J.-R. GEOFFROY & L. BOGGERO

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 Royan

Tél. : 05.46.38.69.35 - Fax : 05.46.39.28.05

contact@royanencheres.com

Hôtel des Ventes de Royan

Vente sur désignation & en live

Samedi 18 octobre 2025 à 14 h.15

Entier contenu d'un Château Saintongeais

Exposition sur place :

Jeudi 16 et vendredi 17 octobre de 10 h. à 18 h.

sur réservation au 05.46.90.98.07

Catalogue complet sur internet :

interencheres17003 & drouot.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. : 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57

e-mail : ravon.expertise17@orange.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Le mobilier et les objets seront à récupérer sur place (sur rendez-vous)

ATTENTION : Enlèvement impératif des lots sur place dans les 15 jours après la vente

EXPERTS :

Claire Badillet - Tél. 06 07 58 89 89 : n° 97 à 100, 222 à 268

Frantz Fray - Tél. 06 09 44 24 94 : n° 5, 11, 102 à 115, 188, 192, 193

Stéphane Girardot - Tél. 06 07 49 36 32 : n° 9, 13, 33, 45, 138 à 140, 159, 162, 196, 362, 368

Daniel Greiner - 06 79 79 87 91 : n° 53, 61 à 63, 66, 67, 70

Didier Largeault - Tél. 06 09 69 67 05 : n° 94, 95

Pierre-Yves Machault - Tél. 06 11 93 84 77 : n° 328, 342

René Millet - Tél. 01 44 51 05 90 : n° 22, 23, 29, 64, 74 à 76, 134, 136, 142, 190, 197, 205

Philippe Ravon - Tél. 06 08 57 41 57 : 1 à 3, 20, 21, 24, 30, 54, 55, 77, 143, 150, 151, 156, 170, 174, 175

Alexis Renard - Tél. 06 80 37 74 00 : n° 123

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 20 % H.T. soit 24 % T.T.C. Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions et frais de vente (3,6 % T.T.C.), de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

ORDRES D'ACHAT : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

GARANTIES : Les dimensions (à la vue ou hors tout) et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

APRÈS-VENTE : Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de transport vers un garde-meuble et des frais de magasinage seront facturés aux acquéreurs.

La SVV n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.

Préface

Le château du Pinier a été bâti vers 1784, par Henri, chevalier de La Tour, qui le vendit par contrat du 9 septembre 1806 à Charles Madey d'Escoublan, créole de Martinique, demeurant à Versailles. Ensuite ce sont les hommes et les femmes qui l'ont successivement habité qui lui ont donné l'aspect que nous découvrons aujourd'hui. Chacun a laissé des marques de sa présence par des agrandissements, des restaurations, comme les actuels propriétaires qui pour des raisons de santé ont dû quitter cette belle propriété.

Parmi les personnalités marquantes qui ont habité le Pinier il faut signaler le peintre saintongeais Georges Mignet, (1864 -1935), élève de L.A. Auguin. Mignet a pu grâce à la fortune familiale se consacrer à ses deux passions : la peinture et la chasse.

Ensuite, son fils Henri, passionné d'aviation y élabore un aéronef ultra léger qui deviendra «le Pou du ciel », les croquis sur les murs intérieurs de l'atelier témoignent encore de ses recherches. Le succès sera au rendez-vous avec la production d'un millier d'exemplaires et un développement en France et à l'étranger qui a continué après sa mort grâce à son fils Pierre et à son petit-fils Alain.

Un commissaire-priseur et son épouse ont ensuite été les heureux occupants du Pinier pendant des années. Puis les actuels propriétaires, Monsieur et Madame Jean-Soulange Renard ont passé plus de 20 ans à donner à cette demeure le visage qu'elle a aujourd'hui.

Descendant des Lorimier, grande famille aristocratique proche de la Cour sous l'ancien régime, Monsieur Renard a eu le plaisir d'y installer des objets ayant appartenu à sa famille, certains depuis le XVIII^{e} siècle, comme le portrait de son ancêtre Antoine-Charles II Lorimier par le pastelliste Perronneau ainsi qu'une collection de mobilier et arts décoratifs constituée par son père Marcel. Passionné de chasse depuis l'enfance, Monsieur Renard a collectionné des objets liés à cette activité et à son patronyme. Son épouse a fait un important travail de recherches et publié un ouvrage à partir des archives familiales ; elle a aussi conçu les jardins tels que nous les voyons actuellement.

Nous avons un grand respect pour la démarche de Monsieur et Madame Renard qui, avec l'expérience des collectionneurs, respectueux du patrimoine, désirent que tout le contenu du Pinier soit dispersé aux enchères pour être transmis à d'autres amateurs et collectionneurs.

ENTRÉE

1. École Française, milieu XIXe siècle.

Personnages près d'une chaumière.

Huile sur toile, signée E. Lehoux et datée 1855 en bas à gauche. 24 x 32 cm.

200 / 300 €

2. Georges MIGNET (1864-1935).

Etude d'arbres dans un sous-bois.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos « Solitude, forêt de Braconne ». 35 x 24 cm.

300 / 400 €

3. Gaston NOURY (1865-1936).

Oiseau près d'un cours d'eau.

Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 90. 38 x 24 cm.

60 / 80 €

4. Médaillon décoratif, fin XIXe siècle,

Scène de chasse en faïence dans une bordure en laiton repoussé. Diamètre : 31 cm.

60 / 80 €

5. Vase de forme balustre en porcelaine de Chine, époque Kangxi,

recouvert d'un émail finement craquelé turquoise. Le pied est orné d'une base circulaire en bronze doré à quatre pieds rocaille, le tout fixé sur monture en bronze doré à base carrée sur quatre pieds. (Petits fels au col). Hauteur : 27 cm.

1000 / 1200 €

6. Broderie sur soie, fin XIXe siècle,

format circulaire. Diamètre : 22 cm.

40 / 50 €

7. Réunion de deux gravures d'après le XVIIIe siècle :

• Le Concert, par Antoine Jean Duclos d'après Saint-Aubin. 31 x 42,5 cm.

• Ange soutenu par 3 putti. Gravure à la sanguine, d'après François Boucher. 31 x 20,5 cm.

60 / 80 €

8. Baromètre Restauration,

par Vincent Chevalier ainé, quai de l'horloge, en bois et stuc doré à décor d'un trophée à l'amortissement. (Fente, petits accidents). 85 x 50 cm.

200 / 300 €

9. Baromètre de style Louis XV, XIXe siècle,

en bronze doré, cadran marqué de J.B. Delettre, 62 rue Cortot. Hauteur : 60 cm.

400 / 600 €

10. Commode sauteuse Louis XV,

à 2 tiroirs en placage de bois de rose marqueté en frisage dans des encadrements de palissandre. Façade et côtés galbés. Dessus marbre gris des Flandres. (Accidents de placage et restaurations). Garniture de bronze doré. 98 x 55 cm. Hauteur : 84 cm.

Estampille de Pierre Fléchy, reçu Maître en 1756.

1000 / 1200 €

11. Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Chine, XIX^e siècle,

émaillée bleu poudré. Monture de col et de pied en bronze doré rocaille. Hauteur : 28 cm.

400 / 600 €

12. Encrier de bureau style Louis XV, XIX^e siècle,

en bois noirci et monture rocaille en bronze doré à décor de feuillage. 37,5 x 22 cm.

200 / 300 €

13. Pendule « au lion » Louis XVI,

en bronze patiné et bronze doré, mouvement reposant sur une base en bronze doré à décor de feuilles de chêne et de laurier. (Cadran et suspension changés). 40 x 29 x 13 cm.

2000 / 3000 €

14. Paire de flambeaux de style Louis XV,

en bronze, doré, modèle rocaille à base chantournée. Hauteur : 18,5 cm.

80 / 100 €

15. Bureau plat Louis XV,

en bois de violette ouvrant à trois tiroirs en ceinture à poignées tombantes et reposant sur 4 pieds cambrés garnis de bronze doré. (Restaurations et placage insolé). 145 x 77 cm. Hauteur : 74 cm.

2000 / 3000 €

16. Fauteuil à dossier plat Régence,

en hêtre naturel foncé de canne et richement sculpté de feuillage et coquilles. Manchettes d'accotoirs garnies de cuir.

300 / 400 €

17. Jardinière Louis XV,

estampillé de Migeon, modèle rectangulaire en bois de rose marqueté en frisage, reposant sur 4 pieds cambrés terminés par des sabots et roulettes en bronze, poignées en bronze doré. Moulure supérieure remplacée. Doublure intérieure en zinc. 51 x 44,5 cm. Hauteur : 65 cm.

Pierre II Migeon (1701-1758), il semble qu'il n'ait jamais été reçu maître.

1500 / 2000 €

18. Armoire Louis XVI,

en placage de bois de rose marqueté en frisage, montant à cannelure de laiton. (Restaurations). 150 x 43 cm. Hauteur : 178 cm.

1000 / 1200 €

19. Travailleuse Restauration,

en noyer et placage de noyer. Modèle à plateau cuvette soutenu par 4 montants sinueux. 50 x 34 cm.

