

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

ABBAYE AUX DAMES – SAINTES

Samedi 24 mai 2014 à 14 heures 30



230

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 23 mai de 10 h. à 18 h.30 et samedi 24 mai de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

 interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes – Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Céramique : Christian Béalu (CNES) - tél. 06 07 45 48 60 (n° 234, 236 à 239, 282 à 294)

Photographies : Paul Benarroche (CNES) - tél. 06 10 25 64 93 (n° 58)

Pontoy et Orientalistes : Frédéric Chanoit - tél. 06 09 76 48 89 (n° 166 à 188, 192 à 196)

Livres : Christine Chaton (CNES) - tél. 06 08 92 27 75 (n° 60, 61)

Peinture ancienne : René Millet, expert - tél. 01 44 51 05 90 (n° 62 à 69, 71, 76 à 79)

Art déco : Michel Souchon (CNES) - tél. 06 07 98 54 79 (n° 297 à 343)

Art asiatique : Cabinet Laurence Souski - Frantz Fray (CNES) - tél. 06 09 44 24 94 (n° 235, 268)

Tapis anciens : Bounhavouth Ung (CNES) - tél. 05 56 52 83 78 (n° 262)



7

1. **Georges STEIN (1870-1955).**
MOULIN AU BORD DE L'ADOUR.
Aquarelle, signée en bas à droite et située à Dax. 34 x 47 cm.
300 / 400 €
2. **Georges SCOTT (1873-1942).**
CAVALIER PASSANT SES TROUPES EN REVUE.
Dessin au crayon, signé en bas à droite. 25,5 x 30 cm.
150 / 200 €
3. **FILARES (Début XX^e siècle).**
DÉFILÉ DE CARROSSES DANS LES RUES DE MADRID.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 30 x 47 cm.
300 / 400 €
4. **LH. GATERLET (Fin XVIII^e siècle).**
LES LAVANDIÈRES.
Lavis de sepia, signature en bas à droite. 20 x 30 cm.
150 / 200 €
5. **Paul César HELLEU (1859-1927).**
JEUNE FEMME AU CHAPEAU.
Pointe sèche, signée en bas à droite. 32,5 x 20 cm.
400 / 500 €
6. **Eugène GRIVAZ (1852-1915).**
SCÈNE D'INTÉRIEUR.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 24,5 x 31 cm.
200 / 300 €
7. **André MARGAT (1903-1999).**
ÉTUDE DE LIONNE.
Gouache, signée en bas à droite et datée 1922. 30,5 x 46,5 cm.
700 / 800 €
8. **Marius ENGALIÈRE (1824-1857).**
PORT AU MOYEN-ORIENT.
Gouache, signée en bas à droite. (Pliures). 23,5 x 48,5 cm.
300 / 400 €
9. **Cécile SCHERRER (1899- ?).**
LA BANANERAIE.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 52 x 73 cm.
600 / 700 €
10. **GUSTAVE LABAT (1824-1917).**
BATEAUX DE PÊCHE ET NAVIRE MIXTE DEVANT ROYAN.
Aquarelle, signée en bas à droite et datée août (18)82. 21 x 27 cm.
400 / 500 €
11. **GUSTAVE LABAT (1824-1917).**
LA BALISE DE TALMONT SUD ET NAVIRE MIXTE.
Aquarelle, monogrammée en bas à droite (pliure). 15,5 x 19,5 cm.
300 / 400 €
12. **GUSTAVE LABAT (1824-1917).**
MARINS DANS LEUR CHALOUPÉ (FOURMI) À QUAI.
Aquarelle, monogrammée en bas à droite et datée septembre (18)82 et située à Royan. 20 x 27 cm.
300 / 400 €
13. **Hussein AL-FAWZI (1905-1996).**
FEMMES AU PUIITS.
Gouache, signée en bas à droite et datée (19)31. 63,5 x 44,5 cm.
800 / 1000 €
14. **Charles Dominique FOUQUERAY (1869-1966).**
• ÉTUDE D'UNIFORME DE MATELOTS.
Aquarelle et crayon, monogramme en bas à droite. 15 x 15 cm.
• ÉTUDE DE MARINS.
Aquarelle et crayon, monogrammé en bas à droite. 17 x 13 cm.
350 / 400 €
15. **Charles Dominique FOUQUERAY (1869-1966).**
Réunion de deux aquarelles :
ÉTUDE D'ORDONNANCE; QUARTIER-MAÎTRE DE L'AN 12 (1805).
Aquarelle et crayon, monogrammé en bas à droite. 19,5 x 14 cm.
PÊCHEURS PRÈS DU CANAL DE SUEZ ?
Aquarelle et crayon, monogrammé et daté 1913 en bas à droite. 11 x 17 cm.
350 / 400 €
16. **Jean HOURREGUE (1925-1983).**
LES QUAIS À BOURG-SUR-GIRONDE.
Réunion de deux aquarelles, signées en bas à droite. 48 x 63 cm et 66 x 48 cm.
300 / 400 €
17. **Louis SUIRE (1899-1987).**
MAISON DES AÎEULS DE PIERRE LOTI À OLÉRON.
Dessin au crayon, signé en bas à droite. 17,5 x 23,5 cm.
80 / 100 €
18. **Michel LAFARGUE (1924).**
CAMPÉMENT DE PÊCHE AU SAUMON SUR LA MOOSE RIVER.
Aquarelle, signée en bas à droite. 36 x 43,5 cm.
350 / 400 €

Réunion d'œuvres de Paulette EXPERT (1912- 2001)

Elle s'inscrit en 1932 à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux où elle suit les cours de Roganeau pour la peinture et de Robert Cami pour la gravure. En 1940, elle obtient le Concours de Rome et entre en loge. Elle enseigne le dessin à Perone, Aurillac, Angoulême et devient professeur à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.

19. Réunion de deux gravures :

- PRINTEMPS À ARCACHON.

Eau-forte, signée en bas à droite. Justificatif de tirage : 3/45. 15 x 23 cm.

- LA VENDANGEUSE.

Eau-forte, signée en bas à droite, 3^e état. 11,5 x 8 cm.

100 / 140 €

20. Réunion de trois dessins et une gravure :

- NU À LA LECTURE.

Pastel, non signé. 46 x 36 cm.

- JEUNE FEMME À LA CHEVELURE FLEURIE.

Crayon, signé en bas à droite. 75,5 x 50 cm.

- RÉUNION DE DEUX NUS.

Crayon, signé en bas à gauche. 65 x 49,5 cm; Gravure (plieuse). 33 x 22 cm.

300 / 400 €

21. Réunion de trois dessins :

ÉTUDES DE JEUNE FEMME ET ENFANT.

L'un signé et situé *Casablanca* 1929. 43,5 x 33 cm et 31 x 24 cm.

150 / 200 €

22. Réunion de trois dessins :

- ROCHER DE VALLIÈRES.

Aquarelle, signée et située en bas à gauche. 27 x 42 cm.

- UN PONT SUR UN FLEUVE.

Aquarelle, non signée. 28 x 38 cm.

- DEUX BATEAUX SUR LE SABLE.

Crayon, signé au milieu à gauche. 32,5 x 50 cm.

120 / 150 €

23. Réunion de deux carnets de croquis :

VUES DU CANTAL ET DE LA GIRONDE; ÉTUDES DE BATEAUX; PAYSAGES ET PERSONNAGES.

150 / 200 €

24. Réunion de deux études :

représentant le sculpteur bordelais Armande Marty (1909-1991) dans son atelier. 33 x 50 cm.

80 / 100 €

25. École Française (Première moitié XIX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX PLANCHES DE BOTANIQUE, REPRÉSENTANT UNE BRANCHE DE SAFRAN ET UNE BRANCHE DE JASMIN.

Gouaches, non signées. 28 x 20 cm.

400 / 500 €



15



22

12





33



32
30



26. **Géo R. POLLOCK (début XX^e siècle).**
MAISON DE PÊCHEURS EN BORD DE PLAGE.
 Aquarelle, signée en bas à gauche. 26,5 x 36,5 cm.
 150 / 200 €
27. **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916).**
PAYSAGE.
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1890. 10,7 x 7,6 cm.
 300 / 400 €
28. **José VILLEGAS Y CORDERO (1844/48-1921).**
LE RESPONSABLE DES REGISTRES.
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1879. 26 x 19,5 cm.
 200 / 300 €
29. **Frank-William BOGGS (1855-1926).**
NOTRE-DAME LA GRANDE DE POITIERS.
 Aquarelle signée, située et datée 1913 en bas à gauche. (Accidents en bas). 54 x 65 cm.
 300 / 400 €
30. **Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975).**
FEMME SORTANT DU BAIN.
 Pastel et fusain, signé en bas à droite. 62,5 x 48 cm.
 800 / 1000 €
31. **Blanche ODIN (1865-1957).**
BOUQUET DE PRIMEVÈRES DANS UN VASE.
 Aquarelle à vue ovale, signée en bas au centre. 27 x 35,5 cm.
 800 / 1000 €
32. **Blanche ODIN (1865-1957).**
BOUQUET D'ŒILLETS DANS UN VASE.
 Aquarelle, signée en bas à droite. 52,5 x 36 cm.
 1000 / 1200 €

**Dessins de Théophile Alexandre STEINLEN
 (1859-1923)**

provenant de la famille de l'artiste

33. **AUTO PORTRAIT.**
 Dessin à la plume, signé et daté 1921 en bas à droite et dédié : *à sa nouvelle cousine Marguerite, le vieux Steinlen*. 23,5 x 10,5 cm.
 300 / 400 €
34. **FEMME ET ENFANT.**
 Dessin à la plume, signé en bas à droite et dédié : *à Rodolphe Steinlen le vieux Alexandre Steinlen, Paris octobre 1921*. 19 x 10,6 cm.
 250 / 300 €
35. **GROUPE D'ARTISTES EN GOGUETTE.**
 Dessin à la plume, signé et dédié en bas à droite : *à Rodolphe son vieux cousin Steinlen*. 25,5 x 20 cm.
 300 / 400 €
36. **PORTRAIT DE MARGUERITE (THURU-)STEINLEN.**
 Fusain, monogrammé en bas à droite et daté (19)22. Inscription au dos : *Portrait de Marguerite (Thuru-)Steinlen, mère du peintre Aimé-Daniel Steinlen. (Tâches)*. 58 x 46,5 cm.
 300 / 400 €

37. Léonard COQUET (1899-1952).

RÉUNION DE TROIS DESSINS : PAYSAGES VENDÉENS.

Pastel, sanguine et lavis, signés en bas à droite. 25 x 35 cm; 19 x 28 cm; 24 x 35 cm.

300 / 400 €

Collection de dessins de Charles ATAMIAN (1872-1947)
provenant de la vente de l'atelier de l'artiste

38. Réunion de quatre dessins :

- HOMME DESCENDANT LES ESCALIERS SUR UN REMPART.

Lavis et gouache, cachet au centre. 52 x 36 cm.

- SCÈNE D'EUCHARISTIE.

Lavis et gouache, cachet en bas au centre. 55 x 35 cm.

- DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGES EN COSTUME.

Plume et lavis, l'un avec cachet en bas à gauche, 23 x 38 cm; l'autre avec cachet en bas à droite, 23 x 31 cm.

400 / 500 €

39. Réunion de cinq dessins :

- LE RÊVE ÉVEILLÉ.

Lavis, cachet au milieu en bas à droite. 23 x 33 cm.

- TÊTE D'HOMME.

Fusain, cachet en haut à droite. (Pliure). 40 x 27 cm.

- PRÉLAT BÉNISSANT.

Dessin, cachet en bas à gauche. 30,5 x 20,5 cm.

- PROJET DÉCORATIF.

Gouache, cachet en bas à gauche. 25 x 25 cm.

- FEMME À TERRE, PROJET D'ILLUSTRATION.

Aquarelle, cachet en bas à droite. 16 x 19 cm.

400 / 500 €

40. Edouard Charles de BEAUMONT (1812-1888).

TRAVESTIS.

Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 19 cm.

Au dos, étiquette : *Exposition Louis Philippe et Napoléon III au château de Compiègne dans les petits appartements, du 12 juillet au 20 octobre 1928. Seconde étiquette : Exposition sous le second Empire, Grands Magasins du Louvre, mars-avril 1943.*

450 / 500 €

41. GEMINEL (début XX^e siècle).

ELÉGANTE AU COLLEY.

Aquarelle, signée en bas à droite. 55 x 20 cm.

500 / 700 €

42. Richard RANFT (1862-1931).

LE CLOWN ET LA DANSEUSE.

Pastel et crayon, trace de signature en bas à droite. 45 x 26 cm.

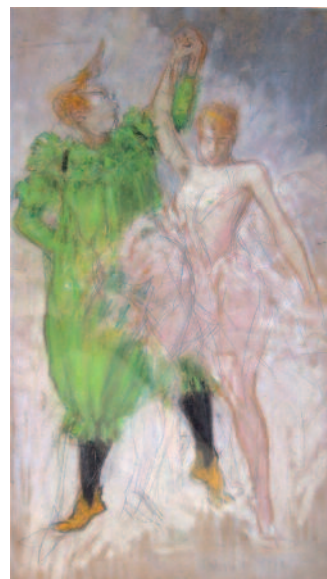
700 / 800 €

43. École Française (milieu XIX^e siècle).

