

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES

Samedi 16 avril 2011 à 14 heures 15

**Dessins et Peintures - Anciens et Modernes
et Peintres du Sud-Ouest et du Bord de mer**



248

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 15 avril de 10 h. à 18 h. 30 et samedi 16 avril de 9 h. à 11 h. 30

Intégralité des photographies en ligne : interencheres.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr

Tableaux anciens (n° 22, 23, 26, 34, 35, 37) décrits par RENÉ MILLET, EXPERT
4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01.44.51.05.90



3

1. École Française (Circa 1800).

ÉTUDE D'HOMME.

Dessin au lavis, non signé. 32 x 17 cm.

100 / 150 €

2. École Française (XIX^e siècle).

VILLAGE DE MONTAGNE AU BORD D'UN GAVE.

Dessin au crayon et rehauts de craie. Inscription manuscrite au dos : *Kurwasseg*. 27 x 39 cm.

150 / 200 €

3. J. ROUPET (XIX^e siècle).

SCÈNE ANIMÉE DEVANT UNE AUBERGE À DÉCOR POMPÉIEN.
Aquarelle et gouache, signée et datée 1895 en bas à droite. 31 x 51 cm.

500 / 600 €

4. Jean TORTEBAT (1652-1718).

PERSONNAGE DANS UN PARC.

Lavis et plume, signé au dos. 28 x 20,5 cm.

400 / 500 €

5. François-Frédéric GROBON (1815-1901).

PAYSAGE DU DAUPHINÉ.

Fusain et crayon, signé en bas à gauche. Inscription : *Porte du désert de la Grande Chartreuse, Isère 1857*. 38,5 x 32 cm.

80 / 100 €

6. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).

LE PIANISTE.

Dessin au crayon. Cachet de monogramme en bas à droite. 20 x 12,5 cm.

400 / 500 €

7. Yves BRAYER (1907-1990).

CHEVAUX DANS LES TAMARIS EN CAMARGUE.

Aquarelle, signée en bas à droite. Certificat au dos. 40 x 52,5 cm.
1000 / 1200 €

8. Alfred DEHODENCQ (1822-1882).

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON.

Pastel, non signé. Provenance : Atelier Dehodencq. 29,5 x 22,5 cm.

300 / 400 €

9. Francis GARAT (né en 1853).

PLACE DE LA CONCORDE.

Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 26,5 cm.

600 / 800 €



9

7





18

10. Alfred LOUDET (1836-1895).

ÉTUDE POUR LE TABLEAU : MARAT (MUSÉE DE LA RÉVOLUTION À VIZILLE).

Dessin au crayon, signée en bas à droite. 29,5 x 20 cm.

200 / 300 €

11. Baron de BRESSIEUX (XIX^e s.).

PAYSAGE DE MONTAGNE.

Aquarelle, signée en bas à droite, dédiée au dos au Colonel Varroquier. 21,5 x 30 cm.

200 / 300 €

12. Augustin Théodule RIBOT (1823-1891).

PIERROT.

Plume, lavis et rehauts de gouache, signée en bas à droite. 17,5 x 11,5 cm.

500 / 700 €

13. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).

PORTAIT DE JEUNE FILLE.

Fusain, signé en bas à droite. 54 x 40 cm.

400 / 500 €

14. Jean DUFY (1888-1964).

VILLAGE MÉDITERRANÉEN 1919.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1919. Provenance : Vente Pillon, Versailles, 13/12/2009. 45 x 59 cm.

3500 / 4000 €

15. Edouard Jules CHIMOT (1880-1959).

FEMMES DÉSHABILLÉES DANS LA LOGE.

Pastel, signé en bas à gauche. 37 x 32 cm.

700 / 800 €

16. Milly POSSOZ, École Portugaise (1888-1967).

FILLETTE COUSANT.

Pointe-sèche en couleurs. Justificatif tirage : 10/50. 44,5 x 30 cm.

200 / 300 €

17. Milly POSSOZ, École Portugaise (1888-1967).

DEUX JEUNES FILLES.

Pointe-sèche en couleurs. Justificatif tirage : 3/40. 32 x 28,5 cm.

200 / 300 €

18. Milly POSSOZ, École Portugaise (1888-1967).

DEUX JEUNES FILLES.

Gouache, signée en bas à gauche. Étiquette d'exposition au dos. 33,5 x 24,5 cm.

2000 / 2200 €



12



14



22



26



23

19. Mathurin JANSSAUD (1857-1940).

DÉCHARGEMENT DE POISSONS.

Pastel, signé en bas à gauche. 23 x 31 cm.

500 / 600 €

20. École Française (XVIII^e siècle).

ÉTUDE DE DRAPÉ.

Dessin, fusain et rehauts de craie, non signé. 44 x 25 cm.

200 / 300 €

21. École Française (Fin XVIII^e siècle).

FRITILLAIRE IMPÉRIALE.

Gouache, non signée. 47,5 x 32 cm.

700 / 800 €

22. École Hollandaise. Attribué à Jacques Antoine VALLIN.

(c. 1760 - c. 1831).

NYMPHES DANS UN PAYSAGE.

Huile sur panneau, non signée. 46,5 x 62 cm.

2000 / 3000 €

23. Jasper van der LAÄNEM (1592-1626).

PAYSAGE AVEC CÉPHALE ET PROCRIS.

Huile sur panneau, non signée. 28 x 20,5 cm.

1500 / 2000 €

24. François Théophile Étienne GIDE (1822-1890).

PAYSAGE.

Aquarelle, signée en bas à droite. 55 x 37 cm.

300 / 400 €

25. L. PICARDET (Circa 1900).

JOUEURS DE CORNEMUSE.

Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 17 cm.

150 / 200 €

26. Suiveur de RUBENS (Fin XVII^e siècle).

ÉTUDE DE CHEVAL ET DE JEUNE PAGE.

Huile sur papier remarouflée sur panneau, non signée. (Panneau fendu, accident). 32 x 39 cm.

1500 / 1800 €

27. École Française (Circa 1900).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.

Aquarelles, non signées. 11 x 18,5 cm.

100 / 150 €

28. Frank WILL (1900-1951).

BOULEVARD DE MAGENTA SOUS LA PLUIE, PARIS.

Aquarelle, signée; située et datée 1926 en bas à droite. 50 x 65 cm.

1200 / 1400 €

29. Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946).

PAYSAGE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 9,5 x 11,5 cm.

400 / 600 €

30. Henri LEBASQUE (1865-1937).

LE VIOLONISTE.

Dessin au crayon. Cachet de vente Lebasque, Tajan 29/04/94. 21 x 16 cm.

500 / 600 €

31. Gaston NOURY (né en 1866).

OISEAUX ET GRENOUILLES AU BORD DE L'EAU.

Plume, signée et datée (18)90 en bas à droite. 38 x 24 cm.

100 / 150 €



32. École de Joseph VERNET (XVIII^e siècle).
PORT MÉDITERRANÉEN.
Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). Ancienne inscription manuscrite
au dos : *J. Vernet* et étiquette de vente ancienne. 45 x 61 cm.

14 000 / 16 000 €



42



39

41



33. Gabriel FERRIER (1847-1914).

JEUNE ITALIENNE.

Plume et lavis, signée en haut à gauche, datée 1877 et dédiée à Mme Pasteur. 26 x 15,5 cm.

300 / 400 €

34. École Flamande. Suiveur de Jacopo BASSANO (Vers 1600).

LA CIRCONCISION.

Panneau non parqueté, deux planches. 50 x 71 cm.

3000 / 4000 €

35. École Hollandaise, Suiveur de BERCHEM (XVIII^e siècle).

BERGER ET SON TROUPEAU.

Huile sur toile, non signée. (Un trou). 47,5 x 73 cm.

1000 / 1200 €

36. École Napolitaine (XVII^e siècle).

VIERGE IMPLORANTE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, mauvais état). 67 x 50,5 cm.

800 / 1000 €

37. Attribué à Simon DENIS (1755-1813).

PAYSAGE ITALIEN.

Huile sur papier marouflée sur panneau, non signée. 29 x 34,5 cm.

1000 / 1400 €

38. DUPRÉ (Seconde moitié XIX^e s.).

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 13,7 x 19,5 cm.

500 / 700 €

39. Auguste Alexis DELAHOGUE (1867-1936).

CARAVANE À BISKRA.

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 117 x 90 cm.

4000 / 5000 €

40. Adrien DAUZATS (Bordeaux, 1804-1868).

MOYEN-ORIENT, RUE ANIMÉE.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1828. 27,5 x 21,5 cm.

1000 / 1200 €

41. École Orientaliste (XIX^e s.).

FEMME À LA CORBEILLE DE FRUITS.

Huile sur toile, non signée. (Accident). 46 x 38 cm.

700 / 900 €

42. Louis MAISONNEUVE (?-1926).

MAROC, JEUNE CIREUR DE CHAUSSURES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 82 cm.

3000 / 3500 €

43. Jeanne BAUDOT (1877-1957).

FEMME ORIENTALE.

Dessin à la plume, signé en bas à droite. (Rousseurs). 25 x 19 cm.

150 / 200 €

44. André DAUMAS (XX^e s.).

AVILA, LES MURAILLES LE SOIR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.

300 / 400 €

45. Félix BARRIAS (1822-1907).

FEMME ORIENTALE.

Encre, crayon et gouache sur carte à gratter. 21 x 14 cm.

