

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES

Samedi 10 novembre 2012 à 14 heures 30



296

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 9 novembre de 10 h. à 18 h. 30 et samedi 10 novembre de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Murielle Auffret (CNES) : 06 12 04 27 22 -Poupées (n° 361 à 372, 375 à 377)

Christian Béalu (CNES) : 01 45 48 46 53 - Porcelaines (n° 359, 360)

Jean-François Bourriaud (CNES) : 06 07 66 46 85 - Verrerie Art Nouveau (n° 358)

Claire Cotinaud (CECOA) : 01 42 60 34 84 - Sculpture (n° 90)

Daniel Greiner (CNE) : 01 42 33 43 30 - Dessins anciens (n° 1, 12, 34)

René Millet, expert : Tél. 01.44.51.05.90 - Tableaux anciens (n° 64, 107, 127, 134)

Xavier Petitcol (CNES) : 01 42 73 21 19 - Broderie (n° 349)



4



5

6



3

1. Deux dessins d'architecture signés Dranus (début XIX^e s.).

- OBÉLISQUE SOUTENU PAR DES ÉLÉPHANTS.

Plume et lavis. 50 x 34 cm.

- PROJET DE FAÇADE NÉO-CLASSIQUE.

Plume et lavis, portant l'inscription : *Rennes le 25 décembre 1810.* (Déchirures). 36 x 45 cm.

150 / 200 €

2. DEMARTINÉCOURT (mort à Dijon en 1849). Attribué à

PAYSAN SUR UN ÂNE.

Aquarelle, non signée. 22 x 17,5 cm. Provient d'un album où ce nom était annoté.

250 / 300 €

3. André BELOBOROFF (1884-1965).

FONTAINE DANS LA COUR D'UN PALAIS.

Dessin au crayon rehaussé de lavis à la sanguine, signé en bas à droite. 31,5 x 23,5 cm.

200 / 250 €

4. Chevalier de la TOUCHE (XVIII^e siècle).

LE TRIOMPHE DE FLORE.

Plume et lavis, monogrammé T. L. et portant l'inscription : *Chevalier de la Touche* en bas à droite. (Déchirures). 15,5 x 21,5 cm.

600 / 700 €

5. Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717). Attribué à

SUZANNE ET LES VIEILLARDS.

Dessin, plume et lavis, signé en bas à gauche. 11,5 x 14,5 cm.

650 / 700 €

6. Giuseppe Galli BIBIENA (1696-1757). Attribué à

FANTAISIE ARCHITECTURALE AVEC PERSONNAGES.

Dessin à la plume et au lavis, non signé. 21,5 x 28 cm.

600 / 700 €

7. F. LUND. École Danoise (XVIII^e siècle).

SCÈNES DE BERGERIE.

Réunion de deux gravures. Cadres début XIX^e s. 12 x 18 cm.

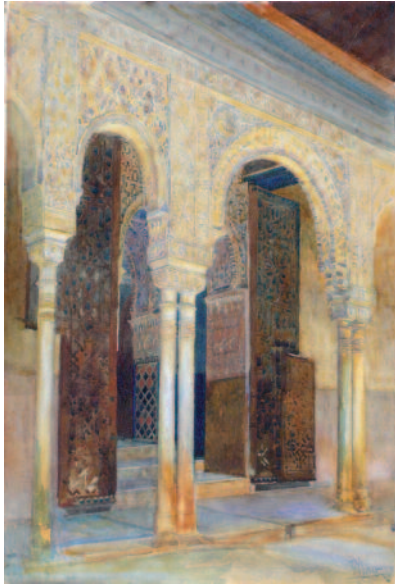
400 / 500 €

8. Johann Jacob HAID (1704-1767).

L'AMÉRIQUE ET L'AFRIQUE.

Réunion de deux gravures à la manière noire. 40 x 28 cm.

300 / 400 €



10

9. Amédée de La PATELLIÈRE (1890-1932).

PAYSAGE ANIMÉ.

Gouache et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1922. 33,5 x 25,5 cm.

300 / 400 €

10. René BINET (1866-1911).

INTÉRIEUR DE L'ALHAMBRA À SÉVILLE.

Aquarelle, signée en bas à droite. 54 x 36,5 cm.

600 / 700 €

11. Johann Justin PREISLER (1879-1946). Attribué à

ACADÉMIE D'HOMME.

Dessin à la pierre noire rehaussé de craie, non signé. 60 x 43,5 cm.
Provient d'un fond de dessins de l'artiste.

800 / 900 €

12. Suiveur d'Andrea del SARTO (fin XVIII^e siècle).

MORT D'UN ÉVÊQUE.

Dessin. (Taches d'humidité). 46,5 x 40 cm.

400 / 600 €

13. École Hollandaise (XVII^e siècle).

PORTRAIT D'HOMME.

Dessin à la sanguine, portant au dos l'inscription : *Isac Artopé... anno 1686*. 20,5 x 15,5 cm.

200 / 300 €

14. Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871).

BATEAU DE PÊCHE.

Dessin au crayon monogrammé, portant l'inscription *Bahia* en bas à droite. 34 x 20,5 cm.

240 / 280 €

15. Jacques LAFON (1817-1886).

ÉTUDE DE PAYSANNE ALBANAISE, SITUÉE À ROME.

Gouache, signée et datée 1846 en bas à droite. 28 x 18,5 cm.

350 / 400 €

16. Richard de LALONDE (1735-1808).

PROJET D'UN POÊLE EN FAÏENCE AVEC STATUE DE MERCURE.

Plume et aquarelle, fin XVIII^e siècle. 28,5 x 14,5 cm.

Provenance : Ancienne collection René Huygue.

200 / 300 €



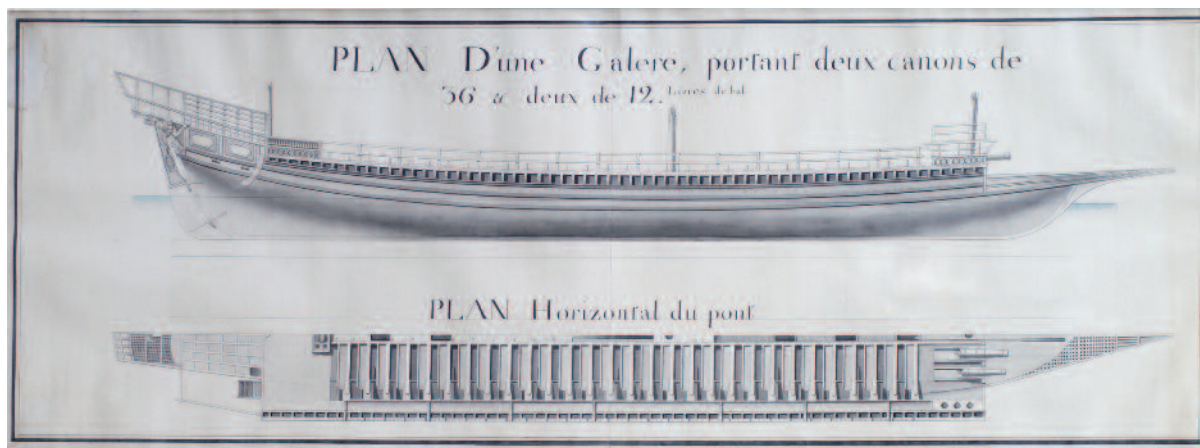
15



13

11





17

17. École Française (Première moitié XVIII^e siècle).
PLAN D'UNE GALÈRE.
 Dessin et lavis, portant l'inscription : *Plan d'une galère, portant deux canons de 36 et deux de 12, plan horizontal du pont.* (Tache d'humidité en haut à gauche). 44 x 122 cm.
 Provenance : Archives des Chantiers navals Bichon-Chaigneau à Lormont.
 2000 / 2200 €
18. École Anglaise (fin XVIII^e siècle).
NAVIRE ANGLAIS DANS UNE RADE.
 Aquarelle, non signée. 25 x 41,5 cm.
 450 / 500 €
19. École Française (fin XVIII^e siècle).
SCÈNE D'INTÉRIEUR.
 Dessin à la mine de plomb et lavis. Probablement un dessin de graveur d'après Marguerite Gérard. 20,5 x 16 cm.
 350 / 400 €
20. École Romaine (début XVII^e siècle).
TROIS AMOURS JOUANT AVEC DES INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES.
 Dessin, encre brune et sanguine. (Montage ancien). 20 x 27 cm.
 450 / 500 €
21. Antoine-Laurent VAUDOYER (1756-1845).
ÉTUDE D'ARCADES.
 Dessin, crayon et lavis. Cachet en marge en bas à droite, daté 1^{er} juin 1832 en bas à gauche. 24 x 18 cm.
 180 / 200 €
22. Claude-Louis DESRAIS (1746-1816). Attribué à
PROJET DE COSTUME ÉGYPTIEN POUR LE THÉÂTRE.
 Dessin aquarellé, non signé. 24 x 20 cm.
 400 / 500 €
23. Hieronymus LAPIS (1723-1798).
LA FLAGELLATION DU CHRIST.
 Dessin à l'encre et au lavis, signé et daté 1762 en bas à droite. 19,5 x 13,5 cm.
 450 / 500 €
24. École Française (seconde moitié XVIII^e siècle).
SCÈNES DE L'HISTOIRE ROMAINE.
 Réunion de trois dessins à la plume et au lavis, non signés. 12,5 x 11 cm, 14 x 13 cm.
 800 / 900 €
25. Gérard van LOON (1683-1758).
 Gravure représentant les phases de lune par Pieter Schenk et Gérard Valk. 41 x 50 cm.
 80 / 100 €
26. Augustin PAJOU (1730-1809). Attribué à
ÉTUDE DE MÉDAILLE ET BUSTE ANTIQUE.
 Dessin à la plume, non signé. 19 x 14 cm. Provenance : album Cailleux.
 700 / 800 €
27. École Française (XVIII^e siècle).
ALLÉGORIE DE LA FORTUNE VOILÉE EMBRASSANT UNE PIÈCE D'OR.
 Sanguine, non signée. 27 x 20 cm.
 300 / 400 €
28. Louis-Hippolyte LEBAS (1782-1867).
RÉUNION DE SIX DESSINS : VILLA ROMAINE, PAVILLON DANS UN PARC, PORTIQUE D'OCTAVIE.
 Dessins rehaussés de lavis ou aquarelle. Provenance : Alfred Beurdeley.
 300 / 400 €
29. MARION fils (XVIII^e siècle).
PROJET D'HÔTEL À PARIS SUR LE NOUVEAU BOULEVARD.
 Dessin à la plume et lavis (vers 1770). 40 x 23 cm.
 300 / 350 €
30. Félix-Hippolyte LANOUË (1812-1872).
VUES DE ROME, VENISE, ANIMAUX ET PAYSAGES.
 Réunion de 18 dessins (c. 1845). Provenance : atelier de l'artiste.
 300 / 400 €
31. Joseph VERNET (d'après)
VUE DE LA VILLE ET DU PORT DE BORDEAUX, PRISE DU CÔTÉ DES SALINIÈRES.
 Gravure. 44,5 x 55 cm.
 500 / 600 €
32. Louis Félix de LARUE (1730-1777). Attribué à
SCÈNE DE SACRIFICE.
 Dessin à la plume, non signé. 12,5 x 18 cm.
 600 / 700 €
33. Jean SOUVERBIE (1891-1981).
PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.
 Pastel, signé en bas à droite. 61,5 x 45 cm.
 300 / 400 €

34. École Française (XVII^e siècle).

ALLEGORIE D'UNE REDDITION SOUS LES TRAITS D'UNE
FEMME OFFRANT LES CLÉS D'UNE VILLE À LA FRANCE.

Dessin à la plume et lavis. 26 x 20 cm.

300 / 400 €

35. BRAMBILLA (XVIII^e siècle).

PERSONNAGES ORIENTAUX ET PÊCHEURS SUR LES QUAIS
DU PORT DE LA ROCHELLE.

Aquarelle sur papier, montage ancien portant l'inscription : *Vue
du port de la Rochelle par Brambilla. (Accidents).* 24 x 33,5 cm.