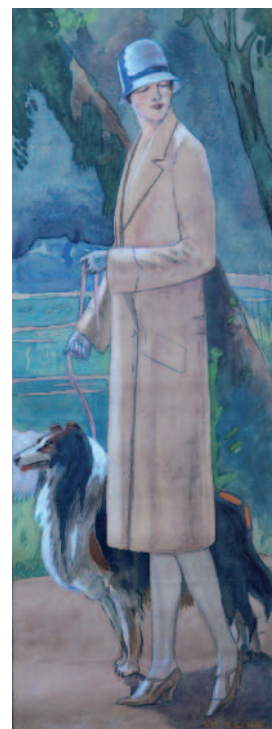
RÉUNION DE SEPT DESSINS PRÉSENTÉS DANS DEUX CADRES.

Cauterets, St Sernin, Pise c. 1845, mention en marge : L. Chibourg.
8,5 x 12 cm à 11 x 18 cm.

350 / 400 €



42



41

40





44

Rare ensemble de documents
provenant de la collection personnelle
du docteur Maurice Parturier (1888-1980)

Maurice Parturier a rassemblé et publié avec un nombre considérable d'annotations la correspondance de Prosper Mérimée, riche de 5300 lettres. D'après les spécialistes, il s'agit de la correspondance la plus riche du XIX^e siècle, l'équivalent de celle de Voltaire pour le XVIII^e siècle. Maurice Parturier a écrit plusieurs ouvrages de référence sur Mérimée dont *Une amitié littéraire, P. Mérimée et I. Tourguéniev*, Hachette, 1952 qui a obtenu le prix de l'Académie française.

De nombreux documents figurant dans ce catalogue ont été présentés et reproduits dans les grandes expositions et publications sur Mérimée dont l'Exposition de la Bibliothèque Nationale en 1953.

44. Album de Madame Delessert née Valentine de Laborde (1806-1894) contenant 71 aquarelles de Prosper MÉRIMÉE (1803-1870).

À partir de 1836, la vie de Mérimée est étroitement liée à celle de Madame Delessert, femme du préfet Gabriel Delessert qui occupait une position de premier plan sous la monarchie de Juillet. Elle joua un rôle important dans la vie artistique de son époque et le salon de son hôtel de Passy vit passer les principales figures de la génération romantique : Chateaubriand, Thiers, Delacroix, Du Camp. Valentine Delessert exerça une forte influence sur l'œuvre de Mérimée, c'est en effet pour elle qu'il a écrit *Colomba* et *Carmen*, jusqu'à leur rupture en 1854.

Cet album présente en couverture une étiquette portant l'inscription : *Aquarelles de Prosper Mérimée (1840-1850) Cte de Laborde*. Cet album est resté dans la famille de Laborde au décès de Valentine Delessert en 1894. Son neveu, le comte Alexandre de Laborde, légua à sa mort l'album au docteur Maurice Parturier. Cet album est déjà mentionné en 1908 dans l'ouvrage intitulé « *Sur Mérimée* » par Lucien Pinvert, Paris, Librairie Henri Leclerc.

On peut y lire : Le comte Alexandre de Laborde possède un important album de dessins de Mérimée. Ces dessins, gouaches plutôt qu'aquarelles, sont nombreux et de genres divers. La plupart et les meilleurs sont des copies très achevées de tableaux du Prado, principalement de Velasquez. Mais il y a aussi des copies d'autres tableaux de l'École espagnole (par exemple, la comtesse de Montijo, par Goya) ou de tableaux de l'École italienne ; des paysages, des vues ou des scènes d'après nature ; des portraits, des caricatures. Une de ces gouaches est signée ; pour d'autres, l'auteur a écrit sur l'album une légende au crayon (que le temps a pu parfois rendre énigmatique. (Femme nue, assise sur un tigre, dans une attitude qui rappelle l'Ariane de Dannecker : Mlle Keller, approuvée par M. le Préfet, 1845... »).

Cet album a figuré sous le N° 320 du catalogue de l'Exposition de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1953.

Les indications ci-dessous (à l'exception de celles inscrites entre crochets) sont reportées telles qu'elles apparaissent sous les illustrations. Sauf mention contraire, une technique mixte d'aquarelle et gouache a été employée pour la plupart des illustrations, certaines étant recouvertes d'un léger vernis, et peu sont signées.

- Sir Joshua Reynolds. [COLLINA]. 26,7 x 20,7 cm.
- Rubens. DÉVOUEMENT DE DARIUS. 21,4 x 25,7 cm.
- Reynolds. [TROIS FEMMES ORNANT UN TERME DE L'AMOUR]. 20,2 x 27,2 cm.
- Velasquez. LE DUC D'OLIVAREZ, MADRID. 22,3 x 17,8 cm.
- Reynolds. [FEMME ET JOUEUR DE FLÛTE]. 7,5 x 7,1 cm.
- Veronese. [LE CHRIST ET LA FEMME ADULTÈRE]. 10,5 x 15,3 cm.
- Velasquez. EL INFANTE DON BALTHAZAR CARLOS. 22,8 x 15 cm.
- Velasquez. EL INFANTE DON FERNANDO DE AUSTRIA. 22,5 x 14,8 cm.
- Titien. [VÉNUS ET L'AMOUR]. 21,4 x 17,3 cm.
- Velasquez. DON FELIPE IV. 23,7 x 19,8 cm.
- Velasquez. LES BUVEURS. 12,3 x 16,9 cm.
- Murillo. APPARITION DE LA VIERGE À ST BERNARD, MUSÉE DE MADRID. 17,5 x 9,9 cm.
- Velasquez. PORTRAIT DU MARQUIS DE PESCAIRE, MUSÉE DE MADRID. 16,9 x 10 cm.
- Goya. LA MARQUISE DE LAZAN OU LA COMTESSE DE MONTIJO (sic). 16,7 x 10,2 cm.
- Velasquez. PORTRAIT D'ALONSO CANO. MADRID. 14,7 x 12,3 cm.
- Velasquez. LA REDDITION DE BRED. MADRID. 22,2 x 27,8 cm.
- Velasquez. MERCURE ET ARGUS. MADRID. 9 x 17,5 cm.
- Velasquez. PORTRAIT DU FOU DE PHILIPPE IV. 10,6 x 8 cm.
- Velasquez. ATELIER DE VELASQUEZ. PORTRAIT DE L'INFANTE MARGUERITE, DE SES FILLES D'HONNEUR, DE SES NAINS. MUSÉE DE MADRID. 21,2 x 19,2 cm.
- Giorgione. LA SAINTE FAMILLE. 13,2 x 19,7 cm.
- Caravage. DÉCOLLATION DE SAINT-JEAN BAPTISTE. ÉGLISE DE SAINT JEAN, MALTE. 19,9 x 22,3 cm.
- Sébastien del Piombo. CATHÉDRALE DE BESANÇON. 16 x 13,9 cm.
- Portrait de la femme de Velasquez. 14,9 x 11,6 cm.
- Velasquez. L'INFANT DON BALTHAZAR CARLOS. 20,5 x 14 cm.
- JOVEN MADRILENA DE CARABANCHEL, 1840. 21,3 x 14,5 cm.
Cette aquarelle a figuré sous le N° 286 à l'Exposition de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1953, et à l'Exposition Prosper Mérimée, Madrid, 1954.
- RELEVÉ DE VITRAIL. 12,2 x 6,3 cm.
- M. CORDERO, DÉPUTÉ AUX CORTÈS. 1840, MADRID. 19,7 x 13,4 cm.
- RELEVÉ DE VITRAIL. 18,4 x 6,8 cm.
- ADORATION DES MAGES. 19,9 x 12,2 cm.
- PORTRAIT DU DOREUR DE REMBRANDT. 9,2 x 7,4 cm.
- [PORTRAIT DE BOHÉMIENNE]. MARIQUITA DE BADAJOZ. 14,3 x 9,5 cm.
Cette aquarelle a figuré sous le N° 287 de l'Exposition de la Bibliothèque Nationale 1953, avec la mention au catalogue : *on lit de la main de Mme Delessert, la mention au crayon : Mariquita de Badajoz.* Elle est également reproduite dans : Mérimée, *Morceaux choisis*, p. 35.
- Giorgione. PORTRAIT D'UN SEIGNEUR DE MALATESTA. 1846. 17,2 x 27,5 cm. Note en marge : *sur ce tableau, voir la lettre L à Madame de La Rochejacquelin. Correspondance inédite, p. 176. M. P.*
- RELEVÉ DE FRISE MÉDIÉVALE. 14,7 x 7,9 cm.
- Rubens. GRENOBLE. [SAINT GRÉGOIRE, PAPE]. 17,8 x 11,4 cm.
- [SAINT CÉPHALOPHORE]. 12,5 x 8,3 cm.
- [RELEVÉ DE TÊTE]. NAPLES. Crayon. 15,4 x 9,5 cm.
- TAPISSERIE DE L'ÉGLISE DE NANTILLY À SAUMUR. [RELEVÉ D'UN DÉTAIL]. 14,4 x 10,5 cm.





44



44

44



- [LES ALIGNEMENTS DE] CARNAC. 1835. 14,8 x 22,7 cm.
Cette aquarelle a figuré sous le N° 183 au catalogue de l'Exposition de la Bibliothèque Nationale, 1953 (avec une erreur de dimensions). Reproduite in Mérimée, *Morceaux choisis*, p. 205.
- [JUNON ET LE PAON]. 17,6 x 9,1 cm.
- Zurbaran. JUDITH. 14,2 x 10,6 cm.
- Michel Agnolo Buonarroti. [PORTRAIT DE JEUNE SOLDAT]. 18,6 x 10,7 cm.
- STRASBOURG. [Relevé de trois sculptures. Cathédrale, portail nord, Les vertus terrassant le vice]. 19 x 6,5 cm.
- VIERGE FOLLE. STRASBOURG. 1843. [Relevé de sculpture, Cathédrale, portail de droite, façade occidentale]. 14 x 5,2 cm.
- [Velasquez. PORTRAIT DE LA REINE ELISABETH]. 12,1 x 5,9 cm.
- [Velasquez. PHILIPPE IV]. 14,8 x 8,7 cm.
- JUDITH. MUSÉE DE TOULOUSE. [Jean Valentin de Boulogne]. 11,6 x 7,8 cm.
- PIERRE DU CHAMP-DOLENT, DOL. 22,3 x 13 cm.
- MENHIR DE QUINTIN. La Roche longue. 30 août, 1835?. 22,3 x 13,6 cm.
- MUSÉE DE BORDEAUX. [RELEVÉ DE LA STÈLE FUNÉRAIRE DE LACTUS]. 14,7 x 8,4 cm.
- S. Th. Laurence. [PORTRAIT D'HOMME]. 12 x 9 cm.
- ECLIPSE DU 8 JUILLET 1842 à AVIGNON. 12 x 14 cm.
- [RELEVÉ DE LETTRE ORNÉE MÉDIÉVALE]. 7,8 x 8,2 cm.
- CAVE DE SAINT-MICHEL à BORDEAUX. [Homme en uniforme regardant les squelettes]. 18,4 x 13,3 cm.
- [RELEVÉ D'ENLUMINURE MÉDIÉVALE]. 9 x 8 cm.
- Rubens. Lyon, 1846. [DEUX SAINTS PRÉSERVANT LE MONDE DE LA COLÈRE DU CHRIST]. 18,2 x 12,3 cm.
- CHEMIN AU COUCHER DU SOLEIL. 1845. 14,6 x 22,5 cm.
- [JEUNE FILLE DANS UN ESCALIER. Éc. Hollandaise]. 16 x 12 cm.
- IBRAHIM PACHA [1789-1848, VICE-ROI D'EGYPTE]. 18,9 x 9,4 cm.
- [JEUNES GENS DISCUTANT. Goya ?]. 22,2 x 18 cm.
- [YOUNG-TAMLANE, ILLUSTRATION DE LA LÉGENDE ÉCOSSAISE]. Aquarelle, signée en bas à gauche. 22,7 x 32,3 cm.
Cette aquarelle a figuré sous le N° 321 du catalogue de l'Exposition de la Bibliothèque Nationale, 1953.
- [RELEVÉ D'ENLUMINURE]. 8,3 x 7,4 cm.
- [PORTRAIT DE] MADemoiselle KELLER, 1846, APPROUVÉ PAR MR LE PRÉFET. 12,5 x 12 cm.
- [CARICATURE DE MÉRIMÉE PAR LUI-MÊME EN TENUE DE SÉNATEUR]. 12 x 6,7 cm. Reproduite in Mérimée, *Morceaux choisis*, p. 57.
- Titien. Musée de Madrid. [BACCHANALE à ANDROS]. 21,2 x 23 cm.
- Velasquez. AUTO PORTRAIT. 13,6 x 9,7 cm.
- [TROIS OURS, ÉTUDE]. 8,5 x 11,7 cm.
- [PAYSAGE URBAIN]. 11,5 x 16,8 cm.
- [CHARRETTE DEVANT UN TUMULUS]. 12,4 x 21 cm.
- [STONEHENGE]. 23,6 x 32,7 cm.

