

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

ABBAYE AUX DAMES – SAINTES

Samedi 30 mai 2015 à 14 heures 30



1

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 29 mai de 10 h. à 18 h.30 et samedi 30 mai de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com



CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes – Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Claire Badillet (CNES) - tél. 06 07 58 89 89 (n° 247 à 250, 260, 265)

Dominique Chaussat (CNES) - tél. 06 07 70 83 11 (n° 292 à 307, 313, 314, 323, 325, 328 à 330, 332, 333)

Bernard Croissy (CNES) - tél. 06 07 64 29 15 (n° 343)

Frantz Fray (CNES) - tél. 06 09 44 24 94 (n° 266 à 274, 318, 319)

Daniel Greiner (CNE) - tél. 01 42 33 43 30 (n° 5, 9, 12 à 28, 35)

René Millet, expert - tél. 01 44 51 05 90 (n° 39, 41 à 52)



5



9



5

1. Réunion de trois sujets encadrés d'après STARLING.

VUES DE L'HÔTEL DROUOT : LES EXPERTS, LES PORTEURS ET LES ENCHÈRES.

Chaque sujet : 10 x 15 cm.

60 / 80 €

2. Edward William COOKE (1811-1880).

Réunion de deux dessins à la mine de plomb :

- MARINE, située à Venise, signée et datée octobre 1863 et dédiée à *Madame Urtado* sur le montage.
- NAVIRE HOLLANDAIS, signé en bas à droite, daté octobre 1863 et titré *Dutch Craft*. 12,5 x 18 cm.

200 / 300 €

3. André Edouard MARTY (1882-1974).

TROIS DANSEUSES.

Gouache intitulée *La danse*, signée en bas à gauche. 25,5 x 41 cm.

100 / 120 €

4. Giambattista TIEPOLO (1696-1770).

Réunion de quatre planches de la suite des « *Capricci* » :

- FILOSOFO IN PIEDI E DUE FIGURE. *Rizzi 34*.
- ASTROLOGO E IL GIOVANE SOLDATO. *Rizzi 37*.
- DUE SOLDATI E DUE DONNE. *Rizzi 31*.
- DONNA CON LE BRACCIA INCATENATE E QUATTRO FIGURE. *Rizzi 35*.

Eaux-fortes originales. 12,5 x 16 cm.

400 / 600 €

5. Salvator ROSA (1615-1673), d'après.

PERSONNAGES.

Sanguine recto-verso, non signée. 16,5 x 10 cm.

On joint deux gravures en rapport.

300 / 400 €

6. Réunion de deux vues d'optique (XVIII^e siècle).

- VUE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.

Gravures à l'eau forte d'après Jacques Rigaud (1681-1754), rehaussées en couleurs. 31,5 x 43 cm.

- VERSAILLES, VUE DU BASSIN DE LATONE.

Gravures à l'eau-forte d'après Jacques Rigaud (1681-1754), rehaussées en couleurs. 25,5 x 48,5 cm.

80 / 100 €

7. CAZENEUVE, d'après FOURNIER (début XIX^e siècle).

Réunion de deux gravures en couleurs (marges coupées).

- LE COUP DE TONNERRE. 62,5 x 48 cm.
- LE SERPENT SOUS LES ROSES. 60 x 48 cm.

150 / 200 €

8. Réunion de deux gouaches, dans le goût du XVIII^e siècle.

PAYSAGES ANIMÉS.

18 x 23,5 cm.

150 / 200 €

9. Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674), entouré de.

LE BON PASTEUR BÉNISSANT.

Plume, lavis d'encre grise, rehauts de gouache blanche sur papier Japon (pliures), contrecollé sur papier. Au verso, inscription : « 2 AA8.34 ».

Le dessin présente une variante inversée d'une gravure de Nicolas Poilly (1675-1747), elle-même inspirée d'une peinture du Musée des Ursulines de Macon et d'un tableau du Musée des Granges de Port Royal. 35,5 x 22,5 cm.

400 / 500 €

10. B. SCHAEUFFELE (Première moitié XIX^e siècle).

ÉCRIVAIN DANS UN DÉCOR DE RUINES ANTIQUES.

Dessin de style troubadour, signé en bas à gauche. 33 x 27,5 cm.

100 / 120 €

11. École Française (XIX^e siècle).

ÉTUDES DE NAVIRES À VOILE ET DE MATELOT.

Dessin au crayon. Timbre à sec : *C. Wise à St Omer*. 15,5 x 24,5 cm

60 / 80 €

12. Atelier de Jean RESTOUT (1692-1768).

SAINT DOMINIQUE.

Dessin rehaussé à la plume, pierre noire avec mise aux carreaux. 31 x 20,5 cm.

300 / 400 €

13. École Française (XIX^e siècle). Réunion de deux dessins :

SCÈNE DE BATAILLE.

Plume et encre sépia. 12 x 19,5 cm.

200 / 300 €

14. Etienne Jules RAMEY (1796-1852).

SCÈNE ANTIQUE.

Dessin à la mine de plomb, signé et daté *Rome 1821* en bas à droite. 19 x 17,5 cm.

150 / 200 €

15. Jacques Noël FREMY (1782-1867).

STATUE DE M^{ME} LA DUCHESSE DE CLERMONT-TONNERRE.

Dessin, signé en bas à gauche, portant en bas la mention : « *Je certifie que ce dessin est celui de la statue ... qui était dans la chapelle des Filles de l'Ave-Maria. Le 8 Juin 1826, le C^{te} Alexandre Lenoir (conservateur et fondateur du musée des Monuments Français)* ». 24,5 x 18,5 cm.

300 / 400 €



19

16. Bernard Gabriel SEURRE (1795-1867).

SCÈNE D'APRÈS L'ANTIQUE.

Mine de plomb et encre, signée en bas, datée Rome 1821. 15 x 21 cm.
150 / 200 €

17. Jean Baptiste OUDRY (1686-1755), d'après.

CHIEN COURANT.

Dessin à la pierre noire et sanguine, portant trois marques de collection dont une marque «IS Lugt n°1529». 19 x 31 cm.
200 / 300 €

18. École Italienne (début XVIII^e siècle).

TÊTE DE VIEILLARD.

Mine de plomb, légendée «del Marata Carlo». 36 x 23 cm.
200 / 300 €

19. École Française (circa 1830).

ASSASSINAT D'HENRI III.

Plume. Au dos, inscription : *Assassinat d'Henri III par J. Clément.* 15,5 x 16 cm.
200 / 300 €

20. Charles JALABERT (1819-1901), élève de Delaroche.

SCÈNE À L'ANTIQUE.

Mine de plomb, signée et datée 1840 en bas à gauche. 16 x 25 cm.
200 / 300 €

21. Charles JALABERT (1819-1901).

VIRGILE, HORACE ET VARIUS CHEZ MECÈNE.

Mine de plomb avec annotations à l'encre, signée en bas à gauche et datée Rome 1846. 16 x 20 cm.
Une peinture du même sujet a été présentée au Salon de 1847 et exposée au Musée du Luxembourg à Paris.
200 / 300 €

22. Jean-Jacques DURAMEAU (1733-1796), d'après.

LA PARTIE DE CARTES.

Lavis d'encre grise, inscription au verso du dessin : «à Mr Levis de Mirepoix 78». 12 x 19,5 cm.
100 / 200 €

23. Ary SCHEFFER (1795-1858), attribué à.

SCÈNE DE BATAILLE.

Pierre noire, esquisse au dos du dessin. 18 x 35,5 cm.
300 / 400 €

24. École Française (fin XVIII^e siècle).

SCÈNE GALANTE.

Dessin. 17 x 11 cm.
100 / 150 €



26

25. École Française (fin XIX^e siècle).

SCÈNE RELIGIEUSE.

Plume, encre et aquarelle, avec mise aux carreaux. Légende : «*Vivat Christus qui dingit Francas*». 20 x 57,5 cm.
300 / 400 €

26. École Française (XVIII^e siècle).

TÊTE DE CHRIST.

Contre-épreuve de sanguine. 31 x 27 cm.
600 / 800 €

27. École Française (fin XIX^e siècle).

PORTRAIT DE FEMME AU CHEVALET.

Mine de plomb. 32 x 22 cm.
100 / 150 €

28. École Française (XIX^e siècle).

PORTRAIT DE FEMME.

Fusain et rehauts de gouache blanche, monogramme H en bas à droite. 30 x 22,5 cm.
200 / 300 €

29. Aert SCHOUHAN (1710-1792).

CONVERSATION À LA FENÊTRE.

Dessin aquarellé, signé en marge en bas à droite. 14,3 x 11,8 cm.
300 / 400 €

30. École Française (XIX^e siècle).

SCÈNE TROUBADOUR : JEUNE PAGE AU FAUCON.

Pastel, monogrammé MLC, daté 1874 en bas à gauche. 33 x 25,5 cm.
300 / 400 €

31. Thomas de THOMSON (c. 1754-1813).

BERGER DEVANT UNE ROTONDE NÉOCLASSIQUE.

Aquarelle sur papier, non signée. 19 x 24 cm.
500 / 600 €

32. Bernard NEYT (1825-1880).

PERSONNAGES DANS UN DÉCOR NÉOCLASSIQUE.

Aquarelle et lavis, signé en bas à droite. 54 x 75 cm.
2000 / 2200 €

33. GEERAERT et de PRETER (Bruxelles), Créateur de luminaires et de mobilier (circa 1940).

FONDS D'AQUARELLES ORIGINALES ET GRAVURES REHAUSSÉES.
Réunion de 164 projets de luminaires : Lustres, lampadaires, lampes, appliques, plafonniers.
On joint quelques photos de luminaires.
400 / 500 €



35



37

41



34. GEERAERT et de PRETER (Bruxelles), Créateur de luminaire et de mobilier (circa 1940).

FONDS D'AQUARELLES ORIGINALES ET GRAVURES REHAUSSÉES.

Réunion de 86 projets de mobilier, miroirs, rampes d'escalier, cage d'ascenseur et cache-radiateur.

250 / 300 €

35. Prosper MÉRIMÉE (1803-1870), attribué à.

Réunion de deux feuille d'étude pour UN ANGE RÉVEILLANT UN COUPLE.

Plume et lavis d'encre. 22 x 36 cm.

300 / 400 €

36. Maurice DENIS (1870-1943).

ÉTUDE POUR LES TROIS ÂGES.

Dessin au crayon sur papier calque, titré en bas à gauche avec l'inscription «*Maternité à la robe mauve*», c. 1897. 46,5 x 36 cm.

Provenance : descendance de l'artiste.

2700 / 3000 €

37. Maurice DENIS (1870-1943).

DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGES.

Fusain avec rehauts de craie blanche, cachet monogramme en bas à droite. 35,5 x 46 cm. Provenance : descendance de l'artiste.

2700 / 3000 €

38. École Bolognaise (début XVI^e siècle), Atelier d'Innocenzo da IMOLA (1494-1550).

SAINTE-FAMILLE.

Huile sur panneau. (Restaurations). 48 x 33 cm.

1000 / 1200 €

39. Christian Wilhem Ernst DIETRICH (1712-1774).

PORTRAIT D'HOMME AU TURBAN.

Huile sur panneau, non signée. 26 x 19,5 cm.

1000 / 1200 €

40. École Française (XVIII^e siècle), d'après.

SCÈNE DE PORT MÉDITERRANÉEN.

Huile sur panneau non signée, fin XIX^e siècle. 17 x 22 cm.

200 / 300 €

41. Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818), entourage de.