1500 / 1800 €

36. Jules PASCIN (1885-1930).

ÉTUDE DE NU.

Pastel et crayon, signé en bas à gauche. 25 x 34 cm.

700 / 900 €

37. André DIGNIMONT (1891-1965).

FEMME SUR LA PLAGE.

Gouache, signée en bas à droite. 34 x 28,5 cm.

600 / 800 €

38. Louis CABIÉ (1854-1939).

PAYSAGE ANIMÉ, LES EYZIES.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1900. 24 x 33 cm.

200 / 300 €

39. Charles CHIVOT (1866 - ?).

CARICATURE POUR LA FÊTE DU 15 AOÛT.

Aquarelle et plume, signée en bas à droite, datée 1895. 32 x 24 cm.

150 / 200 €

40. Gustave LABAT (1824-1917).

BATEAUX DE PÊCHE SOUS VOILE ET NAVIRE À VAPEUR DANS
L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE.

Dessin, plume et lavis, signé en bas à droite, daté 1900. 17 x 24 cm.

250 / 300 €

41. Jules PASCIN (1885-1930).

SCÈNE ÉROTIQUE.

Dessin plume et aquarelle, cachet d'atelier en bas au centre.
29 x 22,5 cm.

300 / 400 €

42. Alfred RETH (1884-1966).

JARDIN VU D'UN TOIT À DINAN.

Crayon, signé et situé en bas à droite. 28,5 x 17,5 cm.

200 / 300 €

43. Paul BRET (1902-1956).

ÉTUDE DE NU.

Dessin, lavis et crayon, monogrammé et daté 26 en bas à droite.
25 x 31 cm.

80 / 100 €

44. Jean-Louis FORAIN (1852-1931).

PORTRAIT DE FEMME.

Lavis, cachet d'atelier. 23 x 14 cm.

200 / 300 €



35



38

40





47



47

45. Joseph COOMANS (1816-1889).

GRAND PRÊTRE ASSYRIEN.

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 35,5 x 22 cm.

80 / 100 €

46. Jean MAYODON (1893-1967).

RÉUNION DE QUATRE DESSINS ÉROTIQUES.

Plume, lavis et encre bleue (circa 1940).

Ref : Gérard Landrot, Mayodon, p. 77.

600 / 700 €

47. Pancrace BESSA (1772-1846).

RÉUNION DE QUATRE ÉTUDES DE FLEURS.

Aquarelles, deux non signées et l'une datée 1842. Œillets et clochettes : 24 x 18,5 cm. Dahlia : 27 x 22 cm. Pensée, œillet, prune, pavot : 26 x 21 cm. Liseron : 26 x 21 cm.

1500 / 1700 €

48. Gustave-Adolphe MOSSA (1883-1971).

RÉUNION DE DEUX CARICATURES PORTANT LES INSCRIPTIONS : « TOUJOURS LA TIARE » ET « BÉNÉDICTION ».

Dessins à la plume, encre de chine et crayons de couleur. Cachet d'atelier, signé Karl Joel et daté 1903. 24 x 20 cm.

250 / 300 €

49. Louis TOUCHAGUES (1893-1974).

AUTOPOTRAIT DE L'ARTISTE EN SAINT JEAN BAPTISTE.

Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite, cachet d'atelier en bas à gauche. 29 x 22 cm.

180 / 200 €

50. André MAIRE (1898-1984).

RÉUNION DE DEUX VUES DE SEMUR-EN-AUXOIS.

Lavis d'encre brune avec rehauts de gouache, signés et datés 1974. 50,5 x 67 cm.

300 / 400 €

51. René BUTHAUD (1886-1986).

ARCHER.

Eau-forte originale, annotée et signée par l'artiste en marge. Inscription : 3^e état N° 7, 8 juillet 1914. Annotation au dos : Concours prix de Rome. 39 x 26 cm.

150 / 200 €

52. Eugène GOETHALS (1804-1864).

VUE DE POITIERS.

Crayon monogrammé, situé, daté 1832 en bas à droite. 24 x 35 cm.

180 / 200 €

53. Louis Amboise GARNERAY (1783-1857).

VUE DE ROYAN.

Aquatinte originale (c. 1820). (Piqûres d'humidité). 26 x 34 cm.

60 / 80 €

54. Jean-Louis FORAIN (1852-1931).

JEANNE D'ARC AU BÛCHER.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 57,5 x 44,5 cm.

1800 / 2000 €

55. Eugène DEVERIA (1805-1865).

ÉTUDE DE DEUX TÊTES DE FEMME POUR LE TABLEAU « FEMMES DES BASSES- PYRÉNÉES ».

Crayon, non signé. 32 x 25 cm.

150 / 200 €

56. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).

INTÉRIEUR AU PIANO.

Dessin double face au crayon, cachet monogramme; au verso étude de personnages. 20 x 13 cm.

Provenance : collection René Huygue.

300 / 400 €

57. Eugène CARRIÈRE (1849-1906).

MATERNITÉ.

Dessin au crayon, signé en bas à droite. 18 x 21,5 cm.

180 / 200 €

58. Henry SOMM (1844-1907).

ACTRICE SUR UNE SCÈNE DE THÉÂTRE.

Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 15 cm.

200 / 300 €

59. Léopold SURVAGE (1879-1968).

PERSONNAGE ET POISSON.

Dessin et feutre, signé en bas à droite et daté 1960. 23 x 17 cm.

Provenance : vente Briest, 31-11-1999, n° 182.

500 / 600 €



62



61

60. Alexis MOSSA (1883-1971).
LE PAILLON (ENVIRONS DE NICE).
Aquarelle, signée en bas droite. Au dos, cachet *Atelier Mossa n° 4051*. 10,5 x 22,5 cm.
150 / 200 €
61. AUGUSTINA. École italienne (XIX^e siècle).
ÉTUDE DE FEUILLES.
Trois crayons sur papier bleu, non signé. 30 x 46 cm.
350 / 400 €
62. AUGUSTINA École italienne (XIX^e siècle).
LES PINS PARASOLS.
Fusain, signé en bas à droite. 60 x 46 cm.
500 / 600 €
63. École Française (Première moitié XIX^e siècle).
ÉTUDE DE SCULPTEUR POUR UN GROUPE.
Dessin à la sanguine double face. (Piqûres d'humidité). 23 x 35,5 cm.
180 / 200 €
64. École Romaine (XVII^e siècle).
PAYSAGE ANIMÉ, BORD DE RIVIÈRE.
Huile sur panneau, non signée. 21,5 x 30 cm.
1000 / 1200 €
65. Aristide MAILLOL (1861 -1944) .
ÉTUDE DE TÊTE.
Dessin, signé en bas à droite. 14,5 x 13 cm.
300 / 400 €
66. Abel TRUCHET (1857-1918).
VENISE.
Pastel, signé en bas à droite. 44,5 x 52,5 cm.
300 / 400 €
67. Francisque POULBOT (1879-1946).
AMOUREUX DANS HYDE PARK, LE POLICEMAN, LE PRÊ-
CHEUR.
Réunion de trois dessins à l'encre de chine sur traits de crayon
bleu, deux signés et deux datés et situés *Londres 1918* en bas à
droite. (Taches d'humidités). 20,5 x 17,5 cm chaque.
300 / 400 €
68. Maurice ASSELIN (1888-1947).
SCULPTURE DANS LE JARDIN DES TUILERIES.
Dessin au crayon, signé en bas à gauche. 25 x 19,5 cm.
100 / 150 €
69. Raoul du GARDIER (1871-1952).
ÉTUDE D'HOMME ASSIS.
Fusain, non signé. 26,4 x 18,5 cm.
60 / 80 €
70. Raoul du GARDIER (1871-1952).
LES QUATRE BARQUES.
Aquarelle, non signée. 10 x 9 cm.
100 / 120 €
71. LA MORINIÈRE (1828-1911). Attribué à
CARCASSE DE BATEAU ÉCHOUÉE.
Aquarelle, non signée. 25 x 42,3 cm.
500 / 600 €
72. Hans TRIER (1877-1962).
ÉTUDES DE MOULINS.
Réunion de trois dessins au fusain, signés en bas à droite, l'un
daté 1931, l'autre 1932. 12 x 16,5 cm; 14 x 17,7 cm; 15,2 x 19 cm.
100 / 120 €
73. Jacques WOLFF (1896-1956).
FEMME AU CHIGNON.
Fusain, signé en bas à gauche. 37,4 x 26,4 cm.
100 / 150 €
74. Réunion de deux dessins (XIX^e siècle).
• LE FORT ET LA RADE DE FOURAS (1846). 7,5 x 14,5 cm.
• L'HERMIONE VUE DE CÔTÉ. 21 x 27 cm.
200 / 250 €
75. École Française (XIX^e siècle).
LE TROIS-MÂTS L'ARDÈCHE.
Aquarelle et gouache, portant l'inscription : « *Construit à
Bordeaux par M. Harmand Coureau* ». 44 x 58 cm.
400 / 500 €



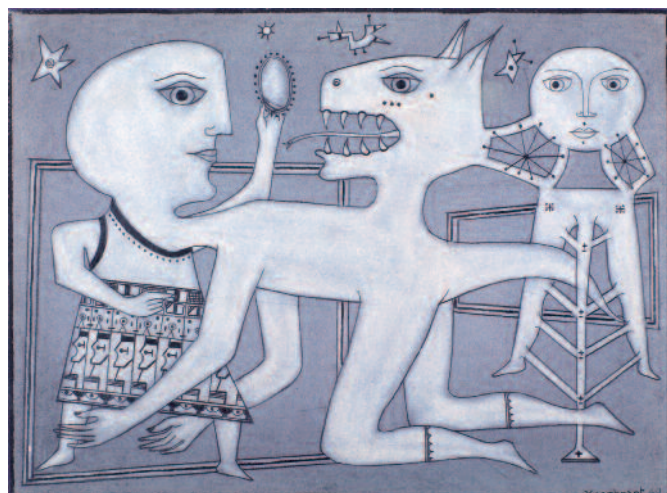
90



97



79
83



76. Marcel BESSON (1907-1984).

SCÈNE DE TAUROMACHIE.

Plume et encre, signée en bas à droite. 28,5 x 38 cm.

100 / 120 €

77. Louis-Joseph ANTHONISSEN (1849-1913).

ÉPLUCHEUSE DE POMMES DE TERRE À TROUVILLE.

Dessin et lavis, signé et situé en bas à droite. 27,5 x 20,5 cm.

80 / 100 €

78. Pierre LEPAGE (1906-1983).

LA SEINE, PONT ALEXANDRE III.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 27,5 x 38 cm.

100 / 150 €

79. Jean MAYODON (1893-1967).

ÉTUDE DE PERSONNAGES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE DESTINÉE AU DÉCOR D'UN VASE. (c. 1930).

Dessin, plume et lavis, non signé. 25 x 42 cm.

500 / 700 €

80. Ludwig KAINER (1885-1967).

ÉTUDES DE FEMMES ÉGYPTIENNES.

Réunion de deux dessins à l'encre, dont l'un signé en bas à droite. 25,5 x 18,5 cm.

400 / 500 €

81. Félix LABISSE (1905-1982).

FÉLINS SURREALISTES.

Dessin à la plume et à l'encre bleue, signé en bas à gauche. 28 x 18 cm.

150 / 200 €

82. Michel CIRY (né en 1919).

AUTO PORTRAIT.

Dessin à la plume, signé en haut à gauche, daté 1965. 32 x 24 cm.

250 / 300 €

83. Henri HEERBRANT (1913-1982).

COMPOSITION SURREALISTE.

Gouache et encre noire, signée en bas à droite et daté 49. 26,5 x 36,5 cm.

300 / 400 €

84. Pierre MOLINIER (1900-1976).

Plaque de zinc pour l'illustration d'un livre. 18,5 x 14 cm.
300 / 400 €

85. André LHOTE (1885-1962).

ÉTUDE DE MODÈLE.
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. (Pliures). 45 x 45 cm.
700 / 900 €

86. Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912).