25000 / 30000 €

45. Prosper MÉRIMÉE.

INTÉRIEUR D'UNE HUTTE DE BOHÉMIENS, FORÊT DE BITCHE, 1845.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 13 x 15,5 cm.

Cette aquarelle a figuré sous le N° 288 de l'Exposition de la Bibliothèque Nationale, 1953.

Mérimée écrit dans *Carmen*, chapitre IV, : « J'ai visité, il y a quelques mois, une horde de bohémiens établis dans les Vosges... » (reproduit dans : Mérimée, *Morceaux choisis*, p. 337).

1500 / 2000 €

46. Prosper MÉRIMÉE.

MADAME DELESSERT ET SA FILLE CÉCILE ASSISE EN TRAIN DE DESSINER.

17 x 11,6 cm. Inscription au dos, de la main de Mérimée : « Dans une campagne délicieuse, sous de romantiques ombrages, une dame se livre aux plus douces émotions en contemplant les progrès de sa fille chérie dans le paysage et s'abandonne à l'espérance en songeant que les productions de cette dernière seront sans doute admises à la prochaine exposition. Tableau commandé par la Préfecture de police ».

N° 316 du catalogue de l'Exposition de la B. N. en 1953 avec la légende suivante : Cécile Delessert épousa, le 11 septembre 1847, Alexis de Valon, mort tragiquement le 20 août 1851. Le 15 décembre 1852, elle épousa en seconde nocces le comte Sigismond de Nadaillac.

1200 / 1500 €

47. Prosper MÉRIMÉE.

MADAME DELESSERT ET SA FILLE CÉCILE.

16 x 11,6 cm. Croquis au crayon au verso. N° 317 du catalogue de l'exposition de la Bibliothèque Nationale, 1953.

1000 / 1200 €

48. Prosper MÉRIMÉE.

PORTRAIT DE FEMME DEVANT UN PAYSAGE.

9,8 x 7,5 cm. Inscription au dos : M. Mérimée fec.

800 / 1000 €

49. Prosper MÉRIMÉE.

MARIAGE MYSTIQUE DE S^{TE} CATHERINE d'après le Corrège.

Titre au dos et daté juin 1828. 11,4 x 11,4 cm.

600 / 800 €

50. Prosper MÉRIMÉE.

JACOB ET L'ANGE.

22,4 x 17,8 cm. Inscription au dos : Mérimée fecit.

1500 / 2000 €

51. Prosper MÉRIMÉE.

CHEF ARABE DEBOUT DANS LE DÉSERT.

22,4 x 13,6 cm. Inscription au dos : Mérimée fecit. Cette aquarelle a figuré sous le N° 476 à l'Exposition de la B. N. Elle illustrerait un personnage de l'ouvrage *Djoûmane* publié en 1873.

1500 / 2000 €

52. Prosper MÉRIMÉE.

LE CHEVAL SANS TÊTE.

21,7 x 19,6 cm. Inscription au dos : Mérimée fecit. Cette aquarelle a figuré sous le N° 122 à l'Exposition de la B. N. Mérimée fait allusion à la légende du cheval sans tête dans *Les Sorcières espagnoles*. Cf. Mérimée, *Morceaux choisis*, p. 180-181, avec reproduction de l'aquarelle.

1500 / 2000 €

53. Prosper MÉRIMÉE.

PORTRAIT DE LA REINE VICTORIA, CARICATURE.

Aquarelle, non signée. 18 x 23 cm.

On joint la copie de cette aquarelle par la comtesse de Frotté. 12 x 10,5 cm et un extrait de catalogue reproduisant l'aquarelle avec la mention : la reine Victoria vue par Mérimée.

300 / 400 €

54. Marc PAUMIER (Première moitié XIX^e siècle).

PORTRAIT DE PROSPER MÉRIMÉE EN TENUE D'INSPECTEUR DES MONUMENTS HISTORIQUES ASSIS DEVANT UN CHÂTEAU.

Huile sur toile, monogrammée M.P. et datée 1837 en bas à droite. 22,5 x 22,5 cm.

Cette toile, qui a figuré sous le N° 146 à l'Exposition de la B. N., est reproduite sur l'emboîtement des *Notes de voyages*, par Prosper Mérimée, en 4 volumes, Paris, Biro, 1989.

2500 / 3000 €



56



47

54





51



52
45



55. Ferdinand BAC (1859-1952). Réunion de deux dessins, plume et crayons de couleurs :

- POSE FAMILIÈRE DE PROSPER MÉRIMÉE EN 1869.

Dessin signé en bas à droite et daté 27 avril 1947. 32,2 x 24,8 cm.

- LE GARDIEN-CHEF DE LA BIBLIOTHÈQUE S^{TE}-GENEVIÈVE.

Dessin, signé en bas à gauche et daté avril 1947. 31,5 x 24 cm.

300 / 400 €

56. Cécile DELESSERT.

PORTRAIT DE MÉRIMÉE, ASSIS DANS UN FAUTEUIL ROSE, MARS 1847.

Aquarelle, non signée, portant en haut à droite l'inscription : *M. Mérimée, Mars 1847* et l'inscription au dos : *Comtesse de Nadaillac, née Delessert*. 23,5 x 16,5 cm.

Reproduite en couverture du catalogue de l'Exposition de la B. N., Paris, 1953. Reproduite in *Mérimée, Morceaux choisis*, 1952.

800 / 1000 €

57. Cécile DELESSERT.

PORTRAIT DE MÉRIMÉE EN BUSTE ASSIS DANS UN FAUTEUIL ROSE, c. 1847.

Aquarelle, non signée, inscription au dos : *Prosper Mérimée par Cécile de Nadaillac (Delessert)*. 20 x 15 cm.

Cette aquarelle a figuré sous le N° 311 au catalogue de l'Exposition de la Bibliothèque Nationale, 1953.

600 / 800 €

58. Edouard DELESSERT (1828-1858), attribué à.

PORTRAITS DE MÉRIMÉE, c. 1855.

Deux tirages sur papier salé, montés sur papier, légendés au dos des épreuves par une main non identifiée. (Déchirures, taches d'encre et manques). 13 x 11 cm et 12,5 x 8,5 cm. Reproduits en frontispice de *Lettres de Mérimée à la famille Delessert*, Plon, 1931, ils ont figuré sous les N° 375 et 376 du catalogue de l'Exposition de la B. N., 1953.

1000 / 1200 €

59. Réunion de divers documents, photographies de Maurice Parturier, négatifs, gravure, portrait du Comte de Laborde.

200 / 300 €

60. MÉRIMÉE (Prosper). CORRESPONDANCE GÉNÉRALE, établie et annotée par Maurice Parturier. 1822-1852; 1853-1870. *Paris, Le Divan* (t. 1 à 6), puis *Privat* (2^e série, t. 7 à 17), 1945-1964.

17 volumes in-8, reliure demi-toile verte, pièce de titre basane rouge au dos (un plat détaché). Plusieurs couvertures conservées. Bon état.

Exemplaire de Maurice Parturier comportant de nombreuses annotation et corrections et truffé de photographies, coupures de presse ou de revues littéraires, copies et fac-similés de lettres de Mérimée, récépissés des Archives de France (signées André Chamson), qq. courriers relatifs à Mérimée dont deux l.a.s. d'André Dhôtel, la plupart des documents montés sur onglet. Complet en 17 volumes.

350 / 500 €

61. MÉRIMÉE (Prosper). Réunion de 15 ouvrages de la bibliothèque de Maurice Parturier, la plupart établis par lui, dont :

- Lettres de Mérimée à la famille Delessert. *Plon*, 1931. Un des 12 ex. sur japon, second grand papier, relié en demi-marroquin vert.
- Lettres aux Grasset. *La Connaissance*, 1929. Même reliure que ci-dessus. Exemplaire sur Rives imprimé pour Maurice Parturier.
- Lettres de Mérimée à Ludovic Vitet. *Plon*, 1934. Même reliure. Un des 8 ex. hors commerce sur Hollande van Gelder, tirage de tête.
- Une amitié littéraire. Mérimée et Tourguéniev. *Hachette*, 1952. Même reliure. On joint une lettre de l'Académie française annonçant à M. Parturier la remise d'un prix pour son ouvrage.

- Max Jacob. Notes biographiques. *Le Divan*, 1944. 1/100 ex. h. c.

200 / 300 €

62. École Italienne (Fin XIX^e siècle).
COMPOSITION AU BOUQUET DE FLEURS DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). 80 x 100 cm.
800 / 1000 €
63. École Française, XIX^e siècle, d'après Antoine WATTEAU.
SCÈNE GALANTE.
Huile sur panneau, non signée. 33 x 42 cm.
800 / 1000 €
64. École Française (Fin XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste DESHAYS).
LE SINGE ARTISTE ET SON MODÈLE.
Huile sur toile, non signée (rentoilée). 40,5 x 33 cm. Reprise du tableau du Musée de Rouen.
1000 / 1200 €
65. École Française (Fin XVIII^e siècle).
PAYSAGE ANIMÉ.
Huile sur cuivre, non signée. 21,5 x 17 cm.
1200 / 1500 €
66. Joseph VERNET (suiveur de, XVIII^e siècle).
SCÈNE DE PORT.
Huile sur toile, non signée. (Restaurations au dos). 47 x 67,5 cm.
1200 / 1500 €
67. Suiveur de Claude Louis CHATELET (XVIII^e siècle).
DEUX TABLEAUX FORMANT PENDANT : PAYSAGES DE RUINES ANTIQUES.
Huiles sur toile, non signées. 30 x 38 cm.
3000 / 4000 €
68. École Allemande (XVIII^e siècle).
RAISINS ET VOLATILES DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile, non signée. 100 x 81 cm.
3000 / 3500 €
69. Joseph LERICHE (1738-1812).
RÉUNION DE DEUX BOUQUETS DE FLEURS FORMANT PENDANT.
Huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche et datée 1804. (Rentoilages). 24,5 x 32,5 cm.
3500 / 4000 €
70. Charles JACQUES (1879-1959).
POULES DANS UNE COUR DE FERME.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.
600 / 800 €
71. École Hollandaise (Fin XVIII^e siècle).
MARÉCHAL-FERRANT.
Huile sur panneau, non signée. 49 x 63 cm.
1500 / 2000 €
72. Lazare BRUANDET (1755-1804).
PAYSAGE ANIMÉ.
Huile sur panneau, monogrammée L. B. sur un rocher. 14 x 18,5 cm.
600 / 800 €
73. Eugénie MERCIER (XIX^e siècle).
JEUNE FILLE AU BOUQUET DE ROSES.
Pastel de format ovale, signé et daté 1859 en haut à droite. (Petits accidents). 71 x 57 cm.
600 / 800 €



69



68

67





76

74. École Française (Milieu XIX^e siècle).

POTRAIT DE FEMME.

Huile sur toile, non signée. (Ancienne restauration). 55 x 46 cm.

400 / 500 €

75. André BERRONNEAU (né en 1905).

RÉUNION DE DEUX VUES DE TARTANES À SAINT-TROPEZ.

Huile sur panneau et huile sur toile, signées en bas à droite.

Etiquettes d'exposition : Paris 1932. 32 x 41 cm.

800 / 1000 €

76. École Flamande (XVII^e siècle).

PAYSAGE ANIMÉ PRÈS D'UN COURS D'EAU.

Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche. (Ancien rentoilage). 61 x 86 cm.

7000 / 8000 €

77. Pierre Joseph WALLAERT (1753 - c. 1812).

PAYSAGE AU TROUPEAU.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 74 cm.

4000 / 4500 €

77





78

78. Louis de CAULLERY (1580-1621) (attribué à).
SCÈNE DE BAL.

Huile sur panneau, non signée. (Fente). 62 x 43 cm.

5000 / 7000 €

79. Suiveur de Carel van FALENS (XVIII^e siècle).
ÉQUIPAGE AU RETOUR DE LA CHASSE.

Huile sur toile, non signée. 103 x 135,5 cm.

2500 / 3000 €

80. École Française (XVIII^e siècle).
SCÈNE FAMILIALE.

Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). 83 x 104 cm.

1800 / 2000 €

81. Adrienne BALL-DEMONT (née en 1886).
JEUNE FILLE AUX LYS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65,5 x 51 cm.

1500 / 2000 €

82. École Française (Première moitié XIX^e siècle).
ÉTUDE DE FLEUR, PRIMEVÈRE.

Huile sur carton, non signée. 16,5 x 13 cm.

