

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

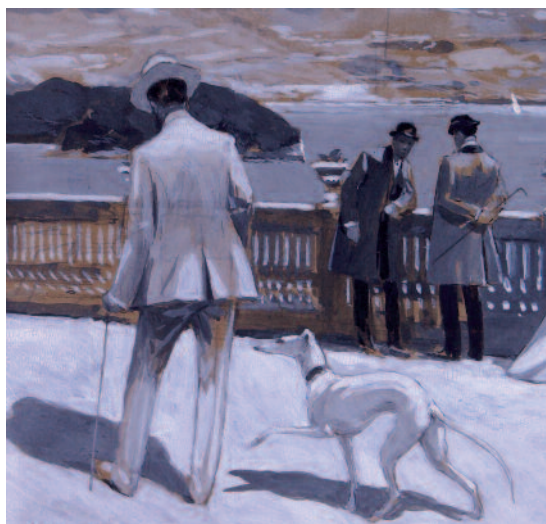
6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Première vacation (n° 1 à 329) : samedi 14 avril à 14 h. 30

Seconde vacation (n° 330 à 715) : dimanche 15 avril à 14 h. 30

Collection d'amateurs :
Peintures anciennes et modernes,
Objets de curiosité, Afrique - Océanie,
Mobilier, Objets d'art



Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 13 avril de 10 h. à 18 h. 30

samedi 14 avril de 9 h. à 11 h. 30

dimanche 15 avril de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Christian Béalu (CNES) : 01 45 48 46 53 - Céramique européenne
René Millet, expert : Tél. 01.44.51.05.90 - Tableaux anciens (n° 32, 39, 42, 44, 46)



6

1. Jean ARMAGNAL (fin XIX^e siècle).

ALAMBRA, COUR DES MYRTHES.

Aquarelle, signée en bas à droite. 24 x 18 cm.

60 / 80 €

2. TRICE (Fin XIX^e - début XX^e siècle).

RÉUNION DE QUATRE CARICATURES DE FIGURES DE LA SOCIÉTÉ DE BIARRITZ ET BAYONNE.

Dessins au crayon, deux sont datés 1912.

150 / 200 €

3. Maurice LEVIS (1860-1940).

REMPARTS DE SAINT-MALO.

Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 18 cm.

70 / 90 €

4. Ludovic ALLEAUME (1859-1941).

PORTRAIT DE JEUNE HOMME (ROBERT ALLEAUME).

Fusain, lavis et craie, signé en bas à gauche. 45 x 37,5 cm.

150 / 200 €

5. Antonin SOUNGOUROFF (1911-1982).

PORTRAIT DE MARIN.

Dessin au fusain et rehauts de craie, signé en bas à droite et daté 1953. 56,5 x 42 cm.

120 / 150 €

6. École Française (Seconde moitié XIX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGES AU SALON DES BEAUX-ARTS.

Lavis d'encre. 8,5 x 13 cm.

200 / 300 €

7. École Française (XIX^e siècle).

CHÂTEAU DANS UN PARC.

Aquarelle non signée. (Accident). 22 x 32 cm.

30 / 40 €

8. École Française (fin XIX^e siècle).

FERME EN PAYS BASQUE.

Aquarelle, non signée. 25,5 x 33,5 cm.

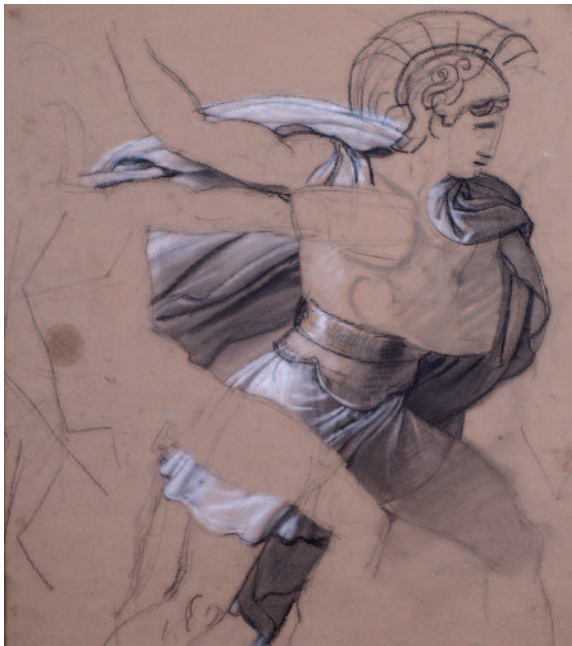
60 / 80 €

4



5





13

9. École Hollandaise (XVIII^e siècle).

BERGERS ET TROUPEAU.

Lavis, non signé. 26,5 x 35 cm.

150 / 200 €

10. Réunion de 25 études (XIX^e siècle).

ACADÉMIES ET ÉTUDES DES BEAUX-ARTS.

Fusain.

200 / 300 €

11. Réunion de 20 études (Fin XVIII^e siècle).

ACADÉMIES ET ÉTUDES DES BEAUX-ARTS.

Sanguine et fusain. Provenance : Atelier Lancrenon.

400 / 500 €

12. Joseph LANCRENON (1794-1833).

ACADÉMIE D'HOMME.

Fusain et rehaut de craie, non signé. Provenance : famille de l'artiste. 58 x 45 cm.

400 / 500 €

10



11

13. Joseph Ferdinand LANCRENON (1794-1833).

ÉTUDE DE GUERRIERS.

Fusain et rehauts de craie, non signé. Étude préparatoire pour *Ulysse et les Prétendants*, Concours du Prix de Rome 1812. Provenance : descendance de l'artiste. 36 x 31 cm.

700 / 800 €

14. Théophile Marie Fr. LYBAERT (1848-1927).

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

Fusain, signé en bas à droite. Au dos, étiquette d'exposition de la *Société des Beaux-Arts de Bohême* à Prague. Carton pour l'un des panneaux de l'Église Saint-Anne à Gand. (Petits accidents). 92,5 x 42 cm.

500 / 700 €

15. Baron Théophile von MEYENDORFF (1886-1971).

PORTAIT D'HOMME À LA DAGUE (Prince Andronikoff d'après une inscription au verso).

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 34,5 x 27cm.

120 / 150 €

12





16

16. Mario PEZILLA (Fin XIX^e siècle).

ÉLÉGANTES SUR UNE TERRASSE DEVANT LA BAIE DE MONTE CARLO.

Gouache, signée au milieu à gauche. (Déchirure en bas). 44 x 27 cm.
500 / 700 €



18

17. École Française (XIX^e siècle).

PROJET D'ESCALIER.

Plume et aquarelle, portant une inscription : *Fait par Peltier menuisier à Bordeaux en avril 1857.* 55 x 37,5 cm.

80 / 100 €

18. Gustave LABAT (1824-1917).

CARNET DE CROQUIS (CIRCA 1863).

Carnet contenant vingt pages de dessins au crayon : Pontailiac, Le vieux Moulin à Rochefort, forêt d'Arcachon, Blanquefort route de Mimizan, Saint-Médard, Camblanne, Étude de personnages...

300 / 400 €



18

19. Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Réunion de 2 gravures :

- PAYSAGE.

Épreuve d'artiste, signée en bas à gauche. 20 x 29,5 cm.

- COUPLE AU BORD DE L'EAU.

Eau-forte contresignée en bas à gauche et datée 1927. 22 x 19 cm.
200 / 300 €

20. Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Réunion de 2 gravures :

- LA CAGE (À OISEAUX).

Eau-forte en couleurs, signée en bas à gauche et datée 1928 en bas à droite, contrecollée sur panneau. Justificatif : 22/68. 21 x 15 cm.

- PÊCHEURS DE LA SEINE.

Eau-forte, signée en bas à gauche, contrecollée sur panneau. Justificatif de tirage : 1/8. 10,5 x 12 cm.

200 / 300 €



21. Rudolph ACKERMAN (1764-1834) d'après Robert HAVELL (1793-1878).

CÔTE D'ANGLETERRE, VUE PANORAMIQUE.

Gravure aquarellée, datée 1823 et située « Southern Coast of Kent », contrecollée. 61 x 85 cm.

150 / 200 €

22. Robert WLÉRIK (1882-1944).

FEMME NUE DE DOS.

Sanguine, signée en bas à droite. (Usure du papier au milieu à gauche). 40 x 26 cm.

400 / 600 €



24

23. Charles KVAPIL (1884-1957).

NU.

Sanguine, signée en bas à droite. 54 x 35 cm.

80 / 100 €

24. Jules Louis BERTEAULT (Fin XIX^e siècle).

PALAIS SUR LA CÔTE D'AZUR.

Aquarelle sur trait de plume, signée en bas à droite. 33 x 48 cm.

300 / 400 €

25. Paul LECOMTE (1842-1920).

PAYSAGE AVEC FORTIN PRÈS D'UNE CÔTE.

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et dédiée à Th. Revillon. 33 x 49 cm.

400 / 500 €



25

26. Antoine Désiré HÉROULT (1802-1853).

BORDS DE FLEUVE ANIMÉS.

Réunion de deux aquarelles avec rehauts de gouache, l'une signée en bas à droite et l'autre en bas à gauche. 28 x 45 cm.

150 / 200 €

27. Louis CABIÉ (1854-1939).

BORDS DE GARONNE.

Plume et lavis, signé en bas à gauche. 8,5 x 15 cm.

150 / 200 €



27

28. Louis RIOU (1893-1958).

FEMME ET FILLETTE À LA PLAGE.

Aquarelle, signée en bas à droite. 13 x 20 cm.

250 / 300 €

29. Charles KVAPIL (1884-1957).

NATURE MORTE À LA REVUE D'ART.

Fusain, signé en bas à droite. 46,5 x 61 cm.

80 / 100 €

30. École Flamande (XVIII^e siècle).

COUR DE FERME ANIMÉE.

Lavis, non signé. 24 x 31 cm.

