

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

ABBAYE AUX DAMES – SAINTES

Samedi 13 avril 2013 à 14 heures 30



30

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 12 avril de 10 h. à 18 h.30 et samedi 13 avril de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Art asiatique : Cabinet Laurence Souski - Frantz Fray (CNES)

9 rue Mazarine - 75006 Paris - tél. 06 09 44 24 94 (n° 293 à 304)

Mobilier : Dominique Chaussat (CNES) - tél. 06 07 70 83 11 (n° 332 à 334, 336, 337)

Porcelaines : Cyrille Froissart (CNES) - tél. 06 16 34 38 15 (n° 278, 279)

Poupées : Murielle Auffret (CNES) - tél. 06 12 04 27 22 (n° 321 à 325)

Tableaux anciens : René Millet, expert - tél. 01 44 51 05 90 (n° 48 à 50, 55, 59, 61, 62)

Tapis : Bounhavouth Ung (CNES) - tél. 05 56 52 83 78 (n° 345 à 352)



5



5



5



9

1. **Jacques CALLOT (1692-1635).**
SCÈNE VILLAGEOISE.
Gravure, signée en bas à gauche. 18,5 x 33,5 cm.
60 / 80 €
2. **Jacques CALLOT et Henriët ISRAËL (1590-1661).**
Réunion de sept gravures de la série : LES GRANDES MISÈRES DE LA GUERRE.
Callot : 7 x 19 cm. Israël : 2 x 8,5 x 19 cm et 4 x 5,5 x 12 cm.
150 / 200 €
3. **Claude Joseph POMEL (1781-1839).**
Suite de six gravures d'époque romantique, certaines datées 1820. 11,5 x 16,5 cm.
120 / 140 €
4. **d'après François BOUCHER :**
LES TROIS GRÂCES.
Gravure à la sanguine, signée et datée 1759 en bas à gauche. 27 x 19,5 cm.
80 / 100 €
5. **École française (circa 1900).**
Réunion de 17 académies dans un album. Dimensions : 60 x 47 cm.
400 / 500 €
6. **DEMARTEAU, d'après WATTEAU.**
PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CHAPEAU.
Gravure aux trois crayons, baguette Louis XVI en bois doré. 23 x 16,5 cm.
150 / 200 €
7. **Cadre de gravure Louis XVI, en bois doré,**
présentant une héliogravure de Debucourt : *Les deux baisers*.
Dimensions à la vue : 43 x 55 cm.
On joint : un cadre de style Louis XVI, présentant une gravure par Janinet. 33,5 x 26,5 cm.
120 / 150 €
8. **Réunion de deux scènes galantes :**
Gravures monogrammées DV, bordure style Louis XVI en bois doré.
11,5 x 14,5 cm.
60 / 80 €
9. **École française (fin XIX^e siècle).**
PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU.
Pastel, signature illisible en haut à droite. 57 x 57 cm.
800 / 1000 €



16

- | | |
|---|---|
| <p>10. Réunion de sept vues d'optiques,
rehaussées en couleurs, dont 6 sur 3 plaques recto verso. 37 x 50 cm.
140 / 150 €</p> <p>11. Réunion de quatre gravures rehaussées.
Vue de ville et paysages, fin XVIII^e et début XIX^e s. 24,5 x 38,5 cm.
60 / 80 €</p> <p>12. École française (début XX^e siècle).
CALENDRIER À DÉCOR DE SCÈNE MARITIME.
Eau-forte, datée 1912, monogrammée LPS en bas à droite. 31 x 23 cm.
60 / 80 €</p> <p>13. École italienne (XIX^e siècle).
SCÈNE D'ATTELAGE.
Aquarelle et gouache, non signée. 16,5 x 26 cm.
200 / 300 €</p> <p>14. École française (circa 1900).
PORTRAIT D'ENFANT.
Pastel sur papier, format ovale. 31,5 x 23 cm.
152 / 150 €</p> <p>15. Emmanuel RAVEROT (première moitié XX^e siècle).
NU ALLONGÉ.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1936. 35 x 44 cm.
250 / 300 €</p> | <p>16. Charles-Dominique FOUQUERAY (1869-1966).
ÉTUDES DE MARINS.
Aquarelle, monogrammée en bas à droite. Inscription : <i>Collège royal de la Marine, École d'Angoulême</i>, relèves d'uniformes de 1816, 1829, 1830. 17,5 x 13 cm.
200 / 300 €</p> <p>17. Attribué à Eugène CICÉRI (1813-1890).
RUINES DANS UN PAYSAGE.
Aquarelle, non signée. 8 x 11,5 cm.
200 / 300 €</p> <p>18. Germaine BOURET (1907-1953).
FILLETTE À LA ROBE BLEUE.
Pastel et fusain, signé en bas à droite. 29 x 23 cm.
600 / 800 €</p> <p>19. Yves BRAYER (1907-1990).
SCÈNE TAUROMACHIQUE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 35,5 x 43,5 cm.
1500 / 1800 €</p> <p>20. Sébastien LEROY (-1832).
SCÈNE HISTORIQUE : « <i>La Gloire Nationale</i> ».
Maquette de frontispice. Lavis, signé et daté 1826. 16,5 x 10,5 cm.
80 / 100 €</p> |
|---|---|

19





24



23

31



21. Réunion d'études et de modèles imprimés pour la mode.
(Circa 1960).

60 / 80 €

22. Réunion de quatre gravures en couleurs :
Scènes galantes et portrait de jeune fille. On joint une aquarelle.
80 / 100 €

23. Augustin ENFANTIN (1793-1827) ou Prosper Barthélémy ENFANTIN (1796-1864).
PERSONNAGE PRÈS D'UNE MAISON.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1822. 16 x 21,5 cm.
200 / 300 €

24. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916).
PAYSAGE DE MONTAGNE.
Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1904. 26 x 36 cm.
300 / 400 €

Collection de dessins de Charles ATAMIAN (1872-1947)
provenant de la vente de l'atelier de l'artiste

25. Réunion de deux dessins :
• HOMME DESCENDANT LES ESCALIERS SUR UN REMPART.
Lavis et gouache, cachet en bas au centre. 52 x 36 cm.
• SCÈNE D'EUCHARISTIE.
Lavis et gouache, cachet en bas au centre. 55 x 35 cm.
200 / 300 €

26. HOMMES LUTTANT SUR UN ROCHER DEVANT UNE ÉLÉGANTE.
Gouache, cachet en bas au centre. (Projet d'illustration). 44 x 30 cm.
150 / 200 €

27. LA BÉNÉDICTION DES VENDANGES.
Gouache sur calque, cachet en bas à droite. 38 x 24 cm.
200 / 300 €

28. DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGES EN COSTUME.
Réunion de deux dessins : Plume et lavis, l'un avec cachet en bas à gauche, 23 x 38 cm; l'autre avec cachet en bas à droite, 23 x 31 cm.
200 / 300 €

29. Réunion de trois dessins :
• LE RÊVE ÉVEILLÉ.
Lavis, cachet au milieu en bas à droite. 23 x 33 cm.
• TÊTE D'HOMME.
Fusain, cachet en haut à droite. (Pliure). 40 x 27 cm.
• PRÉLAT BÉNISSANT.
Dessin, cachet en bas à gauche. 30,5 x 20,5 cm.
180 / 200 €

30. Réunion de deux dessins :
• PROJET DÉCORATIF.
Gouache, cachet en bas à gauche. 25 x 25 cm.
• FEMME À TERRE, PROJET D'ILLUSTRATION.
Aquarelle, cachet en bas à droite. 16 x 19 cm.
180 / 200 €

31. Émile BRUN (début XX^e siècle).
VILLE SUR LA CÔTE MÉDITERRANÉENNE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 28 x 42 cm.
300 / 400 €

32. **Lucien-Victor GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950).**
DEUX SCÈNES GALANTES.
 Réunion de deux pastels. *Le souper* : signé en bas à droite, 31 x 23 cm. *L'essayage* : signé en haut à gauche, 27,5 x 24 cm.
 400 / 500 €
33. **Jules NOËL (1810-1881).**
NAVIRE EN RADE DE JERSEY.
 Dessin, signé et situé en bas à droite. 20 x 24 cm.
 200 / 300 €
34. **Antoine-Léon MOREL FATIO (1810-1871).**
GOÉLETTE.
 Dessin, monogrammé en bas à droite. 30 x 25 cm.
 200 / 300 €
35. **Ignasi VIOLAT (première moitié XX^e siècle).**
JEUNE FEMME AU CHEVALET.
 Aquarelle, signée en haut à droite. 40 x 32 cm.
 250 / 300 €
36. **VALDACH (XX^e siècle).**
BATEAUX DE PÊCHE.
 Aquarelle, signée en bas à gauche. 14 x 25 cm.
 150 / 200 €
37. **Isidore ROSENSTOCK (1880-1956).**
CÔTE MÉDITERRANÉENNE.
 Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 37 cm.
 150 / 200 €
38. **A. LESPAGNE (fin XIX^e - début XX^e siècle).**
DEUX CAVALIERS UHLANS AUX AGUETS.
 Aquarelle, signée en bas à droite. 32 x 25 cm.
 100 / 150 €
39. **École française (XIX^e siècle).**
PORTRAIT DE NAVIRE MIXTE *Le Bourgogne* À MARSEILLE.
 Gouache, non signée. 45,5 x 66 cm.
 700 / 800 €
40. **M. CORRÈGE (milieu XIX^e siècle).**
PORTRAIT DU NAVIRE *Le Gladiateur* À BAYONNE ET DU REMORQUEUR *L'Adour* (Capitaine H. Rival de Gruiseau).
 Gouache, signée Corrège et datée 1855. 42,5 x 62 cm.
 800 / 900 €
41. **École Française (XIX^e siècle).**
CARNAC, LES ALIGNEMENTS DE KERMARIO; ÉTUDES DE FEMMES DE PONT-AVEN.
 Aquarelle et plume. Inscription au dos : *Narcisse Pigeat (vers 1875)*. 16 x 24 cm.
 100 / 150 €
42. **Adolphe WILLETTE (1857-1926).**
ÉTUDE DE JEUNE FILLE ET ENFANT HABILÉ EN PIERROT.
 Crayon bleu, signé en bas à droite, portant l'inscription : « *Henriette et son petit cousin qui voudrait bien l'embrasser* ». Henriette Willette, 1886-1976, écrivain, était la nièce du dessinateur. 45,5 x 9 cm.
 200 / 300 €
43. **École française (XIX^e siècle).**
NAVIRE EN HAUTE MER.
 Aquarelle, signature illisible en bas à droite, datée 1868. 25,5 x 38 cm.
 200 / 300 €



