

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

SAINTES

Abbaye aux Dames

Samedi 14 novembre 2009

à 14 heures 15

**DESSINS, TABLEAUX
HORLOGERIE, BIJOUX, TAPISSERIE**



Exposition à l'Abbaye aux Dames à Saintes

vendredi 13 novembre de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. 30

samedi 14 novembre de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

En partenariat avec CHRISTINE CHATON

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes – Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr

Geneviève Baume (C.N.E.S.) – 1 bis, rue Saint-Nicolas – 86000 Poitiers – Tél. 05.49.41.18.19 : bijoux

Stéphane Girardot (C.N.E.S.) – 7 bis, rue de Musset – 75016 Paris – Tél. 06.07.49.36.32 : horlogerie ancienne

Daniel Greiner (C.N.E.) – 14, Galerie Véro-Dodat – 75001 Paris – Tél. 01.42.33.43.30 : dessin n° 13

Pierre-Yves Machault (C.N.E.S.) – 14, rue Lechapelais – 75017 Paris – Tél. 06.11.93.84.77 : tapisserie



6

1. Henri Louis FOREAU (1866-1938).
BORD DE RIVIÈRE.
Aquarelle, monogrammée en bas à droite. 10,5 x 16,7 cm.
350 / 400 €
2. Henri Louis FOREAU (1866-1938).
PAYSAGE NUAGEUX.
Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 9 x 14 cm.
350 / 400 €
3. École française (XIX^e siècle).
ROUEN, LA FIERTÉ SAINT ROMAIN.
Aquarelle, monogrammée M. R. en bas à gauche. 43,5 x 30 cm.
200 / 300 €
4. École anglaise (XIX^e siècle).
SAINT-GINGOLPH, SCÈNE ANIMÉE PRÈS DU LAC LÉMAN.
Aquarelle, signée Burnier en bas à droite et située en bas à gauche. 31,5 x 22 cm.
200 / 300 €
5. Frederick DAVIS (1853-1892).
PAYSAGE ANIMÉ.
Aquarelle, signée et datée 1885 en bas à droite. 44,5 x 32,5 cm.
350 / 400 €
6. Louis DUMOULIN (1860-1924).
LES QUAI À DIEGO SUAREZ (MADAGASCAR).
Aquarelle, signée en bas à gauche. 10,3 x 36 cm.
400 / 500 €
7. Townsend AREMBERT de MOLEYNS (XIX^e siècle).
VUE DE MONTREUX.
Aquarelle et gouache, monogrammée et située en bas à gauche. 37 x 54 cm.
600 / 800 €
8. Gustave LABAT (1824-1917).
SCÈNE DE PÊCHE AU LARGE DE ROYAN.
Aquarelle, signée et datée (18)98 en bas à droite. 27 x 45 cm.
700 / 800 €

8



9. École anglaise (XIX^e siècle).

LE CHÂTEAU DE CHILLON ET LA GARE DE VEYTAUX.
Aquarelle, non signée, située et datée 1864 en bas à gauche.
21 x 27 cm.

200 / 300 €



7

10. André DERAÏN (1880-1954).

COUR DE FERME EN TOURAINE.

Lavis, signé en bas à droite. 48 x 69 cm.

Une oeuvre de Derain représentant le même sujet est conservée
au MAM de Troyes sous le n° d'inventaire MNPL 69.

Remerciements à Monsieur Couesnon, Service documentation
du Musée de Troyes, pour les renseignements aimablement
communiqués.

Remerciements à M. Robert Stoppenbach pour les précisions
aimablement communiquées.

1400 / 1600 €



10

11. École anglaise (XIX^e siècle).

PAYSAGE DE MONTAGNE.

Aquarelle, non signée. 36 x 26 cm.

100 / 150 €

12. William WYLD (1806-1889).

LUCHON 1873.

Aquarelle, signée et datée en bas à gauche, cachet d'atelier
en bas à droite. 14 x 23 cm.

500 / 700 €



9



13. Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875).

FONTAINEBLEAU, PERSONNAGE ADOSSÉ À UN ROCHER, VERS 1830-1835.

Plume et lavis sur trait de mine de plomb, signée C. Corot en bas au centre. 45 x 29 cm.

Ce dessin, dont l'attribution est confirmée par M. Martin Dieterle, sera cité et reproduit dans le *Catalogue raisonné de l'Œuvre graphique et dessinée de Corot*, actuellement en préparation par Jill Newhouse, Claire Lebeau et Martin Dieterle. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

6000 / 8000 €

14. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916).
PAYSAGE CÔTIER PRÈS DE MENTON.
Fusain, signé en bas à gauche. 28,5 x 43 cm.
500 / 600 €



15

15. L. A. LANGLOIS (Fin XVIII^e - début XIX^e siècle).
VUES DE SAINT-CLOUD; PAYSAGE ANIMÉ.
Deux gouaches formant pendant, portant une inscription : *Peint par L. A. Langlois 1813*. 19,3 x 29 cm et 20 x 26,5 cm.
3000 / 3500 €



15

16. Charles François PENSÉE (1799-1871).
PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 36 x 57,5 cm.
800 / 900 €

17. Bernard LACHÈVRE (1885-1950).
ROUEN.
Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 36 x 52 cm.
500 / 600 €

18. Henri Louis FOREAU (1866-1938).
BORD DE RIVIÈRE.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 9 x 15 cm.
350 / 400 €

19. Henri Louis FOREAU (1866-1938).
PAYSAGE AVEC ARBRES.
Aquarelle, monogrammée en bas à droite. 9,5 x 15 cm.
350 / 400 €



16



19

- | | |
|--|---|
| <p>20. École anglaise (XIX^e siècle).
 VUES DE SUISSE (ZURICH, LUCERNE, CHILLON, GENÈVE).
 Réunion de 11 dessins, mine de plomb et aquarelle. 20 x 27 cm et 5 x 22,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">400 / 600 €</p> | <p>23. Martin ECHEGARAY (XIX^e - XX^e siècle).
 FEMMES AU BAIN.
 Aquarelle, signée en bas à droite. 71 x 54 cm.</p> <p style="text-align: right;">200 / 300 €</p> |
| <p>21. École française (XIX^e siècle).
 DEUX PAYSAGES FORMANT PENDANT.
 Mine de plomb, monogrammée TH R, datée 1856 et située <i>Matignon</i> en bas à gauche. 19,5 x 30 cm.</p> <p style="text-align: right;">600 / 700 €</p> | <p>24. Willy WURMET (1898-1951).
 RÉUNION DE 5 PROJETS D'ARCHITECTURE ET DE DÉCORATION D'INTÉRIEUR.
 Mine de plomb, aquarelle et gouache.
 On joint de nombreux plans sur calque. Circa 1930.</p> <p style="text-align: right;">300 / 400 €</p> |
| <p>22. École suisse (XX^e siècle).
 ARCHITECTURE ABSTRAITE.
 Dessin à la plume, monogrammé M dans un cercle en bas au centre. 65 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">60 / 80 €</p> | <p>25. Willy WURMET (1898-1951).
 RÉUNION DE 50 PROJETS D'ARCHITECTURE, PLANS ET PROJETS DE DÉCORATION.
 Mine de plomb, aquarelle et gouache. Circa 1945.</p> <p style="text-align: right;">500 / 700 €</p> |

20





24

26. Willy WURMET (1898-1951).

RÉUNION DE 70 DESSINS : PAYSAGES, ACADÉMIES, PORTRAITS, PLANCHES DE BOTANIQUE...

Mine de plomb, pastel.

On joint : deux estampes signées Mathias et une Nature morte (gouache) monogrammée M.

300 / 400 €

27. Willy WURMET (1898-1951).

• RÉUNION DE 9 PROJETS DE MAISON.

• RÉUNION DE 28 PROJETS D'INTÉRIEUR ET DE MOBILIER.
Mine de plomb, aquarelle et gouache. Datés 1945 à 1949.

500 / 700 €

28. Willy WURMET (1898-1951).

RÉUNION DE 46 PROJETS D'ARCHITECTURE, PLANS ET PROJETS DE DÉCORATION.

Mine de plomb, aquarelle et gouache.

300 / 400 €

29. Hans DEUTSCH (né en 1927).

DAS GEWICHT.

Technique mixte sur papier, signée et datée 1962 en bas à gauche.
70 x 50 cm.

300 / 400 €

30. Hans DEUTSCH (né en 1927).

PAYSAGE D'HIVER.

Huile sur isorel, signé en bas à gauche. 50 x 89 cm.

300 / 400 €

31. Hans DEUTSCH (né en 1927).

PAYSAGE.

Fusain, signé en bas à gauche. 32,5 x 50 cm.

150 / 200 €

32. Adolphe PETERELLE (1874-1947).

BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 43 x 60,5 cm.

600 / 800 €

24

24





36

33. Jacques Albert SENAVER (1758-1829).

PERSONNAGES DANS UNE ÉGLISE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Petits accidents).
51,5 x 72 cm.

2000 / 3000 €

34. Émile LEJEUNE (1885-1964).

LES TOITS AU SOLEIL COUCHANT.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 19 x 24 cm.

300 / 400 €

35. Louis Philippe CREPIN (1772-1851). Attribué à.

PAYSAGE D'ITALIE.

Huile sur toile, ancienne trace de signature en bas à gauche,
étiquettes au dos. 24,5 x 32,5 cm.

1800 / 2000 €

36. Olivier Charles de PENNE (1831-1897).

LA CHASSE AUX LOUPS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 110,5 cm.

8000 / 10000 €

37. École française (Fin XIX^e siècle).

PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur toile, non signée. 100 x 81 cm.

600 / 800 €

38. Gaspard Jean LACROIX (1810-1878).

FEMME DANS UN PARC.