700 / 800 €

46. École Française (Fin XIX^e siècle).
ÉTUDE DE CHEVAL À L'ÉCURIE.
Huile sur panneau, non signée. 35 x 27 cm.
300 / 400 €
47. Attribué à HARPIGNIES (1819-1916).
PAYSAGE.
Huile sur panneau, non signée. Inscription *Harpignies* au dos.
20 x 37 cm.
600 / 800 €
48. Henri HARPIGNIES (1819-1916).
PAYSAGE AU PONT DE PIERRE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Usures). 21 x 31 cm.
400 / 500 €
49. Ernest MEISSONNIER (1815-1891).
LE DUEL.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, cachet et date
1865 au dos. Collection Baron Haussman. 14 x 10 cm.
2500 / 3000 €
50. Ernest MEISSONNIER (1815-1891).
SÉRÉNADE.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, cachet et date
1865 au dos. Collection Baron Haussman. 14 x 10 cm.
2500 / 3000 €
51. Ernest MEISSONNIER (1815-1891).
JEUNE FEMME AU LÉVRIER.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite et datée 1882.
23 x 17,5 cm.
5000 / 6000 €
52. Hubert GAUTIER (né en 1872).
L'ÉGLISE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1934. 45,5 x 32 cm.
400 / 500 €
53. Frédéric HUMBERT (Fin XIX^e - début XX^e s.).
QUAIS ANIMÉS À PARIS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.
400 / 500 €
54. Anselme LABARTHE (Fin XIX^e - début XX^e s.).
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.
Huiles sur panneau, signées et datées 1900 en bas à droite et en
bas à gauche. 35 x 28 cm.
400 / 500 €
55. Atelier de Gaston GUIGNARD (1848-1922).
CIEL D'ORAGE SUR UN ÉTANG.
Huile sur marouflée sur panneau, non signée. Provenance :
Atelier de l'Artiste. 41 x 32,5 cm.
400 / 500 €
56. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886).
BORD DE RIVIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 46 cm.
Remerciements à la Galerie Duputel pour l'authentification.
800 / 1000 €
57. Dominique GRENET de JOIGNY (1821-1885).
FÊTE CHAMPÊTRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 16,5 x 23 cm.
800 / 1000 €



49



50

51





62

- | | |
|--|---|
| <p>58. Charles CARLOS-LEFEBVRE (1853-1938).
VUE D'UN PARC.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 31 x 44 cm.
400 / 500 €</p> | <p>64. École Française (Fin XIX^e siècle).
PAYSAGE À L'ÉTANG.
Huile sur carton, non signée. 28,5 x 46 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>59. Attribué à Antoine CHINTREUIL (1814-1873).
LES GRANDS ARBRES.
Huile sur toile, non signée. Inscription ancienne au dos : <i>Chintreuil</i>. 35 x 27 cm.
800 / 1000 €</p> | <p>65. Henry GROSJEAN (1864-1948).
VALLÉE DE BRENNE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 40 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>60. Roger GRILLON (1881-1938).
DÉPOSITION DE CROIX.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
200 / 300 €</p> | <p>66. Marcel GENETTE (né en 1889).
LE MARCHÉ AUX FLEURS DE LA MADELEINE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19 x 24 cm.
600 / 800 €</p> |
| <p>61. Dominique GRENET de JOIGNY (1821-1885).
JEUNE HOMME OBSERVANT UN CLAIR DE LUNE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30 x 44 cm.
800 / 1000 €</p> | <p>67. Charles SEAILLES (1855-1944).
SOUS-BOIS.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1908. 27 x 19 cm.
200 / 250 €</p> |
| <p>62. Hippolyte Camille DELPY (1842-1910).
PÉNICHE et PROCESSION DANS UN PORT BRETON.
Réunion de deux huiles sur panneau formant pendant, signées en bas à droite et en bas à gauche. 16,5 x 27 cm.
6000 / 8000 €</p> | <p>68. Louis HAYET (1864-1940).
GAVE AUX EAUX-BONNES.
Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée 1912 au dos. 24 x 32,5 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>63. Philippe LONG (Première moitié XIX^e siècle).
LES LAVANDIÈRES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petit accident). 35 x 46 cm.
500 / 700 €</p> | <p>69. Jeanne LOURIER DREYFUS (1872-1955).
JARDIN PUBLIC, « PAR LE BEAU TEMPS ».
Huile sur carton, signée en bas à droite. Au dos, extrait d'une publication reproduisant le tableau. 21 x 27 cm.
500 / 600 €</p> |

62





70. Albert LEBOURG (1849-1928).

BORD DE SEINE ANIMÉ, LES PÉNICHES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, étiquette : Maître Pescheteau, 12/06/72. (Pièces au dos). 41 x 54,5 cm.

9000 / 10000 €



73



80

71. École Française (Fin XIX^e s.).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée Gardère en bas à gauche. 16,5 x 23,5 cm.
300 / 400 €

72. École Française (XIX^e s.).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche (Albert Harden?) et daté 1879. 32 x 40,5 cm.

800 / 1000 €

73. École Française (Seconde moitié XIX^e s.).

CAVALIER DANS UNE ALLÉE.

Huile sur panneau, signature (Benner ?) au dos. 51 x 31,5 cm.

1200 / 1400 €

74. MAGNAT. École Provençale. (Première moitié XX^e s.).

CHEVAUX EN CAMARGUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

300 / 400 €

75. École Française (Fin XIX^e - début XX^e siècle).

MONTE CARLO VU DU ROCHER.

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 41,5 x 59,5 cm.

300 / 400 €

76. Alexandre JACOB (1876-1972).

CÔTEAUX D'ARGENTEUIL.

Huile sur toile, non signée. Cachet d'atelier au dos. (Pièce au dos).
27 x 35 cm.

400 / 500 €

77. Georges de LAFAGE-LAUJOL (1830-1858).

PAYSAGE DE PLAINE.

Huile sur panneau, signée et datée 1855 en bas à droite. 30 x 77 cm.

1000 / 1200 €

78. Amédée de La PATELLIÈRE (1890-1932).

SOUS-BOIS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 64 cm.

300 / 400 €

79. Dominique GRENET de JOIGNY (1821-1885).

ENVIRONS DE FONTAINEBLEAU EN HIVER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Ancienne restauration).
108 x 180 cm.

1800 / 2000 €

80. Georges GOBO (1876-1958).

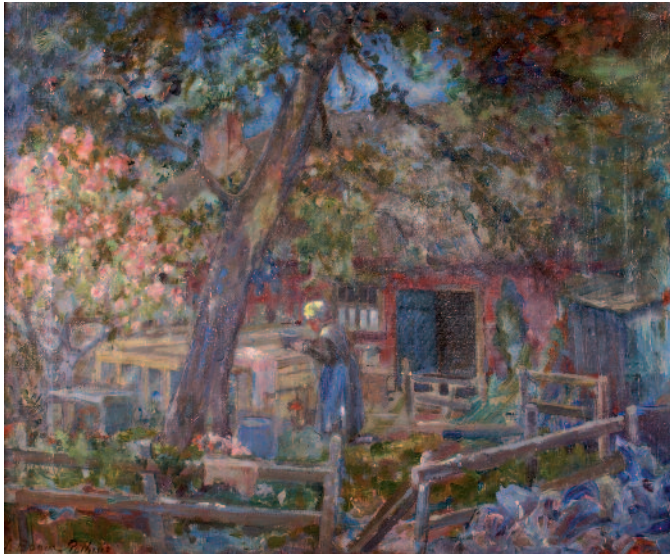
LES MARTIGUES, LA MAISON DE CHARLES MAURRAS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.

1500 / 2000 €

77





81



86

81. Charlotte BOOM-POTHUIS (Londres, 1867 - Amsterdam, 1945).

FEMME DANS UN JARDIN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 39,5 x 47,5 cm.

1000 / 1200 €

82. Paule CRAMPEL (c. 1870 ?).

ALLÉGORIE DE L'AFRIQUE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (2 accidents). 54 x 81 cm.

1200 / 1400 €

83. École Française (Première moitié XX^e siècle).

FOIRE À LA BROCANTE.

Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite. 38 x 45 cm.

400 / 500 €

84. Maurice RIEUNIER (1877-1961).

TERRASSES FLEURIES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

400 / 500 €

85. École Française (Début XX^e s.).

PYRÉNÉES, PAYSAGE AU BORD D'UN GAVE.

Huile sur toile, non signée. (Pièces au dos). 50 x 65 cm.

300 / 400 €

86. Jules MONGE (1855-1934).

FÊTE RÉPUBLICAINE À PARIS.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 19 sept. 1927. 29 x 19,5 cm.

800 / 900 €

87. École Française (Début XX^e s.).

PAYSAGE.

Huile sur carton, signature illisible en bas à gauche. 37 x 46 cm.

300 / 400 €

88. Julien THIBAudeau (né en 1859).

PAYSAGE ANIMÉ (CROZON, FINISTÈRE).

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 61 cm.

600 / 800 €

89. Paul ACKERMANN (1908-1981).

VILLAGE AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Aquarelle et gouache, signée en haut à gauche et datée 1954. 48 x 63 cm.

900 / 1000 €

90. André CALZENATI (Première moitié XX^e siècle).

VILLAGE MÉDITERRANÉEN.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.