39



43

40





49



48

50



44. ERNEST LESSIEUX (1848-1925).
ÉTUDES DE PAYSAGES : LYON, VINTIMILLE, LIBOURNE, BEJA, LA COROGNE.
Réunion de cinq dessins au crayon : 28,5 x 23 cm, 17 x 26 cm, 18,5 x 24 cm, 10 x 16 cm.
180 / 200 €

45. Gustave LABAT (1824-1917).
BATEAU DE PÊCHE ET NAVIRES DANS L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE.
Aquarelle, signée et datée 1906 en bas à droite, contresignée et dédiée à M^{me} Emile Lalanne en marge en bas à droite. 20 x 25 cm.
400 / 500 €

46. Joseph-Marie LE TOURNIER (1892-1972).
PAIMPOL.
Aquarelle, signée et située en bas à gauche. 32 x 48 cm.
200 / 250 €

47. École française (fin XIX^e siècle).
ÉTUDE D'ANIMAUX ET DE PAYSAGES.
Dessin au crayon. 20 x 29 cm.
80 / 90 €

48. Rosalba CARRIERA (1675-1757), suiveur de (fin XVIII^e s.).
PORTRAIT DE JEUNE FEMME.
Pastel de format ovale. 50 x 41,5 cm.
Nous pouvons rapprocher notre portrait d'un pastel de Rosalba Carriera, *Cérès*, appartenant à la collection Thyssen-Bornemisza (voir B. Sani, *Rosalba Carriera*, Turin, 1988, n° 187, reproduit fig. 163).
1200 / 1500 €

49. École française (début XVIII^e s.). Atelier de Pierre MIGNARD.
PORTRAIT DE MADAME DE MONTESPAN.
Huile sur toile, non signée. Inscription au dos : *Mignard Md Montespan n° 153*. 29 x 35 cm.
1200 / 1500 €

50. Michel Hamon DUPLESSIS (seconde moitié XVIII^e siècle).
PAYSAGE ANIMÉ.
Huile sur panneau, non signée. 19,5 x 23 cm.
1000 / 1200 €

51. FELN HEDE, XIX^e siècle, d'après Rubens.
TÊTE DE FEMME.
Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en haut à gauche, située et datée Antverpiæ (Anvers) 1865. (Accident). 23 x 19,5 cm.
300 / 400 €



54

52. École française (fin XVIII^e siècle).

PAYSAGE DE RUINES ANIMÉ.

Gouache. 26,5 x 35 cm.

350 / 400 €

53. École Française (milieu XIX^e siècle).

JEUNE FEMME ET FILLETTE JOUANT AVEC DU RAISIN.

Huile sur toile, non signée. 40,5 x 32,5 cm.

400 / 600 €

54. C. BOGENS (seconde moitié XVIII^e siècle).

GRISAILLE EN TROMPE-L'ŒIL IMITANT UN BAS-RELIEF DANS LE GOÛT DE CLODION.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1769. 66 x 84 cm.

1800 / 2000 €

55. École vénitienne (XVIII^e s.). Entourage de Sebastiano RICCI.

VÉNUS ET SATYRE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 40,5 x 27 cm.

600 / 800 €

56. École française (fin XVIII^e siècle).

SCÈNE GALANTE.

Huile sur toile. (Rentoilage et écaillures). 65 x 82 cm.

600 / 800 €



58

57. Joseph, dit Paul PAUL-MARTIN (1799- ?).

VUE DE VILLE ANIMÉE.

Huile sur toile, signée en bas au centre. 32,5 x 41 cm.

700 / 900 €

57

58. École Française (première moitié XIX^e siècle).

PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE, D'APRÈS LA PEINTURE D'ELISABETH VIGÉE LE BRUN.

Important pastel, non signé. 92 x 73 cm.

2500 / 3000 €

59. École Française (XVIII^e s.), d'après Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674).

PORTRAIT DE MÈRE ANGÉLIQUE ARNAUD.

Huile sur toile, non signée. 46 x 35 cm.

600 / 800 €

60. Elisabeth SONREL (1874-1953).

DIPTYQUE PRÉSENTANT DEUX SAINTES BERGÈRES.

Rehauts de gouache sur fond de toile imprimée dans un encadrement néo-gothique. 39 x 32 cm.

600 / 800 €





66

61. Jan Peeter VERDUSSEN (1700-1763), suiveur de.
SCÈNE DE BATAILLE.

Huile sur panneau, non signée. 17 x 23 cm.

600 / 800 €

62. École Française (début XVII^e siècle).
LE PASSAGE DU STYX.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 99 x 138 cm.

800 / 1000 €

63. École Française (XIX^e s., dans le goût du XVIII^e siècle).
FÊTE VILLAGEOISE.

Huile sur toile, non signée. 41 x 33 cm.

200 / 300 €

64. École italienne (XVIII^e siècle).
CHRIST EN CROIX.

Huile sur panneau. (Traces de xylophage). Cadre en bois sculpté.
21 x 16 cm.

250 / 300 €

65. Théodore ROUSSEAU (1812-1867).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située *Bellecroix* en bas à droite. Inscription au dos : *Paysage, le coucher de soleil dans la bruyère.*
49 x 26,3 cm.

3000 / 4000 €

66. École provençale (XIX^e siècle).

PAYSAGE DU MIDI.

Huile sur toile, non signée. (Anciennes restaurations). 40,5 x 54 cm.
800 / 1000 €

67. Jean-Baptiste BASSOUL (1875-1934).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES : VUE DE VENISE, CÔTE CORSE.
Huiles sur isorel, signées en bas à gauche. 38 x 46 cm.

400 / 600 €

68. Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933).
BORDS DU LOING.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.

300 / 400 €

65





74



75

69. Pierre GALLE (1883-1960).

BATEAUX À QUAI, CONCARNEAU.

Dessin au crayon, signé en bas à gauche, situé et daté 1931 en bas à droite. 35 x 26 cm.

150 / 200 €

73. J. du VIVIER (première moitié XIX^e siècle).

JEUNE ITALIENNE ET ENFANT.

Huile sur toile, signée au dos J du Vivier d'après Camille Roqueplan, et datée mars 1840. 33 x 26,5 cm.

300 / 400 €

70. Pierre GALLE (1883-1959).

BATEAUX DE PÊCHE DANS LE PORT DE CONCARNEAU.

Aquarelle et gouache, signée, datée 1931 et située en bas à droite. 28 x 38 cm.

200 / 250 €

74. E. J. CROWE (Angleterre, circa 1840).

SCÈNE FAMILIALE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accident). 32 x 24,5 cm.

600 / 800 €

71. Jean-Louis GINTRAC-JOUASSET (1808-1886).

NATURE MORTE AU CUIVRE ET AU POTIRON.

Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

400 / 500 €

75. École française (XIX^e siècle).

PAYSAGE ANIMÉ D'OUTRE-MER.

Huile sur toile, non signée. 42,5 x 33,5 cm.

500 / 700 €

72. R. BENOIT (seconde moitié XIX^e siècle).

NATURE MORTE AU LIÈVRE, D'APRÈS L. C. HUBERT.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1897. 65 x 54 cm.

200 / 300 €

76. Charles MANCIET (1874-1963).

LES FILEUSES.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée Biskra 1904. 60 x 73,5 cm.

2500 / 3000 €

76





77. Vito d'ANCONA (1825-1884).

JEUNE SICILIENNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1870. Au dos, étiquette d'expédition portant l'inscription : *The Sicilian. Seller by V. d'Ancona. L 50 - Care of S. de Tivoli 58 St Russell Bloomsbury.* 72,5 x 60 cm.

Vito d'Ancona, né à Pesaro, a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Florence avec Giuseppe Bezzuoli et s'est lié d'amitié avec Serafino de Tivoli (1826-1892) qui est le destinataire de ce tableau à Londres. C'est au Café Michelangiolo qu'ils rencontrèrent et se lièrent avec le peintre Signorini qui leur fit connaître la littérature italienne et étrangère, notamment le mouvement naturaliste français. Membres du groupe des Macchiaioli (de Tivoli était appelé « *le père de la Macchia* », ils exposèrent ensemble aux *Promotici* florentines. Les deux amis voyagèrent dans toute l'Italie et, ensemble, participèrent comme volontaires aux batailles d'indépendance de Curtatone et Montanara. Installé à Paris de 1860 à 1875 où il a fréquenté Courbet et Boldini de Nitti, d'Ancona ne quitta la capitale que pour un bref voyage à Londres et à Boulogne-sur-Mer en 1870 (pendant le siège de Paris) puis revint à Florence où il vécut ses dernières années.

Bibliographie : I Macchiaioli, Cat. expo Grand Palais, 1978.

10000 / 12000 €

78. Antonio SASSO (Florence, circa 1850).

RÉUNION DE DEUX PORTRAITS DE JEUNES FEMMES :
ALLÉGORIES DE L'HIVER ET DE L'ÉTÉ.

Huiles sur toile. Importants cadres rectangulaires en bois et stuc doré, à vue ovale, marqués A. Sasso au dos. 73 x 58 cm.

On possède peu d'éléments biographiques sur Antonio Sasso mais, d'après les informations résumées ci-dessous, il ressort qu'il vécut à Florence et que son atelier était situé 4 rue Borgognissante.

Ses œuvres ont été vendues aux enchères aux États-Unis et en Hollande : « Le Rosaire » portant l'inscription au dos Antonio Sasso, 4 Borgognissante Florence (22. 04.2006); « La Sainte Famille » signée au dos (15.01.1998), « Vierge à la chaise » d'après Raphaël portant l'inscription Prof. A. Sasso. Florence (08.10.1997), et une importante composition « Saint Jean Baptiste devant Hérode » (23.05.1994).

Il faut signaler une peinture intitulée « Linda de Chamonix » inspirée de l'opéra de Donizetti (c. 1840) récemment présentée dans une galerie américaine qui aurait figuré à l'Exposition Internationale de Philadelphie de 1876, elle portait au dos l'inscription : Antonio Sasso and Son?, Borgognissante Florence.

Un lien reste à établir avec le graveur Giovanni Antonio Sasso qui réalisa une série de portraits de l'Abbé de l'Epée, Marat, Pasquale de Paoli et Algoratti (article de James Davis Draper, Metropolitan Museum, *Thirty famous people*, Drawings by Sergent, Marceau and Bosio, Milan, 1815-1818, 2008).