JEUX D'ENFANTS OU LE PRINTEMPS.

Huile sur toile, non signée. (Restaurations). 24,5 x 32 cm.

Reprise avec de faibles variantes de la toile ovale (25 x 34 cm) d'Anne Vallayer Coster conservée dans une collection particulière.

Cf. Catalogue de l'exposition Anne Vallayer Coster, peintre à la Cour de Marie Antoinette, Marseille, Musée des Beaux-Arts, 2003, n°135.

1500 / 2000 €

42. D'après l'École Flamande du XVI^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME EN PRIÈRE.

Huile sur panneau, XIX^e s. (Manques et restaurations). 28,5 x 20 cm.

200 / 300 €

43. École Française (XVIII^e siècle).

PÊCHEURS SUR LA CÔTE MÉDITERRANÉENNE.

Huile sur toile, non signée, étiquette au dos avec inscription : *Paysage Locatelle*. (Accidents). 54,5 x 40,5 cm.

400 / 600 €

44. Suiveur de Jean II RESTOUT (1692-1768).

SAMSON ET DALILA.

Huile sur toile, non signée (rentoilage). 66,5 x 53 cm.

2000 / 3000 €



49

45. École Flamande (XVII^e siècle), suiveur de Cornelis SCHUT.
VIERGE À L'ENFANT.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté. (Restaurations).
37 x 23 cm.

400 / 600 €

46. Suiveur de Juste d'EGMONT (1601-1674).
FEMME DE QUALITÉ.
Huile sur toile, non signée. (Repeints). 130 x 100 cm.

2500 / 3000 €

47. École Française (XVII^e siècle), entourage de Juste d'EGMONT
(1601-1674).
LE DÉPART POUR LE COMBAT.
Huile sur panneau de chêne. 39 x 30 cm.

800 / 1000 €

48. Simon VOUET (1590-1649) d'après, XVII^e siècle.
VIERGE À LA ROSE.
Huile sur toile, non signée. (Accidents et restauration). 73 x 60 cm.

1200 / 1400 €

49. Attribué à Victor de GRAILLY (1804-1889).
PAYSAGE ANIMÉ.
Huile sur carton fort de format ovale, non signée, cadre XVII^e siècle.
55 x 71 cm.

2500 / 3000 €

50. Balthazar BESCHEY (1705-1776).
ALLÉGORIE DU PRINTEMPS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 122 x 81 cm.

4000 / 5000 €

50



46





59

51. École Génoise (XVII^e siècle).

FEMME TENANT UN PANIER SUR LA TÊTE.

Huile sur toile, non signée. 78 x 60 cm.

1500 / 2000 €

52. École Espagnole (XVII^e siècle).

PORTRAIT DE JEUNE PAGE.

Huile sur toile, non signée. Cadre début XIX^e siècle portant une inscription manuscrite : Général Verdier (Jean Antoine Verdier, 1767-1839). (Ancien rentoilage, repeints). 41 x 49,5 cm.

Ce tableau a fait partie des collections du prince Eugène de Beauharnais à la Malmaison et a été vendu sous le n° 715 à la vente de ses collections en 1829 avec une attribution à Ribera. Étiquette de la vente au dos.

800 / 1000 €

53. Louis Auguste LAPITO (1803-1874), attribué à.

VILLAGE DANS UNE VALLÉE SUISSE.

Huile sur toile, non signée, portant une ancienne inscription : *Lapito* et n° 398 sur le cadre. (Pièce au dos). 37,5 x 45,5 cm.

1800 / 2000 €

54. École Bretonne (début XX^e siècle).

LE CALVAIRE DE S^t HERBOT, FINISTÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos. 61 x 46 cm.

250 / 300 €

55. François Auguste RAVIER (1814-1895), attribué à.

PAYSAGE DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

Huile sur toile, non signée, circa 1840. 16 x 22,5 cm.

800 / 1000 €

56. Lionel HEATH (1871-?).

SCÈNE GALANTE.

Huile sur carton, signée en haut à droite. 32,3 x 25 cm.

300 / 400 €

57. École Italienne (XVIII^e siècle).

PERSONNAGES DONT UN ARTISTE DEVANT LES RUINES DU PALAIS DE DIOCLÉTIEN.

Huile sur toile de format ovale, portant au dos une étiquette de vente fin XIX^e siècle. 66 x 53 cm.

600 / 800 €

58. École Française (début XIX^e siècle).

MÉDECIN DEVANT UNE STATUE D'HIPPOCRATE.

Huile sur toile, non signée. 41 x 32,5 cm.

300 / 400 €

59. École Française (XIX^e siècle).

LA HALTE DES CHAMELIERS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche E. Fromentin. 28 x 49 cm.

2000 / 3000 €

60. École française (XIX^e siècle).

PORTRAIT DE JEUNE ARISTOCRATE DEVANT UN PAYSAGE.

Huile sur toile de format ovale. (Accidents). 57 x 45 cm.

500 / 600 €

61. Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871).

PAYSAGE D'ALGÉRIE.

Huile sur papier marouflé sur toile, non signée, inscription au dos : *Sr Morel Fatio*. 23,5 x 35 cm.

1000 / 1200 €

53



61



62. **Ahazverus Jacobus BREMAN dit Co BREMAN (1865-1938).**
JEUNE FEMME À LA COUTURE.
 Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas à gauche. (Pièce au dos).
 65 x 54 cm.
 Peintre de l'école Néo-impressionniste en Hollande, Breman fit ses études à l'École des Beaux-Arts de Bruxelles puis aux Beaux-Arts de Paris. Il a peint principalement des paysages hollandais.
 Les œuvres proposées proviennent d'une collection particulière.
 3500 / 4000 €
63. **Ahazverus Jacobus BREMAN dit Co BREMAN (1865-1938).**
PAYSAGE DE NEIGE.
 Huile sur toile, signée et datée 1909 en bas à droite. (Pièces au dos).
 40 x 56 cm.
 3500 / 4000 €
64. **Ahazverus Jacobus BREMAN dit Co BREMAN (1865-1938).**
CANAL À VENISE.
 Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à droite. 54 x 66,5 cm.
 4000 / 5000 €
65. **Alexandre ANTIGNA (1817-1878).**
FILLETTE DANS UN PAYSAGE.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche (c. 1870). 22 x 16 cm.
 1300 / 1500 €
66. **Alexandre ANTIGNA (1817-1878).**
JEUNE ÉCOLIER BRETON MONTRANT SA MÉDAILLE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 19 x 14 cm.
 1200 / 1400 €
67. **Alexandre ANTIGNA (1817-1878).**
JEUNE BRETON À LA FENÊTRE (C. 1870).
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49 x 21 cm.
 2200 / 2500 €
68. **Alexandre ANTIGNA (1817-1878).**
PAYSAN BRETON FENDANT DES BÛCHES (C. 1870).
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, étiquettes de transport pour une exposition aux USA : *The realist Tradition, 1981*.
 40 x 44 cm.
 2800 / 3000 €
69. **Anatole Henri de BEAULIEU (1819-1884), entourage de.**
LE DUEL, ANCIENNE BATTERIE DE GOALENNEC, SOUVENIR D'UNE RENCONTRE.
 Esquisse sur panneau non signée. 23,5 x 46 cm.
 Le tableau, acheté au Salon de 1870, est conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.
 300 / 400 €
70. **Henri CARO-DELVAILLE (1876-1928).**
PORTRAIT DE JEUNE FEMME ROUSSE EN BUSTE (C. 1900).
 Huile sur carton, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.
 2700 / 3000 €
71. **A. CHAIGNON (Fin XIX^e - début XX^e siècle).**
BATEAU DE PÊCHE À QUAI, ENVIRONS DE QUIMPER.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.
 150 / 200 €
72. **L. DUPUY (fin XIX^e siècle).**
CHAUMIÈRE DANS LA CAMPAGNE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.
 700 / 800 €



67

62





73



76

64



73. René Achille ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964).

LES RAMASSEURS DE GOÉMON.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition au dos : *Sté Lyonnaise des Beaux-Arts*. 50 x 61 cm.

1500 / 2000 €

74. Jacques Van COPPENOLLE (1878-1915).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES DES BORDS DU LOING.

Huiles sur panneaux, signées en bas à droite. 22 x 16 cm.

Fils d'Edmond van Coppenolle, il avait son atelier à Montigny-sur-Loing.

800 / 1000 €

75. École Française (XIX^e siècle).

SUZANNE AU BAIN, ESQUISSE PEINTE.

Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée *DL* en bas à droite. 15 x 20,5 cm.

150 / 200 €

76. Florent MENET (1872-1942).

PÊCHEURS À CHEVAL SUR LA CÔTE, ENVIRONS D'OSTENDE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61,5 cm.

500 / 700 €

77. Jules JOURDIER (fin XIX^e siècle).

ALLÉE EN SOUS-BOIS.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 33 cm.

200 / 300 €

78. Auguste Louis Denis PENGUERN (1856-1929).

APRÈS-MIDI D'ÉTÉ DANS LE GOLFE DU MORBIHAN.

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 36 x 55 cm.

900 / 1000 €

79. Paul LEMORE (1863 – 1914).

DÉPART D'UNE CHASSE À COURRE.

Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 100 cm.

1000 / 1200 €

80. Eugène MAVIC (1907-1990).

TROIS NAVIRES DE GUERRE FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

800 / 1000 €

81. William Baptiste BAIRD (1847-1917).

HARDE DE CHEVREUILS EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos *Winter in the forest*. 54 x 80,5 cm.

1300 / 1500 €

82. Rosa BONHEUR (1822-1899), entourage de.

ÉTUDE DE DEUX BŒUFs POUR LE LABOUR, NIVERNAIS.

Huile sur toile marouflée sur isorel, non signée. 54 x 80,5 cm.

1000 / 1200 €

83. École de Paris (milieu XX^e siècle).

À L'ARMÉE DU SALUT.

Huile sur contreplaqué signée, titrée et datée 1958 en haut à droite. 50 x 61 cm.

500 / 700 €

84. École Française, XIX^e siècle.

FEMMES PRÈS DE L'ÂTRE.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 46 x 38 cm.

450 / 500 €



85

85. Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930).

LE VIEUX FIGUIER À PERNERF.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm.

Ami des impressionnistes Degas, Gauguin, Émile Bernard, du Puigauveau vient à Pont-Aven dès 1886 à la Pension Gloanec où il reviendra souvent pour de longs séjours de 1897 à 1904. Ses toiles sont exposées à la Galerie Durand-Ruel. Après un séjour à Venise, il s'installe définitivement en Bretagne.

Nous remercions M. Antoine Laurentin qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figurera dans le deuxième tome du Catalogue raisonné de l'artiste.

8000 / 9000 €

86. Henri Emile BRUNNER-LACOSTE (1838-1881).

VUE DE ROME.

Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 13,2 x 20,4 cm.
150 / 200 €

87. Henri Emile BRUNNER-LACOSTE (1838-1881).

PÉNICHES AU BORD DU CANAL.

Huile sur panneau, non signée. 8,5 x 28 cm.
150 / 200 €

88. École Française (Première moitié XX^e siècle).

BORD DE LOIRE.

Huile sur isorel, non signée. 33 x 55,2 cm.
200 / 300 €

89. Jean Eugène Julien MASSÉ (1856-1950).

PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE DE DUNES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 65,5 cm.
300 / 400 €

90. Alfred Emile GAUBAULT (1879-1895).

SERGEANT D'INFANTERIE, C. 1870.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 21,7 x 16 cm.
150 / 200 €

91. École Néoclassique (fin XVIII^e siècle).

PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur toile, non signée. 42 x 51 cm.
1000 / 1200 €

92. Edward William COOKE (1811-1880), attribué à.

SCÈNE NAVALE.

Huile sur panneau, non signée. 15 x 20 cm.
1200 / 1400 €

93. Gaspard LACROIX (1810-1878).

SCÈNE DE HALAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièces au dos). 48,5 x 64,5 cm.
1200 / 1400 €

94. École Française (XIX^e siècle).

TOMBE SUR LA COTE ALGÉRIENNE.

Huile sur toile, non signée, portant une inscription au dos : « sous cette pierre repose Henry Thomas, sergent-major des Voltigeurs du troisième bataillon du 77^e régiment, décédé à Alger en décembre 1832 ... ». 27 x 34,5 cm.
400 / 500 €

95. MELICHEF (XIX^e siècle).

PORTRAIT DE FEMME À LA DENTELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos). 82 x 65 cm.
400 / 600 €

96. École Française (fin XIX^e siècle).

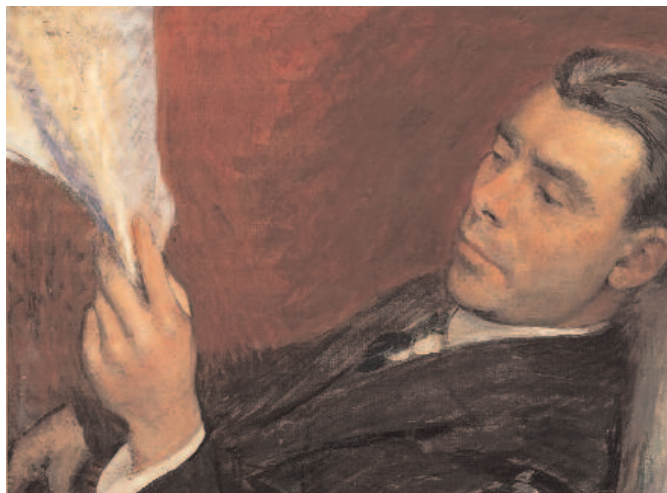
FEMME AU CHAPEAU.

Huile sur toile, monogrammée AW en bas à gauche. 46 x 38 cm.
400 / 600 €

97. École de Barbizon (XIX^e siècle).

DEUX PÊCHEURS SUR UN PONT.

Huile sur panneau, non signée. 12,5 x 15 cm.
300 / 400 €



99



108

98. Jean Franck BAUDOIN (St Martin-de-Ré, 1870-1961).
VUE DE PARIS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm. 4000 / 5000 €
99. Jean Franck BAUDOIN (1870-1961).
PORTRAIT D'HOMME LISANT SON JOURNAL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. 1000 / 1200 €
100. Jean Franck BAUDOIN (1870-1961).
PLAGE ANIMÉE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61,5 cm. 1800 / 2000 €
101. École Française (XIX^e siècle).
NAVIRE À QUAI.
Huile sur toile, non signée. 65 x 54 cm. 1000 / 1200 €
102. Ludovic GIGNOUX (1882-1900).
TAMBOUR DE GUERRE.
Huile sur toile, signée et datée 98 en bas à droite. 52 x 31 cm. 300 / 400 €
103. Benoît BENANI-AURAN (1859-1944).
PAYSAGE URBAIN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 73 cm. 400 / 600 €
104. École Française (XIX^e siècle).
PÊCHEURS À LA BALANCE.
Huile sur carton, signature effacée en bas à droite. 19 x 26 cm. 400 / 500 €
105. École Française (XIX^e siècle).
PAYSAGE.
Huile sur toile marouflée sur panneau. 15 x 37 cm. 200 / 300 €
106. École Française (Première moitié XIX^e siècle).
BATELIER SUR UN FLEUVE.
Huile sur toile, non signée, datée 1846 en bas à gauche. (Rentoilée). 38 x 43 cm. 300 / 400 €
107. École Française (XIX^e siècle).
PORT NORMAND.
Huile sur panneau, non signée. 16 x 27 cm. 150 / 200 €

108. Norbert GOENEUTTE (1854-1894).
PORTRAIT D'HOMME LISANT (MARQUIS LE BLANC DE CASTILLON, ÉPOUX DE NATHALIE GOENEUTTE, VERS 1890).
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 47 cm.
Figure au catalogue de l'œuvre établi par le neveu de l'artiste. 2200 / 2500 €
109. Lazare BRUANDET (1755-1804), attribué à.
PORTEUSE DE FAGOTS DANS UN PAYSAGE.
Huile sur papier, non signée. 34,5 x 50 cm. 1200 / 1500 €
110. Camille Nicolas LAMBERT (1876-1963).
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES ANIMÉS AU BORD D'UN ÉTANG.
Huiles sur panneau, signées en bas à gauche. 17,5 x 24,5 cm. 800 / 1000 €
111. Alexis KREYDER (1839-1912).
NATURE MORTE AUX FLEURS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40,5 x 90 cm. 1000 / 1200 €
112. Émile LONCLE (1818-1881).
PAYSAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1849. (Accidents). 46,5 x 67,5 cm. 300 / 400 €
113. Alfred de DREUX (1810- 1860), suiveur de.
CHIEN ET CHEVAUX.
Huile sur toile, non signée. Seconde moitié XIX^e siècle. 46 x 55 cm. 700 / 800 €
114. École Italienne (XIX^e siècle).
ÉTUDE DE VOÛTES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos). 32 x 24 cm. 600 / 800 €
115. Achille BENOUVILLE (1815-1891), entouré de.
BERGER DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile marouflée sur carton, format ovale, non signée. 29,5 x 40 cm. 600 / 800 €
116. Curtius GROLIG (1805-1863).
DINER À LA LAMPE DANS UN PARC.
Huile sur papier, non signée, provenant d'un ensemble d'œuvres de l'artiste. 31 x 27 cm. 700 / 800 €



98

117. École Italienne (XIX^e siècle).

VUE DE PALERME.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 103,5 x 76,5 cm.

600 / 800 €

118. Eugène BAUDIN (1843-1907).

NAVIRES À QUAI, PORT D'ANVERS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos). 51,5 x 65 cm.

1000 / 1400 €

119. École Allemande (XIX^e siècle).

FORTERESSE DE SCALIGEN (LAC DE GARDE).

Huile sur toile, rentoilée, monogrammée *WT* et daté 1860 en bas à gauche, située au dos *Arco in Garda-see*. 25,5 x 36,5 cm.

1200 / 1500 €

120. BIESSY Gabriel (1854-1935).

BAIE DE RIO DE JANEIRO, AVEC L'ÎLE FISCALE À GAUCHE.

Huile sur toile, signée et datée 1909. 38 x 61 cm.

Provenance : Collection Angelo Sommaruga et par descendance, de sa fille Maria Caputo Sommaruga. Angelo Sommaruga, éditeur et marchand de tableaux impressionnistes, promoteur des Macchiaoli aux États-Unis et en Amérique du Sud. Gabriel Biessy, élève de Carolus-Duran dont il réalisa le portrait conservé au musée d'Orsay. Peintre voyageur, il termina sa carrière comme directeur de l'École des Beaux-Arts du Caire.

4800 / 5000 €

121. André GIROUX (1801-1879), attribué à.

GRAND ARBRE, FONTAINEBLEAU AU PRINTEMPS.

Huile sur papier, non signée. (Petite déchirure). 39 x 28,5 cm.

1000 / 1200 €

120





122. Ernest LESSIEUX (1848- 1925), attribué à.
ÉTUDES DE BARQUES.
Dessin au fusain et gouache, inscription : *Lessieux* en bas à droite.
30 x 46 cm.

100 / 120 €

123. Louis Ernest LESSIEUX (1848-1925).
VUE DE FONTARRABIE.
Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée *août 1887* en bas à droite. 28,5 x 46 cm.

400 / 500 €

Camille MÉRIOT (Rochefort, 1887-1975)

Spectateur dès son plus jeune âge de la vie artistique rochefortaise dans l'atelier de reliure et d'encadrement de son père qui était aussi critique d'art, Camille Mériot était familier de Pierre Loti et de tous les esprits cultivés que comptait la ville au tournant du XX^e siècle. Grâce à ses talents de dessinateur, il se fit rapidement un nom dans les Salons des Beaux-Arts de La Rochelle, Niort et Rochefort où il succéda à Paul Mochain au poste de conservateur des Musées de 1945 à 1975. Cet ensemble d'œuvres provenant de son fonds d'atelier témoigne de ses talents d'aquarelliste, de dessinateur et de graveur à travers les sites d'Aunis et de Saintonge qu'il aimait plus que tout.

FONDS D'ATELIER Camille MÉRIOT

Réunion d'œuvres sur papier

124. MÈRE ET ENFANT AU RETOUR DES PÊCHEURS.
Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 48,5 x 37 cm.

150 / 200 €

Vues de Fouras

125. BAIGNEURS EN BORD DE PLAGE DE FOURAS.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 11/07/1955 au dos. 18 x 27 cm.

120 / 150 €

126. Réunion de deux bords de côte animée à Fouras :
Dessins aux crayons de couleur, datés 1954 pour l'un et 1956 pour l'autre. 13 x 20 cm.

80 / 100 €

127. Réunion de deux vues de Fouras :
Dessins aux crayons de couleur.
• FOURAS 1957, 12 x 20 cm.
• LA FUMÉE 1950, 12 x 19 cm.

60 / 80 €

128. BORD DE CÔTE ANIMÉE À FOURAS.
Aquarelle, signée, située et datée 1936 en bas à droite. 12 x 18 cm.

79 / 90 €

129. Réunion de quatre vues de Fouras :
Gravures, dont trois rehaussées d'aquarelle.

40 / 50 €

Vues de Niort

130. Réunion de trois aquarelles et un dessin :
• LES QUAIS, 1947. 21 x 28,5 cm.
• LA VILLE VUE DES QUAIS, 1941. 18 x 19 cm.
• LE QUAI DE LA REGRATTERIE, 1943. 24 x 15,5 cm.
• LE QUAI DE LA REGRATTERIE, 1947. Étude au crayon.

120 / 150 €

Vues de l'île de Ré

131. Réunion de trois vues de l'île de Ré :
• RUE ANIMÉE À LA FLOTTE. Dessin situé et daté 1959 en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm.
• SAUNIERS. Dessin au crayon. 11,5 x 18,5 cm.
• LES RÉTAMEUSES. Dessin au feutre. 10 x 16 cm.

70 / 90 €

132. LE PORT DE LA FLOTTE-EN-RÉ.
Aquarelle, située et datée 1934 en bas à droite. 22,5 x 31 cm.

120 / 150 €

Vues de Port-des-Barques

133. Réunion de trois aquarelles et gouaches :
PÊCHEURS EN BORD DE CÔTE.
Situées et datées 1928 en bas à droite. 18 x 11,5 cm et 10,5 x 16 cm (2).

80 / 100 €

134. Réunion de trois dessins :
PÊCHEURS AU BORD DE CÔTE.
Dessins aux crayons de couleur, datés 1964 et 1968. 16,5 x 23 cm.

100 / 120 €

135. Réunion de trois vues de rues à Port des Barques. Aquarelles :
• RUE DU PORT. Située en bas à droite. 26,5 x 17 cm.
• FEMME DEVANT UNE VIEILLE MAISON. Datée 1929. 15,5 x 23 cm.
• ESQUISSE. 17,5 x 23 cm.