150 / 200 €

31. Marie LAMEAU (XIX^e siècle).

JACINTHE.

Pastel, signé et daté 1876. 31,5 x 23 cm.

40 / 60 €



28



32

32. École Génoise, suiveur de Giovanni Battista CASTIGLIONE.
(Vers 1700).

ÉTUDE D'ANIMAUX DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile, non signée. 60 x 74 cm.

4000 / 5000 €



35

33. Jean François RAFFAELLI (1850-1924).

VENISE, LE GRAND CANAL.

Encre sur papier, signée en bas à droite. 28 x 19 cm.

150 / 200 €

34. Léon BONNAT (1833-1922).

PORTRAIT DE CAMILLE FROND.

Sanguine, signée en bas au milieu et datée 1868. 44 x 31 cm.

300 / 500 €

35. Joseph Ferdinand LANCRENON (1794-1833).

SCÈNE À L'ANTIQUE.

Esquisse à l'huile sur papier, non signée. (Déchirure en bordure).
Provenance : descendance de l'artiste. 22 x 29,5 cm.

800 / 1000 €

37



36. Arthur MIDY (1887-1944).

BORD DE RIVIÈRE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.

80 / 100 €

37. Joseph de GAULEJAC (Début XIX^e siècle).

LA SORCIÈRE PRÉPARANT UNE POTION.

Huile sur toile, signée en bas dans un cercle, contresignée au dos sur le chassis. (Pièces). 82 x 100 cm.

1800 / 2000 €

38. École Française (Fin XVIII^e siècle).

ÉGLISE DANS UN PAYSAGE ANIMÉ.

Gouache, non signée. 25 x 35 cm.

300 / 400 €

39. Attribué à Filippo LAURI (1623-1694).

LA DERNIÈRE COMMUNION DE MARIE MADELEINE.

Huile sur toile, non signée. (Accidents). 33x 39 cm.

1500 / 2000 €



41

40. École Française (XVIII^e siècle).

SAINTE AU PIED DE LA CROIX ENTOURÉE DES ARMA CHRISTI.

Huile sur panneau de cuivre, XVIII^e siècle. 22 x 17 cm.

300 / 400 €

41. École Française (XIX^e siècle).

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE.

Huile sur toile, non signée. Esquisse pour un projet de décoration. (Rentoilée).
62,5 x 48 cm.

800 / 1000 €

42. École Provençale, entourage de Simon RENARD DE SAINT-ANDRÉ (vers 1660).

NATURE MORTE D'ORFÈVREURIE SUR UN ENTABLEMENT DANS UN DÉCOR D'ARCHITECTURE.

Huile sur toile, non signée. 70 x 89 cm.

2500/ 3000 €

43. PECQUEUR. (Fin XIX^e siècle).

DEUX ÉLÉGANTES, ÉTUDE DE MODÈLES DE COUTURE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 22 x 17 cm.

60 / 80 €

44. École Espagnole (XVII^e siècle).

LE MARTYR DE SAINT BARTHÉLEMY.

Huile sur toile, monogrammée EM et datée 1634 en bas à droite. (Rentoilée).
113 x 75 cm.

1200 / 1500 €

45. P. M. de SERBELLONI (Première moitié XIX^e siècle).

Réunion de deux aquarelles de fleurs dans une bordure en verre églomisé de Hoeth à Lyon. 27,5 x 22 cm.

200 / 300 €

46. École Française (Début XVII^e siècle).

LE PASSAGE DU STYX.

Huile sur toile, non signée. 99 x 138 cm.

2000 / 3000 €

47. André Pierre LUPIAC (1873-1956).

LES GLADIATEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Griffure et petit accident visible).
65 x 50 cm.

1000 / 1500 €



44

47





50

48. Michel GODEFROY (XX^e siècle).

VOILIER PAVOISÉ DANS UN PORT BRETON.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 45 x 28,5 cm.
100 / 150 €

49. Charles Alexis MALAPEAU (1827-1885).

LA CÔTE DEVANT LE PHARE D'HONFLEUR.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 13,5 x 25 cm.
500 / 700 €

50. Xavier de COCK (1818-1896)

LE MONT-SAINT-MICHEL VU DE LA BAIE D'AVRANCHES.

Huile sur toile, signée et datée 1841 en bas à gauche. (Rentoilée). 49,5 x 77 cm.
2000 / 2500 €

51. Louis Stanislas FAIVRE-DUFFER (1818-1897).

JEUNE FEMME AU BAIN.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 32,5 x 23 cm.
600 / 800 €

52. Sean J. HARRIS (XIX^e siècle).

RACING PLATE.

Importante gravure en couleurs d'après J. F. Herring. 62 x 113 cm.
400 / 600 €

53. Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941).

LES CHATONS ET L'ESCARGOT.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 64,5 cm.
1500 / 2000 €

54. Camille Emile DUFOUR (1841-1933).

PÉNICHES SUR LA SEINE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.
1200 / 1600 €

55. James Alexander WALKER (1831-1898).

CAVALIERS ARABES.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. (Rentoilée). 27 x 35 cm.
1000 / 1500 €

56. École Française (Fin XIX^e siècle).

PORTRAIT DE FILLETTE AU FOULARD ROUGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite N. Patié. (Rentoilée). 54 x 46 cm.
500 / 700 €

57. Rodolphe BRESLIN (1822-1885).

LA MÈRE ET LA MORT.

Gravure sans marge. Inscription au dos de l'encadrement : *troisième état, page 79 van Gelder*. 13,8 x 9 cm.
300 / 400 €

58. A. DUFLLOT (Première moitié XX^e siècle).

BOUQUET DE DALHIAS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 72 cm.
100 / 150 €

59. François RIVOIRE (1842-1919).

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 66,5 x 42 cm.
600 / 800 €

53



55





65

60. E. SALA (Première moitié XX^e siècle).

ROSES DANS UN VASE.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. Cadre Louis XVI en chêne naturel. 55 x 46 cm.

150 / 200 €

61. École Française (Début XIX^e siècle).

PORTRAIT DE JEUNE HOMME.

Huile sur toile, non signée. Inscription au dos : «... décoré le 30 mars 1814». (Ancien rentoilage). 60 x 50 cm.

300 / 400 €

62. École Française (Fin XIX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES DE NEIGE ANIMÉS.

Huile sur panneau, non signée. Au dos, inscription : *Mallebranche L. C.* 21,5 x 40,5 cm.

400 / 500 €

63. Louis ICART (1888-1950).

ÉLÉGANTES EN DÉSHABILLÉ.

Réunion de deux dessins, sanguine et fusain, l'un signé en bas à droite et l'autre en bas à gauche. 48 x 36 cm.

1800 / 2000 €

64. CHARDIN (Seconde moitié XIX^e siècle).

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1872. (Rentoilée). 42,5 x 70 cm.

600 / 800 €

65. École Italienne (Début XIX^e siècle).

LA BAIE DE NAPLES.

Huile sur papier marouflée sur toile, non signée. 26,5 x 38,5 cm.

1000 / 1400 €

66. Gaston SEBIRE (1920-2001).

BORD DE PLAGE ANIMÉ.

Huile sur panneau, non signée. 12 x 22 cm.

500 / 600 €

67. École Française (Début XX^e siècle).

VOILIERS AU PORT.

Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 33 x 46 cm.

400 / 600 €

68. École Française (XX^e siècle).

ENFANT À LA PLAGE.

Lithographie, signée en bas à gauche et datée 1958. Justification de tirage : 2/5. 32 x 24 cm.

40 / 50 €

69. Evert MOLL (1878-1955).

PORT ANIMÉ EN HOLLANDE.

Huile sur toile, signée en bas à droite 30,5 x 40 cm.

800 / 900 €

70. Suite de trois Gouaches Napolitaines (Milieu XIX^e siècle).

NAPOLI DEL CARMINE; VILLA REALE; SAN LUCIA.

Gouaches. 30 x 43 cm.

3000 / 4000 €

70



70





74

79



71. MASSIN (Début XX^e siècle).

CHAMPS D'OLIVIERS.

Crayon de couleur, signé en bas à gauche. (Tache d'humidité).
38 x 54 cm.

80 / 100 €

72. Jean Richard GOUBIE (1842-1899).

MARTINET ET HIRONDELLE.

Réunion de deux huiles sur panneau, l'une signée et dédiée «à mon ami de Gironde» en bas à droite. 22 x 27 cm.

300 / 400 €

73. Charles de MEIXMORON de DOMBASLE (1839-1912).

ÉLÉGANTE DANS UN PARC.

Huile sur carton, non signée, portant la mention : *de Meixmoron* au dos. 47 x 33,5 cm.

600 / 800 €

74. École Française (Première moitié XIX^e siècle).

JEUNE MUSICIEN MILITAIRE ET SON TROMBONE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 100 x 61 cm.

2500 / 3000 €

75. Paul JOUVE (1878-1973).

LE GRAND-DUC ÉBOURIFFÉ.

Eau-forte, signée en bas à gauche. (Piqûres d'humidité). 45 x 53 cm.

400 / 500 €

76. École Française (XIX^e siècle).

JEUNE ÉLÉGANTE.

Sanguine et rehaut de craie, non signé. (Papier jauni). 31 x 16 cm.

50 / 70 €

77. Suiveur de Gustave COURBET (Fin XIX^e siècle).

PONT ET CASCADE.

Huile sur toile, signature G. Courbet en bas au centre. (Pièces au dos). 65 x 44 cm.

On joint une lettre de Monsieur Jean-Jacques Fernier.

2000 / 3000 €

78. Charles DESPIAU (1874-1946).

ÉTUDE DE NU ENDORMI.

Sanguine, signée en bas à droite, dédiée «à mon ami (Emile) Magne en souvenir de la cérémonie du 17 Fevr. 1927». (Papier endommagé en bas à droite). 22 x 36 cm.

200 / 300 €

79. Gustave JACQUET (1846-1909).

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AU CHAPEAU.

