

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

ABBAYE AUX DAMES – SAINTES

Samedi 15 novembre 2014 à 14 heures 30



Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 14 novembre de 10 h. à 18 h. 30 et samedi 15 novembre de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

 interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes – Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Claire Badillet (CNES) - tél. 06 07 58 89 89 (n° 231, 232)

Frédéric Chanoit, expert - tél. 06 09 76 48 89 (n° 162)

Daniel Greiner (CNE) - 01 42 33 43 30 (n° 6 à 15, 21, 27)

René Millet, expert - tél. 01 44 51 05 90 (n° 71 à 85, 92)

Michel Souchon (CNES) - tél. 06 07 98 54 79 (n° 246 à 249)



5



3

1. **FRANK-BOGGS (1855-1926).**

PAYSAGE AU MOULIN.

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1904. 20,5 x 2,5 cm.

150 / 200 €

2. **Antoine-Ignace MELLING (1763-1831), d'après.**

RÉUNION DE DEUX VUES DE CONSTANTINOPLE :

- VUE GÉNÉRALE DE CONSTANTINOPLE.

Eau-forte par Pillement.

- VUE DE L'ARSENAL DE CONSTANTINOPLE.

Eau-forte par Schrøder et Coigny. 56,5x 94,5 cm.

800 / 1000 €

3. **Thomas de THOMSON (c. 1754-1813).**

BERGER DEVANT UNE ROTONDE NÉOCLASSIQUE.

Aquarelle sur papier, non signée. 19 x 24 cm.

600 / 800 €

4. **École Française (XIX^e siècle).**

IMPORTANTE SCÈNE NÉOCLASSIQUE.

Aquarelle et gouache. 55 x 96 cm.

400 / 600 €

5. **École Française (milieu XIX^e siècle).**

PORTE SAINT-MARTIN À PARIS.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 16 x 21 cm.

300 / 400 €

**Ensemble de dessins originaux
de Jean-Baptiste TIERCE (1737-1790)**

Artiste rouennais du XVIII^e siècle, membre de l'Académie royale de peinture. En 1773, Tierce part pour Florence où il est élu à l'Académie de dessin aux côtés de Zoffani, puis se rend à Naples l'année suivante. Dans les premiers jours de 1776, il fait la connaissance du marquis de Sade auquel il tient lieu de cicerone lors de ses excursions dans la campagne italienne. Tierce exécute au cours de ces promenades de nombreux croquis qu'il offre au Marquis lorsque celui-ci revient en France quelques mois plus tard.

Les œuvres présentées ici proviennent de la collection particulière du marquis de Sade, conservée jusqu'à ce jour par ses descendants. Ces dessins, véritables illustrations du voyage de Sade en Italie, sont pour la plupart reproduits dans l'édition du *Voyage en Italie du Marquis de Sade* (Fayard, 1995); en fin de notice, les numéros renvoient aux pages et illustrations de l'ouvrage.

6. **ÉTUDE DE CHÊNE.**

Dessin au lavis de sépia. 42 x 52,5 cm. Reproduit au catalogue Sade op. cité p. 85.

800 / 900 €

7. **MILON DE CROTONE DÉVORÉ PAR UNE BÊTE FAUVE.**

Dessin au lavis de sépia. (Pliure). 42,5 x 58 cm.

Esquisse pour la peinture sur ce thème réalisée à la Stanza del Gladiator de la villa Borghèse. Cf. Catalogue Sade op. cit. p. V.

300 / 400 €

6



8





16

8. ÉTUDE DE RUINES.

Dessin au lavis de sépia. 37 x 50 cm. Reproduit id. p. 109.
500 / 600 €

9. TEMPLE DE JUNON LUNCINE (AGRIGENTE).

Dessin à la pierre noire. 24 x 37 cm. Reproduit id. p. 108.
300 / 400 €

10. ENTRÉE D'ARRICCIA PAR LE CHEMIN DE NAPLES.

Dessin au lavis de sépia. (Pliures). 37 x 47 cm. Reproduit id. p. 43.
400 / 500 €

11. VUE DE POUZZOLES.

Dessin à la mine de plomb. 27 x 41 cm. Reproduit id. p. 107.
300 / 400 €

12. ROME VUE DU QUIRINAL.

Dessin au lavis de sépia. (Pliure). 38 x 54 cm. Reproduit id. p. 94.
500 / 700 €

13. ÉTUDE DE ROCHERS, ENVIRONS DE PALAZZOLO.

Lavis d'encre brune. 31 x 41 cm. Reproduit id. p. 78.
400 / 500 €

14. STA MARIA DI GALLARO.

Dessin au lavis. 19 x 32 cm. Même sujet reproduit id. p. 58.
250 / 300 €

15. PAYSAGE ITALIEN.

Dessin à la mine de plomb. 29,5 x 24 cm.
350 / 400 €

16. Bernard NEYT (1825-1880).

PERSONNAGES DANS UN DÉCOR NÉOCLASSIQUE.
Aquarelle et lavis. 54 x 75 cm.
2400 / 2600 €

17. Charles LIOZU (1866-1948).

BORDEAUX, PLACE DES QUINCONCES.
Aquarelle, signée en bas à gauche et située *Bordeaux* en bas à droite.
(Taches d'humidité). 46 x 31 cm.
600 / 700 €

18. Gaspard GOBAUT (1814-1882).

PAYSAGE DE CASCADE.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1869. 64 x 46,5 cm.
400 / 500 €



17

18





21



25
28



19. Paul PASCAL (1832-1903).

LES NYMPHES AU BASSIN.

Gouache, signée en bas à gauche et datée 1886. 21 x 32 cm.

150 / 200 €

20. Études de costumes d'Amérique du Sud (XIX^e siècle.).

Réunion de neuf gouaches en trois encadrements. 15,5 x 11 cm.

400 / 500 €

21. Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818).

NATURE MORTE À LA GUITARE.

Aquarelle, signée en bas à droite (déchirures). 18 x 23 cm.

1200 / 1400 €

22. Pietro de FRANCESCO (1873-1969).

PLACE DE LA CONCORDE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 18 x 26 cm.

150 / 200 €

23. École Napolitaine (XIX^e siècle).

VUE DE LA BAIE DE NAPLES ET DU VÉSUVI.

Gouache sur papier. (Griffure). 20 x 30,5 cm.

100 / 150 €

24. Alonso de PARYS (circa 1900).

COUPLE DANS UN SALON.

Gouache, signée en bas à gauche. (Tache d'humidité). 31,5 x 22 cm.

200 / 300 €

25. Henriette PARAVEY (1813-1888).

BOUQUET DE CINÉRAIRES.

Gouache sur vélin, signée en bas à droite. 44 x 32 cm.

1800 / 1900 €

26. François RIVOIRE (1842-1919).

BOUQUET DE LUPINS.

Aquarelle, signée en bas à droite. 49,5 x 33 cm.

500 / 600 €

27. Réunion de quatre dessins dans le goût du XVIII^e siècle.

ÉTUDES DE PORTRAITS.

Pastel, dessin, fusain. Dimension moyenne : 20 x 26 cm.

250 / 300 €

28. Madame Veuve LALLEMAND (milieu XIX^e siècle).

NATURE MORTE AUX RAISINS.

Gouache sur vélin, signée en bas à gauche et datée 1852. 39 x 46 cm.

800 / 1000 €

29. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974).

LA SIESTE AU BORD DE LA MARNE.

Plume et lavis, titré et signé en bas à gauche. 24 x 30,5 cm.

600 / 700 €

30. Dominique VIVANT DENON (1747-1825).

FEMME AU CHAPEAU.

Eau-forte, signée en bas à droite. 24 x 17,5 cm.

150 / 200 €

31. École Française (début XX^e siècle).

ÉTUDE DE CHEVAUX D'APRÈS PIOTR MICHALOWSKI.

Dessin au crayon, non signé. 12 x 17 cm.

120 / 150 €



32

32. Hugues Claude PISSARO (né en 1935).

POMMIERS EN FLEURS.

Pastel, signé en bas à gauche, titré au dos : *Les pommiers de Mariette sur Iton*. 22,5 x 34,7 cm.

1200 / 1400 €

33. Marie LAURENCIN (1883-1956).

JEUNE FEMME ET ENFANT.