80 / 100 €

136. Réunion de deux études de barques près de la côte :
L'une datée 1933 en bas à droite. 15,5 x 26 cm et 11,5 x 18 cm.
On joint : DEUX ÉTUDES DE PÊCHEURS et BAIGNEUSES. Crayon, daté 1929. 10 x 14,5 cm.

80 / 100 €

137. PÊCHEURS ET BARQUES SUR LA CÔTE.
Aquarelle et gouache, située et datée 1930 en bas à droite. 18,5 x 27 cm.

100 / 120 €

Vues de L'Ile d'Oléron

138. LA COTINIÈRE. BATEAUX DE PÊCHE DANS LE PORT.
Aquarelle, située et datée 1936 en bas à droite. 21 x 27 cm.

100 / 120 €

139. LA COTINIÈRE.
Réunion de deux vues de bateaux de pêche dans le port.
Aquarelles datées 1946 et situées en bas à gauche et en bas à droite. 15,5 x 24,5 cm.

120 / 150 €

140. Réunion de quatre vues de la Cotinière :
Scènes de port et de bord de plage. Aquarelles, datées 1935. 11,5 x 17,5 cm (3). 10,5 x 15,5 cm.

120 / 150 €

141. Réunion de 9 dessins :
Études de barque, personnages et paysages, datés de 1929 à 1973. 11,5 x 18 cm (4). 10,5 x 16 cm (5).

60 / 80 €

Vues de Brouage

142. Réunion de trois dessins :
BARQUES SUR LE CHENAL.
Dessins aux crayons de couleur, datés 1974 et 1975. 16,5 x 23 cm.

100 / 120 €

143. Réunion de trois dessins :
ÉTUDES DE PERSONNAGES, BATEAU SUR LE CHENAL, POIVRIÈRE DE LA CITADELLE.
12 x 18 cm. 10,5 x 16,5 cm. 12 x 8 cm.

50 / 70 €

Vues de Rochefort

144. Réunion de huit études de roulotte sur la foire de Rochefort :
Aquarelles, crayons de couleur et crayon, certains datés 1928 et 1929. 15,5 x 23 cm. 16,5 x 25 cm. 12 x 18 cm (2). 10 x 16 cm (4).

120 / 150 €



141

145. Réunion de cinq vues de la Fontaine de la Corderie Royale :

Dessins. 16 x 23 cm (2). 12 x 16 cm (2). 17 x 10 cm.

60 / 80 €

146. Réunion de cinq dessins :

VUES DU JARDIN PUBLIC.

Crayons de couleur et crayon, datés 1959 et 1971. 16,5 x 23 cm (3). 13 x 20 cm (2).

100 / 120 €

147. Réunion de six dessins :

VUES DE JARDINS.

Crayons de couleur et aquarelles, datés 1946, 1971, 1972. 23 x 16 cm (4). 10,5 x 16 cm (2).

100 / 120 €

Vues du Martrou

148. Réunion de deux dessins :

RUE ANIMÉE ET BARQUES À MARÉE BASSE.

Datés 1964 et 1970. 16,5 x 23 cm.

80 / 100 €

149. Réunion de trois aquarelles :

PAYSAGES ET BARQUES.

Datées 1924 et 1930. 15,5 x 23 cm. 10 x 16,5 cm (2).

60/80 €

150. Réunion de quatre aquarelles et quatre dessins au crayon :

PAYSAGES ET ÉTUDES DE MAISONS.

Datées 1924 à 1948. De 12 x 18 cm à 11 x 16 cm.

60 / 80 €

Vues de Marennes

151. BARQUES EN BORD DE SEUDRE :

Deux aquarelles et crayons de couleur, datés 1973. 17 x 23 cm.

On joint : ÉTUDE DE CABANES ET BARQUES.

Fusain, daté 1954. 12,5 x 20 cm.

80 / 100 €

Vues de la Rochelle

152. PORT DE LA ROCHELLE :

Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 37 cm.

150 / 200 €

153. Réunion de deux vues de Port-Neuf :

Dessins, datés 1964. 16,5 x 22,5 cm.

80 / 100 €

154. Réunion de deux vues de Port-Neuf :

Dessins, datés 1972. 16,5 x 22,5 cm.

80 / 100 €

155. Réunion de trois vues du port de la Rochelle :

Une aquarelle et deux dessins au crayon. 22,5 x 16,5 cm (2). 12 x 18,5 cm.

70 / 90 €

156. Réunion de huit gravures, vues de la Rochelle.

60 / 80 €

Vues de Royan

157. Réunion de deux aquarelles :

BATEAU DE PÊCHE DANS LE PORT DE ROYAN, datées 1937. 21 x 27 cm.

150 / 200 €

158. Réunion de deux vues du « Parc océanique » à Royan :

Aquarelle, datée 1937. 21 x 27 cm.

150 / 200 €

159. Réunion de trois vues de Royan :

LE RETOUR DE LA PÊCHE.

Aquarelle, située et datée 1937 en bas à gauche. 21 x 27 cm.

PLAGES DE ROYAN ET DE LA COUBRE.

Deux dessins. 12 x 18 cm.

150 / 200 €

160. Réunion de deux vues de Vallières et de la Grande côte :

Aquarelles situées en bas à droite, l'une datée 1937. 21 x 27 cm.

80 / 100 €



173

Le Port du Plomb

161. Réunion de quatre vues du port du Plomb et la Grève:

Dessins au crayon de couleur avec rehauts de gouache, situés et datés 1964 (2), 1961 et 1973, en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm.

100 / 120 €

Les Bouchôleurs

162. Réunion de trois vues de la plage des Bouchôleurs :

Aquarelles, situées, deux d'entre elles datées 22/06/24. 15,5 x 23 cm. 11,5 x 18 cm (2).

70 / 90 €

Mouillepie, près de Saintes

163. Réunion de six paysages, vues de Mouillepie :

Cinq aquarelles et un dessin à la mine de plomb, situés, datés 1925 à 1947. 15,5 x 22,5 cm (2). 10,5 x 16 cm. 10,5 x 15,5 cm (4).

80 / 100 €

Le Chapus

164. Réunion de trois vues du Chapus :

Dessins aux crayons de couleur, situés, datés 1936 et 1968. 16,5 x 23 cm. 12 x 20 cm. 12 x 18 cm.

70 / 90 €

L'Eguille

165. Réunion de trois vues de l'Eguille :

Dessin au pastel, feutre et fusain, datés 1969, 1972 et 1973, situés en bas à droite. 17 x 23 cm.

50 / 70 €

la Limoise (près de Rochefort)

166. Réunion de huit vues de la Limoise :

- Trois aquarelles, datées 1925 à 1934.
- Un dessin aux crayons de couleur, daté 1927.
- Deux croquis.
- Deux gravures.

De 8 x 10,5 cm à 20,5 x 27,5 cm.

50 / 70 €

Talmont

167. Réunion de trois vues de Talmont :

Aquarelles, datées 1934. 30 x 40 cm. 11,5 x 18 cm (2).

70 / 90 €

Ile Madame et Fort-Enet

168. Réunion de quatre vues de l'Ile Madame et du Fort Enet :

Trois aquarelles, l'une datée 1933 et un croquis au crayon. 16 x 24 cm (2). 13 x 24 cm. 9 x 14 cm.

80 / 100 €

La Roche-Courbon

169. Réunion de 10 vues du Château de la Roche Courbon :

Quatre aquarelles et mine de plomb, l'une datée 1934. De 24 x 30 cm à 20 x 26,5 cm.

On joint : quatre photographies et deux gravures à la pointe-sèche. 120 / 150 €

Ile d'Aix

170. Réunions de vues de la Maison de l'Empereur :

Aquarelles sur trait lithographié. 27,5 x 36 cm.

40 / 50 €

Lieux divers

171. Réunion de 25 gravures de Camille Mériot :

Vues de Rochefort, Brouage, Ile d'Oléron, Saint-Jean-d'Angély, Vallières, la Côte Sauvage, Talmont, études de pêcheurs. Certaines rehauées d'aquarelle.

200 / 250 €

Noirmoutier

172. Réunion de trois vues de Noirmoutier, village et plage :

Aquarelles, situées et datées 1938 en bas à droite. 12,5 x 18 cm.

80 / 100 €

173. Réunion de 19 croquis :

ÉTUDES DE PERSONNAGES, BAIGNEURS et PÊCHEURS.

Dimension moyenne : 10 x 15 cm.

80 / 100 €



180



181

182



174. Gaston LARRIEU (1908-1983).

Réunion de trois dessins :

- PAYSAGES DES ÎLES.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 30 x 24 cm.

- MONTMARTRE, RUE ANIMÉE.

Crayon gras et craie blanche, signé en bas à gauche. 40 x 50 cm.

- PAYSAGE BRETON.

Dessin au lavis, signé en bas à droite. 40 x 50 cm.

150 / 200 €

175. Gaston LARRIEU (1908-1983).

FORÊT LANDAISE.

Gouache, signée en bas à droite. 52,5 x 66 cm.

60 / 80 €

176. Gaston LARRIEU (1908-1983).

PLACE ANIMÉE DEVANT LE FRONTON EN PAYS BASQUE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1950. 70 x 60,5 cm.

500 / 700 €

177. Gaston LARRIEU (1908-1983).

ÉTUDE DE VIERGE À L'ENFANT.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 65 x 50 cm.

300 / 400 €

178. Gaston LARRIEU (1908-1983).

VILLAGE EN ESPAGNE.

Gouache, signée en bas à gauche. 39,5 x 55 cm.

80 / 100 €

179. Gaston LARRIEU (1908-1983).

Réunion de trois lithographies :

- BARQUES DANS LE MARAIS LANDAIS.

Épreuve hors commerce, signée en bas à droite. 40 x 56 cm.

- VILLAGE BRETON.

Épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 31 x 19,5 cm.

- DIGUE DE CAPBRETON.

Épreuve, signée en bas à droite. 19,5 x 26 cm.

100 / 120 €

180. Georges MIGNET (1864-1935).

PAYSAGE DE SAINTONGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, portant l'inscription au dos : *La Chênaie Saintonge*, datée 1909 et signée G. Mignet, Château du Pinier, la Vallée par Beurly, Charente-Inférieure. 34 x 62 cm.

800 / 1000 €

181. Alfred SMITH (1854 -1836).

PAYSAGE DE RIVIÈRE AVEC PÊCHEUR DANS UNE BARQUE.

Huile sur panneau, signée, située et datée *Bordeaux 1883* en bas à gauche. 32,5 x 41 cm.

1000 / 1200 €

182. Léonce CHABRY (1832-1983).

COUR DE FERME ANIMÉE.

Huile sur toile, signée et datée 1879 en bas à gauche. 67 x 98 cm.

1800 / 2000 €

183. Maurice LOBRE (1862-1951).

PORTRAIT.

Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 1880 et dédiée : *à mon ami Forel* et une inscription au dos : *1^{er} prix du Concours Tête d'expression à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux 1880*. 46 x 38,5 cm.