400 / 500 €

79





93

91. Gustave DENNERY (né en 1863).
PARIS, L'ARC DE TRIOMPHE.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. 400 / 600 €

92. Abel BERTRAM (1871-1954).
PAYSAGE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 33,5 x 41 cm. 500 / 600 €

93. Eugène CASTAN (1823-1892).
CÔTE ANIMÉE, PRÉFAILLES, LOIRE-INFÉRIEURE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 31,5 x 52 cm. 2000 / 2500 €

94. Hans CHRISTIANSEN (1866-1945).
CANAL À VENISE.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 27 x 35 cm. 800 / 1000 €

95. André GENAILLE (Début XX^e s.).
PAYSAGE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 40 x 43 cm. 200 / 300 €

96. Paul CHARAVEL (1877-1961).
PLAGE ANIMÉE.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et datée juillet 1947. 22,5 x 26 cm. 500 / 600 €

97. Justin GABRIEL (né en 1838).
LES FOINS À BROLLES.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45,5 x 37,5 cm. 500 / 700 €

98. Julien LACAZE (1886-1971).
MAISONS AUX ENVIRONS DE HUËLGOAT.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos. 46 x 61 cm. 700 / 800 €

99. Rose MARQUETTE (XX^e siècle, née dans les Landes).
BORD DE PLAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restauration en bas). 24,5 x 40,5 cm. 400 / 500 €

100. José ALMENA (Première moitié XX^e s.).
PÉNICHES SUR LA SEINE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 26,5 x 46 cm. 100 / 120 €



99



96



103

101. F. BAUDRY (Début XX^e s.).

PAYSAGE À L'ÉTANG.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents). 50 x 65 cm.
200 / 300 €

102. Louis RONDAVEL (1869-1947).

BORD DE CÔTE AUX ENVIRONS D'ALGER.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
60 x 45 cm.

600 / 800 €

103. Marthe CARRIER (1888-1974).

PLAGE ANIMÉE À S^t JEAN-DE-MONTS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 55 cm.

1000 / 1200 €

104. Henri Louis FOREAU (1866-1938).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 18,5 x 27,2 cm.
700 / 800 €

105. Henri Louis FOREAU (1866-1938).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 18,5 x 27,2 cm.
700 / 800 €



105

106. René JOUHAN (né en 1835).

GARDIENNE DE MOUTONS SUR UNE CÔTE ROCHEUSE À DIEPPE.

Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à gauche. (Pièce au dos). 41 x 33 cm.

500 / 700 €

108

107. Mario CARL-ROSA (1855-1913).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédiée. Au dos :
La Seine à Saint Pierre d'Autils, matin de nov. 1898. 27 x 41 cm.

200 / 300 €

108. Raoul du GARDIER (1871-1952).

ENFANTS JOUANT DANS LES ROCHERS

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Étude pour le tableau
Vente Piasa 21/06/2006. 19 x 24 cm.

1500 / 2000 €

109. Henriette Henny DEPPERMAN (1858-1941).

LA FONTAINE DE LA VILLA MEDICIS.

Huile sur toile, signée et datée 1891 en bas à gauche. (Pièces au dos). 52 x 72 cm.

800 / 1000 €





113

110. École Française (XIX^e s.).
PAYSAGE ANIMÉ.
Huile sur plaque de cuivre gravée au dos à l'eau-forte. 41 x 52 cm.
500 / 600 €

111. Vincenzo LORIA (1849-1939).
PÊCHEURS NAPOLITAINS.
Aquarelle, signée en bas à droite. 22 x 38 cm.
700 / 800 €

112. Joseph COLLA (né en 1841).
PAYSAGE D'HIVER À LA RIVIÈRE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24 x 32 cm.
300 / 400 €

113. Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871).
NAVIRE SOUS VOILE.
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 17 x 11 cm.
400 / 500 €

114. École Française (Fin XIX^e siècle).
BORD DE MER.
Aquarelle, trace de signature en bas à droite. 16 x 34 cm.
80 / 100 €

115. Robert BLOT (1881-1948).
VILLAGE BRETON AU BORD D'UNE RIVIÈRE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 41 cm.
500 / 600 €

116. Thérèse CLÉMENT (1889-1984).
PORT DE MARSEILLE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
300 / 400 €

117. Raymond POISSON Première moitié XX^e siècle).
LE PORT D'HONFLEUR.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.
300 / 500 €

118. Shungo SEKIGUCHI (1911-2002).
ENFANTS SUR LA PLAGE.
Aquarelle et fusain, signée en bas à droite. 23,5 x 32 cm.
350 / 400 €

119. Gaston GUIGNARD (1848-1922).
VOILIERS EN BORD DE CÔTE.
Huile sur panneau, non signée. Provenance : Atelier de l'Artiste.
24 x 33 cm.
300 / 400 €

120. École Française (Fin XIX^e siècle).
DUNES.
Huile sur panneau, non signée. 14,5 x 24 cm.
150 / 200 €

121. Jean-Pierre FERRAND (1902-1983).
PÉNICHES EN BORD DE SEINE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 321 x 40 cm.
400 / 500 €

122. BOISSONADE (Première moitié XX^e siècle).
NAVIRE À QUAI.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 61 x 50,5 cm.
200 / 300 €

123. Marcel FRABOULET (1918-2008).
BATEAUX AU PORT.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1957. 50 x 61 cm.
400 / 500 €



111

118





124. Paul SIGNAC (1863-1935).

GOÉLETTES DANS LE PORT DE LANDERNEAU.

Aquarelle, signée, située et datée 1924 en bas à gauche. 27,5 x 39 cm.

Une aquarelle non située et non datée, représentant le même sujet avec un ciel plus sombre a été présentée chez Sotheby's le 9/02/2005.

Provenance : collection particulière jusqu'à ce jour.

18 000 / 20 000 €



126

125. Georges JUTARD (1908-1997).
VOILIER.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44,5 x 30 cm.
250 / 300 €
126. Louis VALTAT (1869-1952).
VUE PRISE DE MON JARDIN.
Aquarelle, monogrammée en bas à droite, signée et titrée au dos.
20,5 x 27 cm.
3000 / 3500 €
127. Louis VALTAT (1869-1952).
LES GRAPPES DE RAISIN.
Huile sur panneau marouflée sur toile, monogrammée en bas à droite. Certificat joint. 43 x 42 cm.
3000 / 3500 €
128. Léon CANNICIONI (1879-1957).
VIEUX PORT DE BASTIA.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1938. 34 x 26,5 cm.
800 / 1000 €
129. Georges CHATEAU (XX^e s.).
BORD DE LOIRE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 31,5 x 38 cm.
200 / 300 €
130. G. LIBET (Début XX^e s.).
NATURE MORTE DEVANT UNE VUE DE BIDART.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 41 cm.
200 / 300 €
131. Paul DANGMANN (1899-1974).
NATURE MORTE AU POISSON.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm.
600 / 800 €
132. Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970).
PORT DE NICE, NAVIRE À QUAI.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 21,5 cm.
700 / 900 €
133. École Française (Première moitié XX^e siècle).
NATURE MORTE AU POISSON.
Huile sur toile, non signée. 38 x 55 cm.
200 / 300 €

127



134. Raoul DOSQUE (1860-1937).
SCÈNE D'INTÉRIEUR.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 38 x 46 cm.
600 / 800 €
135. Jean de La FONTENELLE (1900-1974).
FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accident). 51 x 48 cm.
300 / 400 €
136. École Française (Fin XIX^e siècle).
ÉTUDE DE FLEURS.
Aquarelle, non signée. 29 x 21 cm.
60 / 80 €
137. École Française (Seconde moitié XIX^e s.).
POUSSINS.
Huile sur panneau, monogrammée B en bas à droite. 8 x 11 cm.
500 / 700 €
138. École Française (Seconde moitié XIX^e s.).
CANETONS.
Huile sur panneau, monogrammée B en bas à droite. 8,5 x 13,5 cm.
500 / 700 €



139. Henri-Charles MANGUIN (1874-1949).
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 53 x 42 cm.

8000 / 10000 €



147



146

144



141

140. Dominique GRENET de JOIGNY (1821-1885).
BOUQUET DE FLEURS ET FRUITS SUR UN ENTABLEMENT.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 39 cm.
1000 / 1500 €
141. Jean BENNER (1836-1909).
BOUQUET DE ROSES.
Huile sur toile, signée en bas à droite et dédiée à M. Albert Harden. (Accidents). 46 x 56 cm.
1200 / 1500 €
142. Henri MACKER (né en 1896).
FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.
300 / 400 €
143. VINSON-CHÉRET (Début XX^e s.).
NATURE MORTE AUX FLEURS.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 36 x 44 cm.
250 / 300 €
144. Henri MARTIN (1860-1943).
PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 1888 et portant la mention : *Hommage à Louis Cazal*. (Rentoilée). 46 x 38 cm.
2000 / 3000 €
145. CHUFFART (Début XX^e s.).
LE CHIEN DE CHASSE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Au dos, étiquette : Exposition Industrie des Arts de Douai. 23,5 x 31 cm.
150 / 200 €
146. William HEMSLEY (1819-1893).
FEMME ET SES DEUX ENFANTS.
Huile sur carton, signée et tirée au dos. 30,5 x 25,5 cm.
1300 / 1500 €
147. Jean-Jacques HENNER (1829-1905).
PORTRAIT DE JEUNE FEMME ROUSSE.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Pièce au dos). 35 x 22 cm.
1500 / 2000 €
148. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961).
CERFS ET BICHES DANS LA NEIGE.
Gouache, signée en bas à gauche. 21 x 24 cm.
1000 / 1400 €



149

149. Cristobal de ANTONIO (né en 1870).
BOUQUET DE FLEURS DANS L'ATELIER.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm.