Dessin au crayon, cachet d'atelier en bas à droite. 15 x 12 cm.

Certificat d'André Pacitti, vente du 15 mai 1979 à Drouot par M^{es} Ader, Tajan, Picard. Au dos du montage, étiquette d'exposition : *Marie Laurencin, galerie Apesteguy, Deauville 1979*.

700 / 800 €

34. École française (XIX^e siècle).

VUE D'ALGER.

Lithographie. 18 x 44 cm.

180 / 200 €

35. Gustave LABAT (1824-1917).

NAVIRES AU LARGE DE ROYAN.

Aquarelle, signée en bas à droite et située « *Environs de Royan* » et datée 82. 20 x 27 cm.

700 / 800 €



35

36. Gustave LABAT (1824-1917).

ROCHER PRÈS DE ROYAN.

Dessin, signé en bas à droite et daté 9/7/82. (Tache sur le côté). 20 x 27 cm.

250 / 300 €

37

37. Maurice de VLAMINCK (1876-1958).

LA NEIGE À VALMONDOIS.

Dessin à la plume et lavis, signé et titré en bas à droite vers le centre. (Pliures, marques d'adhésif au dos). 16 x 19,3 cm.

1000 / 1200 €

38. Théodore FORT (1810-1896).

BONAPARTE À CHEVAL.

Aquarelle et plume. (Petites taches d'humidité). 10,5 x 13 cm.

250 / 300 €

39. École Française (XIX^e siècle).

PORTRAIT D'HOMME (ROBESPIERRE ?).

Pastel sur vélin, format ovale. 31 x 23 cm.

500 / 600 €

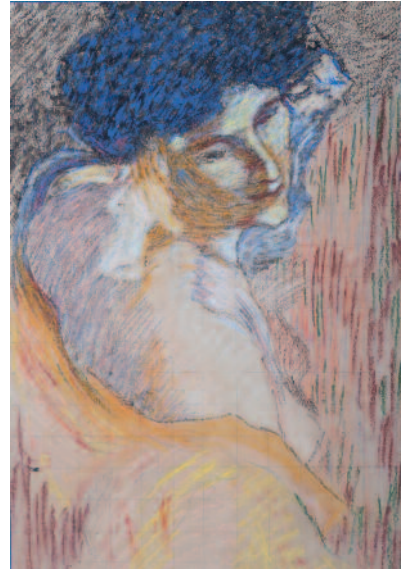




43



44
46



40

40. Louis ANQUETIN (1861-1932), entourage de.
ÉTUDE DE FEMME.
Pastel sur papier, non signé, avec mise au carreau. 42 x 29,5 cm.
400 / 500 €
41. Boris KRYLOFF (1891-1977).
CHANTEUSES À L'ACCORDÉON.
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1928. 12 x 26 cm.
300 / 400 €
42. Louis Léopold BOILLY (1761-1845), d'après.
ÉTUDE DE PERSONNAGES.
Lithographie, non signée. 29 x 23 cm.
180 / 200 €
43. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962).
ÉTUDE D'ÉLÉGANTE.
Fusain et gouache, signé en bas à droite. Inscription effacée en haut à droite : « Jean Gabriel hommage à Siegel... ». 47 x 30 cm.
1000 / 1200 €
44. Léon DAX (fin XIX^e siècle).
DEUX PROJETS D'ILLUSTRATION.
Gouaches, signées en bas à droite. 40 x 25 cm et 43 x 28,5 cm.
600 / 800 €
45. Giovanni BOLDINI (1842-1931), attribué à.
ÉLÉGANTE.
Dessin, signé en bas à droite. (Déchirures, dessin contrecollé).
27,5 x 20,5 cm.
500 / 700 €
46. Léonard FOIJITA (1886-1968).
JEUNE FILLE AU CHAT.
Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 52 x 34 cm.
2000 / 2500 €
47. Léonce PELLETIER (1869-1950).
LAVANDIÈRES AU BORD DE LA RIVIÈRE.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 25 x 33,5 cm.
400 / 500 €
48. Louis Félix DELARUE (1730-1777), entourage de.
BACCHANTE AU TAMBOURIN.
Plume et lavis de sépia. 16 x 10,5 cm.
150 / 200 €
49. Joseph APOUX (c. 1860 - c. 1910).
ÉTUDE D'ARBRE.
Fusain et aquarelle, signé en bas à droite et datée 1903. 57 x 35,5 cm.
200 / 300 €



58

50. École française (XIX^e siècle).
ÉTUDE DE TÊTE D'ARABE.
Dessin au fusain et craie. 30,5 x 41 cm.
150 / 200 €
51. Narcisse BERCHÈRE (1819-1891).
FELOUKS ET CHAMELIERS PRÈS D'UN PONT.
Dessin rehaussé, titré en bas à gauche portant le cachet : *Vente d'atelier Berchère* en bas à droite. 12 x 19 cm.
400 / 500 €
52. F. PERILLA (début XX^e siècle).
SCÈNE ORIENTALISTE.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée juillet 1919. 48 x 65 cm.
400 / 500 €
53. Ernest LESSIEUX (1874-1938).
JARDIN MÉDITERRANÉEN.
Aquarelle, signée en bas à droite. 33,5 x 17 cm.
400 / 500 €
54. Adolphe d'Hastrel de RIVEDOUX (1805-1874)
CHÂTEAU DE LA GUIGNARDIÈRE EN VENDÉE.
Dessin, signé en bas à droite et daté 1846. 19 x 27 cm.
250 / 300 €
55. Auguste SENBACH (1854-1898).
VUE DE LA CÔTE PRÈS D'ANTIBES.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 28,5 x 45 cm.
1200 / 1400 €
56. Henri MILOCH (1898-1979).
CONCARNEAU, BATEAU DE PÊCHE DEVANT LES FORTIFICATIONS.
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1952. 23,5 x 31 cm.
150 / 200 €
57. École Française (première moitié XIX^e siècle).
PARIS, QUAI VOLTAIRE.
Aquarelle, signée CD et datée 1834 en bas à droite. 31 x 48 cm.
400 / 500 €
58. David LEUNG (XX^e siècle).
TÊTE DE LION DE PROFIL.
Lavis d'aquarelle et de sépia, signé en bas à gauche. 29,5 x 38 cm.
800 / 900 €
59. David LEUNG (XX^e siècle).
TÊTE D'ÉLÉPHANT.
Lavis d'aquarelle et de sépia, signé en bas à gauche. 51 x 39 cm.
800 / 900 €



59

60. Elie Anatole PAVIL (1873-1944).
SCÈNE ENTRE AMIS, MAROC.
Dessin, signé en bas à droite et dédié « à la vieille auberge d'Amizmiz 14 janvier 1941 ». 17,8 x 22,7 cm.
300 / 400 €
61. Jacques NAM (1881-1974).
DEUX ÉTUDES DE CHIENS.
Dessins à la plume, monogrammés en bas à droite. 13,2 x 21,2 cm et 4,2 x 10,5 cm.
200 / 250 €
62. Richard GUINO (1890-1973).
ÉTUDE DE FEMME.
Sanguine, signée en bas à gauche. 63 x 47 cm.
500 / 600 €
63. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952).
MUSICIENS AU CAP VERT.
Gouache, signée, datée 1927 et titrée en bas à droite : *Chanteur de fado, Sao Vicente, Cabo Verde*. 16 x 25 cm.
400 / 500 €
64. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952).
NAVIRES AU LARGE DE MOGADOR.
Gouache, signée en haut à gauche. 14 x 27 cm.
300 / 400 €
65. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, 1993.
Lithographie par Henri Deschamps, numérotée 67/100 avec cachet *Mourlot imprimeur 1993*, signée en bas à droite. 62 x 40,8 cm.
400 / 500 €
66. Robert COMBAS (né en 1957).
MOIS DE LA PHOTO 2008.
Sérigraphie, numérotée 102/150 et signée en bas à droite. 72,5 x 55 cm.
400 / 500 €
67. École Française (XIX^e siècle).
ÉTUDE DE PROJET DE PLAFOND.
Huile sur toile marouflée sur carton, non signée, format ovale. Hauteur : 26 cm.
200 / 300 €
68. René LEVERD (1872-1938).
ÉLÉGANTE AU MARCHÉ AUX FLEURS.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 21 x 27 cm. Provenance : famille de l'artiste.
900 / 1000 €



71

69. Projet de trumeau, XVIII^e siècle.

Dessin, non signé. 42 x 25,5 cm.