4500 / 6000 €





79



81

79. **Émile TRONCY (1859-1943).**
PORTRAIT D'HOMME.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 33 cm. 600 / 800 €
80. **René BAUDICHON (1878-1963).**
PORTRAIT D'HOMME.
 Pastel, signé en bas à droite. 56 x 44 cm. 400 / 600 €
81. **École française (seconde moitié XIX^e siècle).**
RÉUNION DE DEUX PORTRAITS.
 Huile sur toile. 17 x 13,5 cm. 300 / 400 €
82. **Anton MAUVE (1838-1888).**
BERGERS ET SES MOUTONS.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 32 cm. 800 / 1000 €
83. **Eugène-Henri CAUCHOIS (1850-1911).**
BOUQUET DE FLEURS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 61 cm. 600 / 800 €
84. **École française (XIX^e siècle).**
VOILIERS MARÉE BASSE.
 Huile sur carton, signature illisible en bas à droite. 26 x 34 cm. 150 / 200 €
85. **Félix RAOUL (1902-1965).**
PAYSAGE PRÈS DE VÉZELAY.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)43. Titrée au dos « après midi d'hiver ensoleillée environ de Vézelay ». 65 x 50 cm. 400 / 500 €
86. **École autrichienne (seconde moitié XIX^e siècle).**
FEMME À LA LETTRE DEVANT LA CHEMINÉE.
 Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. (Accident). 43 x 36,5 cm. 400 / 500 €
87. **Eugène TITEUX (1838-1904).**
PORTRAIT DE MILITAIRE.
 Huile sur toile, signée en haut à droite et datée en haut à droite. Inscription au dos : Portrait du général Galland, décédé à St Sever (on joint une photographie du portrait dédié). 32,5 x 21,5 cm. 400 / 600 €
88. **Jacques Léon DUSANTOY (1817-1894).**
PERSONNAGES DEVANT UNE CHAUMIÈRE, SITUÉE À LA CAVÉE.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée au dos. 41 x 30 cm. 600 / 700 €
89. **École française (XIX^e siècle).**
PAYSAGE AVEC CHEVAUX.
 Huile sur panneau, non signée. 14 x 17,5 cm. 400 / 450 €
90. **René-Louis CHRÉTIEN (1867-1945).**
LE LAVOIR À LA BÂTE (YVELINES).
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. 120 / 150 €
91. **Arthur MIDY (1887-1944).**
GARDIENNE DE MOUTONS, CÔTE MÉDITERRANÉENNE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Ancien rentoilage). 50 x 61 cm. 800 / 1000 €
92. **Charles MAIRET (1878-1957).**
BRETON ASSIS PRÈS D'UN CALVAIRE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. 600 / 800 €
93. **Charles LEDUR (fin XIX^e siècle).**
DEUX NAVIRES SOUS VOILE.
 Fusain, signé en bas à droite. (Tache). 50 x 30 cm. 150 / 200 €
94. **Fred PAILHES (1902-1991).**
SUZANNE AU BAIN.
 Gouache, signée en bas à droite. 23,5 x 31,5 cm. 400 / 500 €

95. **Charles CARLOS-LEFEBVRE (1853-1938).**
JARDIN PUBLIC.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 31 x 43,5 cm. 300 / 400€
96. **P. DORAN (début XX^e siècle).**
PIAZZETA SAN MARCO, VENISE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26,5 x 46 cm. 800 / 900 €
97. **Marie REOL (1880-1963).**
BOUQUET DE FLEURS DEVANT UNE FENÊTRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 64,5 x 54 cm. 400 / 600 €
98. **Constantin LE ROUX (X. 1850-1909).**
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 55 cm. 400 / 500 €
99. **Georges BUSSON (1859-1933).**
ÉTUDE DE CHEVAL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46,5 cm. 600 / 800 €
100. **Léon FAYET (1826-1880).**
PAYSAGE ANIMÉ, ENVIRONS DE BÉZIERS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 22,5 x 35 cm. 600 / 800 €
101. **Yvonne CARRO (1895-1946).**
JEUNE ÉLÉGANTE DANS UN JARDIN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. 600 / 800 €
102. **Léon CAILLE (1836-1907).**
SCÈNE FAMILIALE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 81,5 cm. 1800 / 2000 €
103. **MOREAU (fin XIX^e siècle).**
CHANTIER NAVAL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 46 cm. 400 / 500 €
104. **Boris RIABOUCHINSKY (Moscou, 1898-1975).**
JACK RUSSEL. CHAMPION, JOCKO DU LIBRON. L.O.F. 98.
Gouache, signée en bas à gauche. 21 x 28 cm. 300 / 400 €
105. **Boris RIABOUCHINSKY (Moscou, 1898-1975).**
JACK RUSSEL. CHAMPION, GUILIERI DU LIBRON. L.O.F. 200.
FPL 2359.
Gouache, signée en bas à droite. 29 x 26 cm. 300 / 400 €
106. **Boris RIABOUCHINSKY (Moscou, 1898-1975).**
JACK RUSSEL. UHLAN DU LIBRON. L.O.F. 674.
Gouache, signée en bas à gauche. 25 x 33,5 cm. 300 / 400 €
107. **Jean-Paul SINIBALDI (1857-1909).**
PORTRAIT DE FEMME.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 1000 / 1200 €



99



105

104





108

108. André LHOTE (1885-1962).

PAYSAGE DU MIDI (c. 1930).

Huile sur toile signée en bas à gauche A. Lhote. 33,5 x 55 cm.

Un certificat du Comité Lhote sera remis à l'acquéreur.

6000 / 8000 €

109. Georges BONNEMAISON (?-1863).

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 46 cm.

1000 / 1400 €

110. Maurice BUFFET (1909-2000).

CABANES DE PÊCHEURS À LA BAUDUÈRE, VENDÉE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

111. Jack CHAMBRIN (1919-1983).

VOILIERS EN BORD DE PLAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1951. 50 x 61,7 cm.

300 / 400 €

112. Jo. COAT (1897-1969).

LA CALE AU MATIN.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. Au dos, étiquette du Salon des Peintres de la Bretagne, à Quimper en 1950. 27 x 35 cm.

200 / 300 €

113. N. MICHAÏLOVITCH (début XX^e siècle).

SCÈNE VILLAGEOISE : PROCESSION EN CORSE.

Huile sur toile, signée et datée (19)16 en bas gauche et située à Bastia. (Deux pièces au dos). 54 x 81 cm.

1300 / 1500 €

114. Marcel FRABOULLET (1918-2008).

PAYSAGE D'AUNIS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

115. Marcel FRABOULLET (1918-2008).

FORÊT.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

113



116. **D. GALET (XX^e siècle).**
BORD DE PLAGE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos : *Les abords du trou du diable*. 27 x 39,5 cm.
300 / 400 €
117. **G. de la NOÉ (XIX^e - début XX^e siècle).**
ODALISQUE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et daté (19)04. (Petit enfoncement). 30,5 x 39 cm.
600 / 800 €
118. **Florent CHADÉ (XX^e siècle).**
LE PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm.
800 / 900 €
119. **François Maurice ROGANEAU (1883-1973).**
TAUREAUX ET GARDIEN DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 73 cm.
3000 / 3400 €
120. **E. JEANSON (début XX^e siècle).**
PORT DE LA ROCHELLE DEVANT LA GRANDE HORLOGE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 9,5 x 7 cm.
80 / 100 €
121. **Alfred GODCHAUX (1835-1895).**
RUE DE VILLAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (18)90. Inscription au dos : *La Frette sur (...) l'Oise. Soleil levant (...) juillet*. 46 x 61 cm.
1000 / 1200 €
122. **Raymond ENARD (1902-1982).**
DEUX VUES DU PORT DE LA ROCHELLE.
Huiles sur panneaux, l'une signée en bas à gauche. 9 x 18 cm ; l'autre, signée en bas à droite. 8 x 9 cm.
150 / 200 €
123. **Raymond ENARD (1902-1982).**
LA ROCHELLE, CALE DE CALEFATAGE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 9 x 8 cm.
80 / 100 €
124. **Raymond ENARD (1902-1982).**
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE DE POITIERS.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 7,5 x 8,5 cm.
60 / 80 €
125. **Pierre CHEVREAU (première moitié XX^e siècle).**
DEUX VUES DU PORT DE LA ROCHELLE.
Aquarelles, signées en bas à droite et datées (19)45. 30,5 x 54,5 cm.
250 / 300 €
126. **Ulysse GORRIN (1884-1965).**
PORT BRETON.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
400 / 600 €
127. **Christian COUILLAUD (1904-1964).**
PARTHENAY, PORTE SAINT-JACQUES.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
200 / 300 €



119



121

126





128

128. Pierre-Émile GIGAUX de GRANDPRÉ (1826-?).

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Importante huile sur toile, signée en bas à droite. (Deux pièces au dos). 62 x 102 cm.

Cet artiste originaire de Saint-Martin-de-Ré, remarqué par Jules Verne en 1857 à l'occasion du Salon, était alors qualifié de jeune peintre d'avenir... Il exposa au Salon de Paris de 1857 à 1865 et réalisa plusieurs vues du Port de La Rochelle et de ports étrangers dont une vue d'Istanbul.

8000 / 9000 €

129. Charles THELOT (Rochefort, 1798-1853).

FERME À MARTROU.

Aquarelle, signée et datée 29 oct. 1839 en bas à gauche. 38 x 27,5 cm.
580 / 600 €

130. École française (début XX^e siècle).

BATEAUX DE PÊCHE, ENVIRONS DE LA ROCHELLE.

Aquarelle, monogrammée AS en bas à droite. 41 x 56 cm.
150 / 200 €

131. Ernest CHEVALIER (1862-1917).

BATEAUX DE PÊCHE DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accident). 62 x 200 cm.
1200 / 1400 €

132. Robert LAROCHE (début XX^e siècle).

THONIERS DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas et située en bas à droite. 61 x 73 cm.
900 / 1000 €

133. Jean DOMETTI (XX^e siècle).

PORT DE LA ROCHELLE, LES YACHTS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 69. 61 x 46 cm.
300 / 400 €

134. Ernest VAUTHRIN (1878-1949).

PORT DE PÊCHE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
600 / 800 €

132



134



135. **Gaston CORBIER (1869-1945).**

BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur carton, signée en bas à droite. Diamètre : 20,5 cm.

300 / 400 €

136. **J. DRAPIER (première moitié XX^e siècle).**

LES QUAIS DE SAINTES VU DU PONT PALISSY.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 48. 50 x 61 cm.

150 / 200 €

137. **M. G. TOURNEUR (Saintes, XX^e siècle).**

AAS, BASSES-PYRÉNÉES, LA MAISON LASCURETTES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos. 27 x 35 cm.

180 / 200 €

138. **Louis-Alexandre CABIÉ (1854-1939).**

LA CHAUMIÈRE PRÈS DE PESSAC.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1922. Cadre d'origine. Inscription au dos : *Cabié Louis, né à Dol (Ile-et-Vilaine) Sociétaire du Salon des Artistes français, médaillé hors concours, Chevalier de la Légion d'honneur « La chaumière près de Pessac » 6000 F.* 51 x 65 cm.

1200 / 1400 €

139. **Louis Augustin AUGUIN (1824-1904).**

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 30,2 x 62,5 cm.