80 / 100 €

20. École Étrangère, début XIX^e siècle.

Portrait d'un Officier assis dans un Canapé.

Huile sur toile, non signée. 41,5 X 31 cm.

300 / 400 €

21. École Romantique, circa 1840.

L'Attente au bord de la Rivière.

Huile sur toile non signée. (Pièces au dos). 45 x 36,5 cm.

400 / 600 €

22

22. Antoine MONNOYER (1671-1747). Attribué à.

Bouquet de Fleurs dans un Vase.

Huile sur toile, non signée. Etiquette manuscrite au dos portant une inscription décrivant le don de ce tableau en 1866 par la comtesse Quelin à M. Godard pour l'expertise de ses biens avec une attribution à Jean Baptiste Monnoyer. (Craquelures). 93 x 70 cm.

2000 / 3000 €

23. Claude Michel Hamon DUPLESSIS (Actif vers 1791 - 1799) attribué à.

La Halte.

Huile sur panneau, non signée. 28 x 38,5 cm.

700 / 900 €

24. École Française, circa 1830.

Paysage animé à la Charrette.

Huile sur toile, non signée. 28 x 39 cm.

400 / 600 €

25. Lustre à 6 lumières de style Louis XV,

en tôle repoussée à décor de feuillage. Hauteur : 80 cm. Diamètre : 75 cm.

300 / 500 €

26. Pied de lampe en métal argenté, XIX^e siècle,

forme balustre à côtes torses. Hauteur : 37 cm.

80 / 100 €

27. Tapis à décor persan,

à médaillon central. 342 x 251 cm.

150 / 200 €

SALON JAUNE

28. Corbeille Restauration en bronze doré,

en forme de vannerie soutenue par deux angelots et reposant sur un socle en marbre noir oblong. 21 x 23 x 15 cm.

200 / 300 €

29. École Italienne, XVIII^e siècle.

Paysage animé.

Huile sur panneau, non signée. (Cachet de collection armorié au dos). 19 x 28 cm.

400 / 600 €

28

30. Ernest GIRARD (1813-1896).

Portrait de jeune femme (Lucie Ladan).

Dessin aquarellé, signé en bas à gauche et daté 1841, nom de Lucie Ladan d'après une inscription au dos. (Taches d'humidité). 16 x 11,5 cm.

80 / 100 €

31. École Orientaliste, XIX^e siècle.

Campement militaire.

Huile sur panneau, non signée. 10 x 13,5 cm.

300 / 500 €

32. École Française, première moitié XIX^e siècle.

Bouquet de Fleurs.

Huile sur panneau. 26,5 X 21,5 cm. Cadre en bois sculpté XVIII^e siècle.

800 / 1000 €

33

33. Garniture de style Louis XVI, XIX^e siècle,

pendule en bronze doré et marbre blanc, représentant une jeune femme et un amour. Mécanisme marqué de Lieutaud.

Paire de candélabres à deux bras de lumière à décor d'amours tenant un bouquet. Hauteur : 37,5 et 33 cm.

800 / 1000 €

34. Réunion d'une broderie au point

et de deux manchettes de fauteuil en tapisserie. 44,5 x 35 cm et 17,5 x 14,5 cm (2).

60 / 80 €

35. Importante coupe couverte en verre, fin XIX^e siècle.

Base carrée. Hauteur : 34 cm.

60 / 80 €

36. Paire de vases Restauration,

en opaline gorge de pigeon. Monture en bronze doré à deux anses tenues par des angelots, base carrée à frise de perles. Hauteur : 35,5 cm.

300 / 500 €

36

37. Paire de candélabres de style Louis XVI, XIX^e siècle,

en bronze doré et marbre blanc orné de sujets féminins soutenant un bouquet de trois bras de lumière. Base en marbre blanc, orné d'une frise en bronze doré. Hauteur : 58 cm.

600 / 800 €

38. Claude Michel CLODION (1838-1814), d'après.

Paire de médaillons représentant de jeunes bacchantes, XIX^e siècle, en bronze patiné dans des bordures en bronze doré. Diamètre : 23 cm.

600 / 800 €

45

39. Claude Michel CLODION (1738-1814), d'après.

« La Surprise », Jeune femme et amour fuyant un serpent.

Sculpture en terre, cuite XIXe siècle, reposant sur un socle en marbre mouluré bordé d'une frise de perles en bronze. Marque de deux L entrelacés. (Manque deux doigts). D'après le modèle conservé à la National Gallery, Londres. Hauteur : 46 cm.

600 / 800 €

40. Miroir rectangulaire de style Louis XVI,

en bois sculpté et doré à fronton orné d'un trophée. 77 x 45 cm.

120 / 150 €

41. Paire d'appliques de style Louis XVI,

en bronze doré à deux bras de lumière, montés à l'électricité. Hauteur : 34 cm.

200 / 300 €

42. Petite table de salon de style Louis XV,

entièrement marquetée à plateau à décor de bouquets de fleurs et de treillage en ceinture, pieds cambrés. 50,5 x 36,5 cm. Hauteur : 73 cm.

400 / 600 €

43. Paire de fauteuils Louis XVI,

modèle à dossier médaillon en bois laqué blanc. Garniture en tapisserie d'Aubusson.

Estampille d'I. Girardau et poinçon de Jurande, J.M.F sur l'un. Reçu maître en 1738.

400 / 600 €

44. Canapé d'alcôve Louis XV,

en hêtre naturel patiné, dossier à traverse supérieure, moulurée, chantournée, traverses de ceinture sculptées de fleurettes dans le style de Pothier. 163 x 70 cm. Hauteur : 100 cm.

800 / 1000 €

45. Pendule « à la montgolfière » époque Louis XVI,

en bronze doré et marbre blanc, montant fuselés cannelés, base trilobée reposant sur des pieds toupies. Cadran marqué de Cronier à Paris. 51 x 37 cm.

6000 / 8000 €

46. Thermomètre mural de style Louis XVI, XIXe siècle,

modèle rectangulaire en bois doré. 35,5 x 16 cm.

200 / 300 €

47. Deux trophées formant pendant de style Louis XVI,

en bois doré à décor d'instruments de musique soutenus par des nœuds de rubans. Hauteur : 44 cm.

200 / 300 €

48. Lustre de style, XVIIIe siècle,

à décor en tôle de fer repoussé et doré. Modèle à 6 lumières.

200 / 300 €

49. Paire d'appliques de style XVIIIe siècle,

à décor en tôle de fer repoussé et doré. Hauteur : 33 cm.

150 / 200 €

50. Chandelier en bronze, XVIIIe siècle,

modèle anciennement argenté, à fût balustre et côtes torsadées, base circulaire. 26,5 cm.

60 / 80 €

51. Fauteuil Louis XVI,

en bois laqué, modèle à dossier trapézoïdal, garniture d'une tapisserie à décor floral, assises basses (bouts de pied refait).

150 / 200 €

52. Coffret rectangulaire, fin XIXe siècle,

à décor oriental en laque noire et décor doré. 28 x 21 cm.

80 / 100 €

53. Georges François BLONDEL (1730-1791) attribué à.

Intérieur de Prison.

Plume, encre de couleur, pierre noire. 42 x 30 cm.

700 / 900 €

54. Paul Elie GERNEZ (1888–1948).

Marine à Honfleur.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, étiquette d'exposition de la galerie Armand Drouant, numéro 304. 32,5 x 41 cm.

2000 / 3000 €

55. Antoine VOLLON (1833-1900).

Retour de Pêche sur la Grève.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18,5 x 24 cm.

On joint une photo conservée avec le tableau, représentant le peintre Antoine Vollon en 1890.

1500 / 2000 €

56. Tabouret de pieds de style Louis XVI,

en bois laqué, garni d'une tapisserie au point à décor d'un oiseau. 36 x 25 cm. Hauteur : 17 cm.

120 / 150 €

57. Secrétaire Louis XVI,

en acajou et placage d'acajou, montants cannelés, pieds toupies. Dessus marbre gris de Sainte Anne à coins arrondis. Serrures à trèfle. 142 x 94 cm. Profondeur : 39,5 cm.

400 / 600 €

58. Commode Louis XVI,

en acajou et placage d'acajou, montants cannelés, pieds toupies. Dessus marbre gris de Sainte Anne à coins arrondis. Serrures à trèfle. 125 x 60 cm. Hauteur : 86 cm.

400 / 600 €

59. Commode Transition Louis XV - Louis XVI,

modèle à ressaut central ouvrant à deux tiroirs sans traverse en placage de bois de rose marqueté en frisage dans des encadrements d'amarantes, pieds cambrés, dessus granité veiné blanc. (Éclats de placage). 80 x 48 cm. Hauteur : 83 cm.

Estampille de Louis Noël MALLE, reçu Maître en 1765.

1000 / 1200 €

60. Table bouillotte de style Louis XVI,

à dessus marbre blanc serti dans une galerie de laiton. Pieds fuselés, tiroirs en ceinture. Diamètre : 62,5 cm. Hauteur : 76 cm.

150 / 200 €

61. Theodore TCHOUMAKOFF (1823 -1911).

Portrait de jeune Femme.