300 / 400 €

70. Henri Pierre PAILLARD (1844-1912).

CANOTS DANS UN PORT DE COMMERCE.

Aquarelle et fusain, signé en bas à droite. 21,5 x 30,5 cm.

250 / 300 €

71. Joseph Ignace François PARROCEL (Avignon, 1704 – Paris, 1781).

AMOURS JOUANT AU TRIC-TRAC.

Huile sur toile, signée et datée *Parrocel 1762* en bas à gauche. (Restaurations). 56,5 x 95,5 cm.

1800 / 2000 €

72. École Française (XIX^e siècle), d'après Antoine WATTEAU.

SCÈNE GALANTE.

Huile sur panneau, non signée. 33 x 42 cm.

400 / 500 €

73. École Française (XVIII^e siècle), entourage d'Anne VALLAYER COSTER.

JEUX D'ENFANTS OU LE PRINTEMPS.

Huile sur toile, non signée. (Restaurations). 24,5 x 32 cm.

Reprise avec de faibles variantes de la toile ovale (25 x 34 cm) d'Anne Vallayer Coster conservée dans une collection particulière.

Cf. Catalogue de l'exposition Anne Vallayer Coster, peintre à la cour de Marie Antoinette, Marseille, Musée des Beaux-Arts, 2003, n° 135, reproduit).

2000 / 3000 €

73





74

74. École ESPAGNOLE, 1530, entourage de Pedro MACHUCA.

LA SAINTE FAMILLE AVEC SAINTE ANNE, SAINT JOACHIM, LA TRINITÉ, MARIE-MADELEINE ET UN DONATEUR.

Huile sur panneau contrecollé, daté 1530 au-dessus du chapiteau de droite. (Fentes au panneau et usures visibles). 84,5 x 103 cm.

10 000 / 12 000 €

75. École Allemande (XVIII^e siècle).

ÉTUDE DE TÊTE D'HOMME (FRAGMENT).

Huile sur toile, non signée. 30 x 27 cm.

800 / 1000 €

76. École Anglaise (XVIII^e siècle).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). 77 x 63 cm.

1200 / 1500 €

77. École Française (XVIII^e siècle).

PORTRAIT D'ABBÉ.

Huile sur toile, non signée. 75 x 64 cm.

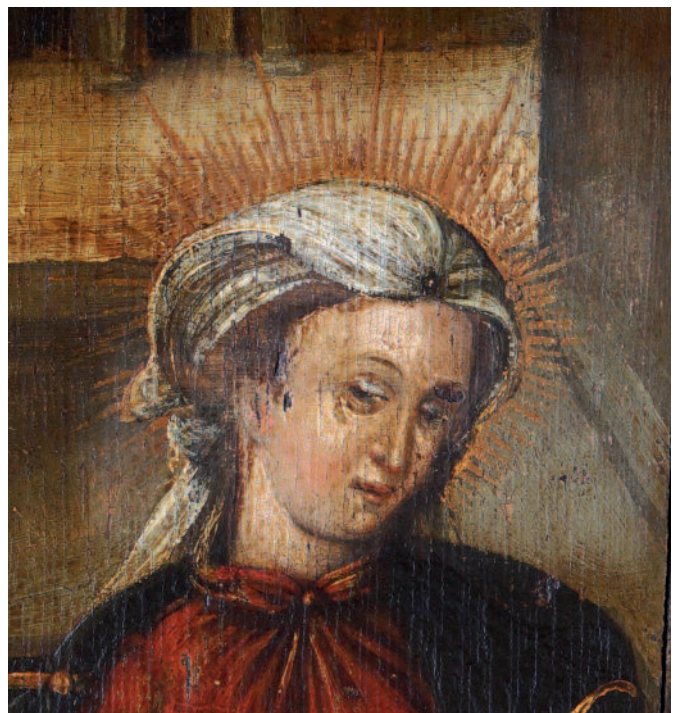
500 / 700 €

78. Jean-Baptiste DESHAYS (1729-1765), suiveur de.

LE SINGE ARTISTE ET SON MODÈLE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 40,5 x 33 cm. À rapprocher du tableau du musée de Rouen.

600 / 800 €







79. École ESPAGNOLE, vers 1650, suiveur d'Adriaen COLLAERT.

ALLÉGORIE DES CINQ SENS :

- L'OUÏE AVEC LES REPROCHES DE DIEU À ADAM ET EVE ET LA PRÉDICATION DE SAINT-JEAN BAPTISTE.
- L'ODORAT AVEC LA CRÉATION D'ADAM ET LE REPAS CHEZ SIMON.
- LE TOUCHER AVEC ADAM ET EVE CHASSÉS DU PARADIS ET LE CHRIST SAUVANT PIERRE DE LA NOYADE.
- LA VUE AVEC ADAM ET EVE DANS LE PARADIS TERRESTRE ET LA GUÉRISON DE L'AVEUGLE.
- LE GOÛT AVEC LA TENTATION ET LA MULTIPLICATION DES PAINS.

Suite de cinq huiles sur toile. (Anciens rentoilages). 154 x 239 cm. Provenance : Tableaux acquis à Séville en 1910 et conservés depuis cette date dans la même famille.

Chaque tableau présente au centre une figure féminine, accompagnée à droite et à gauche d'une scène de l'Ancien et du Nouveau Testament, sur fond de paysages, avec des natures mortes ou « bodegones ».

On se référera à une série de tableaux de Martin de Vos, diffusés par les gravures d'Adrien Collaert. Cf. Catalogue de l'exposition *Los cinco sentidos y el arte*, Madrid, Museo del Prado, 1997, p. 113 et ss.

l'ensemble : 30 000 / 40 000 €



79



79



79



79



80

80. École Lombarde (XVIII^e siècle), entourage de Stefano Maria LEGNANI, dit IL LEGNANINO.

LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE.

Huile sur toile. (Restaurations). 79,5 x 65 cm.

2000 / 3000 €

81. École Romaine (début XVIII^e siècle).

LE REPOS DES BERGERS DEVANT LA TOMBE DE CECILIA METELLA À ROME.

Huile sur toile. (Restaurations). 32 x 41 cm.

800 / 1000 €

82. Cornelis de WAEL (Anvers 1592 – Rome 1667).

DÉCHARGEMENT AU PORT.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté. (Fente au panneau). 20 x 25 cm.

2000 / 3000 €

83. École Flamande (XVII^e siècle), suiveur de Cornelis SCHUT.

VIERGE À L'ENFANT.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté. (Restaurations). 37 x 23 cm.

600 / 800 €

84. École Néoclassique (fin XVIII^e siècle).

PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur toile, non signée. 42 x 51 cm.

1200 / 1400 €

85. École Française (vers 1750).

LA CHASSE AU TAUREAU.

Huile sur toile, non signée. (Restaurations). 54,5 x 65,5 cm.

1500 / 2000 €

86. Michel HAMON DUPLESSIS (seconde moitié XVIII^e siècle).

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur panneau, non signé. 19,5 x 23 cm.

700 / 900 €

87. École Française (XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle).

FÊTE VILLAGEOISE.

Huile sur toile, non signée. 41 x 23 cm.

200 / 300 €

88. École Française (XIX^e siècle).

NATURE MORTE ORIENTALE.

Huile sur toile, non signée. 132 x 100 cm.

600 / 800 €

89. École Française (première moitié XIX^e siècle).

ÉTUDE DE FLEUR, PRIMEVÈRE.

Huile sur carton, non signée. 16,5 x 13 cm.

300 / 400 €

90. Daniel TIXIER (XIX^e - XX^e siècle).

BOUQUET DE ROSES SUR UN ENTABLEMENT.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures). 46 x 61 cm.