1500 / 1800 €

150. Marcel FRABOULET (1918-2008).
ROSE DANS UN VASE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.

150 / 200 €

151. Jules CHARDIGNY (1842-1892).
PORTRAIT DE CHIEN.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 22 x 16 cm.

400 / 500 €

152. A. GREIG (Bordeaux, 1913-1997).
NATURE MORTE AU JAMBON.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33,5 x 45,5 cm.

200 / 300 €

153. Jacques van COPPENOLE (1878-1915).
BOUQUET DE FLEURS.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 15,5 x 22 cm.

400 / 500 €

154. D'après Maurice QUENTIN de LATOUR.
PORTRAIT DE FEMME.
Pastel, non signé. 32 x 24 cm.

300 / 400 €

155. Henri ROLLAND (1897-1941).
ÉLÉGANTES DANS UN PARC.
Réunion de deux huiles sur panneau formant pendant, signées en bas à droite. 32 x 49,5 cm et 32,5 x 50 cm.

2000 / 2500 €

156. Victor JEANNENEY (1832-1885).
JEUNE FEMME À LA MARGUERITE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures). 36,5 x 28,5 cm.

800 / 1000 €

157. Attribué à Lucien VÉRITÉ (1866-1926).
JEUNE FILLE COUSANT.
Huile sur toile, non signée. Au dos, mention manuscrite : *Lucien Vérité, sa fille*. 39,5 x 26 cm.

500 / 600 €

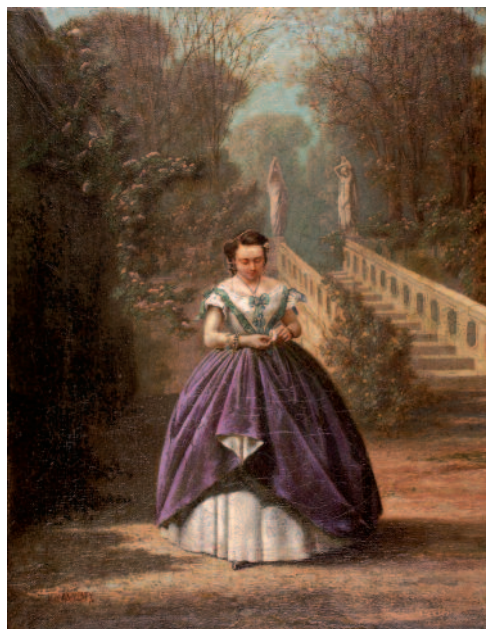


157



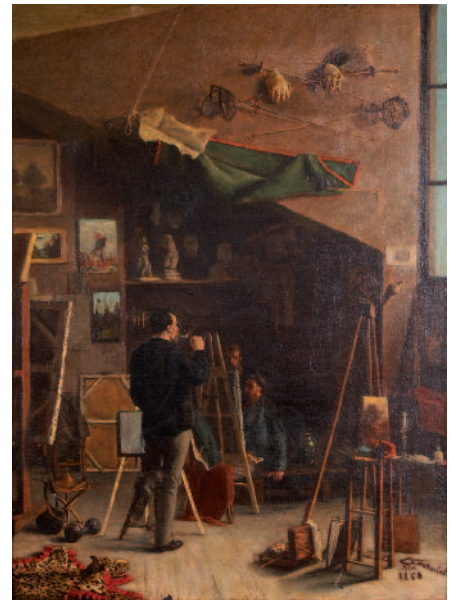
155

156





171



167

158. Louis LE BROCCQUY (né en 1916).

SAMUEL BECKETT.

Aquarelle, non signée, datée 1979. (Tache sur le côté gauche). Au dos, étiquette d'exposition : New York, State Museum Albany, Galerie Jeanne Bucher. Ancienne Collection François Wehrlin. 61 x 46 cm.

3000 / 4000 €

159. École Française (Première moitié XX^e siècle).

L'ANGE FACÉTIEUX.

Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 53,5 x 46,5 cm. 700 / 800 €

160. R. PIQUET (XIX^e s.).

PORTRAIT D'OFFICIER DE MARINE.

Huile sur toile, signée et datée 1878 en bas à droite. 25,5 x 20,5 cm. 500 / 600 €

161. Edouard Alexandre SAIN (1830-1910).

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AU RUBAN BLEU.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1879 et dédiée à Mlle la Comtesse de Nuyss. 33 x 23 cm.

1000 / 1200 €

162. École Française (Milieu XX^e s.).

RÉUNION DE DEUX ÉTUDES DE NUS (AFRICAINES).

Huile sur papier, non signées. (Manque sur l'une). 65 x 50 cm. 80 / 90 €

163. École Française (Milieu XX^e s.).

RÉUNION DE DEUX ÉTUDES DE NUS.

Huile sur papier, non signées. 65 x 50 cm. 80 / 90 €

164. École Française (Milieu XX^e s.).

RÉUNION DE DEUX ÉTUDES DE NUS.

Huile sur papier, non signées. 65 x 50 cm. 80 / 90 €

165. École Française (Milieu XX^e s.).

RÉUNION DE QUATRE ÉTUDES DE NUS.

Huile sur papier, non signées. 63 x 48 cm et 65 x 51 cm. 120 / 150 €

166. École Française (Milieu XX^e s.).

RÉUNION DE CINQ ÉTUDES DE NUS.

Huile sur papier, non signées. (Déchirure sur l'une). Environ 65 x 50 cm chacune. 120 / 150 €

167. Léon COUTURIER (1842-1935).

ARTISTE DANS UN ATELIER.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1868. (Rentoilé). 72,5 x 54 cm.

3000 / 4000 €

168. École Française (XIX^e siècle).

JEUNE FEMME PENSIVE.

Huile sur toile, non signée. (Accidents). 62,5 x 54 cm.

500 / 700 €

169. B. CAIN d'après le Baron Gérard (Première moitié XX^e siècle).

PORTRAIT DE MME LECERF.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.

400 / 500 €

170. Henri BOULAGE (Début XX^e s.).

NU ALLONGÉ.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 27,5 x 41,5 cm.

150 / 200 €

171. Henry Dominique ROSZEZEWSKI (Seconde moitié XIX^e s.).

ARTISTES ET PEINTRE DANS UNE RUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 55 cm.

3000 / 3500 €

172. Henri GERVEX (1852-1929).

PORTRAIT DE FEMME.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. Diamètre : 33 cm.

700 / 800 €

173. Louis POMMIER (Première moitié XX^e s.).

NU.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

300 / 400 €

174. Gustave LORAIN (né en 1882).

JEUNE FEMME AU FOULARD.

Huile sur panneau, signée en haut à droite. 21,5 x 15,5 cm.

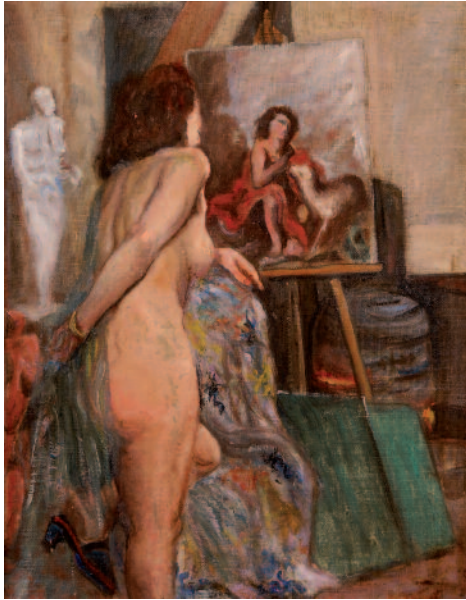
350 / 400 €

175. Attribué à Pierre BALLUE (1855-1928).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Huile sur panneau, non signée. Inscription au dos : Mlle Olivier Ballue sept 95 - Angles s/ l'Anglin. 25,5 x 207 cm.

300 / 400 €



177



186

176. Attribué à A. J. PERROT. École Française (Début XX^e s.).
 PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU BONNET.
 Huile sur carton, inscription : Perrot au dos. 20 x 13,5 cm.
 100 / 150 €

177. COUTELLE (Première moitié XX^e s.).
 MODÈLE DANS L'ATELIER.
 Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. 40 x 32 cm.
 400 / 500 €

178. Edmond JEURIN (Suisse, Début XIX^e s.).
 PORTRAIT D'HOMME À L'ÉPÉE.
 Pastel, signé en bas à gauche et daté 1840. 29 x 19 cm.
 400 / 500 €

179. Antoine CALBET (1860-1944).
 LE PEINTRE ET SON MODÈLE.
 Aquarelle et pastel, signée en bas à gauche. 20,5 x 14 cm.
 250 / 300 €

180. Marcel FEGUIDE (1888-1968).
 VIOLONISTE DANS L'ATELIER.
 Pastel, signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.
 500 / 700 €

181. DELAHAYE (Première moitié XX^e siècle).
 NU DANS L'ATELIER.
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 23,5 cm.
 250 / 300 €

182. École Française (Première moitié XX^e siècle).
 JEUNE FEMME PEINTRE AU CHEVALET.
 Huile sur carton, non signée. (Manque). 73 x 60 cm.
 400 / 600 €

183. LARROUX (Première moitié XX^e siècle).
 LE PEINTRE ET SON MODÈLE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.
 600 / 800 €

184. S. M. HUTTIN (Première moitié XX^e siècle).
 MODÈLE AUX CHEVEUX COURTS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.
 300 / 400 €

185. École Française (XX^e siècle).
 AUTO PORTRAIT DE L'ARTISTE.
 Huile sur toile, signature en bas à droite. 64 x 49 cm.
 300 / 400 €