300 / 400 €

184. **Emile ROUX (né vers 1840).**
FOURAS, PLAGE ANIMÉE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Griffures superficielles).
20 x 40 cm.
400 / 500 €
185. **École Française (XIX^e siècle).**
ROYAN, LA GRANDE CONCHE ET LE PORT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 24,5 x 40,5 cm.
500 / 700 €
186. **Louis Augustin AUGUIN (1824-1904).**
PAYSAGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 27,3 x 41,3 cm.
500 / 700 €
187. **Louis CABIÉ (1853-1939).**
CHARENTE.
Huile sur panneau, signée, datée 1904 en bas à droite, titrée au dos :
La Charente près Cognac. 32,5 x 51 cm.
600 / 800 €
188. **Louis CABIÉ (1853-1939).**
ROYAN VU DE SAINT-GEORGES.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée 1890 au
dos. 33 x 46 cm.
600 / 800 €
189. **Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).**
BORD DE CÔTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 55,5 x 81 cm.
1000 / 1200 €
190. **Entourage de GODCHAUX (XIX^e siècle).**
PAYSAGE DE MONTAGNE.
Huile sur panneau, non signée. 13 x 20 cm.
200 / 300 €
191. **Louis CABIÉ (1853-1939).**
PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE.
Huile sur panneau, signature en bas à gauche. (Panneau cintré).
26,5 x 35 cm.
250 / 300 €
192. **Louis CABIÉ (1853-1939).**
PLAGE D'ETRETAT, LA ROCHE PERCÉE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Trou visible.) 20 x 31 cm.
250 / 300 €
193. **Paul SEBILLEAU (1847-1907).**
PAYSAGES URBAINS.
Réunion de deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à gauche et
datée 1893, l'autre signée en bas à droite et datée 1892. 26 x 35 cm.
400 / 500 €
194. **Paul SEBILLEAU (1847-1907).**
PAYSAGE DE RIVIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée *Octobre 94*. 55 x 73 cm.
600 / 800 €
195. **Paul SÉBILLEAU (1847-1907).**
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES À LA BRÈDE.
Huiles sur toile, signées en bas à droite, l'une datée 1892 et l'autre
1904 (accident et craquelures). 45 x 74 cm et 47,5 x 73 cm.
600 / 800 €



187



189



194



200



206

196. Paul SÉBILLEAU (1847-1907).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES, ENVIRONS DE BORDEAUX.

Huiles sur toile, signées en bas à droite, l'une datée 1892 (pièce au dos) et l'autre 1894. 49,5 x 73 cm.

600 / 800 €

197. Gaston BOUCART (1878-1962).

LA ROCHE COURBON.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

198. Géo MARESTÉ (1875-1940).

BAIGNEUSES EN BORD DE RIVIÈRE.

Gouache, non signée. 32 x 23 cm. Provenance : descendance de l'artiste.

400 / 600 €

199. Géo MARESTÉ (1875-1940).

CLAIRIÈRE EN ÉTÉ.

Pastel, non signé. 31,5 x 46 cm. Provenance : descendance de l'artiste. Reproduit in : Gérard Dufaud, éditions Bonne-Anse, 2008, p. 50.

500 / 700 €

200. Géo MARESTÉ (1875-1940).

BAIGNEUSES DANS UN SOUS-BOIS.

Gouache, non signée. 22 x 29 cm. Provenance : descendance de l'artiste.

400 / 600 €

201. École Française (début XX^e siècle).

PAYS BASQUE, SCÈNE ANIMÉE.

Huile sur panneau, non signée. 24 x 33 cm.

300 / 400 €

202. Gaston CORBIER (1869-1945).

PHARE DE SAINT-GEORGES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 46 x 65 cm.

500 / 700 €

203. Louis BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ (1905-1977).

LES FIGURANTES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 55 x 46 cm.

500 / 700 €

204. François COLIN (1798-1864).

GAVE DANS LES PYRÉNÉES.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 48 x 29 cm.

600 / 800 €

205. Gaston CORBIER (1869-1945).

LE DÉPART ET LE RETOUR DE PÊCHE.

Réunion de deux huiles sur panneaux, signées en bas à gauche et à droite. 19 x 24 cm.

500 / 700 €

206. Léo FONTAN (1884-1965).

ELÉGANTE À NICE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, inscription au dos : *Nice 1917*. 34,5 x 26 cm.

900 / 1200 €

207. Paul-Émile MORLON (c. 1845-1905).

SOUS-BOIS, ENVIRONS DE BOURBON-L'ARCHAMBAULT.

Réunion de deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 26 x 38 cm.

600 / 800 €

208. Robert VALLET (1907-1993).

PINASSE AU PIRAILLON.

Huile sur toile, signée en bas à droite, inscription au dos : « *Conche Piraillon* ». 33 x 41 cm.

500 / 600 €

209. Louis Auguste AUGUIN (1824-1904).

PAYSAGE DE CHARENTE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 48,5 x 73 cm.

800 / 1000 €

210. Max CHAILLOUX (XX^e siècle).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 101 cm.

400 / 500 €

211. Ricardo Gomez GIMENO (né en 1892- ?).

BORDEAUX, VUE ANIMÉE DEVANT LA CATHÉDRALE SAINT-ANDRÉ.

Gouache sur carton, signée en bas à droite et datée 1943. 41 x 33 cm.

300 / 400 €

212. Émile BRUNET (1869-1943).

LE FOUR AU CAP-FERRET.

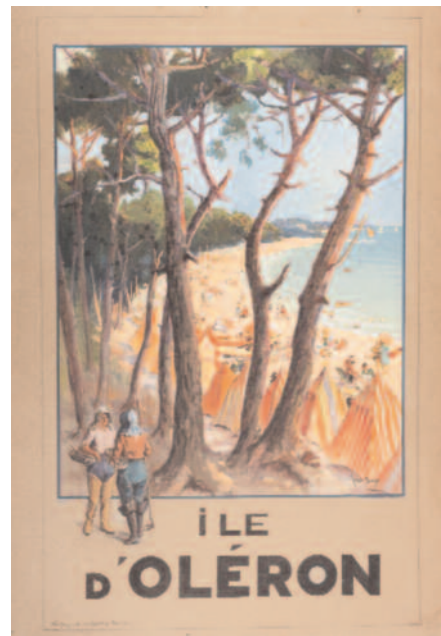
Huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 44,5 cm.

Cf. Dominique Dussol, *Catalogue Brunet*, Édition le Festin p. 55, œuvre analogue.

800 / 900 €



213



214

213. Louis Marius GUEIT (1877-1956).

ÉGLISE DE CHANIERES.

Huile sur toile, signée et datée 1933 en bas à droite, étiquettes de Salon au dos. 133 x 150 cm.

Il s'agit du tableau exposé au *Salon des Artistes Français* de 1933 sous le N° 1181 et intitulé : *L'église du village, Charente*.

2200 / 2400 €

214. Fred MONEY, Raoul Billon dit (1882-1956).

MAQUETTE D'AFFICHE POUR L'ÎLE D'OLÉRON.

Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 105 x 74 cm.

400 / 600 €

215. Pierre LANGLADE (La Rochelle, 1907-1972).

NAVIRES SOUS VOILE DANS LE PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 62 x 48 cm.

600 / 800 €

216. Pierre LANGLADE (La Rochelle, 1907-1972).

HAMEAU EN BORDS DE SÈVRES, MARAIS POITEVIN.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 45 cm.

600 / 800 €

217. Lucien GENIN (1894-1953).

RÉUNION DE DEUX SCÈNES DE RUE ANIMÉES.

Gouache, signée en bas à droite. 39,5 x 28,5 cm.

300 / 400 €

218. Andrée CHAMERON (1894-1985).

PARTERRE DE FLEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Écaillures). 65 x 50 cm.

200 / 300 €

219. Pierre de CLAUSADE (1910-1976).

BORD DE LOIRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60,5 x 81,5 cm.

1200 / 1500 €

220. Walter Wethrill FIRPO (San Juan Porto Rico, USA, 1903 - Créteil, 2002).

COMPOSITION CUBISTE AU MARIN. C. 1950.

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signée en haut à droite. Au dos, photocopie de l'invitation à l'exposition Gleizes-Firpo-Papart à la galerie da Silva à Marseille. 31,5 x 24 cm.

Provenance : dispersion de l'atelier de l'artiste en 2012.

800 / 1000 €

221. Walter Wethrill FIRPO (1903-2002).

COMPOSITION CUBISTE AU MARIN SUR UN MÂT. C. 1950

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite. Au dos, inscription autographe de l'artiste : *La vie quotidienne d'un port. Marin montant à un mât pour réparer une lampe par forte mer. Boulogne sur Mer*. 24 x 32 cm.

Œuvre exposée sous le N° 167 lors de la rétrospective de 1969 : *La vie quotidienne d'un port, Boulogne-sur-Mer, East Kent & Folkestone Arts Centre*.

800 / 1000 €

222. Walter Wethrill FIRPO (1903-2002).

COMPOSITION CUBISTE HORIZONTALE, CHALUTIER À QUAI.

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite. Vers 1950-55. 24 x 32 cm.

Œuvre exposée sous le N° 126 lors de la rétrospective de 1969 : *La vie quotidienne d'un port, Boulogne-sur-Mer, East Kent & Folkestone Arts Centre*.

800 / 1000 €

223. Odette MICHY-QUIZET (Paris 1911 – 2003).

GROUPE DE FEMMES GUINÉENNES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette au dos portant le N° 2336 du *Salon des Indépendants* de 1960. 55 x 46 cm.

Fille aînée du peintre Alphonse Quizet, Odette Michy-Quizet était la filleule d'Utrillo.

600 / 700 €

224. Odette MICHY- QUIZET (Paris 1911 – 2003).

GROUPE DE GUINÉENNES.

Huile sur carton signé en bas à droite, étiquette au dos portant le N° 3067 du *Salon des Indépendants* de 1974. 46 x 55 cm.

600 / 700 €

225. Miguel TUSQUELLAS CORBELLA (1884-1969).

FEMME ASSISE ET SON CHIEN.

Huile sur toile, signée et daté 1958 en haut à droite. Au dos, étiquette d'exposition : Grand prix international de peinture de Deauville. 65 x 54 cm.

300 / 400 €

226. René Gaston LAGORRE (1913-2004).

GITANS EN CAMARGUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1960 au dos. 38,5 x 46 cm.

800 / 1000 €



231

227. Edgar STOESEL, Ichoua TEBOUL dit (1909-2001).
JEUNE FEMME AU CHAT.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.
700 / 800 €
228. Edgar STOESEL (Ichoua TEBOUL dit, 1909-2001).
CLOWNS SUR LA PISTE DE CIRQUE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.
700 / 800 €
229. André FOY (1886-1953).
L'ENTRÉE DE LA PORTE FORTIFIÉE DE SAINT-MALO.
Huile sur toile, signée en bas à droite et localisée au dos. (Quelques griffures). 65 x 81 cm.
500 / 600 €

230. Jean VOLANG (1921-2005).
JEUNE FEMME À LA TERRASSE.
Acrylique, signée en bas à droite, titrée au dos. 64 x 54 cm.
300 / 400 €
231. Henri VAN DER BECK (1886-1956).
FEMME À LA JUPE BLEUE DANS UN INTÉRIEUR.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)37. Cachet d'atelier au dos. 41 x 33 cm.
500 / 600 €
232. Henri VAN DER BECK (1886-1956).
FEMME TENANT UN LIVRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 41 x 33 cm.
500 / 600 €
233. Henri VAN DER BECK (1886-1956).
FEMME ASSISE DANS UN FAUTEUIL.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 45 x 38 cm.
500 / 600 €
234. Gilbert Charles FOREST (Première moitié XX^e siècle).
PORT MÉDITERRANÉEN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 99,5 cm.
250 / 400 €
235. Yves BRAYER (1907-1990).
L'ÉTANG AUX HÉRONS, CAMARGUE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso. 38 x 55 cm.
3500 / 4000 €
236. Georges ROHNER (1913-2000).
NATURE MORTE AU MORTIER ET AU VERRE DE VIN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 55 cm.
1000 / 1200 €
237. H. DESEINE (début XX^e siècle).
ÉTUDE DE CHEVAL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm.
300 / 400 €

235





243

238. Maurice VERDIER (1919-2003).

COURSE DE CHEVAUX.

