur papier fort, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.
400 / 600 €</p> | <p>224. VÉTHEUIL.
Huile sur papier fort, non signée. 38 x 55 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>218. DEUX PÉNICHES AUX ENVIRONS DE NANTES.
Huile sur papier fort, signée en bas à droite et à gauche.
60 x 81 cm.
400 / 600 €</p> | <p>225. VILLENEUVE-LES-AVIGNON.
Huile sur papier fort, non signée. 38 x 55 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>219. ESQUISSE DE PAYSAGE.
Huile sur papier fort, signée en bas à gauche. 50 x 64,5 cm.
300 / 400 €</p> | <p>226. FERME PRÈS DE SAINT-ARAMONT.
Huile sur papier fort, non signée. 38 x 55 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>220. VÉTHEUIL VU DE LA SEINE.
Huile sur papier fort, signée en bas à gauche. 50 x 64,5 cm.
400 / 600 €</p> | <p>227. DANS LA MONTAGNE.
Huile sur papier fort, non signée. 38 x 55 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>221. VÉTHEUIL EN REGARDANT VERS LES ANDELYS.
Huile sur papier fort, signée en bas à gauche. 50 x 64,5 cm.
300 / 400 €</p> | <p>228. QUAI AUX MARTIGUES, CIEL GRIS.
Huile sur papier fort, non signée. 38 x 55 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>222. VILLAGE DE VÉTHEUIL.
Huile sur papier fort, non signée. (Manque en bordure). 38 x 55 cm.
400 / 500 €</p> | <p>229. AVIGNON VU DE LA BARTELASSE.
Huile sur papier fort, non signée. 38 x 55 cm.
300 / 400 €</p> |
| | <p>230. CHAMP DE LUZERNE EN NORMANDIE.
Huile sur papier fort, non signée. 38 x 55 cm.
300 / 400 €</p> |



Louis-Eugène et Marcel PARTURIER

Louis-Eugène PARTURIER (1864-1944)

231. Réunion de six Paysages dont : QUIMPER 1916, LAMBALLE 1915, L'ODET 1916, JARDIN DU LUXEMBOURG 1906.

Huiles sur panneau, dont 5 signées et datées. 12 x 18,5 cm.

On joint une photographie rehaussée : Portrait de Louis-Eugène Parturier et son père.

800 / 1000 €

232. PORT ANIMÉ (ŒUVRE DE JEUNESSE).

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 27 x 41 cm.

400 / 500 €

233. RÉUNION DE TROIS PAYSAGES : BORDS DE CÔTE.

Huiles sur panneau, dont deux signées. 10 x 15 cm, 12 x 18 cm, 14 x 18 cm.

300 / 400 €

234. PAYSAGE.

Huile sur panneau, non signée. 32 x 41 cm.

400 / 500 €

235. PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1916. 32 x 41 cm.

400 / 500 €

236. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES :

- Huile sur panneau. Cachet au dos. 41 x 32 cm.

- Aquarelle, signée en bas à droite. 20,5 x 31 cm.

250 / 300 €

237. PAYSAGE DU MIDI.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1921. 32 x 41 cm.

400 / 500 €

238. Marcel PARTURIER (1901-1976).

Réunion de deux Paysages : BARQUES ÉCHOUÉES, PAYSAGE DU MIDI.

Huiles sur panneau, signées en bas à gauche. 10 x 15 cm et 12 x 18 cm.

300 / 400 €





245

- | | |
|--|--|
| <p>239. André GAGEY (né en 1888).
PORT D'ERQUY, CÔTE D'ARMOR.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 14 x 18 cm.
600 / 800 €</p> | <p>243. Pio SANTINI (1908-1986).
LA PROMENADE EN CANOT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
1500 / 1800 €</p> |
| <p>240. Charles GODEBY (1866-1952).
MARINE.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 33 x 40 cm.
500 / 600 €</p> | <p>244. Abbé PASCAL (Début XX^e siècle).
BATEAU DE PÊCHE DANS UNE BAIE EN BRETAGNE.
Huile sur carton, signée et datée 1917 en bas à droite. 46 x 54,5 cm.
600 / 800 €</p> |
| <p>241. Alfred MILAN (1882-1951).
BORD DE CÔTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 43,5 x 61 cm.
400 / 500 €</p> | <p>245. Lucien SIMON (1861-1945).
MOULIN SUR LA FALAISE.
Gouache sur traits de crayon, signée en bas à droite et dédiée en bas à gauche à Madame Helleu. 22,2 x 41,2 cm.
1200 / 1500 €</p> |
| <p>242. École Française (Milieu XX^e siècle).
CÔTE ROCHEUSE EN BRETAGNE.
Huile sur toile, signature illisible en bas à droite, datée 1952. 59 x 70 cm.
400 / 600 €</p> | <p>246. SCHMIDT WIEHRLIN (XIX^e - XX^e siècle).
PAYSAGE DE MONTAGNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 38,5 cm.
400 / 500 €</p> |