1800 / 2000 €

140. **Hippolyte PRADELLES (1824-1912).**

PAYSAGE DE RIVIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1904. Important cadre d'origine. 132 x 97 cm.

2000 / 3000 €

Jean-François DESPRÉ (XX^e siècle)

141. **IMPORTANTE RÉUNION DE GOUACHES COMPRENANT :**

7 paysages, 5 bouquets de fleurs, 3 vues de Normandie et 5 sujets divers, des projets d'affiches et le diplôme du peintre.

150 / 200 €

142. **RÉUNION DE ONZE ÉTUDES.**

Gouaches. Projets de cartes de vœux, projet d'illustration pour l'INSEE. On joint des études et des tirages.

150 / 200 €

143. **RÉUNION DE 7 CARNETS DE CROQUIS : Paysages et études de nus.**

100 / 150

144. **RÉUNION DE TROIS BOUQUETS DE FLEURS.**

Gouaches, signées en bas à droite et datées 81 et 84. 68 x 48 cm.

150 / 200 €

145. **ÉTUDE D'ARBRES DEVANT UNE FERME.**

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.

100 / 150 €

146. **RÉUNION DE DEUX ÉTUDES DE MAISONS.**

Huiles sur toile, signées en bas à droite. 35 x 27 cm et 35 x 28,5 cm.

120 / 150 €

147. **PAYSAGE SURREALISTE.**

Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.

On joint : ÉTUDE DE FAISAN.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 80. 24 x 32,5 cm.

150 / 200 €



139



140



161

148. JEUNE FEMME DEVANT LE PALACE HÔTEL.

Gouache, signée au dos. 30 x 24 cm.

60 / 80 €

149. ÉTUDE DE PLANTE DANS UN POT.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 x 28 cm.

On joint : NATURE MORTE AU SINGE EN PELUCHE.

Huile sur carton (œuvre de jeunesse). 19 x 22 cm.

60 / 80 €

Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977)

Ensemble d'œuvres provenant de la famille de l'artiste

150. BOUQUET DE TULIPES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.

600 / 800 €

151. MONIQUE ENDORMIE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
61,5 x 50 cm.

700 / 900 €

152. L'HEURE DE LA SIESTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm.

400 / 500 €

153. SOLEIL DANS LA CLAIRIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
(Écaillures en bas). 81 x 65 cm.

400 / 600 €

154. PORTRAIT DE FEMME : JEANNETTE.

Dessin au fusain, signé en bas à gauche. 41 x 32 cm.

60 / 80 €

155. PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Huile sur toile, non signée. 55 x 46 cm.

400 / 500 €

156. PAVILLON DANS UN PARC.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

157. PAYSAGE ALGÉRIEN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

158. PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Fusain, signé en bas à droite et dédié à Marcelle Mathey-Cornat.
42,5 x 53 cm.

80 / 100 €

162



167





164

159. Léo DAVID (1864-1952).

BOUQUET FLEURI.

Huile sur toile, signée en haut à gauche. 54 x 73 cm.

700 / 900 €

160. Rémy AVIT (1906-1987).

PORT DE LA ROCHELLE VU DES QUAIS.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 23,5 x 33 cm.

1000 / 1200 €

161. Paul LE ROY (1860-1942).

NATURE MORTE AUX POMMES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1920. 54 x 65 cm.

3500 / 4000 €

162. André Aaron BILIS (1893-1971).

LE CAFÉ CONCERT À BUENOS AIRES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 26. 54 x 39,5 cm.

1400 / 1600 €

163. André Aaron BILIS (1893-1971).

LE CAFÉ CONCERT À BUENOS AIRES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.

1400 / 1600 €

164. Gaston BALANDE (1880-1971).

ENFANT AU THÉÂTRE DE MARIONNETTES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911. (Petit accident en bas à gauche). 50 x 65 cm.

Le portrait représente André, le fils de l'artiste, à l'âge de sept ans, qui deviendra peintre sous le nom d'André Delauzières.

3000 / 4000 €

165. C. L. d' ALABERT (début XX^e siècle).

DEUX SŒURS À LA MANTILLE.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 37,5 cm.

300 / 400 €

166. M. VALMIER (début XX^e siècle).

ELÉGANTE ET LE FAUNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)11. (Accidents). 61 x 50 cm.

200 / 300 €

167. Pierre LANGLADE (1907-1972).

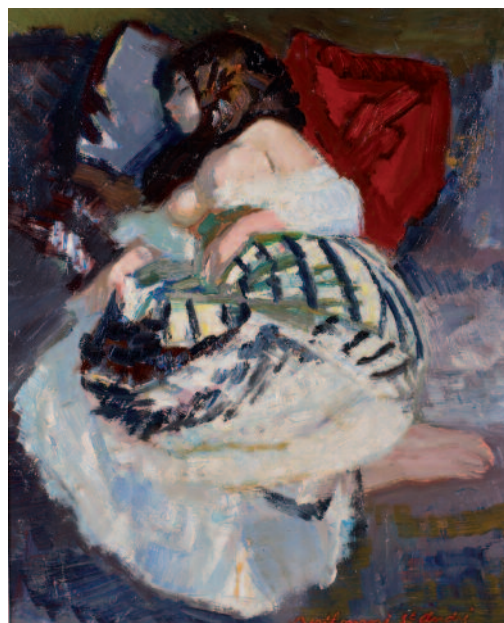
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.

300 / 400 €

151

150





170

175



168. Max AGOSTINI (1914-1997).

- PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur toile, signée en bas à droite 39,5 x 30 cm.

- On joint : RUE ANIMÉE.

Huile sur toile, non signée. 35 x 27 cm.

- BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur carton. 24 x 33 cm.

150 / 200 €

169. Jef FRIBOULET (1919-2003).

- LES DEUX AMIES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.

700 / 800 €

170. Charles KVAPIL (1884-1957).

- BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures). 45,5 x 38 cm.

Tableau accompagné de la notice suivante : *Ce tableau a été donné par le peintre Kvapil à Denise Risterucci (sculpteur) pour la remercier de lui avoir permis de se cacher dans son atelier à double sortie (18 avenue Junot, maison de Poulbot et rue Lepic). Kvapil habitait au premier étage.*

D'après un document laissé par Denise Risterucci, ce tableau aurait été exposé chez Colette Weil en 1930 sous le n° 1610 ou 1313. Le cadre aurait été choisi par l'artiste avant de lui offrir le tableau.

4000 / 4500 €

171. Fernand LEMATTE (1850-1929).

- LE MODÈLE POUR VENUS, ET SON CHIEN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédiée et datée Edouard Pasteur janvier 1911. 21 x 36 cm.

500 / 700 €

172. École française (début XX^e siècle).

- PAYSAGE LACUSTRE.

Huile sur contreplaqué, signature illisible en bas à droite. 50 x 65 cm.

300 / 400 €

173. École française (première moitié XX^e siècle).

- SUR LE PONT D'UN PAQUEBOT.

Huile sur toile, monogrammé T. S. en bas à droite. 40,5 x 33 cm.

200 / 300 €

174. Charles Pierre BERNARD (1882-1961).

- PÊCHEURS À PIED EN BORD DE CÔTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

400 / 500 €

175. Pio SANTINI (1908-1986).

- LE MAGICIEN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.

800 / 900 €

176. Pierre LEAUTÉ (XX^e siècle).

- NATURE MORTE AUX CITRONS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1948. 43 x 61 cm.

300 / 400 €

177. Louis RIOU (1893-1958).

- BATEAUX SUR LA LAITA, BRETAGNE.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 35. (Griffure au centre). 33,5 x 64 cm.

300 / 400 €

178. **Henri DAVID (né en 1921).**
LE PONT DE VILLENEUVE-SUR-LOT.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 49 x 58 cm.
400 / 600 €
179. **EDY-LEGRAND, Edouard Léon Louis Legrand dit (1892-1970).**
PORTRAIT DE FEMME.
Huile sur toile, signée et datée 1924 en bas à droite. 81 x 65 cm.
2000 / 2500 €
180. **Louis GARIN (1888-1959).**
BRETAGNE, SCÈNE NOCTURNE DEVANT UNE ÉGLISE.
Gouache, signée en bas à droite avec l'inscription : *Boze Dan 1923*.
36 x 42 cm.
300 / 400 €
181. **Edmond LENORMAND (première moitié XX^e siècle).**
COMPOSITION ABSTRAITE (provient du navire *Le Châteauneault*).
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 120 cm.
350 / 400 €
182. **Marcel GILLY (première moitié XX^e siècle).**
RÉUNION DE DEUX NATURES MORTES.
Huiles sur carton, signées en bas à droite. 17 x 22 cm.
300 / 400 €
183. **Maurice DECAMPS (1892-1953).**
FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 44,5 x 41,5 cm.
300 / 400 €
184. **Louis TOFFOLI (1907-1999).**
LA FENAISON.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Inscription au dos : *4789 CX dans les champs*. 55 x 46 cm.
3800 / 4000 €
185. **Fritz ZOLNHOFER (1896-1965).**
PAYSAGE MINIER SITUÉ À SAALANDSCHAFT.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60,5 x 80,5 cm.
500 / 700 €
186. **QUIROZ (XX^e siècle).**
COMPOSITION ABSTRAITE, SÉRIE « SUPAY ».
Huile sur toile, signée, titrée et datée 72 au dos. 100 x 81 cm.
400 / 600 €
187. **Léopold REIGNIER (1897-1981).**
FEMME À LA ROBE LONGUE.
Huile sur papier journal, cachet d'atelier au dos. 32 x 25 cm.
200 / 300 €
188. **Fatima-Hadad dite BAYA, École algérienne (1931-1998).**
FEMME À LA FONTAINE.
Gouache, signée en bas à gauche et datée (19)67. 65 x 100 cm.
1800 / 2000 €
189. **H. REINE (première moitié XX^e siècle).**
RÉUNION DE QUATRE PAYSAGES MAROCAINS.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
400 / 500 €



180

184





194



191

201



Fond d'atelier MARIUS de BUZON (1879-1958)

190. ARBRES SUR LA HAUTEUR D'ALGER.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. 800 / 1000 €
191. PAYSAGE DU SUD.
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée *Ménia* 1932. 54 x 65 cm. 800 / 1000 €
192. LE BERGER EN KABYLIE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. 1000 / 1200 €
193. LA SOUMNIAM.
Huile sur toile, signée, située, datée 1932 en bas à droite. 50 x 65 cm. 600 / 800 €
194. GHARDAÏA. FEMMES ET ENFANTS SUR UNE TERRASSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restauration). 50 x 65 cm. 1000 / 1200 €
195. LES DEUX SŒURS.
Huile sur toile, signée, située et datée *Alger* 1940 en bas à gauche. (Restauration). 55 x 46 cm. 500 / 600 €
196. SIDI-AÏCH.
Huile sur toile, signée, située, datée 1932 en bas à gauche. 54 x 65 cm. 500 / 600 €
197. MARCHÉ EN KABYLIE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Au dos, vue d'Argenton, située et datée 1930. 46 x 55 cm. 800 / 1000 €
198. LA BAINADE EN KABYLIE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm. 700 / 900 €
199. ÉGLISE DE BOUGIE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm. 1000 / 1200 €
200. NU ASSIS DANS L'ATELIER.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 78,5 x 74,5 cm. 500 / 600 €
201. AU CABANON, ALGER PLAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm. 800 / 1000 €
202. JARDIN D'EDEN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 72 x 69 cm. 400 / 500 €
203. PAYSAGE DE KABYLIE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30,5 x 35,4 cm. 400 / 600 €

204. RUE À SIDI BOU SAÏD.

Huile sur panneau, signée, située et datée 1927 en bas à gauche.
30,5 x 35,7 cm.