Huile sur toile marouflée sur carton. Au dos, étiquette Maurice Verdier et date : 1919. 33 x 41 cm.

300 / 400 €

239. Edouardo PISANO (1912-1986).

NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU PICHET

Huile sur toile, signée en haut à droite. 41 x 33 cm.

600 / 800 €

240. Pierre JOUFFROY (1912-2000).

NATURE MORTE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 46 cm.

400 / 500 €

241. RIOUX (XX^e siècle).

BORD DE CÔTE À CIBOURE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1919. (Ancienne restauration). 50 x 73 cm.

600 / 800 €

242. Bernard FERRIÈRE (né en 1948).

COMPOSITIONS ABSTRAITES.

Réunion de deux huiles sur toile, signées en bas à droite, l'une datée 1983 au dos. 73 x 91 cm et 81 x 65 cm.

500 / 600 €

243. Dora MAAR (1907-1997).

NATURE MORTE POINTILLISTE AUX FRUITS ET LÉGUMES DE PROVENCE.

Huile sur toile, portant le cachet de la vente de l'atelier *Dora Maar 1999, N° 124* en bas à droite, signée au dos. (Petit trou visible en haut). 46 x 61 cm.

3000 / 3500 €

244. Salvador DALI (1904-1989), d'après.

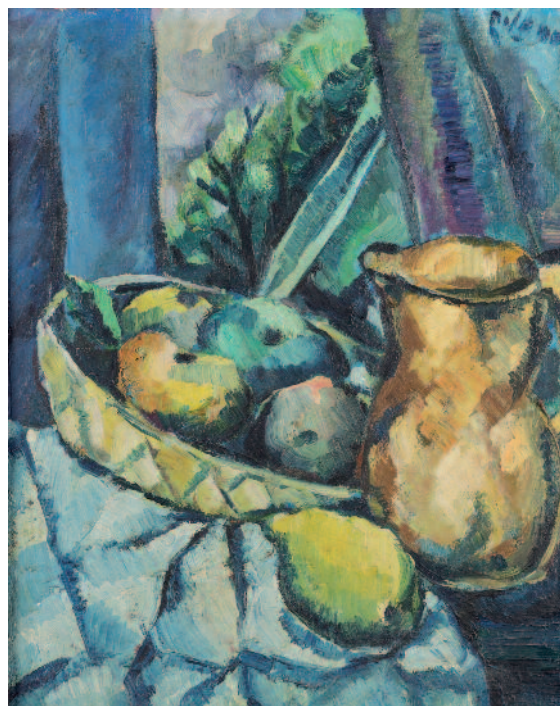
JEUNE VIERGE.

Bas-relief en bronze à patine verte, signé en bas à droite et numéroté 52/150. 45 x 35 cm. Circa 1990.

On joint le certificat d'authenticité du fondeur Airaindor.

2500 / 3000 €

239





245. Verrière rafraîchissoir, XIX^e siècle,
en métal argenté de forme oblongue.

80 / 100 €

246. Plateau en métal argenté, c. 1900,
gravé d'une couronne sur un fond à décor végétal d'entrelacs. 59,5 x 38,5 cm.

100 / 150 €

247. Paire de candélabres en métal, Gallia,
à quatre bras de lumière, base ronde ajourée à décor de feuilles d'acanthe remontant en tige et s'évasant au milieu du fût pour laisser s'échapper trois bras de lumière autour d'un bras central parcouru d'un décor feuillagé. Marque *Gallia*, avant 1908, modèle intitulé « *Feuilles de Salisbury* ». Hauteur : 50,5 cm.
Nous remercions Madame Anne Gros de nous avoir communiqué le nom du modèle de ces candélabres.

600 / 800 €

248. Paire de salières, Aix-en-Provence, 1765.
en argent, dont l'une reçoit un couvercle à charnière, pieds à enroulements, réceptacle à cinq côtes pincées, bordure à triple rangs de filets et couvercle à large côtes terminé par un enroulement feuillagé. Poids : 161 g.
Maître orfèvre : Charles Espariat, reçu en 1748.

800 / 1000 €

249. Verseuse, Augsburg 1745 - 1747,
de forme balustre en argent posant sur un piédouche uni, corps à côtes torsées en rappel sur le couvercle, anse en bois à enroulements. Poids brut : 580 g. Hauteur : 25,5 cm.
Maître orfèvre : Johann Georg Kloss.

800 / 1000 €

250. Verseuse, Paris 1771 - 1772,
à fond plat, dite *marabout*, en argent, le corps est gravé d'armoiries, l'appui-pouce en forme de coquille découpée, le bec verseur est pris sur pièce terminé par des rangs de filets, la graine en forme de toupie. Le manche en bois noirci est relié au corps par des attaches de forme circulaire. (Manque la goupille de la charnière, enfoncement à la base). Poids brut : 380 g. Hauteur : 17 cm.
Maître orfèvre : Guillaume Pigeron, reçu en 1762.

600 / 800 €

251. Légumier, en argent, c. 1900,
à modèle filet chiffé FMO, anses ornées de coquilles. (Cabossé). Poinçon tête de minerve. Poids : 1040 g.

200 / 250 €

252. Réunion de deux coupes en argent, c. 1900,
modèle à deux anses rocaille. Poinçon tête de minerve. Poids : 275 g.

80 / 100 €

253. Rafraichissoir à bouteille, première moitié XIX^e siècle,
en forme de vase Médicis en métal argenté, chiffé JR timbré d'un tortil de baron. Hauteur : 28 cm.

100 / 150 €

254. Plat en argent, première moitié XX^e siècle,
modèle uni octogonal, poinçon tête de Minerve et poinçon d'orfèvre Cardeilhac à Paris. Poids : 960 g. Section : 32 cm.

300 / 400 €

255. Plat en argent, c. 1900,
modèle filet feuillagé, chiffé MP, poinçon tête de minerve. Poids : 1220 g. Longueur : 45 cm.

250 / 300 €



247



248

249

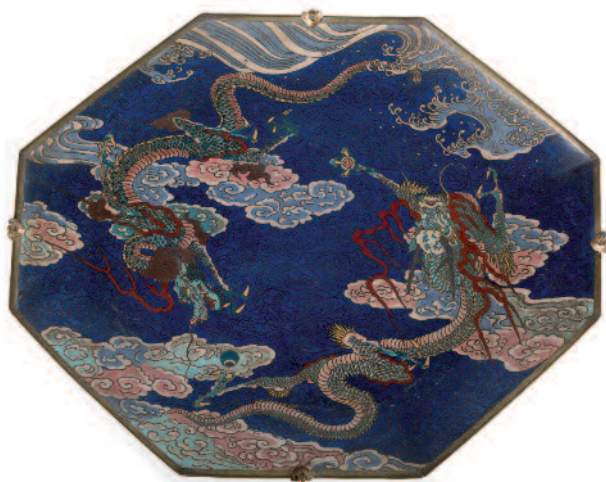




266



267



269

256. **Plat en argent, c. 1900,**
modèle à faisceau de baguettes rubanné et feuillagé, daté au dos :
14 juin 1906. (Choc visible). Poids : 1250 g.
250 / 300 €
257. **Réunion de deux coupes, début XX^e siècle,**
en argent, modèle à frise feuillagée. Poids : 442 g. et 265 g.
250 / 300 €
258. **Réunion de deux saucières, fin XIX^e siècle,**
modèle filet. Poids : 726 g. et 582 g.
250 / 300 €
259. **Service à thé et à café, fin XIX^e siècle,**
en argent, comprenant : cafetière, théière, sucrier, crémier. Poids :
2200 g.
400 / 500 €
260. **Monture d'huilier vinaigrier et ses bouchons, Paris, 1768 – 1769.**
en argent. Le bassin de forme gondole repose sur quatre pieds à
enroulements, il porte une gravure d'armoiries comtales, les supports
des flacons (manquants) sont composés de quatre pilastres ajourés
figurant des pampres de vigne. Poids : 728 g.
Maître orfèvre : **Vincent Bréant**, reçu en 1754.
300 / 400 €
261. **Réunion de quatre pièces de service à thé et café, milieu XIX^e s.,**
en argent massif, poinçon tête de Minerve, comprenant : théière,
cafetière, crémier, sucrier. Poids brut total : 1250 g.
250 / 300 €
262. **Cafetière et sucrier, fin XIX^e siècle,**
en argent massif, poinçon tête de Minerve. Poids : 1100 g.
200 / 300 €
263. **Jatte creuse,**
modèle filet contours, poinçon tête de Minerve. Poids : 500 g.
100 / 150 €
264. **Réunion de deux plats,**
modèle filet, en métal argenté. Fin XIX^e siècle.
80 / 100 €
265. **Plat en argent, XVIII^e siècle, Paris, 1744 - 1750**
de forme ovale à huit contours bordés de filets, gravé sur l'aile
d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis (non
identifiées). Poids : 776 g. Longueur : 35,2 cm. Largeur : 24,1 cm.
Maître orfèvre : **Edmé-Pierre Balzac**, reçu en 1739.
1000 / 1200 €
266. **Coupe en porcelaine de Chine, XVIII^e siècle,**
à décor bleu poudré or sous couverte. Marque sigillaire *Kien Long* en
bleu au verso. Hauteur : 9 cm.
200 / 300 €
267. **Pot couvert en porcelaine de Chine, XIX^e siècle,**
bleu-blanc à couvercle surmonté d'un chien de Fo. Hauteur : 23 cm.
300 / 400 €
268. **Vase en porcelaine de Chine, XIX^e siècle,**
modèle balustre à décor blanc-bleu de paysages animés. Hauteur :
27,5 cm.
200 / 300 €
269. **Plat, Japon, époque Meiji,**
modèle octogonal, en cuivre et émaux cloisonnés, à décor du dragon
des eaux et du dragon des airs à la poursuite de la perle sacrée.
47,5 x 38 cm.
800 / 1000 €

270. Réunion de deux paires d'assiette en porcelaine, Japon, XIX^e s., à décor Imari rehaussé d'or.

100 / 150 €

271. Importante broderie, Japon, époque Meiji, à décor de dragons sur fond végétal. 270 x 185 cm.

200 / 300 €

272. Vase, Chine, époque Song, en grès émaillé. Hauteur : 20,5 cm.

200 / 300 €

273. Paire de cache-pots, Chine, début XX^e siècle, en porcelaine à décor de la famille rose. Hauteur : 20,5 cm.

200 / 300 €

274. Paire de vases en porcelaine de Chine, fin XVIII^e siècle, modèle balustre à décor d'émaux de la famille verte de volatiles dans un paysage. (Important éclat au col sur l'un). Hauteur : 35,5 cm.

300 / 400 €

275. Réunion de deux objets « Curiosa », première moitié XX^e s. :
• Sculpture, en bronze doré, représentant une jeune femme allongée. (Socle en marbre recollé). 18 x 6,5 cm.
• Cendrier à sujet érotique, en laiton repoussé. C. 1930.

100 / 150 €

276. Auguste CAIN (1821-1894). Bougeoir en bronze patiné, fût à décor végétal, piètement orné de trois grenouilles. Hauteur : 25 cm.

80 / 100 €

277. Alphonse SALADIN (1878-1956). JEUNE FEMME NUE À LA GRAPPE DE RAISINS. Bronze doré sur un socle en onyx, signé sur la base. (Quelques rayures et un éclat sur le socle). Hauteur totale : 46 cm.