186. École Française (Première moitié XX^e siècle).
 COURS DE PEINTURE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.
 Huile sur toile, non signée. 46 x 55 cm.
 400 / 500 €

187. Charles PHILLIPE (XX^e siècle).
 NU DANS L'ATELIER.
 Huile sur carton, non signée. Au dos, marqué Phillipe. 61,5 x 50,5 cm.
 400 / 500 €

188. Paul Louis Joseph BERGES (1878-1956).
 JEUNE PEINTRE AU CHEVALET.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1917 au dos.
 (Légèrement gondolée). 33 x 24 cm.
 300 / 400 €

189. École Française (XX^e siècle).
 PEINTRE AU CHEVALET.
 Huile sur isorel, non signée. 35 x 27 cm.
 300 / 400 €

190. Joan MARTI (né en 1892 ?).
 NATURE MORTE À LA BOÎTE DE PEINTURE.
 Huile sur toile, signée et datée (19)42 en bas à droite. 40 x 50 cm.
 300 / 400 €

191. École Française (Début XX^e siècle).
 MODÈLE MASCULIN DANS L'ATELIER.
 Huile sur carton, non signée, marquée Bazé au dos. 50 x 37 cm.
 400 / 500 €

192. École Française (Première moitié XX^e siècle).
 PEINTRE À MONTMARTRE.
 Huile sur isorel, signature illisible en bas à gauche. 45,5 x 38 cm.
 400 / 500 €

193. Mc DOWELL (Première moitié XX^e siècle).
 NU À L'ACADÉMIE JULIAN.
 Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1941. Au dos,
 cachet *Artiste Français 1951*. 73 x 50 cm.
 400 / 500 €

194. École Française (Première moitié XIX^e siècle).
 RAPHAËL ET LA FORNARINA.
 Huile sur toile, non signée. 32,5 x 24 cm.
 600 / 800 €



199



201

203



195. École Française (Première moitié XX^e siècle).

PEINTRE DANS L'ATELIER.

Huile sur toile, non signée. 35 x 27 cm.

300 / 400 €

196. Gaston CORBIER (1869-1945).

CÔTE ROCHEUSE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 14 x 22 cm.

300 / 400 €

197. DUPORTAL (Fin XIX^e - Début XX^e s.).

BORD DE CÔTE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 18,5 x 29 cm.

100 / 150 €

198. DUPORTAL (Fin XIX^e - Début XX^e s.).

PAYSAGE À L'ÉTANG.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 27,5 x 42 cm.

150 / 200 €

199. François DEQUEVAUVILLER (1745-1807). D'après Rossel de Cercy (né à Dompierre-sur-Mer).

COMBAT NAVAL livré le 21 juillet 1781 à la hauteur de Louisbourg, par l'Astrée commandée par M. de la Pérouse et l'Hermione par M. de la Touche contre la flotte anglaise.

Eau-forte. 57 x 78 cm.

1500 / 2000 €

200. Jacques CAMOREYT (né en 1871).

LA GARONNE À BORDEAUX.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1920. 14,5 x 18,5 cm.

200 / 300 €

201. Gilbert PAJOT (1902-1952).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Gouache, signée en bas à droite. 37,5 x 48 cm.

1500 / 1800 €

202. Camille MÉRIOT (1887-1975).

LA CHARENTE À MARTROU.

Aquarelle, signée en bas à gauche. Au dos : étiquette *Exposition Internationale Paris 1937*. (piqûres d'humidité). 36,5 x 54 cm.

300 / 400 €

203. École Française (Circa 1800).

PERSPECTIVE DE L'HÔPITAL DE ROCHEFORT, PRISE DU CÔTÉ DU COURS D'ABLOIS.

Dessin, signé Batton en bas à droite. (Piqûres). 25 x 32 cm.

800 / 1000 €

204. Paul BAZÉ (1901-1985).

DEUX VUES DE FRONSAC.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche (verticale) et en bas à droite (horizontale). 24 x 15,5 cm et 18,5 x 24 cm.

500 / 700 €

205. Amédée BAUDIT (1825-1890).

BERGER DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE.

Crayon et gouache, signée en bas à droite. (Déchirure en haut à droite). 34 x 60 cm.

400 / 500 €

206. Amédée BAUDIT (1825-1890).

VACHES ET BERGER À L'ÉTANG, LA TESTE.

Fusain et rehaut de craie, signé en bas à gauche et daté 1870. 39 x 54,5 cm.

200 / 300 €

207. Jules Michel CHANDELIER (La Rochelle, 1813-1871.).
BATEAUX EN MER.
Aquarelle, signée en bas à droite. 15,5 x 25 cm.
1000 / 1200 €
208. Louis-Alphonse COMBE-VELLUET (1843-1902).
JERSEY.
Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée *Jersey 1886*.
36 x 54 cm.
800 / 1000 €
209. Gaston BOUCART (Angoulême, 1878 - 1962).
ÎLE MADAME, VUE DE PORT DES BARQUES.
Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos. 34 x 51,5 cm.
500 / 700 €
210. Louis BILLIARD (1864-1952).
PORT DE BORDEAUX.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.
700 / 900 €
211. André DELAUZIÈRE (1904-1941).
VIEILLE RUE À NIORT.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée (19)27. 39 x 53 cm.
120 / 150 €
212. Raymond ENARD (1902-1982).
NAVIRE DANS UNE RADE, CÔTE CORSE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 42 x 52 cm.
150 / 200 €
213. Rémy AVIT (1906-1987).
RÉGATES DEVANT LE PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur panneau, signée et datée 1972 en bas à droite. 37 x 45 cm.
200 / 300 €
214. Pierre LANGLADE (1907-1972).
FEMME À LA ROBE ROUGE.
Huile sur isorel, signée en haut à gauche. 61 x 50 cm.
300 / 400 €
215. Pierre LANGLADE (1907-1972).
FEMME AUX SEINS NUS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
400 / 500 €
216. Georges MORVAN (La Rochelle, 1885-1968).
FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. Au dos, esquisse d'un paysage. 45 x 37 cm.
300 / 400 €
217. Pierre LANGLADE (1907-1972).
BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
700 / 800 €
218. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
ADONIS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm.
800 / 1000 €
219. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
NU AUX SANDALES ROUGES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
800 / 1000 €



207



209



210



220

220. Paul-Émile LECOMTE (1877-1950).
FEMME ET ENFANT DANS UN JARDIN.
Huile sur carton, signée en bas à droite, et dédiée : à M. et Mme Turpin. Souvenir affectueux. La Rochelle 1910. 33 x 40,5 cm.
2500 / 2800 €



229

224

221. Paul SEBILLEAU (Bordeaux, 1847-1907).
PAYSANNE DANS UNE CLAIRIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée Avril 1902. 38 x 46 cm.
600 / 800 €
222. Paul SEBILLEAU (Bordeaux, 1847-1907).
PLAGE DE S^T GEORGES-DE-DIDONNE AU CLAIR DE LUNE.
Huile sur toile, signée, située et datée 1903 en bas à droite. 38 x 46 cm.
600 / 800 €
223. Entourage de Paul SEBILLEAU.
PAYSAGE.
Huile sur toile, non signée. 46 x 38 cm.
300 / 4800 €
224. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
NU AU CHAPEAU JAUNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47 x 55 cm.
800 / 900 €
225. Entourage d'AUGUIN (Seconde moitié XIX^e siècle).
PAYSAGE CÔTIER.
Huile sur panneau, non signée. 17 x 24,3 cm.
400 / 500 €



226. Entourage d'AUGUIN (Seconde moitié XIX^e siècle).
BORD DE RIVIÈRE.
Huile sur toile, non signée. 24,5 x 32 cm.
400 / 500 €
227. Entourage d'AUGUIN (Seconde moitié XIX^e siècle).
PAYSAGE AU ROCHER.
Huile sur toile, non signée. 54 x 73 cm.
1000 / 1200 €
228. Attribué à AUGUIN (1824-1904).
PAYSAGE DE DUNES.
Huile sur toile, non signée. (Accidents). 27 x 41 cm.
350 / 400 €
229. Berthe HAINAUD (?-1976).
LAVANDIÈRES EN BORD DE CÔTE.
Pastel, signé en bas à droite. 35,5 x 27,5 cm.
400 / 500 €



232

230. Berthe HAINAUD (?-1976).

COLLONGES-LA-ROUGE.

Pastel, signé en bas à gauche. 29 x 35 cm.

300 / 400 €

231. Louis Alphonse COMBE-VELLUET (1843-1902).

PAYSAGES.

Réunion de deux aquarelles, signées en bas à droite. 18,5 x 13,5 cm.

200 / 300 €

232. Albert Tibulle FURCY de LAVAUT (1847-1915).

PANIER AU BOUQUET DE PENSÉES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 29 x 35 cm.

1000 / 1400 €

233. Paul SEBILLEAU (Bordeaux, 1847-1907).

PAYSAGE À LA BRÈDE.

Huile sur toile, signée, située et datée 1900 en bas à gauche. 27 x 35 cm.

500 / 600 €

234. Paul SEBILLEAU (Bordeaux, 1847-1907).

JEUNE FILLE CUEILLANT DES FLEURS DANS UNE PRAIRIE.

Huile sur toile, signée, datée mai 1903 en bas à droite. 49 x 73 cm.

800 / 1000 €

235. École Française (Première moitié XX^e siècle).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur carton, signée Biancale en bas à gauche. 21,5 x 14 cm.