Huile sur toile, signée au centre à gauche et datée 1879. Au dos, étiquette d'exposition portant le n° 5121. 55,5 x 46,5 cm.

3000 / 4000 €

80. David PERETZ (né en 1906).

FEMME ET ENFANT DANS UNE PRAIRIE.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 23,5 x 31 cm.

800 / 1000 €

81. Joseph LÉPINE (1867-1943).

FEMME DANS UN INTÉRIEUR.

Huile sur carton marouflé sur toile, non signée. Au dos, inscription : Joseph Lépine. Ancienne collection Tabuteau. 55 x 57 cm.
2500 / 3000 €

82. Léopold LECOMTE (1890-1963).

SCÈNE ANIMÉE, PLACE DES BATIGNOLLES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
400 / 500 €

83. Willem Karel NAKKEN (1835-1926).

CHEVAL DANS UN PRÉ.

Huile sur toile, signée et datée 1903 en bas à droite. 39,5 x 44,5 cm.
800 / 1000 €

84. Serge MENDJISKY (né en 1929).

LES OLIVIERS.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (19)58. 50 x 65 cm.
400 / 500 €

85. Léon CAILLE (1836-1907).

SCÈNE FAMILIALE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.
1200 / 1500 €

86. EDY-LEGRAND, Edouard Léon Louis Legrand dit (1892-1970).

PORTRAIT DE FEMME.

Huile sur toile, signée et datée 1924 en bas à droite. 81 x 65 cm.
3000 / 4000 €

87. Georges WAKHEVITCH (1907-1984).

DÉCOR DE THÉÂTRE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 17,5 x 27 cm.
300 / 400 €

88. Hermann DELPECH (1865-1918).

ATTELAGE DE CHEVAUX.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents visibles). 73,5 x 92 cm.
1000 / 1200 €

89. Marcel COSSON (1878-1956).

LES DANSEUSES.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 33 x 40,5 cm.
1200 / 1400 €

90. Marius GUEIT (1877-1956).

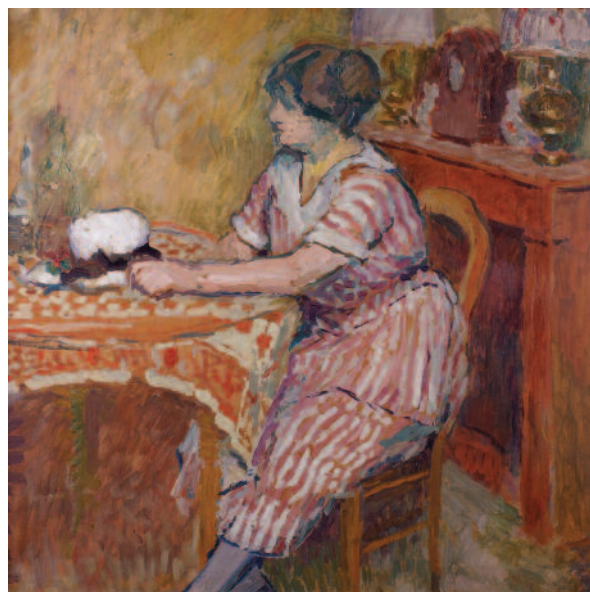
PAYSAGE LANDAIS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.
500 / 700 €

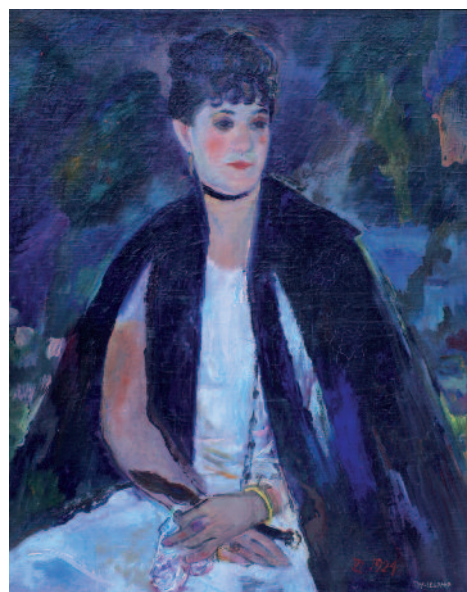
91. Renée SEILHEAN (1897-1990).

BOUQUET DE COQUELICOTS.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 73 x 54 cm.
300 / 400 €



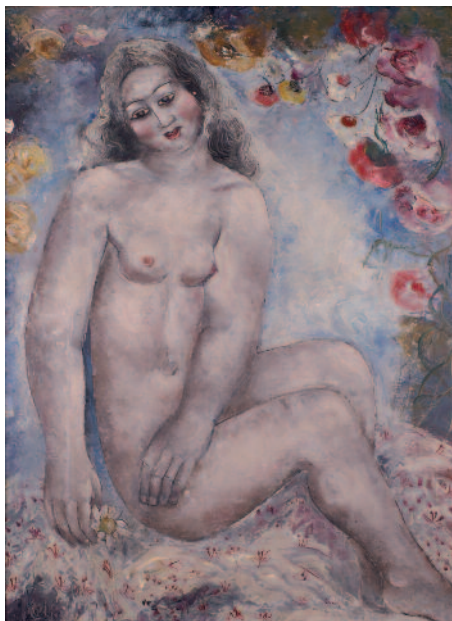
81



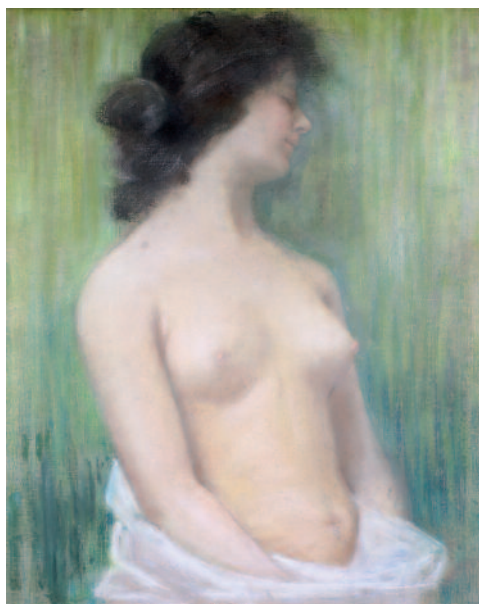
86

89





94



95

98



92. Gaston ANGLADE (1854-1919).

BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1893. 35 x 46 cm.
300 / 400 €

93. Gaston ANGLADE (1854-1919).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1894. 29 x 44 cm.
300 / 400 €

94. HADDA (Première moitié XX^e siècle).

NU DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Qq. accidents). 81 x 60 cm.
500 / 700 €

95. École Française (Fin XIX^e siècle).

JEUNE FILLE AUX SEINS NUS.

Pastel sur toile, trace de signature en bas à droite. 73 x 60,5 cm.
700 / 900 €

96. Paul BAZÉ (1901-1985).

ÉTUDE D'ARBRE.

Dessin au crayon, signé en bas à droite, situé à Corme-Royal et daté 1938 au dos. 34 x 46 cm.
100 / 150 €

97. M. BURGOS (XX^e siècle).

RÉGATE DE TRAÎNIÈRES, BAIE DE SAINT-SÉBASTIEN.

Huile sur panneau et bois en relief. Art populaire basque, milieu XX^e siècle. 27 x 39 cm.
200 / 300 €

98. Kurt HINRICHSSEN (1901-1963).

LE PIQUE-NIQUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, inscription : *Pique-nique IN 591*. 59 x 72 cm.
400 / 600 €

99. Jacqueline CANTENAT (Bordeaux, Première moitié XX^e s.).

FLEURS DE TAMARIS DANS UN VASE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)29. (Déchirure en bas à gauche). 70 x 92 cm.
300 / 400 €

100. Paul RAMBIÉ (né en 1919).

TÊTE DE CHRIST.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 33 x 24 cm.
150 / 200 €

101. Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

LES GRANDS ARBRES.

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos. 24 x 33 cm.
200 / 300 €

102. École Française (XX^e siècle).

LE PAQUEBOT « L'ASIE ».

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 39 x 51 cm.
300 / 500 €

103. F. VOLBO (Première moitié XX^e siècle).

PIN-UP PATRIOTE.

Pastel sur carton, signé et daté Noël (19)41 en bas à droite. 119 x 43 cm.

150 / 200 €

104. R. LAVERGNE (XX^e siècle).

LE DANSEUR DE FANDANGO.

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, signée en bas à droite et datée 1960. 134 x 65 cm.

150 / 200 €

105. École Américaine (Seconde moitié XIX^e siècle).

PORTRAIT DE BÉBÉ.

Huile sur toile, non signée. Au dos, étiquette de L. Uter, marchand de cadre à la Nouvelle-Orléans. (Deux enfoncements). 53 x 41,5cm.

100 / 150 €

106. Henry VALENSI (1883-1960).

ATHÈNES 1909.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette d'exposition n° 205 en bas à droite. 80 x 64 cm.

600 / 800 €

107. École Française (XX^e siècle).

RUE DE VILLAGE.

Huile sur toile, non signée. (Déchirure sur le côté droit, craquelures). 81 x 90 cm.

200 / 300 €

108. Miguel FRALEY (XX^e siècle). Réunion de 11 gravures :

• LE FUNAMBULE.

Signée en bas à droite et datée 1982. Tirage : 10/45. 33 x 24,5 cm.

• L'ANTICHAMBRE.

Signée en bas à droite et datée 1986. Tirage : 3/60. 20 x 25 cm.

• LE CONFESSIONNAL.

Signée en bas à droite et datée 1981. Tirage : 12/39. 13 x 17,5 cm.

• TENTATIVE.

Signée en bas à droite et datée 1986. Tirage : 6/60. 26,5 x 20 cm.

• LE VERNISSAGE.

Signée en bas à droite et datée 1986. Tirage : 4/60. 21 x 27,5 cm.