Pastel, signé en bas à droite. 34,5 x 26 cm.

300 / 500 €

62. Theodore TCHOUMAKOFF (1823 -1911).

Portrait de jeune Femme.

Crayon et gouache, signé en bas à droite. 35 x 27 cm.

300 / 500 €

53

55

54

63

63. Charles-André dit Carle van LOO (1705-1765).

Portrait d'une jeune Fille.

Pierre noire. 24,5 x 19 cm.

D'origine Flamande, issu d'une famille de peintres, il débute ses études à Paris et remporte le prix de Rome en 1724 puis revient en France en 1734. Il est reçu à l'Académie en 1735 et sera nommé Premier peintre du Roi en 1762. L'année suivante, il est directeur de l'Académie royale.

Provenance : Vente Marius Paulme, numéro 251, Galerie Georges Petit. 13-15 mai 1929. Marque de collection en bas à droite. (Marque de collection Frits-Lugt no. 1910). Puis vente du président Charles d'Heucqueville. Galerie Charpentier, 24-25 mars 1936. N° 74 (Pl. XII).

4 000 / 6 000 €

64. Jean-François COLSON (1733-1803), suiveur de.

Le Repos.

Huile sur toile, non signée. Reprise du tableau de Colson conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon. 23 x 22 cm.

800 / 1 000 €

65. Bureau à cylindre Louis XVI,

en acajou et placage d'acajou à dessus marbre gris serti dans une galerie de laiton, trois tiroirs dans un gradin surmontant le cylindre et cinq tiroirs en façade reposant sur des pieds fuselés. (Quelques fentes de placage). 123,5 x 63 cm. Hauteur : 120 cm.

800 / 1000 €

66. Jean François JANINET (1752-1814).

L'Arc de Constantin à Rome.

Dessin, plume et aquarelle, signé et daté 1802 en bas à droite. 41,5 x 28 ,5 cm.

Janinet était principalement graveur et aérostier, ce dessin est fortement inspiré par les productions de Charles Louis Clérisseau.

400 / 600 €

67. Ecole Française, XVIII^e siècle.

Scène de Port.

Dessin lavis d'encre. (Piqûres d'humidité). 22,5 x 35 cm.

200 / 300 €

68. Réunion de deux gravures, fin XIX^e siècle.

- Jeune femme, Boilevin d'après Cabanel. 17,5 x 12 cm.
- Vieille femme, Flameng d'après Roybet. 14,5 x 10 cm.

60 / 80 €

69. Tapis d'orient,

importante réserve au centre, fond rouge. 232 x 135 cm.

On joint une carpette à décor persan. 77 x 62 cm.

150 / 200 €

70. École Française, début XVIII^e siècle.

Deux Personnages dans un Paysage de Ruines.

Gouache, signée Ratel et datée 1700 en bas à droite. 15,5 x 26,5 cm.

300 / 500 €

71. Trumeau de style Louis XVI,

en bois doré, partie haute ornée d'une scène de chasse à courre.

Huile sur toile. 38 x 53 cm. Fronton orné d'un trophée à décor d'oiseaux et couronne de feuillage. Dimensions hors tout : 186 x 70 cm.

300 / 400 €

72. Jean-Baptiste HUET, d'après.

La Bergère.

Gravure à la sanguine. 12 x 20 cm.

60 / 80 €

75

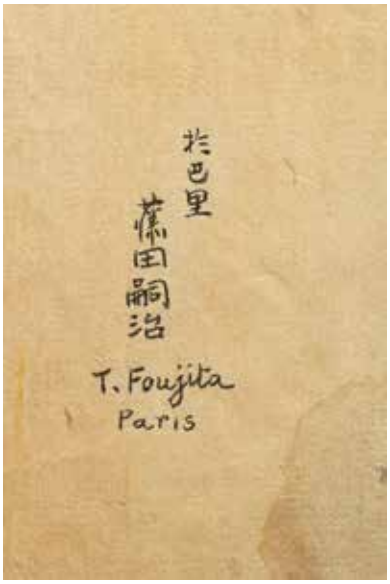
73. Réunion de trois dessins, milieu XIX^e siècle.
Paysages.
23 x 29 cm. 15,5 x 22,5 cm (2).
60 / 80 €

74. Jan Frans van BLOEMEN (1662-1749), entourage de.
Bergers sous un Arbre.
Huile sur toile, non signée. 19 x 36 cm.
800 / 1200 €

75. Ecole FLAMANDE, XVIII^e siècle
Retour de Pêche.
Huile sur toile, non signée. 37 x 45 cm.
2000 / 3000 €

76. Pieter GYSELS (Anvers, 1621-1690).
Paysage animé à la Rivière.
Huile sur cuivre, non signée. 23 x 31 cm.
Provenance : Vente Rabourdin, 2 décembre 1991.
4 000 / 6 000 €

76



77. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968).

La Contemplation, 1917.

Scène champêtre représentant un enfant devant une fleur et un couple devant un oiseau.

Encre de Chine noire et peinture à tempera sur papier vergé, signée et située en bas à droite en japonais « *Fait à Paris Fujita Tsuguharu* » et en français « *T. Foujita Paris* ». (Taches visibles).

32 x 47 cm.

Cette oeuvre a probablement été exposée à la galerie Chéron, rue La Boetie, en 1917, année de son retour à Paris. Cette première exposition, organisée en juin, rencontra un tel succès qu'elle fût renouvelée en novembre de la même année.

Sera inclus dans le Volume V du Catalogue Général raisonné de l'Œuvre de T. Foujita par Sylvie Buisson et Casimir Buisson.

Un certificat d'authenticité signé des auteurs sera remis à l'acquéreur.

6000 / 8000 €

SALON DE MUSIQUE

78. Vitrine de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée arrondie, montant cannelés terminée par des pieds toupie. 73 x 31,5 cm. Hauteur : 138 cm.
200 / 300 €

79. Paire de petits vases soliflores, XIX^e siècle,
en cristal translucide et bleu (éclats au col). Hauteur : 17 cm.
60 / 80 €

80. Nécessaire de bureau, fin XIX^e siècle,
en bronze patiné à décor néo-pompéien de F. Barbedienne et Levillain. Longueur : 34,5 cm.
60 / 80 €

81. Médaillon en biscuit, XIX^e siècle,
Commémoratif de la visite de l'empereur et l'impératrice de Russie à la manufacture de Sèvres en 1816. Diamètre : 9 cm.
80 / 100 €

82. Coupe-papier et loupe de bureau,
à manches en porcelaine de Chantilly XVIII^e siècle, décor lambrequin en camaïeu bleu. Longueur : 27 et 17 cm.
On joint : Coupe papier à manche de canne en porcelaine à décor d'incrustation de rosace et fleurs en argent. (Fêlure).
80 / 100 €

83. Paire d'oiseaux branchés,
Porcelaine blanche dans le goût du XVIII^e, XIX^e siècle, socle en bronze doré. Hauteur : 28 cm.
300 / 400 €

84. Réunion d'objets scientifiques, fin XIX^e siècle,
Longue vue, compte fil.
60 / 80 €

85. Réunion de 7 dosettes à poudre, fin XIX^e - début XX^e siècle.
60 / 80 €

86. Réunion de deux biscuits formant pendant, fin XVIII^e siècle,
berger et bergère. Hauteur : 15 cm. (Restaurations).
120 / 150 €

87. Biscuit, fin XVIII^e siècle,
jeune garçon à la cornemuse. Hauteur : 22 cm.
120 / 150 €

88. Paire de vases en porcelaine dans le goût de Chantilly XVIII^e siècle par Samson, XIX^e siècle,
modèle balustre à côtes plates à faces aplaties, monture rocaille en bronze doré. Hauteur : 31,5 cm.
400 / 600 €

89. Réunion de 3 verres, XIX^e siècle,
2 en cristal doré, 1 verre gravé.
60 / 80 €

90. Cache-pot en porcelaine de Paris, XIX^e siècle,
(restauration, fel). Hauteur : 16,8 cm.
60 / 80 €

91. Paire de flacons en porcelaine de Paris, XIX^e siècle,

décor de chinoiserie or sur fond bleu. (Restauration aux bouchons). 7 x 7 cm. Hauteur : 18 cm.

60 / 80 €

92. Bouteille, Pays-Bas, fin XVIII^e siècle,

modèle sphérique à 2 anses en verre soufflé à décor gravé. Hauteur : 24 cm.

60 / 80 €

93. Boîte ronde, XIX^e siècle,

Couvercle orné d'une descente de croix « au repoussé » d'après Rubens, signée Morel. Diamètre : 8 cm.

80 / 100 €

94. Amalric WALTER et Henri BERGER, circa 1920.

Vide-poche de forme circulaire en pâte de verre bleu nuancé vert à décor de poissons brun sombre, signé *« A. Walter Nancy et H. Berger sc »*.

1200 / 1500 €

95. Émile GALLÉ, c. 1900.

vase en verre multicouche à décor de feuillage et de fleurs, gravé à la roue, brun sur fond mordoré à surface martelée à petites facettes. Signé en creux. Hauteur : 8 cm.