150 / 200 €

236. André MARCY (Première moitié XX^e siècle).

CHÂTEAU D'OLÉRON.

Réunion de deux gouaches, signées en bas à droite. 19 x 25 cm et 17,5 x 28 cm.

100 / 150 €

237. Henri GAYOT (né en 1904).

BORD DE CHARENTE.

Aquarelle, signée en bas à droite. 22,5 x 30 cm.

120 / 140 €

238. Charles Amable LENOIR (1860-1926).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 45,5 cm.

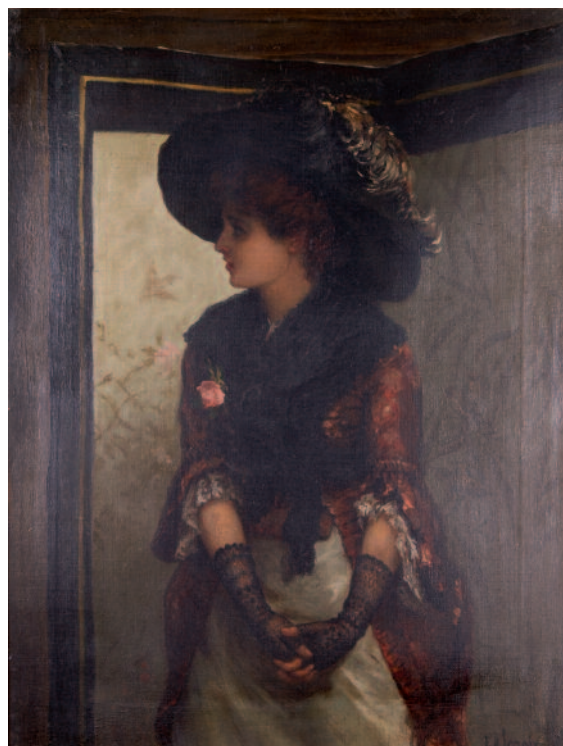
6000 / 8000 €

239. CARBONNAUX (XX^e s.).

BORD DE MER.

Gouache, signée en bas à droite. 34 x 46 cm.

80 / 100 €



238



234



240

240. Stanislas LEPINE (1837-1892).

LA ROCHELLE, CARRIERS PRÈS DU PORT.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 35 cm.

À rapprocher du tableau Vente Sotheby's, Londres, avril 1962.

Collection Gérard Paris, Alfred Dabert Paris, Somerset Maughan Londres, DH Hellings Londres.

Cette peinture est un hommage de Lépine à son maître Corot qui

a représenté cette vue du port de La Rochelle en 1851.

6000 / 8000 €

241. Paul Charles GALLARD-LEPINAY (Aulnay, 1842-1885).

PORT DE LA ROCHELLE ANIMÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 31 x 40 cm.

3500 / 4000 €

242. Jacques DESCHAMPS (né en 1933).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 34 x 26 cm.

500 / 600 €

241



243. Jacques DESCHAMPS (né en 1933).
VOILIERS ET ÉTUDE DE VAGUES.
Réunion de deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 14 x 14 cm.
300 / 400 €
244. Maurice BUFFET (1909-2000).
LA ROCHELLE.
Gouache, signée en bas à gauche. 30,5 x 24 cm.
150 / 200 €
245. TOURNEUR (Saintes, XX^e s.).
L'AMPHITHÉÂTRE DE SAINTES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33,5 x 41 cm.
150 / 200 €
246. TOURNEUR (Saintes, XX^e s.).
LA PASSERELLE SUR LA CHARENTE, SAINTES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33,5 x 41 cm.
150 / 200 €
247. Gaston BALANDE (1880-1971).
PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
3000 / 4000 €
248. Gaston BALANDE (1880-1971).
DÉJEUNER SUR L'HERBE.
Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos. 50 x 71 cm.
3000 / 4000 €
249. Paul MORCHAIN (1876-1939).
NAVIRE À QUAI.
Huile sur toile, cachet d'atelier en bas à droite et au dos. 52 x 67 cm.
500 / 700 €
250. Pierre LANGLADE (1907-1972).
BOUQUET DE FLEURS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 53 cm.
1000 / 1200 €
251. Pierre LANGLADE (1907-1972).
PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38 x 45,5 cm.
800 / 1000 €
252. Pierre LANGLADE (1907-1972).
SAINTONGE, PROMENEUR SUR UN CHEMIN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 72,5 cm.
600 / 800 €
253. Pierre LANGLADE (1907-1972).
PORT DE LA ROCHELLE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 48,5 x 60 cm.
900 / 1000 €
254. Entourage d'AUGUIN, École Française (Fin XIX^e siècle).
BORD DE MER.
Huile sur toile, non signée. Inscription au dos : Mme Cap. de ... élève de Auguin. (Accidents). 54 x 73 cm.
200 / 300 €
255. R. CAMUS (XX^e s.).
ÎLE D'YEU.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, située au dos. 31 x 41 cm.
300 / 400 €



253



247

251





262

256. Louis SUIRE (1899-1987).
VENELLE FLEURIE, ÎLE DE RÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.
500 / 700 €

257. Louis SUIRE (1899-1987).
COUPLE SUR LA PLAGE, ÎLE DE RÉ.
Huile sur panneau, signée et située en bas à droite. 33 x 41 cm.
800 / 900 €

258. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
LA CÔTE À LAUZIÈRE.
Huile sur panneau, non signée. 32,5 x 40 cm.
400 / 500 €

259. Louis Amédée BAUDIT (1870-1960).
LE CAFÉ CARNOT À BORDEAUX.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1889. 37,5 x 46 cm.
3500 / 4000 €

260. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).
JEUNE FEMME SE COIFFANT, ESQUISSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents). 33 x 41 cm.
300 / 400 €

261. Léon BOPP du PONT (1840-1924).
HOMME SUR UN CHEMIN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 51 x 73 cm.
400 / 600 €

262. Louis Adolphe COMBE-VELLUET (1843 - Niort, 1902).
RETOUR DE PÊCHE SUR LA CÔTE CHARENTAISE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures). 54 x 81 cm.
3000 / 3500 €

263. Gaston CORBIER (1869-1945).
VOILIER.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 12 x 19,5 cm.
250 / 300 €

264. R. BARTHE (Première moitié XX^e siècle).
BATEAUX DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18,5 x 24 cm.
150 / 200 €

265. Gaston BALANDE (1880-1971).
MARAIS POITEVIN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm.
3000 / 4000 €

265



259





266

266. Jean DUFU (Fin XIX^e s.).
CAVALIER SUR LE BASSIN D'ARCACHON.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée Bordeaux 1910. 46 x 65 cm.
1500 / 2000 €

267. Marius GUEIT (1877-1956).
LA CÔTE À ARCACHON.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 20 x 24 cm.
400 / 500 €

268. Gaston BALANDE (1880-1971).
MOULIN À LAUZIÈRE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 18,5 x 28,5 cm.
300 / 400 €

269. Gaston BALANDE (1880-1971).
MAISON SOUS LA NEIGE À LAUZIÈRE.
Gouache, signée en bas à droite. 28 x 38 cm.
300 / 400 €

270. Paul SEBILLEAU (Bordeaux, 1847-1907).
PAYSAGE À LA MARE.
Huile sur panneau, signée, datée 1899 en bas à gauche. 26 x 35 cm.
400 / 600 €

271. Paul SEBILLEAU (Bordeaux, 1847-1907).
PAYSAGE.
Huile sur carton, signée, datée *sept.* 1902 en bas à droite. 26 x 33 cm.
400 / 500 €

272. Paul SEBILLEAU (Bordeaux, 1847-1907).
LA CÔTE À S^T GEORGES-DE-DIDONNE.
Huile sur toile, signée, située et datée 1903 en bas à gauche. (Écaillures). 46 x 35 cm.
600 / 800 €

273. Gaston BALANDE (1880-1971).
LA CÔTE À LAUZIÈRE.
Aquarelle et fusain, signée en bas à droite. 22 x 29 cm.
300 / 400 €

274. André Adolphe JACQUELIN (XX^e siècle).
VOILIER AU CLAIR DE LUNE À CHATELAILLON.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1921. 16 x 24 cm.
200 / 250 €

275. Alain MENANT (XX^e siècle).
LA ROCHELLE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 40 x 58 cm.
350 / 400 €

272

267





276. Géo MARESTÉ (1875-1940).
LA PLAGE DES FÉES À NAUZAN.
Huile sur toile, réalisée par Maresté pour le décor de la maison du
Docteur Harmand. 180 x 280 cm.
5000 / 7000 €