500 / 600 €



85

82



91. Cécile (1853-1937) et Marie DESLIENS (1856-1938).
VASE AU BOUQUET DE LILAS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Léger accident au centre).
97 x 47 cm.
600 / 700 €
92. Nicolas de LARGILLIERE (1656-1746), entourage de.
RÉUNION DE DEUX PORTRAITS OVALES FORMANT PENDANT.
Huiles sur toiles, non signées. (Accidents). Cadres d'origine en chêne sculpté et doré (manques). 73 x 59,5 cm.
3000 / 4000 €
93. École française (XIX^e siècle).
NATURE MORTE AU LIÈVRE.
Huile sur toile, non signée. (Pièce au dos). Ancienne attribution au dos à Auguste Guérin (1849-1929). 65 x 81 cm.
400 / 500 €
94. École Anglaise (XIX^e siècle).
SCÈNE DE CHASSE À COURRE.
Huile sur panneau, signature illisible en bas à droite. 18 x 27 cm.
800 / 900 €
95. MANY-BENNER, Emmanuel Benner dit (1873-1961).
L'ODALISQUE AUX BRACELETS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
2000 / 3000 €
96. Géo WEISS (1861-1929).
JEUNE FILLE À LA FENÊTRE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée (18)89. (Fente).
20,5 x 14cm.
700 / 900 €
97. École Française (XIX^e siècle).
PORTRAIT-CHARGE DE GAMBETTA.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 59 x 73 cm.
500 / 700 €
98. PELEGRINI (début XX^e siècle).
PAYSAGE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
200 / 300 €
99. G. JACQUELIN (XIX^e siècle).
FORESTIERS PRÈS D'UNE HUTTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 52 x 71 cm.
600 / 800 €
100. FROMENTIN (circa 1930).
PARDON DEVANT UNE ÉGLISE BRETONNE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.
700 / 900 €
101. H. DESAINE (début XX^e siècle).
ÉTUDE DE CHEVAL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm.
400 / 600 €



92

94



95





102

102. Rosa BONHEUR (1822-1898), d'après.
LE LABOURAGE NIVERNAIS.
Huile sur toile, non signée. 101,5 x 201 cm.
Œuvre réalisée au XIX^e siècle d'après l'original, présenté au Salon de 1849, conservé aujourd'hui au Musée d'Orsay.
3000 / 4000 €



103

103. École Française (XIX^e siècle).
LA BASSE-COUR.
Huile sur toile, non signée. 89 x 117 cm.
1000 / 1200 €
104. Edouard MANDON (1885-1977).
MARINE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1950. 50 x 94 cm.
400 / 600 €
105. François GUENO (première moitié XX^e siècle).
PAYSAGE DE BRETAGNE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite et située au dos : *St Avoeye*.
22 x 32,5 cm.
250 / 300 €
106. VECCARD (début XX^e siècle).
PAYSAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1922. 49 x 77 cm.
200 / 300 €
107. Louis COIGNARD (1812-1883).
PAYSAGE.
Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 10 juillet 1849.
21 x 27 cm.
300 / 400 €
108. André FRAYE (1887-1963), attribué à.
VUE DE VENISE.
Huile sur panneau, non signée. 23 x 33 cm.
500 / 600 €
109. Rogelio MIRANDA (fin XIX^e siècle).
PATIO À GRENADE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située. (Panneau légèrement cintré). 32 x 17,5 cm.
700 / 800 €

110. **École Italienne (XIX^e siècle).**
RUE ANIMÉE À PALERME (?).
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 103,5 x 76,5 cm.
800 / 1000 €
111. **Jane de HAZON de SAINT-FIRMIN (1874-1896).**
ÉTUDE DE CHAT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.
1000 / 1200 €
112. **Paul MASCART (1874-1958).**
PLAGE DU MIDI.
Pastel, signé en bas à droite. 36,5 x 52,5 cm.
300 / 400 €
113. **Henri Maurice CAHOURS (1889-1974).**
ENFANT DANS UN VERGER.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
400 / 600 €
114. **Fabien LAUNAY (1877-1904).**
ÉTUDE DE MODÈLE AU PARAPLUIE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents et restauration).
65 x 39 cm.
500 / 600 €
115. **Auguste LEBOUYS (1812-1854).**
PORTRAIT DE JEUNE FEMME.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos). 32 x 24 cm.
500 / 700 €
116. **École Italienne (XIX^e siècle).**
ÉTUDE DE VOÛTES.
Huile sur toile, non signée. 21,5 x 26,5 cm.
800 / 1000 €
117. **Albert HOREL (1876-1964).**
DEUX VUES D'UN HÔTEL PARTICULIER, NANCY OU ENVIRONS.
Réunion de deux toiles formant pendant, l'une signée en bas à droite
et l'autre en bas à gauche et datée 1930. 100 x 81 cm.
800 / 1000 €
118. **École Néoclassique (début XIX^e siècle).**
PAYSAGE D'ITALIE.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 43,5 x 51 cm.
1500 / 1800 €
119. **Alexis DUMOULIN DARCY (1815-1864).**
CHASSEURS PRÈS D'UN ÉTANG GELÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1921. 15,5 x 27 cm.
500 / 600 €
120. **Eugène LATTEUX (1805-1850).**
SCÈNE ANIMÉE PRÈS D'UN LAC (ISOLA BELLA ?).
Huile sur toile, signée en bas au centre et datée 1836. 32 x 46 cm.
1200 / 1300 €
121. **École Française (XIX^e siècle).**
FILLETTTE AU CHIEN, d'après le tableau de Jean-Baptiste
Greuze (Salon de 1769).
Huile sur toile, non signée. 62 x 53 cm.
600 / 800 €



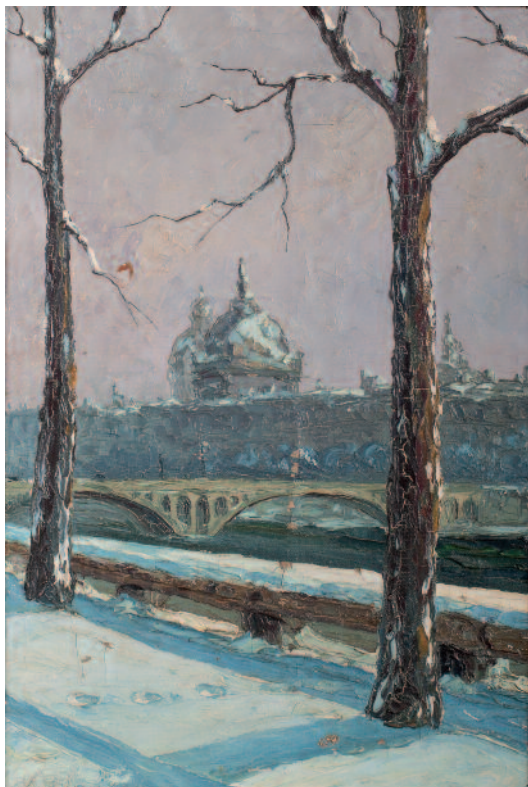
110



116

118





123

131



122. Lazare BRUANDET (1755-1804).

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur panneau, monogrammée L.B. sur un rocher. 14 x 18,5 cm.
400 / 500 €

123. Vladimir de TERLIKOWSKY (1857-1951).

PARIS, LES QUAIS SOUS LA NEIGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 41 x 27 cm.
1000 / 1200 €

124. Francis BILOUL (1874-1947).

NU AU MIROIR.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.
400 / 500 €

125. École Française (première moitié XIX^e siècle).

LA VISION D'UN SOLDAT DANS UNE CHAPELLE.

Huile sur toile, signature rapportée en bas à gauche. 24 x 18,5 cm.
1200 / 1300 €

126. Émile BRUNET (1869-1943).

TÊTE DE LA VIERGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 12 cm.
80 / 100 €

127. École Française (milieu XIX^e siècle).

PORTRAIT DE FEMME.

Huile sur toile, non signée. (Ancienne restauration). 55 x 46 cm.
400 / 500 €

128. ASSELIN (XIX^e siècle).

PERSONNAGES DANS UNE BARQUE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Ancien rentoilage). 17 x 22 cm.
200 / 300 €

129. Entourage de Charles CHAPLIN (XIX^e siècle).

JEUNE FILLE AU COLLIER DE PERLES.