Huile sur toile, signée et située «aux Gigoux» en bas à gauche.
(Restaurations). 41,5 x 32,5 cm.

1800 / 2000 €

33



35





39

39. Auguste Xavier LE PRINCE (1799-1826).

LA HALTE.

Huile sur toile, signée et datée 1819 en bas au centre. 11,5 x 18 cm.

3500 / 4000 €

40. Antoine CHINTREUIL (1814-1873).

PAYSAGE MONTAGNEUX AVEC BERGER ET ANIMAUX.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.

1000 / 1500 €

41. Lucie CHATILLON (née en 1840).

LA PRAILLE, 1890.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, située et datée *La Praille Août 1890* en bas à gauche. 16 x 22 cm.

150 / 200 €

42. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886).

PAYSAGE AVEC MOULIN À VENT.

Huile sur bois, signée en bas à gauche. 18 x 23,5 cm.

1000 / 1200 €

43. École Post-Impressionniste (début XX^e siècle).

CLOCHER À TRAVERS LES ARBRES.

Huile sur toile, non signée. (Petit accident). 73 x 60 cm.

1200 / 1500 €

44. Jean-Pierre Alexandre ANTIGNA (1817-1878).

FAMILLE DANS UN INTÉRIEUR BRETON, c. 1860.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 53,5 cm.

Archive : Inventoriée, cliché n° 78450072X, Secrétariat d'État à la Culture, commission d'inventaire du centre, INV MRS 79.15.

Bibliographie : *J. P. Antigna*, Cat. expo. Orléans, oct. 78-janv. 79.

3000 / 3500 €

38



44





43



48



45

45. Robert Auguste JAEGER (1896-1983).
MAISONS AU BORD DE L'EAU.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm.
1500 / 2000 €
46. Ed. LEVEQUE (Première moitié XX^e siècle).
LA MOISSON.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 74 cm.
800 / 1000 €
47. Émile LEJEUNE (1885-1964).
L'ÉGLISE.
Huile sur carton, signée et datée 1913 en bas à droite. 23 x 18 cm.
300 / 400 €
48. Fernand LAVAL (1886-1966).
PLACE PIGALLE, 1932.
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche.
(Léger accroc). 97 x 130 cm.
1000 / 1500 €
49. Louis Adolphe RIOU (1893-1958).
VENISE.
Gouache, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.
300 / 400 €
50. Félix DILLMAT (XX^e siècle).
NOTRE-DAME VUE DES QUAIS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
300 / 400 €
51. H. GILLARD (XX^e siècle).
ROULOTTE DANS LA NEIGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60 cm.
300 / 400 €
52. Auguste CLERGEAU (1898-1967).
ÉGLISE DE GLENIC (CREUSE).
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.
1500 / 1800 €



53

53. Henri Gustave JOSSO (1866-1951).

LE MOISSONNEUR.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, étiquette d'exposition *Les Indépendants à la Belle Époque*, Grand Palais - Genève 1966. 65 x 54,5 cm.

1000 / 1500 €

54. Charles ATAMIAN (1872-1947).

SAINT-JEAN DE LUZ, REMORQUEURS À QUAI.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 63 cm.

Œuvre réalisée par l'artiste lors d'un séjour en pays basque durant l'été 1920 pour l'exposition que lui consacra la Galerie Allard à Paris en mai 1921.

4000 / 5000 €

55. Charles ATAMIAN (1872-1947).

SARE, PRÈS DE SAINT-JEAN DE LUZ.

Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à gauche. 50 x 65 cm.

3500 / 4000 €



55

54

56. École française (fin XIX^e siècle).

CHEVAUX SUR UN CHEMIN DE HALAGE.

Huile sur toile, signée Martinez en bas à droite. (Pièces au dos). 66 x 81 cm.

1200 / 1400 €

57. Jules ADLER (1865-1952).

MAISON DE L'ARTISTE À SEPTEUIL, SEINE-ET-OISE.

Huile sur carton, signée en bas à droite, située au dos. 11 x 21 cm.

600 / 800 €

58. Louis WILLAUME (1874-1949).

PLACE DE LA CONCORDE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 34 cm.

600 / 800 €

59. Francis ÉTIENNE (1874-1960).

BATEAUX DE PÊCHE À QUAI.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 28 x 35 cm.

400 / 500 €





68



67

75



60. Georges CAPGRAS (1866-1947).
UN TOURNANT DE L'OISE.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 38 x 45 cm.
400 / 500 €
61. Louis Jean BEAUPUY (1896-1974).
LE CHÂTEAU D'IF.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 80 x 100 cm.
600 / 800 €
62. École Malgache (Première moitié XX^e siècle).
PAYSAGE DES HAUTS PLATEAUX.
Huile sur toile, signée et datée 1937 en bas à gauche. 50 x 37 cm.
250 / 300 €
63. École Malgache (Première moitié XX^e siècle).
SCÈNE ANIMÉE.
Huile sur toile, signée et datée 1939 en bas à droite. 37,5 x 46 cm.
250 / 300 €
64. Gilbert RAKOTO (École Malgache, début XX^e siècle).
MADAGASCAR, CÔTE EST : HAUTS PLATEAUX.
Réunion de deux aquarelles, l'une signée et datée 1935 en bas à gauche, l'autre signée en bas à droite. 13,5 x 15 cm.
200 / 300 €
65. Gilbert RAKOTO (École Malgache, début XX^e siècle).
MADAGASCAR, ÉTUDES DE PERSONNAGES.
Réunion de deux planches. signées en bas à gauche, datées 1950.
(Traces d'adhésif sur l'une). 25 x 31,5 cm.
150 / 200 €
66. Fikret MOUALLA (1903-1967).
ÉGLISE.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche et datée 1942 en bas à droite. 17,5 x 26,5 cm.
Remerciements à M. Kerem Topuz pour les renseignements aimablement fournis.
1400 / 1600 €
67. Fikret MOUALLA (1903-1967).
ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE DU MONT, PARIS.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
(Petit accident en haut à gauche). 20,5 x 27,5 cm.
1400 / 1600 €
68. Fikret MOUALLA (1903-1967).
NATURE MORTE À LA BOUTEILLE.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche et datée 1943. 16 x 22,5 cm.
1400 / 1600 €

69. **Léon Eugène PAUL (1889-1953).**
PLACE CLÉMENT À MONTMARTRE.
 Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à gauche. 16 x 24 cm.
 300 / 400 €
70. **Henry d'ANTY (1910-1988).**
L'ARBRE VERT.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24,5 x 17 cm.
 150 / 200 €
71. **Adolphe PETERELLE (1874-1947).**
FACE AU TAUREAU.
 Huile sur carton, non signée. 33 x 41 cm.
 500 / 700 €
72. **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
TORERO.
 Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite. 116 x 73 cm.
 2500 / 3000 €
73. **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
ACROBATES N° 1, 1920.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. (Deux pièces au dos). 100 x 81 cm.
 2000 / 2500 €
74. **École Italienne (XX^e siècle).**
OMINI AL CAFFE.
 Huile sur toile, portant une signature « Rosai » en bas à droite, datée 1956 au dos. 50 x 70 cm.
 200 / 300 €
75. **Lucie COUSTURIER (1870-1925).**
BOUQUET DE TULIPES, c. 1900.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos).
 Au dos, étiquette d'exposition : *80 Pittori de Renoir à Kiesling. Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 1964.* 46 x 55 cm.
 1000 / 1400 €
76. **Roger-Henri JEAN-MAIRET (1904-1949).**
FLEURS DE POMMIER.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée avril 1937 au dos. 80,5 x 65 cm.
 400 / 600 €
77. **Edmond van COPPENOLLE (1874-1947).**
BOUQUETS DE FLEURS.
 Réunion de deux huiles sur panneau, signées en bas à droite et à gauche. 22 x 15,5 cm.
 800 / 1000 €



73



72



87

88



78. Constant CENSIER (1920-1987).

BOUQUET AU VASE BLEU.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 21,8 x 16 cm.

100 / 150 €

79. P. VALMON alias Henri CAUCHOIS (1850-1911).

CORBEILLE DE FLEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

800 / 1000 €

80. Robert Edouard CHAILLET (Première moitié XX^e siècle).

NATURE MORTE AUX POMMES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 97 x 130 cm.

400 / 600 €

81. Robert Edouard CHAILLET (Première moitié XX^e siècle).

POIVRONS ET AUBERGINES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.

400 / 600 €

82. RICHARD (Début XX^e siècle).

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE ET AUX FLEURS, C. 1915.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.

500 / 700 €

83. RICHARD (Début XX^e siècle).

NATURE MORTE AUX POISSONS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, étiquette de la Galerie Moos à Genève. 73 x 50 cm.

400 / 600 €

84. Émile LEJEUNE (1885-1964).

NATURE MORTE AU FRUITS DE MARBRE.

Huile sur carton, signée et datée 1942 en haut à gauche, portant l'inscription : *Fruits de marbre*. 42 x 55 cm.

300 / 400 €

85. Émile LEJEUNE (1885-1964).

NATURE MORTE AUX POMMES DE TERRE.

Huile sur toile, signée et datée 1(9)44 et (19)57 en haut à droite. 38 x 46 cm.

500 / 700 €

86. Émile LEJEUNE (1885-1964).

NATURE MORTE AU MOULIN À CAFÉ.

Huile sur toile, signée et datée 1946 en bas à droite. (Petits accidents). 50 x 61 cm.

500 / 700 €

87. Esther NICOL-BRIGGS (Début XX^e siècle).

FEMME LISANT.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilage). 61 x 50 cm.

1500 / 2000 €

88. Louis LEGRAND (1863-1951).

LE MOULIN ROUGE.

Gouache, monogrammée et titrée en bas à gauche. 30 x 19,5 cm.