- | | |
|--|---|
| <p>277. Jean-Paul GUINEGAULT (1918-2009).
NATURE MORTE AU MOULIN À CAFÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
250 / 300 €</p> | <p>284. Marcelle NADAL (1897-1961).
FLEURS DANS UN VASE.
Gouache, signée en bas à droite. 44,5 x 36 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>278. Jean MONTAUBIN (1913-1987).
PORT DE LA PALLICE, LA ROCHELLE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 48,5 x 59,5 cm.
350 / 400 €</p> | <p>285. Gaston CORBIER (1869-1945).
PAYSAGE ANIMÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>279. H. VAVASSEUR (XX^e siècle).
PORT DE CHARENTE-MARITIME.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 22 x 33 cm.
200 / 300 €</p> | <p>286. Mario PINETTI (Fin XIX^e - début XX^e s.).
SAINTES, LA PLACE BLAIR.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>280. Gaston CORBIER (1869-1945).
VAGUE ET PÊCHEUR.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 15 x 22 cm.
200 / 250 €</p> | <p>287. Marius GUEIT (1877-1956).
DUNES AU SOLEIL COUCHANT.
Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1943. 19 x 24 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>281. Ulysse GORRIN (Fin XIX^e s.).
FEMME DU SUD-OUEST.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
300 / 400 €</p> | <p>288. Pierre LANGLADE (1907-1972).
SÈVRE NIORTAISE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
500 / 700 €</p> |
| <p>282. Gaston BALANDE (1880-1971).
JESUS AU LAC DE TIBERIADE.
Fusain, signé en bas à droite. 22 x 29 cm.
200 / 300 €</p> | <p>289. Pierre LANGLADE (1907-1972).
AUTO PORTRAIT.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. (Coin plié). 55 x 45,5 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>283. Gaston BALANDE (1880-1971).
BORD DE SEINE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.
2500 / 3000 €</p> | <p>290. Marius GUEIT (1877-1956).
VUE D'UN PARC AU BORD DE L'EAU.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 12,5 x 18 cm.
400 / 500 €</p> |



291

291. Alfred SMITH (1854-1927).
PAYSAGE MEDITERRANÉEN, SAINT-JEAN-SUR-MER.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1906. (Rentoilage). Exposé et reproduit au catalogue de l'*Exposition de Bordeaux 2007-2008*. 76 x 56 cm.
2500 / 3000 €
292. Alfred SMITH (1854-1927).
PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos). A figuré à l'*Exposition de Bordeaux 2007-2008*. 55,5 x 46 cm.
1500 / 2000 €
293. GODCHAUX (Fin XIX^e s.).
LAC DE MONTAGNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièces au dos). 32 x 46,5 cm.
400 / 500 €
294. École Française (Milieu XX^e siècle).
BATEAUX À MARÉE BASSE, ILE DE RÉ.
Huile sur panneau, signée du Penn en bas à gauche et située au dos. (Écaillures). 33 x 46 cm.
200 / 300 €
295. Marc CHAILLOUX (XX^e siècle).
RUE DU PORT À LA FLOTTE-EN-RÉ.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée 1938 au dos. 41 x 33 cm.
400 / 600 €
296. DELTEIL (Première moitié XX^e siècle).
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES DE L'ENTRE-DEUX-MER.
Huile sur carton, signée en bas à droite et à gauche. 24 x 33 cm.
100 / 150 €
297. R. HERKER (Première moitié XX^e siècle).
LA ROCHELLE, SORTIE DES BATEAUX DE PÊCHE.
Gouache, signée en bas à gauche, située et datée 1918. 46,5 x 55 cm.
400 / 500 €
298. Pierre LANGLADE (1907-1972).
ÉGLISE DE ST VIVIEN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 37,5 x 57 cm.
300 / 400 €
299. Pierre LANGLADE (1907-1972).
BORD DE LOIRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Manques). 46 x 38 cm.
250 / 300 €
300. Gaston BALANDE (1880-1971).
ÉGLISE LUNA LAC MAJEUR.
Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1927 au dos. 64,5 x 54 cm.
2000 / 3000 €
301. Louis Augustin AUGUIN (1824-1904).
BORD DE CHARENTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, inscription : *Le matin, la Charente près Saintes*. Contresignée et datée (18)93, et offert à la Tombola de la Société des Beaux-Arts de la Dordogne. 27 x 41 cm.
1000 / 1200 €
302. Gaston CORBIER (1869-1945).
VOILERS PRÈS DE LA CÔTE.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. (Accident). 16 x 24 cm.
300 / 400 €



306

303. Paul MORCHAIN (1876-1939).
VAPEUR ET VOILIER DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.
800 / 900 €

304. École de Auguin (Fin XIX^e s.).
BORD DE PLAGE.
Huile sur carton, non signée. 22 x 27 cm.
100 / 150 €

305. Géo MARESTÉ (1875-1940).
BOURG-SUR-GIRONDE.
Gouache, signée en bas à droite et datée 1926. 35 x 48 cm.
400 / 500 €

306. Géo MARESTÉ (1875-1940).
LES THERMES DE CHATELGUYON.
Lavis et gouache, signée en bas à gauche et datée 1931. Au premier plan, l'artiste s'est représenté avec son chien. 50 x 65 cm.
400 / 500 €



305

307. Joseph Marius AVY (né en 1871).
INTÉRIEUR.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 37 x 51,5 cm.
600 / 800 €

308. Charles MALFROY (1862-1918).
CHANIER.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1909. 27 x 41 cm.
900 / 1000 €

309. Berthe HAINAUD (?-1976).
SAUJON, LE MARCHÉ.
Pastel, signé en bas à gauche. 42 x 26 cm.
400 / 500 €

310. Berthe HAINAUD (?-1976).
SAUJON, RIBEROU.
Pastel, signé en bas à gauche. 28 x 39 cm.
300 / 400 €

311. ERINA (Première moitié XX^e s.).
LE MARAIS POITEVIN.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 43 cm.
150 / 200 €

312. Raphaël TOUSSAINT (né en 1937).
LE CONTEUR.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1971 au dos. 16,5 x 24,5 cm.
1200 / 1400 €

313. Louis-Augustin AUGUIN (1824-1904).
BORD DE CHARENTE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Au dos : Dédicace de Philipon à Bourgeois. *N° d'exposition 24. Monogrammé et daté L.A.A. 1861. Prix 25.000 frs.* 14 x 29 cm.
800 / 1000 €

314. DAMILLEVILLE-CAMBOT (XX^e siècle).
MÈRE ET ENFANT DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1982. 60 x 73,5 cm.
200 / 300 €

315. Jean Jules Henry GEOFFROY dit GÉO (1853-1924).
ÉTUDE DE JEUNE GARÇON AU CHAPEAU.
Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche et dédiée à Mme Théry. *Affectueux hommage de l'auteur.* 25 x 27 cm.
1000 / 1200 €



309

316. Gaston BALANDE (1880-1971).
 ÎLE D'OLÉRON, PLAGE DE VERTBOIS.
 Huile sur toile, signée et située en bas à droite. (Craquelures dans le ciel). 37,5 x 44,5 cm.

1500 / 2000 €



316

317. Marcel LEGRAND (1890-1933).
 PÊCHEURS ET PINASSES SUR LE BASSIN D'ARCACHON.
 Réunion de deux panneaux. Circa 1920 : Huiles sur panneau, signées en bas à droite. 27 x 41,5 cm et 33 x 41 cm.

3000 / 3500 €

318. Marcel LEGRAND (1890-1933).
 PÊCHEUR DU BASSIN D'ARCACHON. CIRCA 1920.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41 x 27 cm.

1500 / 1800 €

319. André VERGER (1912-1990).
 VOILIERS DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm.

800 / 1000 €

320. René BUTHAUD (1886-1986).
 FOIRE DE BORDEAUX, PROJET D'AFFICHE.
 Dessin au crayon, non signé. A figuré à l'Exposition *Horizon Chimérique* 1989. 31,5 x 22 cm.

400 / 500 €

321. Paul QUINSAC (1858-932).
 PORTRAIT DE FEMME. PROJET DE DÉCORATION AU MISE AU CARREAU.
 Huile sur panneau, signée en bas au centre, datée 1927 et dédiée. 52 x 44 cm.

1000 / 1200 €

322. Gaston BALANDE (1880-1971).
 LA NEIGE, BOULEVARD ARAGO À PARIS.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

3000 / 4000 €



323

323. Gaston BALANDE (1880-1971).
 SAUJON, CANAL DE RIBEROU.
 Huile sur papier marouflée sur toile. Cachet d'atelier en bas à droite. 50 x 65 cm.

3000 / 4000 €

324. Jean DUPAS (1882-1964).
 RÉUNION DE DEUX ALLÉGORIES DE LA CHARITÉ.
 Lavis et plume, monogrammés en bas à droite, l'un daté 1957. 26 x 19 cm.

800 / 900 €

325. Jean DUPAS (1882-1964).
 SAINT PERSONNAGE ET ARCHER.
 Réunion de deux dessins : Lavis et plume, non signés. 26 x 19 cm.

800 / 900 €

326. Léopold REIGNER (1897-1981).
 CORSE, PLACE DE VILLAGE.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 35 cm.

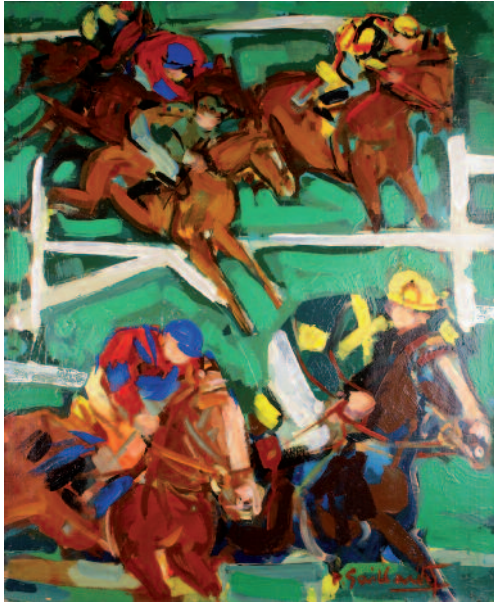
450 / 500 €

327. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992).
 L'ARLEQUIN ET SA MANDOLINE.
 Aquarelle, signée (deux fois) en bas à gauche. 57,5 x 42 cm.

400 / 500 €



318



340



338

328. **Arturo SOUTO-FEIJOO (1901-1964).**
SCÈNE DE BAR À MATELOTS.
Lavis, signé en bas à droite. 47 x 63 cm.