• L'ARRIVÉE DES RENFORTS.

Signée en bas à droite et datée 1980. Tirage : 38/60. 19,5 x 26,5 cm.

• LE THÉÂTRE DE LA PESTE.

Signée en bas à droite et datée 1983. Tirage : 11/60. 20 x 23,5 cm.

• ÉVAPORATION.

Signée en bas à droite et datée 1984. Tirage : 4/60. 30 x 23,5 cm.

• PAYSAGE POSTHUME.

Signée en bas à droite et datée 1986. AA 1/10. 30 x 39,5 cm.

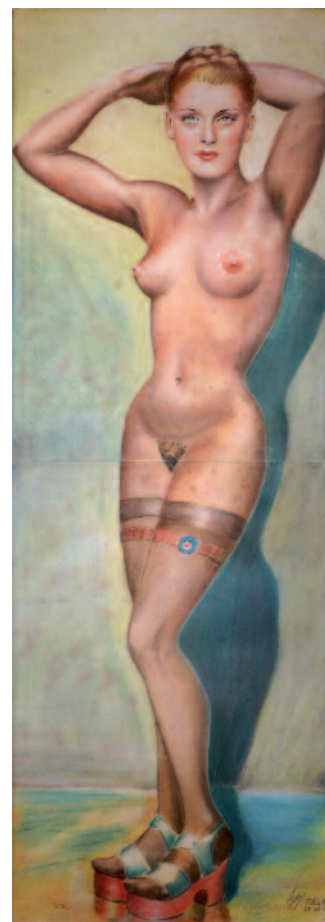
• RAISON D'ÉTAT

Signée en bas à droite et datée 1989. AA 1/10. 32 x 24 cm.

• TÉMOIN.

Signée en bas à droite et datée 1989. Tirage : 2/80. 23,5 x 31,5 cm.

300 / 400 €



103 104





117



118

116



109. Miguel FRALEY (né en 1950).

DEUX PERSONNAGES.

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1986 et titrée *Vernissage*.
40,5 x 31 cm.

150 / 200 €

110. Philippe MOHLITZ (né en 1941). Réunion de trois gravures :

• ESCALADE.

Signée en bas à droite et datée 1980. Tirage : 35/100. 22 x 14,5 cm.

• LE LAPIN SUR LA VILLE.

Signée en bas à droite et datée 1979. Tirage : 23/100. 26,5 x 20,5 cm.

• LA SAINTE FAMILLE OBSERVANT UN GROUPE D'ANTHROPOPHAGES IV / XIII.

Signée en bas à droite, datée 1983. Tirage : IV/XIII. 30,5 x 23,5 cm.
600 / 800 €

111. Jérôme IXIS (XX^e siècle).

PAYSAGE FANTASTIQUE.

Encres de couleur, signée au dos et datée 1987. 62 x 48 cm.

80 / 100 €

112. René BOUILLY (né en 1921).

LE CLOWN.

Plume et aquarelle, signée en bas à gauche et datée (19)58. (Piqûres d'humidité). 99 x 64 cm.

60 / 80 €

113. Afrique (XX^e siècle).

SCÈNE DE VILLAGE INDIGÈNE.

Lavis d'encre, portant l'inscription *Rimbaud Tibet*, situé à Duala et daté 1918. 15 x 24 cm.

40 / 50 €

114. LANGALERIE (XX^e siècle).

PORTRAIT D'HOMME NOIR.

Pastel, signé en bas à droite et daté 1941. 36 x 29 cm.

60 / 80 €

115. École Française (XIX^e siècle).

MISSIONNAIRE BÉNISSANT UN ESCLAVE.

Huile sur panneau, monogrammée EA en bas à gauche. 33 x 24 cm.
300 / 400 €

116. École Américaine (Première moitié XIX^e siècle).

PORTRAIT DE PLANTEUR.

Huile sur toile, non signée. 50 x 39 cm.

350/ 400 €

117. Léon ZEYTLIN (1885-1962).

LE TROMPETTISTE DE JAZZ.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 41,5 x 33 cm.

5000 / 6000 €

118. M. VIGNY (Fin XIX^e siècle).

COUPLE AUX ANTILLES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (18)91. (Rentoilée).
73 x 51,5 cm.

1000 / 1200 €



124

119. Miguel CONDÉ (né en 1939).

ÉTUDE DE DEUX PERSONNAGES.

Plume et lavis de sépia, daté 1983. 37 x 25 cm.

200 / 300 €

122. Milic od MACVE ou Militch de Matchva (1934-2000).

PAYSAGE ONIRIQUE.

Tempera sur panneau, signée, titrée, datée 1972 au dos. 27,5 x 30 cm.

300 / 400 €

120. Jerome IXIS (XX^e siècle).

PAYSAGE FANTASTIQUE.

Encres de couleurs, aquarelle et collages. Au dos, signature et inscription : *AB juin 78*. 52 x 61 cm.

80 / 100 €

123. Georges WAKHEVITCH (1907-1984).

DÉCOR DE THÉÂTRE.

Huile sur papier, signée en bas à droite. 17 x 27 cm.

250 / 300 €

121. Edouard Joseph GOERG (1893-1969).

SCÈNE DE CORRIDA.

Plume et lavis, signé en bas à droite et dédié à Mme Macker. 31 x 32 cm.

200 / 300 €

124. Gustave ALAUX (1887-1965).

LA FRÉGATE EN PARTANCE; L'ARRIVÉE AUX ILES.

Réunion de deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite et titrées au dos. Ancienne étiquette d'exposition : *Art Français, 24 rue de la Paix à Paris*. 46 x 61 cm.

5000 / 7000 €

124





175

125. Mathilde POULVELARIE (Bordeaux, début XX^e s.).

LES BLÉS SONT MÛRS; JEUNESSE.

Réunion de deux huiles sur toile formant pendant, signées, titrées et datées 1937 au dos. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

126. École Française (Début XX^e siècle).

PAYSAGE D'HIVER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 120 x 96 cm.

300 / 400 €

127. Jules Léon FLANDRIN (1871-1947).

ATTELAGE DEVANT UNE FERME.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm.

2000 / 3000 €

128. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).

ENVIRONS DE NIEUL-SUR-MER.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Au dos, inscription : *Lever de lune un soir d'été, acquis à l'exposition Charlopeau, avril 54.* 23,5 x 32,5 cm.

400 / 500 €



128



127

129. Louis Augustin AUGUIN (1824-1904).

LES DUNES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilée). 46 x 55 cm.

1200 / 1500 €

Enrique ATALAYA (1851-1914)

130. RUE ANIMÉE DU VIEUX PARIS.

Huile sur bristol, signée et datée 1909 en bas à droite et située *Rue de l'Hôtel Colbert*. 11 x 7,2 cm.

400 / 500 €

131. SCÈNE ANIMÉE DU VIEUX PARIS.

Huile sur bristol, signée en bas à droite. Inscription au dos : *L'entrée des Halles*. 11 x 7 cm.

400 / 500 €

132. ELÉGANTES ET PROMENEURS DANS LE PARC DE SAINT-CLOUD.

Huile sur bristol, signée en bas à droite. 11 x 7,3 cm.

400 / 500 €



129



130



132



131

133. PECHEURS DEVANT LE PONT DU CARROUSEL.

Huile sur bristol, signée en bas à droite. 11 x 7 cm.

350 / 400 €

134. ELÉGANTES ET PROMENEURS DANS UN PARC.

Huile sur bristol, signée et datée 1908 en bas à droite. 11 x 7,3 cm.
400 / 500 €

135. PASSANTE DEVANT L'ÉCOLE DE MÉDECINE.

Huile sur bristol, signée et datée 1909 en bas à droite. 11 x 7,3 cm.
350 / 400 €

136. TRAVAUX DANS LA MAISON DU PEINTRE.

Huile sur bristol, signée en bas à droite 11x7,3 cm.

350 / 400 €

137. PASSANTS DEVANT LE MUSÉE DE CLUNY.

Huile sur bristol, signée et datée 1909 en bas à droite. 11 x 7,3 cm.
350 / 400 €

138. BERGES DE LA SEINE.

Huile sur bristol, signée et datée 1904 en bas à droite. 11 x 7,3 cm.
400 / 500 €

139. PASSANTS, RUE DE NEVERS.

Huile sur bristol, signée et datée 1909 en bas à droite. 11 x 7,3 cm.
350 / 400 €

140. BORD DE SEINE ANIMÉ DEVANT LE PONT AU DOUBLE.

Huile sur bristol, signée et datée 1904 en bas à droite. 11 x 7,3 cm.
400 / 500 €

141. ENTRÉE D'UN RESTAURANT PARISIEN.

Huile sur bristol, signée en bas à droite. 11 x 7,3 cm.
400 / 500 €

142. VIEUX PARIS, MUR D'AFFICHES.

Huile sur bristol, signée en bas à droite. 11 x 7,3 cm.
400 / 500 €

143. F. BASTIDE (École Naïve, fin XIX^e siècle).

VILLAGE AU PIED DE LA MONTAGNE.

Huile sur toile, signée et datée Mai 1898 en bas à droite. (Accident).
38 x 50 cm.

60 / 80 €



142



134



137



144



149

153



144. Francis SMITH (1881-1961).

SCÈNE DE VILLAGE ANIMÉ, PORTUGAL.

Gouache, signée en bas à droite. 79 x 69 cm.

5000 / 6000 €

145. Raphaël LONNÉ dit le Facteur Lonné (1910-1989).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Encre, signée en bas à droite. 39 x 54 cm.

700 / 900 €

146. Gérard SENDREY (né en 1928).

SCÈNE DE BORD DE MER.

Dessin à la mine de plomb, signé et daté au dos (19)81. 64 x 49 cm.
60 / 80 €

147. A. LACOSTE (XX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX COMPOSITIONS AVEC PERSONNAGES.

Compositions aux encres de couleur, signées en bas gauche, l'une datée (19)88, 21 x 29 cm; l'autre datée (19)84, 12 x 20 cm.