CHIENS COURANTS À L'ATTACHE.
Bronze patiné, signé en bas à gauche. Hauteur : 56 cm, longueur : 49 cm, largeur : 24 cm.
1300 / 1500 €

87. Georgij Dmitrievic LAVROV dit G. LAVROV (1895-1991).

FAISAN SUR UN ROCHER.
Bronze doré, signé sur la terrasse. Hauteur : 49,5 cm.
800 / 1000 €

88. Christophe FRATIN (1801-1864).

SINGE À LA HOTTE.
Bronze à patine marron foncé, signé A. Daubré éditeur et Fratin sur le socle. Hauteur : 14 cm.
1300 / 1400 €

89. Emmanuel VILLANIS (1858-1914).

IRIS, BUSTE DE JEUNE FEMME.
Bronze patiné signé au dos. Hauteur : 58 cm.
1300 / 1500 €

90. Antoine Louis BARYE (1795-1875) d'après

JAGUAR DÉVORANT UN LIÈVRE.
Épreuve en plâtre patiné. (Restauration et recomposition de la terrasse). 41 x 39 x 107 cm.
La terrasse d'origine nous aurait donné des indications plus précises sur ce plâtre. Il existe un modèle en plâtre ayant figuré au Salon de 1850 sous le n° 3172, un chef modèle en bronze au musée du Louvre (legs Zoubaloff 1912). Bibliographie : S. Lami p. 77 ; Richarme et Poletti A 96, p. 236.
Notice rédigée par Claire Cotinaud, expert CECO.A.
2000 / 3000 €

91. Alfred BARYE (1839-1882).

ELÉPHANT.
Bronze à patine verte, signé ALF Barye. Hauteur : 24 cm, longueur : 33 cm.
2000 / 2200 €

92. Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890).

MOZART.
Bronze doré sur un socle en marbre blanc, signé Grégoire. Hauteur : 40 cm avec le socle en marbre.
1300 / 1500 €

93. Léopold SAVINE (1861-1934).

JEUNE FILLE AUX PLUMES DE PAON.
Bronze doré, cachet de Louchet ciseleur au dos. Haut. : 15,5 cm.
250 / 300 €



86



89

91





108



106

109



94. Andrea del VERROCHIO d'après (XIX^e siècle).

GROUPE ÉQUESTRE, LE CONDOTIERRE BARTOLOMEO COLLEONI.

Bronze doré, fonte Barbedienne. Haut. : 42 cm, long. : 36 cm.
2200 / 2500 €

95. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).

JUMENT ET SON POULAIN.

Groupe en bronze, signé sur la terrasse. Haut. : 7 cm, larg. : 15 cm.
700 / 800 €

96. Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887).

FAUNE ENLAÇANT UNE NYMPHE.

Groupe en terre cuite, signé sur la terrasse. (Accident). Hauteur : 34 cm.

800 / 900 €

97. Josée JACLIN (née en 1947). Réunion de cinq sculptures :

- TÊTE DE JEUNE FILLE.

Terre cuite blanche, signée au dos. Hauteur : 15 cm.

- TÊTE D'ENFANT.

Terre cuite blanche, signée au dos. Hauteur : 13 cm.

- TÊTE DE FEMME AU CHIGNON.

Terre cuite blanche, non signée. Hauteur : 17 cm.

- TÊTE DE FEMME À LA QUEUE DE CHEVAL.

Terre cuite blanche, non signée. Hauteur : 14 cm.

- TÊTE DE FEMME.

Terre cuite, patine noire, non signée. Hauteur : 11 cm.

300 / 400 €

98. Josée JACLIN (née en 1947). Réunion de quatre sculptures :

- JEUNE FEMME ASSISSE.

Terre cuite blanche, non signée. (Bras recollé). Hauteur : 17 cm.

- JEUNE FEMME À GENOUX.

Terre cuite blanche, signée au dos. Hauteur : 15 cm.

- JEUNE FILLE.

Terre cuite blanche, signée au dos. Hauteur : 18 cm.

- LES DEUX JEUNES FILLES ET LE CHAT.

Terre cuite blanche, signée au dos. Hauteur : 18,5 cm.

400 / 500 €

99. Josée JACLIN (née en 1947). Réunion de quatre sculptures :

- PINGOUINS.

Terre cuite, patine noire, signée sur le côté. Hauteur : 9 cm.

- RONGEUR.

Terre cuite, patine brune, non signée. Longueur : 9,5 cm.

- OURS.

Terre cuite, patine noire, signée devant. Hauteur : 11 cm.

- OURS FAISANT LE BEAU.

Terre cuite, patine noire, signée sur la base. Hauteur : 14 cm.

200 / 300 €

100. Josée JACLIN (née en 1947).

DEUX SCULPTURES SPHÉRIQUES À DÉCOR DE TÊTES DE FEMME.

Terres cuites, non signées. Diamètre : 10 cm.

200 / 300 €



107

- | | |
|--|--|
| <p>101. Josée JACLIN (née en 1947).
LE MODÈLE ASSIS.
Plâtre, non signé. Hauteur : 49 cm.
300 / 400 €</p> <p>102. Josée JACLIN (née en 1947).
LEDA ENDORMIE.
Terre cuite, signée au dos. Longueur : 21 cm.
200 / 300 €</p> <p>103. Josée JACLIN (née en 1947).
SCULPTURE OVOÏDE À DÉCOR INCISÉ DE RÉSERVES
BLANCHES SUR FOND BRUN.
Terre cuite, signée au dos. Hauteur : 22 cm.
200 / 300 €</p> <p>104. P. PRADEAU (Première moitié XX^e siècle).
FEMME ARABE VOILÉE.
Terre cuite, signée sur la terrasse. Hauteur : 30,5 cm.
400 / 450 €</p> <p>105. P. PRADEAU (Première moitié XX^e siècle).
TÊTE DE FEMME AFRICAINE.
Terre cuite, signée en bas au dos. (Un éclat). Hauteur : 17 cm.
300 / 400 €</p> <p>106. D'après l'École Française du XVIII^e s.
GROUPE D'ENFANTS MUSICIENS (première moitié XIX^e s.).
Huile sur panneau, non signée. Anciennement modifiée dans ses
proportions sur le côté gauche. 38 x 48,5 cm.
1200 / 1400 €</p> | <p>107. Atelier de François BOUCHER (1703-1770).
SYLVIE DÉLIVRÉE PAR AMINTE.
Pastel sur vélin. (Légère mouillure sur la droite). Superbe cadre
Louis XV en cadre doré. 60 x 73 cm.
Certificat d'Alexandre Ananoff. Provenance : Vente Palais Gal-
liera 1974, sous le titre Roger et Angélique.
Version intimiste du tableau de François Boucher de la collec-
tion du Duc de Penthièvre conservé aujourd'hui à la Banque de
France. Ce pastel offre de légères variantes avec une nymphe plus
dénudée; cette version plus libertine correspond à la gravure de
René Gaillard réalisée en 1762, elle aurait pu servir de modèle au
graveur.
8000 / 10000 €</p> <p>108. École Française (XVIII^e siècle).
JEUNE FILLE À LA COURONNE FLEURIE.
Huile sur toile, non signée. (Restauration, ancien rentoilage).
45,5 x 37 cm.
600 / 800 €</p> <p>109. Suiveur de LANCRET (XVIII^e siècle).
PERSONNAGES JOUANT À COLIN-MAILLARD.
Huile sur toile marouflée, non signée. 46 x 36 cm.
3000 / 3200 €</p> <p>110. École Française (Première moitié XIX^e siècle).
PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur toile, non signée. (Anciennes restaurations). 60 x 49 cm.
Portrait représentant Emile Gousse, Polytechnicien né à Blen-
decque, Pas-de-Calais, le 25 janvier 1794, d'après une annota-
tion jointe.
250 / 300 €</p> |
|--|--|



116

114



113

111. Baldassare Franceschini dit VOLTARRENO (1611-1689).
SAINTE CATHERINE DE SIENNE AVEC UN ANGE ET UNE VANITÉ.
Huile sur toile (rentoilée). 96 x 118 cm.
3500 / 4000 €
112. École Flamande (XVIII^e siècle).
BERGER DANS UN PAYSAGE.
Huile sur panneau, non signée. 31 x 38,5 cm.
800 / 1000 €
113. École Française (début XIX^e siècle).
PROMENEURS DEVANT LE TOMBEAU DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.
Huile sur papier de format circulaire, signée *Louis D...* 24 avril 1812, n° 4. Dans son cadre d'origine (accidents). 13,5 x 13,5 cm.
(Reproduction en couverture) 1000 / 1200 €
114. Pierre LACOUR (1745-1814). Attribué à
VÉNUS ET L'AMOUR.
Huile sur panneau, non signée. 28 x 21 cm.
1200 / 1400 €
115. École Italienne (seconde moitié XVII^e siècle).
SAINT STANISLAS.
Huile sur cuivre, non signée. 23 x 18 cm.
700 / 900 €
116. École Française (début XIX^e siècle).
ARIANE ABANDONNÉE.
Huile sur toile, non signée. 42 x 31 cm.
1500 / 2000 €
117. École Hollandaise (XVII^e siècle).
BAIGNEUSE DANS UN PAYSAGE.
Huile sur panneau, non signée. 46,5 x 62 cm.
800 / 1000 €
118. École Française (Fin XVIII^e - début XIX^e siècle).
SCÈNE ANIMÉE DEVANT UNE CHAUMIÈRE.
Huile sur toile, inscription au dos : J. Rose. 39 x 57 cm.
1000 / 1200 €



119

119. École Française (début XIX^e siècle).
BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT.
Peinture sur porcelaine de format ovale, dans son cadre d'origine.
24 x 17 cm.

2000 / 2500 €

120. École Française (XVIII^e siècle).
LA SAINTE FAMILLE.
Huile sur panneau, non signée. 32 x 26 cm.

400 / 500 €

121. Fritz Edouard HUGUENIN-LASSAUGUETTE (1842-1926).
PAYSAGE DE MONTAGNE EN SUISSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Griffures en bas). 81 x 59 cm.

800 / 1000 €

122. Anton MAUVE (1838-1888).
BERGERS ET SES MOUTONS.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 32 cm.

1000 / 1200 €

123. Constant Léon DUVAL (1877-1956).
PARIS, LE PONT ST MICHEL, SOIR DE PRINTEMPS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos. 21 x 26 cm.

300 / 400 €

124. École Française (Première moitié XIX^e siècle).
ÉTUDE D'ARBRE.
Huile sur papier marouflée sur carton, non signée. (Décollée par endroit, petites déchirures). 37 x 29 cm.

400 / 500 €

125. Louis WILLAUME (1874-1949).
PARIS, L'ESPLANADE DU TROCADÉRO.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 28 x 34 cm.

400 / 500 €

126. Georges JEANNIN (1841-1925).
BOUQUET DE ROSES.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée (18)93. 26,5 x 34,5 cm.

400 / 600 €



124

121





132

127. Atelier de JORDAENS (fin XVII^e siècle).

SAINT ANDRÉ.

Huile sur panneau, non signée. (Fente verticale restaurée). 64 x 49,5 cm.

800 / 1000 €

128. E. JOUVANCE (Première moitié XX^e siècle).

ABBAYE DE STE ANNE, SAINT TROPEZ.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm.

150 / 200 €

129. École Hollandaise (XVIII^e siècle).

MARINE.

Huile sur panneau, signée G. Tegmuller en bas à droite. 40 x 54 cm.

2500 / 3000 €

130. École Française (XIX^e siècle).

VOILIERS EN RADE DE VENISE.

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. (Pièces au dos). 33 x 55 cm.

1800 / 2000 €

131. École Hollandaise (XVIII^e siècle).

SCÈNE DE PORT.

Huile sur toile, non signée. (Pièce au dos). 38 x 50,5 cm.

800 / 1000 €

132. Charles KUWASSEG (1838-1904).

PÊCHEURS ET BATEAUX DEVANT UN PORT ITALIEN.

Huile sur toile, signée en bas à droite C. Kuwasseg fils. (Pièces au dos). 32,5 x 46 cm.

2400 / 2800 €

133. Petrus Johannes SCHOTEL (1808-1865).

MARINE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.

