

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

ABBAYE AUX DAMES – SAINTES

Samedi 9 novembre 2013 à 14 heures 30



Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 8 novembre de 10 h. à 18 h.30 et samedi 9 novembre de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes – Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr

site : www.ravon-expertise-art.com

Céramique : Christian Béalu (CNES) - tél. 06 07 45 48 60 (n° 356 à 365)

Art asiatique : Cabinet Laurence Souski - Frantz Fray (CNES) - tél. 06 09 44 24 94

(n° 282, 291 à 293, 295 à 304, 310 à 313, 315 à 337, 340, 343, 347, 348, 352)

Dessin ancien : Daniel Greiner (CNE) - tél. 01 42 33 43 30 (n° 1)

Archéologie : Daniel Lebeurrier (CNES) - tél. 01 42 61 37 66 (n° 374)

Tapiserie Ancienne : Pierre-Yves Machault (CNES) - tél. 06 11 93 84 77 (n° 393)

Peinture ancienne : René Millet, expert - tél. 01 44 51 05 90 (n° 35 à 41, 46, 49, 68, 72)

Orfroi et gilets XVIII^e s. : Xavier Petitcol (CNES) - tél. 01 42 73 21 19 (n° 385 à 392)

Art déco : Michel Souchon (CNES) - tél. 06 07 98 54 79 (n° 267 à 280)

Tapis anciens : Bounhavouth Ung (CNES) - tél. 05 56 52 83 78 (n° 409 à 411)



2

1. Louis-Félix DELARUE (1730-1777), entouragé de.
BACCHANTE AU TAMBOURIN.
Plume et lavis de sépia. 16 x 10,5 cm.
400 / 300 €
2. Gouache Napolitaine (XIX^e siècle).
BAIE DE NAPLES.
(Taches d'humidité). 30 x 42,5 cm.
800 / 1000 €
3. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968).
LA POÉTESSE.
Estampe, épreuve sur soie, signée en bas à droite. Illustration de l'éditeur Pierre de Tartas. 19 x 19 cm.
120 / 150 €
4. Gustave GAGLIARDINI (1846-1927).
FEMME DANS UN SOUS-BOIS.
Fusain, trace de signature en bas à gauche. 35 x 48,5 cm. Provenance : Atelier Navellier.
140 / 160 €
5. Charles MORANCE (1872-1935), élève de Bouguereau.
RÉUNION DE DIX ACADÉMIES, ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, CIRCA 1900.
62 x 48 cm (8) et 62 x 41 cm (2).
500 / 600 €
6. École française (fin XIX^e siècle).
Réunion de sept dessins : Études de femmes et scènes d'intérieur.
150 / 200 €
7. Réunion de quinze gravures XIX^e siècle et un dessin à la sanguine début XX^e siècle,
ayant pour sujet Orange et Mornas en Vaucluse. Provenance : Atelier Navellier.
60 / 80 €
8. Jean HOURREGUE (1925-1983).
BATEAU À QUAI. BATEAUX VUS D'UNE FENÊTRE.
Réunion de deux aquarelles, signées en bas à droite. 48 x 63 cm et 66 x 48 cm.
300 / 400 €
9. Albert FEUILLASTRE (XIX^e siècle).
SCÈNE D'ATTELAGE, RETOUR DE POISSY EN 1830.
Réunion de huit estampes, l'une dédiée par l'auteur à l'ami Pinchon, signée en bas au centre. 24,5 x 74 cm (3) et (5) 25 x 77 cm (5).
400 / 500 €
10. Albert FEUILLASTRE (XIX^e siècle).
CHEVAUX DE COURSES.
Réunion de six estampes, dédiées à l'ami Pinchon, contresignées en bas à droite et signées en bas à droite et datées 1926.
400 / 500 €
11. Général Baron du BOIS d'AISSY (Première moitié XIX^e siècle), attribué à.
PERSONNAGES DEVANT LA TOMBE DE LOUIS DE LA ROCHE-JAQUELEIN.
Gouache, non signée, portant l'inscription au dos : *Le général baron du Bois d'Aissy a peint et donné ce tableau à mon grand-père Augustin Sachot ayant tiré au sort avec Louis de la Rochejaquelein ; en faisant restaurer ce tableau, l'on a ôté l'épithaphe qui existait en bas.* Provenance : Atelier Navellier. 27,5 x 33 cm.
400 / 600 €
12. École française (XIX^e siècle).
DESSIN D'ARCHITECTURE : FAÇADE DU PANTHÉON.
Plume et aquarelle. 61 x 46 cm.
150 / 200 €
13. G. de la RAIGUE (début XX^e siècle).
L'HALLALI.
Dessin à la plume, signé en bas à droite. 21 x 28 cm.
300 / 400 €
14. Pierre VIGNAL (1855-1925).
JEUNE PAYSANNE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 40 x 29 cm. Provenance : Atelier Vignal.
80 / 100 €
15. André CASABONNE (fin XIX^e - début XX^e siècle).
VUE DE TUNISIE.
Aquarelle, signée et située *Tunis Sidi Mabres*. 32 x 53 cm.
300 / 400 €
16. Henri MILOCH (1898-1979).
CONCARNEAU, BATEAU DE PÊCHE DEVANT LES FORTIFICATIONS.
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1952. 23.5 x 31 cm.
200 / 250 €
17. Marie LAURENCIN (1883-1956).
DEUX JEUNES FILLES À LA GUITARE.
Gravure monogrammée en bas à gauche, inscription au dos : *Gravure originale de Marie Laurencin tirée à 50 exemplaires par Pierre Tremois en 1943.* 18 x 14 cm. Provenance : Atelier Navellier.
150 / 200 €

18. Eric Walter POWELL (1886-1933).

PAYSAGE.

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1926. 24 x 31 cm.

150 / 200 €

19. CHAS-LABORDE (1886-1941).

SCÈNE DE RUE DEVANT UN HÔTEL.

Gravure, pointe-sèche, non signée. 28 x 24 cm. Provenance : Atelier Navellier.

80 / 100 €

20. Francisco de GOYA (1746-1828).

LOS PROVERBIOS.

Recueil de dix-huit eaux-fortes publié par l'Académie Royale « des noblesses de San Fernando », daté *Madrid 1891*. Reliure à l'italienne déformée par l'humidité. (Taches d'humidité). 32 x 49 cm.

1200 / 1500 €

21. Paul JEFFRAY (début XX^e siècle).

PORT DE NANTES.

Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite, justificatif de tirage 12/150. 40 x 49 cm.

150 / 200 €

22. Louis Ernest FORTUNEY (1875-1951). Réunion de 2 pastels :

- DANSEUSE DANS SA LOGE.

Pastel, signé en bas à gauche. 47 x 31 cm.

- DANSEUSE.

Pastel, signé en bas à droite. 47 x 31 cm.

500 / 700 €

23. Réunion de 18 gouaches destinées à *L'Illustration* :

- Henri MEYER dit REYEM (1844-1899).

14 gouaches dont l'arrivée d'une course cycliste, scènes de l'actualité.

- Paul THIRIAT et F. MIERY (XIX^e siècle) :

Quatre gouaches dont scène du Salon de l'Agriculture au Grand Palais. Provenance : Atelier Navellier.

400 / 600 €

24. Antoniucci VOLTI (1915-1989).

NU ALLONGÉ.

Sanguine, signée en bas à droite. 64 x 49 cm.

500 / 600 €

25. René PINARD (1883-1938).

PÉNICHES À NANTES.

Gravure à l'eau-forte, justificatif de tirage 1/5, 2^e état, signée en bas à droite, datée 1928. (Très piquée). 27,5 x 32 cm.

200 / 250 €

26. René PINARD (1883-1938). Deux gravures à l'eau-forte :

- ANCIENS ABATTOIRS.

Justificatif de tirage 17/40, datée 1934, signée en bas à droite. (Piqûres d'humidité). 37 x 39,5 cm.

- PÉNICHES À NANTES.

Justificatif de tirage 157/180, signée en bas à droite et datée 1930. 43 x 52 cm.

300 / 400 €

27. René PINARD (1883-1938). Deux gravures à l'eau-forte :

- NANTES, PONT TRANSBORDEUR.

Justificatif de tirage 21/30, signée en bas à droite, datée 1928. 19 x 37,5 cm.

- PÉNICHES À NANTES.

Justificatif de tirage 1/5, 2^e état, signée en bas à droite, datée 1928. (Très piquée). 27,5 x 32 cm.

300 / 400 €



20



23

28





35

28. René PINARD (1883-1938). Deux gravures à l'eau-forte :

- QUAI DE LA FOSSE À NANTES.

Justificatif de tirage 5/10, signée en bas à droite et datée 1929. (Piqûres d'humidité). 38 x 59 cm.

- SARDINIERS DEVANT LES MARCHÉS À NANTES.

Justificatif de tirage 33/180, signée en bas à droite et datée 1932. (Piqûres d'humidité). 35 x 49 cm.

400 / 450 €

29. René PINARD (1883-1938).

IMPORTANTE VUE DES QUAIS DE NANTES, BATEAUX-LAVOIRS.

Gravure à l'eau-forte, justificatif de tirage 2/8, 2^e état, signée en bas à droite, datée 1932. (Piqûres d'humidité). 61 x 87 cm.

300 / 400 €

30. Jean BALDOIN (1890-1955).

ÉTUDE DE NU.

Lavis et plume, signé en bas à droite. 25 x 33 cm.

- On joint : ETUDE DE BAIGNEUSE, d'après Renoir. Édition Bernheim jeune 27 x 24 cm. Provenance : Atelier Navellier.

100 / 150 €

31. École française (XIX^e siècle).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU RUBAN BLEU.

Pastel, non signé. 44,5 x 36 cm.

500 / 600 €

32. Vera BRAUN (1902-1997). Réunion de six gravures en couleur.

- ECUYÈRE.

Justificatif 4/5 daté 1930, signée en bas à droite. 22 x 27,5 cm.

- ELÉPHANT DE CIRQUE.

Justificatif 12/15 daté 1930, signée en bas à droite. 22 x 27,5 cm.

- CORDONNIER.

Épreuve d'état, signée en bas à droite. 28 x 26 cm.

- MARCHÉ. Deux épreuves d'état :

Épreuves d'état, signées en bas à droite, datées 1931. 28 x 25,5 cm.

- MARCHANDE DES QUATRE SAISONS.

Épreuve d'état, signée en bas à droite et datée 31. 28 x 25,5 cm. (Quelques pliures). Provenance : Atelier Navellier.

120 / 150 €

33. Louis VALTAT (1869-1952). Réunion de deux estampes :

ÉTUDES DE FEMMES.

Bois gravé avec rehauts de gouache, monogramme LV en bas à gauche et signature au crayon en bas à droite. 31 x 25 cm et 29 x 23 cm. Accompagné d'un catalogue Valtat et d'une carte de visite de l'artiste exprimant ces condoléances à Madame Navellier. Provenance : Atelier Navellier.

600 / 800 €

34. Bernard BUFFET (1928-1999).

SQUELETTE D'OISEAU. 1964.

Pointe-sèche, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 69 x 52 cm.

400 / 500 €



36



38

35. Jean Blin de FONTENAY (1653-1715), attribué à.
FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 44,5 x 36 cm.
3000 / 4000 €
36. Giacomo Francesco CIPPER II dit TODESCHINI (1664-1736).
SCÈNE DE MARCHÉ.
Huile sur toile rentoilée, non signée. 116 x 145 cm.
6000 / 8000 €
37. École Allemande (XVIII^e siècle).
CHRIST AU TOMBEAU.
Huile sur panneau, non signée, datée 1755 en bas à droite. 11 x 22,5 cm.
800 / 1000 €
38. Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721), suiveur de, XVIII^e s.
LE CONCERT.
Huile sur toile, non signée, au dos inscription : *Watteau* et cachet des Douanes françaises. 74 x 56 cm.
3500 / 4000 €
39. Pierre MIGNARD (1612-1695), suiveur de.
PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ.
Huile sur toile, non signée, présentée sur un cadre ovale en chêne sculpté. 78,5 x 63 cm.
2000 / 2500 €



42



39

40. Louis Roland TRINQUESSE (1745-1800), entourage de.
LE CONCERT.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 55 x 45,5 cm.
2500 / 3000 €
41. Otto van VENIUS (1557-1625), École flamande.
SAINT-JÉRÔME.
Peinture sur cuivre, non signée. 31,5 x 23 cm.
500 / 600 €
42. École Française (Seconde moitié XVIII^e siècle).
PORTRAIT DE DAME DE QUALITÉ, PRÉSENTANT UNE FLEUR DE PENSÉE DEVANT UNE VESTE D'HOMME.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). Inscription « *Leopold 1781* » sous le rentoilage. 89 x 73 cm.
700 / 900 €
43. École française (XVIII^e siècle).
NATURE MORTE AUX PÊCHES.
Huile sur toile, non signée. 38 x 46,5 cm.
800 / 1000 €
44. Joseph, dit PAUL-MARTIN (1799 ?).
VUE DE VILLE ANIMÉE.
Huile sur toile, signée en bas au centre. 32,5 x 41 cm.
700 / 900 €



40



45



45. Rosalie CARON (née vers 1785).

Portrait d'homme assis représenté un livre à la main dans un paysage, un chien à son côté, devant une église dont le clocher est percé pour un cadran d'horloge.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 1824.

Tableau à horloge portant près du mécanisme une étiquette de l'horloger Giteau, élève de Breguet, Palais Royal galerie du Lycée (sic). On trouve en son magasin un grand choix de tableaux à horloge, peints par les plus artistes distingués de la capitale et dont la partie horlogerie est fabriquée chez lui avec le plus grand soin... Cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de rinceaux. 91 x 72 cm.

5000 / 6000 €

46. École Espagnole (XVII^e siècle).