1000 / 1200 €



92

89. Louis LEGRAND (1863-1951).
MADAME D. (MADAME DREYFUS).
Huile sur carton, non signée. Titre au dos. Étiquette d'exposition : *Dijon 1953, n° 17*. 65 x 50 cm.
1200 / 1500 €

90. RICHARD (Début XX^e siècle).
PORTRAIT DE FEMME.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 50 cm.
400 / 600 €

91. Adolphe PETERELLE (1874-1947).
TÊTE NOIRE AU FOND BLEU.
Huile sur toile, non signée. 55 x 38 cm.
500 / 700 €

92. Georges d'ESPAGNAT (1870-1950).
JEUNE FILLE À LA ROSE, CIRCA 1898.
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 100 x 81 cm.
Remerciements à M. Jacquemond pour les précisions aimablement communiquées.
12000 / 14000 €

93. André FAVORY (1888-1937).
JEUNE GARÇON AU CHANDAIL ROUGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.
300 / 400 €

94. Paul François QUINSAC (1858-1932).
VIERGE À L'ENFANT.
Huile sur toile, signée et datée 1885 en bas à droite. 46 x 26,5 cm.
800 / 1000 €



96

98



95. Kleofas BOGAILEI (Vienne, né en 1901).

PEINTRE DANS SON ATELIER.

Huile sur panneau, signée en haut à droite. 24,7 x 33 cm.

800 / 1000 €

96. Raimundo de MADRAZO Y GARRETA (1841-1920).

Entourage de.

JEUNE FEMME REGARDANT SON PORTRAIT.

Huile sur toile, signature effacée en bas à droite, datée 1884. (Éraflures, rentoilée). 92 x 73 cm.

3000 / 4000 €

97. Adolphe PETERELLE (1874-1947).

PROCESSION.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 33 cm.

400 / 600 €

98. Georges Louis CAPON (1890-1980).

FEMMES ESPAGNOLES, c. 1930.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 130 x 97 cm.

1500 / 2000 €

99. Pedro CREIXAMS (1893-1965).

« LOS POSEDES ».

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos. 65 x 54 cm.

1200 / 1500 €

100. Pedro CREIXAMS (1893-1965).

GARÇON COUCHÉ À LA CULOTTE BLEUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 92 cm.

1500 / 2000 €

101. André FAVORY (1888-1937).

PORTRAIT DE FEMME.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.

300 / 400 €

102. Pedro CREIXAMS (1893-1965).

MUSICIENS ESPAGNOLS.

Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite. 100 x 81 cm.

2000 / 2500 €

103. Pedro CREIXAMS (1893-1965).

JEUNE FEMME AU PANIER DE FRUITS.

Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite. 100 x 81 cm.

1200 / 1500 €

104. Pedro CREIXAMS (1893-1965).

LE GUITARISTE.

Huile sur toile, signée et datée 1928 en haut à droite. 92 x 65 cm.

1500 / 2000 €

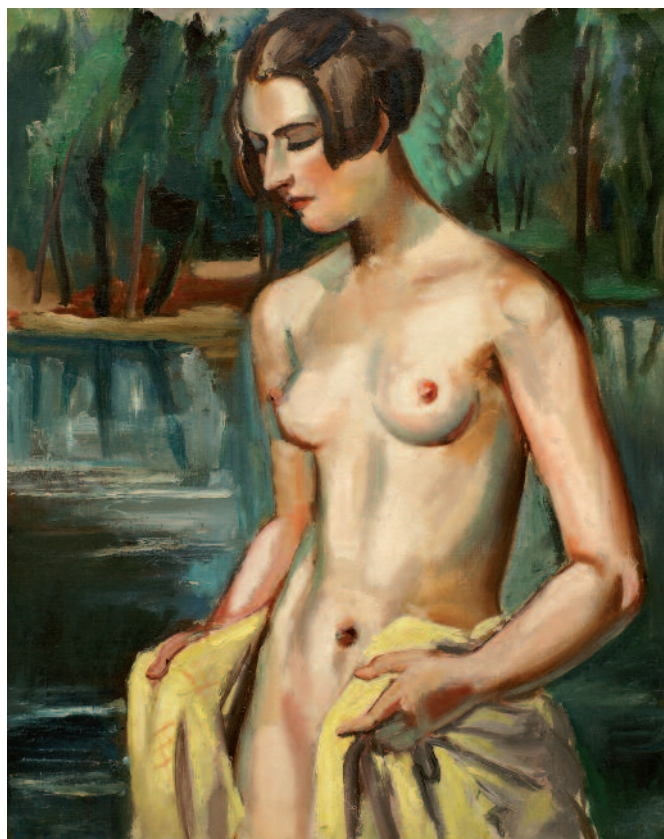
105. Pierre de BELAY (1890-1947).

PORTRAIT DE DORIAN GRAY.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.

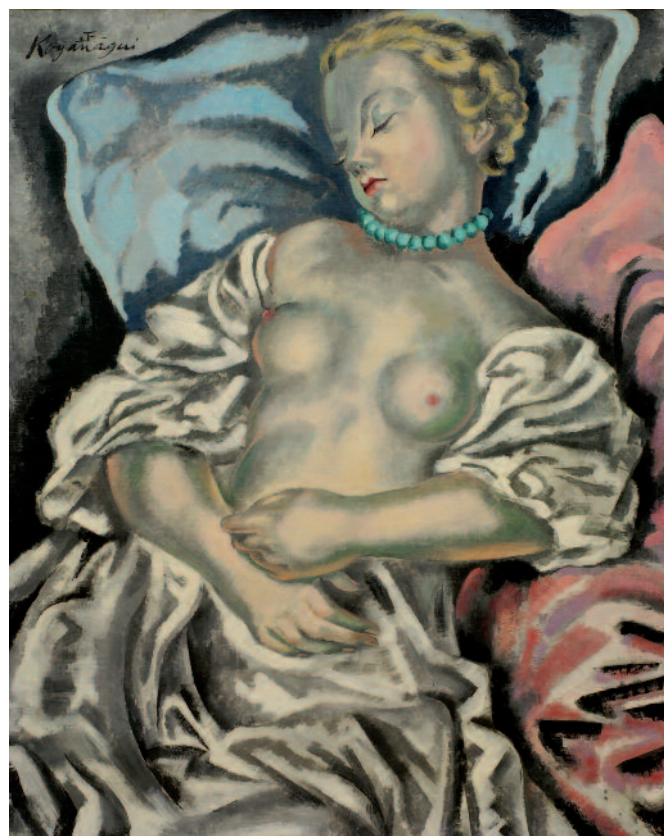
600 / 800 €

106. André FAVORY (1888-1937).
 PORTRAIT DE FEMME.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.
 600 / 800 €
107. Pedro CREIXAMS (1893-1965).
 JEUNE ARLÉSIENNE À L'ÉVENTAIL.
 Huile sur toile, signée et située *Arles* en bas à droite. 92 x 73 cm.
 1200 / 1500 €
108. Émile LEJEUNE (1885-1964).
 PORTRAIT DE FEMME BRUNE.
 Huile sur toile, signée et datée 1916 en haut à droite. (Léger enfoncement). 43 x 43 cm.
 1200 / 1500 €
109. Émile LEJEUNE (1885-1964).
 MODÈLE AU FAUTEUIL VERT.
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.
 700 / 900 €
110. Henry d'ANTY (1910-1988).
 LE PÈRE JEAN PART EN PROMENADE À LA MADELEINE.
 Technique mixte marouflée sur toile, signée en bas à droite, située et datée *Lille 1953* en bas à gauche. 46 x 31 cm.
 300 / 400 €
111. Paul PAQUEREAU (1871-1950).
 FEMME CORSE.
 Huile et gouache sur papier, signée et datée 1900 en bas à gauche. 63,5 x 48 cm.
 300 / 400 €
112. Adolphe PETERELLE (1874-1947).
 PORTRAIT.
 Huile sur toile, non signée. (Accident). 55 x 46 cm.
 400 / 600 €
113. Sei KOYANAGUI (Japon, 1896-1948).
 FEMME AU COLLIER VERT.
 Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée au dos, située et datée *Paris 1928*. Étiquette d'exposition : *École de Paris à Tokyo*. 100 x 80 cm.
 2500 / 3000 €
114. Alessandro RHODIN (1897-1971).
 PORTRAIT D'HOMME AU TURBAN.
 Huile sur toile, signée et datée 1930 en bas à gauche. 40 x 30,5 cm.
 800 / 1000 €
115. André FAVORY (1888-1937).
 BAIGNEUSE SUR FOND D'ARBRES.
 Huile sur toile, non signée. Au dos, étiquette de la Galerie Mantelet - Colette Weil, Paris et à l'Exposition *Célébrités et Révélation* 1953, Musée Galliera, Paris. 81 x 63 cm.
 1200 / 1500 €



115

113





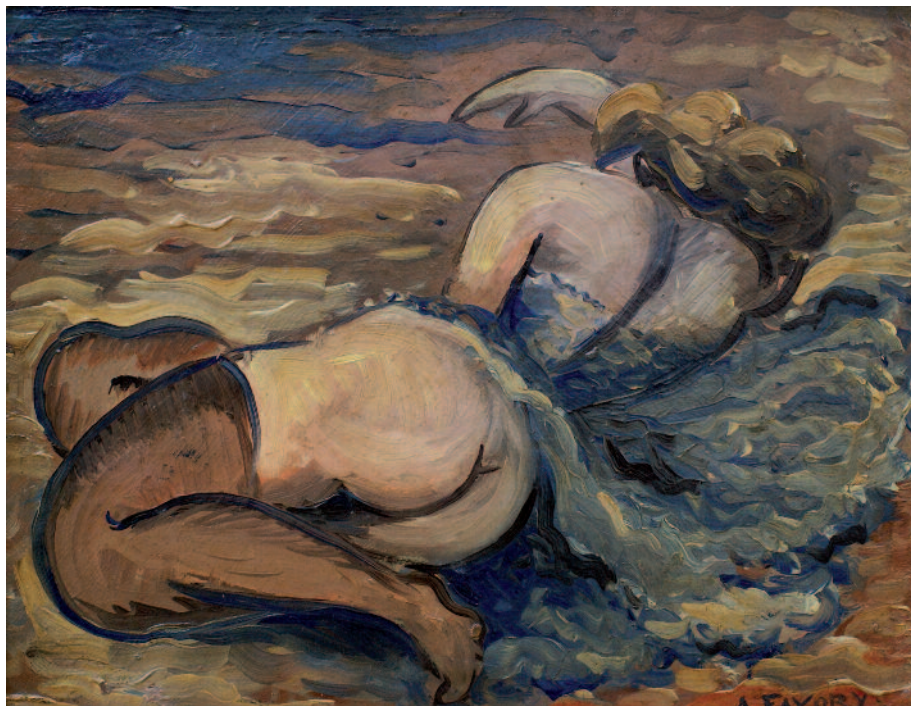
116. Othon Achille FRIESZ (1879-1949).