500 / 700 €

205. PROJET POUR LA PEINTURE MURALE DU LYCÉE SAINT-AUGUSTIN À BÔNE (ALGÉRIE).

Réunion de deux huiles sur papier marouflées sur isorel, signées en bas à droite. 38 x 60 cm.

700 / 900 €

206. CHAT DEVANT UN BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

400 / 500 €

207. LA BAIE D'ALGER, VUE DES HAUTEURS.

Huile sur toile, signée, située et datée 1927 en bas à gauche.
(Restauration). 54 x 65 cm.

700 / 900 €

208. VUE D'ALGER.

Huile sur toile, signée, située, datée 1925 en bas à droite. 50 x 61 cm.

800 / 1000 €

209. SUD ALGÉRIEN.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30,5 x 35 cm.

500 / 700 €

210. Eugène LELIEPVRE (né en 1908).

COURSE DE CHEVAUX À SAINT-CLOUD.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située en bas au centre.
22 x 27 cm.

300 / 400 €

211. Camille HILAIRE (1916-2004).

LE Paddock.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 40 cm.

2500 / 3000 €

Jean PELTIER

Peintre de la Marine (1907-1984)

212. LES COURSES.

Gouache sur papier maroufflée sur toile, signée en bas à droite. 39 x 54 cm.

300 / 400 €

213. CHALUTIERS À FÉCAMP.

Gouache sur papier maroufflée sur toile, signée en bas à droite. 32 x 45 cm.

150 / 200 €

214. IMPRESSION DE BASTIA, ÉTUDE.

Gouache sur papier maroufflée sur toile, signée en bas à droite et datée 1979 au dos. 33 x 51 cm. (Salon des Indépendants, 1985).

300 / 400 €

215. LES RAMASSEURS DE GALETS À FÉCAMP.

Gouache sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite. 29 x 37 cm.

150 / 200 €



212



211

210





222

216. SCÈNE ANIMÉE EN BRETAGNE.

Aquarelle et gouache marouflée sur toile, signée en bas à droite et datée 1936. 30 x 47,5 cm.

150 / 200 €

217. REMORQUEURS À FÉCAMP.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 116 cm.

600 / 800 €

218. CERCLE D'OR.

Acrylique sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm.

200 / 300 €

219. Suzanne JANIN-PELTIER (1907-2003).

MARINE TURQUOISE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 80 cm.

400 / 500 €

220. Suzanne JANIN-PELTIER (1907-2003).

GÉOMÉTRIE II.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. (Salon des Indépendants, 1971, n° 2336). 100 x 81 cm.

400 / 500 €

221. Suzanne JANIN-PELTIER (1907-2003).

ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE.

Acrylique sur toile signée en bas à droite. Étiquette du Salon des Indépendants, 1976 (n° 2283). 81 x 100 cm.

400 / 600 €

222. Charles ATAMIAN (1872-1947).

SAINT-JEAN-DE-LUZ À VOL D'OISEAU.

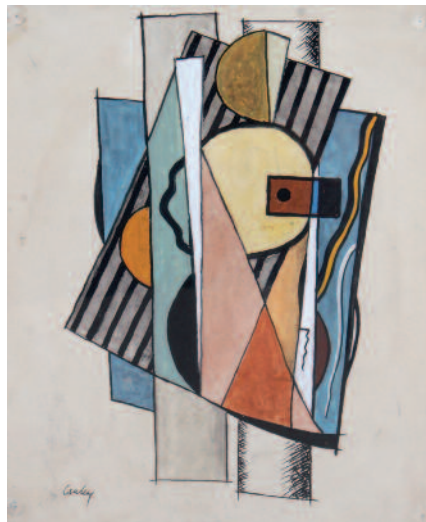
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Circa 1920. 46 x 55 cm.

Reproduit dans le Catalogue de l'artiste, par Maud Bianchi, p. 88.
3000 / 3500 €

217



223. **Gabriel GODARD (né en 1933).**
PAYSAGE DE NEIGE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 73. 65 x 54 cm.
 700 / 800 €
224. **Joseph CSAKY (1888-1971).**
COMPOSITION CUBISTE.
 Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 30 x 25 cm.
 400 / 600 €
225. **André MARFAING (1925-1987).**
COMPOSITION ABSTRAITE.
 Huile sur papier, signée et datée 74 en bas à droite. 54,5 x 37 cm.
 1200 / 1500 €
226. **David PEPARD (XX^e siècle).**
NATURE MORTE AUX FLEURS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.
 300 / 400 €



224

Maurice de BROSSARD du BOURG (1909-1996)

227. **PAYSAGE PRÈS D'UN LAC.**
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos : *La Laïta au pont de St Maurice en venant de Lorient*. 46 x 65 cm.
 250 / 300 €
228. **HIENGHÈNE, NOUVELLE-CALÉDONIE.**
 Huile sur toile, signée en bas à droite, monogrammé BG et titrée au dos *Les Tours de Notre-Dame*. (Pièce au dos). 50 x 65 cm.
 400 / 500 €
229. **PAYSAGE AU LAC.**
 Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 46 x 65 cm.
 250 / 300 €
230. **CÔTE EST VERS CANALA, NOUVELLE-CALÉDONIE.**
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 65 cm.
 250 / 300 €
231. **TABLE-UNIO, LE MATIN, NOUVELLE-CALÉDONIE.**
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, monogrammée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 61 cm.
 400 / 500 €
232. **PORT DE LA ROCHELLE.**
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1969 au dos. Inscription au dos : *Le grand départ vers le soleil*. 55 x 38 cm.
 250 / 300 €
233. **LA YATÉ, NOUVELLE-CALÉDONIE.**
 Huile sur toile, signée en bas à droite et monogrammée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm.
 250 / 300 €
234. **VENISE.**
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
 250 / 300 €
235. **PORT DE LA ROCHELLE.**
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.
 250 / 300 €



223

228





- 236. Wallis et Futuna, XIX^e siècle.**
Peinture sur papier de fibres végétales à décor géométrique, bordure dentelée. (Quelques manques et déchirure en bordure). 55,5 x 115 cm.
400 / 500 €
- 237. Wallis et Futuna, XIX^e siècle.**
Peinture sur papier de fibres végétales à décor géométrique. 72 x 122 cm.
400 / 500 €
- 238. Masque Mama,**
en bois polychrome. Hauteur : 44 cm.
150 / 200 €
- 239. Masque de typologie Kpelié, Senofou, Côte d'Ivoire,**
(manques). Hauteur : 52 cm.
120 / 150 €
- 240. Statuette africaine, Senofou, Côte d'Ivoire, Mali.**
Femme assise sur un tabouret, sculpture monoxyle. Hauteur : 46 cm.
120 / 150 €
- 241. Statue Pende,**
en bois patiné. Hauteur : 55 cm.
250 / 300 €
- 242. Statuette africaine, Senofou, Côte d'Ivoire, Mali.**
Femme assise, sculpture monoxyle (bois attaqué par les xylophages). Hauteur : 60 cm.
120 / 150 €
- 243. Statuette africaine, Baoulé,**
Maternité, en bois sculpté. (Base cassée). Hauteur : 69 cm.
180 / 200 €
- 244. Massue de guerre Kanak, Nouvelle-Calédonie,**
en bois sculpté de forme phallique.
200 / 300 €
- 245. Wallis et Futuna, XIX^e siècle.**
Peinture sur papier de fibres végétales à décor géométrique. 83 x 158 cm.
400 / 500 €
- 246. Wallis et Futuna, XIX^e siècle.**
Peinture sur papier de fibres végétales à décor géométrique. 89 x 186 cm.
500 / 600 €
- 247. Wallis et Futuna, XIX^e siècle.**
Peinture sur papier de fibres végétales à décor géométrique. 91 x 182 cm.
400 / 500 €
- 248. Réunion de trois lances, Afrique Centrale, début XX^e siècle.**
Longueur : 160 et 152 cm.
250 / 300 €
- 249. Arc, Afrique centrale, début XX^e siècle.**
Longueur : 187 cm.
80 / 100 €
- 250. Pince à couper le sucre,**
en fer ciselé, incrusté de réserves en laiton. Longueur : 26,5 cm.
150 / 200 €
- 251. Paire de vases en porcelaine, Autriche, XIX^e siècle,**
à décor de scènes dorées de personnages à l'antique sur fond bleu. (Manques aux anses). Hauteur : 32 cm.
700 / 800 €
- 252. Daum à Nancy, début XX^e siècle,**
vase en verre gravé à décor de bouleaux en bord de rivière. Hauteur : 10 cm.
150 / 200 €
- 253. Pendule-urne, Restauration,**
en bronze à patine verte et bronze doré, prises latérales formées par des dragons, socle rectangulaire à frise de palmettes. Haut. : 42 cm.
1400 / 1500 €
- 254. Sainte-femme, Italie XVII^e siècle,**
sculpture en albâtre. (Un éclat). Hauteur : 27,5 cm.
350 / 400 €
- 255. Partie de service de vaisselle,**
en porcelaine de Meissen, fin XIX^e siècle, comprenant 11 assiettes à dessert, six ravers et saucières.
150 / 200 €
- 256. Paire de coupes en porcelaine allemande, fin XIX^e siècle,**
à décor floral polychrome et doré, marque T en bleu.
80 / 100 €
- 257. Réunion de quatre pièces en porcelaine allemande, fin XIX^e s.,**
à décor floral polychrome et doré, marque D couronné pour trois pièces. On joint un pot en porcelaine de Sèvres (importante fêlure).
100 / 120 €
- 258. Paire de flambeaux, de style Louis XVI,**
en argent, à décor de frises feuillagées, poinçon à tête de Minerve, poinçon de maître E.P, gravé au verso *Lautier Toulouse*. Hauteur : 28 cm. Poids : 1725 g.
1200 / 1300 €
- 259. Plat creux, en argent, XIX^e siècle,**
à décor de palmettes, poinçon tête de minerve. Diamètre : 22 cm. Poids : 487g.
350 / 400 €
- 260. Ménagère en argent,**
monogrammée SP, poinçon à tête de Minerve, comprenant : 18 grands couverts, 18 couverts à entremets, 18 petites cuillères, dans deux écrins, une louche, une cuillère à sauce, un couvert de service à poisson, 12 cuillères à dessert en vermeil chiffrées SP, maison Jules Piault. Poids : 5586 g.
2400 / 2800 €
- 261. Deux cuillères de services,**
l'une argent, l'autre en vermeil. Poids : 196 g.
80 / 100 €
- 262. Réunion de deux plats en argent,**
monogrammés BS, poinçon tête de Minerve et poinçon d'orfèvre : Boin-Taburet. Poids : 1500 g. Diamètre : 33 cm et 24,5 cm.
600 / 800 €
- 263. Aiguière à décanter, seconde moitié XIX^e siècle,**
en cristal, à monture d'argent à décor rocaille, poinçon tête de Minerve. Hauteur : 28,5 cm.
250 / 300 €
- 264. Réunion de cinq assiettes en porcelaine de Chine,**
pour la Compagnie des Indes XVIII^e siècle.
200 / 300 €
- 265. Coupe couverte,**
montée en porcelaine de la Compagnie des Indes, époque Kien-Long, XVIII^e siècle. Monture en bronze doré, XIX^e siècle. Hauteur : 24 cm.
1800 / 2000 €
- 266. Boîte en marqueterie de paille, fin XVIII^e siècle,**
à décor de scènes maritimes et de bouquets de fleurs. (Accident au couvercle). 25 x 32 cm.
400 / 500 €
- 267. DELVAUX (première moitié XX^e siècle),**
flacon à décor floral doré, modèle à base rectangulaire dans le goût des verreries Moghol, marque au verso : *Delvaux, 18 rue Royale*. Hauteur : 27 cm.
100 / 150 €