LE MARTYR DE SAINT-BARTHÉLÉMY.

Huile sur toile, monogrammée EM et datée 1634 en bas à droite. (Rentoilée). 113 x 75 cm.

800 / 1000 €

47. Philippe BUDELOT (1793-1841). Réunion de deux paysages :

- PAYSANNE ET SON TROUPEAU.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 24,5 x 32,5 cm.

- VOYAGEUR ET PAYSANNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 25 x 33 cm.

1800 / 2200 €

48. Joseph de GAULEJAC (début XIX^e siècle).

SORCIÈRE PRÉPARANT UNE POTION.

Huile sur toile, signée en bas dans un cercle, contresignée au dos sur le châssis. (Pièces). 82 x 100 cm.

1200 / 1500 €

49. École Provençale (vers 1660), entourage de Simon RENARD de SAINT-ANDRÉ.

NATURE MORTE D'ORFÈVREURIE SUR ENTABLEMENT DANS UN DÉCOR D'ARCHITECTURE.

Huile sur toile, non signée. 70 x 89 cm.

1800 / 2000 €



51

50. **Arnould de VUEZ (1644-1720)**
SAINT-SÉBASTIEN.
Huile sur toile, rentoilée non signée. 86 x 47 cm.
Nous remercions Madame Quinchon-Adam pour les précisions données au sujet de cette œuvre.
1200 / 1500 €
51. **Jean Baptiste CAZIN (1782-1830).**
SCÈNE ANIMÉE PRÈS D'UN FLEUVE.
Huile sur panneau, signée en bas au centre. 31 x 45 cm.
1500 / 2000 €
52. **Edouard DETAILLE (1848-1912).**
SCÈNE MILITAIRE DE L'EMPIRE, RÉGIMENT DE HUSSARDS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41cm.
2800 / 3000 €
53. **Gustave VILLAMEUR (Première moitié XX^e siècle).**
CHAPELLE SAINT ROCH (LAVERDIÈRE, VAR).
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1921. 27 x 35 cm.
300 / 400 €
54. **Alexandre COLIN (1798-1873).**
LE CHRIST SOUTENU PAR UN ANGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 27 x 35 cm.
800 / 900 €
55. **Alexis DUMOULIN DARCY (1815-1864).**
CHASSEURS PRÈS D'UN ÉTANG GELÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1857. 15,5 x 27 cm.
600 / 800 €
56. **Emile KEYMEULEN (1840-1882).**
PAYSAGE AU COURS D'EAU.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1878. 23,5 x 40 cm.
800 / 1000 €
57. **Jean FOURNET (né en 1878).**
GABARRES PRÈS DU PONT D'AVIGNON.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.
300 / 400 €
58. **Eugénie MERCIER (XIX^e siècle).**
JEUNE FILLE AU BOUQUET DE ROSES.
Pastel de format ovale, signé et daté 1859 en haut à droite. (Petits accidents). 71 x 57cm.
600 / 800 €
59. **Charles André REYNE (1873-1917).**
CHIEN À L'ARRÊT.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents). 91,5 x 73 cm.
800 / 1000 €
60. **Joseph SUCHET (1824-1896) attribué à.**
PÊCHEURS DANS UNE CALANQUE.
Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. 20,5 x 50 cm.
600 / 800 €
61. **Ricardo VERDUGO- LANDI (1871-1930).**
BATEAUX DE PÊCHE ET NAVIRE DE PLAISANCE À VAPEUR DANS
UNE RADE MÉDITERRANÉENNE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1903. 10,5 x 35 cm.
800 / 900 €
62. **Gabrielle-Jeanne BEDELL-BRICHARD (XIX^e siècle).**
LE MOULIN SILENCIEUX.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos. 13,5 x 18 cm.
250 / 300 €
63. **Gustave DENNERY (1863-1953).**
RETOUR DE PÊCHE, BRETAGNE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16,5 x 27 cm.
300 / 400 €
64. **Gustave DENNERY (1863-1953).**
LA MADELEINE.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 17,5 x 11,5 cm.
200 / 300 €
65. **Gustave DENNERY (1863-1953).**
GARDIENS DE TROUPEAU PRÈS DE LA CÔTE.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 28,5 x 21,5 cm.
400 / 500 €
66. **Paul ESNOUL (1882-1960).**
CÔTE ROCHEUSE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 23,5 x 19 cm.
200 / 300 €
67. **ASSELIN (XIX^e siècle).**
PERSONNAGES DANS UNE BARQUE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Ancien rentoilage). 17 x 22 cm.
300 / 400 €



70

68. École française (Première moitié XVIII^e siècle).

PORTRAIT DE DAME DE QUALITÉ REPRÉSENTÉE EN BUSTE ET VÊTUE D'UNE ROBE ROUGE.

Huile sur toile non signée. (Rentoilage). 65 x 54 cm. Provenance : Collection Ville d'Avray. Il s'agirait de Cécile Lemoine de Boullongne (1734-1813), épouse de Marc-Antoine de Ville d'Avray.
1500 / 2000 €

69. École française (XIX^e siècle).

PORTRAIT DE VICTOR-AMAND THIERRY DE VILLE D'AVRAY EN UNIFORME DE SOUS-LIEUTENANT DES GARDES DU CORPS DU ROI.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilage). 73 x 59,5 cm. Étiquette au dos : *Amand Victor Thierry de Ville d'Avray (1796-1872)*.

Provenance : Collection Ville d'Avray.

1500 / 2000 €

69



70. Biscuit attribué à Sèvres (fin XVIII^e siècle).

JEUNE GARÇON REPRÉSENTÉ EN BUSTE. (AMAND THIERRY DE VILLE D'AVRAY).

Hauteur : 34,5 cm. Inscription sur une ancienne étiquette sous le piédouche : *Amand Thierry de Mauregard, vicomte de Ville d'Avray 1773-1844. Son buste donné à son père pendant une visite à la Manufacture.*

Provenance : Collection Ville d'Avray.

4000 / 6000 €

71. École française (XVIII^e siècle).

PORTRAIT DE DAME DE QUALITÉ REPRÉSENTÉE EN BUSTE.

Huile sur toile, non signée. (Accidents). 64,5 x 54 cm.

Provenance : Collection Ville d'Avray.

600 / 800 €

68





72. Alexandre ROSLIN (Malmö 1718 - Paris 1793).

Portrait de Marc-Antoine Thierry, Baron de Ville d'Avray.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche : *p[er] le Chev[alier]r Roslin, 1790*. (Rentoilée). 73 x 60 cm. Provenance : Collection Ville d'Avray.

Marc-Antoine Thierry de Ville d'Avray (1732-1792) vécut quotidiennement près de Louis XVI et sa carrière fulgurante le propulsa de premier valet de Chambre du Roi aux fonctions de surintendant des cabinets du Roi, commissaire-général de la maison chargé du Garde-Meuble et des joyaux. Sur notre tableau, il porte l'ordre du Saint-Esprit.

Seigneur et baron de Ville d'Avray où il fit reconstruire un château qui existe toujours, il devint le premier maire de Versailles en 1789, même s'il ne le fut que soixante-sept jours. De 1784 à sa mort en 1792, il est intendant du Garde-Meuble de la Couronne.

Exposition : *Marie Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, Versailles, Château 1955, n° 366.

Bibliographie : G. W. Lundberg, *Roslin liv och verk*, Malmö, 1957, n° 609 a, reproduit vol. 1, p. 281.

18000 / 20000 €



74

Florimond PALVADEAU (1815-1883)

Ensemble de peintures conservées jusqu'à ce jour dans la famille du peintre Florimond Palvadeau né à Noirmoutier en 1815 et mort à Nantes en 1883.

On remarque une grande fidélité à ses deux professeurs C. Corot et Th. Rousseau dans certains paysages qui sont un véritable hommage aux maîtres mais une touche personnelle se développe quand l'artiste peint ses sites les plus familiers. Il exposa régulièrement au Salon des Beaux-Arts de Paris.

Tous les tableaux sont présentés dans leur cadre d'origine probablement destinés aux expositions. Deux de ses œuvres sont conservées au Musée des Beaux-Arts de Nantes.

73. L'ANSE DU TAMBOURIN À NOIRMOUTIER.

Huile sur carton marouflée sur toile, non signée. 24 x 32,5 cm.
800 / 1000 €

74. BATEAUX LAVOIRS SUR UN FLEUVE.

Huile sur carton marouflée sur isorel, non signée. 19 x 29 cm.
1000 / 1200 €

75. RAMASSEUSE DE BOIS DANS UN PAYSAGE ROCHEUX.

Huile sur toile, non signée. 19,5 x 31 cm.
800 / 1000 €

76. PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petits accidents). Cadre portant un numéro d'exposition 1855. 73 x 100 cm.
1200 / 1400 €

77. PÊCHEURS ET VOILIERS DANS UN ESTUAIRE (NOIRMOUTIER ?).

Huile sur carton marouflée sur toile et signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm.
800 / 1000 €

78. CHAUMIÈRE DERRIÈRE UNE DUNE.

Huile sur panneau, non signée. 23,5 x 30,5 cm.
800 / 1000 €

79. NANTES VU DES BORDS DE LOIRE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18,5x 30 cm.
800 / 1000 €

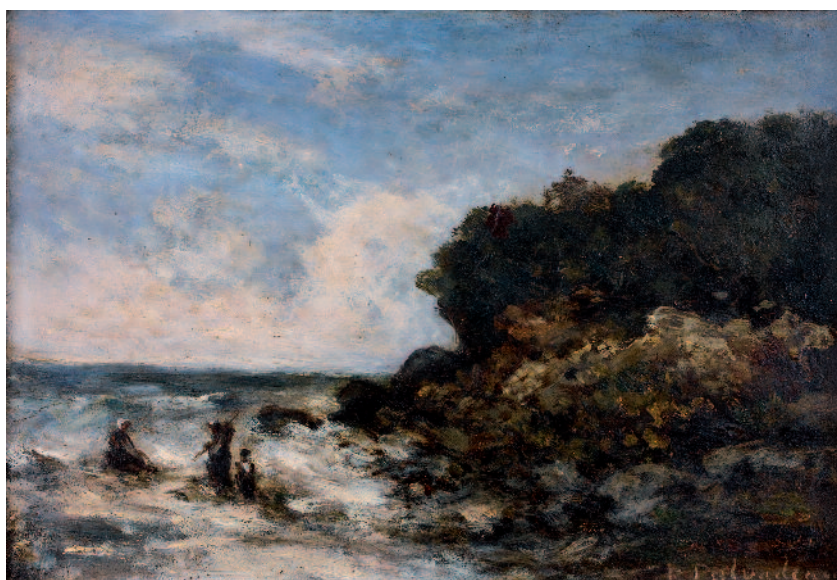
80. PÊCHEURS SUR UNE CÔTE ROCHEUSE.

Huile sur carton marouflée sur toile, signée en bas à droite. 21 x 31 cm.
1000 / 1200 €

81. DEUX FEMMES ET VOILIERS EN BORD DE LOIRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos : *Environs de Nantes* (étiquette d'exposition n° 1472). 24 x 32,5 cm.
800 / 1000 €

80



82. **Claire VALOIS (Première moitié XX^e siècle).**
MARCHÉ DE FLEURS À LA MADELEINE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.
 300 / 400 €
83. **A. GUINET (fin XIX^e - début XX^e siècle).**
PAYSAGE ORIENTALISTE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54,5 x 46 cm.
 300 / 400 €
84. **Marguerite Jeanne CARPENTIER (1886-1965).**
ENFANTS JOUANT DEVANT UN BASSIN DANS UN PARC.
 Pastel, signé et daté *avril 1914* en bas à droite. 49 x 59,5 cm.
 Provenance : Atelier Navellier.
 300 / 400 €
85. **André BEAUDIN (1895-1979).**
PAYSAGE SANS PERSONNAGE.
 Huile sur toile, signée en bas au centre et datée (19)29. 81 x 54 cm.
 1200 / 1400 €
86. **École française (Première moitié XX^e siècle).**
GRAND BOUQUET.
 Huile sur toile, non signée. 91 x 73,5 cm.
 500 / 600 €
87. **Jacqueline CORDERAY DU TIERS (début XX^e siècle).**
PAYSAGE À LA RIVIÈRE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.
 250 / 300 €
88. **Guillaume LARRUE (1851-1935).**
PROMENEURS ET ENFANTS DANS UN PARC.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 40,7 cm.
 1000 / 1200 €
89. **Henri JONAS (né en 1932).**
PORT DE SAINT GUÉNOLÉ.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée sept 1979 au dos.
 38 x 55 cm.
 200 / 300 €
90. **René Marie JOLY de BEYNAC (1876-1978).**
INTÉRIEUR DE MAISON DU CANTAL.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 45,5 x 55 cm.
 400 / 500 €
91. **Eugène DEULLY (1860-1933).**
PORTRAIT D'HOMME À LA MOUSTACHE.
 Huile sur toile, signée au milieu à droite, datée 1882. (Accidents).
 80,5 x 64,5 cm.
 200 / 300 €
92. **Charles MALFROY (1862-1918).**
LAVANDIÈRES PRÈS D'UN PONT, DANS UN VILLAGE DU MIDI.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accident). 46 x 65 cm.
 1200 / 1500 €
93. **Margaret GREEN (1925-2003).**
WINDOW WITH LAMP.
 Huile sur papier, monogrammée en bas à gauche. Étiquette au dos.
 15,5 x 12,5 cm.
 180 / 200 €
94. **Leszec MUSZYNSKI (né en 1923).**
SLEEPING CHILD, IBIZA.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. Étiquette au dos. 17 x 23 cm.
 200 / 250 €



84



88



92



96



101

105



95. Gerda HÖGLUND (1878-1973).

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur isorel, signée et datée 1948 en bas à droite. 38 x 46 cm.