AMOURS DANS UN PARC.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Exposition *Friesz, Gernez, Fleurs et Nus* (n° 13) au Grenier à sel, Honfleur, 1993.
146 x 142 cm.

Provenance : Vente Versailles 1973, Maître Martin C-P,
n° 69 du catalogue.

8000 / 10000 €



117

117. André FAVORY (1888-1937).

NU COUCHÉ AUX BAS BRUNS.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 28,5 x 36 cm.

400 / 500 €

120. Fritz DEUTSCH (XX^e siècle). Attribué à.

FEMME AUX CHEVEUX BLONDS.

Huile sur isorel, non signée. 52 x 42 cm.

300 / 400 €

118. A. LENOIR (fin XIX^e siècle - début XX^e siècle).

PORTRAIT DE FILLETTE.

Pastel sur papier maroufflé sur toile, non signée, portant au dos la dédicace : *Andrée Lenoir, souvenir juillet 1902* et la signature

A. Lenoir. 34 x 25 cm.

1000 / 1200 €

121. André FAVORY (1888-1937).

ÉTUDE DE NU, 1923.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, titre, date, cachet de la Galerie Ferrero, Genève. 73 x 60 cm.

1200 / 1500 €

119. Hubert de COURCY (1874-1930). Attribué à.

JUANITA, FILLE MEXICAINE.

Huile sur panneau, signée et datée 1888 au dos. 32 x 19,5 cm.

300 / 400 €

122. Paul-Élie GERNEZ (1888-1948).

NU À L'ÉVENTAIL.

Huile sur toile, signée et datée 23 (ou 27) au dos. Provenance : Musée du Petit Palais, Genève. 35 x 27 cm.

6000 / 8000 €

122





142

- | | |
|--|--|
| <p>123. Émile LEJEUNE (1885-1964).
ANDRÉE NUE AU POUF ROUGE.
Huile sur carton, signée et datée 1962 bas à gauche. 33 x 24 cm.
150 / 200 €</p> | <p>130. Jules Émile ZINGG (1882-1942).
NU DEBOUT, 1920.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 131 x 81 cm.
800 / 1000 €</p> |
| <p>124. Émile LEJEUNE (1885-1964).
NU À LA TABLE FLEURIE.
Huile sur carton, non signée. 27,5 x 41 cm.
200 / 300 €</p> | <p>131. André FAVORY (1888-1937).
NU DE DOS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 50 cm.
500 / 700 €</p> |
| <p>125. Manuel ORTIZ de ZARATE (1888-1937).
NU COUCHÉ AU COLLIER ROUGE.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. 60 x 73 cm.
1000 / 1200 €</p> | <p>132. Émile LEJEUNE (1885-1964).
NU ASSIS.
Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. 27 x 21 cm.
150 / 200 €</p> |
| <p>126. André FAVORY (1888-1937).
FEMME ASSISE AUX SEINS NUS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.
500 / 700 €</p> | <p>133. Émile LEJEUNE (1885-1964).
NU AU VOILE BLEU.
Huile sur carton, signée et datée 1948 en bas à gauche. 55 x 46 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>127. André FAVORY (1888-1937).
BUSTE AU BRACELET.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, cachet de la Galerie Romanet, Paris. 66 x 46 cm.
400 / 500 €</p> | <p>134. André DAVID (XIX^e - XX^e s.).
LE REPOS DU MARIN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 66 x 55 cm.
1200 / 1400 €</p> |
| <p>128. André FAVORY (1888-1937).
BAIGNEUSE NUE DEBOUT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 50,5 cm.
600 / 800 €</p> | <p>135. Pierre GAILLARDOT (1910-2002).
PORT DU MIDI.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 34 x 27 cm.
120 / 150 €</p> |
| <p>129. Pierre Francis FARREY (né en 1896).
NU ENDORMI.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.
400 / 600 €</p> | <p>136. Marcel GENDRE (XX^e siècle).
PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 55 x 100 cm.
300 / 400 €</p> |

Les œuvres (n° 137 à 139) proviennent de la collection d'Étienne Baudry qui fut le mécène de Courbet à Saintes durant l'année 1862-1863. (Cf. Catalogue exposition *Courbet en Saintonge*, éd. Le Festin, 2007).

137. Louis-Augustin AUGUIN (1824-1904).

LE SOIR À SAINT-SAVINIEN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 58 x 91 cm.
1800 / 2000 €

138. Louis-Augustin AUGUIN (1824-1904). Attribué à.

BORD DE CHARENTE.

Huile sur carton, non signée. 30 x 41cm.

800 / 1000 €

139. Michel RICHARD-PUTZ (1868-1934).

BOUQUET DE VENDANGEUSES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 61 cm.

1200 / 1500 €

140. Alfred GODCHAUX (1835-1895).

BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.

1000 / 1200 €

141. École française (c. 1900).

LA CONCHE DE ROYAN.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, accidents). 73 x 131 cm.
1400 / 1600 €

142. Louis CABIÉ (1853-1939).

BORD DE RIVIÈRE ENNEIGÉ, 1910.

Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas à gauche. Au dos, cachet du Salon des Artistes Français et étiquette pour une Exposition à Monte Carlo. 120 x 200 cm.

4000 / 5000 €

143. Hippolyte PRADELLES (1824-1913).

PERSONNAGE DEVANT UNE FERME.

Huile sur toile, signature effacée en bas à droite. (Rentoilage). 29 x 37 cm.

800 / 1000 €

144. Hippolyte PRADELLES (1824-1913).

SOUS-BOIS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.

500 / 700 €

145. Marius GUEIT (1877-1956).

MATINÉE À SAINT BRICE, BASSIN D'ARCACHON.

Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée au dos Sept. 1948. 38 x 46 cm.

600 / 800 €



145



143



141



155



157

146



146. Gaston BALANDE (1880-1971).

MAISON À LAUZIÈRES SOUS LA NEIGE.

Gouache, signée en bas à droite. 28 x 38 cm.

600 / 800 €

147. Gaston BALANDE (1880-1971).

LA CÔTE À LAUZIÈRES.

Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche. 22 x 29 cm.

500 / 700 €

148. Gaston BALANDE (1880-1971).

MOULIN À LAUZIÈRES.

Aquarelle, signée en bas à droite. 18,5 x 28,5 cm.

600 / 800 €

149. Paul SEBILLEAU (1846-1907).

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1885. 31,5 x 40 cm.

300 / 400 €

150. Alfred GODCHAUX (1835-1895).

PERSONNAGE AU BORD D'UN LAC.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents). 49 x 65 cm.

400 / 500 €

151. Maurice BROSSARD-DUBOURG (1909-1996).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

400 / 600 €

152. Maurice BROSSARD-DUBOURG (1909-1996).

YACHT BLANC AU CHARIOT.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.

400 / 600 €

153. Maurice BROSSARD-DUBOURG (1909-1996).

LA PLAGE DE FOURAS, NUIT D'AOUT 69.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 55 cm.

400 / 500 €

154. Louis Marie DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949).

PORT DE LA ROCHELLE.

Dessin à la plume sur toile, signé en bas à gauche et situé en bas à droite. 27 x 31 cm.

200 / 300 €

155. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).

LA CÔTE À LAUZIÈRES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

1000 / 1200 €

156. École française (Première moitié XX^e siècle).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur contreplaqué, signature illisible en bas à droite datée 1954. 42 x 70 cm.