1200 / 1400 €

134. École Hollandaise (XIX^e siècle).

PERSONNAGE JOUANT AVEC UN CHAT.

Huile sur panneau, non signée. 21,5 x 16,5 cm.

1000 / 1200 €

129



130





135

135. Leonid Ivanovich SOLOMATKIN (1837-1883).

Né en 1837 à Sudzha, mort à Saint Pétersbourg le 6 Juin 1883, Solomatkin étudia à l'école des Beaux-Arts de Moscou de 1855 à 1860 et à l'Académie des Beaux-Arts de Saint Pétersbourg de 1861 à 1866. Il travailla ensuite à Saint Pétersbourg, ses modèles étaient alors les peintres hollandais du musée de l'Hermitage. Il se spécialisa dans les scènes populaires, exprimant son intérêt pour les gens déshérités. Œuvres dans les musées dont la Galerie Tretiakov et le Musée de l'Hermitage.

PÊCHEURS DEVANT UN LAC GELÉ.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1882. 28 x 35,5 cm.
8000 / 10000 €

136. François BONVIN (1817-1887).

JEUNE PAYSANNE.

Huile sur papier marouflée sur carton, signée, datée 1849 et dédiée en haut à droite. 17,5 x 13 cm.

1500 / 1700 €

136



137. Lucie JAQUART (1882-1956).

LE PEINTRE ET SON ÉLÈVE REGARDANT UN CARNET DE CROQUIS.

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée septembre 1902. 69,5 x 55 cm.

500 / 600 €

138. Albert Valentin THOMAS (XIX^e- XX^e siècle).

JEUNES PAYSANNES DANS UNE PRAIRIE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1907. (Petit accident en bas à gauche). 25 x 40 cm.

800 / 1000 €

139. François-Louis FRANÇAIS (1814-1897).

CHASSEUR DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 39 x 46 cm.

2800 / 3000 €

138





150

140. Pierre BILLARD (Première moitié XX^e siècle).
RUE MONTE AU CIEL, DOUARDENEZ.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 44 x 40 cm.
300 / 400 €

141. Pierre BILLARD (Première moitié XX^e siècle).
LE PASSAGE PATER NOSTER À CORDES, TARN.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.
300 / 400 €

142. Georges Préveraud de SONNEVILLE (1889-1978).
YVONNE À LA TOILETTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 115 x 88 cm.
1000 / 1200 €

143. Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941).
NATURE MORTE AUX PÊCHES ET AUX RAISINS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Cadre doré.
2500 / 3000 €

144. Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941).
NATURE MORTE AUX GROSEILLES ET AUX FIGUES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Cadre doré (accidenté).
2500 / 3000 €

145. Camille ROQUEPLAN (1803-1855).
MADELEINE AU DÉSERT.
Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. Esquisse pour le tableau présenté au Salon de 1838. 21 x 15,5 cm.
800 / 1000 €

146. Paul BAUDRY (1828-1886). Attribué à
LA VÉRITÉ NUE SORTANT DU Puits.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 74 x 49 cm. Étude préparatoire pour le tableau conservé au musée d'Orsay.
800 / 1000 €

147. Louis Adolphe STRITT (Première moitié XX^e siècle).
NATURE MORTE AU PLAT DE CHINE.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 41 x 33 cm.
300 / 400 €

148. Louis Adolphe STRITT (Première moitié XX^e siècle).
NATURE MORTE AU VASE NÉO-POMPEÏEN.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 x 46 cm.
300 / 400 €

149. BERENDS (XX^e siècle).
NATURE MORTE AU PICHET ET À LA BOUTEILLE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos). 75 x 60 cm.
400 / 500 €

150. Emmanuel ROUSSEAU (fin XIX^e - début XX^e siècle).
AUTO PORTRAIT.
Huile sur toile, non signée. 137 x 90 cm.
1000 / 1200 €



143

147



151. Lucien FOURNET (1902-1975).

CHAPELLE SUR LA CÔTE EN BRETAGNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.

300 / 400 €

152. Alexandre Nikolajewitch BENOIS (1870-1960).

DANS L'ATTENTE DU SOUPER.

Aquarelle, gouache, dessin, située à Elancourt Sainte Marguerite (Oise) et dédiée en bas à droite : *Benois dans l'attente du souper ...* et datée 2/08/1933. (Déchirure sur le côté gauche). Portant une inscription au dos. 25 x 42,5 cm.

Provenance : famille de l'artiste. Expert : Mme Tubiana.

2200 / 2400 €

153. Jules Frédéric BALLAVOINE (1855-1901)

LES DEUX ENFANTS AU BOUQUET.

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1900. (Pièce au dos). 65 x 50 cm.

1500 / 2000 €

154. Léon FAUCHÉ (1869-1950).

PAYSAGE ANIMÉ EN CORRÈZE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Inscription au dos : *Le soir en Corrèze* et dédicace au docteur Robine. 32 x 41 cm.

200 / 300 €

155. Edward STEICHEN (1879-1973).

FEMME ET ENFANT DANS UN PARC.

Gouache sur carton, signée et datée en bas à droite 1905. (Accidents). 46 x 38 cm.

Provenance : Collection particulière et ancienne collection Fabre à Voulangis (Seine et Marne).

3000 / 4000 €

156. Ferdinand BONHEUR (1817-1887). Réunion de deux huiles sur toile :

- CHAUMIÈRES PRÈS DE LA CÔTE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 39 x 63 cm.

- CHAUMIÈRE AU BORD DE L'ÉTANG.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilée). 39 x 63 cm.

600 / 800 €

157. Tony GEORGES-ROUX (1894-1928).

LE PARC DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1914. (Restaurations au dos). 81 x 100 cm.

1800 / 2000 €

158. Tilla TERWINDT (né en 1890).

ZOUAVE ATTABLE DEVANT UNE BOUTEILLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents). 81 x 65 cm.

500 / 600 €

159. Alphonse STENGELIN (1852-1938).

PAYSAGE AU CLAIR DE LUNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 36,5 x 46 cm.

400 / 500 €



152



155

157





163



160

160. Giuseppe SIGNORINI (1857-1932).

MARCHAND AMBULANT SUR SON ÂNE.

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Cadre d'origine. 73 x 54 cm.

6000 / 8000 €

161. Pierre FAGET-GERMAIN (1902-1961).

CAMPEMENT BERBÈRE.

Huile sur isorel, signée en bas à droite, située à Alemrho, Maroc. 30 x 81 cm.

1000 / 1200 €

162. Pierre FAGET-GERMAIN (1902-1961).

CÔTE ROCHEUSE AU MAROC.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 26 x 49,5 cm.

500 / 700 €

163. Paul BARDOU (École Française, début XX^e siècle).

MARCHAND D'ORANGES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Important cadre d'origine. 73 x 60 cm.

2800 / 3000 €

164. V. SALVIA de TORRES (XX^e siècle).

FANTASIA.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 15,5 x 24,5 cm.

400 / 500 €

Fonds Marius de Buzon (1879-1958)

165. ARBRES SUR LES HAUTEURS D'ALGER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

800 / 1000 €

166. SCÈNE FAMILIALE SUR UNE TERRASSE DES HAUTEURS D'ALGER.

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à gauche. 54 x 75 cm.

800 / 1000 €

167. PAYSAGE ALGÉRIEN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 94 x 75 cm.

1000 / 1200 €

168. LES LUTTEURS.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. (Au dos, esquisse de triptyque, paysage Algérien). 75 x 105 cm.

800 / 1000 €

169. Réunion de deux huiles, projets de peinture murale :

- LES PORTEUSES D'EAU, KABYLIE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 53,5 x 24,5 cm.

- CHEVAL.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 53,5 x 23,5 cm.

600 / 800 €

161





169

170. LE BERGER EN KABYLIE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

1000 / 1200 €

171. LE PORT D'ALGER VU DES HAUTEURS DE LA VILLE.

Huile sur toile, signée et située Alger en bas à droite. (Pliures). 54 x 65 cm.

1000 / 1200 €

172. LA SOUMMAM, KABYLIE.

Huile sur toile, signée, située et datée 1932 en bas à droite. 50 x 65 cm.

600 / 800 €

173. GHARDAÏA. FEMMES ET ENFANTS SUR UNE TERRASSE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restauration). 50 x 65 cm.

1000 / 1200 €

174. ÉGLISE DE BOUGIE, ALGÉRIE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.

1000 / 1200 €

175. PROJET POUR LA PEINTURE MURALE DU LYCÉE SAINT-AUGUSTIN à BÔNE (ALGÉRIE).

Réunion de deux huiles sur papier marouflées sur isorel, signées en bas à droite. 38 x 60 cm.

700 / 900 €



176



170

176. LA PALMERAIE À LAGHOUE.

Huile sur toile, signée, située et datée Laghouat 1932 en bas à droite. (Restaurations). 50 x 73 cm.

1000 / 1200 €

177. PÊCHEURS ET BARQUES DANS LE PORT DE BOUGIE.

Huile sur panneau, signée en bas au milieu. 38 x 46 cm.

700 / 900 €

178. PAYSAGE DE KABYLIE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

500 / 700 €

179. MAISONS À SIDI BOU SAÏD.

Huile sur panneau, signée, située et datée 1927 en bas à gauche. 30,5 x 35,7 cm.

500 / 700 €

180. MODÈLE ALGÉRIEN.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Au dos, mention : *Exposition Beaux-Arts*. 46,5 x 50 cm.

600 / 800 €

181. LA BAIE D'ALGER VUE DES HAUTEURS.

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche 1927. (Restauration). 54 x 65 cm.

700 / 900 €

171





192

182. ALGÉRIE, PANORAMA CÔTIER AVEC PERSONNAGES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

700 / 900 €

183. PAYSAGE DE KABYLIE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30,5 x 35,4 cm.

400 / 600 €

184. JEUNE ALGÉRIENNE AU PICHET.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.

600 / 800 €

185. SUD ALGÉRIEN.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30,5 x 35 cm.

500 / 700 €

186. JEUNE ALGÉRIENNE AU BOUQUET.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.

600 / 800 €

187. CHEVAL AU BORD DE LA MER EN ALGÉRIE.

Huile sur panneau, signature cachet au dos.

700 / 900 €

188. Léon Adolphe BELLY (1827-1877).

PAYSAGE ORIENTALISTE ÉGYPTIEN.

Gouache sur papier, signée et datée 1860 en bas à droite et située Égypte en bas à gauche. 22 x 29 cm.

2000 / 2500 €



193

194

189. Yvonne THIVET (1888-1972).

FEMME ARABE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.

400 / 600 €

190. M. FONTBONNAT (Première moitié XX^e siècle).

PORTRAIT DE JEUNE ALGÉRIEN.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 31 et localisée Constantine. 33 x 25 cm.

300 / 400 €

191. G. BERTHONNEAU (Première moitié XX^e siècle).

MARCHÉ AUX GRENADES.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1947. (Pièces au dos). 60 x 73 cm.

400 / 500 €





197

192. Henry MALFROY (1895-1944).

PORT MÉDITERRANÉEN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm.

1000 / 1200 €

193. Georges Noël BOUVARD (1912-1972).

RÉUNION DE DEUX VUES DE VENISE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.

1800 / 2000 €

194. Jean Gabriel PASQUET (XIX^e - XX^e siècle).

BATEAUX DEVANT LE PHARE DE S^t GEORGES DE DIDONNE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1919. (Dédicace au dos). 28,5 x 40,5 cm.

500 / 600 €

195. Pablo TILLAC (1880-1969).

LE BAS COMBO, PAYS BASQUE.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.

1200 / 1400 €

196. Louis René BOULANGER (1860-1917).

BORD DE RIVIÈRE, L'AÏN.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26,5 x 35 cm.

300 / 400 €



195

197. École Bordelaise (fin XIX^e siècle).

QUAI DE BORDEAUX PRÈS DU PONT TOURNANT.

Huile sur toile, portant une signature F. Carme en bas à droite. (Pièces au dos). 38 x 55 cm.

600 / 800 €

198. Léonce CHABRY (1832-1883).

COUR DE FERME.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 1879. 28,5 x 41 cm.