500 / 600 €

83. Henri COROENNE (1822- ?).
LA DAMNATION DE FAUST.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 15 x 20 cm.

500 / 700 €

79



80





84

84. Charles Bertrand d'ENTRAYGUE (1851- ?).
RÉUNION DE DEUX SCÈNES ENFANTINES.
Huiles sur toile, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche et datée 1883. 32,5 x 41 cm et 41 x 32 cm.
4000 / 5000 €
85. École Française (Première moitié XIX^e siècle).
BOUQUET DE DAHLIAS.
Huile sur carton, non signée. (Écaillures). 59,5 x 44,5 cm.
1200 / 1300 €
86. Edmond PETIT JEAN (1844-1925).
CAHORS, LE PONT VALENTRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièces au dos). 35 x 56 cm.
2000 / 3000 €
87. École Française (XIX^e siècle).
ENFANT PRÈS D'UN ARBRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 25 x 34 cm.
600 / 700 €
88. A. LÉONARD (Seconde moitié XIX^e siècle).
RÉUNION DE DEUX SCÈNES DE LA VIE PAYSANNE.
Huiles sur toile, signées en bas à gauche (Rentoilages). 41 x 32,5 cm.
1800 / 2000 €
89. CORTES (Seconde moitié XIX^e siècle).
POULES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 37,5 cm.
600 / 800 €

88



84

90. Paul BOCQUET (1868-1947).
BORD DE LA VESLE EN AUTOMNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1925. 32,5 x 41 cm.
400 / 500 €
91. École Française (Seconde moitié XIX^e siècle).
PAVILLON DE GARDIEN, DANS UNE PROPRIÉTÉ.
Huile sur carton, non signée. 27,5 x 21 cm.
200 / 300 €
92. Francis BILOUL (1874-1947).
NU AU MIROIR.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
1200 / 1400 €
93. J. du TRAC (c. 1900).
DEUX CHIENS DE CHASSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.
500 / 700 €
94. Ferdinand MALESPINA (1874-1940).
COURSE DE TROT ATTELÉ.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 16 x 27 cm.
700 / 900 €
95. Constant Léon DUVAL (1877-1956).
LE PONT SAINT-MICHEL UN SOIR DE PRINTEMPS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 26 cm.
400 / 500 €

89





100

Florimond PALVADEAU
(Noirmoutier, 1815 - Nantes, 1883)

Ensemble de peintures conservées jusqu'à ce jour dans la famille du peintre. Tous les tableaux sont présentés dans leur cadre d'origine probablement destinés aux expositions. Deux de ses œuvres sont conservées au Musée des Beaux-Arts de Nantes.

On remarque une grande fidélité à ses deux professeurs Camille Corot et Théodore Rousseau dans certains paysages qui sont un véritable hommage aux maîtres mais une touche personnelle se développe quand l'artiste peint ses sites les plus familiers. Il exposa régulièrement au Salon des Beaux-Arts de Paris.

96. PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petits accidents). Cadre portant un numéro d'exposition et daté 1855. 73 x 100 cm.
1200 / 1400 €

97. PAYSANNES EN BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 85 cm.
1200 / 1500 €

98. PAYSAGE ANIMÉ AVEC BARQUES ET PÊCHEURS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34 x 50 cm.
1200 / 1500 €

99. BERGER ET ENFANT GARDANT UN TROUPEAU.

Huile sur toile, non signée. 32 x 40,5 cm.
1000 / 1200 €



105

100. PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 24 cm.
800 / 1000 €

101. PAYSANNE DEVANT UNE BOURRINE.

Huile sur carton, non signée. 16,5 x 25,5 cm.
600 / 800 €

**102. École Hollandaise (Fin XIX^e - début XX^e siècle).
CANAL DE BRUGES À OSTENDE.**

Huile sur panneau, non signée, titrée au dos et dédiée : *Souvenir bien affectueux, Bruxelles, le 28 mai 1909* (signature illisible). 24,5 x 19,5 cm.
800 / 1000 €

**103. Louis Augustin AUGUIN (1824-1904).
BORD DE CHARENTE.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49 x 64,5 cm.
1500 / 2000 €

**104. Louis Augustin AUGUIN (1824-1904).
PAYSAGE DE DUNES.**

Huile sur toile, non signée. (Restauration). 27 x 41 cm.
700 / 900 €

**105. Louis-Augustin AUGUIN (1824-1904).
PAYSAGE DE CHARENTE.**

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilage). 75 x 101 cm.
1500 / 2000 €

103





107

109



106

106. Joseph Ferdinand LANCRENON (1794-1874).

ÉTUDE D'HOMME DEBOUT DE TROIS-QUARTS À GAUCHE, c. 1814.

Huile sur toile, signature au dos du châssis. (Ancien rentoilage). 81 x 65 cm.

Cette académie est à rapprocher de trois œuvres représentant le même modèle, la plus connue étant celle de Géricault (de même dimension) conservée au Musée des Beaux-Arts de Rouen (inv. 876.7.1). Elle a probablement été peinte aux côtés de Géricault dans l'atelier de P. N. Guérin.

5800 / 6000 €

107. Victor DARJOU (1804-1877).

PORTRAIT DE FEMME. DE TRADITION ORALE, IL S'AGIRAIT DE LA VICOMTESSE RICHIEZ NÉE LALLEMAND.

Huile sur toile signée et datée 1858 au centre à droite. (Pièces au dos). 104 x 77 cm.

2500 / 3000 €

108. Ernst STÜCKELBERG (1831-1903).

JEUNES FEMMES À LA FONTAINE, ITALIE, c. 1860.

Gouache sur carton, monogrammée en bas à droite E.ST. et signée au dos avec la localisation Sabinergebirge. Au dos, étiquette d'exposition : *Galerie Charpentier*. 19,5 x 14 cm.

Ce site a été représenté par l'artiste dans son plus important tableau intitulé *Morientag in Sabinergebirge*, conservé au musée de Bâle.

800 / 1000 €

109. d'après Horace VERNET (1789-1863).

LE RETOUR DU MARCHÉ.

Huile sur toile, signature, inscription et date rapportés en bas à droite : *St Petg (Petersbourg) 1843*. 36 x 31 cm. Cachet de collection au dos du châssis; N° 327 apposé au dos de la toile et au dos du châssis. Provenance : Collection particulière.

Il s'agit d'une copie ancienne d'après Vernet de l'œuvre de même dimension présentée chez Christie's Londres le 31/11/2005.

3000 / 4000 €

110. École Normande (XIX^e siècle).

PORT ANIMÉ.

Huile sur carton, monogrammée Ch. P. E. 34 x 25 cm.

600 / 800 €

111. École française (Seconde moitié XIX^e siècle).
ÉTUDE POUR UNE PROCESSION, COMMUNION.
Huile sur papier marouflée sur panneau parqueté. 53,5 x 65 cm.
1400 / 1500 €
112. Gustave de JONGHE (1829-1893).
LE MODÈLE DANS L'ATELIER.
Huile sur panneau, signée et dédiée «à mon ami Jêze» en haut à droite. 46 x 61 cm.
On reconnaît le chien et la peau de tigre représentés sur de nombreux tableaux de l'artiste. La dédicace peut être adressée à Joseph Navez, professeur et ami de l'artiste.
2000 / 3000 €
113. Louis WILLAUME (1874-1949).
LA TOUR EIFFEL, VUE DU TROCADERO.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22,5 x 34 cm.
400 / 500 €
114. Henri MICHEL-LÉVY (1844-1914).
ENVIRONS DE LUCHON.
Huile sur panneau, signée et datée (18)80 en bas à gauche. 35 x 26,5 cm.
1200 / 1500 €
115. Louis ICART (1888-1950).
LA LEÇON DE PÊCHE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petits accidents). 65 x 81 cm.
5000 / 6000 €
116. École Italienne (Fin XIX^e siècle).
VENISE.
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. (Rentoilage). 32,5 x 40,5 cm.
800 / 1000 €
117. Henri DUVIEUX (c. 1855-1920).
VENISE, VOILIERS SUR LE GRAND CANAL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et en bas à droite. (Restauration). 46 x 55 cm.
2500 / 3000 €
118. Baron Edouard DESLANDES (XIX^e-XX^e siècle).
VENISE, LE GRAND CANAL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1903. (Restauration au dos). 37 x 52,5 cm.
800 / 1000 €
119. École Italienne (XIX^e siècle).
MESSAGER APPORTANT UNE MISSIVE.
Huile sur toile, non signée. 23 x 35 cm.
1000 / 1200 €
120. Balthasar LARPANTEUR (fin XVIII^e - début XIX^e s.).
AUTOPORTAIT DE L'ARTISTE.
Huile sur toile, signée sur le livre, datée 181? portant l'inscription : *Balthasar Larpanteur peint par lui même*. (Pièce au dos). 70 x 53 cm.
3000 / 4000 €
121. Cécile (1853-1937) et Marie DESLIENS (1856-1938).
VASE AU BOUQUET DE LILAS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Léger accident au centre). 99 x 47 cm.
700 / 900 €



112

120





122

122. Ferdinand VIOLA (XIX^e siècle).
FLEURS ET OUTILS DE JARDINAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 x 160 cm. 4000 / 5000 €



129

123. Charles MALFROY (1862-1918).
PAYSAGE ANIMÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite et titré au dos : *Le bois de Pontaillac*. 27 x 41 cm. 700 / 900 €

124. École Française (Milieu XIX^e siècle).
ÉTUDE DE TÊTE D'HOMME.
Huile sur papier, marouflée sur toile, non signée. 37,5 x 26,5 cm. 200 / 300 €

125. École Française (Milieu XIX^e siècle).
VUE DU MONT-BLANC.
Huile sur carton, non signée. 26,5 x 39,5 cm. 600 / 800 €

126. École Française (Fin XIX^e siècle).
SCÈNE ALLÉGORIQUE REPRÉSENTANT DEUX PERSONNAGES À L'ANTIQUE.
Huile sur panneau, non signée. 73 x 58 cm. 800 / 1000 €

127. Albert Tibule FURCY de LAVAUT (1847-1915).
BOUQUET DE ROSES.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Petits accidents). 50 x 73 cm. 1500 / 2000 €

128. Tibule FURCY de LAVAUT (1847-1915).
PORTRAIT DE MADAME LAVAUT, MÈRE DE L'ARTISTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 150 x 100cm. 1000 / 1200 €

129. Tibule Marie FURCY de LAVAUT (1847-1915).
BOUQUET DE DALHIAS DANS UN VASE.
Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 36,5 x 24 cm. 1400 / 1600 €

130. d'après Jean-François MILLET (1814-1875).
LA LESSIVEUSE.
Huile sur toile, non signée. 41 x 33 cm. 800 / 1000 €

131. École Française (XIX^e siècle).
ÉTUDE DE VACHE.
Huile sur toile, non signée. 64 x 84,5 cm. 800 / 1000 €



127



134

132. Charles-Henri JEIDELS (1862-1900).

CHARRETTE DEVANT UNE GRANGE.

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. (Pièce en haut à droite). 26,5 x 35 cm.

120 / 150 €

133. Eliza JOINVILLE (XIX^e siècle).

SCÈNE GALANTE AVEC MOUSQUETAIRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (18)79. (Pièces au dos). 65 x 49 cm.

1600 / 1800 €

134. Victor GILSOUL (1867-1939).

PAYSAGE DE HOLLANDE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos : *Fin d'après-midi à Sluiz*. 38 x 55 cm.

1000 / 1200 €

135. Licinio BARZANTI (1857-1944).

PAYSAGE D'AUTOMNE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 71 x 50,5 cm.

1200 / 1400 €

136. Marcel BAIN (1878-1937).

PAYSAGE D'AUTOMNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.

800 / 1000 €

137. Marcel BAIN (1878-1937).

SOUS-BOIS EN AUTOMNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et dédiée à Andrée Betty. 61 x 50 cm.

700 / 900 €

138. Marcel BAIN (1878-1937). Réunion de deux paysages :

• PAYSAGE AU VIEUX PONT.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 27cm

• PAYSAGE À LA PÉNICHE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 15,5 cm.

500 / 600 €

139. Martin MALHARRO (Argentine, 1865-1911).

MEULES DE FOIN.

Huile sur panneau, signée en haut à droite, datée et dédié : *avec mes respects à Mme Clairault 1899*. 21,5 x 30,5 cm.

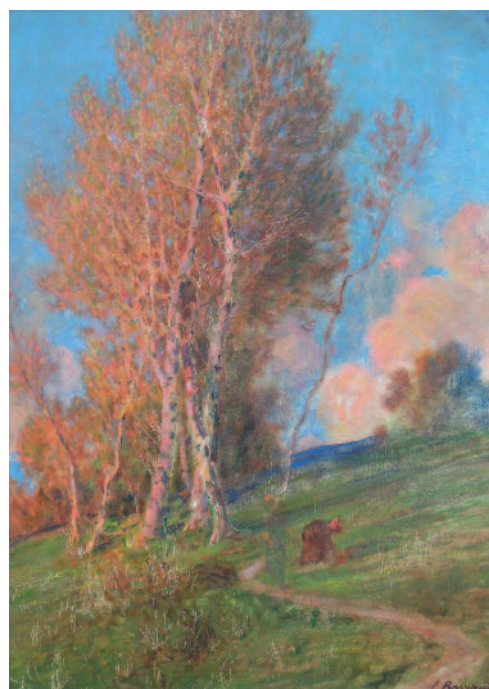
300 / 400 €

140. École Hollandaise (XIX^e siècle).

MOULINS EN BORD DE CÔTE.

Huile sur toile, signée R. Hoas ? en bas à droite. 38 x 46 cm.