900 / 1000 €

329. **Rudolf KUNDERA (1911-2005).**
VENISE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 46,5 x 59,5 cm.

250 / 300 €

330. **E. ZILLER. École Française, Première moitié XX^e s.**
VILLAS MODERNES SUR UNE CÔTE ROCHEUSE.
Gouache, signée en bas à droite. (Déchirures). 38 x 46 cm.

200 / 250 €

331. **Maurice BUFFET (1905-2000).**
DELTA DU GRAND RHÔNE, PORT SAINT-LOUIS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

500 / 600 €

332. **André FAU (né en 1896).**
LE CLOWN.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 22,5 x 16 cm.

100 / 150 €

333. **Maurice BUFFET (1909-2000).**
MAISONS DE PÊCHEURS, LA BAUDRIÈRE, VENDÉE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

400 / 500 €

334. **G. MARIK, École Française (Première moitié XX^e s.).**
RETOUR DE PÊCHE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.

200 / 300 €

335. **L. DUPIERRE (XX^e siècle).**
BARQUES DANS UNE RADE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.

200 / 250 €

336. **DALMAR (Première moitié XX^e siècle).**
MARINE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 24 cm.

120 / 150 €

337. **Alexander RUTSCH (1916-1997).**
SCÈNE DE PORT EN BRETAGNE.
Pastel, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

1000 / 1200 €

338. **Georges DORIVAL (1879-1968).**
PAQUEBOT FRANCE, LE HAVRE.
Maquette d'affiche. Gouache, signée en bas à gauche et datée 1913, dédicacée à M. Schmidt. 55 x 38 cm.

1200 / 1300 €

339. **Guus van DONGEN (1878-1946).**
PAYSAGE D'HIVER.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 29 x 35 cm.

300 / 400 €

340. **Pierre GAILLARDOT (1910-2002).**
LES COURSES À AUTEUIL.
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1975 au dos. 73 x 60 cm.

1000 / 1200 €

341. **Georg CARCELIER (XX^e siècle).**
AUTO PORTRAIT, ALLÉGORIE DE L'ARTISTE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.

400 / 500 €

342. **Pierre LELONG (1908-1984).**
BOUQUET DE FLEURS.
Gouache, signée en bas à droite. 44,5 x 36 cm.

100 / 150 €

343. **Fikret MOUALLA (1903-1967).**
ÉGLISE.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 20,5 x 27,5 cm.

700 / 800 €

344. **CORBASSIÈRE (né en 1920).**
COMPOSITION ABSTRAITE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 113 x 146 cm.

400 / 600 €

345. **D'après Jean COCTEAU.**
RÉUNION DE TROIS LITHOGRAPHIES.
Cachet en bas à droite. 19 x 22 cm.

150 / 200 €

346. **Jacinto LATTORE (1903-1986).**
COQ.
Sculpture en bronze poli. Hauteur : 38,5 cm.

1500 / 2000 €

I N D E X

- Ackermann : 89
 Almena : 100
 Antonio : 149
 Auguin : 301, 313
 Auguin (ent.) : 225, 226, 227, 228, 254, 304
 Avit : 213
 Ayy : 307
 Balande : 247, 248, 265, 268, 269, 273, 828,
 283, 300, 316, 322, 323
 Ballue (att.) : 175
 Barthe : 264
 Barrias : 45
 Bassano (suiveur) : 34
 Baudit : 205, 206, 259
 Baudot : 43
 Baudry : 101
 Bazé : 204
 Benner : 141
 Berchem (suiveur) : 35
 Berges : 188
 Berthommé Saint-André : 260
 Bertram : 92
 Billiard : 210
 Blot : 115
 Boissonade : 122
 Boom-Pothuis : 81
 Bopp du Pont : 261
 Boucart : 209
 Boulage : 170
 Brayer : 7
 Bressieux : 11
 Buffet : 244, 331, 333
 Buthaud : 320
 Calbet : 179
 Calzenati : 90
 Camoreyt : 200
 Camus : 255
 Canniccioni : 128
 Carbonnaux : 239
 Carcelier : 341
 Carlos-Lefebvre : 58
 Carl-Rosa : 107
 Carrier : 103
 Castan : 93
 Chailloux : 295
 Chandelier : 207
 Chapelain-Midy : 327
 Charavel : 96
 Chardigny : 151
 Charlopeau : 218, 219, 224, 258,
 Chateau : 129
 Chimot : 15
 Chintreuil (att.) : 59
 Christiansen : 94
 Chuffart : 145
 Clément : 116
 Colla : 112
 Combe-Velluet : 208, 231, 262
 Coppenole : 153
 Corbassière : 344
 Corbier : 196, 263, 280, 285, 302
 Coutelle : 177
 Couturier : 167
 Crampel : 82
 Dalmar : 336
 Damilleville-Cambot : 314
 Dangmann : 131
 Daubigny : 56
 Daumas : 44
 Dauzats : 40
 Dehodencq : 8
 Delahaye : 181
 Delahogue : 39
 Delauzière : 211
 Delpy : 62
 Delteil : 296
 Denis (att.) : 37
 Dennerly : 91
 Deppermann : 109
 Dequevauviller : 199
 Deschamps : 242, 243
 Dorival : 338
 Dosque : 134
 Dufau : 266
 Dufy : 14
 Du Gardier : 108
 Dupas : 324, 325
 Dupierre : 335
 Duportal : 197, 198
 Dupré : 38
 Enard : 212
 Erina : 311
 Fau : 332
 Feguide : 180
 Ferrand : 121
 Ferrier : 33
 Foreau : 104, 105
 Fraboulet : 123, 150
 Furcy de Lavault : 232
 Gabriel : 97
 Gaillardot : 340
 Gallard-Lepinay : 241
 Garat : 9
 Gautier : 52
 Gayot : 237
 Genaille : 95
 Genette : 66
 Geoffroy dit Géo : 315
 Gervex : 172
 Gide : 24
 Gobo : 80
 Godchaux : 293
 Gorrin : 281
 Greig : 152
 Grenet de Joigny : 57, 61, 79, 140
 Grillon : 60
 Grobon : 5
 Grosjean : 65
 Gueit : 267, 287, 290
 Guignard (atelier) : 55
 Guignard : 119
 Guinegault : 277
 Hainaud : 229, 230, 309, 310
 Harpignies (att.) : 47, 48
 Hayet : 68
 Hemsley : 146
 Henner : 147
 Herker : 297
 Humbert : 53
 Huttin : 184
 Jacob : 76
 Jacquelin : 274
 Janssaud : 19
 Jeanneney : 156
 Jeurin : 178
 Jouhan : 106
 Jutard : 125
 Kundera : 329
 Labarthe : 54
 Lacaze : 98
 Lafage-Laujol : 77
 La Fontenelle : 135
 Langlade : 214, 215, 217, 253, 288, 289,
 298, 299
 La Patellière : 78
 Larroux : 183
 Lattore : 346
 Lebasque : 30
 Lebourg : 70
 Le Brocqy : 158
 Lecomte : 220
 Legrand : 317, 318
 Lelong : 342
 Lenoir : 238
 Lepine : 240
 Libet : 130
 Long : 63
 Lorain : 174
 Loria : 111
 Loudet : 10
 Lourier Dreyfus : 69
 Mc Dowell : 193
 Macker : 142
 Magnat : 74
 Maisonneuve : 42
 Malfroy : 308
 Manguin : 139
 Marcy : 236
 Maresté : 276, 305, 306
 Marik : 334
 Marquette : 99
 Marti : 190
 Martin : 144
 Martin-Sauvaigo : 132
 Meissonnier : 49, 50, 51
 Menant : 275
 Mériot : 202
 Monge : 86
 Montaubin : 278
 Montezin : 29
 Morchain : 249, 303
 Morel-Fatio : 113
 Morvan : 216
 Moualla : 343
 Nadal : 284
 Noury : 31
 Pajot : 201
 Perrot (att.) : 176
 Philippe : 187
 Picardet : 25
 Pinetti : 286
 Piquet : 160
 Poisson : 117
 Pommier : 173
 Possoz : 16, 17, 18
 Quinsac : 321
 Reignier : 326
 Ribot : 12
 Rieunier : 84
 Rolland : 155
 Rondavel : 102
 Roszezewski : 171
 Rötig : 148
 Roupet : 3
 Rubens (suiveur) : 26
 Rutsch : 337
 Sain : 161
 Seailles : 67
 Sebillieu : 221, 222, 223, 233, 234, 270,
 271, 272
 Sekiguchi : 118
 Signac : 124
 Smith : 291, 292
 Souto-Feijoo : 328
 Steinlen : 6, 13
 Suire : 256, 257
 Thibaudeau : 88
 Torteat : 4
 Tourneur : 245, 246
 Toussaint : 312
 Vallin (att.) : 22
 Valtat : 126, 127
 Van der Laänem : 23
 Van Dongen (G.) : 339
 Vavasseur : 279
 Verger : 319
 Vérité (att.) : 157
 Vernet (École de) : 32
 Vinson-Cheret : 143
 Will : 28
 Ziller : 330

Tableaux, Meubles et Objets d'Art
Prochaine vente : samedi 21 mai 2011
Entier contenu d'une maison du Périgord



346

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 17,5 % H. T. (soit 20,93 % T.V.A. comprise). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur. Elles sont prises à la morsure de la plaque pour les estampes et à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale.

Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires ou les rentoilages. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.