700 / 900 €

199. Léonce CHABRY (1832-1883).

TROUPEAU DE MOUTONS SOUS LES ARBRES.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.

600 / 800 €



198



200



201



203

202



200. Georges LAPCHINE (1885-1951).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. (Pièces au dos). 27 x 41 cm.

4200 / 4500 €

201. Louis Amédée BAUDIT (1870-1960).

BATEAUX DE PÊCHE DANS L'ESTUAIRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 56 cm. Cadre d'origine portant l'étiquette Imberti à Bordeaux.

1500 / 1800 €

202. École Française (fin XIX^e siècle).

SAINT GEORGES, VALLIÈRES.

Aquarelle, monogrammé N.C. en bas à gauche, et datée 26 août 1894. 25,5 x 44 cm.

250 / 300 €

203. Ernest Louis LESSIEUX (1848-1925).

FEMME PRÈS D'UN CALVAIRE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. Au dos, inscription : *Biarritz, croix de l'Abalaye*. 33,5 x 52 cm.

400 / 500 €

204. Ernest Louis LESSIEUX (1848-1925).

PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.

Aquarelle, signée en bas à gauche, située au dos : *Chemin Maurice Rouvier, Beaulieu, St Jean Cap Ferrat*. (Petites piqûres). 28 x 46,5 cm.

500 / 600 €

205. Ernest Louis LESSIEUX (1848-1925).

RÉUNION DE TROIS ÉTUDES DE CHATS.

Dessins au crayon, signés en bas à gauche et cachet de collection. 10 x 15,5 cm, 10 x 8,5 cm.

80 / 100 €

206. Ernest Louis LESSIEUX (1848-1925).

RÉUNION DE TROIS ÉTUDES DE PAYSAGES.

Dessins au crayon, signés en bas à droite (cachet de collection) et datés septembre 89, situés à Tonnay Charente, Francheville et Vivien. (Trou sur deux feuilles). 20,5 x 28 cm.

180 / 200 €



215

207. Ernest Louis LESSIEUX (1848-1925).

RÉUNION DE CINQ ÉTUDES PAYSAGES, D'ARBRE ET DE VAGUES.

Dessins au crayon, signés en bas à gauche et à droite.

150 / 200 €

208. Louis LESSIEUX (1874-1938).

RÉUNION DE TROIS ÉTUDES D'ENFANT.

Dessins, crayon signés en bas à droite et datés 22 février 1931. 23,5 x 15 cm.

60 / 80 €

209. Nicolas Constant PIERRAT (1829-1910).

COUR DE FERME.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (18)93. 36 x 50 cm.

300 / 400 €

210. Léon HAFFNER (1881-1972).

TROIS-MÂTS SOUS VOILE.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

800 / 1000 €

211. Henri BURON (1880-1969).

RETOUR DE PÊCHE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1941 en bas à gauche. 38 x 46 cm.

400 / 500 €

212. Gaston SEBIRE (1920-2001).

BORD DE PLAGE ANIMÉ.

Huile sur panneau, non signée. 12 x 22 cm.

400 / 500 €

213. René ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964).

RAMASSEURS DE GOÉMON.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40,5 x 100 cm.

1000 / 1400 €

214. Constantin LE ROUX (c. 1850-1909).

NATURE MORTE AU LIÈVRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restaurations). 33 x 41 cm.

400 / 500 €



216

215. François-Maurice ROGANEAU (1883-1974).

GRAND PROJET D'AFFICHE : JOURNÉE RÉGIONALE DU FRUIT. UNION DE LA PRODUCTION ET DE LA VENTE.

Dessin, fusain, sanguine, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à gauche et daté 1944. 79,5 x 52 cm.

1800 / 2000 €

216. François-Maurice ROGANEAU (1883-1974).

MAQUETTE POUR LE PROGRAMME DE LA « Soirée de cirque amateur du 21 mars 1923 au cirque Rancy au profit des enfants abandonnés de la Gironde ».

Gouache et encre sur papier calque, signée en bas à gauche. 30,5 x 21,5 cm.

Provenance : fonds Roganeau, Imprimerie Gounouilhou.

On joint le programme du cirque d'amateurs. Les artistes occasionnels étaient membres de la haute société bordelaise.

350 / 400 €

217. François-Maurice ROGANEAU (1883-1974).

MAQUETTE POUR L'OUVRAGE « CONTES DE NOËL POUR LES GRANDS ENFANTS ».

Dessin à la plume, rehaussé de gouache. Non signé. 38 x 24,5 cm.

Provenance : fonds Roganeau, Imprimerie Gounouilhou.

On joint une photographie originale représentant Roganeau dans l'imprimerie et 5 photos ou épreuves d'illustrations.

280 / 300 €

218. Ferdinand ROYBET (1840-1920).

NATURE MORTE AUX RAISINS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 46,5 x 55 cm.

1000 / 1200 €

219. École Française (début XX^e siècle).

BATEAUX DE PÊCHE AU PORT.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (signature illisible). 33 x 46 cm.

300 / 400 €

220. Michel LATTRY (1875-1941).

NAVIRE DE COMMERCE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

2500 / 3000 €



228

- | | |
|--|--|
| <p>221. Herbert LEPINASSE (1884-1972).
VOILIERS À SAINT TROPEZ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 82 cm.
1200 / 1600 €</p> | <p>228. Louis Augustin AUGUIN (1824-1904).
PAYSAGE D'ÉTÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite, et titrée, contresignée et datée 1882 au dos. Cadre d'origine. 89 x 114,5 cm.
2500 / 3000 €</p> |
| <p>222. Robert MOLS (1848-1903).
CAFÉ DE LA MARINE.
Huile sur toile, signée au dos. Inscription en bas à droite : <i>Exposition Internationale 1887. (Pièces)</i>. 65 x 92 cm.
1200 / 1400 €</p> | <p>229. Albert ANDRÉ (1869-1954).
Femme assise au jardin.
Huile sur carton, signée en bas à droite. (Esquisse au dos). 35 x 27 cm.
800 / 1000 €</p> |
| <p>223. École Française (XIX^e siècle).
PORTRAIT D'HOMME, ALFRED DE MUSSET ?
Huile sur panneau, non signée. 17 x 12 cm.
200 / 300 €</p> | <p>230. Géo GYANINY (XX^e siècle).
FEMME DEVANT UNE FONTAINE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>224. ARNOLD (Seconde moitié XIX^e siècle).
COUPLE DE PÊCHEURS EN BORD DE CÔTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm.
600 / 800 €</p> | <p>231. École Anglaise (XIX^e siècle). Entourage de BONINGTON.
LA VISITE.
Huile sur papier, non signée. 8 x 6 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>225. Ernest CHATAIGNON (1863-1910).
LE STEEPLE-CHASE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.
1000 / 1200 €</p> | <p>232. Lucien JOULIN (né à Paris en 1842).
CHÈVRES DANS UN PAYSAGE DE RUINES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 33 cm.
500 / 700 €</p> |
| <p>226. Géo ROUSSEL (1860-1928).
SCÈNE DE MARCHÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.
700 / 800 €</p> | <p>233. Gaston SCHNEGG (1866-1943).
INTERIEUR DE LA MAISON DE L'ARTISTE À BORDEAUX.
Dessin au crayon, signé en bas à droite. 46 x 31,5 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>227. École Française (début XX^e siècle).
VOILIERS AU PORT.
Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 33 x 46 cm.
300 / 400 €</p> | <p>234. Gouache Napolitaine (XIX^e siècle).
LE VÉSUVI DERRIÈRE LE PORT DE NAPLES.
(Tache en bas à droite). 43 x 53 cm.
300 / 400 €</p> |



241

235. Luigi CORBELLINI (1901-1968).

LA FEMME AU COL DE RENARD.

Huile sur toile, non signée. Inscription au dos : *Étude de Luigi Corbellini, fait cadeau en 1930 par lui-même à l'atelier de Montparnasse.* 41 x 38 cm.

600 / 800 €

236. Pierre BILLARD (Première moitié XX^e siècle).

LES BORDS DE L'ÈBRE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située à Miravet (Espagne). 55 x 46 cm.

300 / 400 €

237. Fernand MAILLAUD (1862-1948).

ATTELAGE DE BŒUFS.

Gouache, signée en bas à droite. 15 x 22 cm.

400 / 500 €

238. Abel BERTRAM (1871-1954).

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur carton, signée en bas à gauche (sous le cadre). 29 x 36,5 cm.

200 / 300 €

239. Ernest SEIGNEURGENS (circa 1820-1904).

GROUPE DE CAVALIERS.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 21,5 x 32 cm.

400 / 600 €

240. Ernest SEIGNEURGENS (circa 1820-1904).

RÉUNION DE DEUX CARNETS DE CROQUIS DU PEINTRE :

L'un, format à l'italienne, contenant 33 dessins et 3 huiles sur papier. 33 x 25,5 cm.

L'autre, format à l'italienne, contenant 20 croquis au crayon. 10,5 x 15 cm.

100 / 150 €

241. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).

LA CHAUMIÈRE PRÈS DE PESSAC.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1922. Cadre d'origine. 51 x 65 cm.

Inscription au dos : *Cabié Louis, né à Dol (Ille-et-Vilaine) Sociétaire du Salon des Artistes français, médaillé hors concours, Chevalier de la Légion d'honneur. «La chaumière près Pessac» 6000 F.*

1800 / 2000 €

242. CAZAL (XX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.

Huiles sur panneau, signées en bas à droite. 28,5 x 37 cm et 27 x 37,5 cm.

200 / 300 €

243. Emmanuel ROUSSEAU (fin XIX^e - début XX^e siècle).

NATURE MORTE AUX JONQUILLES.

Pastel, signé en bas à gauche. 33 x 55 cm.

200 / 300 €

244. E. SOYE (Première moitié XIX^e siècle).

PORTAIT DE JEUNE FILLE.

Huile sur toile, signée et datée 1845 en bas à gauche. (Accident). 27 x 21,5 cm.

150 / 200 €

245. E. HOFMANN (fin XIX^e).

JEUNE FEMME ASSISE DEVANT SA COIFFEUSE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilage). 50 x 39 cm.

2500 / 3000 €

246. Jean Etienne KARNEC (1875-1934).

NAVIRE DANS UN PORT ANIMÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche 19 x 28 cm.

800 / 1000 €



261



256

248



Gaston BALANDE (1880-1971)

247. BATEAUX DE PÊCHE AU PORT, LA ROCHELLE.

Dessin à l'encre sépia, signé en bas à gauche. 20,5 x 28,5 cm.

200 / 250 €

248. LE VILLAGE DE LAUZIÈRES.

Aquarelle, signée en bas à droite. 19 x 30 cm.

300 / 400 €

249. SCÈNE DE PORT AU PIRÉE.

Dessin à l'encre sépia, monogrammé, situé et daté 1939 en bas à droite. 20,5 x 37,5 cm.

150 / 200 €

250. LA ROCHELLE, MARCHANDE DE POISSONS SUR LE PORT.

Dessin, lavis de sépia, signé au dos. 14 x 18,5 cm.

150 / 200 €

251. RÉUNION DE DEUX SCÈNES DE PORT.

Dessins lavis de sépia et plume, signature cachet en bas à droite et au dos. 19 x 26 cm et 17 x 21 cm.

250 / 300 €

252. SAUJON, CANAL DE RIBEROU. c. 1955.

Huile sur toile, signature cachet en bas à droite. 50 x 65 cm.

Reproduit au catalogue raisonné n° 564.

2500 / 3000 €

253. CÔTE ROCHEUSE.

Gouache, signée en bas à droite. 26 x 35,5 cm.

200 / 300 €

254. VOILIERS DANS UNE RADE.

Dessin au lavis de sépia, signature cachet au dos. 17 x 28,5 cm.

200 / 300 €

256. LA VALLÉE DE LA SEINE PRÈS DE MANTES LA JOLIE.

Gouache, signée en bas à gauche, située et datée *La Plaque* 1957 au dos. 21 x 25,5 cm.

200 / 300 €

257. RÉUNION DE DEUX DESSINS.

• RÉGATE DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Plume, signature cachet au dos. 15 x 23,5 cm.