800 / 1000 €



135

139





141

141. Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923).
ROYAN, LA GRANDE CONCHE, LE SOIR.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Anciennes étiquettes au dos.
24 x 41 cm.
1800 / 2000 €

142. Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923).
VENISE, SOLEIL COUCHANT SUR LA LAGUNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *Venise 1922* en bas à droite, ancienne étiquette au dos. (Accidents). 32,5 x 46 cm.
1800 / 2000 €



144

143. Henri FELTRAPPE (XIX^e siècle).
L'EMBARQUEMENT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41,5 cm
1000 / 1200 €

144. Gérard HORDYK (1899-1958).
ANES ET FILETS DEVANT DES BATEAUX DE PÊCHE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 1930. (Petits enfoncements). 54 x 65 cm.
1200 / 1500 €

145. Max CHAILLOUX (Première moitié XX^e siècle).
VUE DU PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 80 cm.
600 / 800 €

146. Paul MORCHAIN (1876-1939).
BATEAUX DE PÊCHE AU MOUILLAGE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 45,5 cm.
800 / 900 €

147. Paul MORCHAIN (1876-1939).
BATEAUX AU MOUILLAGE.
Huile sur panneau, cachet d'atelier en bas à droite. 22 x 27 cm.
300 / 400 €

149

148. Pierre LANGLADE (1907-1972).
PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
1800 / 2000 €

149. Gaston ANGLADE (1854-1919).
LES QUAIS DE BORDEAUX.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et située en bas à gauche.
27 x 41 cm.
800 / 1000 €

150. Emile GAUFFRIAUD (1877-1957).
RÉUNION DE DEUX MARINES, VOILIERS PRÈS DE LA CÔTE.
Huiles sur carton, signées en bas à droite et en bas à gauche. 22 x 50 cm et 32,5 x 40 cm.
600 / 800 €





152

151. d'après Ivan AÏVAZOKSKY (1817-1900).

VOILIERS DANS UNE MER FORMÉE.

Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à gauche. 30 x 21,7 cm.
1500 / 2000 €

152. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992).

CRÉPUSCULE À NAZARÉ, PORTUGAL.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Étiquette au dos, titrée et datée 1964. 60 x 81 cm.

800 / 1000 €

153. Edouard Victor Charles ADAM (1868-1938).

PORTRAIT DU NAVIRE « MONTATAIRE », STEAMER FRANÇAIS.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1892 DK (Dunkerque). 62 x 92 cm.

1600 / 1800 €



153

154. École Française (Première moitié XIX^e siècle).

OFFICIER DE MARINE, AMÉRIQUE DU SUD (CIRCA 1830).

Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). 69 x 55 cm.

800 / 1000 €

155. École Française (XIX^e siècle).

NAVIRE EN MANŒUVRE.

Gouache, signée Philippin ? en bas à droite. 45 x 56 cm.

300 / 400 €

156. École Française (XIX^e siècle).

LE DENTRECASTEAUX.

Huile sur toile, non signée. 36 x 56 cm.

1400 / 1600 €



156

157. Henri Le CHARLES (né à Châteauneuf, XIX^e siècle).

MANŒUVRES NAVALES AU LARGE DE ROYAN.

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite : *Royan 1894*. 50 x 90 cm.

1200 / 1400 €

158. Alexandre AUFRAY (1869-1942).

QUAIS ET REMORQUEURS.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 1928. (Pièce au dos). 73 x 91 cm.

1200 / 1400 €

159. Jules RIBEAUCOURT (1866-1932).

REMORQUEUR DANS UN PORT.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49,5 x 65 cm.

1000 / 1200 €

160. Jules CAVAILLES (1901-1977).

MARINE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16,5 x 24 cm.

400 / 600 €



157



162

161. Jules-Jean BALMETTE (Seconde moitié XIX^e siècle).
CAVALIER ARABE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilage). 72 x 76 cm.
800 / 1000 €

162. Louis GRANATA (1901-1964).
RÉUNION DE DEUX PORTRAITS, AFRIQUE DU NORD, FORMANT
PENDANT.
Huiles sur toile, signées en bas à gauche. 46 x 38 cm.
1500 / 2000 €

176



162

163. L. CHAVILLE (Fin XIX^e siècle).
JEUNE ORIENTALE À L'AIGUIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.
1000 / 1200 €

164. École orientaliste (XIX^e siècle).
TROIS PERSONNAGES D'AFRIQUE DU NORD.
Huile sur toile, non signée. Au dos inscription : *Guillaumet et
Algérie l'Arba*. 32 x 41 cm.
600 / 800 €

167





165

165. Marie-Anne de NIVOULIES-PIERREFORT (1879-1968).
CAFÉ MAURE À TUNIS.
Huile sur toile, signée et datée 1909 en bas à gauche. Au dos, étiquette de l'*Exposition Rétrospective : Trente ans d'art indépendant, 1926. Paris - Grand Palais. N° 1867*. 131 x 162 cm.
3000 / 4000 €

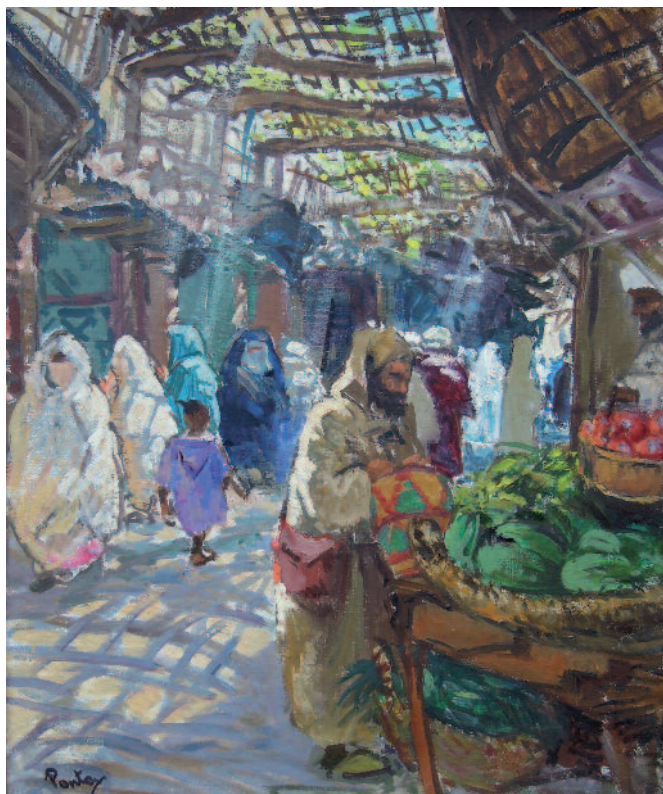
Ensemble d'œuvres de Henri-Jean PONTOY (1888-1968)
provenant d'une même collection particulière

166. TAGOUNIT, QUARTIER RÉSERVÉ DE BOUSSBIR.
Gouache sur papier marouflé sur carton, signature-cachet en bas à droite. 41 x 33 cm.
1200 / 1500 €
167. PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 24 cm.
1200 / 1500 €
168. PORTEUSES D'EAU ET ÂNE.
Fusain et gouache, signé en bas à droite. 31 x 43 cm.
800 / 1000 €
169. FEMMES AU PUIITS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Peinture au verso : intérieur d'une mosquée. Cachet des douanes algériennes. 48,5 x 62,5 cm.
2000 / 3000 €
170. MÈRE ET ENFANT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Inscription au dos : *Maturma (19)27*. 55 x 45,5 cm.
2000 / 3000 €
171. SCÈNE DE MARCHÉ.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédicacée : *bien cordialement à Monsieur et Madame Dalmas*. 46 x 38 cm.
1600 / 2000 €
172. PORTEUSE D'EAU.
Sanguine, fusain et gouache, signé en bas à droite. 24,5 x 18 cm.
1000 / 1200 €
173. JEUNE LAVANDIÈRE.
Sanguine fusain et gouache. 33 x 25 cm.
1000 / 1200 €
174. FEMME DU MOYEN-ATLAS.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 44 x 30 cm.
1500 / 2000 €
175. FEMME DU DRAA.
Huile sur toile, signée en bas gauche et titrée au dos. 45 x 37 cm.
2000 / 3000 €
176. PORTEUR D'EAU MAROCAIN.
Sanguine, fusain et gouache, signé en bas à droite. 33,5 x 26 cm.
800 / 1000 €
177. PORTRAIT DE JEUNE MAROCAIN.
Sanguine, fusain et gouache, signé en bas à droite. Au dos, étiquette de l'atelier Pontoy. 30 x 23 cm.
700 / 900 €
178. DANS LES SOUKS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55,5 x 46 cm.
2000 / 3000 €



185

178



179. DANS LES SOUKS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.

2000 / 3000 €

180. RUELLE ANIMÉE, LA CASBAH.

Aquarelle, gouache et fusain, signé en bas à droite. 47 x 27,3 cm.

1000 / 1500 €

181. PAYSAGE MAROCAIN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 59,5 x 136 cm.

3000 / 4000 €

182. TORRENT DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm.

2000 / 3000 €

183. KASBAH DANS L'ATLAS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

1800 / 2000 €

184. RUELLE ANIMÉE, VILLAGE MAROCAIN.

Huile sur toile signée en bas à droite. Au verso, peinture : Défilé militaire. 64,5 x 54 cm.

1800 / 2000 €

185. PORTEUSES D'EAU AU BORD DE L'OUED.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 45,5 cm.

2500 / 3000 €

186. RABAT VUE DE RABAT-SALÉ.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65,5 cm.

2000 / 3000 €

187. LA PORTE DE BAB-BERKANE.

Huile sur panneau, signée et datée 1930 en bas à droite. 38 x 29 cm.

1000 / 1200 €

188. Jean BALDOUI (1890-1955).

VUE DE ZINERHIR (ZARGA), VALLÉE DU ZODRA.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 55 cm.

700 / 900 €

189. JONAS (1880-1947).

BOO SAADA (ALGÉRIE).

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée (19)33. 61 x 46,5 cm.

700 / 900 €

190. Marcel BLAIRAT (1855-1891).

Réunion de deux aquarelles formant pendant :

CHAMELIERS DEVANT UN MARABOUT; CHAMELIER TIRANT L'EAU D'UN Puits.

Aquarelles, signées en bas droite. 17,5 x 23 cm.

600 / 800 €

191. Marcel BLAIRAT (1855-1891).

SCÈNE ANIMÉE DEVANT UN MINARET.

Aquarelle, signée en bas à droite. 24 x 18 cm.

250 / 300 €

192. Georges MOUTON (XIX^e - XX^e siècle).

CAVALIER ARABE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 45,5 cm.

800 / 1000 €



183

193. Yvonne THIVET (1888-1972).

SCÈNE DE MARCHÉ, MARRAKECH.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 81 x 60 cm.

800 / 1000 €

194. Fritz MULLER (1867-1926).

PAYSAGE MAROCAIN.

Huile sur toile non signée. Cachet de vente au dos : *Vente d'atelier Fritz Müller, Mtre Offret*. 50 x 61 cm.

300 / 500 €

195. Gustave PINEL (1842-1896).

LA KOUUBA.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19,5 x 25 cm.

800 / 1000 €

196. Alexis DELAHOGUE (1867-1953).

LA CARAVANE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1910. 15,5 x 24 cm.

1400 / 1800 €

197. Raoul DOSQUE (1860-1937).

PONT À DAX.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 35 cm.

300 / 400 €

198. Bernard LIGNON (né en 1928).

AMBIANCE PARISIENNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1952 en bas à gauche. 55 x 46,5 cm.

400 / 600 €

199. Félix Raoul ETEVE (XIX^e - XX^e siècle).

MOULIN EN BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.

500 / 700 €

200. Ulysse GORRIN (1884-1965).

VUE SUR LE PORT DU TREBOUL, TEMPS GRIS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.

400 / 600 €

186





201

201. Yves BRAYER (1907-1990).

PAYSAGE DES ALPILLES À EYGALIÈRES, 1958.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Étiquette au dos : *Galerie Romanet*, titrée et datée 1958. 72 x 93 cm.

Provenance : Collection particulière. Achat à la Galerie Romanet, Paris.

Nous remercions Madame Corinne Brayer pour les renseignements aimablement fournis concernant cette œuvre répertoriée au *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Yves Brayer*, Tome 1, sous le n° 2158. Exposition : Salon des Tuileries, Musée Galliera, Paris, 1960.

6000 / 8000 €

202. DARGOUGE (XX^e siècle).

CABANES DANS LES MARAIS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

350 / 400 €

203. Pierre LANGLADE (1907-1972).

AUTO PORTRAIT.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1937. 41 x 33 cm.

400 / 600 €

204. L. DOUNET (fin XIX^e siècle). École de L.A. AUGUIN.

BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur panneau, non signée. 12 x 20,5 cm.

200 / 300 €

205. Gaston BALANDE (1880-1971).

VALLÉE DE SENNEVILLE.

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 54,5 x 73 cm.

Un certificat du comité Balande sera remis à l'acquéreur.

2500 / 3000 €

206. Gaston BALANDE (1880-1971).

PAYSAGE PRÈS DE THURÉ DANS LA VIENNE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée au dos et portant l'inscription : *j'ai peint cette étude pendant la guerre en compagnie de l'écrivain Maurice Bedel ...* 38 x 46 cm.