• On joint : PORTRAIT D'ANITA ESTÈVE.

Huile sur toile, non signée. 61 x 46 cm. Provenance : Atelier Navellier.

200 / 300 €

96. Jules MASURÉ (né en 1819).

PÊCHEUSE DE CREVETTES.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 33,5 cm.

1000 / 1200 €

97. Andréa GUÉRIN (début XX^e siècle).

PAYSAGE AU CALVAIRE BRETON.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.

250 / 300 €

98. Clément CASTELLI (1870-1959).

PONT SUR UN TORRENT.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Inscription au dos : *Pont dans la vallée de Centovalle près de Locarno, (Tessin)*. 33 x 24 cm.

300 / 400 €

99. Daniel du JANERAND (1919-1990).

PLAGE DU MATIN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm.

300 / 400 €

100. Mme CHIRADE-DEVORE (Seconde moitié XIX^e siècle).

BOUQUET DANS UN VASE DE CHINE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 72,5 x 49 cm.

400 / 600 €

101. Henri DUVIEUX (circa 1855-1920).

VENISE, JOUTES NAUTIQUES DEVANT LA PLACE SAINT-MARC.

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.

1800 / 2000 €

102. École française (fin XIX^e siècle).

PORTRAIT D'HOMME À LUNETTES.

Huile sur toile, non signée. 46 x 38 cm.

150 / 200 €

103. École française (début XX^e siècle).

HÉRON AU BORD D'UN ÉTANG.

Huile sur toile, non signée. (Accidents). 82 x 72,5 cm.

120 / 150 €

104. ANTONI (début XX^e siècle), École italienne.

VENISE, VOILIER DEVANT LA SALUTE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44 x 70 cm.

600 / 800 €

105. Fernand du PUIGAUDEAU (1864-1930).

VOILIERS AU SOLEIL COUCHANT.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Au dos, mention : *Galerie Delaunay* et étiquette : *C. Maury le Havre*. 23,5 x 35 cm.

3000 / 4000 €

106. E. CAPRON (XIX^e siècle). Réunion de deux peintures :

• LE NAUFRAGE D'UN BRICK.

Huile sur carton, signée en bas à gauche (titrée et datée au dos juillet 1876). 21 x 32 cm.

• PÊCHEURS SUR LA CÔTE À MARÉE BASSE.

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée (18)75 au dos. (Repeint visible dans le ciel). 21,5 x 26,5 cm.

300 / 400 €



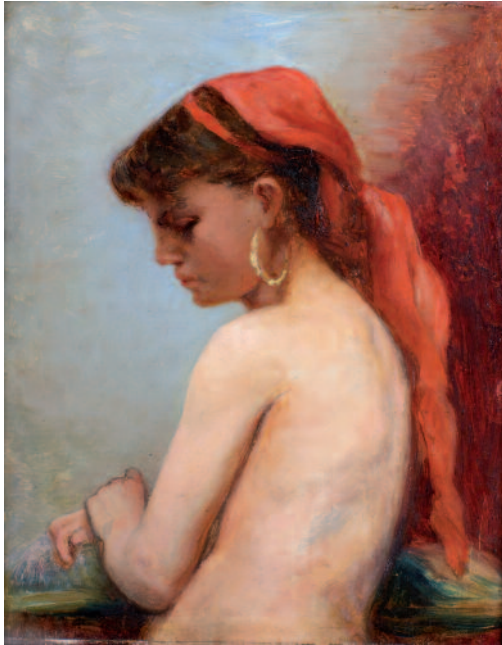
107

- | | |
|---|---|
| <p>107. Charles ATAMIAN (1872-1947).
FACE À L'OcéAN (SAINT-GILLES CROIX-DE-VIE), c. 1930.
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm.
Provenance : collection particulière, achat à l'artiste.
8000 / 10000 €</p> | <p>115. Amédée Paul COLLAS (né en 1843).
CAP DE LA HÈVE, PRÈS DU HAVRE.
Huile sur toile, monogrammée PC en bas à droite. Étiquette au dos : « sous le n° 618 cette toile à figuré au salon de 1888 ». (Ancienne restauration). 50 x 65 cm.
800 / 1000 €</p> |
| <p>108. Charles ATAMIAN (1872-1947).
BOUQUET D'ANÉMONES, c. 1935-1938.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
2000 / 3000 €</p> | <p>116. Jean Auguste Emile BATAILLE (né en 1818).
JEUNE FEMME CUEILLANT DES FLEURS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 24 cm.
500 / 600 €</p> |
| <p>109. Paul LEROLLE (1874-1932).
ENFANTS JOUANT SUR LE SABLE.
Huile sur panneau (déformation), signée en bas à droite, contresignée et datée 1927 au dos. 37 x 46 cm.
450 / 500 €</p> | <p>117. École Française (fin XIX^e siècle).
PAYSAGE EXOTIQUE.
Huile sur toile, non signée. (Restaurations). 30,5 x 47,5 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>110. Léon GIRAND-MAX (1867-1927).
PÊCHEURS AU BORD D'UN FLEUVE.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 1903. 50 x 65 cm.
1200 / 1500 €</p> | <p>118. Jean-François THOMAS (1894-1939).
MARCHANDE DE POISSONS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.
500 / 600 €</p> |
| <p>111. Charles RINGENBACH (1904-1983).
PAYSAGE DE BORD DE MER.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1963. 59 x 99 cm.
300 / 400 €</p> | <p>119. Jean-François THOMAS (1894-1939).
LES BAIGNEUSES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
500 / 600 €</p> |
| <p>112. R. HELLIEZ (fin XIX^e siècle).
BATEAU ÉCHOUÉ.
Huile sur panneau, signature au crayon au dos. 19 x 25,5 cm.
250 / 300 €</p> | <p>120. Jean-François THOMAS (1894-1939).
BAIGNEUSE AU BORD DE L'EAU.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 104 x 113 cm.
600 / 800 €</p> |
| <p>113. José Miralles DARMANIN (1850-1900).
JEUNE GARDIENNE DE TROUPEAU.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 88 cm.
1800 / 2000 €</p> | <p>121. Herman ANSINGH (1880-1957).
COUR DE FERME.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.
500 / 600 €</p> |
| <p>114. Eugène CLAUDE (1841-1922).
NATURE MORTE AUX PÊCHES ET GROSEILLES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.
1400 / 1500 €</p> | <p>122. Fernand JEANNEAU (XX^e siècle).
MOULIN DE KERHOR (QUIMPERLÉ).
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.
300 / 400 €</p> |



123

- | | |
|--|--|
| <p>123. Laureano BARRAU BUNOL (1864-1957).
JEUNE FEMME ALLONGÉE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièces au dos). 54 x 65 cm.
3000 / 4000 €</p> | <p>131. Paul KEROUEDAN (XX^e siècle).
BATEAUX DE PÊCHES AU MOUILLAGE.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche, titrée au dos : <i>Pont l'Abbé, Bretagne</i> et datée 1962. 46 x 54 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>124. COSTE (milieu XIX^e siècle).
PORTRAIT DE B.-C. SALLION.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Inscription au dos : <i>Professeur à l'École de Médecine de Nantes, février 1853.</i> (Deux anciennes restaurations). 92 x 73 cm.
500 / 700 €</p> | <p>132. École Française (XX^e siècle).
RUE DE DINAN.
Huile sur toile, signée (illisible) et datée (19)68 en bas à droite. 65,5 x 54 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>125. Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940).
COURSE DE TROT ATTELÉ.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 16 x 27 cm.
800 / 1000 €</p> | <p>133. Louis BONAMICI (1878-1966).
MOUTONS PRÈS D'UN MOULIN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>126. Antoine CHINTREUIL (1814-1873).
PAYSAGE AUX TROIS ARBRES.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46,5 x 35,5 cm.
1200 / 1500 €</p> | <p>134. Léonie DESOUCHES dite Léonie BLONDEL (XIX^e siècle).
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 48 x 21 cm.
700 / 900 €</p> |
| <p>127. AMILLY (début XX^e siècle).
FEMME DANSANT DANS UN SOUS-BOIS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, cachet du <i>Salon d'Hiver</i>. 60 x 45 cm.
400 / 600 €</p> | <p>135. Georges BUSSON (1859-1933).
ÉTUDE DE CHEVAL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46,5 cm.
500 / 600 €</p> |
| <p>128. F. DANIS (première moitié XX^e siècle).
NATURE MORTE AUX OISEAUX ET FOUGÈRES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 74 x 61 cm.
300 / 400 €</p> | <p>136. Robert HUMBLLOT (1907-1962).
ÉGLISE DU MIDI.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 54 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>129. Eugène CLAUDE (1841-1922).
BOUQUET DE COQUELICOTS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Ancien rentoilage). 72 x 58 cm.
800 / 1000 €</p> | <p>137. THONO (première moitié XX^e siècle).
NU AU BORD DE L'EAU.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 116 x 89 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>130. Armand DELILLE (début XX^e siècle).
PORTRAIT D'ENFANT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.
200 / 300 €</p> | <p>138. Jacqueline CANTENAT (Bordeaux, première moitié XX^e s.).
FLEURS DE TAMARIS DANS UN VASE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929. (Déchirure en bas à gauche). 70 x 92 cm.
300 / 400 €</p> |



140

139. Renée SEILHEAN (1897-1990).
BOUQUET DE COQUELICOTS.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 73 x 54 cm.

200 / 300 €

140. Eugène HEILL (seconde moitié XIX^e siècle).
PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Huile sur panneau, non signée, au dos étiquette : Esquisse pour le tableau *Jeune fille turque lisant le Coran*, Salon des Beaux-Arts, 1880, n° 1810. 27,5 x 22 cm.

600 / 800 €

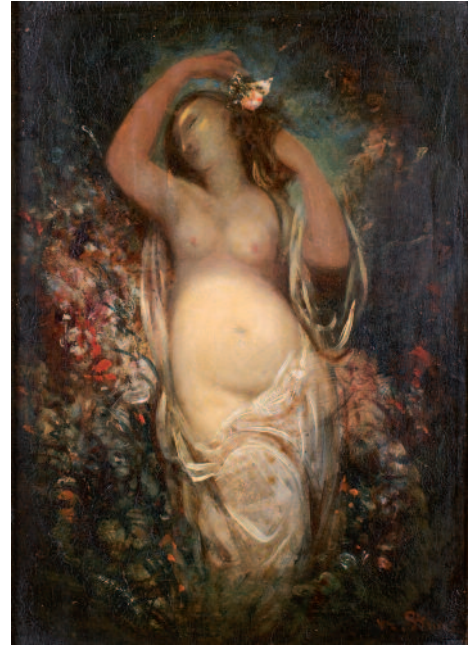
141. École française, circa 1830.
PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur toile, non signée. 35 x 27,5 cm.

300 / 400 €

142. Narcisse DIAZ de la PENA (1807-1876) attribué à.
JEUNE FEMME DANS UN SOUS-BOIS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30,5 x 20,5 cm.

2000 / 2500 €

144



142

143. École française, entourage de Diaz, (XIX^e siècle).
FEMMES DANS UN PAYSAGE.
Esquisse, huile sur toile, non signée. 17 x 23 cm.

300 / 400 €

144. Joseph BAIL (1862-1921).
RELIGIEUSE APPORTANT UNE CITRONNADE, HOSPICES DE
BEAUNE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.

1500 / 2000 €

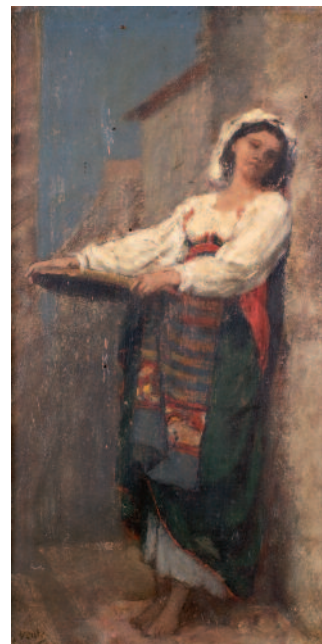
145. École française (milieu XIX^e siècle).
PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur toile, non signée. (Restauration au dos). 27 x 21,5 cm.

200 / 300 €

146. Eugène FAURE (1822-1879).
ÉTUDE DE JEUNE ITALIENNE.
Huile sur panneau, inscription en bas à gauche : vente Eugène Faure.
(Trous de vers). 31 x 16 cm.