200 / 300 €

157. Christian COUILLAUD (1904-1964).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

800 / 900 €



171

- | | |
|---|--|
| <p>158. Alfred GODCHAUX (1835-1895).
PAYSAGE AU MOULIN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 39 cm.
500 / 700 €</p> <p>159. Alfred GODCHAUX (1835-1895). Attribué à.
PAYSAGE À LA BARQUE.
Huile sur toile, non signée. 32,5 x 55 cm.
400 / 500 €</p> <p>160. Jean RIGAUD (XX^e siècle).
LE PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1975 et située au dos. 19 x 27 cm.
700 / 800 €</p> <p>161. Paul SEBILLEAU (1846-1907).
PAYSAGE ANIMÉ.
Mine de plomb et rehauts de gouache, signée en bas à gauche, située et datée Fréjus 1885 en bas à droite. (Pliure). 30 x 23 cm.
80 / 100 €</p> <p>162. Louis-Auguste AUGUIN (1824-1904).
PAYSAGE DE DUNE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
800 / 1000 €</p> <p>163. Jeanne NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).
NATURE MORTE AU BOUQUET.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 47 cm.
300 / 400 €</p> <p>164. Jeanne NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).
NATURE MORTE AUX FLEURS.
Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 29 x 23 cm.
300 / 400 €</p> <p>165. Marcel BACH (1879-1950).
PAYSAGE PROVENÇAL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos : <i>Route de Pourrières, Var</i>. 33 x 46 cm.
600 / 800 €</p> | <p>166. Henri LEMAIGNAN (Première moitié XX^e siècle).
PORT DE LA ROCHELLE.
Aquarelle, signée et datée 1930 en bas à droite. 30 x 47 cm.
200 / 300 €</p> <p>167. Marius GUEIT (1877-1956).
BORD DE RUISSEAU.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 23 cm.
400 / 500 €</p> <p>168. Pierre THERON (1918-2000).
LES TOURNESOLS.
Gouache, cachet-signature en bas à gauche. 12 x 40 cm.
160 / 200 €</p> <p>169. Pierre THERON (1918-2000).
LES OISEAUX.
Gouache, cachet-signature en bas à droite. 15 x 32 cm.
160 / 200 €</p> <p>170. Pierre THERON (1918-2000).
PROJET DE FRESQUE.
Gouache, cachet-signature en bas à gauche. 14 x 32 cm.
160 / 200 €</p> <p>171. Pierre THERON (1918-2000).
LA CORRIDA.
Gouache, cachet-signature en bas à droite. 27,5 x 20 cm.
200 / 300 €</p> <p>172. Pierre THERON (1918-2000).
VIGNES ENSOLEILLÉES.
Réunion de deux gouaches, cachet-signature en bas à gauche. 23 x 13 cm.
300 / 400 €</p> <p>173. Pierre THERON (1918-2000).
PAYSAGE AUX OISEAUX.
Réunion de trois gouaches, cachet-signature en bas à gauche. 17 x 16 cm.
300 / 400 €</p> |
|---|--|

FONDS D'ATELIER VALÈS

(1918-2001)

Né à Pau en 1918, Edmond Valès vivait à Meknes (Maroc), mais revenait passer tous les étés en Saintonge dont il appréciait les paysages et la lumière particulière de la côte.



183

174. LE FORT LOUVOIS VU DU CHAPUS.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1973 au dos. 50 x 64 cm.

200 / 300 €

175. RIVIÈRE OMBRAGÉE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

150 / 200 €

176. LE FORT LOUVOIS VU DU PORT DU CHAPUS.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 30 x 65 cm.

300 / 400 €



179

177. LE CHENAL DE DAIR.

Huile sur toile, signée, située en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

178. LA CÔTE VERS TALMONT.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 55 cm.

200 / 300 €

179. LA TREMBLADE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 28 x 64 cm.

300 / 400 €



176

180. LA BAIE DE GATSEAU À SAINT-TROJAN.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 27 x 41 cm.

200 / 300 €

181. RÉUNION DE DEUX VUES DE PARTHENAY :

• LA TOUR SAINT-JACQUES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.

• ÉTUDE DE PONT À PARTHENAY.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 19,5 x 35 cm.

150 / 200 €

182. BATEAUX À LA TREMBLADE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 46 x 55 cm.

300 / 400 €



191

183. RÉUNION DE DEUX VUES DU CHAPUS:

• PORT DU CHAPUS

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 16 x 34,5 cm.

• BATEAUX DE PÊCHE AU CHAPUS.

Huile sur isorel, signée, située en bas à gauche. 16 x 35 cm.

300 / 400 €

184. CONTREJOUR AU CHAPUS.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 45 cm.

150 / 200 €

185. LE CHENAL DE DAIRE.

Huile sur toile, non signée. 38 x 46 cm.

200 / 300 €

186. CABANES À DAIRE.

Huile sur toile, signée, située en bas à gauche. 46 x 55 cm.

200 / 300 €

187. LE PORT DE LA ROCHELLE.
Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 41,5 x 27,5 cm.
60 / 80 €
188. LE CARRELET.
Eau-forte rehaussée, signée et située en marge. Épreuve d'état. 39 x 51 cm.
60 / 80 €
189. BATEAU DE PÊCHE AU CHAPUS.
Eau-forte rehaussée, signée et située en marge. Épreuve d'état. 39,5 x 51 cm.
80 / 100 €
190. RÉUNION DE TROIS ÉTUDES DE CÔTE ROCHEUSE.
Huile sur carton. 17 x 23 cm; 15,5 x 23 cm; 15,5 x 24,5 cm.
100 / 150 €
191. RÉUNION DE DEUX VUES DE CENTURI, CORSE.
Deux huiles sur isorel, signées et situées l'une en bas à gauche, l'autre en bas à droite. 35 x 27 cm et 38 x 46,5 cm/
150 / 200 €
192. RÉUNION DE TROIS ÉTUDES : LE CROISIC, 1933; BATZ-LES-MARAIS 1933; CAMARET, 1966.
Huiles sur carton. 15 x 24,5 cm; 18,5 x 23,5 cm.
150 / 200 €
193. LE PORT DE COLLIOURE, c. 1945.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 65 x 51 cm.
200 / 300 €
194. ÉTUDE DE VAGUES SUR LES ROCHERS.
Huile sur isorel, non signée. 38 x 61 cm.
80 / 100 €
195. BARQUES PRÈS DE LA JETÉE.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 19 x 24 cm.
150 / 200 €
196. LE PORT DE BAÑULS.
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 22 x 35 cm.
100 / 150 €
197. PORNIC.
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche, contresignée au dos. 33 x 19 cm.
200 / 300 €
198. LE PORT DE SAINT-FLORENT, CORSE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 35 x 22 cm.
300 / 400 €
199. LA BARQUE ÉCHOUÉE À LARMOR BADEN.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 14 x 32 cm.
200 / 300 €
200. BATEAUX DE PÊCHE À CONCARNEAU.
Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 38 x 45,5 cm.
150 / 200 €
201. PÊCHEURS SOUS UN CIEL D'ORAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
150 / 200 €



197

193





202

202. RÉUNION DE DEUX TABLEAUX DE COQUELICOTS.
 • Huile sur toile, non signée. 50 x 100 cm.
 • Huile sur toile, signé en bas à gauche, contresignée et située Meknès a dos. 60 x 92 cm.
 300 / 400 €
203. BOUQUET DE FLEURS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 23,5 x 19 cm.
 100 / 150 €
204. BOUQUET DE DAHLIAS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.
 46 x 53 cm.
 200 / 300 €
205. BOUQUET DE FLEURS ET COQUILLAGES.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située Meknès au dos.
 65 x 54 cm.
 300 / 400 €
206. BOUQUET DE ROSES.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 53 x 65 cm.
 200 / 300 €
207. BOUQUET DE ZINNIAS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.
 65 x 54 cm.
 300 / 400 €
208. VASE DE FLEURS.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
 150 / 200 €
209. NATURE MORTE À LA BRIOCHE.
 Huile sur isorel, signée en bas à droite et contresignée au dos.
 11,5 x 18 cm.
 80 / 510 €
210. RUE ANIMÉE DANS LE VIEUX NANTES.
 Huile sur carton, signée et située en bas à droite. 46 x 33 cm.
 100 / 150 €
211. RÉUNION DE 10 VUES DE NANTES, LE CROISIC, c. 1933-39.
 Huiles sur papier. Environ 20 x 30 cm.
 300 / 400 €
212. RÉUNION DE TROIS VUES DE LA CÔTE À BATZ, c. 1935.
 Huile sur papier, signées au dos. Environ 15,5 x 24 cm.
 80 / 100 €
213. CHEZ L'ANTIQUAIRE OU LES CINQ SENS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.
 51 x 100 cm.
 400 / 500 €
214. LA CASBAH DE TAZEROUT.
 Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 54 x 65 cm.
 300 / 400 €
215. LE PORTEUR D'EAU BABA.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
 700 / 900 €
216. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES CÔTIERS :
 • VAGUE À TEMARA.
 Huile sur isorel, signée en bas à droite. 16 x 27 cm.
 • BORD DE CÔTE, ESQUISSE.
 Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18,5 x 24 cm.
 100 / 150 €
217. LE PORTEUR D'EAU BABA.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
 700 / 900 €
218. PORTRAIT D'HOMME : AHMEN BEN ABDALLAH.
 Huile sur isorel, non signée. 34,5 x 12,5 cm.
 200 / 300 €
219. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES :
 • CASCADE À IFRANE.
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46,5 x 38 cm.
 • LE VIEUX MOULIN À THANAOÛT.
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 40,5 x 30,5 cm.
 150 / 200 €
220. RÉUNION DE DEUX ESQUISSES :
 • RUELLE DE MEDINA.
 Huile sur isorel, non signée. 27 x 40,5 cm.
 • SOUK DES TEINTURIERS À MARRAKECH.
 Huile sur isorel, non signée. 24 x 19 cm.
 200 / 300 €
221. RÉUNION DE TROIS ESQUISSES : SCÈNES DE MARCHÉ (2) ET FANTASIA.
 Huiles sur isorel, signées en bas à droite et à gauche, 24 x 19 cm ; non signée, 19 x 33 cm.
 150 / 200 €