Un certificat du comité Balande sera remis à l'acquéreur.

2000 / 2500 €

207. Gaston BALANDE (1880-1971).

PAYSAGE DE CHARENTE.

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

Un certificat du comité Balande sera remis à l'acquéreur.

2000 / 2500 €

208. Gaston CORBIER (1869-1945). Réunion de deux marines formant pendant :

LE DÉPART À LA PÊCHE ET RETOUR DE PÊCHE.

Huiles sur panneau, signées en bas à droite. 19 x 24 cm.

500 / 600 €

207

205



209. **André VERGER (1912-1990).**
VUE DE ROYAN.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
 400 / 600 €

210. **André VERGER (1912-1990).**
ÎLE DE RÉ, DUNES DU BOIS HENRI IV.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos). 46 x 55 cm.
 500 / 700 €

211. **Jean RIGAUD (1912-1999).**
LES PEUPLIERS DU POITOU.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1942, titrée au dos.
 64,5 x 53,5 cm.
 600 / 800 €

212. **Jean RIGAUD (1912-1999).**
PONT DE TOLÈDE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos 1951. (Accident). 54 x 65 cm.
 600 / 800 €

213. **Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).**
JEUNE FEMME À LA TOILETTE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents et anciennes restaurations). 61 x 50 cm.
 400 / 600 €

214. **Maurice LÉAN (XX^e siècle).**
RUE PAVOISÉE.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1945. 52 x 37cm.
 1100 / 1200 €

215. **Jean CHEDAL (1904- c. 1990).**
LE TORERO AU CHAPEAU BLEU.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)70. 60 x 73,5 cm.
 700 / 800 €

216. **Jean CHEDAL (1904- c. 1990).**
MASQUE AU POURPOINT ROUGE.
 Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1972. 60 x 73,5 cm.
 700 / 800 €

Yves GOUSSEBAIRE-DUPIN (né en 1930)

217. **LE COURANT D'HUCHET.**
 Huile sur toile, signée en bas au centre (circa 1965). 54 x 65 cm.
 600 / 800 €

218. **COMPOSITION AUX FLEURS ET AUX LIVRES.**
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (circa 1968). 65 x 80 cm.
 800 / 1000 €

219. **FORÊT LANDAISE.**
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (circa 1964). Exposée en 1965 à la *Galerie du Fleuve*. 46 x 61 cm.
 600 / 800 €

220. **SOIR SUR LA LANDE.**
 Huile sur toile, signée en bas à droite (circa 1990). 60 x 73 cm.
 800 / 1000 €

221. **COMPOSITION À LA CARAFE.**
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Exposée à la *Galerie du Fleuve*.
 65 x 54 cm.
 700 / 900 €



214



215

221





247



234

233



222. **Fatima-Haddad dite BAYA. École Algérienne (1931-1998).**
JEUNE FEMME AUX OISEAUX ET À LA MANDOLINE.
Gouache, signée en bas à gauche et datée (19)68. 75 x 110 cm.
1500 / 1800 €
223. **Fatima-Haddad dite BAYA. École Algérienne (1931-1998).**
COMPOSITION AU VASE ET À L'OISEAU.
Gouache, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.
1500 / 1800 €
224. **Olymthe MADRIGALI (1887-1950).**
PEINTRES SUR LE MOTIF DANS UN PORT.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Petit trou). 35 x 27 cm.
600 €
225. **Jan DARNA (1901-1974).**
COMPOSITION ABSTRAITE.
Huile sur carton, non signée. Au dos, inscription : *Darna*. 99 x 80 cm.
400 €
226. **Henry Maurice d'ANTY (1910-1998).**
LE CLOWN BLEU.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.
300 / 400 €
227. **Paul GUIRAMAND (1926-2007).**
PONT DE TOLÈDE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos : *Les Cigarales, Tolède 1951*. 50 x 65 cm.
800 / 1000 €
228. **Paul GUIRAMAND (1926-2007).**
PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.
Gouache, aquarelle et crayon, signée en bas à droite. 46 x 34 cm.
400 / 500 €
229. **Georges MACRUM (1878-1970).**
VILLAGE DE GATTIERES (VAR), c. 1930.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.
800 / 1000 €
230. **Toshio BANDO (1895-1973).**
CANARI DANS UN INTÉRIEUR.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. 33 x 24 cm.
1800 / 2000 €
231. **Julian BROSIUS (XX^e siècle).**
RÉUNION DE DEUX SCÈNES PARISIENNES : NOTRE-DAME;
L'ARC DE TRIOMPHE.
Huiles sur toile, signées en bas à gauche. 22 x 16 cm et 33 x 24 cm.
400 / 500 €
232. **Michel LAMARCHE (XX^e siècle).**
CHEMINOT PRÈS D'UNE LOCOMOTIVE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos : *à St Lazare, le rapide du Havre 1964*. 54 x 65 cm.
400 / 500 €
233. **Pendule « Matelot à la balle de coton », début XIX^e siècle,**
en bronze doré. Hauteur : 42 cm; largeur : 35 cm.
Une pendule similaire, mais portant sur la voile l'inscription *Le navigateur intrépide du canal de l'Ourcq* et provenant de la collection Saleh-Rastin, a été présentée en vente aux enchères le 12 juin 2013.
3000 / 4000 €
234. **Groupe composé de cinq personnages représentant des musiciens,**
en porcelaine polychrome, reposant sur un socle rocaillie à décor or.
(Qq. manques). Hauteur : 29 cm. Largeur : 47 cm. XIX^e siècle.
500 / 600 €



235. Brûle-parfum couvert,

de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds, en émaux peints sur cuivre dits émaux de Canton. Il est orné de quatre réserves à décor de paysages et personnages européens, le reste de la panse est orné de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond bleu pâle. La frise sous le couvercle est constituée d'un décor rocaille très inspiré des décors européens. Le couvercle et les pieds présentent un décor similaire à celui de la panse mais sur fond vert pâle. La prise du couvercle en cuivre doré est ciselée de fleurs et rinceaux.

La base du brûle-parfum en cuivre doré, est ciselée de fleurs et rinceaux et ornée d'une marque sigillaire (à six caractères en zhuanhu) émaillée bleu sur fond blanc de l'empereur Qianlong (Da Qing Qianlong Nian Zhi).

Dimensions : 41 x 26,5 x 18 cm. Bon état général (quelques petites restaurations et usures, petits éclats). Chine XVIII^e, marque et époque Qianlong.

Pour des pièces à décor très similaire, voir *Masterpieces of Chinese enamel ware in the National Palace Museum* (p. 47) in *Arts de la Chine*, vol. 2, N° 113.

15000 / 20000 €





241



241



240

242 et 243



236. Paire de candélabres,

à deux lumières, en porcelaine polychrome, à décor de personnages et fleurs en relief, sur un socle rocaille à décor or. (Qq. manques). Hauteur : 29,5cm. XIX^e siècle.

300 / 400 €

237. Passau en Bavière,

Paire de bustes d'enfants, en porcelaine à décor polychrome. (Quelques manques). Hauteur : 9,5 cm. XIX^e siècle.

300 / 400 €

238. Allemagne (?),

Statuette en porcelaine blanche représentant un Amour cueillant des roses, émaillée. Hauteur : 27 cm. XIX^e siècle.

150 / 200 €

239. Réunion de deux sujets en porcelaine

à décor polychrome représentant une joueuse de luth et un voleur d'enfants. Hauteur : 18,5 cm et 21 cm. XIX^e - XX^e siècle.

300 / 400 €

240. Réunion de six chaises Louis XIV,

en noyer tourné en balustre, regarni. Travail provincial XVIII^e siècle.

2000 / 2500 €

241. Suite de huit chaises, époque Régence,

Modèle à assise et dossier cannés, et entretoises en X, en bois richement sculpté de coquilles et rinceaux. (Quelques accidents). Travail parisien, première moitié XVIII^e siècle.

10000 / 12 000 €

242. Paire de fauteuils Louis XVI,

en bois relaqué reposant sur des pieds fuselés. Travail parisien.

1800 / 2000 €

243. Quatre chaises Louis XVI,

en bois relaqué reposant sur des pieds fuselés. Travail parisien.

1500 / 1800 €



246

244. Miroir à fronton, de style louis XV,
en bois sculpté et doré. 104 x 49 cm.
600 / 700 €
245. Paire d'appliques de style Louis XV,
modèle rocaille à deux lumières, en bronze doré. Hauteur : 40 cm.
600 / 800 €
246. Rare console, début de l'époque Louis XV,
en bois sculpté de coquilles et rinceaux de feuillages et doré, dessus
marbre brèche. Travail parisien. (Petits accidents).
7500 / 8000 €
247. Georges GARREAU (né en 1885).
MATADOR ET TAUREAU.
Bronze patiné, reposant sur un socle en marbre et signé sur la ter-
rasse. Dimensions du socle : 84,5 x 20 cm.
1500 / 2000 €
248. Thomas François CARTIER (1879-1943).
GLADIATEUR COMBATTANT UN TIGRE.
Bronze patiné. Cachet de fondeur. Hauteur avec socle : 66 cm.
800 / 1000 €
249. École Française (XX^e siècle).
PORTRAIT DE CHARLES DE FOUCAULT.
Médaillon en bas-relief, en bronze patiné, recto-verso, daté 1^{er} dé-
cembre 1916. Inscription sur la tranche : EE / 300, 1967. Diamètre :
13 cm.
150 / 180 €
250. Georges GARDET (1863-1939).
OURS MENDIANT.
Bronze, signé sur la terrasse, cachet de fondeur *Siot-Decauville*.
Hauteur : 16 cm.
600 / 800 €
251. Grégoire GIRAUD (1783-1838).
CHIEN, FIDÉLITÉ, COURAGE, VIGILANCE, AGILITÉ.
Bronze, fonte Barbedienne XIX^e siècle, d'après le modèle présenté
au Salon de 1827. Un exemplaire en marbre conservé au musée du
Louvre. Hauteur : 11 cm; longueur : 16 cm.
600 / 800 €
252. Georges GARDET (1863-1939).
LE GRAND CERF.
Bronze, signé sur la terrasse. Hauteur : 54 cm.
1200 / 1400 €
253. COQUIO (fin XIX^e siècle).
TÊTE DE JEUNE FEMME.
Marbre de Carrare, signé en bas à droite sur la terrasse. 36 x 29 cm.
1000 / 1200 €
254. James PRADIER (1790-1852).
LA JOUEUSE D'OSSELETS.
Bronze patiné sur un socle en marbre, non signé. Haut. : 23,5 cm.
600 / 800 €
255. Attribué à Léonce de FIEUZAL (1768-1842).
BUSTE DE HENRI IV.
Sculpture en albâtre, signée Léonce et datée 1822 sur le côté. (Petits
éclats). Hauteur : 36,5 cm.
800 / 1000 €
256. Coupe Napoléon III,
en bronze doré et bronze argenté, à décor néo-Renaissance, dans le
style de Barbedienne. Hauteur : 15,3 cm. Diamètre : 18,2 cm.
400 / 500 €
257. D'après Baptiste DAUMONT (XVIII^e siècle).
Réunion de cinq planches de botanique. Gravures à la sanguine.
23,5 x 18 cm.
120 / 150 €
258. Ménagère en métal argenté dans son coffret, comprenant :
12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 24 fourchettes à huitre,
12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, 11 petites cuillères,
12 cuillères à entremet, 11 fourchettes à entremet, 12 couverts à
poisson, louche, pelle à tarte, couvert de service.
500 / 700 €
259. Cave à liqueurs Empire,
en acajou et placage d'acajou, garnie de flacons XVIII^e s. en verre
doré (deux flacons légèrement différents).
1400 / 1500 €



260

260. Commode Régence,

ouvrant à trois rangs de tiroir dont deux au rang supérieur, modèle à façade galbée en placage d'amarante et filets de laiton, cannelures simulées gravées sur les montants, pieds antérieurs en griffe de lion, garniture de bronze doré postérieure, dessus marbre rouge des Flandres. (Restaurations). Long. : 117 cm. Prof. : 65 cm. Haut. : 84 cm.
7000 / 8000 €

261. Paire de sculptures de chenets, XVII^e siècle,

en bronze patiné, d'après un modèle de Jean de Bologne : *L'enlèvement des Sabines*. Hauteur : 91 cm.

2500 / 3000 €

262. Tapis Persan,

d'origine Angelas (région d'Hamadan en Iran), première moitié XX^e siècle. 550 cm x 220 cm.

1500 / 2000 €

263. Tesson de verre, époque antique,

présentant un médaillon doré représentant Bacchus dans un décor de pampres de vigne. Diamètre : 8,5 cm.

200 / 300 €

264. Christ, XIV^e siècle,

en bronze. Hauteur : 15,3 cm.

350 / 400 €

265. Deux chaises Louis XV,

en bois naturel, anciennement cannées présentant des différences de modèle. (Restaurations et accidents).

500 / 600 €

266. Fauteuil d'enfant, de style Louis XV,

en bois peint, reposant sur quatre pieds cambrés. Hauteur : 46 cm.