243





247

247. Georges RASETTI (1850-1938).
PÊCHEURS ET BARQUE SUR LA CÔTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 52,5 x 73 cm.
6000 / 8000 €

248. Robert BOUCHERY (XX^e siècle).
PROJET DE DÉCOR MURAL : ALLÉGORIE DE LA CHASSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 129 cm.
400 / 600 €

249. Lucien JONAS (1880-1947).
NAVIGATEURS EN MER.
Deux huiles sur papier marouflée, l'une signée en bas à droite.
51 x 40,5 cm.
700 / 900 €

250. Karl Gustav HOLMBERG (École Suédoise, 1916-1994).
RUE À MONTMARTRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 68 x 75 cm.
2500 / 3000 €

Louis WILLAUME (1874-1949).

251. PARIS, PLACE DU TERTRE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35,5 x 27 cm.
500 / 700 €

252. PARIS, LA CONCIERGERIE VUE DU PONT D'ARCOLE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35 x 26 cm.
500 / 700 €

253. PARIS, ESPLANADE DES INVALIDES.
Huile sur panneau, signée en bas au centre. 37 x 35,5 cm.
700 / 900 €

254. PARIS, CARROUSEL DU LOUVRE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
700 / 900 €

255. PARIS, AVENUE FOCH ANIMÉE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 52 cm.
800 / 1000 €



262

256. **Gaston de LA QUÉRIÈRE (1896-1987).**
PORT DE LA ROCHELLE, BASSIN DES GRANDS YACHTS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Deux petits accidents).
 50 x 61 cm.
 600 / 800 €

257. **André VERGER (Cognac, 1912-1990).**
VOILIERS DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.
 800 / 1000 €

258. **Ernest-Louis LESSIEUX (1848-1925).**
VILLA KERYLOS À BEAULIEU-SUR-MER.
 Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 44 cm.
 800 / 1000 €

259. **Hippolyte RIBBROL (né en 1839).**
DUNE DU BOIS DE RIVEAU ET PHARE DE SAINT-GEORGES.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Signature un peu effacée. (Accidents). Étiquette au dos. 88,7 x 146 cm.
 1200 / 1400 €



258

260. **Christian COUILLAUD (1904-1964).**
MARAIS DES MONTS (VENDÉE), 1961.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 8 x 10 cm.
 150 / 200 €

261. **Christian COUILLAUD (1904-1964).**
BATEAUX DE PÊCHE DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.
 400 / 500 €

262. **Louis Marcel Édouard ROLLET (1895-1988).**
LA BAIE DE CAYOLA (SABLES D'OLONNE).
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 38 x 47 cm.
 300 / 400 €



259

263. **Marie-Auguste FLAMENG (1843-1893).**
NAVIRES À QUAI.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédiée à Furcy de Lavault. 54,5 x 42,5 cm.
 3500 / 4000 €

263



256





266

264. Louis CROS (Bordeaux, Début XX^e siècle).

PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30 x 43 cm.

400 / 500 €

265. Louis CROS (Bordeaux, Début XX^e siècle).

PAYSAGE DE RIVIÈRE.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 30 x 43 cm.

400 / 500 €

266. ARTIGUE Père (XIX^e siècle).

LES QUAIS DE COGNAC.

Aquarelle, signée et datée 1884 en bas à gauche. 61 x 93 cm.

1200 / 1300 €

267. Réunion de deux vues du Port de La Rochelle :

• CHAILLOUX (XX^e siècle).

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1934. 38 x 30 cm.

• Henri CLÉMENT (XX^e siècle).

Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1961. 24 x 33 cm.

200 / 300 €

268. Maurice BOITEL (né en 1919).

BORD DE PLAGE VENDÉEN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

400 / 500 €

269. École Française (Début XIX^e siècle).

VUE DE LA PLACE D'ARMES DE ROCHEFORT.

Lavis, non signé. (Légère déchirure en bordure). 25 x 47,5 cm.

1200 / 1400 €

270. École Française (fin XVIII^e siècle).

L'ARC DE GERMANICUS À SAINTES, PLAN ET ÉLÉVATION. Encre et aquarelle sur papier vergé. Cachet XIX^e siècle de E. Massiou, architecte à La Rochelle. 35 x 28 cm.