300 / 400 €

146





147

- | | |
|--|---|
| <p>147. Hipolyte PRADELLES (1824-1913).
SCÈNE FAMILIALE PRÈS D'UNE FERME.
Huile sur toile, signée et datée 1875 en bas à gauche. 70 x 100,5 cm.
2800 / 3000 €</p> | <p>155. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).
PAYSAGES CHARENTAIS.
Réunion de deux aquarelles, l'une signée en bas à droite. 18 x 29 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>148. Léon HAFFNER (1881-1972) .
TROIS-MÂTS SOUS VOILE.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
600 / 800 €</p> | <p>156. Louis Marius GUEIT (1877-1956).
PAYSAGE.
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1911. 26,5 x 36 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>149. Albert Valentin THOMAS (XIX^e - XX^e siècle)
JEUNES PAYSANNES DANS UNE PRAIRIE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1907. (Petits accidents en bas à gauche). 25 x 40 cm.
600 / 800 €</p> | <p>157. Hippolyte PRADELLES (1824-1913).
PAYSAGE AU CLAIR DE LUNE.
Fusain avec rehauts de gouache, signé en bas à gauche et daté 1907. 37 x 27 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>150. Paul Le LONG (XX^e siècle).
CHAUMIÈRE EN BORD DE MER, BRETAGNE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, inscription au dos : <i>Paul le Long 8 rue de la Grande Chaumière Paris.</i> 22 x 27 cm.
300 / 400 €</p> | <p>158. Ernest Louis LESSIEUX (1848-1925).
PAYSAGE DU MIDI.
Aquarelle, signée en bas à gauche, étiquette sur le cadre portant une mention : <i>hommage au doyen Ferron de la faculté de droit de Bordeaux 1935.</i> (Piqûres). 47 x 29 cm.
500 / 600 €</p> |
| <p>151. Henri Le ROY (XIX^e - XX^e siècle).
LE CHÂTEAU DE TREMAZAN, KERSAINT LANDUNVEZ, FINISTÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos). 64 x 84 cm.
500 / 700 €</p> | <p>159. Francis GARAT (né à Bordeaux en 1853).
ETUDE D'HOMME EN COSTUME TRADITIONNEL (BALKAN ?).
Aquarelle, signée et datée 1888 en bas à droite. 29,5 x 22,5 cm.
150 / 200 €</p> |
| <p>152. François DEVINAT (XIX^e siècle).
PONT DE CHEMIN DE FER À ARGENTEUIL.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm.
300 / 400 €</p> | <p>160. LE ROY (Première moitié XX^e siècle).
RUE ALSACE-LORRAINE À SAINTES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 50 cm.
250 / 300 €</p> |
| <p>153. Jules GENESTE (1826-1889).
BATEAU DE PÊCHE SOUS VOILE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.
1000 / 1200 €</p> | <p>161. Christian COUILLAUD (1904-1964).
PÊCHEUR DEVANT UNE BOURRINE, PAYS DE MONTS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.
180 / 200 €</p> |
| <p>154. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).
SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE.
Aquarelle, signée et datée (18)90 en bas à droite et située en bas à gauche. 16 x 39 cm.
250 / 300 €</p> | <p>162. Amédée BAUDIT (1825-1890).
CHEMIN DE PONS (CHARENTE).
Huile sur toile, signée et datée 1876 en bas à gauche, titré au dos. Cartouche sur le cadre : <i>Société des Amis des Arts de Bordeaux. Exposition 1891.</i> (Ancienne restauration en bas). 65 x 96 cm.
2500 / 3000 €</p> |



164

163. Louis CABIÉ (1853-1939).

PAYSAGE LANDAIS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26,5 x 35 cm.

600 / 800 €

164. Louis CABIÉ (1853-1939).

HOMME PRÈS D'UN VOILIER, PORTETS.

Huile sur panneau, signée et datée 1924 en bas à droite et située au dos. 23 x 31 cm.

600 / 800 €

165. Louis CHALON (1866-1940).

RIBAUE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47 x 38 cm.

1000 / 1200 €

166. William BARBOTIN (Ars-en-Ré, 1861-1931).

JEUNE FILLE DANS UN JARDIN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petit enfoncement). 37 x 28,5 cm.

400 / 500 €

167. Jean Désiré BASCOULÈS (1886-1976).

NU DANS L'ATELIER.

Huile sur toile, signature-cachet en bas à droite et au dos. 61 x 46 cm.

700 / 800 €

168. Léonce FURT (né en 1870).

• PÊCHEURS SUR LA JETÉE.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24,5 x 35 cm.

• On joint : LA COMMUNION, SORTIE D'ÉGLISE.

Huile sur carton, signée et datée 1929 en bas à gauche. 33 x 23,5 cm.

400 / 500 €

169. Géo MARESTÉ (1875-1940).

PORT DE LOIRAN (PRÈS DE CHÂTELAILLON).

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910 et située au dos. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

170. Raoul SERRES (1881-1971).

PAYS BASQUE, RUE ANIMÉE DE VILLAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Fente en haut du panneau). 25 x 15 cm.

400 / 500 €

171. Ernest JOURNAULT (XIX^e - XX^e).

PAYSAN BASQUE SUR UN CHEMIN.

Huile sur panneau, signée et datée 1872 en bas à droite, contresignée au dos. Inscription au dos : à Baillénia près de St Jean de Luz. Étiquette d'exposition : Bordeaux 1905. 28 x 40,5 cm.

900 / 1000 €

162





173

172. BERTOLI (début XX^e siècle).
BATEAUX DE PÊCHE DANS LE PORT DE LA COTINIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche :
St-Pierre, Île d'Oléron. 46 x 55 cm.
400 / 600 €



174

173. École Française (fin XIX^e siècle).
BASSIN D'ARCACHON, LES RAVAUDEURS DE FILETS.
Huile sur toile, non signée. (Pièces au dos). 42,5 x 61 cm.
800 / 1000 €

174. René GAILLARD (1898-1956).
LE CANON, BASSIN D'ARCACHON.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, trace d'étiquette d'ex-
position : *Salon des Indépendants 1954*. (Qq. craquelures). 65 x 81 cm.
800 / 1000 €

175. Ulysse GORRIN (Meursac, 1884-1965).
CÔTE BRETONNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm.
300 / 400 €

176. Ulysse GORRIN (Meursac, 1884-1965).
MATIN EN BRETAGNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
400 / 500 €

177. Ulysse GORRIN (Meursac, 1884-1965).
PAYSAGE DE SAINTONGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1920. 27 x 35 cm.
300 / 400 €

178. Ulysse GORRIN (Meursac, 1884-1965).
PAYSAGE DE NEIGE SUR LA VALLÉE DE LA CHARENTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.
400 / 500 €

179. Ulysse GORRIN (Meursac, 1884-1965).
ÉGLISE D'ECURAT.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 37,5 cm.
400 / 500 €

180. Gaston BALANDE (1880-1971).
NAVIRE À QUAI.
Aquarelle, signée en bas à gauche et dédiée au dos « à mon ami le
docteur Nafrechou. G. Balande, le Gua le 22/08/1929 ». 38 x 43 cm.
400 / 600 €



175



181

181. **Gaston BALANDE (1880-1971).**
LA ROCHELLE, CANAL MAUBEC DEVANT SAINT-SAUVEUR.
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 54,5 x 69,5 cm.
 3000 / 3500 €

182. **Gustave LABAT (1824-1917).**
NAVIRES DANS LA BAIE DE REGLA À LA HAVANE.
 Plume et lavis avec rehauts de gouache, signée en bas à droite et datée 1838 et 39, située près de Regla, portant l'inscription : *Expédition du Mexique 1838*. 20 x 23.5 cm.
 300 / 400 €

183. **Gustave LABAT (1824-1917).**
BATEAUX DANS L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE.
 Aquarelle, signée et datée 1906 en bas à droite, contresignée et dédiée à *Mme Emile Lalanne* en bas à droite. 20 x 24 cm.
 300 / 400 €

Gaston LARRIEU (1908-1983)

184. **REFLET MARITIME.**
 Huile sur isorel, signée en bas à droite. 129 x 29 cm.
 400 / 500 €

185. **BATEAUX À QUAI DANS LE PORT DE LESCONIL.**
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.
 400 / 500 €

186. **VIEILLE MAISON LANDAISE.**
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm.
 400 / 500 €

187. **VILLAGE EN ESPAGNE.**
 Gouache, signée en bas à gauche. 39,5 x 55 cm.
 100 / 150 €

188. **Réunion de 3 lithographies :**
 • **BARQUES DANS LE MARAIS LANDAIS.**
 Épreuve hors commerce, signée en bas à droite. 40 x 56 cm.
 • **VILLAGE BRETON.**
 Épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 31 x 19,5 cm.
 • **DIGUE DE CAPBRETON.**
 Épreuve signée en bas à droite. 19,5 x 26 cm.
 150 / 200 €

189. **AUDOUIN (première moitié XX^e siècle).**
PLAGE DE VAUX-SUR-MER, VUE DU PARC DES FÉES.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.
 300 / 400 €



180

183





193

Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967)

190. L'ÉTÉ AU JARDIN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 72 cm.

400 / 500 €

191. PORTRAIT DE MARIE-HÉLÈNE AU CHEMISIER BLANC

Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.

400 / 500 €

192. JEUNE FEMME PRÈS DE LA FENÊTRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.

700 / 900 €

193. LA PLAGE DE ST-GILLES CROIX-DE-VIE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Étiquette au dos portant la mention *Salon d'Automne 1935*. 46 x 55 cm.

1600 / 1800 €

194. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES DE CHARENTE.

Deux huiles sur toile, signées en bas à droite. 46 x 55 cm.

400 / 500 €

195. PORTRAIT DE FILLETTE AU RUBAN BLEU.

Huile sur toile, signée en bas à droite, dédiée à *Geneviève* et datée 1926. 41 x 33 cm.

200 / 300 €

196. JEUNE FILLE AU CHAPEAU.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.

500 / 600 €

197. PETIT BRAS DE CHARENTE PRÈS DE CHANIER.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

198. VASE AU BOUQUET DE DALHIAS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.

400 / 500 €

199. DAHLIAS DANS UN JARDIN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm.

400 / 500 €

200. NATURE MORTE À LA GRAVURE ET AU JEU DE CARTES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.

400 / 500 €

201. RUE DE VILLAGE, NIEUL-SUR-MER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.

300 / 400 €

202. PORTRAIT DE MARIE-HÉLÈNE À LA ROBE BLEUE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.

400 / 500 €

203. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

JEUNE FEMME AU DÉSHABILLÉ BLANC.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 66 cm.

800 / 1000 €

204. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Huile sur toile, non signée. 55 x 46 cm.

400 / 500 €

205. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

PAYSAGE ALGÉRIEN.

Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

206. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

PORTRAIT DU PÈRE DE L'ARTISTE.

Huile sur carton, signée et datée 1936 en bas au centre. (Écaillures). 55 x 46 cm.

250 / 300 €

207. Jean LAFONT (né en 1903). Réunion de deux huiles :

• CÔTE ROCHEUSE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.

• PÊCHEURS.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Qq. trous). 16 x 22 cm.

500 / 600 €

208. Hélène PERDRIAT (1894-1969).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Griffures). 61 x 45,5 cm.

200 / 300 €

209. **Géo MARESTÉ (1875-1940).**

SCÈNE VILLAGEOISE LE 14 JUILLET.

Huile sur carton, signée et datée (19)28 en bas à droite. 56 x 73,5 cm.
1000 / 1200 €

Colette ENARD (née en 1918)

210. **COMPOSITION ABSTRAITE.**

Gouache sur papier, signée en bas à gauche, datée 57. 45,5 x 34,5 cm.
150 / 200 €

211. **BANJO, PERSONNAGES.**

Huile sur toile, signée au dos. 27 x 22 cm.
200 / 300 €

212. **LA PERLE.**

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 40 cm.
200 / 300 €

213. **COMPOSITION DU TABLEAU.**

Huile sur toile, signée et datée (19)64 en bas à gauche. 50 x 65 cm.
300 / 400 €

214. **FEMME AU PAPILLON.**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60 x 37 cm.
300 / 400 €

215. **Pierre MOLINIER (1900-1976).**

SCÈNE ÉROTIQUE.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justificatif de tirage 60/60, portant une dédicace : *pour christian Baudet, bien sympathiquement avec toute mon amitié P. Molinier 1974.* Cachet à froid de l'Atelier Christian Baudet. 24,5 x 34 cm.
400 / 500 €

216. **Pierre MOLINIER (1900-1976).**

SCÈNE ÉROTIQUE.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justificatif de tirage 9/20, épreuve d'artiste. Cachet à froid : Atelier Baudet. 29 x 36 cm.
400 / 500 €

217. **Pierre MOLINIER (1900-1976).**

FLEUR DE PARADIS.

Lithographie en couleurs recto-verso, signée en bas à droite, justificatif de tirage 20/60. 47,5 x 62 cm.
600 / 800 €

218. **Jean-Pierre BLANCHARD (né en 1938).**

COMPOSITION ABSTRAITE.

Acrylique sur toile, signée, datée 1991 en bas à gauche. 46 x 61 cm.
600 / 800 €

219. **Kazimierz DZYGA (né en 1945).**

NATURE MORTE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos 1991. 38 x 46,5 cm.
300 / 400 €

220. **Saïd QODAÏD (XX^e siècle).**

RUELLE DE MÉDINA (TETOUAN).

Huile sur toile, signée en bas à droite. 99 x 66 cm.
600 / 700 €

221. **Fatima-Hadad dite BAYA, École algérienne (1931-1998).**

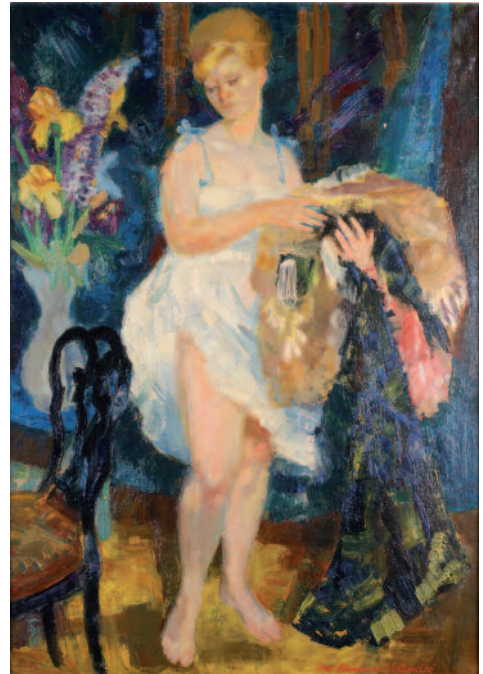
COMPOSITION AU VASE ET À L'OISEAU.

Gouache, signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.
1800 / 2000 €

222. **Fatima-Hadad dite BAYA, École algérienne (1931-1998).**

OISEAU AUX RAISINS.

Gouache, signée en bas à gauche. 73 x 55 cm.
1800 / 2000 €



203



212



209



Édouard NAVELLIER (1865-1944)
sculpteur animalier et peintre paysagiste

A la suite d'une chute mal soignée à l'âge de 5 ans dans le Paris assiégé de la guerre de 1870, il reste incapable de marcher pendant plusieurs années. Consolation et distraction lui sont apportées par la découverte du Jardin des Plantes et l'observation des animaux en compagnie de son père Narcisse Navellier, graveur qui illustra notamment les feuillets d'Eugène Sue.