2000 / 2500 €

96. Vide-poche Art déco,

à décor d'ailes de papillons, monture en bronze, signé Peguy. Diamètre : 9 cm.

60 / 80 €

97. Petite boîte circulaire en or, France, XIX^e siècle,

à charnière formant miroir dans le couvercle, au décor dans le goût Louis XVI, ciselée de points sur un fond de stries horizontales, le couvercle rehaussé d'un décor d'instruments de musique. Poinçonné à la tête d'aigle. (Petit choc). Poids brut : 31 g. Diamètre : 3,5 cm. Hauteur : 2,8 cm.

1000 / 1200 €

98. Etui à couture, Paris, XX^e siècle,

de forme ovale recouvert de galuchat ouvrant à charnière de la maison *A. Peter 4, rue Fléchier Paris,* complet de ses éléments en or : dé, paire de ciseaux, aiguille, passe-lacet et étui à aiguilles.

Poinçonnés à la tête d'aigle. Poids brut : 26 g.

800 / 1000 €

99. Etui à cire en or, Paris, 1762-1768,

formant cachet, le talon gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Modèle ciselé de lignes courbes verticales sur toute la surface et le couvercle.

Maître orfèvre : difficilement lisible seule la première lettre P est lisible. Repoinçonné à la tête d'aigle deux fois, décharge à la tête de chien. État : déchirure horizontale sur un cm. Poids : 39 g. Hauteur : 10,6 cm.

2000 / 2500 €

100. Paris, 1784 - 1785.

Tabatière ou bonbonnière doublée en or, émail bleu, portant en son centre une peinture sur émail polychrome figurant une scène antique bordée de perles et d'un jonc cordé.

Maître orfèvre : Claude-Pierre POTTIER ou POTTIERS et quelques fois POITIERS, reçu en 1778.

Poids 173 g – diamètre : 8,3 cm – hauteur : 2,7 cm.

État : accidents, fentes, anciennes restaurations.

4000 / 6000 €

99

100

94

95

101. Miniature, École Française, première moitié XIX^e siècle,

Le Hussard.

Miniature de format ovale. Cerclage en bronze doré dans un cadre rectangulaire. 7,4 x 6 cm.

150 / 200 €

102. Vase de forme balustre, en porcelaine de Chine XVIII^e siècle,

émaillée céladon à décor moulé près du col d'une frise de tête de Ruyi et sur la panse de larges fleurs et rinceaux. Pied cerclé d'une frise godronnée en bronze. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 12,5 cm.

300 / 500 €

103. Vase en porcelaine de Chine, Nankin, XIX^e siècle,

recouvert d'un émail craquelé vert, monture de col et pied en bronze à décor rocaille ajouré. (Manque sous le talon). Hauteur : 25,5 cm.

200 / 300 €

104. Paire de vases en céramique turquoise, XX^e siècle,

Hauteur : 16 cm.

80 / 100 €

105. Plat circulaire Japon, époque Meiji,

en céramique émaillée rouge et noir à décor d'objets mobiliers et de vase fleuri, orné de rinceaux fleuris au revers. Au centre la marque *dai Nihon Kutani tsukuru* fait à Kutani dans le grand Japon. Diamètre : 37 cm.

80 / 100 €

106. Kogo, Japon, époque Meiji,

boîte couverte de forme ronde en porcelaine émaillée polychrome de chrysanthèmes et rinceaux dorés, monture en argent. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 13 cm.

80 / 100 €

107. Vase de forme rouleau en porcelaine de Chine, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

émaillée bleu poudré, monture de pied et col en bronze à décor godronné. Hauteur : 27 cm. Diamètre : 10 cm.

200 / 300 €

108. Brûle-parfum en bronze, Japon, époque Medji.

17 x 11 cm. Hauteur : 27,5 cm.

On joint un petit vase en bronze patiné à décor de chauve-souris. Hauteur : 16 cm.

150 / 200 €

109. Bol, Chine, début XX^e siècle,

en bronze à décor floral gravé. Diamètre : 10,5 cm.

30 / 50 €

110. Vase en stéatite beige et marron, Chine, XX^e siècle,

sculpté tout autour d'oiseaux et de branches de prunier sur un rocher.

80 / 100 €

111. Coupelle ronde, Chine, XIX^e siècle,

à deux anses en forme de champignon lingzhi, en agate beige. Elle repose sur un plateau circulaire muni d'un talon, sculpté dans la même matière. 16 x 10,8 x 5 cm.

200 / 300 €

112. Sujet sculpté, Chine, XX^e siècle,

en agate, en forme de boîte, représentant un personnage, un chat et un poisson. 15 x 15,5 x 4,5 cm.

150 / 200 €

113. Réunion de 4 sujets sculptés, Chine, XX^e siècle,

fleurs et poissons en pierres dures (quartz, améthyste).

120 / 150 €

114. Réunion de 7 sujets, Chine, XX^e siècle,

en pierre dure verte : oiseau, sphère, animaux.

120 / 150 €

115. Réunion de 5 sujets sculptés, Chine, XX^e siècle,

en pierres dures : oiseaux et fleurs.

120 / 150 €

116. Paire de consoles d'appliques de style Régence,

en bois sculpté et doré à décor d'enroulements, de coquilles et de feuillage. 30 x 29 x 14 cm.

400 / 600 €

117. Paire de flambeaux Restauration,

en bronze doré mat et bruni à décor de fruits et de palmettes. Hauteur : 28 cm.

200 / 300 €

118. Paire de pots couverts de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,

corps émaillé d'un semis d'étoiles dorées sur fond bleu et monture en bronze doré à décor de quatre motifs en console, réunis par des chaînes. Prise en forme de pomme de pin, base circulaire. Hauteur : 23,5 cm

300 / 500 €

119. Paire de candélabres de style Louis XV,

modèle rocaille à trois lumières en bronze réargenté, base à contours ornées de godrons torsadés. Hauteur : 35,5 cm.

300 / 500 €

120. Flambeau de style Louis XVI, XIX^e siècle,

en bronze doré, fût cannelé et base circulaire à décor d'une frise de feuillage et d'une frise de perles. Percé pour l'électricité. Hauteur : 27,5 cm.

60 / 80 €

121. Miniature de format ovale, fin XIX^e siècle.

Portrait de jeune femme de style Empire, monogrammé G. C. Cadre rectangulaire en bois noirci. 9 x 6,8 cm.

60 / 80 €

122. Réunion de deux gravures miniatures en couleurs signées A. M. de Gouy, XVIII^e siècle.

Mère et fille et Mère et fils.

Format circulaire. (Un verre cassé). Diamètre : 7,5 cm.

60 / 80 €

123. Tasse ottomane, Turquie, XVIII^e siècle,

en tombak, à décor de rocaille repoussé et doré. Hauteur : 4,2 cm. Diamètre : 6 cm.

120 / 150 €

134

124. École Française, début XIX^e siècle.

Réunion de deux gouaches de format circulaire :

• Jeune femme gravant le nom de Tancrède sur un arbre. Diamètre : 7,8 cm.

• Paysage d'Italie. Diamètre : 7 cm.

80 / 100 €

125. Sujet en bronze doré, fin XVIII^e siècle.

Femme vêtue « à la turc » jouant du luth et reposant sur un socle en marbre. Hauteur : 12,5 cm. Socle : 3 cm.

300 / 400 €

126. Réunion de 3 petites boîtes, XIX^e siècle,

deux en marqueterie et une en pierre dure.

60 / 80 €

127. Paire de gobelets en bronze, XIX^e siècle,

richement décoré de scènes d'amours portant des corbeilles et de frises de poste et de perles. Hauteur : 11 cm.

150 / 200 €

128. Commode sauteuse Louis XV,

modèle à deux rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, marqueté de bois de rose et palissandre. Garniture de bronze doré. Dessus marbre rouge de rance. (Accidents de placage). 97 x 53 cm. Hauteur : 84 cm.

1200 / 1500 €

129. NON VENU.

130. Tabouret Louis XV,

en noyer sculpté de coquilles. Modèle à assise carrée garnie d'une tapisserie au point à décor floral. 47 x 46 cm.

200 / 300 €

131. Encoignure Louis XVI, estampillée de J. STUMPFF,

ouvrant à un vantail marqueté à décor géométrique en perspective de bois de rose, amarante et sycomore. Dessus marbre rouge. 50 x 50 cm. Hauteur : 90 cm.

Jean Chrysostome STUMPFF, reçu Maître en 1766.

800 / 1000 €

132. Petite table de salon Louis XV,

de forme rectangulaire, ouvrant à un tiroir latéral en ceinture et reposant sur 4 pieds cambrés, placage d'amarante et de bois de rose, plateau marqueté de rosaces dans un treillage teinté vert. Plateau à contours bordé d'une moulure en bronze. 43 x 30 cm. Hauteur : 67 cm.

Estampille d'Hubert Hansen, reçu maître en 1747.