222



187



167

222. MAROCAIN AU FUSIL.
Huile sur isorel, non signée. 55 x 46 cm.
300 / 400 €
223. JEUNE FILLE À LA BOUCLE D'OREILLE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.
300 / 400 €
224. HOMME À LA PIPE.
Huile sur isorel, non signée. 41,5 x 21 cm.
200 / 300 €
225. HOMME AU TURBAN BLEU.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm.
300 / 400 €
226. JEUNES FEMMES À LA SOURCE.
Réunion de deux huiles sur carton, signées en bas à droite. 19 x 23,5 cm et 23,5 x 19 cm.
200 / 300 €
227. IMLIN, FEMME PRÈS D'UN COURS D'EAU.
Panneau doré à la feuille avec rehauts de gouache colorés, signé et situé au dos. 60,5 x 29 cm.
200 / 300 €
228. MOULAY IDRIS.
Panneau doré à la feuille avec rehauts de gouache colorés, signé et situé en bas à droite. 72,5 x 27,5 cm.
400 / 500 €
229. FANTASIA À MEKNES.
Panneau doré à la feuille avec rehauts de gouache colorés, signé et situé en bas à gauche. 15,5 x 32 cm.
150 / 200 €
230. RÉUNION DE 2 PORTRAITS : SAHARAA ET PORTEUR D'EAU.
Huiles sur toile. 35 x 27 cm.
150 / 200 €
231. RÉUNION DE CINQ ESQUISSES : PAYSAGES DU MAROC, PIPE À EAU.
Huile sur isorel, l'une signée en bas à droite, les autres non signées. 23,5 x 19 cm.
80 / 100 €
232. ROSES.
Pointe-sèche, signée en marge. Épreuve d'artiste. 21,5 x 14,5 cm.
40 / 50 €
233. RÉUNION DE DEUX ESQUISSES :
• D'APRÈS MILLET : OFFRANDE À PAN.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 52 x 28 cm.
• D'APRÈS JEAN-PAUL LAURENS : ÉTIENNE VII ET LE PAPE.
Huile sur contreplaqué, signée au dos, datée 1938. 33 x 40,5 cm.
100 / 150 €
234. D'APRÈS DELACROIX : LE KAÏD CHEF MAROCAIN.
Huile sur contreplaqué, non signée. 46,5 x 38 cm.
150 / 200 €
235. RÉUNION DE QUATRE ESQUISSES :
• D'APRÈS VELASQUEZ : JULES II.
Huile sur toile, signée au dos et datée 1978. 47,5 x 40 cm.
• D'APRÈS JORDAENS : PORTRAIT (NATIONAL GALLERY).
Huile sur toile, signée au dos, datée 1978. 49 x 35 cm.
• D'APRÈS LE NAIN : LE JOUEUR À LA MANDOLINE II.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.
• D'APRÈS LE NAIN : PORTRAIT.
Huile sur isorel, signée en haut à gauche. 46 x 37 cm.
250 / 300 €
236. RÉUNION DE DEUX ESQUISSES D'APRÈS GREUZE :
• PORTRAIT DE FEMME.
Huile sur toile, signée et datée 1962 en bas à gauche. 46 x 38 cm.
• LA PETITE NANETTE.
Huile sur toile, signée au dos et datée 1962. 41 x 33 cm.
200 / 300 €
237. D'APRÈS RUBENS : ÉTUDE DE TÊTE.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 38 x 30,5 cm.
100 / 120 €
238. D'APRÈS ZURBARAN : L'ARCHANGE GABRIEL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 146 x 61 cm.
400 / 500 €
239. D'APRÈS RIBERA : JESUS PARLANT AVEC LES DOCTEURS.
Huile sur toile, signée et datée 1939 au dos. 63 x 78 cm.
200 / 300 €
240. D'APRÈS MARQUET : LES QUAIS DE SEINE, c. 1955.
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 64 x 65 cm.
300 / 400 €



241

241. Otto FREUNDLICH (1878-1943) ou d'après O. Freundlich.
COMPOSITION ABSTRAITE.
Mosaïque de verre, monogrammée O F. portant le nom Otto Freundlich au verso. (Petit manque en bas). Bordure en bois noirci d'origine. 13,5 x 9,5 cm.
La composition correspond à un croquis des archives de l'Association catalogué en 1978 par Joachim Heusigner von Waldegg sous le n° Wvz. 382 (reproduit Abb. 353, p. 220 du Catalogue raisonné).
Remerciements à M. Christophe Duvivier, Directeur des Musées de Pontoise, pour les renseignements aimablement communiqués.
1000 / 1500 €

242. Jeanne FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS (1892-1966).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Mosaïque de verre, inscription au verso : J. Kosnick-Kloss Paris. Bordure en bois noirci d'origine. 15,8 x 13,8 cm.
800 / 1000 €

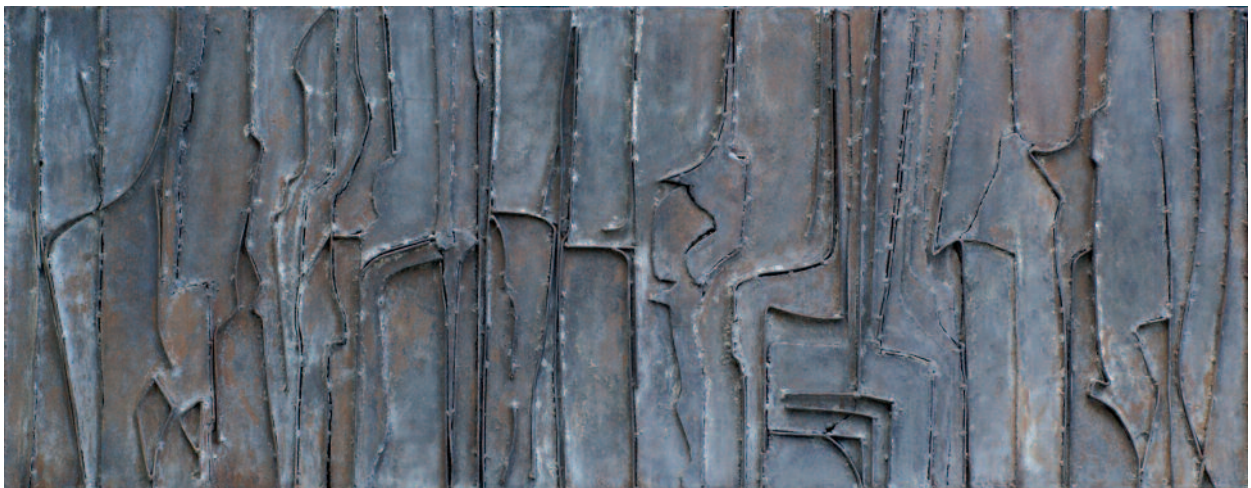


242

243. Armand CAZAUX (1895-1982).
PÊCHE À LA BALEINE.
Écusson aux armes de Guéthary en terre émaillée, orné d'une scène de pêche à la baleine en relief, monture en fer forgé, signé au dos. Dim. hors tout : 65 x 77,5 cm. Dim. du bas-relief : 46 cm x 37,5 cm.
Remerciements à M. Jean-Marie Cazaux pour les renseignements aimablement communiqués.
800 / 1000 €

244. École moderne (XX^e siècle).
MOBILE À SIX DISQUES, À SYSTÈME DE BALANCIER CENTRAL.
Métal chromé. Marque A H 70. Hauteur : 89 cm. Largeur : 62 cm.
800 / 1000 €

245. Francis BERTHOUD (né en 1930 à Neuchâtel).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Bas-relief en fonte de fer. 73 x 188 cm.
On joint le projet sur papier, dédié et daté nov. 1970.
1000 / 1400 €



245

B
I
J
O
U
X

H
O
R
L
O
G
E
R
I
E

T
A
P
I
S
S
E
R
I
E





246. Bague Chaumet modèle "class one",
en or blanc, six éléments sertis de brillants. Doigt : 50.
2000 / 2500 €

247. Bague,
en or gris, sertie d'une émeraude ovale et entourée de diamants taille baguette et taille brillant sur plusieurs niveaux. Poids brut : 5,8 g. Vers 1970.
1500 / 1800 €

248. Bague,
en or, sertie à quatre griffes serties de diamants et d'un saphir rose ovale épaulé de pavages de diamants. Poids du saphir : 1,88 ct. Poids total des diamants : 1,28 ct. Poids brut : 8,6 g.
2500 / 3000 €

249. Médaillon,
en or jaune et platine, serti de perles, diamants taillés en rose et rubis de synthèse. Poids brut : 2,47 g.
160 / 200 €

250. Bague,
en or rose et platine, sertie de diamants taillés en rose et rubis de synthèse. Années 1950. Poids brut : 17,48 g.
500 / 800 €

251. Bague solitaire,
en or gris et platine, sertie d'un diamant taille ancienne 0,70 carat. VS / HI. Poids brut : 2,8 g.
800 / 1000 €

252. Paire de pendants d'oreilles,
en or jaune, composés de perles d'onix, saphirs et labradorites. Poids brut : 7 g.
400 / 500 €

253. Collier,
de 7 rangs de perles de culture blanches, roses, chocolat et petites perles d'onix. Le fermoir est une fleur en or gris serti de diamants pouvant se démonter et être utilisé en broche. Vers 1960, montage du collier postérieur.
2500 / 2800 €

254. Paire de boucles d'oreilles,
en or gris en forme de grappe de raisins, serties de perles de culture et de diamants 0,50 cts. Poids brut : 11 g.
700 / 800 €

255. Boucles d'oreilles,
en or jaune, en forme de feuilles. Poids brut : 9,67 g.
300 / 500 €



256. Ensemble de deux bagues,
en or et diamants. Poids brut : 4,84 g.

180 / 200 €

257. Broche,
formant une fleur, les pétales sont articulées, bordées de diamants et s'ouvrent pour laisser apparaître un pistil serti de diamants sur des tiges mobiles. Vers 1950. Poids brut : 20,3 g.

2000 / 2500 €

258. Bague,
en or, sertie d'un saphir ovale entouré de 6 pétales sertis de diamants. Poids du saphir : 1,48 ct. Poids des diamants : 1,02 ct. Poids brut : 10,6 g.