500 / 700 €

278. Rouen, XVIII^e siècle, Rafrâichissoir à bouteille en faïence à décor camaïeu bleu de lam-brequins. Modèle à deux prises latérales en forme de coquille, marque de décorateur en bleu « R » au verso. Hauteur : 16,5 cm.

100 / 150 €

279. Lampe bouillotte en bronze, XIX^e siècle, anciennement argentée à deux lumières, fût cannelé, base circulaire. (Montée à l'électricité). Hauteur : 55 cm.

200 / 300 €

280. Projet de tapisserie de siège, fin XVIII^e siècle, à décor d'une scène de chasse au lavis de sépia sur papier marouflé sur toile, avec mise au carreau. 82 x 208 cm.

800 / 1000 €

281. A. CARRIER (XIX^e siècle). Buste de jeune femme en terre cuite, signé au dos et reposant sur un socle en albâtre. Hauteur du buste : 33 cm.

300 / 400 €

282. Perroquet sur son perchoir, Japon, fin XIX^e siècle, en bronze polychrome. (Petit manque à la crête). Hauteur : 50 cm.

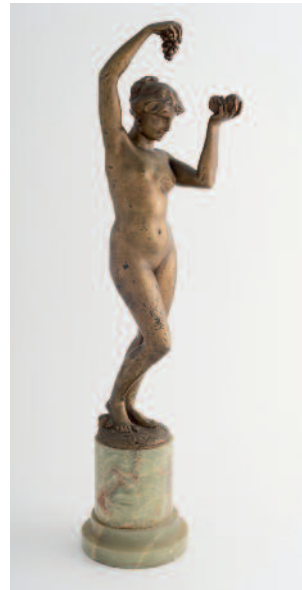
400 / 600 €

283. Carlin, fin XIX^e siècle, en terre cuite patinée. (Quelques réparations). Hauteur : 31 cm.

300 / 400 €

284. Carlin, fin XIX^e siècle, en terre cuite patinée. (Quelques réparations). Hauteur : 41,5 cm.

300 / 400 €



277



282

283





293



285. Paire d'appliques de style Louis XV,
en bronze doré, modèle rocaille à deux bras de lumière. Hauteur :
34,5 cm.

150 / 200 €

286. Sujet en bronze de Vienne, c. 1900,
représentant un crapaud. Longueur : 9 cm.

80 / 100 €

287. Charles KORSCHANN (1872-1943).
FEMME PAPILLON.
en bronze patiné, marque de fondeur Louchet au dos. 18 x 16 cm.

300 / 400 €

288. Service de table « Versailles », par Géo Rouard à Paris,
décor par Hermann-Paul de vues du château et du parc de Versailles,
comprenant : 22 assiettes plates, 23 assiettes à dessert, un plat à gâ-
teau, deux assiettes creuses, un saladier, un légumier, un plat, une
petite soupière. (Quelques accidents).

300 / 400 €

289. Paire de petites lampes,
à deux lumières montées sur des supports d'huilier en argent,
poignon tête de vieillard.

120 / 150 €

290. Petite table ovale à allonges, XIX^e siècle,
en acajou massif, reposant sur quatre pieds gaine à pans coupés.
On joint deux allonges modernes. Longueur : 94 cm.

300/400 €

291. Paire de chaises de style Louis XVI, c. 1900,
modèle en acajou à dossier en éventail orné d'une étoile, d'après un
modèle de Georges Jacob.

150 / 200 €

292. Bergère Transition-Louis XV-Louis XVI,
modèle en cabriolet, en bois mouluré patiné.

200 / 300 €

293. Secrétaire Louis XV, estampillé A. Delorme et P. Roussel,
en vernis parisien à fond rouge à décor de paysages animés, de fleurs
et d'oiseaux, motifs en relief à l'imitation des laques d'Extrême-orient
rehaussés d'or en feuille et en poudre, avec rehauts de laque marron
clair et décors plats peints à l'or en coquille soulignés de laque noir,
sur un bâti de chêne plaqué; s'ouvrant par un abattant sur un intérieur
plaqué de bois de rose et de bois de violette, par un tiroir secret en
ceinture et par deux vantaux dans sa partie basse; garniture de
bronzes ciselés et dorés; marbre brèche (accidenté).

Ce secrétaire porte la marque d'Adrien Delorme (maître en 1748 -
actif jusqu'en 1783) et celle de Pierre Roussel (1723-1782) précédée
du poinçon de Jurande.

Une commode estampillée de ces deux ébénistes est conservée au
musée du Petit Palais. Plusieurs meubles en vernis parisien présen-
tent l'estampille d'Adrien Delorme accompagnée de celle de Pierre
Garnier, Pierre Boichot ou Pierre Roussel. Un secrétaire plus simple
en ébénisterie mais semblable en vernis parisien, or sur fond rouge,
estampillé d'Adrien Delorme, est passé en vente chez Sotheby's le
15 septembre 2011. Bibliographie : Jean Nicolay, p. 74 et 413.

3000 / 4000 €

294. Réunion de deux fauteuils laqués Louis XVI,
modèle à dossiers médaillon reposant sur des pieds fuselés. L'un es-
tampillé F. C. Menant (François Claude, maître en 1786). Biblio-
graphie : Jean Nicolay, p. 313.

200 / 300 €

295. Bureau plat, milieu XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou à cornières de laiton, ouvrant à trois ti-
roirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Trois
clefs à trèfle. 64 x 130 cm.

600 / 800 €

296. Chaise à assise basse Louis XVI,
à dossier médaillon, reposant sur quatre pieds fuselés.
100 / 150 €
297. Table miniature de style Louis XVI, XIX^e siècle,
en acajou, à plateau rectangulaire rabattable reposant sur quatre pieds
fuselés cannelés. Estampille rapportée : *E. Avril*. 47 x 70 cm.
400 / 500 €
298. Table cabaret de style Louis XVI, XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre blanc (recollé),
tablette d'entretoise, reposant sur quatre pieds fuselés. (Éclat sur la
baguette et marbre cassé). 44 x 62,5 cm.
300 / 400 €
299. Paire de chaises style Louis XVI, c. 1900,
dans le goût de Georges Jacob, modèle en acajou à dossier ajouré
orné d'une athénienne, assises cannées remplacées par une plaque de
contreplaqué.
80 / 100 €
300. Paire de fauteuils gondole Restauration,
en acajou et placage d'acajou, à pieds antérieurs en console.
200 / 300 €
301. Paire de chaises cannées de style Louis XV, c. 1900,
en acajou foncé de canne reposant sur quatre pieds galbés, d'après
un modèle de Georges Jacob. (Accident au cannage).
80 / 100 €
302. Fauteuil de bureau Louis XVI,
en noyer massif foncé de canne, reposant sur quatre pieds fuselés,
cannelés. (Cannage de l'assise détérioré).
500 / 700 €
303. Petite table style « Art-Nouveau »,
à plateau cabaret marqueté de fleurs, piètement sculpté de végétaux.
59,5 x 35 cm.
200 / 300 €



305

304. Scriban à cylindre de style Louis XVI, XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, ouvrant dans la partie haute à une porte
garnie d'un miroir, un faux tiroir ouvrant sur quatre tiroirs et deux ca-
siers, puis ouvrant à un cylindre à un plateau coulissant et trois tiroirs
dans la partie basse, pieds toupie. 234,5 x 56 cm.
2500 / 3000 €
305. Bonheur-du-jour Louis XVI, estampillé R. Lacroix,
plaqué de citronnier avec filets d'amarante, d'ébène et de sycomore
clair et foncé, sur un bâti de chêne; partie supérieure coiffée d'un
marbre blanc ceint d'une galerie à décor de draperies ouvrant à deux
vantaux garnis de miroirs et trois tiroirs; en ceinture, deux tiroirs dont
l'un contenant un écritoire coulissant. Dans un souci d'esthétique,
le fond de la partie basse est avancé et, en façade, deux colonnes
cannelées en bronze doré soutiennent une tablette en marbre blanc
(cassée). Moulures de bronze doré et frises de rais de cœurs en
encadrement de tiroirs et panneaux; bagues et bronzes de pied,
fondus « à la coquille » sont également dorés. 114,5 x 43 cm.
Roger Vandercruse, dit La Croix (1727-1799), a appartenu à la plus
importante dynastie des ébénistes parisiens du XVIII^e siècle. Les
bonheurs du jour furent une de ses spécialités. L'énigme qui planait
sur l'utilisation par cet ébéniste de deux estampilles, « R. Lacroix » et
« R.V.L.C. », a été élucidée grâce aux recherches de Clarisse Roinet.
La signature, R. Lacroix semble apparaître vers 1770 entraînant la
disparition progressive de la première, RVLC. Bibliographie : Roger
Vandercruse dit La Croix, Clarisse Roinet, Éditions de l'Amateur.
Jean Nicolay, p. 234-235.
5000 / 7000 €
306. Paire de tables de chevet de style Louis XVI, XIX^e siècle,
en acajou massif, présentant une niche sculptée d'un cœur sur chaque
coté, et à deux plateaux de marbre blanc, reposant sur quatre pieds
fuselés. 46 x 33 cm.
500 / 700 €
307. Table écritoire régionale, fin XVIII^e siècle,
à plateau rectangulaire reposant sur un piètement en bois tourné en
balustre, réuni par une entretoise en X, ouvrant par un tiroir en cein-
ture. (Dessus ancien rapporté). 51 x 78 cm.
300 / 400 €





314

- 308. Table bouillotte de style Louis XVI,**
en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc serti dans une galerie de laiton, reposant sur quatre pieds fuselés. Diamètre : 65 cm.
150 / 200 €
- 309. Fauteuil d'enfant, Restauration,**
en noyer, garni d'une tapisserie au point.
100 / 150 €
- 310. Chaise de style Louis XVI, XIX^e siècle.**
en acajou à assise cannée et à dossier à décor ajouré d'entrelacs, montants et piètement cannelés.
60 / 80 €
- 311. Bergère de style Louis XV, XIX^e siècle,**
modèle à dossier plat, en noyer, sculpté de fleurettes et feuillage, reposant sur quatre pieds cambrés. Travail provincial tardif. Estampille rapportée : I. Avisse.
200 / 300 €
- 312. Petit guéridon de style néo-pompéien,**
à piètement en bronze, reposant sur une base à cinq pieds griffes. Dessus bois recouvert de revêtement adhésif moderne. Diamètre : 37,5 cm.
100 / 150 €
- 313. Paire de chaises basses Louis XV,**
en hêtre patiné, à traverses chantournées sculptées de fleurettes. (Accidents au dossier). Estampillées **Haman** (Henry, enregistré au Châtelet, le 17 novembre 1749). (Petits accidents aux dossiers).
400 / 500 €
- 314. Paire de voyelles Louis XV,**
en bois sculpté de fleurettes et laqué reposant sur quatre pieds cambrés. (Restaurations d'usage).
Estampillées **Nadal-l'ainé**. Jean René Nadal, reçu maître en 1756, a fourni les Palais Royaux et de notables clients appartenant aux plus hautes classes de la société. Bibliographie : Nicolay, p. 335.
Apparue sous Louis XV, la voyelle était une chaise que l'on tournait vers la table de jeu; dotée d'un dossier garni d'une manchette, les hommes s'assailaient à califourchon et pouvaient s'accouder pour suivre une partie de cartes. C'est la raison de cette assise plus large dans sa partie antérieure et plus étroite vers l'arrière.
1500 / 2000 €
- 315. Fauteuil Louis XV,**
modèle en cabriolet, en bois sculpté de fleurettes, garni d'une tapisserie au point.
200 / 300 €
- 316. Trumeau de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,**
en bois doré, sur fond laqué orné d'un trophée à décor d'amours. 159 x 119 cm.
500 / 700 €
- 317. Table de salle à manger de style Louis XVI,**
en acajou et placage d'acajou. Longueur : 355 x 120 cm.
500 / 700 €
- 318. Paire de vases en porcelaine de Chine, XIX^e siècle,**
à décor de la famille verte de personnages (montés en lampe). Marque en bleu au verso. Hauteur : 29 cm.
400 / 500 €
- 319. Plat en porcelaine de Chine époque Kanji,**
à décor de la famille verte d'oiseaux et de fleurs, marque à décor bouddhique. (Restaurations et éclats). Diamètre : 34,5 cm.
300 / 400 €
- 320. COQUIO (fin XIX^e siècle).**
TÊTE DE JEUNE FEMME.
Sculpture en marbre de Carrare, signée en bas à droite sur la terrasse. 36 x 29 cm.
800 / 1000 €
- 321. Table bouillotte de style Louis XVI,**
dessus de marbre blanc. Diamètre : 65 cm.
200 / 300 €
- 322. Miroir Louis XVI provençal,**
en bois sculpté et doré à pareclozes de miroir et fronton orné de nœuds de rubans et de grappes de raisin. 94 x 47 cm.
300 / 400 €
- 323. Console Louis XVI, estampillée J.-P. Vaudorme,**
en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc serti dans une galerie de laiton. (Fentes sur la tablette d'entretoise). 99 x 41,5 cm.
Jean-Pierre Vaudorme (1764-1827), reçu maître le 6 juillet 1786.
800 / 1000 €