800 / 1000 €

133. Bureau bonheur du jour Louis XVI,

en acajou et placage d'acajou ouvrant dans la partie haute à deux portes à lamelles, surmontant deux petits tiroirs, plateau écritoire rabattable, un tiroir en ceinture, pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus marbre blanc (fêlure) serti dans une galerie de laiton. 54 x 39 cm. Hauteur : 126 cm.

800 / 1000 €

134. Charles François LACROIX de MARSEILLE, (1700-1782), entourage de.

Port méditerranéen.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 40 x 60,5 cm.

1500 / 2000 €

135. D'après Pierre-Thomas LECLERC (1740-1799), gravé par Nicolas DUPIN (1753 - c.1791).

Suite de quatre gravures de mode rehaussées d'aquarelle, tirées des *Cahiers des Costumes Français.* 37 x 24 cm.

60 / 80 €

136. Jean-Baptiste PERRONNEAU (Paris 1715 – Amsterdam 1783).

Portrait de Antoine-Charles II Lorimier (1722 - c. 1801).

Pastel, signé et daté à droite *Perronneau / Pinx / 1743.* 63 x 52 cm. (Petite tache ancienne). Cadre Louis XV en bois doré.

Provenance : Collection Antoine Charles II Lorimier, Paris.

Par descendance, son arrière-petite-fille, Mme Ladan-Bockairy, épouse Soulange-Renard ; Acquis des héritiers de ce dernier par M. Pardinel, en décembre 1907.

Collection François Coty. Vente Coty, Paris, galerie Charpentier, (Mes Baudoin et Ader), 30 novembre 1936, n° 27, reproduit.

Acquis à cette vente par la vicomtesse Vigier. Vente Vigier, Paris, Palais Galliera, (Mes Rheims, Bondu et Laurin), 2 juin 1970, n° 12, reproduit.

Bibliographie :

- Panthéon, vol.19, 1937, p. 29 (daté à tort 1747).
- Bulletin des recherches historiques, vol 59 à 61, Québec, 1953, p. 41.
- Journal de l'année, Larousse, 1970, p. 233.
- J.Munger, The Forsyth Wickes collection in the Museum of fine arts, Boston, 1992, p.81, n° 6.
- Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800, Londres, 2006, p. 405, col.B, reproduit photo 2.
- D. d'Arnoult, Jean-Baptiste Perronneau, Paris, 2014, p. 208-209, reproduit.

Les Lorimier :

Au milieu du XVIIIe siècle, Jean-Baptiste Perronneau excelle dans l'art du pastel, saisissant avec une délicatesse rare l'âme de ses modèles. Ici est représenté en 1743 Antoine-Charles II Lorimier, jeune officier à la carrière prometteuse et descendant d'une famille de notables parisiens. Immortalisé en buste, de profil vers la gauche mais le visage subtilement tourné vers le spectateur, il est vêtu d'un habit de velours gris, rehaussé de galons dorés, entrouvert sur une fine dentelle qui souligne l'élégance de son rang. Le fond bleu clair, caractéristique de Perronneau, met en valeur le modelé du visage et la noblesse du port.

Ce portrait n'est pas seulement une démonstration de virtuosité technique ; il est aussi le témoignage d'un homme à la croisée des destinées de l'Ancien Régime. Né à Paris en 1722, Antoine-Charles de Lorimier devient capitaine de dragons, conseiller du roi, et membre de la Chambre aux deniers de Sa Majesté. En 1747, il épouse Marie-Benoîte Auvray de Boismillet, fille d'un écuyer et officier supérieur. À la fin de sa vie, il se retire à Sceaux, où il meurt en 1810.

Ce pastel fut longtemps conservé au sein de la descendance familiale, transmis par Charles Antoine Lorimier. Né de son union non officielle avec Charlotte Russell, comtesse de Tressan, l'œuvre passa à leur fils Charles-Antoine Ladan Bockairy (1762–1844), puis à sa petite-fille, Mme Jean Soulange-Renard (née Antoinette-Joséphine-Lucie Ladan-Bockairy, 1805–1895). Cette dernière le transmit à son fils, M. Soulange-Renard, qui le céda à Charles Pardinel vers 1907. L'œuvre entra ensuite dans la prestigieuse collection de François Coty, célèbre industriel du parfum et mécène passionné d'art, qui constitua dans les années 1920-1930 une impressionnante collection privée, composée de peintures, sculptures, objets d'art et mobilier ancien, principalement exposée dans ses hôtels particuliers à Paris et au château d'Artigny. Ce pastel fut intégré à cette collection à l'occasion de la vente organisée à la Galerie Charpentier (Paris), les 30 novembre – 1er décembre 1936, sous le n° 27 du catalogue, où il figura comme le Portrait d'Antoine Charles Lorimier (ill.). L'œuvre fut ensuite acquise par la vicomtesse Vigier, avant d'être de nouveau mise en vente à Paris, au Palais Galliera (Rheims, Bondu, Laurin), les 2–3 juin 1970, sous le n° 12 (ill.) et racheté par Marcel Renard, père de l'actuel propriétaire et descendant du modèle, Antoine-Charles II Lorimier.

Parfait exemple du talent de Perronneau à saisir l'intériorité de ses modèles, ce portrait séduit par la précision de son exécution, la fraîcheur de ses coloris et la prestance du modèle.

20 000 / 30 000 €

138

137

140

137. Important vase de forme rouleau en porcelaine de Chine dynastie Qing, époque Kangxi,

de la famille verte à décor continu d'une scène de guerriers devant une forteresse, scène probablement tirée du roman des trois royaumes. (Fêlure près du col). Hauteur : 43 cm.

3000 / 4000 €

138. Pendule squelette Empire,

à cadran orné d'une frise de palmettes et supporté par quatre colonnes. Base circulaire. Suspension à fil. Hauteur : 33 cm.

400 / 600 €

139. Pendule circulaire à suspendre, première moitié XIX^e siècle,

en tôle peinte de motifs de fleurettes sur fond noir et bronze doré. Diamètre : 50 cm.

150 / 200 €

140. Pendule borne style Louis XVI, XIX^e siècle,

modèle en bronze doré sur un socle en marbre blanc, orné d'un amour à la longue-vue, montants cannelés. Mouvement marqué de Léchopié à Paris. Hauteur : 47 cm.

800 / 1000 €

141. Tabouret Louis XV,

modèle rectangulaire à toutes faces galbées en bois naturel sculptées de fleurettes. 57 x 52 cm.

300 / 400 €

142. Ecole Française, XIX^e siècle, d'après Hyacinthe RIGAUD.

Portrait de Bernard Le Bouyer de Fontenelle.

Huile sur toile, non signée. Reprise du tableau de Rigaud conservé au musée Fabre de Montpellier. 27 x 22 cm.

400 / 600 €

143. École Française, circa 1820.

Réunion de deux Portraits dans des encadrements ovales formant pendant.

Huiles sur toile, non signées. 64 x 49 cm.

Il s'agirait de Monsieur Remi Renard, trésorier payeur à Grenoble et Portrait de femme.

300 / 400 €

144. Réunion de deux gouaches formant pendant dans le goût du XVIII^e siècle.

Paysages animés. Diamètre : 9,3 et 8,2 cm.

200 / 300 €

145. Plaque en porcelaine, début XIX^e siècle,

à décor néoclassique d'une nymphe jouant de la flûte devant deux jeunes faunes. Diamètre : 11,5 cm.

100 / 150 €

146. Tapis d'Orient.

2,03 x 1,13 m.

120 / 150 €

SALLE DE JEUX

147. Pied de lampe formé d'un tube à rayon X,
destiné à la radiographie. (Présenté sur socle de bois). Hauteur : 28 cm.
60 / 80 €

148. Victor ADAM (1801-1866) d'après.
Scènes d'attelage.
Réunion de 3 lithographies en couleurs. 26 x 39 cm (2). 26 x 42 cm.
150 / 200 €

149. Grande coupe en porcelaine de Bernardaud à Limoges, XX^e siècle.
Décor d'après Marc Chagall représentant la Coupole de l'Opéra Garnier. Diamètre : 36 cm.
120 / 150 €

150. Gaston GUEDY (1874-1955).
Les Bords de l'Oise.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 24 cm.
80 / 100 €

151. François BARON-RENOUARD (1918-2009).
Péniches en bord de Seine.
Huile sur toile, marouflée sur carton. 37 x 59 cm.
300 / 400 €

152. Partie de service de verres en cristal, XIX^e siècle,
6 flûtes et 2 coupes.
40 / 60 €

153. Partie de service en cristal, XX^e siècle,
13 grands verres à dégustation, 14 verres ballon, 5 verres à Cognac.
150 / 200 €

154. Partie de service face plate, en cristal de Saint Louis, XIX^e siècle,
9 coupes, 13 verres à eau, 4 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc.
200 / 300 €

155. Rince-doigts et petites coupes en cristal,
6 d'un modèle à godrons, 4 unies (Baccarat), 6 petites coupes unies. (Quelques égrenures).
60 / 80 €

156. Jean Camille CIPRA (1892-1952).
Paysage, bord de rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
200 / 300 €

157. Vase en cristal, vers 1950,
à décor gravé d'entrelacs émaillés. Hauteur : 20,5 cm.
60 / 80 €

158. Réunion de quatre étains, Allemagne ?, XVIII^e - XIX^e siècles,
comprenant une paire de buires et deux légumiers couverts, à décor de côtes torsadées. Hauteur des buires : 34 cm. Diamètre des légumiers : 17 cm.
120 / 150 €

159

159. Pendule Empire,

en biscuit de porcelaine et bronze doré représentant une jeune bergère près d'un chalet végétalisé, suspension à fil. (Minime éclat). 27 x 23,5 cm.