2500 / 3000 €

259. Bracelet,
junc ouvrant, serti sur son dessus de 0,50 cts de diamants. Poids brut : 19 g.

400 / 500 €

260. Paire de pendants d'oreilles,
en or gris, sertis de perles de culture et de diamants 0,13 cts. Poids brut : 3,60 g.

400 / 500 €

261. Bague,
en or, sertie clos d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants. Poids de l'émeraude : 3,3 carats environ. Poids brut : 7,5 g.
3000 / 3500 €

262. Bague,
en or et platine, sertie à griffes sur le dessus de trois diamants. Poids total des 3 diamants : 0,58 ct environ. Poids brut : 8,6 g. Vers 1950.
500 / 800 €

263. Pendentif,
en or jaune serti de 5 perles de culture, soutenant en pampille une citrine briolette. Poids brut : 8,5 g.
400 / 500 €

264. Montre bracelet de dame,
en or, mécanique, de marque *Longines*, ornée d'un couvercle serti de diamants, dissimulant le cadran. Poids brut : 74,8 g. Vers 1960.
2500 / 2800 €

265. Bague,
en or et platine, en forme de dôme, sertie clos sur le dessus d'un saphir rond épaulé de saphirs calibrés sur un pavage de diamants. Poids des saphirs : 3,06 cts. Poids total des diamants : 1,97 ct. Poids brut : 9,5 g.
2500 / 2800 €



275



277

273



266. Parure en or gris composée de :

- Collier avec pendent serti de diamants 1,10 cts et de perles de culture de couleur.
- Paire de boucles d'oreilles (même motif que le pendent du collier) diamant 0,24 cts. Poids total brut : 37,8 g.

2000 / 2500 €

267. Collier,

composé de 6 rangs de perles de culture, d'émeraudes, saphirs et spinelles rouges. Le fermoir est une fleur serti clos d'un rubis de synthèse entouré de diamants. Vers 1960, montage des perles postérieur.

3500 / 4000 €

268. Bague,

en or, ajourée, sertie clos d'un saphir ovale entouré de diamants en serti clos. Poids du saphir : 1,48 ct. Poids des diamants : 0,74 ct. Poids brut : 3,8 g.

1500 / 1800 €

269. Parure en or, XIX^e siècle,

composée d'un bracelet, une broche, une paire de boucles d'oreilles (manque les pendants). Dans son écrin d'origine. Poids brut : 24,7 g.

900 / 1200 €

270. Bague,

en or, sertie de trois diamants taille ancienne (centre 0,15 ct). Poids brut : 2,7 g.

200 / 300 €

271. Ensemble de deux croix,

en or jaune. Poids brut : 10,8 g.

200 / 300 €

272. Pendentif or gris,

perle grise de Tahiti sur laquelle repose une pieuvre. Diamètre : 15 - 15,5 cm. Poids Brut : 9,6 g.

800 / 1000 €

273. Bague platine,

sertie d'un saphir ovale cabochon, pesant 19,46 carats, origine Ceylan non chauffé (CCIP). Les épaulements sont serti de diamants taille ancienne. Poids brut : 17,9 g.

15000 / 18000 €

274. Broche pendentif, de style Art Nouveau,

en or, ajourée d'un feuillage émaillé et sertie de diamants, perles de culture et saphir. Poids brut : 20,3 g.

2000 / 2500 €

275. Broche libellule,

en or jaune, émail polychrome parsemé de diamants taille ancienne, le corps serti de diamants taille ancienne, les yeux de pierres rouges. Bijou d'esprit Art nouveau. Longueur : 9 cm.

2500 / 3000 €

276. Bague,

en or, sertie à 4 griffes d'un rubis ovale épaulé de diamants sur un anneau en partie ajouré. Poids du rubis : 2,41 cts. Poids des diamants : 0,29 ct. Poids brut : 9,2 g.

1800 / 2000 €

277. Broche Van Cleef & Arpels,

en nacre grise et brillants sur or gris, modèle « Sensation ». Diamètre : 2,5 cm.

4500 / 5000 €

278. Bague,

en or, de forme « jonc », sertie clos d'un saphir ovale épaulé d'un pavage de diamants. Poids du saphir : 2,95 cts. Poids des diamants : 0,95 ct. Poids brut : 7,9 g.

2500 / 2800 €

279. Broche « chimère »,

en or jaune, sertie de deux perles fines. Poids brut : 7,9 g.

300 / 350 €

280. Sautoir,

en or. Poids brut : 13,5 g.

300 / 350 €

281. Bracelet,

en or jaune. Poids brut : 14,3 g.

300 / 350 €

282. Bague solitaire,

en or blanc, sertie d'un diamant demi-taille pesant 2,73 carats de qualités K-VS1 (CCIP). La pierre de centre est encadrée par deux diamants triangle pesant ensemble 0,42 ct.

18000 / 20000 €

283. Bague,

en or, de forme « jonc », sertie demi-clos d'un saphir ovale et pavée sur les deux profils de diamants. Poids du saphir : 2,28 cts. Poids des diamants : 0,66 ct. Poids brut : 11 g.

2000 / 2500 €

284. Bague,

en or, à double godrons, sertie d'un saphir ovale surmonté de deux diamants princesse. Poids du saphir : 2,75 cts. Poids des diamants : 0,21 ct. Poids brut : 9,7 g.

1800 / 2000 €

285. Montre Chaumet,

modèle « Khésis » en or jaune, sur un bracelet en or jaune. Les brancards et les 12 index sont sertis de brillants.

7500 / 8000 €

286. Montre bracelet,

en or, boîtier marqué Breguet, bracelet or. Poids brut : 46 g.

2500 / 3000 €

287. Montre bracelet carrée extra-plate,

en or, de marque *Audemars-Piguet*, années 50, superbe mouvement Audemars calibre 2003, 17 rubis, bracelet lézard avec boucle ardillon en or. Très bon état.

1800 / 2000 €

288. Bague,

en or jaune et platine, constituée de trois anneaux : l'un serti d'un saphir ovale, l'autre serti de diamants, le troisième ouvert destiné à recevoir l'un ou l'autre des deux premiers. Les trois anneaux peuvent se porter ensemble ou séparément. Poids brut des trois anneaux : 17,1 g.

2500 / 3000 €



286



285

287





291



274

289. Bague,
en or, sertie clos d'un saphir rond cabochon entouré d'un «tourbillon» pavé de diamants. Poids du saphir : 3,30 cts. Poids des diamants : 1,29 ct. Poids brut : 8,7 g.

1800 / 2000 €

290. Bague,
en or, sertie clos d'un saphir rond cabochon entouré d'un «tourbillon» pavé de diamants. Poids du saphir : 3,30 cts. Poids des diamants : 1,29 ct. Poids brut : 8,7 g.

1800 / 2000 €

291. Broche,
représentant deux Égyptiens assis, le bas de leur pagne, serti de diamants, les yeux en émeraude, la chevelure en agate. Poids brut : 28,8 g. Vers 1960.

1800 / 2000 €

292. Collier,
en or jaune, mailles agrafées et motif gouttes. Poids brut : 23,8 g.

500 / 700 €

293. Ensemble de deux bijoux :
broche en or et turquoises, médaille en or jaune «*Cloche de la Paix*». Poids brut : 19,7 g.

350 / 400 €

294. Bague,
en or, en forme de serpent, sertie d'un pavage de rubis et diamants, les yeux sont des grenats verts. Poids brut : 16,1 g.

2000 / 2500 €

295. Bracelet,
en or jaune, avec motif végétal. Poids brut : 11,1 g.

220 / 250 €

296. Bague,
en or 14 cts, sertie sur le dessus de diamants baguette et bordée de diamants taille brillant. Poids brut : 4,1 g.

1000 / 1500 €

297. Bague «marguerite»,
en or et argent, sertie d'un diamant taille ancienne 0,70 carat, entourée de 10 diamants taille ancienne 0,5 ct. Poids brut : 3,85 g.

1000 / 1200 €

298. Bracelet,
en or bicolore. Poids brut : 66,58 g.

1300 / 1500 €

299. Bague,
en or jaune, sertie d'un diamant taille ancienne 0,35 ct epaulée de 6 diamants 0,12 ct. Poids brut : 3,5 g.

500 / 700 €

300. Alliance,
en or gris, sertie de 23 diamants + 1 diamant. Poids total : 1,8 carat. Poids brut : 3,17 g.

1400 / 1800 €

301. Collier,
en or jaune, «tubogaz». Années 1950. Poids brut : 55,54 g.

1200 / 1500 €

302. Collier,
en or jaune, mailles agrafées. Poids brut : 37,24 g.

800 / 1000 €

303. Ensemble de cinq paires de boucles d'oreilles anciennes,
en or. Poids brut : 9 g.

180 / 220 €

304. Ensemble de quatre bijoux :
médallion ouvrant en or et trois pendentifs en or. Poids brut : 9,8 g.

200 / 250 €

305. Ensemble de quatre bijoux :
deux épingles de cravate et deux broches en or. Poids brut : 8,5 g.

200 / 300 €

306. Ensemble de quatre bijoux :
un collier en or orné de quatre perles fines, broche barette en or sertie camée, une petite broche en or. Poids brut : 12,7 g.

250 / 300 €

307. Ensemble de trois bijoux :
deux médaillons en or, une barette en or ornée de demi-perles fines. Poids brut : 9,1 g.

200 / 250 €

308. Ensemble de trois bijoux :
une bague en or jaune avec émail et deux coulants anciens de sautoir en or jaune. Poids brut : 5,9 g.

100 / 150 €

309. Ensemble de trois bijoux :
un médaillon en or, une bague en or gris avec diamant et une bague en or sertie d'un spinelle de synthèse. Poids brut : 4,2 g.