Édouard souhaite entrer aux Beaux-Arts et s'inscrit dans les ateliers de Jean-Paul Laurens puis de Benjamin Constant et suit en parallèle des cours d'ostéologie au Muséum d'Histoire Naturelle et à la Faculté de Médecine de Paris. Mais ses peintures sont refusées à plusieurs reprises par les jurys des Salons et c'est grâce à la sculpture « *Vieux cerf aux écoutes* » qu'il est enfin reçu aux Beaux-Arts. Édouard vient de trouver son domaine de prédilection : il a trente ans. Il fonde alors l'Ecole d'Art Animalier, subventionnée par la Ville de Paris.

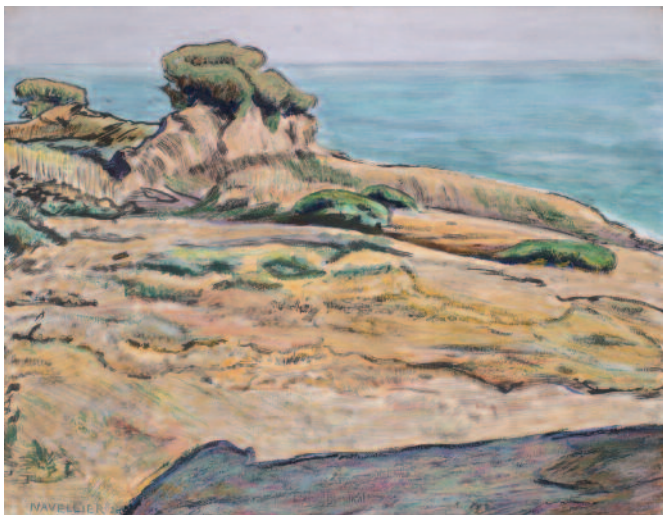
Il continue cependant à dessiner de nombreuses esquisses pour ses bronzes, jusqu'à une centaine pour la « *lionne à la boule* ». Il entretient une ménagerie pour les besoins de son art mais garde également un vif intérêt pour le paysage : « *le paysage, voulu sans effet facile, s'écrit avec son caractère intense et personnel : comme chez ses animaux, chaque arbre a sa figure propre, chaque maison sa pensée, chaque ciel son climat, exprimés par les moyens les plus simples* » suivant les propos de sa femme, la pastelliste Marguerite Raigné.

Remerciements pour les éléments biographiques à Noëlle Bideau, arrière-arrière petite-fille de l'artiste.



236

240



223. CHEVAL PUR SANG.

Bronze patiné, signature sur la terrasse, numéro de fonte cire perdue : 1/8. Hauteur : 31,5 cm.

2000 / 2500 €

224. VERRAT.

Bronze patiné portant l'inscription au verso : *Diplôme d'honneur, Exposition internationale des Arts Décoratifs, Paris 1925, Verrat bronze ciselé et patiné par moi pour Monsieur Paul Dru Paris 1926*, signé sur la terrasse et contresigné sous la terrasse. Hauteur : 14,5 cm.

1000 / 1200 €

225. ÂNE QUI BRAIE.

Bronze patiné, signé sur la terrasse. Hauteur : 23 cm.

1000 / 1200 €

226. TAUREAU.

Fonte cire perdue, patine mordorée, signée sur la terrasse, cachet de Valsuani. Hauteur : 25,5 cm.

1000 / 1200 €

227. TÊTE D'ÂNE.

Bronze patiné, signé sur l'encolure, justificatif de tirage : 2/8 et inscription : *fonderie de Coubertin*. Hauteur : 14,5 cm.

600 / 800 €

228. Réunion d'œuvres :

- Réunion de quatorze paysages de Saintonge et divers lieux.
- Six dessins au lavis, 50 x 65 cm, et huit études paysages dont le Lac d'Hossegor.

150 / 200 €

229. Réunion de deux portraits :

- FEMME AU CHAPEAU .

Pastel et lavis, non signé. 51 x 65 cm.

- HOMME DE PROFIL.

Aquarelle et lavis, non signé. 65 x 51 cm.

- On joint une étude de femme au crayon. 51 x 65 cm.

80 / 100 €

230. Réunion de deux paysages de Charente-Inférieure :

- LA RUCHE.

Pastel et gouache, monogrammé et daté 1924 en bas à droite, situé au dos. 60 x 44 cm.

- VUE DE VAUFRAICHE, CHARENTE-INFÉRIEURE.

Lavis d'encre, signé, situé et daté 1918 en bas à gauche. Numéro d'exposition : 3265. 63,5 x 48 cm.

300 / 400 €

231. Réunion de trois paysages charentais :

- SAINT SAVINIEN 1925 (LE CHEMIN DES ROCHES),

Lavis d'encre et gouache, non signé, situé au dos. 49 x 65 cm.

- LA CHARENTE À SAINT-SAVINIEN.

Aquarelle, signée en bas à droite. Au dos, étiquette d'exposition du *Salon d'automne 1923*. 34,5 x 52,5 cm.

- PAYSAGE CÔTIER.

Pastel, signé en bas à gauche. (Piqûres). 49 x 64 cm.

300 / 400 €

232. ÉTUDE DE CHAT.

Lavis d'encre, monogrammé en bas à droite. 47 x 61 cm.

120 / 150 €

233. PAYSAGE PRÈS DU LAC D'ANNECY.

Pastel et gouache, signé en bas à gauche et daté 1930. Étiquette avec numéro d'exposition : 3272. 64 x 49 cm.

180 / 200 €

234. PAYSAGE À AIX-LES-BAINS.

Gouache signée, située et datée 1929 en bas à droite. 74 x 50 cm

200 / 300 €

235. Réunion de deux paysages de Charente.

- PAYSAGE.

Pastel, signé et daté 1924 en bas à gauche. 48 x 63 cm.

- LE VIEUX JARDIN EN SAINTONGE.

Pastel et lavis, signé et daté 1925 en bas à gauche. 51 x 62 cm.

300 / 400 €

236. Réunion de deux paysages situés à Saint -Tropez :

- SAINT TROPEZ, LE CHEMIN DE LA CITADELLE.

Pastel, cire et lavis d'encre, signé et situé en bas à gauche. Au dos, étiquette du *Salon d'automne 1928*. 51 x 73 cm.

- PAYSAGE AU BOUQUET D'ARBRES.

Pastel, cire et lavis, signé et daté 1928 en bas à droite. 31,5 x 48,5 cm.

400 / 500 €

237. ÉTUDE DE COQ.

Dessin au lavis, signé et daté en bas à droite. Au dos, étiquette du *Salon d'automne 1931*. 51 x 73 cm.

300 / 400 €

238. TÊTE DE TAUREAU.

Pastel, signé en bas à droite. 48 x 63 cm.

150 / 200 €

239. RÉUNION DE DEUX ÉTUDES DE COQ.

Aquarelle et fusain, non signées. 52 x 75 cm.

200 / 300 €

240. PAYSAGE CÔTIER (SAINTE-MARIE, LOIRE INFÉRIEURE).

Pastel, cire et lavis, signé en bas à gauche et daté 1926, numéro d'exposition sur le cadre : 1688. 51 x 65 cm .

200 / 300 €



237



246



244



241. Réunion de quinze éléments en bronze : ailes, pattes. On joint une matrice en plâtre de trompe d'éléphant.
30 / 40 €
242. Buste en plâtre de Charles-Émile Ruelle (1833-1912), historien, helléniste, vice-recteur de Corse à Ajaccio. Hauteur : 60 cm.
200 / 300 €
243. RÉUNION DE 25 ÉTUDES ET CROQUIS POUR DES SCULPTURES D'ANIMAUX.
Fusain et crayon. 43 x 26,5 cm (10), 24 x 32 cm (9), 20 x 11,5 cm (6).
On joint : 230 croquis de détail anatomique d'animaux au crayon. 32 x 25 cm.
300 / 400 €
244. RÉUNION DE 24 ÉTUDES DE CHATS.
Lavis d'encre et crayon. 50 x 64 cm (12) et divers formats.
500 / 700 €
245. RÉUNION DE 24 ÉTUDES ET CROQUIS POUR DES SCULPTURES D'ANIMAUX.
Lavis d'encre, fusain et crayon. 50 x 65 cm (16) et 26 x 37 cm (8).
On joint : Paul FREDUREAU.
DEUX ÉTUDES DE RAPACES.
Gouaches signées. 48 x 62,5 cm et 31 x 47,5 cm.
500 / 700 €
246. Importante réunion d'archives comprenant :
Photos de sculptures, d'atelier et d'animaux au jardin des Plantes, dessins et croquis, affiche par Georges Giraud pour le *Bal des quatre z'arts* de 1914, couverture du Menu par André Sureda (1872-1930) pour le banquet des Peintres orientalistes de 1913, correspondance, Traité d'anatomie des animaux et de l'humain à l'usage des artistes, importante réunion de gravures de Marie Navellier, dessin de Albin de Buncey, boîte à peinture.
300 / 400 €
247. Edouard NAVELLIER (attribué à).
BUSTE D'HOMME EN BAS-RELIEF.
Sculpture en bronze, non signée. 45,5 x 35 cm.
300 / 400 €
248. Narcisse NAVELLIER (père d'Edouard).
Réunion de dix matrices en bois destinées à la gravure.
On joint deux plaques inachevées. 23 x 15,5 cm et 20,5 x 16,5 cm.
80 / 100 €
249. Marguerite RAIGNÉ-NAVELLIER. Réunion de 2 portraits :
• ÉTUDE DE TÊTE DE JEUNE HOMME (ÉCOLE DES BEAUX-ARTS).
Huile sur toile, signée en bas à droite. 40,5 x 33 cm.
• ÉTUDE DE JEUNE FEMME.
Huile sur panneau, non signé. 24 x 16 cm.
200 / 300 €
250. Marguerite RAIGNÉ-NAVELLIER. Réunion de 4 portraits :
• PORTRAIT D'HOMME
Pastel, non signé, portant l'inscription en bas à gauche : *il pleut sur mon cœur comme il pleut sur la lande*. 54 x 36,5 cm.
• PORTRAIT D'ÉDOUARD NAVELLIER.
Pastel, monogrammé et daté 1944 en bas à droite. 50 x 38 cm.
• PORTRAIT DE PIERRE RAGONNET.
Fusain et craie, monogrammé en bas à gauche. 41 x 32,5 cm.
• ÉDOUARD NAVELLIER ENDORMI.
Crayon et aquarelle, non signé. 23 x 30 cm.
• On joint : Daniel TIXIER (fin XIX^e siècle).
PORTRAIT D'HOMME.
Aquarelle, signée et datée 1884 en bas à droite. 14 x 16 cm.
200 / 300 €
251. École Française, XIX^e siècle.
• PORTRAIT DE CHARLES RAIGNÉ (GRAND-PÈRE DE MARGUERITE, PROPRIÉTAIRE DU CORMIER À SAINT-SAVINIEN).
Huile sur toile, non signée. 53,5 x 46 cm.
On joint : École française, fin XIX^e siècle.
• PORTRAIT DE FEMME.
Esquisse au fusain sur toile, non signée. (Accidents). 55 x 46 cm.
Provenance : Atelier Navellier.
200 / 300 €
252. Antoine Louis BARYE (1796-1875).
GENETTE EMPORTANT UN OISEAU.
Plaque en bas-relief en bronze patiné, signée sur le côté droit. 13,8 x 19,2 cm. Réf. : *Catalogue raisonné Poletti et Richarne*, éd. Gallimard, p 362. Provenance : Atelier Navellier.
500 / 700 €
253. Jean Jules ALLASSEUR (1818-1903).
LA DÉCOUVERTE DE MOÏSE.
Terre cuite, signée sur la terrasse. Longueur : 35 cm.
800 / 1000 €

254. Alfred BOUCHER (1850-1934).

LA PETITE MOISSONNEUSE.

Important biscuit, circa 1900. (Manque la fourche). Hauteur : 80 cm.
600 / 800 €

255. Emmanuel FREMIET (1824-1910).

DEUX CHIENS LIMIERS ASSIS.

Bronze d'édition patiné, signé à gauche. Hauteur : 25 cm.
1500 / 2000 €

256. D'après CLODION (fin XIX^e siècle - début XX^e siècle).

SCÈNE BACCHIQUE.

Bronze patiné, signé sur la terrasse, socle de marbre rouge. H. : 51 cm.
2000 / 2200 €

257. James PRADIER (1790-1852).

LA JOUEUSE D'OSSELETS, c. 1900.

Bronze patiné sur un socle en marbre, non signé. Haut. : 23,5 cm.
700 / 900 €

258. James PRADIER (1790-1852), attribué à.

FEMME À LA LECTURE.

Bronze patiné (anciennement sur une pendule). Fin XIX^e siècle.
Hauteur : 29 cm.

300 / 400 €

259. James PRADIER (1790-1852).

SAPHO À LA COLONNE.

Bronze patiné, signé sur la colonne et daté 1848. Hauteur : 45 cm.
1200 / 1400 €

260. Réunion de deux sculptures en bronze formant pendant, XIX^e s.

DAPHNÉ ET APOLLON.

Cachet de fondeur Colas avec la mention : *réduction mécanique*.
Hauteur : 24,5 cm et 23,5 cm.

1200 / 1400 €

261. Amadeo GENNARELLI (1881-1943).

LA LEÇON DE TIR À L'ARC.

Terre cuite, signée et datée 1930 sur la terrasse. (Ancienne restauration à la main). Hauteur : 59 cm.

400 / 500 €

262. Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900).

BUSTE DE DIANE.