Huile sur toile, non signée. 28,5 x 20,5 cm.
500 / 600 €

130. Marcel PARTURIER (1901-1976).

PAYSAGE DE RIVIÈRE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos : *Le Loing à Nemours*. 27 x 35 cm.
300 / 400 €

131. André ALBERTIN (1867-1933).

PAYSAGE.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.
300 / 400 €

132. RIOUX (XX^e siècle).

BORD DE CÔTE À CIBOURE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1919. (Ancienne restauration). 50 x 73 cm.
800 / 1000 €

133. Edmond NIEMCZYK (1933-2009).

JARDINS ET CHAPELLE DE LA PAIX À MONACO.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
La Chapelle de la Paix est réservée aux cadets et alliés de la famille Princièrè.
600 / 700 €



134. Blanche HOSCHEDÉ-MONET (1865-1947).

L'ÉTANG DU JARDIN DE CLAUDE MONET À GIVERNY.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 93 cm.

Blanche Hoschedé est née dans un milieu artistique; son père, Ernest, collectionneur, était l'ami des peintres impressionnistes, notamment de Manet et de Monet. Il fut le premier propriétaire d'*Impression soleil levant*. Monet venait souvent peindre dans leur propriété alors qu'elle était encore enfant. Après la faillite de son mari, Alice Hoschedé l'a quitté avec ses six enfants pour rejoindre Monet à Giverny. Blanche a 18 ans et ses dispositions pour la peinture la rapprochent du maître; elle est la seule dont il tolère la compagnie quand il travaille et la seule à qui il prodigue ses conseils. Riche de cette incomparable expérience, Blanche peint principalement Giverny et la campagne normande. Son frère Jean-Pierre disait d'elle : « *Elle aimait tout ce qu'il aimait. Même la salade couverte de poivre. Même peindre en plein air quand il gèle* ». Clémenceau l'appelle tendrement *l'Ange bleu*, tant elle veille avec affection sur le peintre dont elle s'occupera jusqu'à ses derniers jours; c'est elle encore qui protégera la propriété et les jardins de Giverny pendant l'occupation allemande.

Plusieurs de ses tableaux sont conservés à Giverny, dont un dans la chambre de Monet, et dans de nombreux musées : Orsay, Marmottan, Rouen, New-York, Los Angeles...

Provenance : Collection particulière, le tableau a été conservé dans la même famille depuis l'origine, descendance directe de Madame Lemoyne, parente de Blanche Hoschedé.

16 000 / 18 000 €



141

135. École Anglaise (début XX^e siècle).

PAYSAGE VALLONNÉ.

Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 70 x 89,5 cm.
500 / 600 €

136. Achille BENOUVILLE (1815-1891), enroutage d'.

BERGER DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile marouflée sur carton, format ovale, non signée. 29,5 x 40 cm.
600 / 800 €

137. Léon AUGER (1883-1971).

PAYSAGE BRETON, VIEILLE ÉGLISE VERS LE HENAN.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1938. 61 x 46 cm.
600 / 700 €

138. Léon AUGER (1883-1971).

PAYSAGE BRETON, CHEMIN VERS LE HENAN.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1938. 46 x 61 cm.
600 / 700 €

139. Paul SIEFFERT (1874-1957).

PORTRAIT DE JEUNE MUSICIENNE.

Huile sur toile, signature en bas à droite, cachet vente d'atelier au dos. 38 x 61 cm.
400 / 500 €

140. Pierre LAPRADE (1875-1931).

JEUNES FEMMES DANS LA ROSERAIE DE LA VILLA DORIA À ROME.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 47 x 39 cm.
1500 / 1800 €

141. Louis ICART (1888-1950).

DEUX ÉLÉGANTES AUX LÉVRIERS BARZOÏ.

Huile sur isorel, signée en bas à droite et titrée au dos : *Dans la forêt à l'automne*. 50 x 61 cm.

Provenance : Collection particulière. Historique : Acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire vers 1940.
5000 / 6000 €

142. Louis Georges BRILLOUIN (1817-1893).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, cachet de vente en bas à droite. 23 x 34 cm.
800 / 900 €

143. Charles Carlos LEFEBVRE (1853-1938).

JARDIN PUBLIC.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 31 x 43,5 cm.
300 / 400 €

144. ARNOLD (seconde moitié XIX^e siècle).

COUPLE DE PÊCHEURS AU BORD DE LA CÔTE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm.
600 / 700 €

145. MOREAU (fin XIX^e siècle).

CHANTIER NAVAL.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 46 cm.
300 / 400 €

146. Jean Roch COLLON (1894-1951).

BOUQUET DE PIVOINES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 80 cm.
400 / 600 €

147. Marcel Julien BARON (1872-1856).
VIEUX CHÊNE PRÈS D'UNE MARE, ENVIRONS DE CARNAC.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.
300 / 400 €
148. Henri PELLETIER (début XX^e siècle).
LE DÉPART DES RÉGATES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.
800 / 900 €
149. René LEFORESTIER (1903-1972).
PLACE DE VILLAGE ANIMÉE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.
250 / 300 €
150. École Normande (XIX^e siècle).
NAVIRES PRÈS D'UNE CÔTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite, rentoilée. 27,5 x 39 cm.
300 / 400 €
151. E. GEO-ROUSSEL (1860-1928).
SCÈNE DE MARCHÉ.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.
1000 / 1200 €
152. Joseph FAUST (1864-1934).
SCÈNE DE MARCHÉ DU MIDI.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.
1000 / 1200 €
153. Marcel CHEREST (début XX^e siècle).
SCÈNE DE MARCHÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm.
500 / 700 €
154. Frédéric ASTRUC (fin XIX^e - début XX^e siècle).
NATURE MORTE INTITULÉE « ÇA FAIT VIVRE ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée 1885. 49,5 x 61 cm.
600 / 700 €
155. Frédéric ASTRUC (fin XIX^e - début XX^e siècle).
NATURE MORTE À LA PIPE INTITULÉE « ÇA TUE ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée 1885. 49 x 60,5 cm.
600 / 700 €
156. Edmond Amédée HEUZE (1884-1967).
PÉNICHES À QUAI.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23 x 18 cm.
200 / 300 €
157. Abel LAUVRAY (1870-1950).
DEUX PÉNICHES À MANTES.
Gouache, signée en bas à gauche et à droite. (Déchirures). 60 x 80 cm.
800 / 1000 €
158. André MARCHAND (1907-1997).
PAYSAGE DE PROVENCE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
1200 / 1400 €
159. Alain MAS (XX^e siècle).
NOTRE-DAME DE PARIS.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1962. 54 x 73 cm.
200 / 300 €



151

152



153



160. Kees Van DONGEN (1877-1968).

LE MAQUIS DE MONTMARTRE. C. 1910.

Huile sur toile, signée en bas gauche, signée et titrée au dos : *Montmartre (dans le maquis)*. 34,8 x 27 cm.

Le maquis de Montmartre est un enchevêtrement de chalets de bois, de cabanes faites de matériaux récupérés, de roulottes, de niches en carton goudronné, où se côtoyait une population bigarrée de marginaux en tous genres, truands, indigents et artistes. Sa destruction débuta avec le percement de l'avenue Junot en 1910.

Venu de Hollande en Juillet 1897, van Dongen s'installe dans une roulotte de l'impasse Girardon de 1901 à 1906. A cette période, il pratique de petits métiers pour survivre : débardeur aux halles, lutteur, caricaturiste au Gil Blas. Il expose ses vues de Montmartre à même le sol devant le cirque Médrano, présente son tableau *Le Moulin de la Galette* au Salon des Indépendants de 1904 puis, en novembre de la même année, expose aux côtés de Matisse des toiles à la galerie Vollard, avant de partir en 1906 avec Guus sa femme et sa fille Dolly pour le Bateau-lavoir que Picasso habite depuis deux ans.