400 / 500 €



261



270 et 271

267. Réunion de deux panneaux de boiserie, XVIII^e siècle,
en bois richement sculpté, d'après les fables de la Fontaine. 203 x 49 cm.
1200 / 1500 €

268. Plat Japon, époque Meiji,
modèle octogonal en cuivre et émaux cloisonnés, à décor du dragon
des eaux et du dragon des airs à la poursuite de la perle sacrée.
47,5 x 38 cm.
1000 / 1200 €

269. Secrétaire Louis XVI,
en bois de rose plaqué en ailes de papillon, estampille de M. Ohne-
berg reçu maître en 1773. Dessus marbre gris de Sainte-Anne.
1200 / 1500 €

270. Louis MAJORELLE (1859-1926).
Guéridon Art Nouveau, à plateau marqueté, signé. Diam. : 77 cm.
1800 / 2000 €

271. Sièges Art Nouveau,
Réunion de deux fauteuils et deux chaises, en bois sculpté, à décor
végétal.
1200 / 1400 €

272. Table à jeu Louis XV,
en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés, terminés par
un sabot bifide, plateau recouvert d'un tapis de jeu. (Manque à la
baguette). Section : 74 cm. Hauteur : 73,5 cm.
800 / 1000 €

273. Important cadre italien, XVII^e siècle,
en bois richement sculpté et doré, à décor de larges feuilles enroulées.
(Accidents et manques).
4000 / 5000 €

274. Sculpture ornementale, XVIII^e siècle,
en pierre sculptée, représentant une tête d'homme barbu.
1300 / 1500 €

275. Commode Parisienne, XVIII^e siècle,
en bois naturel, ouvrant à trois rangs de tiroirs, dont deux au rang
supérieur, dessus bois. Garniture de bonze doré rapportée. (Bouts de
pieds refaits). 127 x 61 cm.
2800 / 3000 €

276. Chiffonnier «Louis XVI»,
en bois peint à décor de bois de placage, ouvrant à cinq tiroirs et
tirette, marbre blanc mouluré (recollé). Travail régional début XIX^e
siècle. 63,5 x 38 cm. Hauteur : 155 cm.
1800 / 2000 €

277. Table en demi-lune, modèle Louis XVI,
en merisier massif, plateau ouvrant par un système d'allonges et
reposant sur sept pieds fuselés. Première moitié XIX^e siècle.
1200 / 1500 €



268

281





315

278. **Chaise Louis XIV,**
modèle à haut dossier, piètement en os de mouton.
300 / 400 €
279. **Miroir rectangulaire Louis XIV,**
dans sa bordure « à la Bérain » en bois sculpté de rinceaux et doré.
(Accidents). 104 x 82 cm.
500 / 700 €
280. **Encoignure Louis XV,**
en vernis parisien façon laque de Chine, sommet des montants ornés
de bronze doré. (Marbre rapporté).
2800 / 3000 €
281. **Secrétaire Louis XV,**
modèle à doucine en bois de rose, plaqué en aile de papillon, dessus
marbre. 77 x 31 cm. Hauteur : 135 cm.
1200 / 1500 €
282. **Marseille, XVIII^e siècle,**
Assiette à bord contourné en faïence à décor de petit feu d'un
bouquet de fleurs décentré surmonté d'un papillon, tiges fleuries sur
l'aile, bordure à dents de loup vert, Manufacture de la veuve Perrin,
marquée VP au dos. (Éclat et taches d'émail). Diamètre : 24,5 cm.
80 / 100 €
283. **Niderviller, XVIII^e siècle,**
Petit plat à bord contourné en faïence à décor polychrome de petit
feu d'une tulipe décentrée et d'œillets en opposition. (Petites
égrenures). Diamètre : 27,5 cm.
80 / 100 €
284. **Paris, XVIII^e et XIX^e siècle,**
Réunion de sept assiettes en porcelaine dont une de la Manufacture
du duc d'Angoulême (Dihl, rue de Bondy). (Accidents).
80 / 100 €
285. **Saint-Cloud et Chantilly, XVIII^e siècle,**
Réunion de six couteaux et deux fourchettes à manche en porcelaine
tendre, à décor polychrome de Chinois et de fleurs. Fourchettes
et lames de couteau en acier et « bagues » en argent d'origine.
(Accidents).
200 / 300 €
286. **Saint-Amand et divers, fin XVIII^e et XIX^e siècle,**
Réunion de six assiettes en faïence fine. (Accidents et égrenures).
40 / 50 €
287. **Saint-Cloud, Chantilly et Paris, XVIII^e siècle,**
Réunion de 20 pièces diverses en porcelaine, incomplètes ou
accidentées : tasses, sous-tasses, couvercles, saleron.
120 / 150 €
288. **Creil-Montereau, fin XIX^e siècle,**
Réunion de deux assiettes en faïence fine d'après un modèle d'Emile
Rousseau. (Accidents).
On joint : une coupe couverte anglaise Royal Worcester.
60 / 80 €
289. **Angleterre, XVIII^e et XIX^e siècle,**
Réunion de six pièces en faïence fine. On joint : une tasse et sous-
tasse (Accidents).
60 / 80 €
290. **Delft, XVIII^e siècle,**
Réunion de neuf plats et assiettes en faïence. (Accidents, réparations).
150 / 200 €
291. **Réunion de huit faïences du XVIII^e siècle,**
deux assiettes du Midi, une assiette de Lunéville grand feu décor à
lapagode en manganèse, un plateau carré Les Islettes « au chinois »,
une bouquetière Rouen ou Sinceny, un saleron, deux tasses du Midi
dont une à décor de Chinois. (Accidents et restaurations).
120 / 150 €
292. **Sinceny ou Rouen, Nevers et Sud-Ouest,**
réunion de trois pièces (jatte, plat et plat de barbier) en faïence du
XVIII^e siècle.
On joint deux plats à décor en camaïeu bleu et deux carreaux en
faïence espagnole du XIX^e siècle. (Accidents).
80 / 100 €
293. **Chantilly, Arras et Paris, XVIII^e et XIX^e siècle.**
réunion de sept assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu et un
plat quadrilobé polychrome.
On joint une assiette en faïence de Milan à décor dans le style « imari
chinois ». XVIII^e siècle. (Accidents).
150 / 200 €
294. **Chantilly, XVIII^e siècle,**
un rafraîchissoir en porcelaine tendre à décor dit « Kakiemon » et une
saucière en porcelaine à décor en camaïeu bleu (cassée et recollée).
On joint un vase bouteille en porcelaine de Chine à décor bleu (col
accidenté).
180 / 200 €
295. **Laque à décor Extrême-oriental, fin XIX^e et XX^e siècle,**
Réunion de onze boîtes et objets.
100 / 150 €
296. **Laque à décor Extrême-Orient fin XIX^e et XX^e siècle,**
Réunion de 7 boîtes, 3 ramasse-miettes.
80 / 100 €



314

Réunion d'œuvres provenant du fonds d'atelier
Raymond SUBES (1893-1970)
 par Raymond Subes, et Borderel & Robert

Remerciements à Anne-Marie Millecamps et Marie Subes pour les renseignements aimablement communiqués pour l'identification de certaines œuvres de Raymond Subes.

297. Paire de lampadaires,
 en tubes de laiton terminés à la base par un enroulement. Hauteur : 162 cm. Diamètre : 51 cm.
 500 / 700 €

298. Lampadaire en fer forgé,
 composé de trois montants double de section carrée, maintenus en haut par un double cerclage, réunis vers la base tripode par deux petites bagues. (Manque la vasque d'éclairage). Hauteur : 176 cm. Diamètre base : 29 cm.
 600 / 800 €

299. Important pique-cierge,
 en ferronnerie ouvragée, de style médiéval. Hauteur : 152 cm. Diamètre : 44 cm.
 600 / 800 €

300. Piètement de table basse rectangulaire,
 en fer rond patiné, le piètement en forme de X courbé est réuni au tiers inférieur par une entretoise; inspiré du style Directoire. (Rouille, un pied légèrement tordu). Hauteur : 41 cm. Longueur : 92 cm. Vers 1940.
 1500 / 2000 €

301. Importante lanterne de vestibule,
 en fer forgé et vitraux, de forme rectangulaire à base carrée, décor en fer découpé de feuillage stylisé. (Accidents et manques aux vitraux). Hauteur : 92 cm. Côté : 38 cm.
 600 / 800 €

302. Réunion de trois montures de lustres de même modèle,
 à six côtés en fer forgé à décor de volutes. (Usures, accidents et manques). Hauteur : 15 cm. Diamètre : 51 cm.
 200 / 300 €

303. Importante monture de lustre,
 en fer forgé, orné de trois fleurs de chrysanthème. (Usures et manques). Hauteur : 105 cm. Diamètre : 64 cm.
 300 / 400 €



316

298





302

304. Réunion d'éléments de lustre et supports de vasques d'éclairage :

- Élément central de lustre en fer forgé. (Manque trois éléments). Hauteur : 23 cm. Diamètre : 52 cm.
- 5 éléments en fer forgé de support de coupe de lampadaire. Diamètres : de 30 à 50 cm.
- Élément central d'un grand lustre en fer forgé. Hauteur : 26 cm. Diamètre : 85 cm.

300 / 400 €

305. Réunion d'éléments de lustre :

- Partie centrale d'un lustre en fer forgé à six bras de lumière (un bras manquant). Hauteur : 20 cm. Diamètre : 73 cm.
- Élément central de lustre en fer forgé, à décor de frise de papillons. Diamètre : 56 cm.
- Support de coupe d'éclairage et un motif décoratif, trois éléments décoratifs en fer forgé : environ 30 cm chacun.

200 / 300 €

306. Réunion d'éléments de lustre et supports de vasques d'éclairage :

- Élément support central de lustre en fer forgé. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 29 cm.
- Trois cerclages de support de vasque. Diamètres : de 29 à 60 cm.
- Élément de luminaire (?) articulé en feuilles de laiton superposées figurant des vagues stylisées. Hauteur : 11 cm. Largeur : 40 cm.

300 / 400 €

307. Monture de suspension,

en fer forgé ouvragé, à décor d'enroulements et de feuilles. (Manques). Hauteur : 96 cm. Largeur : 43 cm.

200 / 300 €

308. Réunion de deux appliques :

- l'une à deux bras de lumière, en fer forgé, à décor de feuilles stylisées. Hauteur : 76 cm. Largeur : 30 cm.
- l'autre à un bras de lumière, en fer forgé, à décor de feuillage. Hauteur : 50 cm. Largeur : 40 cm.

400 / 500 €

309. Grand support d'enseigne en forme de cœur,

en fer forgé, supports à décor de chardons en fleurs. Hauteur : 123 cm. Largeur : 90 cm.

400 / 500 €

310. Trois importants éléments décoratifs,

- Dessus de grille en fer forgé et doré, à décor de rinceaux. (Éléments dessoudés). Hauteur : 231 cm. Largeur : 56 cm.
- Montant de grille de style classique en fer forgé et doré, à décor de feuillage orné sur les deux faces. Hauteur : 232 cm. Largeur : 31 cm.
- Dessus de grille à décor de volutes. Haut. : 180 cm. Larg. : 21 cm.

500 / 700 €

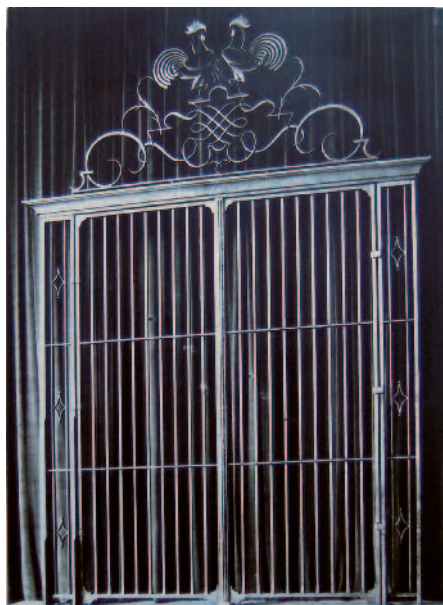
311. Réunion de six photographies d'oeuvres de Raymond Subes.

Tirages anciens. (Détériorations dues à l'humidité). 98 x 76 cm chacune.

- Grille en fer forgé à Sao-Paulo.
- Porte en bronze patiné du Crédit Lyonnais de Casablanca.
- Grille de parc en fer forgé.
- Chenets en fer forgé.
- Console et glace en fer forgé. 98 x 76 cm.
- Grille en fer forgé, rue Lhomond. 98 x 76 cm.

400 / 500 €

311



311





316

312. Ciel de gloriette rectangulaire,

à quatre montants en fer forgé terminés par quatre enroulements enroulés par un nœud de cordes, surmonté d'un bouquet de fleurs. Longueur : 201 cm. Largeur : 104 cm.

600 / 800 €

313. Paire de consoles supports d'enseignes ovales,

en fer forgé. Hauteur : 76 cm. Profondeur : 88 cm.