120 / 150 €



321



322

324

310. Montre de gousset, c. 1840,
en or, échappement à cylindre, sonnerie au quart. Dans son écrin.
500 / 700 €

311. Montre de gousset Empire, c. 1800,
en or, sonnerie au quart.
700 / 800 €

312. Chronographe,
en acier, de marque *Auréole*, fond vissé, poussoirs ronds, calibre
Landeron 51. Bon état de marche.
280 / 350 €

313. Montre bracelet carrée,
en plaqué or des années 50, de marque *Gübelin*, couronne inté-
grée, calibre 1009, 17 rubis, signée sur le cadran, la boîte et le
mouvement. Bon état de marche.
200 / 250 €

314. Montre bracelet ronde,
en acier des années 50/60, de marque *Oméga*, calibre Oméga 420,
fond vissé, couronne d'origine. Très bon état.
220 / 250 €

315. Montre bracelet de dame,
de marque *A. Barthelay*, modèle étrier (similaire modèle Jaeger-
Lecoultrre) calibre AS 77/2. Neuve.
180 / 200 €

316. Montre bracelet ronde,
en acier des années 50, de marque *Juvenia*, lunette guillochée,
mouvement mécanique Juvénia. Bon état de marche.
180 / 200 €





317. Pendule d'époque Directoire, symbolisant l'Afrique,

en bronze ciselé doré et patiné, modèle du bronzier Deverberie. Cadran marqué *Armingaud l'Ainé à Paris* surmonté d'une Africaine vêtue d'un pagne, un arc et une flèche dans chaque main, un carquois dans le dos, une lionne et une tortue à ses pieds. Ses oreilles sont ornées de boucles pendantes, les yeux sont en émail. Le socle en bronze patiné, reposant sur six pieds toupie, est orné d'une scène d'amours jouant dans un décor exotique et d'un feston de guirlande fleurie tenu par des serpents. 46 x 36 cm.

Armingaud, horloger installé rue Meslay à Paris, puis boulevard de la Porte Saint-Martin (1806-1813). Cf. *Dict. des Horlogers*, Tardy, Paris.

Jean Simon Deverberie, bronzier, ciseleur, doreur, installé rue Barbette à Paris jusqu'en 1800, puis boulevard du Temple et, à partir de 1804, rue des Fossés-du-Temple. Cf. *De noir et d'or, Pendules «au bon sauvage»*, Musées Royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, 1993.

Une pendule «au sauvage» est conservée au musée Paul Dupuy de Toulouse. Le projet du dessin est conservé au Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale.

25000 / 30000 €

318. Montre bracelet ronde,
en acier, de marque *A. Barthelay*, mouvement mécanique. Neuve.
180 / 200 €

319. Montre de sac,
en acier, de marque *Movado*, modèle *Erméto* des années 50 ve par
la maison *Türler* à Zürich, gainage lézard en très bon état, re-
montage automatique par ouverture et fermeture du boîtier, mou-
vement signé *Movado* calibre 157, petite patte à l'arrière pour la
poser sur un chevet. Bon état.

300 / 350 €

320. Montre d'époque Louis XVI,
en or deux tons, accompagnée de sa châtelaine en or. Dans son
écrin.

1200 / 1500 €

321. Pendule Louis XVI, modèle Portique à la pagode,
en marbre blanc et marbre noir à décor de bronze doré, cadran en
émail blanc signé *Gloria et Delaa*. (Manques, éléments rappor-
tés). Hauteur : 49 cm.

1300 / 1500 €

322. Pendule Empire, modèle « à la bibliothèque »,
Cadran marqué *Hubert à Paris*. Hauteur : 44,5 cm.

3500 / 4000 €

323. Pendule, milieu XIX^e siècle, Orientale au bouquet,
en bronze doré, cadran en métal doré guilloché. Hauteur : 51 cm.

1400 / 1600 €

324. Pendule Portique Louis XVI,
en bronze, marqué *Cachard successeur de Charles le Roi*. (Quelques
manques). Hauteur : 51 cm.

3000 / 3500 €

325. Pendule Louis XVI, modèle « à crémaillère »,
en bronze ciselé et doré, cadran en émail blanc marqué
Mosbrucker à Saverne, fût colonne et socle en bois doré, sous
globe. Hauteur : 35 cm.

2500 / 3000 €

326. Cartel d'alcôve Louis XV,
en bronze ciselé et doré, cadran en émail blanc marqué *Thiout à
Paris*, sonnerie à la demande. Hauteur : 59 cm.

3800 / 4000 €



325

326





331

327. **Théière et crémier**,
en argent massif, poinçon d'orfèvre *F. Froment-Meurice*, poinçon
de titre et de garantie Paris 1819-1838, armoiries d'alliance
timbrées d'une couronne comtale. Poids théière : 914 g. Poids
crémier : 431 g.

600 / 800 €

328. **Miroir Louis XVI**,
en bois sculpté et doré, à fronton ajouré à décor d'un tambourin
et d'un chapeau surmonté d'une couronne de laurier. Travail du
Midi, fin XVIII^e siècle. 122 x 58 cm.

800 / 1000 €

329. **D'après Claude LOEWER (1917-2006).**

L'ÉCHAPPÉE.

Tapisserie de lisse en laine, exemplaire unique tissée dans l'atelier
de Raymond Picaud en 1955, signée et datée 1955 (tachée).

Né à la Chaux-de-Fonds en 1917, Claude Loewer a produit, de
1953 à 1974, près de 180 tapisseries en basse lisse dans les
ateliers de Raymond Picaud à Aubusson. Son travail abstrait était
considéré avec admiration par Jean Lurçat.

800 / 1000 €

330. **Tapisserie, Flandres, fin XVII^e siècle.**

VERDURE AVEC VOLATILES.

Tapisserie en laine et soie (fragment). 198 x 202 cm.

800 / 1000 €

331. **Tapisserie, Bruxelles, fin XVI^e siècle.**

SCÈNE DE PARC.

Tapisserie de lisse en laine et soie. (Restaurations). 244 x 369 cm.

Dans une perspective de jardins et d'un château, des seigneurs
s'adonnent à la chasse au cerf tandis que, sur la droite, des
femmes de qualité cueillent des fleurs. La présence du paon et
de la vache sont une allusion à la déesse Junon, déesse du
mariage et de la fécondité. On peut supposer que cette tapisserie
a été commandée à l'occasion d'un mariage célébré au Printemps,
hypothèse renforcée par la présence d'une autre scène mytholo-
gique, l'enlèvement d'Europe, au fond à droite.

Le Fine art Museum de San Francisco conserve plusieurs
tapisseries similaires.

6000 / 8000 €

332. **Secrétaire Louis XV,**

en noyer massif ouvrant à un tiroir en doucine en bandeau, un
abattant et deux vantaux, dessus bois. Estampillée de M. Criaerd
maître en 1738 et poinçon de jurande. 133 x 80 cm.

Provenance : Collection de l'éditeur d'art Pelletan-Helleu, ce
secrétaire aurait appartenu à Anatole France.

2500 / 3000 €

Adler : 57	De Penne : 36	Lejeune : 34, 47, 84 à 86, 108, 109, 123, 124, 132, 133
Antigna : 44	Derain : 10	Lemaignan : 166
Arembert de Moleyns : 7	Désiré-Lucas : 154	Lenoir : 118
Atamian : 54, 55	D'Espagnat : 92	Leprince : 39
Auguin : 137, 138, 162	Deutsch : 29 à 31, 120	Lévêque : 46
Bach : 165	Dillmat : 50	Madrazo y Garreta : 96
Balande : 146 à 148	Dumoulin : 6	Moualla : 66 à 68
Beaupuy : 61	Echegaray : 23	Nérée-Gautier : 163, 164
Berthoud : 245	École malgache : 62, 63	Nicol-Briggs : 87
Bogalei : 95	Étienne : 59	Ortiz de Zárate : 125
Brossard-Dubourg : 151 à 153	Farrey : 129	Paquereau : 111
Cabié : 142	Favory : 93, 101, 106, 115, 117, 121, 126 à 128, 131	Paul : 69
Capgras : 60	Foreau : 1, 2, 18, 19	Pensée : 16
Capon : 98	Freundlich : 241, 242	Peterelle : 32, 71, 91, 97, 112
Cazaux : 243	Friesz : 116	Pradelles : 143, 144
Censier : 78	Gaillardot : 135	Quinsac : 94
Chaillet : 80, 81	Gendre : 136	Rakoto : 64, 65
Charlopeau : 155	Gernez : 122	Rhodin : 114
Chatillon : 41	Gillard : 51	Richard : 82, 83, 90
Chintreuil : 40	Godchaux : 140, 150, 158, 159	Richard-Putz : 139
Clergeau : 52	Gueit : 145, 167	Rigaud : 160
Coppenolle : 77	Harpignies : 14	Riou : 49
Corot : 13	Jaeger : 45	Sebilleau : 149, 161
Couillaud : 156	Jean-Mairet : 76	Senave : 33
Cousturier : 75	Josso : 53	Théron : 168 à 173
Creixams : 72, 73, 99, 100, 102 à 104, 107	Koyanagui : 113	Valès : 174 à 240
Crepin : 35	Labat : 8	Valmon : 79
D'Anty : 70, 110	Lachèvre : 17	Wild : 12
Daubigny : 42	Lacroix : 38	Willaume : 58
David : 134	Langlois : 15	Wurmet : 24 à 28
Davis : 5	Laval : 48	Zingg : 130
De Belay : 105	Legrand : 88, 89	
De Courcy : 119		



Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 17,5 % H. T. (soit 20,93 % T.V.A. comprise). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la largeur précédant la hauteur pour les estampes n° 1 à 54 et la hauteur précédant la largeur pour les autres œuvres. Elles sont prises à la morsure de la plaque pour les estampes et à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale.

Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires ou les rentoilages. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