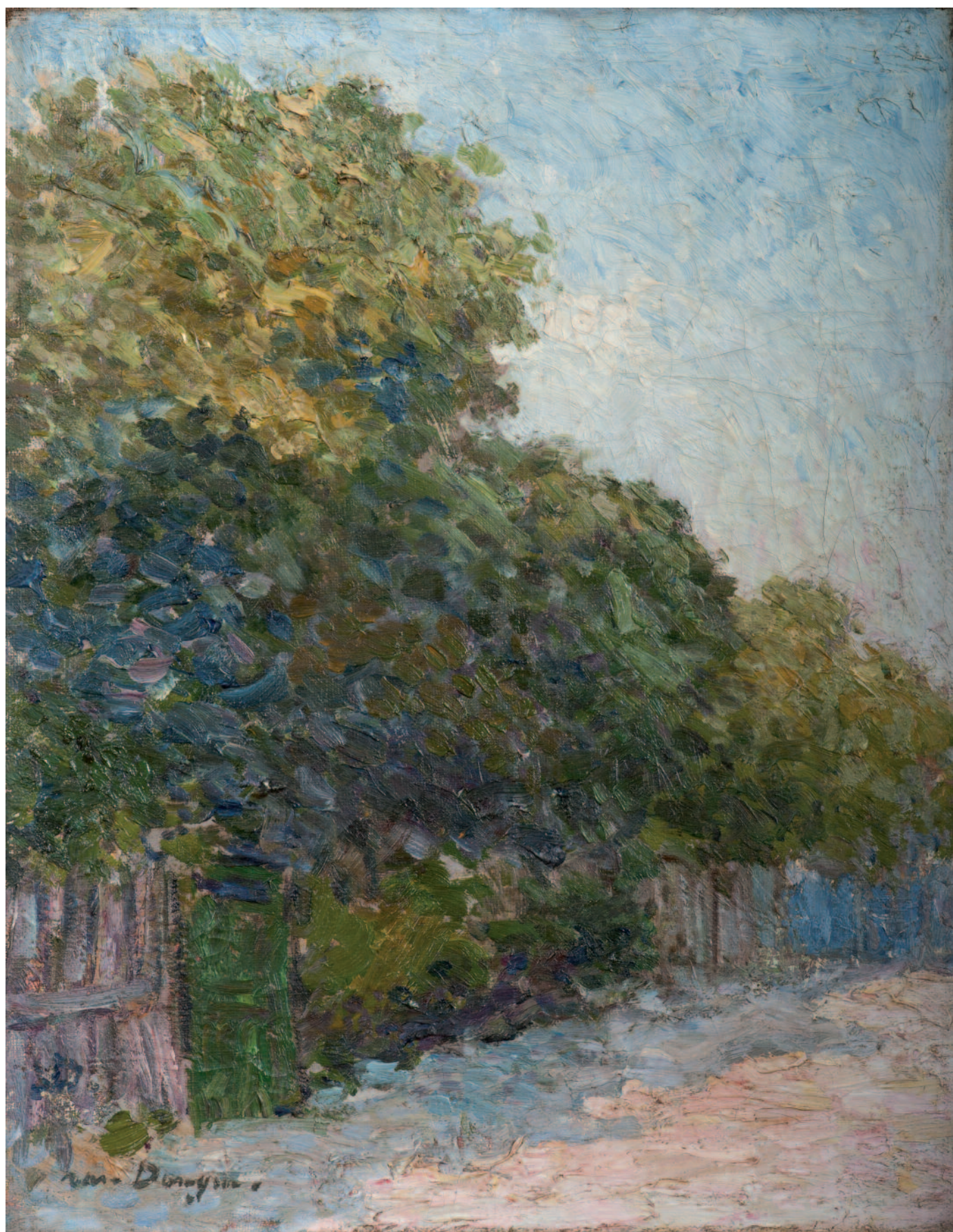
Cette œuvre, qui figurera dans la prochaine édition du catalogue raisonné de l'artiste par le Wildenstein Institute, peut être datée de 1903 (d'après M. Chalom Descordes), première période parisienne de l'artiste et juste avant le Salon 1904 qui fit connaître les Fauves. En dépit de sa célébrité, l'artiste restera attaché au lieu de ses débuts parisiens et de sa vie de bohème et il reviendra peindre ce maquis de Montmartre tout au long de sa carrière.

Historique : Offert par son père à l'actuel propriétaire en 1943, cette peinture provient de l'infirmière de la femme de l'artiste.

Nous remercions M. Chalom Descordes spécialiste de l'artiste au sein du Comité Wildenstein qui a authentifié l'œuvre et qui nous a aimablement renseigné sur sa date de création. Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue de l'Œuvre raisonné de Kees van Dongen. Une attestation de M. Chalom Descordes du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €







162

161. Simone THIVET (1888-1972).
SCÈNE DE MARCHÉ, MARRAKECH.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 81 x 60 cm.

600 / 800 €



163

162. Henri-Jean PONTOY (1888-1968).
CASBAH DANS LE SUD MAROCAIN.
Huile sur toile, signée en bas au centre. 50 x 66 cm.

3500 / 4000 €

163. Lucien JONAS (1880-1947).
PARIS, LE PALAIS DE TOKYO, VERS 1920.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 49 x 64 cm. Provenance :
Vente d'atelier et succession Rollin.

400 / 600 €

164. Lucien JONAS (1880-1947).
PORCHE D'ÉGLISE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 64 x 50 cm. Provenance :
Vente d'atelier et succession Rollin.

200 / 300 €

165. Lucien JONAS (1880-1947).
ÉGLISE DE SAINTE-WALBURGE D'AUDENARDE, BELGIQUE.
Huile sur toile, signature en bas à droite, datée et située au dos *Audenarde 1930*. 65 x 80 cm.

800 / 900 €

166. André VIDAL (Nîmes, circa 1880-1940).
LES CARRIERS À NÎMES.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite, datée et située *Nîmes 1929*. 46 x 61 cm.

500 / 700 €

167. Jean-Baptiste CASTAGNIET (1852-1934).
SAINT-PALAIS-SUR-MER.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située et datée en bas à droite : *St Palais 1917*. (Anciennes restaurations). 22 x 33,5 cm.

300 / 400 €

168. Emile CAMBIAGGIO (1857-1930).
CÔTE ROCHEUSE, ENVIRONS DE DOUARNENEZ.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche et datée 1911. 35 x 27 cm.

300 / 400 €



169. **Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).**
LES FIGURANTES.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 55 x 46 cm.
 500 / 700 €
170. **Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).**
PORTRAIT DE JEUNE FEMME.
 Huile sur toile, non signée. 55 x 46 cm.
 350 / 400 €
171. **Ulysse GORRIN (1884-1965).**
MATIN EN BRETAGNE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
 200 / 300 €
172. **Georges PAVEC (1883-1960).**
PAYSAGE, ENVIRONS DE SAINT-BRIEUC.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 54 cm.
 300 / 400 €
173. **Pierre Jean DUMONT (1884-1936).**
CÔTE ROCHEUSE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 59,5 x 81 cm.
 700 / 900 €
174. **Alfred SMITH (1854-1932).**
LES LAVANDIÈRES.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 73 cm.
 800 / 1000 €
175. **Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).**
SOUS-BOIS.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.
 300 / 400 €
176. **J. CHERTIER (première moitié XX^e siècle).**
VENISE VERTE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (illisible). 60 x 73 cm.
 350 / 400 €
177. **André VERGER (1912-1990).**
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES DE L'ÎLE DE RÉ.
 Huiles sur contreplaqué, signées en bas à gauche. 32,5 x 40 cm.
 500 / 700 €
178. **COURET (première moitié XX^e siècle).**
PORT DE LA ROCHELLE, LE CALFATAGE DES BATEAUX.
 Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
 250 / 300 €
179. **École française (début XX^e siècle).**
ENTRÉE DU PORT DE LA ROCHELLE.
 Huile sur panneau, signature illisible en bas à droite. 20,5 x 55 cm.
 400 / 500 €
180. **Léonce CHABRY (1832-1883), entourage de.**
BORD DE MER À HOSSEGOR.
 Huile sur toile, située en bas à droite. 22,5 x 32,5 cm.
 600 / 800 €
181. **Léonce CHABRY (1832-1883).**
TROUPEAU DE MOUTONS SOUS LES ARBRES.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
 500 / 700 €



172



173

176





183



186



184 188



182. **Marius CHAMBON (1876-1962).**

PAYSAGE DE BORD DE MER.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

183. **Auguste DURST (1842-1930).**

NAVIRES À QUAI, BORDEAUX.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restaurations). 50 x 73 cm.

2000 / 2500 €

184. **Raoul LARCHE (1860-1912).**

PORT DE BORDEAUX.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 31 x 51,5 cm.

1200 / 1300 €

185. **Gaston CORBIER (1869-1945).**

RÉUNION DE DEUX MARINES : LE DÉPART DES PÊCHEURS ET LE RETOUR DE LA PÊCHE.