Bronze patiné, signé sur l'épaule, socle en marbre. Hauteur : 43 cm.
800 / 1000 €

263. Maximilien FIOT (1886-1953).

COUPLE DE PANTHÈRES.

Terre cuite d'édition, signée en creux sur la terrasse. (Bout de queue recollée, usure de patine). 40,5 x 62 cm.

400 / 500 €

264. James PRADIER (1790-1852).

JEUNE FEMME ATTACHANT SA SANDALE OU « LA TOILETTE D'ATALANTE ».

Bronze patiné, fonte Susse, socle marbre. Hauteur : 22,5 cm.
800 / 1000 €

265. Joseph C. MOTTO (né en 1892).

JEUNE DANSEUSE.

Bronze argenté. Hauteur : 30,5 cm.
300 / 400 €

266. Gabriel Joseph GARRAUD (1807-1880).

BACCHANTE JOUANT AVEC UNE CHÈVRE ET UN CHEVREAU.

Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse. Hauteur : 37 cm.
1800 / 2000 €



255



266

264





Raymond SUBES
(1891 - 1970)

Né à Paris en 1891, Raymond Subes s'est formé à la ferronnerie dans l'entreprise d'Émile Robert, associé à Ernest Borderel. Dessinateur, directeur artistique puis directeur général, il y fera toute sa carrière jusqu'à sa mort en 1970.

Son nom s'imposa lors de l'*Exposition des Artistes Décorateurs* de 1925. Raymond Subes réalisa les rampes d'escalier et les balustrades des galeries du grand hall du paquebot *Ile-de-France* en 1926, *Le Lafayette* (1930), *L'Atlantique* (1931) et *Le Normandie* (1935). Il fut primé à toutes les grandes Expositions Internationales. Parmi les grandes commandes qui lui furent confiées, on peut citer les Banques de France, les sièges de Compagnies d'assurance, les grands hôtels (Lutetia, Georges V, Fouquet's), les aéroports (Orly, Le Bourget), les grands magasins ... les Monuments historiques et Palais nationaux.

Remerciements à Anne-Marie Millecamps, Jacques (†) et Marie F. Subes pour les renseignements aimablement communiqués sur la vie et l'œuvre de Raymond Subes.

267. Paire de supports de console,

en épaisses lames de fer forgé à doubles volutes inversées et décor appliqué d'une importante feuille d'acanthe en laiton estampé. Vers 1930. Hauteur : 78 cm, largeur : 21 cm.

1500 / 1800 €

268. Paire de supports de console,

en épaisses lames de fer forgé à doubles volutes inversées et décor appliqué d'une importante feuille d'acanthe en laiton estampé. Vers 1930. Hauteur : 66 cm, largeur : 21 cm.

1200 / 1500 €

269. Support de console,

en épaisses lames de fer forgé à doubles volutes inversées. Vers 1930. Hauteur : 75 cm, largeur : 21 cm.

500 / 700 €

270. Portemanteau mural,

en fer forgé à décor de passementerie, surmonté d'une étagère sur la largeur. Vers 1925. Hauteur : 73 cm, largeur : 76 cm.

600 / 700 €

271. Grande épée d'applique,

en tôle de fer estampé. Vers 1940. Hauteur : 140 cm.

200 / 300 €

272. Caducée d'Hermès,

en fer estampé. (Traces de rouille en surface). Vers 1930. Hauteur : 97 cm, largeur : 103 cm.

300 / 400 €

273. Chevalet moderniste,

en laiton patiné, de forme pyramidale sur un plan en « T », base légèrement incurvée reposant sur trois patins arrondis, deux supports horizontaux réglables en hauteur sur une crémaillère perforée. (Légères oxydations). Vers 1930. Hauteur : 184 cm, largeur base : 28 cm.

Modèles similaires en vente publique :

Sotheby's, Monaco, vente du 4 décembre 1988 (lot n° 236),

Christie's, Paris, vente du 8 juin 2006, Collection Claude et Simon Dray, (lot n° 222),

Christie's, Paris, vente du 29 mars 2011, Collection du Château de Gourdon (lots n° 442 et 443).

45.000 / 50.000 €

274. Lettres découpées,

en fer forgé, formant les mots « banque (3) de (1) Suède (3) Paris (3) ». Dimension pour le mot « banque » : hauteur : 17 cm, largeur : 80 cm.

400 / 500 €

275. Paire d'enseignes ovales,

en fer forgé à décor ajouré de profils de coqs stylisés. Vers 1925.

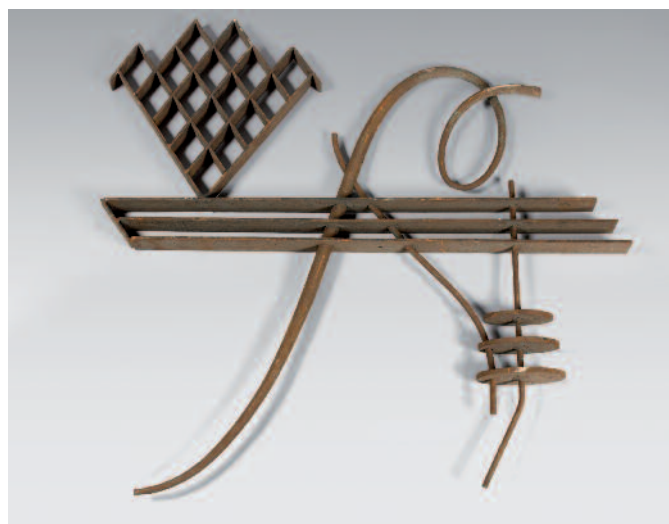
600 / 800 €





274

276



278

277

276. Élément de balustrade ou de grille moderniste, en fer forgé. Vers 1930. Hauteur : 94 cm, largeur : 94 cm. 300 / 400 €
277. Lampadaire, en fer forgé. Le fût s'élargissant vers le haut est composé d'un assemblage de fines lames carrées, il repose sur huit pieds en console, tels des tentacules de pieuvre se terminant en volutes aplaties. Vasque en albâtre manquante. Vers 1925. Hauteur : 158 cm, base : 52 cm. 1500 / 1800 €
278. Lampadaire, en fer forgé. Le fût cylindrique est composé de fines barres de différentes sections alternées et repose sur un socle hexagonal en tôle martelée à pans en doucine. Vasque en albâtre manquante. Vers 1925. Hauteur : 180 cm, diamètre base : 45 cm. 800 / 900 €
279. Piètement de guéridon, en épaisses lames de fer forgé poli. Le plateau rond repose sur trois pieds en forme de fines consoles inversées reliés au centre par un cerclage rond en retrait. Le piètement est réuni par trois barres incurvées. (Légères traces de rouille en surface). Vers 1940. Hauteur : 67 cm, diamètre : 69 cm. 1800 / 2000 €
280. Piètement de guéridon, en épaisses lames de fer forgé poli. Le plateau rond repose sur trois pieds en forme de fines consoles inversées reliés au centre par un cerclage rond en retrait. Le piètement est réuni par trois barres incurvées. (Légères traces de rouille en surface). Vers 1940. Forme paire avec le lot précédent, possibilité de regroupement sur demande. Hauteur : 67 cm, diamètre : 69 cm. 1800 / 2000 €

Ensemble de meubles et objets provenant de la collection d'un avocat auprès de l'ambassade de France à Saïgon au début du XX^e siècle, rapportés en France par sa veuve avant 1940.

Les meubles sont en différents bois précieux locaux, de très grande densité, désignés sous le terme générique de bois de fer.

281. P. THENH (XX^e siècle).

MAISON SUR PILOTIS À HANOÏ.

Aquarelle dans son cadre en bois sculpté. 23 x 30 cm.

150 / 200 €

282. Important Kakemono, Japon, début XIX^e, dans le style d'Utamaro,

représentant une bijin et son chat jouant avec une balle de brocart. (Quelques accidents). 185 x 62,5 cm.

200 / 300 €

283. Table haute, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,

en bois de fer à plateau rectangulaire surmontant une ceinture sculptée reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des griffes. 95,5 x 80 cm.

500 / 700 €

284. Table guéridon, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,

en bois de fer, dessus marbre et tablette d'entretoise richement sculptée à décor végétal, repose sur six pieds sinueux. Hauteur : 84 cm, diamètre : 49 cm.

300 / 400 €

285. Suite de 4 tables gigognes, Indochine, fin XIX^e - début XX^e s.,
en bois de fer, ceinture ornée de sculptures ajourées. Diamètre plateau : 38,5 cm.

300 / 400 €

286. Table, Chine, fin XIX^e - début XX^e siècle,

à plateau carré serti d'un marbre blanc, tablette d'entretoise reposant sur quatre pieds. Section : 41 cm.

250 / 300 €

287. Table console, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,

à plateau serti d'un marbre, richement sculptée de végétaux et d'animaux. Longueur : 112 cm, profondeur : 56 cm.

600 / 800 €

288. Suite de quatre fauteuils, Indochine, fin XIX^e - début XX^e s.,

en bois de fer, plaque du dossier ornée de branchages et d'oiseaux. 800 / 1000 €

289. Paire de chaises, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,

richement sculptées à décor de personnages, pieds cambrés terminés par des griffes de lions, en bois de fer.

200 / 300 €

290. Chaise, Chine, fin XIX^e - début XX^e siècle,

dossier orné d'une branche de prunier.

80 / 100 €

291. Vase en porcelaine, Chine, début XX^e siècle,

à décor à fond jaune de personnages, monté en lampe, socle en bois. Hauteur : 25 cm.

100 / 120 €

292. Petit Vase de Satsuma, fin XIX^e siècle,

à décor émaillé du Daimyo Gyoretsu, monté en lampe. Hauteur : 18 cm.

100 / 120 €



288



290



289



293. Cache-pot, Japon-Seto, époque Meiji,
en porcelaine à fond vert à décor végétal et d'oiseaux. Haut. : 23 cm.
80 / 100 €
294. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945).
LES DEUX CHINOIS.
Deux sculptures en terre cuite, signées et portant le cachet de Susse
Frères à Paris. (Un doigt recollé). Hauteur : 30 cm et 32,5cm.
300 / 400 €
295. Vase, Chine, début XX^e siècle,
à décor végétal en relief, émaillé crème. Hauteur : 28 cm.
80 / 100 €
296. Cache-pot, Japon-Seto, époque Meiji,
en porcelaine, à décor camaïeu bleu de prunier et de végétation aqua-
tique, modèle à six pans. Hauteur : 20,5 cm.
80 / 100 €
297. Statue de Guan-di, Chine, XIX^e siècle,
en bois doré et polychrome. Hauteur : 66 cm.
600 / 800 €
298. Vase, Chine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en porcelaine, col bulbeux, à décor polychrome de dragons dans les
nuages, style des Ming, marque apocryphe au col. Hauteur : 25,5 cm.
100 / 120 €
299. Sabre du jungle, Indonésie, XIX^e siècle,
à poignée en cuivre doré repoussé à décor ciselé de rinceaux.
Longueur : 99 cm.
200 / 300 €
300. Cloche de rituel bouddhiste, sud-est asiatique, fin XIX^e - début
XX^e siècle,
en bronze. Hauteur : 34 cm.
80 / 100 €
301. Élément décoratif provenant d'un temple Champā,
en grès sculpté, Vietnam, époque médiévale. Longueur : 18 cm.
60 / 80 €
302. Important bouclier, Inde, fin XIX^e siècle,
en cuivre repoussé, à décor de rinceaux végétaux et d'oiseaux et d'une
réserve centrale d'une divinité sur un char. Diamètre : 60 cm.
300 / 400 €
303. Paire d'importants vases, Chine, fin XIX^e siècle,
en porcelaine à décor de paysages lacustres en camaïeu bleu, modèle
balustre. Bon état. Hauteur : 80,5 cm.
2000 / 2500 €
304. Important pot en porcelaine, Chine, XVII^e siècle.
à décor de rinceaux en camaïeu bleu. Hauteur : 45 cm.
1800 / 2000 €
305. Console en demi-lune, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer, plateau serti d'un marbre blanc reposant sur quatre
pieds terminé par des griffes stylisées. Largeur : 97,5 cm.
500 / 700 €
306. Armoire, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer à panneaux richement sculptés à décor de scène
de personnages et d'ustensiles, plaques et serrure en cuivre. 218,5 x
123,5 cm.
800 / 1000 €
307. Console, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer à plateau serti d'un marbre, richement sculptée. 112 x
55,5 cm.
500 / 700 €
308. Table rectangulaire, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer à pieds cambrés, ceinture et piètement richement
sculptés. 139,5 x 117 cm.
600 / 800 €



314

309. Important meuble présentoir, Indochine, fin XIX^e - début XX^e, présentant des étagères dans la partie haute et deux portes dans la partie basse, richement sculpté à décor végétal. 193,5 x 133,5 cm.
800 / 1000 €

310. Dignitaire taoïste assis, Vietnam, XIX^e siècle, en bois doré et base polychrome. Hauteur : 74 cm.
500 / 700 €

311. Cloche, fin XIX^e siècle, en bronze, à décor en relief de branchage, frise de pakwa sur la base. Hauteur : 35,5 cm.
80 / 100 €

312. Pot couvert, à décor chinois, en émail craquelé à décor de scènes de personnages. Haut. : 32 cm.
120 / 150 €

313. Réunion de deux panneaux, Indonésie, XIX^e siècle, en bois peint de scènes de bataille. 30,5 x 20,5 cm.
100 / 120 €

314. André JOYEUX (né en 1871), École de Saïgon.

JONQUES SUR LE MÉKONG.

Huile sur toile, signée en bas à droite, cadre à décor de dragons. (Accident). 98 x 116 cm.

Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, André Joyeux s'installa en Cochinchine au début du XX^e siècle. En 1906, il exposa des tableaux pour le pavillon du Tonkin à l'Exposition Coloniale de Marseille. Professeur à l'école des Arts appliqués de Bien Hoa, puis inspecteur principal des Écoles d'art de Cochinchine en 1911, il devint en 1913 le premier directeur de l'école d'art de Gia Dinh.

700 / 900 €

315. Brûle-parfum, Chine, XIX^e siècle,

en porcelaine émaillée couleur pierre de lune, modèle uni à deux anses. Diamètre : 21 cm.

100 / 120 €

316. Plat de terrine octogonal, Chine, XIX^e siècle,

en porcelaine, à décor chinois en camaïeu bleu de paysage lacustre. Longueur : 45 cm.

120 / 150 €

336



297





320



310

335



317. Paire de chiens de Fô, Indochine, fin XIX^e siècle,
en bois sculpté, socles d'écrans. Longueur : 48 cm. 100 / 120 €
318. Lampadaire, Japon, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bronze, à décor d'émaux cloisonnés. Hauteur : 151 cm. 400 / 500 €
319. Lampadaire, Japon, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bronze, à décor d'émaux cloisonnés. Hauteur : 151 cm. 400 / 500 €
320. Importante statue de Bouddha, Birmanie, XVII^e - XVIII^e s.,
en bronze. Hauteur : 98 cm. 1500 / 2000 €
321. Paire de vases et coupe, Chine, c. 1900,
en émaux cloisonnés. Hauteur des vases : 25 cm. Diamètre de la coupe : 20 cm. 250 / 300 €
322. Pot couvert,
en émaux cloisonné, à fond bleu, style des Ming, marque apocryphe.
Hauteur : 23 cm. 120 / 150 €
323. Vase en porcelaine, Chine, époque Mao,
à décor polychrome de personnages, forme balustre, marque
apocryphe Kien Long. Hauteur : 26,5 cm. 200 / 300 €
324. Vase en porcelaine, Chine, époque Mao,
à décor polychrome de personnages, marque apocryphe Kien Long.
Hauteur : 24 cm. 120 / 150 €
325. Coupe, Chine, XIX^e siècle,
en agate, de forme unie. Diamètre : 9,5 cm. 100 / 120 €
326. Deux boîtes couvertes, Cambodge, début XX^e siècle,
en argent. 50 / 70 €
327. Théière et quatre tasses à thé, Cambodge, fin XIX^e siècle,
On joint deux boîtes en métal argenté. 120 / 150 €
328. Deux tasses couvertes à anses, Indochine, fin XIX^e siècle,
en porcelaine à décor en camaïeu bleu de dragons. 80 / 100 €
329. Vase en argent, Thaïlande, fin XIX^e siècle,
forme bouteille, richement travaillé à décor de rinceaux. 150 / 200 €
330. Vieillesse dans le goût chinois, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle,
représentant le Dieu du Bonheur. Hauteur : 26 cm. 60 / 80 €
331. Vase, début XX^e siècle,
en pâte de verre, de marque De Baz. Hauteur : 11 cm. 80 / 100 €
332. Petit pot à lait, Canton, XIX^e siècle,
en porcelaine à décor chinois de personnages. Hauteur : 12 cm. 60 / 80 €

333. Vase balustre, début XX^e siècle,
en porcelaine, époque Mao. Hauteur : 22 cm.
100 / 120 €
334. Suite de quatre broderies, Vietnam, début XX^e siècle,
à décor de paysages. 40,5 x 58,5 cm.
80 / 100 €
335. Sculpture, XVIII^e - XIX^e siècle
divinité masculine, en bois doré. Hauteur : 43 cm.
250 / 300 €
336. Dignitaire taoïste, Chine, XVIII^e - XIX^e siècle,
en bois doré. Hauteur : 61 cm.
400 / 500 €
337. Brûle-parfum, Vietnam, XIX^e siècle,
en bronze poli, à décor de végétaux et d'oiseaux. Hauteur : 24 cm.
80 / 100 €
338. Petit miroir circulaire, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
sur un socle en bois sculpté. Hauteur : 33 cm.
80 / 100 €
339. Etagère murale, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer sculpté, présentant un miroir circulaire sur un miroir
rectangulaire. Hauteur : 65 cm.
250 / 300 €
340. Japon, ép. Meiji, fin XIX^e - début XX^e siècle,
Velours gratté et peint, représentant le temple de Nikko dans un
cadre laqué noir. 57 x 52,5 cm.
200 / 300 €
341. Coffret, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer sculpté. 48,5 x 32 cm.
120 / 150 €
342. Coffret, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer sculpté. 33,5 x 20 cm.
80 / 100 €
343. Plat en céramique, Chine, XIX^e siècle,
en porcelaine émaillée céladon, et décor végétal incisé dans la pâte.
Marque apocryphe Ming. (Une fêlure). Diamètre : 35 cm.
80 / 100 €
344. Façade d'alcôve, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois richement sculpté et doré d'oiseaux et d'ustensiles. (Manques
dans les sculptures du montant droit). 215 x 311 cm.
300 / 400 €
345. Lit de fumerie d'opium, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer sculpté d'un décor d'ustensiles, reposant sur des pieds
cambrés terminés par des griffes. 200 x 125 cm.
600 / 800 €
346. Encoignure, Indochine, fin XIX^e - début XX^e siècle,
en bois de fer richement sculpté, présentant des étagères et de petites
portes dans la partie haute, reposant sur une base formée d'une
console sertie d'un marbre et reposant sur un socle. (Marbre fendu).
221 x 92 cm.
500 / 700 €
347. Statuette,
en bronze laqué et doré, Déesse Guanyin, Chine, époque Ming,
XVII^e s. Hauteur : 20,5 cm.
600 / 800 €



371



371

368





357

253

260



258

363

265

364

264



396

255

362

257



358

266

365

359



361

356

360

348. **N. TU. École Vietnamiennne, première moitié XX^e siècle.**
Réunion de deux aquarelles sur soie.
• SCÈNE VILLAGEOISE.
Aquarelle signée en bas à droite. (Accident). 30 x 42,5 cm.
• JONQUE.
Aquarelle signée en bas à droite. (Déchirure en haut à droite). 42 x 30 cm.
150 / 200 €
349. **Statuette représentant Ganesh,**
Dieu de la prospérité, en bronze, XVII^e - XVIII^e s. Hauteur : 8 cm.
150 / 200 €
350. **Racine sculptée, Chine, XIX^e siècle,**
représentant un sage taoïste. (Bras gauche accidenté). Hauteur : 20 cm.
100 / 120 €
351. **Tabatière, Chine, XIX^e siècle,**
Porcelaine moulée émaillée blanc à décor des 18 lohans. (Égrenures au col). Hauteur : 6 cm.
80 / 100 €
352. **Coupe oblongue,**
en jade vert épinard, monture en bronze doré 1900. Longueur : 18 cm.
100 / 150 €
353. **Réunion de deux estampes japonaises,**
représentant des scènes avec personnages. 35 x 24 cm.
80 / 100 €
354. **Réunion de cinq estampes, Japon,**
représentant des scènes avec personnages.
100 / 150 €
355. **Chine pour la Compagnie des Indes, début XIX^e siècle,**
Réunion de deux assiettes à décor floral polychrome. Diamètre : 22,5 cm.
80 / 100 €
356. **Moustiers, XVIII^e siècle,**
Plat oblong en faïence à décor de grand feu polychrome au centre et sur l'aile de bouquets de fleurs de solanée. Longueur : 47 cm.
180 / 200 €
357. **Moustiers, XVIII^e siècle,**
Paire d'assiettes à bord contourné en faïence de grand feu, à décor polychrome au centre et sur l'aile de bouquets de fleurs de solanée. Diamètre : 25 cm.
180 / 200 €
358. **Marseille, XVIII^e siècle,**
Assiette à bord contourné en faïence à décor de petit feu d'un bouquet de fleurs décentré surmonté d'un papillon, tiges fleuries sur l'aile, bordure à dents de loup vert, Manufacture de la veuve Perrin, marquée VP au dos. (Éclat et taches d'émail). Diamètre : 24,5 cm.
120 / 150 €
359. **Niderviller, XVIII^e siècle,**
Petit plat à bord contourné en faïence à décor polychrome de petit feu d'une tulipe décentrée et tiges fleuries sur l'aile. Peigné vert et filet pourpre en bordure. (Égrenures). Diamètre : 27,5 cm.
150 / 180 €
360. **Niderviller, XVIII^e siècle,**
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de petit feu d'une large tulipe décentrée et tiges fleuries sur l'aile. Peigné vert et filet pourpre en bordure. (Égrenures). Longueur : 31,5 cm.
200 / 250 €
361. **Marseille, XVIII^e siècle,**
Plat oblong à bord contourné en faïence de grand feu à décor en camaïeu vert au centre et sur l'aile de bouquets de fleurs. Manufacture Fauchier. (Minime égrenure). Longueur : 31 cm.
150 / 200 €
362. **Deruta, Première moitié XVI^e siècle,**
Plat d'apparat en faïence à décor bleu et lustre doré au centre de Saint Jérôme à genou près d'un lion, le Christ en croix et une ville au loin. L'aile à compartiments rayonnants orné alternativement d'écailles ou de fleurons. (Fêle et égrenures). Diamètre : 40 cm.
2000 / 2500 €
363. **Urbino (Italie, Marches), seconde moitié XVI^e siècle,**
Plat «Tondino» en faïence à décor «a istoriato» d'une scène mythologique représentant Persée, Méduse décapitée et Andromède, probablement atelier de Guido Durantino vers 1540/1550. (Fêle restauré, égrenures). Diamètre : 26 cm.
D'après une gravure tirée des *Métamorphoses* d'Ovide publié en 1518. (Cf. Marino Marini, *Fabulae Pictae*, Catalogue de l'exposition du Musée Nazionale del Bargello, Florence 2012, Giunti éditeur).
3000 / 3500 €
364. **Urbino (Italie, Marches), seconde moitié XVI^e siècle,**
Plat «Tondino» en faïence à décor «a istoriato» représentant une bataille navale. Inscription au dos en bleu : *Popro magno / urbi*. (Fêle et égrenures restaurés). Diamètre : 26 cm.
2500 / 3000 €
365. **Pesaro, fin XIX^e - début XX^e siècle, probablement par Ferruccio Mengaroni (1875-1925),**
Réunion de deux petites plaques rectangulaires en faïence à décor polychrome «a istoriato» relatant des épisodes de l'histoire romaine :
• Dioclétien et Maximien (empereurs romains associés) portant l'inscription : *EXVLTABUNT. OSSA. HUMILLATA + PSAL.L / DIO CLETIANO. ET. MAXIMILANO. IMPP.*
• Néron, Incendie de Rome, Répression des Chrétiens, avec l'inscription : *DESCENDIT + CVM + ILLO + IH + FOVFAM -SAP X. / NERO.*
Présentées dans des cadres en bois noirci. Dimensions : 14 x 9,5 cm.
500 / 700 €
366. **Pied de lampe Art-Nouveau,**
en grès émaillé à décor végétal de cuivre regravé, numéroté 152 au verso. Hauteur : 33,5 cm.
300 / 400 €
367. **Paire de porte-torchères, fin XIX^e - début XX^e siècle, BACCHUS ET APOLLON.**
Bronze patiné sur un socle circulaire en marbre rouge, orné de frises en bas relief d'après Clodion. Hauteur avec socle : 59 cm.
1800 / 2000 €
368. **Pendule Restauration,**
modèle borne en bronze doré, représentant Apollon près d'une lyre avec un carquois et un arc. (Manques). Hauteur : 36 cm.
800 / 1000 €
369. **Paire de candélabres, style retour d'Egypte,**
en bronze doré et patiné, représentant deux femmes canéphores. Hauteur : 26,5 cm.
400 / 500 €
370. **Importante pendule «cathédrale», seconde moitié XIX^e siècle,**
en bronze doré à décor d'architecture simulant une façade de cathédrale gothique ornée de nombreuses sculptures. (Quelques manques). 101,5 x 51 cm.
2000 / 3000 €
371. **Bonheur du jour de style Directoire,**
en acajou et placage d'acajou ouvrant dans la partie haute à deux vantaux à fond de glace, plateau écriture rabattable, dessus marbre granité de Belgique. XIX^e siècle. (Restaurations). Hauteur : 126,5 cm. Largeur : 77 cm.
800 / 1000 €
372. **Table rafraîchissoir de style Transition Louis XV - Louis XVI,**
d'après un modèle de Canabas, contenant deux bacs en bronze argenté, et ouvrant à un tiroir en ceinture, quatre pieds cambrés réunis par deux tablettes d'entretoise, dessus marbre blanc. Hauteur : 77 cm, largeur : 60 cm, profondeur : 44 cm.
800 / 1000 €