40 / 60 €

148. A. LACOSTE (XX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX SCÈNES AVEC PERSONNAGES.

L'une aux encres de couleurs, signée et datée 1983 en bas à droite; et l'autre, gouache sur papier journal, signée et datée 1987 en bas à droite. 10 x 13,5 cm et 15 x 12 cm.

40 / 60 €

149. François-Maurice ROGANEAU (1883-1974).

SCÈNE ANIMÉE À ORIO, PAYS BASQUE.

Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche. 47 x 41,5 cm.
3000 / 4000 €

150. Raphaël LONNÉ dit le Facteur Lonné (1910-1989).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Encre, signée en bas à droite et datée (19)76 en bas à gauche. 17,5 x 24,5 cm.

300 / 400 €

151. Gérard SENDREY (né en 1928).

ÉTUDE DE TÊTE.

Dessin au crayon, monogrammé en bas à droite et daté (19)81. 31,5 x 24 cm.

60 / 80 €

152. Milic od MACVE ou Militch de Matchva (1934-2000)

PAYSAGE FANTASTIQUE.

Tempera sur panneau, signée au dos et portant une inscription en bas à gauche : *La Vieille de son Vieux*. 29 x 39,5 cm.

400 / 500 €

153. Lucien GENIN (1894-1953).

LA SORTIE DE LA MESSE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 73 cm.

2500 / 3000 €

154. Gérard SENDREY (né en 1928).

FEMME À L'OISEAU.

Papier gratté, signé en bas à droite. 64 x 50 cm.

60 / 80 €



155. Maurice UTRILLO (1883-1955).

LES TROIS MOULINS À MONTMARTRE, CIRCA 1924.

Gouache sur papier, signée en bas au centre. 24,5 x 31,8 cm.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur.

25000 / 30000 €



156



159

168



167

Pierre (Pedro ou Perico) RIBERA
(Madrid, 1867 - Ciboure, 1949)

156. RÉUNION DE 25 ÉTUDES DE MUSICIENS ET DANSEURS ESPAGNOLS.
Pastel et fusain.
400 / 500 €
157. RÉUNION DE 8 ÉTUDES DE FEMMES, ESPAGNE, FLAMENCO.
Réunion de deux huiles sur toile sans châssis et six panneaux.
200 / 300 €
158. RÉUNION DE 14 PROJETS DE DÉCOR.
Dessins au pastel, fusain et plume.
300 / 400 €
159. RÉUNION DE 8 PROJETS DE DÉCOR.
Réunion de 4 huiles sur toile sans châssis et 4 huiles sur panneau.
400 / 500 €
160. RÉUNION DE 20 ÉTUDES : 17 DE FEMMES ET 3 D'HOMMES.
Pastel, fusain et aquarelle.
300 / 400 €
161. IMPORTANTE RÉUNION DE 23 ÉTUDES DE FEMMES.
Réunion de 6 huiles sur toile sans châssis et 17 huiles sur panneaux.
400 / 500 €
162. IMPORTANTE RÉUNION DE 35 ÉTUDES DE PAYSAGES : FRANCE, ESPAGNE, HONG-KONG, AFRIQUE DU NORD ...
Réunion de 9 huiles sur toile sans châssis et 17 huiles sur panneau. On joint 9 aquarelles.
400 / 500 €
163. RÉUNION DE 4 ÉTUDES : ENFANTS, JOUEURS DE CHISTERA, POULES, FLEURS.
100 / 150 €
164. ESPAGNOLE AU CHÂLE VERT.
Huile sur carton, signée en bas à droite, fond doré à la feuille. 20 x 18 cm.
150 / 200 €
165. PAYSAGE DE MONTAGNE AU CLAIR DE LUNE.
Pastel, signé, daté et situé *Mont Perdu 1903* en bas à droite. 50 x 62 cm.
200 / 300 €
166. PAYSAGE D'EXTRÊME-ORIENT.
Huile sur toile, esquisse non signée. (Rentoilée). 35 x 54 cm.
200 / 300 €



169

167. LES CHANTEURS DE FLAMENCO.

Gouache sur papier, non signée. Provenance : Atelier de l'artiste.
42,5 x 58 cm.

500 / 700 €

168. PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 51 x 64,5 cm.

500 / 700 €

169. École Française (Seconde moitié XIX^e siècle).

JEUNE FEMME À LA CRAVATE, ASSISE.

Huile sur toile, non signée. Au dos : Paysage de Côte rocheuse.
65 x 81 cm.

1800 / 2000 €

Pierre MOLINIER (1900-1976)

170. ÉTUDE DE PERSONNAGES; SCÈNES ÉROTIQUES.

Dessin double face, l'un signé en bas à droite et l'autre monogrammé en bas à gauche. (Tache de colle). 19 x 11 cm.

400 / 500 €

171. ÉTUDE DE NU; PAYSAGE.

Dessin double face, l'un signé en bas à droite. (Papier détérioré au dos). 11,5 x 19 cm.

400 / 500 €

172. ÉTUDE DE NU ALLONGÉ.

Dessin au crayon sur papier calque, non signé. Étude préparatoire pour le tableau *La Fleur de Paradis*. Provenance : Atelier de l'artiste, Quartier Saint Pierre à Bordeaux. 13 x 29,5 cm.

Un certificat de Monsieur Sargos sera remis à l'acquéreur.

500 / 700 €

173. SCÈNE ÉROTIQUE.

Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite. Justificatif de tirage : 8/20. 7,3 x 6,3 cm.

200 / 300 €

174. SUSINELLA.

Gravure, signée en bas à droite et datée 1972. Justificatif de tirage : 2/50. 24 x 18 cm.

300 / 400 €

175. PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1929. 38 x 46 cm.

500 / 700 €

176. PAYSAGE (LA ROUTE DE LEYRAC).

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

400 / 600 €



170



174

173





183

177. PAYSAGE DE VALLÉE.

Huile sur panneau recto-verso, portant au dos une étiquette avec la mention : *La Vallée de Cazalet*. Œuvre enfantine, 1908. 17 x 21 cm.
80 / 100 €

178. POUR HANNEL; SCÈNE ÉROTIQUE.

Réunion de deux épreuve d'artiste, lithographiées par C. Baudet, signées en bas à droite. (Piqûres d'humidité). 29 x 36 cm et 24 x 33 cm.
500 / 700 €

179. PAYSAGE, LA VALLÉE DE BASSENS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1927. Inscription au dos : *Molinier La Vallée de Bassens*. 54 x 73 cm.
500 / 700 €

180. PAYSAGE DE DUNES.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1925. 30 x 49 cm.
600 / 800 €

181. LE TEMPS DE LA MORT; POUR HANEL.

Réunion de deux lithographies, signées en bas à droite. La première justifiée 19/20, mesurant 24,5 x 33,5 cm. L'autre, justifiée 3/60, mesurant 9,5 x 35,5 cm.

Les deux lithographies sont fournies avec les certificats de Molinier et Baudet.

600 / 800 €

182. PAYSAGE.

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1932. 74 x 100 cm.
400 / 600 €

183. DIMITRIEFF (Fin XIX^e siècle).

COUCHER DE SOLEIL SUR LA MER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm.
1000 / 1500 €

184. Ilya VITCHITCH (École Yougoslave, XX^e siècle).

LE CHAMPIGNON.

Huile sur toile, signée et datée 1974 en haut à gauche. 27 x 19 cm.
150 / 200 €

185. Milic od MACVE ou Militch de Matchva (1934-2000).

SCÈNE D'ASTROLOGIE.

Tempera sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée 1974-75 au dos. 33 x 41 cm.

400 / 500 €

186. Milic od MACVE ou Militch de Matchva (1934-2000).

LE GRENIER.

Tempera sur panneau, signée en haut à gauche. 16 x 20 cm.
300 / 400 €

185



184





187

187. Fatma Haddad dite BAYA (1931-1998).
ARBRES ET ANIMAUX DEVANT LA MER.
Gouache, signée en bas à droite. 110 x 75 cm.

1500 / 1800 €

188. Fatma Haddad dite BAYA (1931-1998).
COMPOSITION VÉGÉTALE.
Gouache, signée et datée (19)67 en bas à droite. 49,5 x 61 cm.

1400 / 1600 €

189. Gérard SENDREY (né en 1928).
BUSTE D'HOMME.
Dessin à l'encre de Chine, titré et signé au dos. 74,5 x 54 cm.

80 / 100 €

190. Gérard SENDREY (né en 1928).
COUPLE.
Dessin à l'encre de Chine, signé et titré au dos. 79 x 59 cm.

80 / 100 €

191. Gérard SENDREY (né en 1928).
ÉTUDE DE FEMME NUE.
Dessin au feutre, signé en bas à droite. 31 x 23 cm.

60 / 80 €

192. Mohamed HAMRI (1932-2000).
JAJOUKA PENSANT.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 48 x 31cm.

1500 / 2000 €

193. Raphaël LONNÉ dit le Facteur Lonné (1910-1989).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Papier gratté et encre, signé en bas à droite. 27,5 x 45 cm.

400 / 600 €

194. Raphaël LONNÉ dit le Facteur Lonné (1910-1989).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Composition aux encres de couleur, signée en bas à droite. 20 x 26 cm.

400 / 600 €

195. Fateh MOUDARRES (1922-1999).
PERSONNAGES DEVANT DES MAISONS.
Gouache, signée en bas à droite. (Déchirure à droite). 32,5 x 50 cm.

1200 / 1400 €

196. J.-L. MOTARD (XX^e siècle).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Gouache, signée en bas à droite. 33,5 x 26 cm.

40 / 60 €

192



195





198



199

202



197. Raphaël LONNÉ dit le Facteur Lonné (1910-1989).

RÉUNION DE DEUX COMPOSITIONS ABSTRAITES.