• BAIGNEURS AU PIED D'UN PHARE.

Fusain sur calque, signature cachet en bas à droite. 25 x 19 cm.

250 / 300 €

258. RÉUNION DE DEUX DESSINS.

• VUE DE LALEU.

Encre et lavis, signature cachet au dos. 13,5 x 22 cm.

• LES LAVANDIÈRES.

Mine de plomb, signature cachet en bas à gauche. 24 x 33,5 cm.

180 / 200 €

259. PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur papier, signature cachet en bas à gauche. 24 x 27 cm.
1400 / 1600 €

260. PORT JOINVILLE.

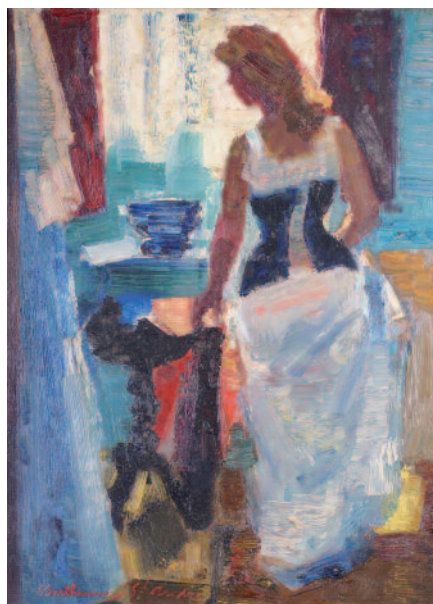
Huile sur papier, signature cachet en bas à gauche. 24 x 47 cm.
1200 / 1400 €

261. LA FAUTE-SUR-MER. C. 1965.

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche. 48,5 x 64 cm. Reproduit au catalogue raisonné n° 434.
2500 / 3000 €

262. PORTAIL D'ÉGLISE. C. 1950.

Huile sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche. 46 x 65 cm. Reproduit au catalogue raisonné n° 325.
2500 / 3000 €



264

Louis BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ
(1905-1977)

Ensemble d'œuvres provenant de la famille de l'artiste

263. BOUQUET DE ZINNIAS ET ROSES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.
800 / 1000 €

264. JEUNE FEMME AU CORSET.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.
600 / 800 €

265. JEUNE FEMME AU DÉSHABILLÉ BLANC.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Écaillures). 92 x 66 cm.
1000 / 1200 €



266

265

266. GERBES DE BLÉ.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et datée *juillet 76*. 50 x 61 cm.
600 / 800 €

267. PORTRAIT DE JEANNETTE, FEMME DE L'ARTISTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.
500 / 700 €

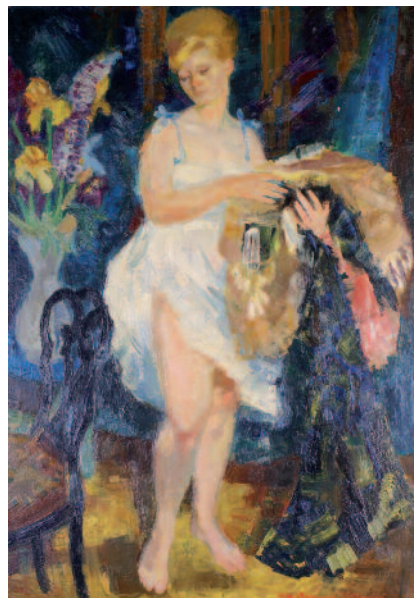
268. LE MODÈLE AUX TALONS HAUTS.

Huile sur toile, non signée. 60 x 38 cm.
600 / 800 €

269. Arsène CHABANIAN (1864-1949).

CLAIR DE LUNE SUR LA CÔTE D'AZUR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. (Griffures).
Cadre d'origine. 73 x 60 cm.
1000 / 1200 €





272



275

324



270. École Française (début XX^e siècle).

VENISE, LE PALAIS DES DOGES.

Huile sur isorel, signature illisible en bas à gauche. 46 x 38,5 cm.
450 / 500 €

271. Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933).

BORDS DU LOING.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.
500 / 700 €

272. VARGAS MACHADO (XX^e siècle).

DANSEUSE.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 74 x 60,5 cm.
Provenance : Galerie Kreisler, Madrid.

1000 / 1200 €

273. Jean Louis HAMON (1821-1874).

ÉTUDE DE VISAGE.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
37,5 x 28 cm.

500 / 600 €

274. André FAVORY (1888-1937).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Huile sur toile, inscription ou signature *Favory* au dos. 54 x 45 cm.

600 / 700 €

275. Léon ZEYTLIN (1885-1962).

L'ORCHESTRE DE JAZZ.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 73 cm.
8000 / 10000 €

276. François MAURY (1861-1933).

VILLAGE DE PROVENCE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 19 x 26,5 cm.
200 / 300 €

277. Pierre FAGET-GERMAIN (1902-1961).

NATURE MORTE AUX HUÎTRES.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.
300 / 400 €

278. Pierre FAGET-GERMAIN (1902-1961).

NATURE MORTE AUX POISSONS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 28 x 53,5 cm.
300 / 400 €

279. École Française (circa 1900).

BORD DE PLAGE ET BAINNEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite J. Bonvi. (Restaurations).
38 x 61 cm.

300 / 400 €



281

280. Sandro SOMARÉ (né en 1929).

« PER UNA COSA ».

Tempéra sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1959 au dos. Etiquette d'exposition au dos : *Galliera Milano*. 82 x 82 cm.

400 / 500 €

281. CARDONA (début XX^e siècle).

ÉTUDE DE DANSEUSE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 81 x 100 cm.

900 / 1000 €

282. Jeanne BRUN (Première moitié XX^e siècle).

CÔTE CHARENTAISE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 55 cm.

400 / 500 €

283. Christian COUILLAUD (1904-1964).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.

300 / 400 €

284. Christian COUILLAUD (1904-1964).

BOURRINE DES MARAIS DE MONTS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 8 x 10 cm.

100 / 150 €

285. Christian COUILLAUD (1904-1964).

PINS DANS LA DUNE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 10 x 18 cm.

100 / 150 €

286. Christian COUILLAUD (1904-1964).

BORD DE SÈVRE, MARAIS POITEVIN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54,5 x 46 cm.

300 / 400 €

287. Christian COUILLAUD (1904-1964).

BORD DE SÈVRE, MARAIS POITEVIN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.

250 / 300 €



280

288. École Française (Première moitié XX^e siècle).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, signée (illisible) en bas à droite et datée 1932. 20 x 30 cm.

200 / 300 €

289. Guy LÉPÉE (né en 1925).

PORT DE L'AIGUILLON.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

200 / 300 €

290. Henri Georges MEUNIER (1873-1922).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Gouache, monogrammée en bas à droite et datée 1919. 15,5 x 17,5 cm.

200 / 250 €

291. Pierre BILLARD (XX^e siècle).

CHENAL À LA HUNE, GIRONDE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. 13,5 x 25 cm.

300 / 400 €

292. Pierre BILLARD (Première moitié XX^e siècle).

LE PORT D'ONDORROA, PAYS BASQUE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm.

400 / 500 €

293. M. CHAILLOUX (Première moitié XX^e siècle).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 14 x 24,5 cm.

200 / 250 €

294. Berthe HAINAULT (début XX^e siècle).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35,5 x 28 cm.

250 / 300 €

295. Léo FONTAN (1884-1965).

LA BAIE DE L'AIGUILLON, VENDÉE.

Aquarelle, signée en bas à droite. 28 x 45 cm.

300 / 400 €



310

296. Gustave SURAND (1860-1937).

VUE DE VENISE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 1887. 54,5 x 73 cm.

2200 / 2400 €

297. Charles RIPAUT (début XX^e siècle).

LE CHENAL DE L'AVANT-PORT, LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche, titrée et datée 1907 au dos. (Petites restaurations). 32 x 46 cm.

400 / 500 €

298. Charles RIPAUT (début XX^e siècle).

CHALUTIERS AU PORT.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petits accidents). 24 x 35 cm.

300 / 400 €

299. Charles RIPAUT (début XX^e siècle).

PORT DE LA ROCHELLE, LE HAVRE D'ÉCHOUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos. (Petites restaurations). 27 x 41 cm.

300 / 400 €

300. Charles RIPAUT (début XX^e siècle).

LA ROCHELLE, LE PORT VU DU QUAI VALIN.

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. (Petites restaurations). 37 x 49 cm.

300 / 400 €

301. DUFAU (Première moitié XX^e siècle).

FERME BASQUE.

Huile sur carton, signature effacée en bas à gauche. 25,5 x 33 cm.

200 / 300 €

302. J. DENOËL (XX^e siècle).

LES BOMBARDEMENTS DE SAINTES EN AOÛT 1944.

Huile sur toile, signé en bas à gauche et datée 14 août 1944. 33 x 45,5 cm.

150 / 200 €

303. Louis Marius GUEIT (1877-1956).

PAYSAGE AUX AJONCS EN FLEURS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos. 19,5 x 23,5 cm.

350 / 400 €

314



311





307

304. Louis Marius GUEIT (1877-1956).

FORÊT LANDAISE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 23,5 cm.
350 / 400 €

305. Louis Marius GUEIT (1877-1956).

PINS DANS LES DUNES.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 23 cm.
350 / 400 €

306. Jorge SOTERAS (1917-1990).

HOMME AU BÉRET.

Huile sur papier, cachet signature en bas à droite. 40,5 x 29 cm.
600 / 700 €

307. Raoul DUFY (1877-1953).

PROJET D'IMPRESSION SUR TISSU POUR LA MAISON
BIANCHINI-FÉRIER.

Crayon, aquarelle, gouache, signé en bas à gauche (circa 1920).
Cachet R.D. Bianchini-Férier en bas à droite.

Provenance ancienne : Collection Bianchini-Férier. Certificat de
Fanny Guillon-Laffaille en date du 30 mai 1986. 51,5 x 49 cm.
2000 / 2500 €

308. Fatima-Haddad dite BAYA, École algérienne (1931-1998).

FEMMES À LA FONTAINE.

Gouache, signée en bas à gauche et datée (19)67. 65 x 100 cm.
2400 / 2600 €

309. École Moderne (circa 1960).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Huile sur toile, non signée portant au dos une étiquette d'expo-
sition *Groupe Abstrait*. 129 x 161 cm.

2000 / 2500 €

Jean PELTIER (1907-1984)

Peintre de la Marine

310. MARINE AU CIEL ROSE.

Acrylique sur carton, signée en bas à droite et datée 1982 au dos.
44 x 58 cm.

400 / 500 €

311. LE PONTON.

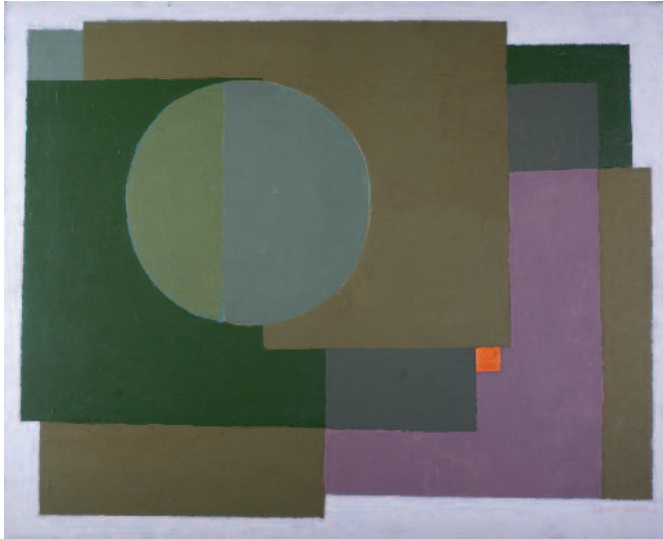
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 1983 au dos.
65 x 81 cm. Rétrospective Musée de la Marine.

500 / 700 €

309

308





330



333

312. CÔTE NORMANDE.

Acrylique sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite, datée 1972 au dos. 45 x 47 cm.