300 / 400 €

160. Table à jeux de style Louis XV, XX^e siècle,

modèle en merisier à plateau chantourné marqueté d'un damier, 4 tiroirs, pieds galbés. 71 x 71 x 71 cm.

200 / 300 €

161. Vase sphérique en porcelaine danoise, XX^e siècle,

à décor oiseau en creux, marque B et G, n°1220/M/390. Hauteur : 31,5 cm.

80 / 100 €

162. Petit cartel de style Louis XV,

en bronze doré à décor rocaille feuillagé. Cadran marqué de Balthazar. 30 x 20 x 13,5 cm.

300 / 400 €

163. Plaque rectangulaire en bronze doré, XVIII^e siècle,

représentant la Sainte Famille. 17,8 x 13,4 cm.

400 / 600 €

164. Petite armoire vitrine Bressane de style Louis XV,

en merisier massif, ouvrant à deux portes vitrées aux deux-tiers. (Une vitre cassée). 165 x136 cm. Profondeur : 36 cm.

120 / 150 €

165. Somno Empire,

en acajou et placage d'acajou, dessus marbre gris de Sainte Anne. (Accidents de placage). Diamètre : 40,5 cm. Hauteur : 72,5 cm.

80 / 100 €

166. Suite de 4 sièges de style Restauration, travail étranger XIX^e siècle,

comprenant deux chaises et deux fauteuils gondole à décor d'incrustation de filets et rosaces marquetés.

400 / 600 €

167. Petite table écritoire Louis XV régional, XIX^e siècle,

en bois naturel à plateau bordé d'une baguette sur trois faces, traverses chantournées, pieds cambrés, un tiroir latéral. 67 x 44 cm. Hauteur : 70 cm.

120 / 150 €

168. Table demi-lune Directoire, XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou, plateau bordé d'un jonc de laiton découvrant sur un tapis de jeux et reposant sur des pieds gaine. 108 x 73 cm.

200 / 300 €

169. Horace VERNET (1789-1863) d'après.

Deux gravures en couleurs, scènes de chasse, formant pendant. 52 x 60,5 cm et 48 x 57,5 cm.

On joint : **Horace VERNET.** Chasse à courre.

Gravure en couleurs. (Taches d'humidité). 33,5 x 44,9 cm.

150 / 200 €

170. Iwan CERF (1883-1963).

Paysage au ciel d'orage, environs de Nice.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1928. 63,5 x 80 cm.

Proviendrait de l'exposition Iwan Cerf Galerie Charpentier, 1929, N° 9 du catalogue, titré Mallausséna.

150 / 200 €

171. Lustre, circa 1970,

monture à deux cercles en aluminium à décor de plaques de nacre jaune. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 35 cm.

60 / 80 €

163

SALLE SAINTONGEAISE

172. Table à jeux Louis-Philippe,
plateau portefeuille en placage de palissandre. (Tache au plateau). 85 x 41,5 cm. Hauteur : 73 cm.
60 / 80 €

173. M. GARNIER, début XXe siècle.
Paysage.
Aquarelle, signée en bas à droite. 22 x 16 cm.
60 / 80 €

174. F. QUIGNAR, fin XIXe - début XXe siècle.
Les bords du Serein à Noyers.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26 x 33,5 cm.
200 / 300 €

175. Georges MIGNET (1864-1935).
Bords de Charente.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.
200 / 300 €

176. Réunion de 2 Paesine de Toscane.
10 x 20 cm et 11 x 20 cm.
80 / 100 €

177. Lampe, XXe siècle,
en verre moulé, bois et tôle dorée. Hauteur : 47 cm.
80 / 100 €

178. Partie de service à café, en porcelaine, XXe siècle,
à décor au barbeau, comprenant 8 tasses et 1 sous-tasse. (Quelques égrenures).
60 / 80 €

179. Partie de service à thé, porcelaine de Théodore Haviland, Limoges, marque Rouard.
comprenant 11 tasses, 13 sous-tasses, 3 assiettes. (Quelques égrenures).
80 / 100 €

180. Table basse à piètement en fer forgé,
à décor de tête d'animaux et sabots bifides. Plateau à plaque de verre encastrée. (Éclat dans un angle). 66,5 x 66,5 cm.
200 / 300 €

181. Lampadaire en bois doré, XXe siècle,
à base tripode. Hauteur : 157 cm.
80 / 100 €

182. Pendule anglaise, début XXe siècle,
Marque d'horloger : AH Rodanet, 36 rue Vivienne Paris. 25,5 x 18 cm.
60 / 80 €

183. Nécessaire de cheminée,
instruments de foyer et pare-étincelles en fer forgé, XXe siècle.
On joint : pelle et pincette anciennes à bouton en bronze doré.
80 / 100 €

190

184. Tasse litron et sous-tasse en porcelaine de Sèvres, XVIII^e siècle,
à décor d'un enfant jardinier en camaïeu de rose.
100 / 150 €

185. Paire de pots à fard en porcelaine de Sèvres, XVIII^e siècle,
à décor de rameaux fleuris en camaïeu rose et filets or. Hauteur : 9,5 cm.
100 / 150 €

186. Pot cylindrique couvert en porcelaine, XVIII^e siècle,
à décor de fleurs polychrome, marque aux deux L en bleu. Hauteur : 10 cm.
100 / 150 €

187. Paire de crémiers couverts en porcelaine de Mennecy, XVIII^e siècle,
à décor de fleurs polychromes. (Petit accident). Marque du duc de Villeroy. Hauteur : 8,5 cm.
80 / 100 €

188. Paire de petits plats en porcelaine de la Compagnie des Indes, Chine, XVIII^e siècle,
de forme ovale à bord chantourné émaillé dans la palette de la famille rose, à décor au centre d'un bouquet de fleurs entouré de papillons et libellules. Le marli est orné de quatre bouquets émaillés polychromes et présente au centre supérieur une double armoirie d'une famille probablement originaire de Bretagne. 28,5 x 18,5 cm.
400 / 600 €

189. Important lustre corbeille, XIX^e siècle,
modèle en bronze doré à 12 bougies, et 20 ampoules en 4 registres. Pampilles, boules, poignards en cristal de roche. (Eléments du XVIII^e siècle, montage à l'électricité par Bagues). Hauteur : 110 x 75 cm.
3000 / 4000 €

190. Nicolas-Jacques JULLIARD (1715-1790), attribué à.
La Cueillette de Fleurs.
Huile sur toile, non signée. (Ecaillures, ancien rentoilage). 94 x 84 cm.
4000 / 6000 €

191. Paire d'assiettes en porcelaine de la Haye, fin XVIII^e siècle,
à côtes torsadées, en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux. Diamètre : 17,5 cm.
150 / 200 €

192. Paire d'assiettes en porcelaine de Chine, époque Kangxi,
à décor en émaux de la famille verte sur fond bleu poudré dans des réserves sur le marli de fleurs et oiseaux et en médaillon central d'un animal mythique dans un paysage. (Une assiette restaurée). Diamètre : 21,8 cm.
300 / 400 €

193. Réunion de deux assiettes en porcelaine, Chine, XVIII^e siècle,
• l'une en porcelaine blanche à décor en émaux de la famille rose d'un Hoho sur un rocher entouré de pivoines, le marli décoré de fleurs dans la même palette d'émaux. Diamètre : 23 cm.
• l'autre à décor Imari de fleurs émaillées en bleu sous couverte et rouge sur couverte. Diamètre : 21,3 cm.
100 / 150 €

194. Paire d'assiettes, XIX^e siècle,
en porcelaine de Paris à décor de bouquet de fleurs. Diamètre : 24 cm.
60 / 80 €

195. Paire de bergères Louis XV,
en bois naturel sculpté de coquilles. (Une refaite au modèle).
400 / 600 €

197

196. Important cartel d'applique Louis XV et son support,

à décor en vernis Martin et monture en bronze doré à décor de feuillage et fleurettes. Cadran et mouvement de Nicod à Paris. (Quelques éclats d'émail au cadran). Hauteur : 125 cm. Largeur : 52 cm.

2000 / 3000 €

197. Giovanni Antonio CANAL dit le CANALETTO, suiveur de, début XIX^e siècle.

Capriccio à l'Arcade en Ruines.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 75 x 94,5 cm.

Provenance : Marché londonien en 1920 ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (M^e Bellier), 10 février 1933, n° 8 (attribué à Bellotto).

Bibliographie : W. G. Constable, Giovanni Antonio Canal, 1697-1768, Oxford 1989, Vol I, p. 93, f. 511, cité p.468 sous le n° 511 (b).