268

268. CLODION (1738-1914) d'après.
BACCHUS ET BACCHANTE.
Réunion de deux bronzes patinés, signés sur la terrasse et reposant sur les socles d'origine en bronze doré à décor d'un tore de lauriers. Hauteur : 39 cm et 37 cm.

5800 / 6000 €

269. Gabriel Joseph GARRAUD (1807-1880).
BACCHANTE JOUANT AVEC UNE CHÈVRE ET UN CHEVREAU.
Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse. Hauteur : 37 cm.

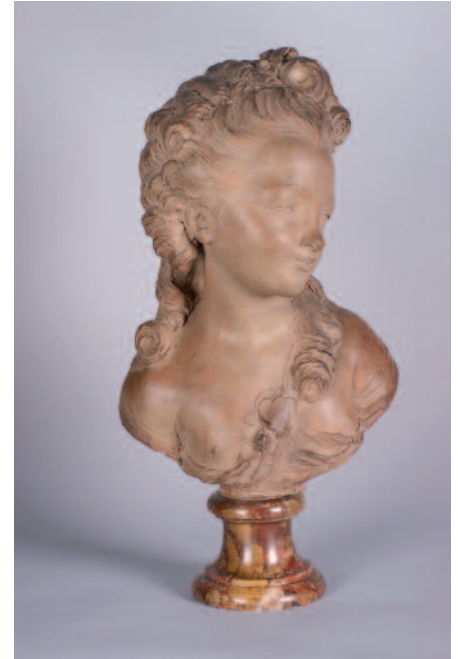
1800 / 2000 €

270. Henri Frédéric VARENNE (1860-1933)
BUSTE DE FILLETTE, VUE DE PROFIL.
Sculpture en marbre blanc en bas-relief, de format ovale. 40 x 30 cm. (Cassé en deux et recollé). Cartel d'exposition en 1883, sur le cadre.

300 / 400 €

271. CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), Albert de Carrier-Belleuse dit,
SOMMEIL.
Sujet en biscuit, signé au dos et marqué *Manufacture de Limoges, Henri Ardant directeur*, circa 1855, socle en porcelaine émaillée bleu et filets or. Hauteur : 57 cm.

1800 / 2000 €



272

272. Terre cuite d'édition dans le goût de GOLDSCHIEDER,
«Arabe au poignard», important sujet en terre cuite patinée portant l'inscription *Skalif* sur la terrasse. Hauteur : 111 cm. (Manque un bras, éclats sur la base).

400 / 600 €

273. Guillaume COUSTOU (1677-1746), d'après.
CHEVAL DE MARLY.
en bronze patiné, signé sur la terrasse et reposant sur un socle en bois marqué d'un atelier bordelais de la fin du XIX^e siècle. Hauteur de la sculpture : 56,5 cm.

2000 / 3000 €

274. Colonne en terre cuite,
à décor polychrome en relief d'amours jouant et de chute de branchages fleuris (circa 1900). Hauteur : 95 cm. (Minimes éclats et manques).
On joint un cache-pot en céramique émaillée (restauré). Diamètre : 48 cm.

600 / 800 €

275. Pierre DEVAUX (Lyon, fin XIX^e siècle).
LA RIEUSE.
Sculpture en marbre de Carrare, signée au dos. Hauteur : 37 cm. Largeur : 46 cm.

1500 / 1800 €

269



275





274



272

273



271

276. Importante garniture de cheminée, circa 1900,

modèle au taureau, comprenant une pendule en bronze patiné et doré sur un socle en marbre rouge, flanqué de deux importantes aiguières à décor de frises d'amours jouant et de pampres de vigne. (Éclat à la lunette du cadran). Hauteur pendule : 64 cm, haut. vases : 60,5 cm.

2000 / 3000 €

277. Fernand CIAN (né en 1886).

Buste de fillette en terre cuite, signé au dos. Hauteur : 49 cm.

500 / 700 €

Double page suivante :

278. Exceptionnelle paire de vases Médicis en porcelaine de Sèvres,

à fond « beau bleu » munis d'anses en forme de masque de satyre à fond or, reposant sur une base imitant le marbre, à décor polychrome dans des cartels rectangulaires.

Mention sur l'un : *Vue de la Chapelle de Notre-Dame de Grâce, près Honfleur. D'après le dessin de Mr Le Bon de Ville d'Avray*; sur l'autre : *Vue du champ de Bataille d'Arques, prise du Château d'Arques. D'après le dessin de Mr Le Bon de Ville d'Avray*. Marque de Sèvres en bleu (1814-1824) à l'intérieur du col pour l'un et sous la base pour l'autre, et la date 1820. La peinture par Jean Baptiste Langlacé d'après des dessins de Mr. de Ville d'Avray (Arch. MNS Vj' 27, fol. 32). Hauteur : 41 cm.

Provenance : D'après une correspondance de Madame Tamara Préaud, archiviste de la Manufacture de Sèvres, ces pièces sont inventoriées dans les archives de la Manufacture comme présent du Roi au vicomte Armand de Ville d'Avray, intendant du Garde-meuble sous la Restauration.

Peints en 1820 par Jean-Baptiste-Gabriel Langlacé (peintre paysagiste à Sèvres de 1807 à 1845), ils sont décrits comme suit : *Janvier : 1 Vase Médicis 4ème grandeur, fond beau bleu à cartel carré, pour un paysage, vue prise près du Havre de Grâce d'après Mr de Ville d'Avray. 1 Vase Médicis 4ème, beau bleu à cartel de paysage, vue des environs du Havre de Grâce*. Armand Thierry de Ville d'Avray (1773-1844) fut Premier valet de chambre de Louis XVI puis de Louis XVIII et Intendant Général du Garde-Meuble à partir de 1814.

Madame Tamara Préaud ajoute qu'au moins deux autres vases, peints à Sèvres d'après des aquarelles du baron de Ville d'Avray (vues de Royat), ont été exposés au Musée du Louvre le 1^{er} janvier 1820. Voici comment les décrivait le catalogue : « *les ornements en or ont été exécutés par M. Boullemier jeune, d'après un dessin de M. Saint-Ange, dessinateur du Garde-meuble* ».

Les lieux représentés, notamment le champ de bataille d'Arques, étaient chers aux milieux légitimistes, Arques étant le site d'une importante victoire d'Henri IV contre les Ligueurs menés par Charles de Mayenne. La ville de Honfleur venait de recevoir en 1817 le duc d'Angoulême qui venait en Normandie pour rattacher à la cause royaliste les Français des provinces. La duchesse de Berry, sa belle-soeur, vint à son tour à Honfleur en 1824.

25000 / 30000 €



VUE DU CHAMP DE BATAILLE D'ARQUES PRISE DU CHATEAU D'ARQUES.
D'après le dessin de M. le B. de Villiers.



VUE DE LA CHAPELLE DE NOTRE DAME DE GRACE, PRÈS HONFLEUR.
D'après le dessin de M. le B. de Villedavray.



279. Rare plateau de déjeuner ovale en porcelaine de Sèvres,

deuxième grandeur à décor polychrome au centre d'une vue de Normandie nommée sous le paysage : *Vue du Havre prise de la Chapelle de Grâce sur la côte d'Honfleur*, dans un cadre rectangulaire sur fond or, le fond du plateau à motif de treillage en or bruni sur fond d'or mat, le bord du plateau orné d'une guirlande de feuillage en or mat sur fond d'or bruni, marqué : LL entrelacés et couronnés en bleu. Époque Louis XVIII, année 1824, la peinture par Achille Poupart. Dimensions du plateau : longueur : 33 cm; largeur : 39 cm. (Une très légère usure d'or sur le bord supérieur).

Au revers, étiquette imprimée du magasin de vente de la Manufacture de Sèvres avec le prix : 600 francs. Le plateau est présenté dans un encadrement en bois noir à vue ovale, orné à l'origine de quatre fleurs de lys dans les angles.

Provenance : Livré par la Manufacture de Sèvres en décembre 1824 au baron Armand-Victor Thierry de Ville d'Avray, intendant du Garde Meuble de la Couronne. Notre plateau est mentionné dans les travaux du peintre Achille Poupart en mai 1824 sous les termes : *Plateau de déjeuner ovale 2^e pour 1^{re} peinture d'un sujet de paysage puis, en juin 1824, ainsi décrit : Plateau de déjeuner ovale 2^e pour retouche du sujet de Paysage d'après Mr Villedavrais.*

La feuille d'appréciation précise encore le décor : *1 plateau Oval de Déjeuner 2^{me} G^{leur} fond d'or Bruni à l'Effet cartel de Paysage colorié vue de Normandie*, et son prix, fixé à 600 francs.