Huiles sur carton, signées en bas à droite. 20 x 20 cm.

400 / 600 €

186. **Paul MORCHAIN (1876-1939).**

BATEAUX DE PÊCHE AU MOUILLAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 45,5 cm.

1000 / 1200 €

187. **École Française (début XX^e siècle).**

LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur carton, signature illisible en bas à droite, datée 8 mai 1921. 32 x 42 cm.

200 / 300 €

188. **Louis Augustin AUGUIN (1824-1904).**

PAYSAGE DE DUNES.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 30,5 cm.

400 / 500 €

189. **Gaston BOUCART (1878-1962).**

VOILIERS DEVANT ROYAN.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.

400 / 500 €

190. **RIPAULT (circa 1900).**

LA ROCHELLE, LE BASSIN À FLOTS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 35 cm.

300 / 400 €



191

191. RIPAULT (XIX^e siècle).

ENTRÉE DU PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée au crayon en bas à droite et située en bas à gauche. (Restaurations). 41,5 x 81 cm.

1000 / 1200 €

192. Louis Marius GUEIT (1877-1956).

BORD DE RIVIÈRE.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1930. 50 x 65 cm.

300 / 400 €

193. Louis Marius GUEIT (1877-1956).

BASSIN D'ARCACHON.

Aquarelle, signée en bas à droite. 34 x 51 cm.

300 / 400 €

194. Georges MORVAN (1885-1968) .

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 21,5 cm.

300 / 400 €

195. Pierre LANGLADE (1907-1972).

FEMMES AU BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 27 x 21 cm.

300 / 400 €

196. Christian COUILLAUD (1904-1964).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 30 x 41 cm.

300 / 400 €

197. Florent CHADE (1896-1985).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur papier, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

300 / 400 €

198. François GUENO (première moitié XX^e siècle).

BORDEAUX, GABARRES AU PONTON.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et datée 1942 au dos. 14 x 22 cm.

300 / 400 €

199. Frank PERRI (1918-1999).

VUE DE PORT.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restauration). 54 x 65 cm.

400 / 500 €



194

193





211



210

200. Jean Louis PAGUENAUD (1876-1952).
LA VAGUE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. 400 / 500 €
201. Jean Paul GUINEGAUT (1918- 2009).
PUITS ET ROSES TRÉMIÈRES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. 200 / 300 €
202. Ilya VITCHITCH (École Yougoslave, XX^e siècle).
LE CHAMPIGNON.
Huile sur toile, signée et datée 1974 en haut à gauche. 27 x 19 cm. 150 / 200 €
203. Tony AGOSTINI (1916-1990).
LA GRAPPE ROUGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 38,5 x 46 cm. 300 / 400 €
204. Edmond NIEMCZYCK (1933-2009).
COMPOSITION CUBISTE, L'HOMME EN BLANC.
Huile sur toile, signée et datée 1968 en bas à droite. 61 x 50 cm. 500 / 600 €
205. LERIN (XX^e siècle).
PORTRAIT D'HOMME ET D'OISEAU.
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée (19)81. 35 x 24 cm. 150 / 200 €
206. J. L. MOTARD (XX^e siècle).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Huile sur toile, signée en bas au centre. 38 x 38 cm. 150 / 200 €
207. Dimitri BOUTCHKINE (né en 1927).
VILLAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1957. 50 x 60,5 cm. 500 / 600 €
208. Zenitta TAZIEFF-VIVIER (1887-1984).
BORD DE MER VERS KNOKE-LE-ZOUTE.
Huile sur toile, monogrammée ZV en bas à gauche. 60 x 80 cm. 1500 / 1800 €
209. Zenitta TAZIEFF-VIVIER (1887-1984).
BORD DE MER VERS KNOKE-LE-ZOUTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 80 cm. Provenance : succession Haroun Tazieff. 1500 / 1800 €
210. François d'IZORNY (né en 1952).
L'ATELIER DU PEINTRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. 600 / 800 €
211. Pierre BAUDIN (né en 1925).
JOUeurs DE RUGBY.
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos : *Entre ciel et terre*. 50 x 25 cm. 300 / 400 €
212. Jean-Claude FORET (1912-2004).
NATURE MORTE AUX POMMES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 73 cm. 300 / 400 €



219

Réunion d'œuvres de Jean PELTIER (1907-1984)
Peintre de la marine en 1979

213. UN BÂTIMENT AU LOIN.

Huile et acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, datée 1983 et titrée au dos. 43 x 65 cm.

500 / 600 €

214. CIEL, MER, NAVIRE AU LOIN.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 61 cm.

500 / 600 €

215. MARINE AU CIEL ROSE.

Acrylique sur papier signée en bas à gauche et titrée et datée 1982 au dos. 44 x 58 cm.

400 / 500 €

216. PLAGE EN ÉTÉ.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm.

300 / 400 €

217. FÊTE DE L'AÉROSTATION.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée *Renouveau de l'aérostation* et datée 1973. 60 x 73 cm.

Exposé à la Retrospective Peltier du Musée de la Marine.

500 / 600 €

218. BATEAUX AU MOUILLAGE.

Huile et acrylique sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 73 x 100 cm.

600 / 700 €

214



222

219. Claude WEISBUCH (1927-2014).

SUR LA PISTE DU CIRQUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 1960. 65 x 81 cm.
 2500 / 3000 €

220. Bernard FERRIÈRE (né en 1948).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm.

300 / 400 €

221. Bernard FERRIÈRE (né en 1948).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1983 au dos. 73 x 91 cm.
 300 / 400 €

222. Fernand SCHLEGEL (1920-2002).

Bois.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée *Bois* et datée 1967 au dos. 60 x 73 cm.. Ancienne collection Maurice Nuse, étiquette d'exposition au dos.

400 / 500 €

223. Zoum WALTER (1902-1974).

PORTAIT D'ELENA NOTH (femme de l'écrivain allemand Erich Noth.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée juin 1935. Portant le n°22 de la vente d'atelier d'avril 2006. 81 x 72 cm.

2200 / 2500 €

220





224. Tastevin, Poitou, XVIII^e siècle,
en argent massif, corps uni marqué « J BRIDONNEAU », anse
moulée, découpée. Modèle fréquemment rencontré dans la région
de Parthenay. Diamètre : 7,1 cm. Poids : 63,60 g.
450 / 500 €
225. Tastevin, Poitou, XVIII^e siècle,
en argent massif, marqué « *P*POUPELAIN*L PICHERI », anse
serpent à double nœud fréquemment rencontrée dans la région de
Parthenay. Diamètre : 7,8 cm. Poids : 69 g.
450 / 500 €
226. Tastevin, Nantes (1725-1739),
en argent massif, corps uni marqué « *I*GVILLAVME* », reposant
sur un jonc format bâte, anse serpent à ondulation décollée du corps.
Poinçon XVIII^e siècle, appliqué deux fois, décharge fleur de lys.
Diamètre : 7,6 cm. Poids : 73,2 g.
600 / 700 €
227. Tastevin, Nantes 1782,
en argent massif, corps uni, anse serpent à queue ondulée détachée
du corps, envers plat. Poinçon partiel de l'orfèvre I.L.C. Jean
LECESTRE, charge de Nantes (1781-1785) et décharge lettre P
pour 1782. Sous le fond lettre P et trace de l'orfèvre ILC. Diamètre
: 7,8 cm. Poids : 66 g.
600 / 700 €
228. Tastevin, Montluçon 1784,
en argent massif, corps uni, anse serpent à queue ondulée, marquée
M. LAPORTE. Diamètre : 9 cm. Poids : 117 g.
500 / 600 €
229. Tastevin, XVIII^e siècle,
en argent massif, marqué « *P*RONFAVX* », anse rognon reposant
sur un anneau vertical, poinçon difficile à lire. Diamètre : 9 cm.
Poids : 85 g.
350 / 400 €
230. Tastevin, XVIII^e siècle,
en argent massif, marqué Nicolas VIAL, reçu maître à Paris en 1781;
Charge et décharge Paris 1789. Corps gravé de godrons et de
l'inscription : « *P*CHON » Diamètre : 9 cm. Poids : 85 g.
300 / 400 €
231. Tasse de chasse, Saintes, XVIII^e siècle,
en argent massif de forme gondole, coupe à ombilic, bordures et
extrémité gravées de stries parallèles. Maître orfèvre : probablement
Benjamin AVRAD, reçu en 1711. Poids : 65 g. Longueur : 10 cm.
Largeur : 5,7 cm.
2000 / 3000 €
232. Plat en argent, XVIII^e siècle,
de forme ovale à huit contours bordés de filets, gravé sur l'aile d'ar-
moiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis (non identi-
fiées). Paris 1744-1750 (lettre-date illisible). Maître orfèvre :
Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739. Poids : 776 g. Longueur :
35,2 cm. Largeur : 24,1 cm.
1300 / 1500 €
233. Réunion de douze petites cuillères en vermeil, XIX^e siècle,
conservées dans un coffret à décor de filets de laiton. Poids : 308 g.
200 / 250 €