Reprise tardive de l'original, en collection particulière cité par Constable (op. cit.Vol I, p. 93, f. 511, reproduit). Une autre version est passée en vente chez Christie's, Londres, en 1995, le 8 décembre, n° 76, reproduit.

3000 / 4000 €

198. Sculpture en marbre, XIX^e siècle.

Buste de jeune fille sur un socle en marbre tourné. (Taches visibles). Hauteur : 52 cm.

Provenance attestée par une facture datée de 1935 signée de l'antiquaire Yvonne de Bremond d'Ars.

800 / 1000 €

199. Suite de neuf chaises et un fauteuil Régence,

foncés de canne en hêtre sculpté et patiné, sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthe. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. (Cannages refaits, un cannage de dossier percé, extrêmité d'un pied arrière usé).

1000 / 1200 €

200. Importante paire de chenets rocaille, XVIII^e siècle,

représentant deux allégories du feu, en bronze à patine noire sur des socles en bronze doré. Hauteur : 37 cm. Largeur : 54 cm.

800 / 1000 €

201. Table Louis-Philippe,

en acajou et placage d'acajou, à plateau portefeuille (endommagé). 59 x 40 cm. Hauteur : 72 cm.

60 / 80 €

202. Buffet de chasse Régence, travail régional XVIII^e siècle,

en chêne massif, ouvrant à deux vantaux, modèle à trois faces galbées. Dessus marbre rouge des Flandres. (Restaurations). 167 x 67 cm. Hauteur : 97 cm.

800 / 1000 €

203. Importante table de salle à manger de style Louis XV,

en chêne massif à plateau ovale transformable en rectangle. 241 x 147 cm. Hauteur : 73,5 cm.

400 / 600 €

204. Paire de fauteuils Régence,

en bois naturel sculpté de coquilles, pieds cambrés à sabots bifides réunis par une entretoise en X. Dossier entièrement garni d'une tapisserie au point.

800 / 1000 €

205

205. Pieter CASTEELS (Anvers 1684 - Richmond 1749).

Nature morte au gibier.

Huile sur toile, signée et datée au centre à droite *P. Casteels F. 1721.* (Rentoilée). 80 x 60 cm

Provenance : Vente Maurice Métayer, Paris, Hôtel Drouot, 24 février 1938, n° 20.

4000 / 6000 €

206. Buffet Louis-Philippe à deux-corps,

en acajou et placage d'acajou moucheté, partie haute vitrée, corniche à doucine. 214,5 x 118 cm. Profondeur : 50 cm.

300 / 500 €

207. Table à gibier Louis XV,

à plateau en marbre rouge du Languedoc (rapporté), reposant sur 4 pieds cambrés, ceinture chantournée sculptée de feuillage. 107 x 68 cm. Hauteur : 73 cm.

400 / 600 €

208. Service de table en faïence blanc-crème, première moitié XX^e siècle,

Chiffré MR et comprenant : 44 assiettes plates, 20 assiettes creuses, 43 assiettes à dessert, six coupes sur pied, un légumier, 5 raviers oblongs. (Egrenures).

300 / 400 €

209. Service à dessert en porcelaine de Lahoche et Pannier, XIX^e siècle,

au Palais Royal pour l'Escalier de cristal. Comprenant 58 assiettes à dessert, 8 plats à mignardise, 5 compotiers et 2 saucières à crème.

200 / 300 €

210. Tapis à décor persan à caissons, XX^e siècle.

Quelques taches visibles. 326 x 236 cm.

150 / 200 €

211. Sculpture en albâtre, XX^e siècle.

Tête d'homme. 34 x 42 cm.

300 / 500 €

212. Réunion de porcelaines comprenant :

• Paire de tasses et sous-tasses à décor armorié sur fond de treillage doré, de Boyer rue de la Paix à Paris ;

• Pot couvert et son présentoir en porcelaine de Meissen à décor polychrome (couvercle recollé) ;

• Deux tasses dans le goût du XIX^e siècle.

60 / 80 €

213. Tasse couverte en porcelaine de Paris,

de forme tronconique à décor d'oiseaux dans des réserves à bordures dorées. Hauteur : 12,5 cm.

80 / 100 €

214. Tasse et sous-tasse en porcelaine allemande, XVIII^e siècle,

à décor en camaïeu pourpre d'un pêcheur dans un paysage. (Marque à la roue).

60 / 80 €

215. Trophée en chêne sculpté, XX^e siècle,

à décor d'un arc et d'un carquois dans une bordure moulurée. Dimensions : 62 x 100 cm.

200 / 300 €

BUREAU - ARGENTERIE

216. Grand bureau plat de style Louis XVI, XIXe siècle,

en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds gaine. (Etat d'usage). 170 x 95 cm. Hauteur : 78 cm.

600 / 800 €

217. Armoire de bureau de style Louis XVI, XIXe siècle,

à deux vantaux en acajou moucheté, intérieur à nombreux plateaux coulissants. 179 x 93 cm. Profondeur : 43 cm.

300 / 500 €

218. Bibliothèque de style Régence en partie du XVIIIe siècle,

modèle en chêne sculpté ouvrant à deux vantaux grillagés et vitrés, séparés par une traverse centrale. 214 x 162 cm. Profondeur : 40 cm. (Modifications, restaurations).

600 / 800 €

219. Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV, XXe siècle,

en hêtre patiné.

120 / 150 €

220. Bureau de dame Louis XV régional,

en merisier reposant sur 4 pieds cambrés. (Plateau refait). 81 x 48 cm. Hauteur : 72,5 cm.

200 / 300 €

221. Baromètre enregistreur holostérique,

marqué veuve Robert Melun, monture chromée. 27,5 x 14 cm.

120 / 150 €

222. Paris, XIXe siècle.

Bouilloire en métal argenté tripode, complète de son réchaud, modèle rocaille à côtes torses et appliques feuillagées.

Orfèvre : TETARD frères.

Hauteur : 38,5 cm.

État : manque au support en bois d'un des pieds.

100 / 150 €

223. France, fin XIXe siècle.

Plateau en métal argenté de forme rectangulaire à deux anses feuillagées de style rocaille en rappel de la bordure. Gravé d'un chiffre de lettres entrelacées au centre dans un encadrement de draperies.

Longueur aux anses : 73,3 cm – largeur : 49 cm.

État : excellent état de l'argenture.

150 / 200 €

224. Paris, 1809 – 1819.

Paire de cuillers à ragoût en argent, modèle filet, gravée sur la spatule d'une armoirie soulignée de la légion d'honneur.

Orfèvre : Charles-Salomon MAHLER, insculpe en 1816.

Poids : 223 g – longueur : 26 cm.

200 / 300 €

225. Paris, 1776 - 1777.

Timbale tulipe gravée en argent. Le piédouche ciselé d'oves et d'entrelacs, le corps gravé sur deux registres séparés par deux rangs de doubles filets sur des fonds partiellement amatis.

Maître orfèvre : Henri Nicolas DEBRIE, reçu en 1758.

Poids : 121 g – hauteur : 11,1 cm.

120 / 150 €

226. Paris, 1774 – 1775 (attribuée à).

Timbale tulipe en argent, le piédouche ciselé d'oves et d'entrelacs (usures), le corps gravé en partie haute de coquilles alternées d'enroulements de feuillages.

Maître orfèvre : illisible.Repoinçonnée au sanglier.

Poids : 186 g – hauteur : 11,8 cm.

200 / 300 €

227. Seau à champagne,

en métal argenté, prise en forme de coquille, modèle uni armorié. Hauteur : 17,5 cm.

120 / 150 €

228. Paris, 1827 - 1844.

Ensemble de neuf dessous de bouteilles circulaires en métal plaqué au 10ème de deux tailles.

Orfèvre : Charles BALAINE, insculpe en 1827.

État : faiblesse au plaquage au revers.

On joint un plateau à courrier à décor de cordage rectangulaire en métal du XX^{e} siècle. Longueur : 20 cm – largeur : 16 cm.

80 / 100 €

229. Réunion de 2 jattes et 1 plat à œuf en argent.

Poinçon tête de Minerve. Poids : 1630 g.

800 / 1000 €

230. Norvège, XXe siècle.

Petit vase en argent deuxième titre (830/°°°) reposant sur une base circulaire, le corps repoussé de huit pans s'ouvrant en corolle.

Orfèvre : THUNE.

Poids : 190 g – hauteur : 14,5 cm – diamètre du col : 11,5 cm.

80 / 100 €

231. Angleterre, XXe siècle.

Sucrier et sa pelle en métal argenté figurant un seau à charbon, chiffré de lettres entrelacées rapportées.

Orfèvre : MAPPIN & WEBB.

Hauteur : 15 cm.

60 / 80 €

232. Paris, seconde moitié XIXe siècle - début XXe siècle.

Aiguière en cristal gravé et côtes torses montée en argent de style rocaille, gravée d'un chiffre de lettres entrelacées dans un écu.

Poinçon minerve.

Poids brut : 969 g – hauteur : 28,5 cm.

On joint un pichet à orangeade en verre monté en métal.

Hauteur : 25 cm.