Il est livré pour présent en décembre 1824 à Armand-Victor Thierry de Ville d'Avray : *A M. le Baron de Villedavray 1 plateau de déjeuner ovale 2^{me} G^{leur}, fond d'or, paysage, Vue des Cotes de Normandie - 600 francs.*

8000 / 10000 €

<i>Plateau oval de Déjeuner 2^{me} G^{leur} f. 2^{me} Bruni à l'Effet cartel de Paysage colorié vue de Normandie</i>		
Fond		
Donne ornement	10	
— garniture	5	
Oreillette	22	
Peinture des ornements	6	30
— des figures, par		
— des paysages, par	50	
— des fleurs, par		
Brusillage à l'effort	50	
— à plat		
TOTAL des frais directs	441	20
Frais frais	110	30
Val ^r de la pièce en blanc, d'après le tarif, f. ch.	15	
Montage et garniture en bronze		
Prix de fabrication	566	50
Prix de vente	600	



280. Isodore RIOCREUX (peintre à Sèvres de 1844 à 1849).

VUE DE LA MANUFACTURE DE SÈVRES.

Assiette en porcelaine. Étiquette au dos : *Assiette peinte par mon père Isodore Riocreux, la Manufacture de Sèvres, pris du chantier Combes.* Diamètre : 23 cm.

Isodore Riocreux était le fils de Désiré Riocreux, qui fut le premier conservateur du Musée de céramique de la Manufacture de Sèvres de 1826 à 1872.

800 / 900 €



281. Réunion de six couverts en argent,

modèle filet coquille, poinçon tête de vieillard premier titre.

On joint quatre petite cuillères au modèle, en argent, et deux en métal argenté; un couvert de modèle analogue, dans un écrin marqué *Cardeilhac*. Poids : 1300 g.

600 / 700 €

282. Service à verre d'eau, circa 1900,

en cristal et argent, comprenant une coupe, un flacon et un gobelet. 60 / 80 €

283. Réunion d'un couvert à salade et de deux pelles de service,

à manches en argent fourré.

On joint un couvert en argent (circa 1900).

50 / 70 €

284. Réunion de deux timbales, en argent,

intérieur en vermeil, poinçon tête de Minerve, début XX^e siècle. Poids : 155 g.

60 / 80 €

285. Réunion de deux tasses et sous-tasses, en argent,

à décor de style Art Nouveau, poinçon tête de Minerve. Poids : 257g. 60 / 80 €

286. Réunion de trois timbales, en argent, XIX^e siècle,

(cabossées). L'une avec poinçon tête de Minerve, la petite avec poinçon au coq ovale 1^{er} titre, la dernière avec poinçon au coq Province 1^{er} titre (1809-1819). Poids des trois timbales : 154 g.

50 / 70 €

287. Paire de vases Médicis, XIX^e siècle,

en bronze à patine verte et dorée reposant sur un socle en marbre noir. (Trous de fixation et minimes éclats sur les socles). Hauteur (socles compris) : 29 cm.

700 / 800 €

288. Glace Louis-Philippe,

en bois et stuc doré, modèle à coins supérieurs arrondis à décor de grappes de raisin. 160 x 103 cm.

300 / 400 €

289. Pendule Restauration,

en bronze doré, à décor d'une femme couronnée (duchesse de Berry?) représentée en allégorie de la connaissance. Hauteur : 37 cm.

2000 / 2500 €

290. Paire de vases en porcelaine de Paris,

à décor de bouquets de fleurs au naturel dans un médaillon, sur un fond marbré et doré. Hauteur : 40 cm.

900 / 1000 €

291. Tasse Restauration en porcelaine de Paris dorée,

à décor d'un médaillon en profil de Charles X.

80 / 100 €





296



292

297



292. Lucien GAILLARD (1861-1933).

PARURE DE CHEVEUX ART NOUVEAU,
modèle à deux dents en corne blonde sculptée, à décor végétal orné
d'une perle baroque, signée sur une dent, conservée dans son écrin
d'origine.

300 / 400 €

293. Kushi Neri, époque Meiji (1868-1912),

peigne japonais en bois laqué kinji, à décor en takamakie, décoré d'un
oiseau volant parmi les vignes et les grappes de raisin. Long. : 9 cm.

80 / 100 €

294. Ensemble de montures de sabre, époque fin Edo XIX^e siècle :

- Menuki en shakudo, avec traces de dorure représentant une
branche avec feuilles et fruits.
- Kashira (pommeau) en shakudo, avec traces de dorure et incrusta-
tions de cuivre, représentant un archer à cheval.
- Fuchi (virole) en shakudo incrusté d'or, représentant également un
archer à cheval.
- Kanamono (élément d'attache de sagemono) en alliage patiné
décoré d'une frise de fleurs et feuillage stylisés au centre d'un motif
de dragons chi dorés, travaillé en repoussé.

100 / 200 €

295. Réunion de quatre petits vases de décor de table,
en porcelaine du Japon, fin XIX^e siècle, à décor floral.

80 / 100 €

296. Ensemble de 46 petits okimono, Japon, époque Meiji,

en ivoire imitant des netsuke, représentant divers personnages de
légendes japonaises, dont les sept dieux du bonheur.

400 / 500 €

297. Okimono, époque Meiji (1868-1912),

statuette japonaise en ivoire, représentant une jeune paysanne tenant
deux pêches dans son bras gauche et présentant un panier de sa main
droite, signée sous la terrasse Izawa Yoshiaki avec kao. (Accidents et
manque au panier, quelques fissures dans l'ivoire). Hauteur : 30 cm.

1200 / 1400 €

298. Médaillon ajouré en jade,

céladon et brun, à décor d'un chien de fô, la patte sur sa balle de
brocart. Chine, XIX^e siècle. Longueur : 8 cm.

200 / 300 €

299. Statuette représentant Ganesh, Dieu de la prospérité,

en bronze, Inde, XVII^e - XVIII^e siècle. Hauteur : 8 cm.

200 / 300 €

300. Racine sculptée, Chine, XIX^e siècle,

représentant un sage taoïste. (Bras gauche accidenté). Haut. : 20 cm.

100 / 150 €



301. Coupe libatoire en corne de rhinocéros, Chine, XVII^e - XVIII^e siècle, sculptée en haut relief de pampres de vigne. (Petits manques, restauration à une branche). Ancienne collection Raoul Pelissier, constituée au XIX^e siècle, restée dans sa descendance jusqu'à ce jour. 8 x 15 cm.
N.B. : Cette pièce sera vendue sur désignation et ne sera visible que chez l'expert à Paris. Pour enchérir, un chèque de garantie de 10.000 euros devra être déposé auprès des commissaires-priseurs avant la vente.

15 000 / 18 000 €





307



306

305



302. Peinture polychrome sur papier, Chine, XVIII^e - XIX^e siècle, représentant les huit chevaux de Mu Wang, dans le style de Castiglione, signée en bas à gauche avec cachets. Cadre en bois de fer sculpté. Inscriptions au dos. (Taches d'humidité visibles). 68,5 x 44,5 cm.

400 / 600 €

303. Tabatière, Chine, XIX^e siècle, en porcelaine moulée émaillée blanc à décor des 18 lohans. (Égrenures au col). Hauteur : 6 cm.

100 / 150 €

304. Réunion de neuf estampes japonaises, XVIII^e et XIX^e siècle, par ou d'après Shunjo, Utamaro, Bajokuni, Hiroshigé, Shunsho. On joint : deux kakemono (mauvais état). 140 x 23 cm, 87 x 16 cm.

400 / 600 €

305. Plaque en faïence d'Alcora, fin XVIII^e - début XIX^e siècle, à décor d'une scène galante en camaïeu bleu dans une bordure faux marbre et ocre à décor rocaille. (Fronton, restauré). Hauteur : 54 cm, largeur : 50 cm.

1000 / 1200 €

306. Importante plaque légitimiste au profil de Louis XVIII, en faïence polychrome de format circulaire, dédiée au brave Garde Urbain d'Aix et de Marseille, fabrique Aubagne, marque A. S. au verso. Diamètre : 57 cm.

2000 / 2200 €

307. Importante sculpture en bois polychrome et doré, représentant Sainte-Cécile, Europe du Nord, XVI^e siècle. (Harpe rapportée, anciennes reprises de polychromie). Hauteur : 70 cm.

2000 / 2500 €

308. Paire de torchères, Italie, XVIII^e siècle, en bois sculpté et doré (un fût cassé et recollé). Hauteur : 67 cm.

450 / 500 €

309. Bureau de style Louis XVI, début XX^e siècle, Longueur : 125 x 75 cm. On joint : fauteuil de bureau assorti (garniture accidentée).

500 / 700 €

310. Miroir dans un cadre Louis XIV, en bois sculpté anciennement doré, à décor de rinceaux de feuillages. 50 x 42 cm.

150 / 200 €

311. Vase émaillé, XX^e siècle, à décor de chardons dorés. Hauteur : 45 cm.

380 / 500 €

312. Croix médiévale, en plomb, Hauteur : 19 cm. Accident (branche cassée et recollée).

80 / 100 €

313. Châtelaine, première moitié XIX^e siècle, en métal doré, à décor de cassolettes et de coquilles. (Manques).

80 / 100 €

314. Étui nécessaire de couture, à décor rocaille, complet de ses instruments. Hauteur : 8 cm.