238

234. Console de style Louis XV,
en bois sculpté à décor de coquilles ajourées et dorées, dessus
marbre veiné (manque dans un angle). XIX^e siècle. Largeur : 78 cm.
2000 / 3000 €
235. Broderie, milieu XIX^e siècle,
représentant L'autruche du Jardin des Plantes. 25 x 36 cm.
200 / 300 €
236. Sculpture, première moitié XX^e siècle,
représentant une panthère, en bois sculpté et noirci sur un socle
plaqué de citronnier. Longueur : 70 cm.
300 / 400 €
237. Joseph VERNET (1714-1789), suiveur de.
PORT MÉDITERRANÉEN.
Peinture de dessus de porte, encadrement chantourné en bois doré,
XIX^e s. 124 x 167,5 cm. Provenance : Hôtel particulier bordelais.
3000 / 3500 €
238. Réunion de deux sculptures en plomb, XIX^e siècle,
formant pendant et représentant un couple de lévriers. Hauteur :
59 et 55 cm.
2000 / 3000 €
239. Pendule Restauration,
à décor de cerfs, modèle portique, en bronze ciselé et doré. Cadran
émaillé (craquelures) marqué *Angevin* à Paris. Hauteur : 43 cm.
800 / 1000 €
240. Paire de lampes fin XIX^e - début XX^e siècle,
en céramique de Satzuma à décor de faisans. (Petits éclats d'émail).
200 / 300 €
241. Deux chaises Louis XV,
en bois naturel, anciennement cannées, présentant des différences de
modèle. (Restaurations et accidents).
400 / 600 €
242. Miroir à fronton de style Louis XV,
en bois sculpté et doré. 104 x 49 cm.
400 / 600 €
243. Commode Louis XV, travail du Midi, XVIII^e siècle,
en noyer massif, façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs superpo-
sés, montants arrondis moulurés, pieds cambrés terminés par un
enroulement. 125 x 75 cm.
2000 / 3000 €

244. École Française, XIX^e siècle,
Buste en terre cuite portant l'inscription Piron sur le socle (Alexis
Piron (1689 - 1773). Hauteur : 66 cm.
1500 / 2000 €
245. Trumeau à toile peinte du Sud-Ouest, circa 1850,
représentant une partie de jeu de volant. 147 x 67 cm.
800 / 900 €
246. Fauteuil curule en noyer, fin XIX^e siècle,
à décor d'un livre tenu par le lion de saint-Marc et présentant la
devise : *pax tibi Marce, evangelista meus*.
200 / 300 €
247. Jean LURÇAT (1892-1966).
Important plat en céramique de Sant-Vincens, c. 1950, à décor d'un
coq manganèse sur fond ocre, présenté sur une table basse en fer
forgé à plateau circulaire, reposant sur un piétement composé de trois
flèches. Diamètre : 39,5 cm.
1000 / 1200 €
248. Jean LURÇAT (1892-1966).
Petit plat en céramique de Sant-Vincens, c. 1950, à décor d'un coq
manganèse sur fond ocre. Diamètre : 25 cm.
150 / 200 €
249. MOUGIN à Nancy (première moitié XX^e siècle).
Pied de lampe en grès de forme sphérique à décor géométrique bleu
et rouge. Marque de Condé. Hauteur : 16 cm.
500 / 600 €
250. Joseph MOUGIN (1876-1961).
Vase en grès émaillé à décor de branches de gui stylisées portant dans
le décor l'inscription : *au gui l'an neuf*. Modèle similaire au musée de
l'école de Nancy. Hauteur : 41 cm.
1500 / 2000 €
251. Paire de chenets de style Louis XIV,
en bronze doré, à décor de tête de Bacchus dans des médaillons.
Hauteur : 42 cm.
400 / 600 €
252. Deux porte-selles, Angleterre, première moitié XX^e siècle.
80 / 100 €



247

INDEX

Agostini : 203	Corbier : 185	Lallemand : 28	Parys : 24
Albertin : 131	Couillaud : 196	Langlade : 195	Pascal : 19
Anquetin : 40	Couret : 178	Laprade : 140	Pavec : 172
Apoux : 49	Dax : 44	Larche : 184	Pavil : 60
Arnold : 144	Delarue : 48	Largillière (ent.) : 92	Pelegrini : 98
Asselin : 128	Desaine : 101	Latteux : 120	Pelletier : 47, 148
Astruc : 154, 155	Deshays : 78	Launay : 114	Peltier : 213 à 218
Auger : 137, 138	Desliens : 91	Laurencin : 33	Perilla : 52
Auguin : 188	Domergue : 43	Lauvray : 157	Perri : 199
Baron : 147	Dumoulin Darcy : 119	Lebouys : 115	Pissaro : 32
Baudin : 211	Dunoyer de Segonzac : 29	Lefebvre : 143	Pontoy : 162
Benouville (ent.) : 136	Dumont : 173	Leforestier : 149	Rioux : 132
Berchère : 51	Durst : 183	Lerin : 205	Ripault : 190, 191
Berthommé St-André : 169, 170	Faust : 152	Lessieux : 53	Rivedoux : 54
Biloul : 124	Ferrière : 220, 221	Leung : 58, 59	Rivoire : 26
Boggs : 1	Foret : 212	Leverd : 68	Schlegel : 222
Boilly : 42	Fort : 38	Liozu : 17	Senbach : 55
Boldini : 45	Foujita : 46	Lurçat : 247, 248	Sieffert : 139
Bonheur : 102	Francesco : 22	Machuca (ent.) : 74	Smith : 174
Boucart : 189	Fraye : 108	Mandon : 104	Tazieff-Vivier : 208, 209
Boutchkine : 207	Fromentin : 100	Many-Benner : 95	Terlikowsky : 123
Brillouin : 142	Géo-Roussel : 151	Marchand : 158	Thivet : 161
Bruandet : 122	Gobaut : 18	Mas : 159	Tierce : 6 à 15
Brunet : 126	Gorin : 171	Mascart : 112	Thomson : 3
Buffet : 65	Gueit : 192, 193	Miloch : 56	Tixier : 90
Cabié : 175	Gueno : 105, 198	Miranda : 109	Vallayer-Coster : 21, 73
Cahours : 113	Guinegaut : 201	Morchain : 186	Van Dongen : 160
Cambaggio : 168	Guino : 62	Moreau : 145	Veccard : 106
Castaignet : 167	Hamon Duplessis : 86	Morvan : 194	Verger : 177
Chabry : 180, 181	Hazon de St-Firmin : 111	Motard : 206	Vidal : 166
Chadé : 197	Heuze : 156	Mougin : 250	Vitchitch : 202
Chambon : 182	Horel : 117	Nam : 61	Vivant Denon : 30
Chaplin (ent.) : 129	Hoschedé-Monet : 134	Neyt : 16	Vlaminck : 37
Cherest : 153	Icart : 141	Niemczyk : 133, 204	Wael : 82
Chertier : 176	Izorny : 210	Paguenaud : 63, 64, 200	Walter : 223
Coignard : 107	Jacquelin : 99	Paillard : 70	Weisbuch : 219
Collon : 146	Jonas : 163, 164, 165	Paravey : 25	Weiss : 96
Combas : 66	Kryloff : 41	Parrocel : 71	
	Labat : 35, 36	Parturier : 130	

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H. T. (soit 22,2 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T. T. C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interenchers.live.com. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.