300 / 400 €

313. UN DRAPEAU BLEU SOUS LE CIEL.

Technique mixte sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite. 48 x 64 cm.

300 / 400 €

314. COMPOSITION MARINE BLEUE.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 89 x 116 cm.

700 / 900 €

315. CIEL, MER ET BATEAUX AU LOIN.

Acrylique sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche et datée 1983 au dos. 46 x 61 cm.

400 / 600 €

316. CERCLE D'OR.

Gouache sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite et datée 1980 au dos. 33 x 46 cm.

200 / 300 €

317. MER FORTE DU POÈTE.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.

300 / 400 €

318. BORD DE MER EN NORMANDIE.

Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite. 20 x 27 cm.

200 / 300 €

319. TAI HOI-YING (né en 1946).

VISAGE, COMPOSITION ABSTRAITE.

Huile sur toile, signée et datée 1972 au dos. 73 x 60 cm.

Provenance : Galerie du Dragon, Paris.

800 / 1000 €

320. John HULTBERG (1922-2005).

TRAINS SPARKS.

Gouache sur carton, titrée, contresignée, datée 1966 au dos. 59 x 42 cm. Provenance : Galerie du Dragon, Paris.

200 / 300 €

321. Laroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976).

SCÈNE SURREALISTE.

Dessin, plume et aquarelle et crayon. (Griffures et légers manques en bordure). 45 x 28 cm.

Provenance : Max Clarac-Serou, rue du Dragon, Paris.

400 / 500 €

322. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996).

LA SABLAISE.

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos. Cachet de collection Chevalier. 24,5 x 19 cm.

400 / 500 €

323. Irving PETLIN (né en 1934). Réunion de quatre dessins :

• ÉTUDES DE PERSONNAGES, * THE LESSON.

Dessins au fusain, daté 1959. 67 x 46 cm.

• ÉTUDES DE FORMES ANIMALES DANS UN PAYSAGE.

Dessins au fusain, signés en bas à droite. 76 x 56 cm.

Provenance : Galerie du Dragon, Paris.

200 / 300 €

324. Luc HERBAUT (1919).

COMPOSITION SURREALISTE.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 50 x 40 cm.

Provenance : Galerie du Dragon, Paris.

250 / 300 €

325. Christian LESMESLE (1923).

COMPOSITION FANTASTIQUE.

Huile sur toile, signée au dos et datée 1962. (Léger enfonce-ment). 116 x 89 cm. Provenance : Galerie du Dragon, Paris.

200 / 300 €

326. Sandro SOMARÉ (né en 1929).

« PLUS PRÈS ».

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas au centre 1992. 84 x 68,5 cm. Provenance : Galerie du Dragon, Paris.

350 / 400 €

327. Tony WONG (XX^e siècle).

JONQUES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents). 60 x 91 cm.

400 / 500 €



340

328. Pierre SKIRA (né en 1938).

RÉUNION DE DEUX COMPOSITIONS SYMBOLISTES.

Pastel sur papier velours, signés en bas à gauche. (Frottements et déchirures sur l'un). 65 x 102 cm. Provenance : Galerie du Dragon, Paris.

400 / 500 €

329. Suzanne JANIN (1907-2003).

ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm. Étiquette du *Salon des Indépendants*, 1976 (n°2283).

400 / 600 €

330. Suzanne JANIN (1907-2003).

UN PETIT CARRÉ ORANGE.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm.

400 / 600 €

331. Suzanne JANIN (1907-2003).

MÉDITERRANÉE.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 100 x 81 cm.

400 / 600 €

332. Suzanne JANIN (1907-2003).

SCÈNES DE PORT.

Réunion de deux gouaches et aquarelles sur papier, signées en bas à droite. 13 x 18 cm.

80 / 100 €

333. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996).

LA CÔTE SAUVAGE EN VENDÉE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 16,5 x 27 cm.

800 / 900 €

334. Albert CHUBAC (1925-2008).

COMPOSITION, TÊTE DE PERSONNAGE.

Gouache sur papier, signée en bas à droite. 65 x 44 cm.

800 / 1000 €

335. Albert CHUBAC (1925-2008).

COMPOSITION ABSTRAITE AU CERCLE.

Gouache sur papier, signée Schubach en bas à droite. 63 x 49 cm.

800 / 1000 €



336

336. YASSE TABUCHI (né en 1921).

CHANT DE SIRÈNE.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée et datée 1990. 89 x 116 cm.

Provenance : Galerie Art et Civilisation, Quimper.

1000 / 1200 €

337. Maurice SAVIN (1884-1973).

FLEURS DANS UN VASE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1936, contresignée au dos. 46 x 38 cm.

600 / 800 €

338. Valério ADAMI (né en 1935).

VIOLONCELLISTES.

Lithographie, signée en bas à droite, justificatif de tirage : 46/100 en bas à gauche. 47,5 x 35,5 cm.

150 / 180 €

339. Pierre ALECHINSKI (né en 1927).

VIOLONCELLE.

Lithographie, signée en bas à droite, datée 2002, justificatif de tirage en bas à gauche : 24/75. 60 x 85 cm.

180 / 200 €

340. Albert CHUBAC (1925-2008).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Gouache sur papier, signée A. Schubach en bas à droite. 50 x 65 cm.

800 / 1000 €

341. Albert CHUBAC (1925-2008).

COMPOSITION ABSTRAITE À DEUX PERSONNAGES.

Gouache sur papier, signée A. Schubach en bas à droite. 43 x 56 cm.

800 / 1000 €

342. Roger LAMBERT LOUBÈRE (1920-2001).

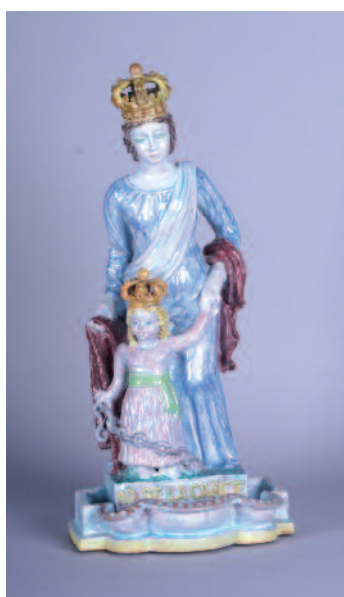
EAU VIVE.

Huile sur contreplaqué, signée en haut à gauche. Au dos, étiquette d'exposition : *Prix Marzotto*. (Accidents). 148 x 100 cm.

1500 / 1700 €



351



353



352

343. Pedro ARRIBAS, École Catalane (XX^e siècle).
VILLAGE DE MONTAGNE PRÈS D'UN GAVE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.
800 / 1000 €
344. Pedro ARRIBAS, École Catalane (XX^e siècle).
MONASTÈRE DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile, signé en bas à gauche. 38x 61 cm.
800 / 1000 €
345. Gaëtan DUMAS (1879-1950).
Nu.
Huile sur carton, cachet au dos (vente d'atelier, daté 1955, inventaire n°1639). 37 x 50 cm.
300 / 400 €
346. Réunion de deux sculptures ornementales, début XX^e siècle,
mascarons en mortier moulé. Hauteur : 60 cm.
200 / 300 €
347. Sculpture en pierre, XV^e siècle,
Saint personnage. (Tête cassée, manques). Hauteur : 78 cm.
800 / 1000 €
348. Paire de consoles, XIX^e siècle,
marbre noir sculpté à décor de volutes et de feuilles d'acanthé.
Hauteur : 37 cm.
300 / 400 €
349. Broderie, Espagne XVII^e siècle,
représentant une cérémonie pontificale avec une dame de qualité
(Saint François de Salle et Sainte Jeanne de Chantal ?), sur drap
d'argent découpé et appliqué sur un velours de soie cramoisie.
15,5 x 14 cm.
Notice rédigée par Xavier Petitcol, expert CNES.
200 / 300 €
350. Italie (circa 1900).
PAYSAGE DE BORD DE MER.
Composition de chromolithographies découpées. 34 x 43,5 cm.
150 / 200 €
351. Alfred RENOLLEAU (1854-1930).
Important vase au serpent et oiseau de proie dans un paysage,
grès émaillé. Hauteur : 48 cm.
1200 / 1300 €
352. René BUTHAUD (né à Saintes, 1886-1968).
Vase piriforme en céramique émaillée à décor bleu turquoise et
blanc cassé, signé Doris. Hauteur : 24,5 cm.
700 / 800 €
353. René BUTHAUD (1886 -1986).
NOTRE DAME DE LA CARCE (VIERGE LIBÉRATRICE DES
PRISONS).
Faïence à décor polychrome, monogramme RB au dos. Hauteur
: 44,5 cm.
1400 / 1600 €

354. René BUTHAUD (1886-1968).

Oiseau en faïence polychrome, signé Doris sur la terrasse.
(Bec recollé). Hauteur : 24,5 cm.

700 / 800 €

355. René BUTHAUD (1886-1968).

Oiseau en faïence émaillée polychrome, monogrammé Buthaud.
Hauteur : 24,5 cm.

700 / 800 €

356. Plat en faïence de Nevers, XIX^e siècle,

à décor en camaïeu bleu d'un bain de Diane, galon ocre en
bordure portant une inscription relative à l'alimentation de
Nevers en eau par les sources de Jeunot et Veninges et la date
1878. (Au verso, éclats sur le talon). Diamètre : 43,5 cm.

150 / 200 €

357. Fixé sous verre, XIX^e siècle,

à scène néo-classique dans une frise églomisée. (Accident). 30 x
62 cm.

150 / 200 €

358. Emile GALLÉ (1846-1904).

Vase, à décor floral émaillé, signé Emile Gallé, série C. Haut. :
15,5 cm.

1000 / 1200 €

359. Deruta, XVII^e siècle,

Chevrette en faïence à décor polychrome de quatre grands
rinçaux feuillagés, sur fond peint en bleu et vert. Large
banderole sous le bec verseur. (Égrenures et importants manques
d'émail au dos et sur l'anse). Hauteur : 35 cm.

300 / 400 €

360. Marseille, XVIII^e siècle,

Pot à eau couvert et sa cuvette en porcelaine à décor polychrome
et or de bouquets de fleurs dans des médaillons formés d'un
ruban noué, chute de fleurs et guirlandes de feuilles or, prise
du couvercle en forme de fruit en or, monture du couvercle
formé d'un pouce en forme de coquille probablement en laiton
ou en argent du XVIII^e siècle. Porte une marque en creux
sous l'émail : R de Robert. (Bassin cassé et recollé, manques).
Hauteur : 25 cm.

300 / 400 €

361. Bébé de fabrication française SFBJ moule 230,

dans une pastille, corps d'origine articulé, tête porcelaine en bon
état, yeux basculants marron, bouche ouverte. Vêtements anciens
de bébé en broderie ainsi que la perruque et les chaussures.
Taille 9 : 52 cm.

350 / 500 €

362. Poupée surprise avec le buste ouvrant,

(vide), corps ancien raide avec mains en porcelaine, tête
porcelaine Gautier en bon état. À l'intérieur du buste, la marque
Lombard 1 Bd des Italiens, Paris. Vêtements anciens d'homme.
Taille : 30 cm.

Des jouets mécaniques à musique, curieux, comme des ombrelles
pour enfant avec tête Gautier, sont connus pour être de chez
Lombard.

500 / 800 €



361



362



373



380



386

383



363. Bébé de fabrication allemande dans une pastille,

corps d'origine articulé, tête porcelaine en bon état, yeux basculant marrons, bouche ouverte. Vêtements anciens de bébé en broderie ainsi que la perruque et les chaussures. Taille 9 : 52 cm.

350 / 500€

364. Poupée et sa poussette,

Bébé de fabrication française Gautier signé FG dans un cartouche, corps ancien à poignée fixe (accidents aux mains), tête porcelaine moulée en bon état. Perruque et vêtements de style. Taille 11 : 73 cm. Ce bébé est vendu dans sa poussette ancienne en bois peint.

1200 / 1800 €

365. Bébé de fabrication française SFBJ moule 226 ,

corps d'origine, accidents aux mains, tête porcelaine (accidentée recollée), yeux fixes bleus en émail, bouche fermée. Vêtements anciens.. Taille : 43 cm.