Plume et encres de couleur, lavis, signés en bas à droite. 17 x 25 cm.
On joint : trois études.

300 / 400 €

198. Edouard PIGNON (1905-1993).

COMPOSITION AU PORTRAIT.

Gouache sur papier, signée et datée (19)70 en bas à droite. (Petite déchirure en haut à gauche). 40 x 53 cm.

1500 / 1800 €

199. Ladislav KIJNO (né en 1921).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Gouache et encre sur papier froissé, signée en bas à gauche. 66 x 48 cm.

500 / 700 €

200. Michel ESTÈBE (né en 1954).

PAYSAGE ONIRIQUE.

Gravure, signée en bas à droite et datée 1984. Justificatif de tirage : 8/90. 39,5 x 30 cm.

60 / 80 €

201. Bernard OUVRARD (né en 1942).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Gravure, signée et datée 1977. Justificatif de tirage : 13/20.

On joint : Paysage (lavis non signé) et Deux Cartes (estampes).

60 / 80 €

202. Bernard LORJOU (1908-1986).

LA CHOUETTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1957. 130 x 88 cm.

Cette œuvre a dû faire partie des œuvres exposées par l'artiste à l'occasion de l'exposition « Les Massacres de Rambouillet » sur l'Esplanade des Invalides du 25 mai au 17 juin 1957.

Remerciements à Madame Shibamura, Présidente de l'Association Lorjou, qui confirme cette hypothèse.

2000 / 3000 €

203. Gérard SENDREY (né en 1928).

RÉUNION DE DEUX COMPOSITIONS ABSTRAITES.

Compositions aux encres de couleurs, datées 1988. 29,5 x 42 cm.

On joint : deux estampes et Catalogue d'exposition.

150 / 200 €



210

- | | |
|---|---|
| <p>204. Gérard SENDREY (né en 1928).
COUPLE.
Gouache et encre de Chine, signée en bas à droite. 15 x 10 cm.
100 / 150 €</p> <p>205. École Française (XX^e siècle).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Huile sur toile, monogrammée G V en bas à droite. 41 x 33 cm.
150 / 200 €</p> <p>206. Raphaël LONNÉ dit le Facteur Lonné (1910-1989).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Encre de couleur, signée en bas à gauche. 40 x 55 cm.
400 / 600 €</p> <p>207. Raphaël LONNÉ dit le Facteur Lonné (1910-1989).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Encre, signée en bas au centre et datée (19)73. 40 x 55 cm.
300 / 400 €</p> <p>208. Louis CARMEIL (né en 1920).
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Huile sur toile, signée au dos. 46 x 61cm.
200 / 300 €</p> <p>209. Raphaël LONNÉ dit le Facteur Lonné (1910-1989).
COMPOSITION FANTASTIQUE.
Encre, signée en bas à droite. 24 x 82 cm.
700 / 900 €</p> | <p>210. Emil FILLA (1882-1953).
NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU POISSON.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 55 cm.
13000 / 15000 €</p> <p>211. LERIN (XX^e siècle).
PORTRAIT D'HOMME ET D'OISEAU.
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée (19)81. 35 x 24 cm.
300 / 400 €</p> <p>212. d'OBNER (XX^e siècle).
TÊTE D'HOMME À LA DENT D'OR.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 32,5 x 50 cm.
150 / 200 €</p> <p>213. René BOUILLY (né en 1921).
ÉTUDE DE NU.
Encre, signée en bas à droite. 73 x 51cm.
50 / 70 €</p> <p>214. Louis CARMEIL (né en 1920).
COMPOSITION ÉROTIQUE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 72 cm.
200 / 300 €</p> <p>215. TOHNO (Première moitié XX^e siècle).
NU AU BORD DE L'EAU.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 116 x 89 cm.
400 / 500 €</p> |
|---|---|



221

216. J.-L. MOTARD (XX^e siècle).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Huile sur toile, signée en bas au centre. 38 x 38 cm. 200 / 300 €



222

217. Louis CARMEIL (né en 1920).
SUJET ÉROTIQUE.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche et signée Carmeil au dos. 46 x 61 cm. 200 / 300 €

218. Christian BERNARD (XX^e siècle).
SCÈNE ÉROTIQUE.
Technique mixte sur papier, monogrammée en bas à droite et datée 1985. 73 x 98 cm. 200 / 250 €

219. Important siège, seconde moitié XX^e siècle,
à décor d'attributs sexuels, en tôle laquée noir et rouge. 600 / 800 €

223

220. Maquette de sculpture contemporaine,
en bronze poli. Hauteur : 37 cm. 200 / 250 €



221. Paul THOMAS (1859-1910).
COMBAT DE COQS.
Important groupe en terre cuite. (Petites restaurations). Hauteur : 70,5 cm. 1800 / 2000 €

222. Marius GIOT (1897-1980).
COUPLE DE PANTHÈRES.
Terre cuite à patine brune, signée sur la terrasse. Cachet au dos : *Susse frères éditeur*. Longueur : 62 cm 400 / 600 €

223. Hortense BEGUÉ (née en 1892).
DEUX SINGES ASSIS.
Sculpture en pierre sculptée patinée, signée H.Begué et daté 1926. Hauteur : 35 cm. 600 / 800 €



226

224. P. HENIN (Circa 1900).

ÉLÉGANTE AU MANCHON.

Terre cuite patinée, signée sur la terrasse. Hauteur : 33 cm.

200 / 300 €

225. Pierre TOURGUENEFF (1853-1912)

ÉLÉGANTE AU CHAPEAU.

Plâtre patiné, signé sur la terrasse et daté 1911. Hauteur : 47 cm.

300 / 400 €

226. Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897).

JEUNE AFRICAINE.

Terre cuite patinée, marquée Goldscheider à Vienne, et datée 1891. Hauteur : 45 cm.

1000 / 1400 €

227. MASSON (XX^e siècle).

FEMME ALLONGÉE.

Sculpture en pierre patinée. Cartouche portant l'inscription : *RC Masson «Elle 1»*. Longueur : 39 cm.

200 / 300 €

228. Hans MÜLLER (né en 1873).

CAVALIER EN CUIRASSE.

Sculpture en bronze patiné, signé sur la terrasse, socle en marbre noir. Hauteur totale : 55 cm.

400 / 600 €

229. D'après J.A. HOUDON (XIX^e siècle).

MARIE-LOUISE BRONGNIART.

Buste en marbre de Carrare sur un socle en marbre banc, signature Houdon au dos. Hauteur : 44 cm.

700 / 800 €

230. École Française (XIX^e siècle).

BUSTE D'HOMME.

Sculpture en terre cuite, signée et datée 1849. Au dos, étiquette portant l'inscription : duc de Morny. Hauteur : 53 cm.

600 / 800 €



224

225





AFRIQUE & OCÉANIE

264 - 265



243



266 à 270





240

- | | |
|--|--|
| <p>231. Masque à barbe, Dan, Côte d'Ivoire,
en bois sculpté et crin de cheval. Provenance : Collection Bediat.
Dimension hors tout : 58 cm.
300 / 400 €</p> | <p>244. Hache ostensor kanak, Nouvelle-Calédonie,
manche en fibres végétales, supportant un disque en pierre. Longueur : 36 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>232. Homme les mains sur le ventre, Côte d'Ivoire ou Gabon,
statuette en bois sculpté. Hauteur : 60 cm.
300 / 400 €</p> | <p>245. Réunion de deux coupes sur pied, Afrique Noire,
en bois à décor incisé. Diamètre : 14,5 cm et 9,5 cm.
80 / 100 €</p> |
| <p>233. Statue africaine, Maternité, type Baga, Guinée,
sculpture monoxyle (jambe cassée). Hauteur : 44 cm.
200 / 300 €</p> | <p>246. Poupée de fécondité, Ashanti, Ghana,
en bois sculpté (dépatiné). Hauteur : 29 cm.
120 / 150 €</p> |
| <p>234. Cimier de danse Bambara,
patine d'usage (accidents). 121 x 35 cm.
300 / 400 €</p> | <p>247. Réunion d'une longue cuillère et une louche, Afrique Noire,
en bois monoxyle sculpté. Longueur : 35,5 cm et 26 cm.
60 / 80 €</p> |
| <p>235. Boîte en noix de coco-fesse,
sur un socle à pans coupés. Hauteur : 32 cm.
100 / 150 €</p> | <p>248. Réunion de deux pipes,
l'une en bois gainé de peau de lézard, laiton et coquillages, Cameroun. Longueur : 53 cm.
l'autre en bois sculpté zoomorphe, sud de l'Afrique. (Manque une oreille). Longueur : 26 cm.
140 / 180 €</p> |
| <p>236. Masque de typologie Kpelié, Senofou, Côte d'Ivoire,
(manques). Hauteur : 52 cm.
150 / 200 €</p> | <p>249. Coupe, travail africain,
en osier tressé doublé de cauris. Diamètre : 31 cm.
40 / 60 €</p> |
| <p>237. Masque de forme sphérique, typologie Téké, Gabon,
objet de style, en bois sculpté enduit orné de plumes. Diamètre : 36 cm.
80 / 100 €</p> | <p>250. Masque de case, type Baoulé, Côte d'Ivoire,
en bois sculpté surmonté d'un échassier. Hauteur : 40 cm.
100 / 150 €</p> |
| <p>238. Masque de typologie Guéré, Côte d'Ivoire,
en bois à décor de crin et de fourrure. Hauteur : 33 cm.
150 / 200 €</p> | <p>251. Réunion de quatre bracelets africains,
l'un en bronze, à décor de stries. Diamètre : 17 cm; les autres, en fer, à décor torsadé et incisé.
80 / 100 €</p> |
| <p>239. Statuette de typologie Senofou, à figure féminine debout,
sculpture monoxyle. Hauteur : 28 cm.
200 / 300 €</p> | <p>252. Statuette Baoulé, Côte d'Ivoire,
Femme, les mains sur le ventre, en bois sculpté monoxyle. Hauteur : 85 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>240. Boomerang, art aborigène d'Australie,
en bois à décor de stries gravées. Ancienne étiquette de collection n° 85. Longueur : 76 cm.
400 / 500 €</p> | <p>253. Bouclier, Afrique Centrale ou Afrique du Sud,
en osier tressé à décor de motifs géométriques. Hauteur : 126 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>241. Noix sculptée de motifs géométriques, travail océanien,
Longueur : 14 cm.
60 / 80 €</p> | <p>254. Bouclier, Afrique Centrale ou Afrique du Sud,
en osier tressé à décor de motifs géométriques. Hauteur : 130 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>242. Bracelet en bronze, région Côte d'Ivoire,
à décor de stries (manque au dos). Longueur : 18 cm.
40 / 60 €</p> | <p>255. Important masque, typologie Bobo, Burkina Faso,
en bois sculpté polychrome, à tête ornée d'un cimier et de deux cornes. Hauteur : 115 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>243. Massue de guerre, Australie,
en bois sculpté à décor de stries gravées vers la tête. Ancienne étiquette de collection. Hauteur : 59 cm.
400 / 600 €</p> | |