375

- 373. Presse-papier, Italie, XIX^e siècle,**
à décor de monuments romains en micromosaïque sur une plaque de marbre noir. (Petits manques). 15,5 x 10,5 cm.
800 / 900 €
- 374. Statuette,**
en terre cuite, Chypriote de la période hellénistique. (Réparation au socle). Hauteur : 19 cm.
200 / 250 €
- 375. Ménagère en argent, circa fin XIX^e siècle,**
poinçon tête de Minerve, décor rocaille végétal, chiffré MB pour une partie, comprenant :
60 grands couteaux, 36 petits couteaux, poids brut : 6372g.
60 fourchettes, 18 grandes cuillères, 18 couverts à poissons, 18 fourchettes à entremets, 18 fourchettes à dessert, 35 petites cuillères à dessert, 1 couvert de service, 1 louche. Poids : 13.265g.
L'ensemble dans un coffret à cinq plateaux marqué de l'orfèvre *Lapar*. Une partie a été fabriquée au modèle postérieurement (1948) chez *Lapar et fils avenue Matignon*.
4000 / 5000 €
- 376. Réunion de six couverts en argent massif,**
modèle filet coquille, poinçon tête de vieillard (1819-1838) premier titre.
On joint quatre petite cuillères au modèle, en argent, et deux en métal argenté; un couvert de modèle analogue, dans un écrin de marque *Cardeilhac*. Poids total : 1300 g.
400 / 500 €
- 377. Plat circulaire en argent,**
gravé sur l'aile armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale, poinçon au coq (1809-1819) premier titre. Poids : 614 g.
300 / 400 €
- 378. Suite de dix-huit couteaux à manche de nacre, XIX^e siècle,**
comprenant : six grands couteaux, six couteaux à fruit, six couteaux à fromage. (Un éclat).
On joint un service à découper et une pelle de service en argent et manche nacre, XIX^e siècle. (Éclat sur un manche).
200 / 300 €
- 379. Réunion de deux salerons et un moutardier,**
en argent massif, poinçon tête de vieillard (1819-1938). (Verrine cassée et léger manque au décor d'un saleron). Poids : 245 g.
150 / 200 €
- 380. Bureau de pente de style Louis XVI,**
en placage de palissandre à marqueterie de cubes reposant sur quatre pieds gaine, travail provincial XIX^e siècle. (Quelques manques de placage). Largeur : 97,5 cm. Hauteur : 97 cm.
800 / 1000 €
- 381. Réunion de cinq chaises, fin XIX^e siècle,**
en bois doré.
400 / 500 €
- 382. Réunion de deux fauteuils Louis XVI,**
à dossier médaillon en hêtre anciennement laqué. (Anciennes restaurations).
400 / 600 €
- 383. Bergère de style Louis XVI,**
en bois doré, garnie de soierie à décor japonisant. (Accidents au piètement).
150 / 200 €
- 384. Miroir de style Louis XVI,**
en bois doré, fronton à décor ajouré. Hauteur : 90 cm.
200 / 300 €

385. Veste d'habit à la française, vers 1760,

cannelé, soie, de ton nacarat entièrement brodé soie, vert et blanc, au point de Beauvais, de guirlandes en bordure, sur et sous les poches à rabat. Complet de ses 12 boutons recouverts brodés en pareil. Coupe à basques longues, sans col, avec les manches en toile grossière comme le dos au milieu duquel a été cousue à l'époque une pièce pour donner de l'aisance en raison de l'embonpoint pris par le propriétaire. Cette veste ne se portait qu'avec la culotte et l'habit en tissus brodé identique (salissure et décoloration).

200 / 300 €

386. Très intéressant et rare gilet, Lyon, vers 1760,

satins cramoisis à décor intégralement broché « à disposition » à l'imitation de broderie. Grand modèle à basques (hauteur : 80 cm), encolure ronde gansée près du cou, sans boutonnrière ni trace de bouton. Décor de semis de fleurs sur le champ et en bordure, d'une guirlande emmêlée d'une palme sinueuse en soies polychromes, filé, filé riant et lame d'argent. Un étroit galon argent simulé souligne les contours et le rabat des poches découpées en accolade. Ce vêtement a été taillé dans un « gilet en pièce », la coupe du tailleur selon les mensurations de son client est dissimulée sous le rabat des poches (empoussiéré, doublure et dos défraîchis).

350 / 450 €

387. Gilet à basques, vers 1770,

gros de tours blanc brodé, soies polychromes, au point de Beauvais; semis espacé sur le champ, guirlande et cordelière en bordure, sur et sous les poches à rabat. Complet de ses 11 boutons recouverts et brodés. Dos en coton gratté pour l'hiver. (Très bel état malgré une fente, côté droit près de l'emmanchure).

300 / 400 €

388. Intéressant gilet carré, vers 1790,

taffetas blanc brodé au passé, soies polychromes et paillettes argent, semis de brindilles sur le champ et bouquets de deux modèles alternés en bordure. Complet de ses 11 boutons recouverts et brodés. Ce précieux gilet a été retaillé à la fin du XVIII^e siècle dans un gilet à basques pour suivre la mode, ainsi explique t'on les « repentirs » dans la patte de col, la bordure des poches droites et le bas du gilet au niveau de la taille. (Très bel état).

300 / 500 €

389. Gilet carré, vers 1790,

modèle à patte de col et pointes rabattues, satin blanc brodé en plein d'un semis de brindilles au point de Beauvais en soies polychromes avec en bordure une ligne sinueuse de ton brique. Complet de ses 12 boutons recouverts et brodés, le devant molletonné et le dos en coton gratté indique un vêtement pour l'hiver. (Bel état malgré les boutonnnières curieusement débrodées).

250 / 300 €

390. Documents de deux somptueux gilets à basque :

- l'un, vers 1750, en drap d'or liseré et calandré à semis de très petites roses, complet de ses 18 splendides boutons en cannetille et paillettes or et cramoisies, 12 sur le devant et 3 sous le rabat des poches découpées en accolade. (Les deux devants démontés, légèrement défraîchis si on le compare à l'état de l'étoffe sous le rabat des poches).
- l'autre, vers 1760, en gros de Tours bleu ciel, brodé au passé de petites fleurs polychromes, de rameaux, cordelière et glands en cannetille et paillettes argent avec du clinquant rouge (sans ses boutons et la soie non brodée fusée).

200 / 300 €

391. Réunion de documents :

- Côté d'un gilet carré démonté, vers 1790,
Gros de Tours blanc brodé en plein de bouquets et guirlandes. 85 x 22 cm.
- On joint : deux soies brochées pour robe, vers 1760,
montées sur étamine. 140 x 22 cm (deux fois).

100 / 150 €



388

386





392

392. Suite homogène de cinq orfrois, Flandres (?), XV^e siècle,

broderie, soies polychromes au point passé, filé or et filé argent en guipure et en gaufrure, sans doute les Apôtres tenant chacun leur attribut (livres, glaive...) ; ils sont vêtus d'amples manteaux drapés bleu recouvrant une robe verte, leurs visages barbus d'une expression très vivante se détachent sur une auréole rayonnante or. Ils se tiennent debout, chacun dans une auréole à fond d'or travaillé, avec un traitement différent pour le rendu du sol en carrelage argent, sans effet de perspective. Lacunes surtout dans les soies (comme toujours) permettant de voir la toile de lin du support. Juxtaposés latéralement et montés dans un cadre en bois doré, avec un décrochement à la traverse supérieure. 49 x 108 cm.

800 / 1000 €

393. Tapisserie de la Manufacture royale d'Aubusson, fragment de la seconde moitié du XVII^e siècle,

à décor de personnage de l'Histoire Antique très probablement d'après Isaac Moillon, peintre du Roi (1614-1673), laine et soie. (Usures et restaurations). 192 x 102 cm.

800 / 1000 €

392



394. Suite de trois chaises de style Renaissance italienne,

en bois richement sculpté à décor d'un cartouche couronné et d'un mascarón, fin XIX^e siècle. Hauteur : 124 cm.

400 / 600 €

395. Miroir de style Louis XVI,

en bois doré, fronton orné d'un trophée d'instruments de musique. Hauteur : 96 cm.

600 / 800 €

396. Paire de pots couverts,

style de Faenza, fin XIX^e - début XX^e siècle. Hauteur : 56,5 cm.

200 / 300 €

397. Miroir de style Louis XVI.

en bois naturel, fronton sculpté, bordure à perles. (Éléments anciens). 63 x 39 cm.

150 / 200 €

398. Miroir Régence,

en bois doré, à décor de rinceaux feuillagés et fronton ajouré. (Anciennes reprises de dorure et miroir remplacé). 63 x 45,5 cm.

400 / 600 €

399. Réunion de trois médaillons en plâtre,

d'après David d'Angers : Paganini, Dupré et de Jussieu. (Fêlure).

60 / 80 €

400. Réunion de deux trébuchets, fin XVIII^e siècle,

surdécoré de paysages animés.

150 / 200 €

401. Lustre, circa 1900,

modèle Mongolfière.

250 / 300 €

402. Table de style Renaissance, fin XIX^e siècle, inspiré des modèles de Jacques Androuet du Cerceau,

modèle en noyer massif, à plateau rectangulaire reposant sur piètement à doubles colonnes terminées par un patin et réunies par un mascarón. 132 x 75 cm.

1000 / 1200 €

403. Secrétaire Louis-Philippe,

en merisier massif, dessus marbre granité de Belgique. 110 x 44 cm.

600 / 800 €

404. Fixé sous-verre, fin XVIII^e siècle,
à décor d'un paysage maritime. 4,8 x 7,2 cm.
150 / 200 €
405. Miroir provençal Louis XV,
en bois sculpté, anciennement redoré à la bronzine sur la dorure
d'origine. Hauteur : 101 cm. Largeur : 61 cm.
600 / 800 €
406. Cache-pot en porcelaine de Paris, milieu XIX^e siècle,
à décor polychrome et doré d'oiseaux et papillons sur fond noir de la
Manufacture Schoelcher et fils. (Ancienne restauration).
On joint : coupe d'un modèle similaire.
120 / 150 €
407. Paire de lampes à pétrole Napoléon III,
cuves en céramique à décor végétal émaillé, monture en bronze.
(Un globe cassé). Hauteur hors tout : 66 cm.
300 / 400 €
408. Pendule, seconde moitié XIX^e siècle,
en bronze doré à quatre colonnes richement décorés de mascarons à
têtes de femmes, cadran à plaque d'émail. 75 x 39 cm.
600 / 800 €
409. Tapis Persan,
d'origine Kechan, tapis de soie avec motifs en relief à velours en soie
à points noués. Chaînes en soie, trames en soie et coton, milieu
XX^e siècle. 316 x 247 cm.
4500 / 5000 €
410. Tapis Persan,
d'origine Angelas (région d'Hamadan en Iran), première moitié XX^e
siècle. 550 cm x 220 cm.
1800 / 2000 €
411. Tapis Persan ancien,
d'origine Kechan (fin XIX^e - début XIX^e) à fond bleu foncé orné de
motifs animaliers, d'arbustes et de cyprès, médaillons au centre et
bordure principale sur fond rosé, quatre écoinçons sur fond jaune.
Velours laine sur chaînes et trame coton. État de conservation :
velours et lisières très usés. 370 x 277 cm.
400 / 500 €



393

409



INDEX

Amilly : 127
 Ansingh : 121
 Antoni : 104
 Asselin : 67
 Atamian : 107, 108
 Audouin : 189
 Bail : 144
 Balande : 180, 181
 Baldoin : 30
 Barbotin : 166
 Barrau Bunol : 123
 Bascouès : 167
 Bataille : 116
 Baudit : 162
 Baya : 212, 222
 Beaudin : 85
 Bedell-Brichard : 62
 Berthommé Saint-André : 203 à 206
 Bertoli : 172
 Blanchard : 218
 Bois d'Aisy : 11
 Bonamici : 133
 Braun : 32
 Budelot : 47
 Buffet : 34
 Busson : 135
 Cabié : 154, 155, 163, 164
 Cantenat : 138
 Capron : 106
 Caron : 45
 Carpentier : 84
 Casabonne : 15
 Castelli : 98
 Cazin : 51
 Chalon : 165
 Charloiseau : 190 à 202
 Chas-Laborde : 19
 Chintreuil : 126
 Chirade-Devore : 100
 Cipper II : 36
 Claude : 114, 129
 Colin : 54
 Collas : 115
 Corbier :
 Corderay du Tiers : 87
 Coste : 124
 Couillaud : 161

Danis : 128
 Darmanin : 113
 Delarue : 1
 Delille : 130
 Dennery : 63, 64, 65
 Desouches : 134
 Detaille : 52
 Deully : 91
 Devinat : 152
 Diaz de la Pena : 142
 Dumoulin Darcy : 55
 Duvieux : 101
 Dzyga : 219
 Enard : 210 à 214
 Esnoul : 66
 Faure : 146
 Feuillastre : 9, 10
 Fontenay : 35
 Fortuney : 22
 Foujita : 3
 Fournet : 57
 Furt : 168
 Gagliardini : 4
 Gaillard : 174
 Garat : 159
 Gaulejac : 48
 Geneste : 153
 Girand-Max : 110
 Gorin : 175 à 179
 Goya : 20
 Green : 93
 Gueit : 156
 Guérin : 97
 Guindet : 83
 Haffner : 148
 Heill : 140
 Helliez : 112
 Höglund : 95
 Hourregue : 8
 Humblot : 136
 Janerand : 99
 Jeanneau : 122
 Jeffray : 21
 Joly de Beynac : 90
 Jonas : 89
 Journault : 171
 Joyeux : 314

Kerouedan : 131
 Keymeulen : 56
 Labat : 182, 183
 Lafont : 207
 La Raigue : 13
 Larrieu : 184 à 188
 Larrue : 88
 Laurencin : 17
 Le Long : 150
 Lerolle : 109
 Le Roy : 151, 160
 Lessieux : 158
 Malespina : 125
 Malfroy : 92
 Maresté : 169, 209
 Masuré : 96
 Mercier : 58
 Meyer dit Reyem : 23
 Miloch : 16
 Molinier : 215, 216, 217
 Morance : 5
 Muszynski : 94
 Navellier : 223 à 247
 Palvadeau : 73 à 81
 Paul-Martin : 44
 Perdriat : 208
 Pinard : 25 à 29
 Powell : 18
 Pradelles : 147, 157
 Puigadeau : 105
 Qodaïd : 220
 Reyne : 59
 Ringenbach : 111
 Roslin : 72
 Seilhean : 139
 Serres : 170
 Suchet : 60
 Thomas : 118, 119, 120, 149
 Thono : 137
 Valois : 82
 Valtat : 33
 Venius : 41
 Verdugo-Landi : 61
 Vignal : 14
 Villameur : 53
 Volti : 24
 Vuez : 50

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H.T. (soit 22,13 % T.V.A. comprise). Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.