150 / 200 €

315. Coupe oblongue en jade vert épinard, monture en bronze doré 1900. Longueur : 18 cm.

150 / 200 €



319

- 316. Reliquaire de poche,**
à monture argent, XVIII^e siècle, présentant des reliques de Saint Louis, Sainte Anne, Sainte Marguerite.
60 / 80 €
- 317. Miroir, XIX^e siècle,**
en bois et stuc doré à fronton orné d'un ruban. 153 x 99 cm.
300 / 400 €
- 318. Plat en faïence du Sud-Ouest, fin XVIII^e siècle,**
à décor en camaïeu bleu et manganèse. (Cassé et agrafé). diamètre : 34,5 cm.
50 / 70 €
- 319. Miroir Louis XV provençal,**
en bois doré à décor de pampres de vigne et de grappes de raisin sur fond de miroir. Travail provençal XVIII^e siècle. 160 x 92 cm.
3500 / 4000 €
- 320. Huilier en faïence de Quimper, fin XIX^e siècle,**
marque HB à décor de personnages. (Accident).
50 / 60 €
- 321. Poupée de fabrication Jumeau, SFBJ, 1907,**
tête porcelaine, corps d'origine monté sur un socle pour ressembler à un automate, poupée envoyeuse de baisers, yeux basculants bleu. (Corde cassée, léger éclat à une oreille). Hauteur : 57 cm.
350 / 450 €
- 322. Bébé de fabrication française, SFBJ 236,**
tête en porcelaine en parfait état, corps composition arqué, yeux basculants, bouche ouverte fermée. Taille : 53 cm.
On joint un panier et une ombrelle, en état d'usage.
300 / 500 €
- 323. Bébé de fabrication française, SFBJ 60 taille 4,**
Corps articulé d'origine, tête porcelaine moulée en bon état, bouche ouverte et yeux basculants bleus. (Accident à l'arrière de la tête), perruque et vêtements anciens mais non d'origine. Taille : 53 cm.
80 / 100 €
- 324. Bébé de fabrication française, SFBJ moule 301,**
corps d'origine articulé, tête porcelaine en bon état, yeux basculants marron, bouche ouverte, vêtements anciens de bébé en broderie anglaise. Taille 12 : 73 cm. On joint une ombrelle.
200 / 300 €
- 325. Bébé de fabrication française de la maison Jumeau,**
marquée au tampon rouge déposé, tête porcelaine, bouche fermée et yeux fixes bleus. (Léger fel sur la joue droite et sur la tempe). Perruque et vêtements anciens mais non d'origine, une chaussure en très mauvais état. Taille : 50 cm.
500 / 600 €
- 326. Instrument de précision, fin XIX^e siècle,**
baromètre, thermomètre, boussole marqué *l'ingénieur Chevallier*, dans un écrin. 11,5 x 8 cm.
60 / 80 €
- 327. Buste de Louis-Philippe,**
Fontaine à eau en terre émaillée, XIX^e siècle, portant sur le socle l'inscription : Philippe 1^{er} Roi des Français. Hauteur : 42 cm.
1000 €
- 328. Éventail, début XIX^e siècle,**
à décor de médaillons à bordures canetillées (une feuille décollée au centre).
120 / 150 €
- 329. Groupe en terre cuite, c. 1900,**
jardinière représentant deux personnages près d'une source, signée N. Bruyas au dos. Longueur : 54 cm.
300 / 400 €
- 330. Tabouret, XIX^e siècle,**
en chêne, à trois pieds tournés.
60 / 80 €
- 331. Étagère à trois plateaux, XIX^e siècle,**
en acajou et placage d'acajou, montant tournés en chapelet. (Plateaux cintrés).
80 / 100 €



332

332. Commode Régence,

à façade largement bombée entièrement marquetée de palissandre en frilage, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, montants arrondis et traverses ornés de cannelures de laiton, plateau marqueté bordé d'une lingotière d'origine, garniture en bronze, poignées de tirage au chinois et entrées de serrures anciennement rapportées. 132 x 64 cm.

6000 / 8000 €

333. Large console, première moitié XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou incrusté d'un filet d'ébène, modèle à côtés concaves ouvrant à un tiroir en façade, reposant sur quatre montants fuselés et cannelés réunis par une entretoise de marbre veiné, dessus de marbre blanc et entretoise bordés d'une galerie ajourée, pieds toupies, serrures à trèfle. 130 x 48 cm.

3000 / 4000 €

334. Commode Louis XV,

en placage d'olivier et de noyer, à face galbée en plan et en élévation reposant sur quatre pieds cambrés, modèle à deux rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, dessus de marbre brèche (rapporté et restauré). Travail méridional fin XVIII^e siècle. (Anciennes restaurations, bronzes rapportés). Largeur : 102 cm, profondeur : 56 cm.

3800 / 4000 €

335. Miroir Louis XVI,

en bois sculpté et doré à décor d'attributs de l'été, outils de jardinage et pampres de vigne. Travail du Midi première moitié XIX^e siècle. 145 x 86 cm.

1800 / 2000 €

336. Bureau, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

en bois laqué noir, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés, plateau bordé d'une lingotière et gainé de cuir. (Façades des tiroirs refaites, restaurations d'usage). 147 x 74 cm.

2000 / 3000 €

337. Bureau de pente Louis XV,

à décor marqueté en bois de violette, ouvrant à un abattant sur un intérieur à tiroirs en gradin et à deux rangs de tiroirs en ceinture dont deux au rang supérieur, et reposant sur quatre pieds cambrés. Meuble en bois massif marqueté postérieurement, garniture de bronze rapportée. 82 x 45 cm.

2000 / 3000 €

338. Biscuit, début XX^e siècle,

Bohemia Royal Dux, à décor d'une scène antique à deux personnages. Hauteur : 52 cm.

400 / 500 €

339. Paire de jardinières en porcelaine tendre du XVIII^e siècle,

à décor de scènes champêtres, de fruits et de fleurs dans des médaillons surdécorés postérieurement d'un fond bleu céleste. Hauteur : 16,5 cm. Longueur : 24,5 cm.

600 / 700 €

340. Tenture de toile de laine, fin XIX^e - début XX^e siècle,

à décor appliqué de laine serti d'une torsade de soie ivoire et broderie en filé argent, large bordure de rinceaux fleuris. Typologie dans la lignée des toiles de tente ottomanes du XVII^e siècle. 185 x 127 cm. Remerciements à Xavier Petitcol, expert CNES, pour la rédaction de cette notice.

300 / 400 €

341. Petite boîte, première moitié XIX^e siècle,

en bois ronceux, à couvercle orné d'une miniature : Portrait de jeune femme, signée J. Loir. Diamètre : 5,8 cm.

150 / 200 €

342. Baromètre-thermomètre Louis XV,

en bois sculpté et doré à décor rocaille sur fond laqué, cadran marqué *Debourses opticien Passage du Havre 12 à Paris*. Hauteur : 97 cm.

600 / 800 €

343. Guéridon, XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou, incrusté de filets, modèle à plateau circulaire reposant sur un fût tourné, base tripode. (Restaurations de placage). Diamètre : 41cm.

300 / 400 €

344. Réunion de deux broderies, XIX^e siècle,

à décor de trophée de jardinage et bouquet de fleurs, format ovale. Hauteur : 21,5 cm.

On joint un cadre ovale présentant une natte de cheveux. Hauteur : 20 cm; un médaillon en porcelaine dans le goût du XVIII^e siècle. Diamètre : 6,2 cm.

80 / 100 €

345. Tapis Ispahan (Iran),

avec un séduisant décor de roses et de treillages sur fond vert pâle, velours laine noué très fin, vers 1970 environ. Très bon état de conservation. 215 x 140 cm.

1000 / 2000 €

346. Tapis Ispahan (Iran),

même décor que le numéro précédent. Très bon état de conservation. 212 x 143 cm.

1000 / 2000 €

347. Tapis Ghoum soie (Iran),

avec un décor original, champ fleuri bleu orné d'un grand médaillon en forme de vase décoré d'une maison et d'un arbre de vie, encadré par quatre cartouches d'arbre et six cartouches de mirhab. Velours, chaînes et trames en soie naturelle, noué vers les années 1970. En bon état de conservation. 180 x 121 cm.

1400 / 1800 €

348. Tapis Ispahan (Iran),

avec un décor classique de motifs fleuris sur fond bleu et un médaillon central. Velours laine très finement noué entre les deux Guerres Mondiales. En parfait état de conservation. 220 x 148 cm.

1000 / 2000 €

349. Tapis turc de village,

à décor géométrique. Laine, noué, début XX^e s. (Extrémités légèrement rognées). Bon état de conservation. 170 x 109 cm.

150 / 250 €

350. Tapis Ispahan (Iran),

avec un décor de roses et de treillages sur fond vert pâle. Velours laine, très finement noué, vers 1970. Parfait état de conservation. 180 x 120 cm.

800 / 1500 €

351. Tapis Ispahan (Iran),

décor floral classique élégant avec un médaillon central sur fond bleu. Velours laine finement noué avant la Première Guerre mondiale. Bon état de conservation avec usure normale. 200 x 136 cm.

800 / 1500 €

352. Tapis Beloutch du Khorassan (Iran),

à décor classique de Güls géométriques avec des couleurs sombres. Laine noué, première moitié XX^e siècle. (Usures). 150 x 100 cm.

100 / 150 €



337



333

334



INDEX

Agostini : 168	Decamps : 183	Lhote : 108
Alabert : 165	Despré : 141 à 149	Mairet : 92
Ancona : 77	Dometti : 133	Manciet : 76
Atamian : 25 à 30, 222	Doran : 96	Marfaing : 225
Auguin : 139	Drapier : 136	Mauve : 82
Avit : 160	Duplessis : 50	Michailovitch : 113
Balande : 164	Dusantoy : 88	Midy : 91
Bassoul : 67	Du Vivier : 73	Moreau : 103
Baudichon : 80	Edy-Légrand : 179	Morel-Fatio : 34
Baya : 188	Enard : 122, 123, 124	Noël : 33
Benoit : 72	Enfantin : 23	Pailhes : 94
Bernard : 174	Fayet : 100	Paul-Martin : 57
Berthommé Saint-André : 150 à 158	Fouqueray : 16	Peltier : 212 à 218
Bilis : 162, 163	Fraboullet : 114, 115	Pepard : 226
Bogens : 54	Friboulet : 169	Pomel : 3
Bonnemaïson : 109	Galet : 116	Pradelles : 140
Bouret : 18	Galle : 69, 70	Quiroz : 186
Brayer : 19	Garin : 180	Raoul : 85
Brossard du Bourg : 227 à 235	Gigaux de Grandpré : 128	Raverot : 15
Brun : 31	Gilly : 182	Reignier : 187
Buffet : 110	Gintrac-Jouasset : 71	Reine : 189
Busson : 99	Godard : 223	Reol : 97
Buzon : 190 à 209	Godchaux : 121	Riabouchinsky : 104, 105, 106
Cabié : 138	Gorin : 126	Riou : 177
Caille : 102	Guirand de Scevola : 32	Roganeau : 119
Callot : 1, 2	Harpignies : 24	Rosenstock : 37
Carlos-Lefebvre : 95	Hilaire : 211	Rousseau : 65
Carriera : 48	Janin-Peltier : 219, 220, 221	Santini : 175
Carro : 101	Jeanson : 120	Sasso : 78
Cauchois : 83	Kvapil : 170	Sinibaldi : 107
Chadé : 118	La Noë : 117	Sonrel : 60
Chambrin : 111	Labat : 45	Thelot : 129
Chevalier : 131	Langlade : 167	Titeux : 87
Chevreau : 125	Laroche : 132	Toffoli : 184
Chrétien : 90	Leauté : 176	Tourneur : 137
Cicéri : 17	Ledur : 93	Troncy : 79
Clary-Baroux : 68	Lelievre : 210	Valdach : 36
Coat : 112	Lematte : 171	Valmier : 166
Corbier : 135	Lenormand : 181	Vauthrin : 134
Corrège : 40	Leroy : 20	Verdussen : 61
Couillaud : 127	Le Roy : 161	Violat : 35
Crowe : 74	Le Roux : 98	Willette : 42
Csaky : 224	Lespaigne : 38	Zolnhofer : 185
David (Henri) : 178	Le Tournier : 46	
David (Léo) : 159	Lessieux : 44	

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H. T. (soit 22,13 % T.V.A. comprise). Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.