Ce dessin est à mettre en rapport avec la feuille 24 (en couleurs) de l'album de Claude Masse (fig. 2 et 4), exécutée peu après 1700. Et la planche X (en noir et blanc) de La Sauvagère, *Recueil d'Antiquités dans les Gaules* (1770), exécuté d'après les relevés de l'architecte Blondel (circa 1665).

Renseignements aimablement communiqués par M. Louis Maurin, historien et archéologue.

600 / 800 €

269





271

Tibulle Marie FURCY de LAVAUT (1847-1915).

271. **BOUQUET DE ROSES DANS UN VASE.**
Huile sur toile, signée en haut à gauche. Dédicace effacée.
55 x 35 cm.
2500 / 3500 €
272. **BOUQUET DE PAVOTS DANS UN VASE.**
Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Deux pièces au dos).
73 x 59,5 cm.
4000 / 6000 €
273. **MOULIN PRÈS BARBEZIEUX (CHARENTE), AOÛT 1909.**
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 74 x 93 cm.
2500 / 3000 €

Louis Alexandre CABIÉ (1853-1939).

274. **LE GROS ARBRE.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911. 52 x 70 cm.
1500 / 2000 €
275. **LA FERME AU GROS ARBRE.**
Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1888. 71 x 99 cm.
3000 / 4000 €
276. **PAYSAGE DE DORDOGNE.**
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1894. 37 x 52 cm.
700 / 800 €

Adolphe PÉRE (Cognac, 1873-1926).

277. **JEUNE FEMME AU FICHU.**
Réunion de deux huiles sur carton, l'une signée en bas à droite et datée 1898. Chaque : 16 x 19 cm.
300 / 500 €
278. **TRESSE D'OIGNONS.**
Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 49 x 30 cm.
200 / 300 €
279. **VUE DE DIDONNE.**
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1892.
31,5 x 44 cm.
1000 / 1200 €
280. **BARQUE ÉCHOUÉE À LA GRANDE CÔTE.**
Huile sur panneau, non signée. 22 x 31 cm.
400 / 500 €
281. **VUES DE COGNAC :**
- LES QUAIS, QUARTIER SAINT-JACQUES.
 - LES TUILERIES DE BOUTIERS.
 - PAYSAGE.
- Réunion de trois vues (deux huiles sur panneau et une huile sur toile) dans un encadrement ancien en noyer massif. Dimension de chaque tableau : 24 x 33 cm.
1000 / 1500 €



272



275

282. René HÉRISSON (Cognac, 1857-1940).

BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1924. 36,5 x 51 cm.
700 / 800 €

283. Camille SOULARD (1874-1939).

RUE EN CHARENTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 34,5 x 48 cm.
150 / 200 €

284. Charles PAVID (1895-1966).

• L'ÉGLISE SAINT-MARTIN.

• LES TOURS D'ENTRÉE DE VILLE.

• MAISON DE LA LIEUTENANCE.

Réunion de trois vues de Cognac, crayon, fusain et gouache, signées en bas à droite et datées 1926-1927. 22 x 14 cm chaque.
200 / 300 €

285. Théodore RICHARD (1782-1859).

PAYSAGE.

Lavis, signé en bas à droite, situé et daté *Bordeaux 1854* et dédié. 28,5 x 46 cm.

600 / 800 €

286. Max BUGNICOURT (né en 1868).

PAYSAGE LANDAIS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 23,5 cm.
600 / 800 €

287. Edmond FONTAN (Fin XIX^e - début XX^e siècle).

SAINT-PALAIS, LA CORNICHE AU PONT DU DIABLE.

Aquarelle sur papier marouflée sur carton, signée et située en bas à gauche. 61,5 x 91,5 cm.

350 / 400 €

279



274





292

Pierre LANGLADE (1907 - 1972)