231



255



273

256. Réunion de quatre objets africains,
comprenant : couteau, cuillère, chasse-mouche, bracelet.
100 / 120 €
257. Bracelet africain, région Côte d'Ivoire,
en bronze à décor de stries. Diamètre : 17 cm.
60 / 80 €
258. Sujet en ivoire, travail africain, Art colon,
femme debout présentant son sein. (Recollée à la base). Hauteur :
19 cm.
120 / 150 €
259. Statuette africaine janiforme, République Démocratique du
Congo ?,
en bois sculpté (fente). Hauteur : 24 cm.
100 / 150 €
260. Statuette africaine, type Bembé, Congo,
femme debout, sculpture monoxyle à deux patines. Hauteur : 21 cm.
200 / 300 €
261. Statuette africaine, type Senoufo, Côte d'Ivoire - Mali,
homme debout, sculpture monoxyle (fente). Hauteur : 42 cm.
100 / 150 €
262. Canne africaine, Mali,
en bois sculpté monoxyle d'une femme, les mains jointes au-dessus
de la tête. Hauteur : 93 cm.
100 / 120 €
263. Canne africaine,
en bois monoxyle sculpté double face de deux têtes d'hommes.
Hauteur : 105 cm
50 / 60 €
264. Massue de guerre kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté de tête d'oiseau. Hauteur : 68 cm.
300 / 400 €
265. Massue de guerre kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté de tête d'oiseau. Hauteur : 68 cm.
300 / 400 €
266. Massue de guerre kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté de forme phallique.
150 / 200 €
267. Massue de guerre kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté de forme phallique.
150 / 200 €
268. Massue de guerre kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté de forme phallique.
150 / 200 €
269. Massue de guerre kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté de forme phallique.
150 / 200 €
270. Massue de guerre kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté de forme phallique.
150 / 200 €
271. Coupe sur pied, travail africain, type Kuba, République
Démocratique du Congo,
en bois sculpté. (Manque à un pied). Hauteur : 15 cm.
100 / 150 €
272. Masque africain, type Gouro, Côte d'Ivoire,
sculpture monoxyle. Hauteur : 27 cm.
200 / 300 €
273. Masque africain, type Baoulé, Côte d'Ivoire,
sculpture monoxyle. Hauteur : 29 cm.
200 / 300 €
274. Masque africain, type Songye, République Démocratique du
Congo,
en bois sculpté à décor de stries et de forme circulaire. Diamètre :
41 cm.
200 / 300 €
275. Masque africain, objet de style, typologie Teke, République
Démocratique du Congo,
en bois sculpté à décor d'enduit polychrome. Diamètre : 36 cm.
80 / 100 €
276. Tête d'homme,
en bois sculpté, ancienne polychromie, élément de gréement,
art populaire. Hauteur : 24 cm.
60 / 80 €



300



279

277. Coiffe, Nigéria - Cameroun,
en cauris et boutons, présentée sous globe.
60 / 80 €
278. Coiffe, travail africain,
gainé de cuir et orné de cauris, présenté sous un globe de verre.
100 / 120 €
279. Réunion de deux statuettes africaines, Art colon,
homme tenant une lance et un fusil et femme, en bois sculpté
monoxyle polychrome. Hauteur : 55 cm.
200 / 300 €
280. Statuette africaine, Baoulé, Côte d'Ivoire,
homme debout, sculpture monoxyle avec perles de verres et tissus.
Hauteur : 48 cm.
200 / 300 €
281. Statuette africaine, Art colon,
homme armé en tenue occidentale, sculpture monoxyle en bois peint.
Hauteur : 54 cm.
200 / 250 €
282. Statuette africain, Téké, République Démocratique du Congo,
homme debout doté d'une charge, sculpture monoxyle et tissu.
Hauteur : 37 cm.
200 / 300 €
283. Statuette africaine féminine, type Senoufo,
femme debout, sculpture monoxyle. Hauteur : 33 cm.
80 / 100 €
284. Coupe sur pied, Kuba, République Démocratique du Congo,
en bois sculpté. Hauteur : 21 cm.
60 / 80 €
285. Statuette africaine, Baoulé, Côte d'Ivoire,
femme debout, sculpture monoxyle. Hauteur : 35 cm.
200 / 300 €
286. Statuette africaine, Senoufo, Côte d'Ivoire - Mali,
femme assise, sculpture monoxyle (bois attaqué par les xylophages).
Hauteur : 60 cm.
200 / 300 €
287. Statuette africaine, travail colon,
musicien et enfants, sculpture monoxyle fentes. Hauteur : 39 cm.
200 / 300 €
288. Statuette africaine, Senoufo, Côte d'Ivoire - Mali,
femme assise sur un tabouret, sculpture monoxyle. Hauteur : 46 cm.
120 / 150 €
289. Statue africaine, Senoufo, Côte d'Ivoire - Mali,
oiseau, sculpture en bois en deux parties. 78 x 90 cm.
200 / 300 €
290. Statuette africaine, Baoulé,
maternité, en bois sculpté (base cassée). Hauteur : 69 cm.
200 / 300 €
291. Sculpture, Afrique Orientale,
tête d'homme en bois patiné, yeux en verre. Hauteur : 31 cm.
200 / 300 €
292. Statuette africaine, République Démocratique du Congo,
figure féminine, en bois sculpté. Hauteur : 26 cm.
200 / 300 €
293. Sculpture,
tête d'homme stylisée d'inspiration Fang, monoxyle (fente visible).
Hauteur : 37 cm.
100 / 120 €
294. Pichet Afrique, République Démocratique du Congo,
en bois monoxyle gravé d'un décor géométrique. Hauteur : 16 cm.
40 / 60 €
295. Lance, Mélanésie,
à pointe sculptée à pans coupés. Hauteur : 212 cm.
150 / 200 €
296. Lance kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté de trois têtes. Hauteur : 218 cm.
400 / 500 €
297. Lance kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté d'une tête (pointe cassée). Hauteur : 199 cm.
200 / 300 €



234



289

298. Lance kanak, Nouvelle-Calédonie,
en bois sculpté d'une tête (pointe cassée). Hauteur : 190 cm.
200 / 300 €

299. Canne de chef, type Senoufo, Côte d'Ivoire - Mali,
sculptée d'un couple (manque l'homme). Hauteur : 166 cm.
120 / 150 €

300. Tabouret Baoulé, Côte d'Ivoire,
en bois sculpté supporté par un léopard (partie détériorée par des
insectes). 26 x 73 cm.
400 / 600 €

301. Masque Tibétain, Himalaya,
en carapace de tortue, ornée d'une frise de têtes de mort, monture et
intérieur en métal argenté. Hauteur : 24 cm.
120 / 150 €

302. Réunion de trois colliers et un bracelet africains,
en fibres végétales et coquillages.
On joint : trois objets ethnographiques : hochets et coupe.
100 / 150 €

303. Chaise Baoulé, Côte d'Ivoire,
à dossier incliné à décor ajouré de motifs géométriques et montants
surmontés de têtes sculptées.
300 / 400 €

304. Réunion de trois reproductions anciennes,
de costume et tatouage océanien. 14 x 9 cm chaque.
30 / 40 €

232



233



280





315



316



313

PHOTOGRAPHIES ET VUES STÉRÉOSCOPIQUES

305. PHOTOGRAPHIE. BEKEN of COWES. LULWORTH. 1926.

Tirage d'époque, 28,3 x 23 cm, contrecollé sur carton, légendé et signé à la gouache blanche *Beken & Son Cowes*. Légères piqûres.

Lulworth, superbe cotre de 46 mètres construit par Herbert White et lancé en 1920 sous le nom de *Terpsichore*, faisait partie de la classe des « Big Five ». Remis à l'eau en 2006, il est le seul des « Big Class » à naviguer encore de nos jours après un long chantier de restauration. Il fut la propriété de Adam Mortimer Singer entre 1925 et 1928.

(Reproduction en 4^e de couverture) 150 / 200 €

306. PHOTOGRAPHIE. BEKEN of COWES. MODESTY. 1927.

Tirage d'époque, 28,3 x 23 cm, contrecollé sur carton, légendé et signé à la gouache blanche *Beken & Son Cowes*.

Modesty, voilier de 12 mètres, fut construit en 1926 par William Fife III pour Adam Mortimer Singer.

150 / 200 €

307. PHOTOGRAPHIES. Portrait de A. M. Singer et divers :

- WESTON (J.). Portraits en pied de Lord Adam Mortimer Singer (1863-1929, fils de l'inventeur de la machine à coudre, propriétaire de *Lulworth* et *Modesty*) et Pillavoine (son beau-père).

Tirage d'époque, 20 x 12 cm, signé au crayon *J. Weston Folkestone* en bas à droite, contrecollé sur carton. Légères piqûres.