80 / 100 €

366. Bébé de fabrication française SFBJ 301 taille 7,

corps d'origine, tête porcelaine moulée en bon état, bouche ouverte et yeux basculants détachés. Perruque et vêtements anciens. Taille : 43 cm.

120 / 180 €

367. Bébé de fabrication française SFBJ 60 taille 4,

corps articulé d'origine, tête porcelaine moulée en bon état, bouche ouverte et yeux basculants bleus (accident à l'arrière de la tête). Perruque et vêtements anciens mais non d'origine. Taille : 53 cm.

80 / 100 €

368. Bébé de fabrication française de la maison Jumeau,

marquée au tampon rouge déposé, tête jumeau bvtc sgdg taille 8, corps articulé, tête porcelaine moulée en bon état, bouche fermée et yeux fixes bleus. Perruque et vêtements anciens mais non d'origine, une chaussure en très mauvais état. Taille : 50 cm.

700 / 1100 €

369. Bébé de fabrication française SFBJ moule 301,

corps d'origine articulé, tête porcelaine en bon état, yeux basculant marrons, bouche ouverte. Vêtements anciens de bébé en broderie anglaise. Taille 12 : 73 cm. On joint une ombrelle.

200 / 300 €

370. Bébé de fabrication française SFBJ moule 236,

corps d'origine de bébé, tête porcelaine en bon état, yeux basculants marron, bouche ouverte fermée. Vêtements anciens de bébé manteau et bonnet. Taille 12 : 68 cm.

300 / 400 €

371. Bébé de caractère de fabrication allemande Frantz Schmidt,

signé Fs et co 1272/35, corps ancien de bébé, tête porcelaine moulée en bon état. Perruque et vêtements anciens. Taille : 35 cm.

200 / 300 €

372. **Bébé de caractère de fabrication allemande,**
triple face fabrication Carl Bergner, corps ancien en composition
et bois articulé, tête porcelaine pleure, rit, dort, en bon état.
Perruque et vêtements anciens. Taille : 32 cm.

700 / 1100 €

373. **Secrétaire de poupée Restauration,**
en acajou et placage d'acajou. Hauteur : 33,5 cm.

200 / 250 €

374. **Réunion de quatre meubles de poupée, fin XIX^e et début XX^e s.,**
comprenant une armoire à glace, un buffet, un buffet deux-corps
et un fauteuil en bois tourné.

180 / 200 €

375. **Bébé de fabrication française SFBJ moule 301,**
tête jumeau en brun, corps d'origine articulé, tête porcelaine
en bon état, yeux basculants marron, bouche ouverte. Sous-
vêtements. Taille 9 : 52 cm.

200 / 300 €

376. **Bébé de fabrication française SFBJ moule 251,**
corps d'origine articulé, tête porcelaine en bon état, yeux bascu-
lant bleus, bouche ouverte avec langue. Perruque et chemise
ancienne. Taille 8 : 45 cm.

300 / 400 €

377. **Bébé de fabrication française SFBJ moule 306,**
corps d'origine articulé, tête porcelaine en bon état, yeux bascu-
lant bleus, bouche fermée, porte la marque *jumeau 1938* en creux.
Perruque et robe ancienne, manque une chaussure. Taille 8 :
43 cm.

Cette poupée représente la visite en France des princesses
d'Angleterre en 1938. Ce moule fut créé spécialement par la
Société française de bébés et jouets pour fêter l'événement.

600 / 800 €

378. **Cache-pot et son socle, en faïence de Nevers, fin XIX^e siècle,**
Modèle en deux parties à décor en camaïeu bleu, marque au
nœud vert de Montagnon. Hauteur : 83 cm, diamètre : 38 cm.
Socle hauteur : 19 cm.

500 / 700 €

379. **Secrétaire Napoléon III,**
à façade en semainier marqueté de guirlandes fleuries sur fond de
bois de rose. Hauteur : 124 cm, largeur : 63 cm.

800 / 1000 €

380. **Guéridon Empire,**
en acajou et placage d'acajou, à trois colonnes réunies part une
entretroise hélicoïdale, dessus marbre à cuvette moulurée. (État
d'usage et d'entretien). Diamètre : 82 cm.

400 / 600 €

381. **Paire de fauteuils de style Empire,**
en acajou et placage d'acajou, à décor de têtes de dauphin.

200 / 300 €



379



378

382. **Paire de fauteuils Restauration,**
en acajou et placage d'acajou à décor de fleurs de lotus. (État d'usage).
250 / 300 €
383. **Coffre dit de Nuremberg, XVII^e siècle,**
en fer forgé bardé d'un réseau de lames, poignées latérales, moraillons en façade de part et d'autre d'une fausse entrée de serrure, couvercle à ombilic central dissimulant la véritable entrée de serrure. Mécanisme intérieur à penne protégée par une plaque de fer découpé finement ciselée. Complète de sa clef principale et de la clef du coffret intérieur. Hauteur : 45 cm, largeur : 91 cm, profondeur : 48 cm.
1500 / 1800 €
384. **Paire de fauteuils gondole de style Empire,**
en acajou et placage d'acajou, à décor de têtes de dauphin.
300 / 400 €
385. **Canapé et fauteuil Restauration,**
en acajou et placage d'acajou, accotoirs à crosse. (État d'usage et d'entretien).
300 / 400 €
386. **Meuble d'Appui Napoléon III,**
ouvrant à une porte à ressaut central en façade richement décoré d'une marqueterie « Boule » à décor de rinceaux dans un encadrement de bronze doré. Hauteur : 119 cm, largeur : 106 cm, profondeur : 42 cm.
1500 / 2000 €
387. **Console Empire,**
en acajou et placage d'acajou, montants en colonne, dessus marbre gris de Sainte-Anne. Largeur : 98 cm.
300 / 400 €

Prochaine vente à l'Abbaye aux Dames : 13 avril 2013

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H. T. (soit 22,13 % T.V.A. comprise). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur. Elles sont prises à la morsure de la plaque pour les estampes et à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale.

Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires ou les rentoilages. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

INDEX

- Adami : 338
 Alechinski : 339
 André : 229
 Anthonissen : 77
 Arnold : 224
 Arribas : 343, 344
 Asselin : 68
 Auguin : 228
 Augustina : 61, 62
 Balande : 247 à 262
 Ballavoine : 153
 Bardou : 163
 Barye : 90, 91
 Baudit : 201
 Baudry : 146
 Baya : 308
 Belly : 188
 Beloboroff : 3
 Benoît : 152
 Berends : 149
 Berthommé Saint-André :
 263 à 268
 Berthonneau : 191
 Bertram : 238
 Bessa : 47
 Besson : 76
 Bibiena (att.) : 6
 Billard : 140, 141, 236, 291,
 292
 Binet : 10
 Bonheur : 156
 Bonvin : 136
 Boucher (atelier) : 107
 Boulanger : 196
 Bouvard : 193
 Brambilla : 35
 Bret : 43
 Brun : 282
 Brunel de Neuville : 143,
 144
 Buron : 211
 Buthaud : 51, 352 à 355
 Buzon (de) : 165 à 187
 Cabié : 38, 241
 Cardona : 281
 Carrier-Belleuse : 96
 Carrière : 57
 Cazal : 242
 Chabry : 198, 199
 Chailloux : 293
 Chataignon : 225
 Chevolleau : 322, 333
 Chivot : 39
 Chubac : 334, 335, 340, 341
 Ciry : 82
 Clary-Baroux : 271
 Coomans : 45
 Corbellini : 235
 Couillaud : 283 à 287
 Delabrière : 86
 Demartinécourt (att.) : 2
 Denoël : 302
 Desrais : 22
 Deveria : 55
 Dignimont : 37
 Dufau : 301
 Dufy : 307
 Du Gardier : 69, 70
 Dumas : 345
 Duval : 123
 Faget-Germain : 161, 162,
 277, 278
 Fauché : 154
 Favory : 274
 Fontan : 295
 Fontbonnat : 190
 Forain : 44, 54
 Fournet : 151
 Français : 139
 Fratin : 88
 Gallé : 358
 Garneray : 53
 Georges-Roux : 157
 Goethals : 52
 Grégoire : 92
 Gueit : 303 à 305
 Gyaniny : 230
 Haffner : 210
 Haid : 8
 Hainault : 294
 Hamon : 273
 Heerbrant : 83
 Herbaut : 324
 Hofmann : 245
 Huguenin-Lassauquette :
 121
 Hultberg : 320
 Jaclin : 97 à 103
 Janin : 329 à 332
 Jaquart : 137
 Jeannin : 126
 Jordaens (atelier) : 127
 Joulin : 232
 Jouvance : 128
 Kainer : 80
 Kuwasseg : 132
 Labat : 40
 Labisse : 81
 Lacour : 114
 Lafon : 15
 Lalonde (de) : 16
 Lambert Loubère : 342
 La Morinière : 71
 Lancret (suiveur) : 109
 Lanoué : 30
 La Patellière (de) : 9
 Lapchine : 200
 Lapis : 23
 Larue (de) (att.) : 32
 La Touche (de) : 4
 Lattry : 220
 Lavrov : 87
 Lebas : 28
 Lepage : 78
 Lépée : 289
 Lepinasse : 221
 Le Roux : 214
 Lesmesle : 325
 Lessieux : 203 à 208
 Lhote : 85
 Lund : 7
 Maillaud : 237
 Maillol : 65
 Maire : 50
 Malfroy : 192
 Marion fils : 29
 Maury : 276
 Mauve : 122
 Mayodon : 46, 79
 Mène : 95
 Meunier : 290
 Molinier :
 Mols : 222
 Morel-Fatio : 14
 Mossa : 48, 60
 Pajou (att.) : 26
 Pascin : 36, 41
 Pasquet : 194
 Peltier : 310 à 318
 Petlin : 323
 Pierrat : 209
 Poulbot : 67
 Pradeau : 104, 105
 Preissler (att.) : 11
 Renolleau : 351
 Reth : 42
 Ripault : 297 à 300
 Roganeau : 215, 216, 217
 Roqueplan : 145
 Rousseau : 150, 243
 Rousseau-Decelle : 213
 Roussel : 226
 Roybet : 218
 Sàlvia de Torres : 164
 Santerre : 5
 Savin : 337
 Savine : 93
 Schnegg : 233
 Schotel : 133
 Sebire : 212
 Seigneurgens : 239, 240
 Serpan : 321
 Signorini : 160
 Skira : 328
 Solomatkin : 135
 Somaré : 280, 326
 Somm : 58
 Sonnevill (de) : 142
 Soteras : 306
 Souverbie : 33
 Soye : 244
 Steichen : 155
 Steinlen : 56
 Stengelin : 159
 Stritt : 147, 148
 Surand : 296
 Survae : 59
 Tabuchi : 336
 Tai Hoi-Ying : 319
 Terwindt : 158
 Thivet : 189
 Thomas : 138
 Tillac : 195
 Touchagues : 49
 Trier : 72
 Truchet : 66
 Van Loon : 25
 Vargas Machado : 272
 Vaudoyer : 21
 Verrochio (d'après) : 94
 Villanis : 89
 Voltarreno : 111
 Willaume : 125
 Wolff : 73
 Wong : 327
 Zeytline : 275



ORDRE D'ACHAT

GEOFFROY-BEQUET SVV, COMMISSAIRES-PRISEURS

Agrément n° 2002-204

6, rue Poincaré - 17200 Royan - Tél. 05.46.38.69.35

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

6 ter, quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. 05.46.90.98.07 / Port. 06.08.57.41.57 / Fax. 05.46.91.64.39

Merci de remplir ce formulaire accompagné d'un RIB

Vente du

Nom et prénom

Adresse

Tél. Bureau Tél. Domicile

Ordre d'Achat : Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous, les limites ne comprenant pas les frais légaux.

Enchère par Téléphone : Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après :

N° de téléphone à appeler pendant la vente :

Lot N°	Description du lot	Limite en Euros

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Nom et adresse de la banque :

code banque	code guichet	N° de compte	Clé
-------------	--------------	--------------	-----

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature et date :