288. BORD DE CHARENTE AU SOLEIL COUCHANT.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
1000 / 1200 €
289. ÉTUDE DE NU.
Huile sur isorel, signée en haut à gauche. 46 x 38 cm.
400 / 600 €
290. SUZANNE AU BAIN.
Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 41 x 32,5 cm.
400 / 500 €
291. PLACE DE VILLAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
1000 / 1200 €
292. AUTO PORTRAIT, 1937.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.
400 / 500 €
293. JEUNES FEMMES DANS UN PARC.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73,5 cm.
700 / 900 €
294. REPOS DES MOISSONNEURS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures). 33 x 41 cm.
300 / 500 €
295. PÊCHEURS ET CANOTS SUR LA CHARENTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 80,5 cm.
700 / 900 €
296. PORTRAIT DE JEUNE FEMME.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.
700 / 900 €
297. ÉTUDE DE JEUNE FILLE, VUE DE DOS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite ?? 33 x 22 cm.
300 / 500 €
298. ÉTUDE DE NU.
Fusain, signé en bas à gauche. 41 x 35 cm.
150 / 200 €
299. LA SÈVRE DANS LE MARAIS POITEVIN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
800 / 1000 €
300. BORD DE LOIRE À CHAUMONT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
700 / 900 €
301. HOSSEGOR.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
600 / 800 €
302. NATURE MORTE À LA ROSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
600 / 800 €
303. JEUNE FEMME À LA ROBE BLANCHE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures). 55 x 46 cm.
600 / 800 €
304. EFFET DE LUMIÈRE SUR LE PORT.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
800 / 1000 €
305. PROMENEUR SUR UN CHEMIN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 72,5 cm.
700 / 900 €
306. COUPLE AU BORD D'UN FLEUVE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 72,5 cm.
800 / 1000 €
307. LA FÉNAISON.
Huile sur panneau, non signée. 24 x 33 cm.
300 / 400 €
308. VENISE, BAIN DE SOLEIL, VUE D'ÉGLISE.
Réunion de trois esquisses sur carton. 24 x 33 cm (2) et 15,5 x 17 cm.
200 / 300 €
309. ÉTUDE DE JEUNE FEMME.
Dessin et gouache, signée en bas à gauche. 39,5 x 29,5 cm.
100 / 150 €
310. BORDS DE SÈVRES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73,5 cm.
1200 / 1500 €
311. FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 60,5 cm.
800 / 1000 €
312. FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 38 cm.
400 / 600 €
313. PROJET DE DÉCORATION MURALE : CENTAURE ET NYMPHES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 59,5 cm.
300 / 400 €
314. Importante réunion de dessins et 18 gouaches, aquarelles, encre, à laquelle on joint un projet d'affiche pour une Exposition de l'artiste.
300 / 400 €
315. COFFRET DE PEINTRE ET PINCEAUX.
50 / 70 €



304



301



288



293



291



Gabriel CHARLOPEAU (1889 - 1967)

316. NATURE MORTE À LA COUPE DE PÊCHES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.
600 / 800 €

317. LA CHARENTE EN HIVER.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 82 x 100 cm.
800 / 1000 €

318. VERGERS EN FLEURS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
700 / 900 €

319. RUE À MARSILLY.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1931. Au dos, étiquette du Salon d'Automne de 1932. 46 x 55 cm.
800 / 1000 €

320. LES CHALUTIERS À LA ROCHELLE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
1000 / 1200 €

321. JEUNE FEMME LISANT, ESQUISSE.
Huile sur toile, non signée. 53,5 x 64,5 cm.
800 / 1000 €

322. LES BAIGNEUSES.
Huile sur carton, non signée. 32 x 56 cm.
600 / 800 €

323. LA CÔTE À NIEUL, ESQUISSE.
Huile sur panneau, non signée. 24 x 33 cm.
400 / 500 €

324. CHARENTE, JEUNE FEMME DANS UNE BARQUE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accident). 99,5 x 80 cm.
800 / 1000 €

325. BATEAU-LAVOIR SUR LA SEINE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.
1200 / 1400 €

326. NU EN BORD DE RIVIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 81 cm.
600 / 800 €

327. PAYSAGE, ESQUISSE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.
200 / 300 €



324

325



321





329

328. GRÈCE, LE CAP SOUNION. C. 1939.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 51 x 80 cm.
1200 / 1500 €
329. CARRIÈRES DE SABLE À CADEUIL. C. 1955-60.
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.
1500 / 2000 €
330. PARIS. EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937.
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche.
Au dos, étiquette d'Exposition : *Londres 1939*. 54 x 73 cm.
Peinture à mettre en rapport avec le tableau présenté au Salon de
1937, intitulé *Une Vue de l'Exposition de 1937*.
4000 / 6000 €

Gaston BALANDE (1880 - 1971)



330





333

Marius GUEIT (1877-1956).