- BEKEN of COWES. CALENDRIER 1928.

Lulworth 1927. Photographie, 8 x 13,2 cm, datée et signée à la gouache blanche. Contrecollée sur carton à suspendre. Rares piqûres.

- CALENDRIER 1929.

Photographie d'une propriété à Exmouth 8 x 13,2 cm. Avec note manuscrite : *Avec les plus bons souhaits de tous - Hitton Exmouth*. Contrecollée sur carton (rousseurs) à suspendre avec calendrier.

- RIMINGTON & CO (J.). Envol d'une Montgolfière.

Tirage argentique, 15 x 10,8 cm, signé au crayon *Rimington & Co, 30 Great James St WC (?)* en bas à droite. Contrecollé sur carton. Légende en marge : Charles Pollock, M. Singer et Aline Singer.

Charles Frederick Pollock et Sir Mortimer Singer étaient membres du Royal Aero-Club d'Angleterre. Pollock participa à des courses de ballons dans les années 1910.

80 / 120 €

308. PHOTOGRAPHIE FÉLIX. MARRAKECH, VUE ANIMÉE DE LA PLACE DJEMAA-EL-FNA. *Photo-Félix, Marrakech*.

Tirage argentique viré, 25 x 60 cm. Trous de punaise, déchirure sur 4 cm en bas. Cachet *Photo-Félix* au dos.

On joint : GARZÓN. GRENADE, ALHAMBRA. *Garzón, fotografía*.

- Deux vues du Patio de Los Leones. Tirage argentique albuminé viré sépia, 42 x 54 cm (déchirures et pliures en angle) et 28 x 41,5 cm.

- Deux Vues générales de l'Alhambra. Chacune, 41,5 x 54 cm. Pliures en marge. Légende dans la plaque.

40 / 60 €

309. STÉRÉOSCOPES. Réunion de modèles :

- Stéréoscope pliable, sous étui cartonné noir, pour vues sur papier. Breveté H. N. (Henri J. Noé).

- Stéréoscope pliable pour plaques de verre 45 x 107, monture en cuivre nickelé, manche verni.

80 / 100 €

310. STÉRÉOSCOPES. Réunion de modèles :

- Stéréoscope pour vue 45 x 107, jumelle à crémaillère, corps en bois verni (11,5 x 8,5 cm). En état de marche.

- Stéréoscope pour plaques 80 x 160, corps en acajou verni, verre dépoli avec glace réflecteur. On joint une vingtaine de plaques (Alpes, Auvergne) dont l'une fendue. En état de marche.

80 / 100 €

311. Stéréoscope de Holmes dit « mexicain »,

poignée pliante avec articulation en cuivre, visière bordée de velours (un peu élimé), avec son porte-vue.

On joint : deux stéréoscopes de modèle similaire : l'un avec manque de placage sur la visière, sans le porte-vue; l'autre cassé et incomplet.

80 / 100 €

312. Vérascopes Richard pour vue 45 x 107,

jumelle à crémaillère, corps en acajou. En état de marche.

On joint : Environ 450 plaques dont séries éditées pour le Vérascopes (bon état, dans leur boîte d'origine) et photos amateur (état moyen).

150 / 200 €

313. LE POLYPHOTE. Stéréoscope de table pour plaques 45 x 107,

corps en acajou (40 x 22,5 x 30,5 cm). Avec deux paniers de 20 vues. En état de marche.

200 / 300 €

314. Stéréoscope de table pour plaques 45 x 107,

de marque *E. Bouriez fils, 8 Grande Place, Tourcoing*, corps en acajou (haut. 43,5 cm, larg. 24,5 cm, prof. 26,5 cm). En état de marche.

150 / 200 €



324



323



322

315. «MONOCLE STÉRÉOSCOPIQUE» pour plaques 80 x 160, repliable, de marque *Hauteœur*, en bois noirci à décor gravé, avec lentille grossissante. 45 x 26 x 11 cm. (Un oculaire fendu). En état de marche.

150 / 200 €

316. STÉRÉO-CLASSEUR à distributeur automatique, de type *Taxiphote* pour plaques 45 x 107,

(Usine : Rue Melingue à Paris), corps en acajou (haut. 48,5 cm, larg. 28,5 cm, prof. 28,5 cm). Avec trois tiroirs et paniers. Manques les clés du corps de l'appareil et du tiroir de réserve des paniers, complet des poignées. En état de marche.

- On joint : **LE STÉRÉOTHÈQUE**, (haut. 50 cm, larg. 26 cm, prof. 28 cm). Éléments manquants (poignées, plaque...) ou démontés.

200 / 300 €

317. VUES STÉRÉOSCOPIQUES en Cartes Postales :

Paris et régions de France : environ 1000 cartes, la plupart éditées par Julien Damoy, L. L., E. L. D. (Le Delay) ou séries conservées dans leur pochette : «*Stéréo-Carte*» et «*Stéréo-Mobile - Le Merveilleux*».

100 / 120 €

318. VUES STÉRÉOSCOPIQUES en Cartes Postales :

Europe et étranger : environ 600 cartes dont Espagne (env. 200), Angleterre, Algérie (env. 120), Voyage de Gervais-Courtellemont...

80 / 120 €

319. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Environ 800 vues de France :

- Paris : Monuments et Sites, Scènes animées, Musée du Louvre, Versailles : environ 330 cartes, éditées par : *Maison de la Bonne Presse*, *Photographic Company*, *Braun*, *E. Lamy*...

- Province : environ 480 cartes (dont plus de 110 cartes des Pyrénées) éditées par *Braun*, *S.I.P.*, *Delié et Gallois*, *E. Soulé*...

100 / 150 €

320. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Environ 750 vues d'Europe :

dont env. 340 vues de Suisse, Allemagne, Bords du Rhin éditées par *A. Braun* à Dornbach (env. 150 cartes dont photos d'alpinisme et Sauvetage d'un guide en 1863), *L. L.*, *S. I. P.* ou *B. K.* (Paris), *Charnaux* à Genève, *L. Fizanne*, *E. Lamy*, *R. Levithold*, *A. Gabler* (Interlaken)... et 300 vues d'Italie dont plus de 200 éditées par *Giacomo Brogi*, *A. Bernoud*, *R. Rive*, *Naya*, *Van Lint*, dell' *Emilia*...

100 / 150 €

321. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Environ 300 cartes :

éditées pour la plupart par des anglais ou américains : *Keystone*, *Excelsior S. T.*, *Standard Scenic Company*, *American Stereoscopic Company*... à thème historique, sur divers pays, cartes fantaisie...

100 / 150 €

322. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. 54 vues de Chine :

dont 46 vues d'amateur (piqûres, tirages pâles) : scènes de rue, vues de Pékin, Officiers et soldats, Colonel Valette à Pékin (en partie légendées au dos).

70 / 100 €

323. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Environ 230 cartes fantaisie : scènes enfantines, scènes humoristiques, spectacles (dont Cirque américain, *Voyage de Suzette*, *Le Tour du Monde en 80 jours*), baigneuses, nus, arts et métiers...

150 / 200 €

324. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Cartes de type «*Diableries*» :

29 cartes animées avec des squelettes, éd. *B.K.*, et 2 scènes animées avec des singes (7 cartes avec déchirures plus ou moins importantes).

150 / 200 €

325. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Guerre 14-18 et Militaria :

Réunion de 3 boîtes de plaques 45 x 107, environ 150 Stéréo-Cartes (dont *La Vie à bord des navires de Guerre*, *Le Crime de Reims*) et 60 vues stéréoscopiques (sur carton).

80 / 120 €

326. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Divers sujets :

Environ 100 vues (sur carton fort) dont : Chasse à courre (33 cartes), Course landaise (4), Locomotive (6), Croisière et Vie de château (26), Exposition Universelle 1867 et 1900 (31)...

80 / 120 €

327. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Environ 260 photos amateur :

Scènes de famille, paysages et vues de villes, scènes d'intérieur : Vues de Paris (Bois de Vincennes, Avenue St-Mandé), Royat, Paris-Plage, Le Touquet (scènes de plage, baignade, cabines, bateaux de pêche, promenades à bicyclette...), la plupart de 1909 à 1913 et légendées au dos, montées sur carton fort.

100 / 150 €

328. VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Réunion de plaques :

- Environ 300 plaques 60 x 128 ainsi à peu près réparties : 150 vues de France (dont certaines des éditions *Stéréoscovi*), 30 vues de pays étrangers (dont une dizaine de vues animées d'Algérie), 120 vues diverses d'amateur (scènes de famille, paysages...), 15 vues stéréo en couleurs.

- Une centaine de plaques 40 x 105 et sept paniers pour *Métascopie*.

- 37 plaques 30 x 98 légendées au centre dont 27 paysages de France et 10 plaques avec des vues de Tunisie, Guyane, Antilles...

- Plaques pour Lanterne Magique : 14 plaques (peinture sur verre), 78 x 295 mm, dont 4 *Fables de La Fontaine* et 10 Histoire de *Touche-à-tout* (4 en parties cassées). 9 plaques (décalcomanies) dont 3 plaques 60 x 195 mm et 6 plaques 69 x 218 mm.

100 / 150 €

329. POSITIFS STÉRÉOSCOPIQUES BRUGUIÈRE sur film :

- Stéréofilms (37 boîtes de 12 positifs) : Arcachon, Gavarrie, Nîmes, La Rochelle, Carnaval de Nice, Biarritz, Le Cuirassé Richelieu...

- Films en stéréocolor (3 boîtes de 6 vues sous cache plastique).

- Stéréofilms «*Le Gai Paris*» (4 boîtes de 12 positifs) : Revue de la Nouvelle Eve, du Tabarin, des Naturistes (2 ex., 1 vue manquante).

- Visionneuse pour positifs 45-107, en carton noir.

60 / 80 €

dimanche 15 avril
à 14 heures 30



meubles et objets d'art