200 / 300 €

314. Réunion de différents éléments en fer forgé :

- 11 éléments à motifs décoratifs différents, de 54 cm à 81 cm de long.
- Petit élément décoratif de grille en fer forgé, à décor de fleurons. Hauteur : 43 cm. Largeur : 32 cm.
- Petit élément décoratif de haut de grille en fer forgé, à décor de cercles surmontés de piques réunies par des volutes. Hauteur : 37 cm. Largeur : 53 cm.
- Élément décoratif en fer forgé (manque un retour) à décor de rinceaux. Hauteur : 20 cm. Largeur : 90 cm.
- Élément décoratif de haut de grille en fer forgé, décor découpé au chiffre de la République Française. Haut : 19 cm. Largeur : 79 cm.
- Croix stylisée, en fer forgé. Hauteur : 75 cm. Largeur : 42 cm.
- Modèle de piètemen en fer forgé, à décor de grecques et d'enroulements. Hauteur : 21 cm. Largeur : 85 cm.

500 / 700 €

315. Grille d'imposte,

en fer forgé à décor de flèches croisées de pampres de vigne et d'une poire au centre. Hauteur : 38 cm. Largeur : 115 cm.

500 / 700 €

316. Plaque décorative,

en fonte, à décor d'une tête de félin et d'une frise de feuillage ajourée. Hauteur : 58 cm. Largeur : 60 cm.

On joint une autre plaque à décor d'une large feuille de lotus stylisée composée de cinq lames de fer forgé. Hauteur : 60 cm. Largeur : 34 cm.

600 / 800 €

317. Réunion de différents éléments en fer forgé :

- un élément décoratif en fer forgé, à décor de volutes et de deux feuilles stylisées. Hauteur : 115 cm. Largeur : 60 cm.
- un élément décoratif en fer forgé, à décor de fleur et de feuilles stylisées. Hauteur : 87 cm. Largeur : 55 cm.
- un élément décoratif en fer forgé, à décor de feuillages. Hauteur : 94 cm. Largeur : 45 cm.
- un élément décoratif en fer forgé, à motif de branche et vrille. Hauteur : 117 cm. Largeur : 60 cm.
- deux éléments décoratifs en fer forgé, à décor d'enroulements. Hauteur : 106 cm.

500 / 800 €

318. Grande applique,

à trois lumières, en fer repoussé à riche décor de feuillage. Hauteur : 78 cm. Largeur : 58 cm.

400 / 500 €

319. Réunion d'éléments en fer forgé et tôles de fer découpées :

- Élément décoratif figurant un bouquet de feuilles de chardon. Hauteur : 35 cm. Largeur : 40 cm.
- Important lot composé de 72 éléments petits décoratifs, rosaces et fleurons, en bronze.
- Réunion de deux motifs de rinceaux et palmettes feuillagés, en fer forgé. Hauteur hors tout : 46,5 cm.
- Réunion de trois sujets en fer forgé à décor végétal. Diamètre : 50 cm pour l'un. Hauteur : 79 cm pour le deuxième. Hauteur : 54 cm pour le troisième.
- Réunion de quatre motifs d'enroulements en fer forgé et un projet de grille dans le goût médiéval, en fer forgé.

500 / 700 €

320. Importante coupe en albâtre,

de forme octogonale. Diamètre : 65 cm.

On joint une plaque d'albâtre, de forme octogonale. (Manque sur un côté). Section : 60 cm.

300 / 400 €



339

321. Piètement de table basse,

à double enroulement en fer forgé, support de plateau rectangulaire. Longueur : 92,5 cm. Largeur : 41 cm. Hauteur : 38,5 cm d'un côté et 37 cm de l'autre.

100 / 200 €

322. Réunion de lettres découpées, en fer forgé,

formant les mots « banque (3 fois) de (1 fois) Suède (3 fois) Paris (3 fois). Hauteur : 17 cm. Largeur pour le mot *banque* : 80 cm.

200 / 300 €

323. Encadrement support de miroir rond,

en fer forgé. (Accidents et manques). Diamètre : 37 cm.

100 / 200 €

324. Tabernacle,

en acier brossé de forme trapézoïdale, à porte coulissante ornée d'une croix, intérieur doré. Hauteur : 28 cm; longueur à la base : 60 cm.

400 / 600 €

325. Réunion d'éléments en fer forgé et tôles de fer découpées :

- Grand Caducée, en tôle peinte. 63 cm (haut.) x 75 cm.
- Support de marquise en fonte de fer. 83 cm (haut.) x 60 cm.
- Élément décoratif en forme de sabre, en fer forgé. Hauteur : 89 cm. Largeur : 47 cm.
- Réunion de deux éléments en fer forgé destinés à soutenir un auvent terminés par une volute. Hauteur : 70 cm.
- Réunion de deux éléments décoratifs, en fer forgé. Hauteur : 54 cm et 48 cm.
- Bras de lumière, en fer forgé, de style médiéval. Hauteur : 42 cm. Longueur : 32 cm.
- Potence à décor d'enroulement, en fer forgé. Hauteur : 104 cm. Profondeur : 88 cm.
- Système de support de porte pivotant, en fer forgé. Haut.: 157 cm.
- Poignée en fer forgé torsadée.
- Maquette de sculpture en aluminium. 30 x 63 cm.

500 / 700 €

326. Paire d'appliques de style Louis XVI,

en bronze, à trois lumières. (Manques). Hauteur : 59 cm. Indication sur étiquette : *ni R. Subes ni de Robert*. Fin XIX^e - début XX^e siècle.

300 / 400 €

327. Importante coupe en albâtre,

de forme circulaire. Diamètre : 65 cm. Hauteur : 5,8 cm.

400 / 500 €

328. Réunion de trois coupes d'éclairage,

en verre dépoli. Hauteur : 40 cm, 37 cm, 35 cm.

200 / 300 €

329. Réunion de trois coupes d'éclairage, en verre marmoréen de couleurs :

- une orange en forme d'obus, signée *Schneider*. Hauteur : 27 cm.
- une à dominante orange foncé, en forme d'obus allongé. Hauteur : 41,5 cm.
- une jaune orangé, en forme d'obus évasé, probablement *Daum*, non signée. Hauteur : 18 cm.

700 / 900 €

330. Réunion de trois coupes d'éclairage,

- en verre dépoli et verre. (Fêlure au verre de forme sphérique). Hauteur : 42 cm.
- Deux verres de forme cylindrique en obus. Hauteur : 42 cm.

100 / 200 €

331. Réunion de 21 tulipes et coupes d'éclairage,

une portant la marque *Schneider*, une autre portant une référence : *145 Borderel*. Hauteur : entre 23 et 14 cm.

400 / 600 €

332. Réunion de 20 tulipes d'éclairage,

en albâtre : 15 de forme octogonale, 4 campaniformes et une tronconique. Hauteur : 15 cm, une de 13 cm. (Quelques égrenures).

600 / 800 €

333. Réunion de six demi-coupes d'éclairage et une tulipe évasée,

en albâtre. Largeur : de 30 cm à 40 cm.

400 / 600 €

334. Réunion de quatre demi-coupes d'éclairage,

en verre marmoréen de couleurs : une paire en verre rouge (éclat à l'une). Largeur : 44 cm; une coupe orangée, Largeur : 50 cm; une coupe rouge. Largeur : 44 cm.

400 / 600 €

335. Importante coupe de lampadaire campaniforme,

en albâtre. Hauteur : 49 cm. (Égrenures).

400 / 600 €

336. Louis LEYGUE (1905-1992).

Sculpture abstraite, projet en plâtre signé au crayon sur le socle. (Légers manques). Hauteur : 29 cm.

300 / 400 €

337. Projet de bas relief en plâtre,

Allégorie de l'Artisanat par LEYGUE ou SUBES (non signé). 55 x 58,5 cm.

On joint : un projet de bas-relief représentant un soleil, plâtre. Hauteur : 34 cm; un bas-relief, plâtre (forme d'épaulette). 38 x 28 cm.

150 / 200 €

338. Réunion de quatre projets de bas-relief, en plâtre :

- Allégorie de la justice, plâtre patiné. 54 x 34 cm.
- Allégorie de la menuiserie, plâtre patiné. 23 x 22 cm.
- Deux allégories de la ville de Paris. 20,5 x 15,5 cm et 35 x 67cm
- Couronne pour la ville de Paris? (Accident et manque). 14,5 x 27 cm.

200 / 300 €

339. Réunion de deux projets de bas-relief en plâtre patiné:

- Profil d'indien, format circulaire. (Qq. épaufrures). Diamètre : 60 cm.
- Abeille, format circulaire. (Accident et manque). Diamètre : 83 cm.

600 / 800 €

340. Importante maquette en plâtre patiné,

destinée au Musée de l'Orangerie, pour la collection Walter-Guil-laume, à décor d'un chiffre J.W.P.G et d'une devise : *quae deriderunt qui deriderunt* 1965. 124 x 132 cm.

600 / 800 €

341. Vierge à l'enfant,

en plâtre à rapprocher du modèle réalisé pour le pavillon pontifical *Notre-Dame de France* pour l'Exposition Universelle de 1937, statue de 7,20 m. Oeuvre de Roger de Villiers *La Vierge portant haut l'Enfant les bras ouverts sur le monde* et exécutée par Raymond Subes. (Casses, manques). Hauteur : 41,5 cm.

200 / 300 €

342. Réunion de 4 maquettes en plâtre doré :

- Allégories de l'artisanat : projets pour des éléments destinés à l'im-meuble de la Fédération nationale du Bâtiment à Paris. 2 x 26 x 22,5 cm et 2 x 22,5 x cm.
- Réunion de quatre armoiries de ville, en forme d'écus, plâtre doré. 28 x 25 cm et 34 x 24 cm. 16 x 13 cm.
- Réunion de 60 maquettes en plâtre, éléments décoratifs destinés à la fonte et une plaque de marbre chantournée, section : 40 cm.

300 / 400 €

343. Important projet en plâtre,

pour un vase de forme balustre à col évasé, à décor de têtes de chevaux en bas-relief. (Accident au col). Hauteur 40 : cm.

300 / 400 €

344. Céline LEPAGE (1882-1928).

FEMME À CHEVAL DANS UN DÉCOR VÉGÉTAL, c. 1925.

Maquette de bas-relief en plâtre, signée en bas à droite. 112 x 90 cm.

1200 / 1400 €



299

344



INDEX

Adam : 153	Douinet : 204	Léonard : 88
Al-Fawzi : 13	Duval : 95	Lepage : 344
Anglade : 149	Duvieux : 117	Leriché : 69
Anty (d') : 226	Engalières : 8	Leygue : 336
Atamian : 38, 39	Entraygue (d') : 84	Lignon : 198
Auffray : 158	Eteve : 199	Macrum : 229
Auguin : 103 à 105	Expert : 19 à 24	Madrigali : 224
Bain : 136, 137, 138	Falens (van) : 79	Malespina : 94
Balande : 205, 206, 207	Feltrappe : 143	Malfroy : 123
Baldoui : 188	Filares : 3	Malharro : 139
Ball-Demont : 81	Fontanarosa : 30	Margat : 7
Balmette : 161	Fouqueray : 14, 15	Mercier : 73
Bando : 230	Furcy de Lavault : 127, 128, 129	Mérimée : 44 à 61
Barzanti : 135	Gardet : 250, 252	Meuland : 76
Baya : 222, 223	Garreau : 247	Michel-Lévy : 114
Beaumont (de) : 40	Gaterlet : 4	Morchain : 146, 147
Berronneau : 75	Gauffriaud : 150	Mouton : 192
Berthommé Saint-André : 213	Geminel : 41	Muller : 194
Biloul : 92	Gilsoul : 134	Nivoulies-Pierrefort : 165
Blairat : 190, 191	Giraud : 251	Odin : 31, 32
Bocquet : 90	Gorin : 200	Palvadeau : 96 à 101
Boggs : 29	Goussebaire-Dupin : 217 à 221	Petitjean : 86
Brayer : 201	Granata : 162	Pinel : 195
Brosius : 231	Grivaz : 6	Pollock : 26
Bruandet : 72	Guiramand : 227, 228	Pontoy : 166 à 187
Cartier : 248	Harpignies : 27	Pradier : 254
Caulery (att.) : 78	Helleu : 5	Ranft : 42
Cavaillès : 160	Hordyk : 144	Ribeaucourt : 159
Chailloux : 145	Hourregue : 16	Rigaud : 211, 212
Chapelain-Midy : 152	Icart : 115	Scherrer : 9
Chaville : 163	Iwill : 141, 142	Scott : 2
Chedal : 215, 216	Jacques : 70	Stein : 1
Coquet : 37	Jeidels : 132	Steinlen : 33 à 36
Coquio : 253	Joinville : 133	Stückelberg : 108
Corbier : 208	Jonas : 189	Subes : 297 à 343
Coroenne : 83	Jonghe (de) : 112	Suire : 17
Cortes : 89	Labat : 10, 11, 12	Thivet : 193
Dargouge : 202	Lafargue : 18	Trac (du) : 93
Darjou : 107	Lamarche : 232	Verger : 209, 210
Darna : 225	Lancrenon : 106	Villegas y Cordero : 28
Delahogue : 196	Langlade : 148, 203	Viola : 122
Deslandes : 118	Larpanteur : 120	Wallaert : 77
Desliens : 121	Léan : 204	Willaume : 113
Dosque : 197	Le Charles : 157	

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H.T. (soit 22,2 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T.T.C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interenchers.live.com. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B. au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.