331. SOUS-BOIS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1943. 47 x 40 cm.
600 / 800 €
332. VILLAGE BÉARNAIS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50,5 x 61,5 cm.
500 / 700 €
333. BORD DE PLAGE ANIMÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 12 x 16,5 cm.
300 / 400 €
334. PLAGE À MARÉE BASSE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 11,3 x 16,7 cm.
300 / 400 €
335. PAYSAGE BÉARNAIS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 12 x 16 cm.
300 / 400 €
336. VIEILLE RUE À CAYLUS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 18,5 cm.
300 / 400 €

337. Raoul DOSQUE (1860-1937).
VIEILLES MAISONS À LORMONT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
300 / 400 €
338. Jeanne BRUN (XX^e siècle).
SAINT-JEAN DE LUZ, LE PORT DE PÊCHE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
300 / 400 €
339. Jeanne BRUN (XX^e siècle).
VUE SUR L'ESTEREL.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 34 cm.
300 / 400 €
340. Jeanne BRUN (XX^e siècle).
LA BAIE DE CANNES VUE DES ÎLES DE LERINS.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
400 / 500 €
341. Henry-Léonce DARRICAU (1870-1962).
• ESCALIERS ET FONTAINE À BOUY-SUR-GIRONDE.
• RUINES D'UN CHÂTEAU AU BORD DE L'ESTUAIRE.
Réunion de deux gouache et aquarelle. 44,5 x 45 cm et 43,5 x 45 cm.
600 / 800 €

334



342. Félix PLANQUETTE (1873-1964).
MANADE AU PAYS DE CRAU.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18 x 26 cm.
800 / 900 €

343. Jean LE GUEN (né en 1926).
NATURE MORTE AUX CITRONS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
700 / 800 €

344. Maxime DUFOUR (XX^e siècle).
WHITE NUDE ONE.
Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. Circa 1970.
81 x 60 cm.
800 / 1000 €

345. Suzanne DECHAMPS (XIX^e - XX^e siècle).
LE BOUQUET SUR LA TABLE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
800 / 1000 €

György LITKEY (1907-1975).

346. NATURE MORTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 80 cm.
500 / 700 €

347. TROUPEAU PAISIBLE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 75 x 65 cm.
500 / 700 €

348. THALASSO.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 80 x 60 cm.
500 / 700 €

349. LA PIANISTE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 60 x 80 cm.
500 / 700 €

350. RETOUR DU MARCHÉ.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 80 x 60 cm.
500 / 700 €

351. LA FONDERIE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 90 x 122 cm.
500 / 700 €

352. SCÈNE FAMILIALE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 90 x 122 cm.
500 / 700 €

353. RETOUR DES CHAMPS.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 80 x 122 cm.
500 / 700 €



352



350

349



INDEX

Artigue : 266	Fillol : 211	Nérée-Gautier : 179, 180
Balande : 328 à 330	Flameng : 263	Ortega : 199
Biry : 194	Fontan : 287	Parturier L.-E. : 231 à 237
Bivel : 183	Frémond (L. de) : 201	Parturier M. : 238
Boitel : 268	Friesz : 215	Pascal Abbé : 244
Boivin : 174	Furcy de Lavault : 271 à 273	Pavid : 284
Bouchery : 248	Gagey : 239	Péré : 277 à 281
Brun J. : 338 à 340	Godeby : 240	Planquette : 342
Buehr : 198	Grau-Sala : 193	Ponceau : 147 à 171
Bugnicourt : 286	Grillon : 191	Prud'homme : 176
Cabié : 274 à 276	Gueit : 331 à 336	Rasetti : 247
Chailloux : 267	Guérin : 200	Renaud M. : 181
Champin : 203	Habicht : 178	Ribbrol : 259
Charlopeau : 316 à 327	Hérisson : 282	Richard Th. : 285
Clairin : 196	Holmberg : 250	Rollet : 262
Clément : 267	Hugo V. : 192	Rosenstock : 184
Couillaud : 260, 261	Icart : 197	Royer : 209
Cousin : 195	Jonas : 249	Santini : 243
Cros : 264, 265	Joubin : 213	Schmidt Wiehrin : 246
Darricau : 341	Langlade : 288 à 315	Senabré : 188
Dechamps : 345	La Quérière (de) : 256	Simon L. : 245
Deprun : 186	Lauverjat : 172	Soulard : 283
Desprez : 187	Lauvray : 216 à 230	Templeux : 208
Desvallières : 210	Le Guen : 343	Valès : 1 à 146
Deville : 212	Lessieux E.-L. : 258	Verger : 257
Dosque : 337	Le Trividic : 204	Vines Soto : 202
Droit : 190	Litkey : 346 à 353	Willaume : 251 à 255
Dufour M. : 344	Merle : 207	
Du Marboré : 182	Milan : 241	
Faure : 175	Moiselet : 206	
Félix : 185	Moualla : 214	

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 17,5 % H.T. (soit 20,43 % T.V.A. comprise). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur. Elles sont prises à la morsure de la plaque pour les estampes et à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale.

Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires ou les rentoilages. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.