325

- 324. Pendule Louis XVI,**
en marbre blanc et bronze doré. Cadran marqué *Frédéric de Mierre horloger du Roy*. Hauteur : 51 cm.
400 / 600 €
- 325. Commode Louis XV,**
modèle galbé ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, montants ornés de bronze à décor d'espagnolettes, dessus marbre rouge royale. (Accidents et restaurations, marbre recollé). 130 x 64 cm.
Estampillée *Étienne Doirat* (1675-1732). Il fut l'un des premiers ébénistes sous la Régence à apposer son estampille à l'instar de Nicolas Sageot ou de Pierre 1er Migeon. Bibliographie : Jean-Dominique Augarde, *The J. Paul Getty Museum Journal*, 1985, vol. 13; pp. 33-52.
3500 / 4000 €
- 326. Miroir Louis XVI,**
en bois sculpté et doré, à décor d'une cassolette au fronton. Travail du Midi. 77,5 x 46 cm.
200 / 300 €
- 327. Lit de repos Directoire,**
en bois laqué, montants à colonnes torsadées ornés de rosaces. 94 x 201 cm.
400 / 600 €
- 328. Guéridon, Sud de la France, XIX^e siècle,**
en bois fruitier à plateau circulaire marqueté, piètement à fût central tourné et base tripode.
300 / 400 €
- 329. Commode Louis XV, région d'Aix, fin XVIII^e - début XIX^e s.,**
en noyer massif, façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs superposés, montants arrondis moulurés, pieds cambrés terminés par un enroulement. 125 x 75 cm.
1800 / 2000 €
- 330. Table demi-lune de style Louis XVI, première moitié XIX^e s.,**
en acajou et placage d'acajou, modèle à doubles plateaux rabattables, reposant sur cinq pieds fuselés.
800 / 1000 €
- 331. Miroir à fronton, de style Louis XV,**
en bois sculpté et doré. 104 x 49 cm.
400 / 500 €
- 332. Crédence, en partie XVII^e siècle,**
en noyer sculpté de figures antropomorphes sur les pilastres et de têtes d'indiens dans des enroulements de cuirs. Partie basse et piètement fin XIX^e siècle.
800 / 1000 €
- 333. Buffet deux-corps, en partie XVII^e siècle,**
en noyer à décor d'intarsia à motifs de rinceaux et de sculptures de mascarons et de mufles de lions. (Nombreuses restaurations, fronton rapporté, partie basse refaite).
700 / 900 €
- 334. Paire d'appliques de style Louis XV,**
en bronze doré, modèle rocaille à deux lumières. Hauteur : 40 cm.
400 / 500 €
- 335. Traverse, début XVIII^e siècle,**
en bois sculpté, à décor d'angelots. 35 x 88 cm.
800 / 900 €
- 336. Réunion de deux marquoirs brodés,**
l'un « *fait à Lyon par Maria de Bellevalan 1830, Agée de 9 ans* ». 21 x 28 cm; l'autre par « *Catherine Barlateirce, 6 juillet 1746* ». 19,5 x 25 cm.
150 / 200 €
- 337. Réunion de miniatures de familles d'Aix et Marseille :**
- Portrait d'homme, fin XVIII^e siècle, dans un cadre en bois noirci.
 - Portrait d'officier, fin XVIII^e s., miniature sur nacre dans un cadre en pomponne.
 - Portrait de jeune femme, c. 1800, avec au dos miniature, gouache et cheveux pour la mort d'Élisabeth Bonfilhon (1763-1822).
 - Boîte circulaire, en bois ronceux, à couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant une jeune femme au bonnet de dentelle.
 - Deux miniatures sur papier formant pendant, XVIII^e siècle, contenues dans leur écrin en peau de roussette clouté d'argent.
- 300 / 400 €
- 338. Cadran solaire, XVIII^e siècle,**
contenu dans son coffret en noyer ouvrant par un tiroir. 3 x 15,5 cm.
250 / 300 €
- 339. Pendulette de voyage à réveil,**
de marque Bayard, fin XIX^e siècle.
150 / 200 €



342

346



344

- 340. Porte-documents, seconde moitié XIX^e siècle,**
en noyer, à décor marqueté d'une paysanne devant un puits portant l'inscription *Cannes* au verso. 27 x 19 cm. 100 / 150 €
- 341. Coffret Restauration,**
à décor de rinceaux de sycomore sur fond plaqué de palissandre, pieds griffes en bronze doré. 24 x 17 cm. 120 / 150 €
- 342. Cartel d'applique de style Louis XV,**
et son support en marqueterie Boulle à décor de bronze doré. Seconde moitié XIX^e siècle. (Accidents). Hauteur : 96 cm. 1500 / 2000 €
- 343. Plaque de Grand Officier de l'Ordre de la Rose du Brésil, seconde moitié du XIX^e siècle.**
On joint : réduction de croix de Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, Second Empire. 300 / 400 €
- 344. Chef-d'œuvre de compagnon, début XX^e siècle.**
Escalier à double évolution, en bois mouluré. 700 / 800 €
- 345. Chef-d'œuvre de compagnon, début XX^e siècle,**
Réunion de deux kiosques en bois mouluré. 400 / 600 €
- 346. Réunion de deux chandeliers, XIX^e siècle,**
à écran en éventail, montures en bronze doré à décor de rinceaux et palmettes, bases circulaires en nacre pour l'un (fêlure). Hauteur : 58 et 37 cm. 250 / 300 €
- 347. Trumeau de style Louis XV,**
en bois doré sur fond laqué, à toile peinte d'une scène représentant une femme enfilant des perles. 157 x 101 cm. 700 / 800 €
- 348. Réunion de deux chaises Louis XV,**
en bois naturel, anciennement cannées, présentant des différences de modèle. (Restaurations et accidents). 300 / 400 €
- 349. Fauteuil de style Régence,**
sculpté de coquilles, piètement réuni par une entretoise. Fabriqué à partir d'éléments anciens. 80 / 100 €
- 350. Miroir soleil, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,**
en bois doré. (Anciennes restaurations). 159 x 116 cm. 600 / 800 €
- 351. Tapis galerie, Kurdistan, fin XIX^e siècle,**
530 x 102 cm. 200 / 300 €

INDEX DES PEINTRES ET SCULPTEURS

- | | | |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Antigna : 65 à 68 | Durameau : 22 | Mavic : 80 |
| Auguin : 186, 209 | Egmont (suiveur de) : 46, 47 | Melichef : 95 |
| Baird : 81 | Ferrière : 242 | Menet : 76 |
| Baudin : 118 | Firpo : 220, 221, 222 | Mérimée (att. à) : 35 |
| Baudoin : 98, 99, 100 | Fontan : 206 | Meriot : 124 à 173 |
| Beaulieu (ent.) : 69 | Forest : 234 | Michy-Quizet : 223, 224 |
| Benani-Auran : 103 | Foy : 229 | Mignet : 180 |
| Benouville (ent.) : 115 | Fred-Money : 214 | Morel-Fatio : 61 |
| Berthommé St-André : 203 | Frémy : 15 | Morlon : 207 |
| Beschey : 50 | Gaubault : 90 | Neyt : 32 |
| Biessy : 120 | Geraert : 33, 34 | Oudry (d'après) : 17 |
| Bonheur (ent.) : 82 | Genin : 217 | Penguern : 78 |
| Boucart : 197 | Gignoux : 102 | Pisano : 239 |
| Brayer : 235 | Gimeno : 211 | Puigauveau : 85 |
| Breman : 62, 63, 64 | Giroux : 121 | Ramey : 14 |
| Bruandet : 109 | Godchaux (ent.) : 190 | Ravier : 55 |
| Brunet : 212 | Goeneutte : 108 | Restout : 12, 44 |
| Brunner-Lacoste : 86, 87 | Grailly (att. à) : 49 | Rioux : 241 |
| Cabié : 187, 188, 191, 192 | Grolig : 116 | Rohner : 236 |
| Cain : 276 | Gueit : 213 | Rosa (d'après) : 5 |
| Caro-Delvaile : 70 | Heath : 56 | Rousseau-Decelle : 73 |
| Carrier : 281 | Jalabert : 20, 21 | Roux : 184 |
| Chabry : 182 | Jouffroy : 240 | Saladin : 277 |
| Chaignon : 71 | Jourdiere : 77 | Schaeuffele : 10 |
| Chailoux : 210 | Korschann : 286 | Scheffer (att. à) : 23 |
| Chameron : 218 | Kreyder : 111 | Schouman : 29 |
| Champagne (ent. de) : 9 | Lacroix : 93 | Sébilleau : 193 à 196 |
| Charloiseau : 189 | Lagorre : 226 | Seurre : 16 |
| Clausade : 219 | Lambert : 110 | Smith : 181 |
| Colin : 204 | Langlade : 215, 216 | Stoebel : 227, 228 |
| Cooke : 2, 92 | Lapito (att. à) : 53 | Thomson : 31 |
| Coppenolle : 74 | Larrieu : 174 à 179 | Tiepolo : 4 |
| Coquio : 320 | Lemore : 79 | Tusquellas Corbella : 225 |
| Corbier : 202, 205 | Lessieux : 122, 123 | Vallayer-Coster : 41 |
| Dali : 244 | Lobre : 183 | Vallet : 208 |
| Denis : 36, 37 | Loncle : 112 | Van der Beck : 231, 232, 233 |
| Deseine : 237 | Maar : 243 | Verdier : 238 |
| Dietrich : 39 | Maresté : 198, 199, 200 | Volang : 230 |
| Dreux (suiveur de) : 113 | Marty : 3 | Vouet : 48 |
| Dupuy : 72 | Massé : 89 | |





345

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H. T. (soit 22,2 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T. T. C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interencheres.live.com. Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.