250 / 300 €

233. Paris, milieu XIXe siècle.

Chocolatière en argent de forme tronconique à bord festonné, le corps lisse, manche en bois tourné reposant sur une hotte.

Poinçon minerve.

Orfèvre : ODIOT poinçon losangique et en toutes lettres et numéro de modèle.

Poids brut : 810 g – hauteur : 21 cm.

400 / 600 €

234. Paris, 1798 – 1809.

Cafetière marabout en argent, bec pris sur pièce, prise toupie, anse en bois à deux points d'accroche.

Orfèvre : Jérôme ASSELIN, insculpe en 1808.

Poids brut : 273 g – hauteur : 13,5 cm.

État : fond replané.

150 / 200 €

235. Paris, première moitié XXe siècle.

Grand gobelet en argent de forme évasée rehaussé de deux importants joncs circulaires à la base, modèle de Jean Elisée Puiforcat. Daté au revers : 6 AVRIL 1939, gravé des initiales L.R.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT dans un losange et en toutes lettres : JEAN E. PUIFORCAT.

Poids : 293 g – hauteur : 8,8 cm – diamètre de la base : 7,2 cm – du col : 8,9 cm.

On joint une timbale à anse en argent anglais.

Poids : 117 g – hauteur : 8,7 cm.

300 / 400 €

236. Paris, premier quart XXe siècle.

Trois pièces de service à café composé d'une cafetière sur un modèle du XVIIIe siècle et sucrier couvert tripode, auxquels on joint une pince à sucre.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Elie VABRE.

Poids total brut : 979 g.

400 / 600 €

237. Paris, fin XIXe siècle.

Cafetière en argent à fond plat repoussée de côtes torses et draperies, anse et prises feuillagées. Arrêts en ivoire.

Poinçon minerve.

Orfèvre : DURAND LERICHET en toutes lettres.

Poids brut : 501 g – hauteur : 21 cm.

180 / 200 €

238. Paris, deuxième quart XIXe siècle.

Originale cafetière en argent tripode reposant sur une base tripode de coquilles au naturel, le corps gravé de larges feuillages, le couvercle terminé par deux glands sur leur terrasse de feuilles (manque un gland).

Poinçon minerve.

Orfèvre : Grégoire THUROT, insculpe en 1833.

Poids brut : 436 g – hauteur : 15,5 cm.

180 / 200 €

239. Paris, circa 1930 – 1940.

Nécessaire d'enfant en argent composé d'une timbale, d'un coquetier et d'un couvert ciselés de bandeaux, gravés de la lettre R. Designer : Jean Elisée PUIFORCAT.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT dans un losange et en toutes lettres JEAN E. PUIFORCAT au revers. Sur le couvert seul figure le poinçon losangique de la maison.

Poids : 271 g.

150 / 200 €

240. Paris, 1798 – 1809.

Curon en argent gravé de motifs fleuris sur un fond amati en bordure et des lettres HFV sur le corps. On y joint six gobelets à liqueur en argent moulurés de filets.

Orfèvre : illisible pour le curon, les six gobelets par Louis-Jacques BERGER, reçu en 1800.

Poids du curon : 63 g – des gobelets : 135 g.

120 / 150 €

241. Paris, circa 1950.

Ensemble de dix coupelles en vermeil (légère usure) gravées d'un chiffre de lettres entrelacées en leur centre.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT poinçon losangique et en toutes lettres PUIFORCAT.

Poids : 315 g – diamètre : 7 cm.

200 / 300 €

242. Paris, circa 1950.

Coupe circulaire en vermeil reposant sur un piédouche, sur un modèle de pièce de la fin du XVIIe siècle, repoussée de godrons et de rangs de points en rappel au centre entourant un motif floral.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT poinçon losangique et en toutes lettres PUIFORCAT PARIS.

Poids : 147 g – diamètre : 10,5 cm.

100 / 150 €

243. Paris, seconde moitié XXe siècle.

Dans un écrin ouvrant à charnière, douze cuillers à moka en vermeil, modèle queue de rat, gravées d'un chiffre de lettres entrelacées.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids : 234 g – longueur : 10,3 cm.

160 / 180 €

244

244. Paris, XX^e siècle.

Dans son coffre en chêne muni de sa clé ouvrant à charnière importante ménagère complète répartie sur six plateaux. Modèle filet, violon, agrafes de feuilles (comme les deux plats décrits ci-dessus), chiffrée de lettres entrelacées. Elle est composée de 191 pièces :

- 1er plateau : 24 fourchettes de table, 24 cuillers de table,
- 2ème plateau : 12 fourchettes à huître, 24 couteaux de table à lame pointue en acier inoxydable,
- 3ème plateau : 12 fourchettes à entremets, 12 cuillers à entremets, 12 pelles à glace, 1 couvert à glace,
- 4ème plateau : 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson les lames en argent, 1 couvert à poisson,
- 5ème plateau : 12 couteaux à fromage lames acier, 12 couteaux à dessert lames argent, 12 petites cuillers, 2 couteaux à servir fromage et dessert, 1 paire de ciseaux à raisin,
- 6ème plateau : 1 ramasse-miettes, 2 louchettes, 1 pelle à tarte.

Poinçon minerve.

Orfèvre : AUCOC.

Poids net : 6892 g – poids total brut : 12763 g.

Dimensions du coffre : longueur : 47,2 cm – largeur : 30 cm – hauteur : 26 cm.

On joint 42 autres pièces de la ménagère sans coffret : 6 fourchettes de table, 6 cuillers de table, 6 fourchettes à entremets, 6 cuillers à entremets, 3 cuillers à café, 4 couteaux de table, 5 couteaux à fromage lames acier, 6 couteaux à entremets lames argent.

Poids net : 1892 g – poids total brut : 2759 g.

Poids net total de l'ensemble : 8784 g – poids total brut : 15522 g.

6000 / 8000 €

245. Paris, milieu XX^e siècle.

Réunion de deux cuillers à compote en vermeil.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids : 210 g.

150 / 200 €

246. Paris, circa 1960.

Bonbonnière en vermeil circulaire sommée d'une rose, gravée au revers : 26 JUIN 1960.

Poinçon minerve.

Orfèvre : dans un losange EP et en toutes lettres PUIFORCAT PARIS.

Poids : 278 g – diamètre : 11,5 cm.

180 / 200 €

247. Angers, 1753 - 1754.

Tasse à vin en argent à anse serpent ciselée d'écailles. Gravure non garantie, probablement apocryphe de pampres de vigne et de godrons tors.

Maître orfèvre : illisible.

Poids : 104 g – diamètre : 9,1 cm.

100 / 150 €

248. Paris ou sa Juridiction, XVIII^e siècle.

Tasse à vin en argent, modèle à anse serpent ciselée d'écailles, le corps repoussé de godrons et de rangs de points, intéressante gravure sur le pourtour : J'APARTIENS A JEAN DARDAN, suivie de la représentation d'un poisson.

Maître orfèvre : sur l'anse et le pourtour, difficilement interprétable.

Poids : 99 g – diamètre : 8 cm.

100 / 150 €

249. Province, XVIII^e siècle.

Tasse à vin en argent à anse pris sur pièce en anneau soulignée de filets, le corps repoussé de cupules et de godrons tors. Gravée sur le pourtour : A. CHORAT AINE DE MEZEL (ville du Puy-de-Dôme).

Poinçons non identifiables.

Poids : 120 g – diamètre : 7,7 cm.

100 / 150 €

250. Paris, 1763 - 1764.

Cuiller à saupoudrer en argent modèle filet, gravée sur la spatule N, le repercé articulé autour d'une rosace centrale de tulipes et de larmes.

Maître orfèvre : Charles PEUVRIER, reçu en 1732.

Poids : 100 g – longueur : 20 cm.

180 / 200 €

251. Paris, circa 1930.

Ensemble de flacons de toilette en cristal taillé à pans de la maison BACCARAT à monture argent. Il est composé de trois flacons et deux boîtes couvertes de section octogonale.

Poinçon minerve.

Orfèvre : TETARD Frères.

Poids : 2548 g.

300 / 400 €

252. NON VENU

253. Paris, XIX^e – XX^e siècle.

Deux plats en argent de taille et forme différentes, les deux filets contours ciselés d'un motif de feuilles à chaque contour et gravés d'un même chiffre de lettres entrelacées.

Poinçon minerve.

Orfèvre : A. AUCOC en toutes lettres.

Plat circulaire à six contours : poids : 992 g – diamètre : 33 cm.

Plat ovale à six contours : poids : 1338 g – longueur : 44,5 cm – largeur : 32,3 cm.

1200 / 1500 €

269

254. Paris, XX^e siècle : Coutelier A. PETER.

Dans leurs écrins, signés et situés *4 rue Fléchier Paris* : service de couverts à dessert, les manches en nacre, les fourchons en métal doré signé du poinçon d'orfèvre composé de douze couteaux et douze fourchettes.

On joint un second écrin, de la même maison, contenant douze fourchettes à gâteaux légèrement plus petites.

200 / 300 €

254

255. Paris, XX^e siècle : Coutelier A. PETER.

Dans leurs écrins, signés et situés *4 rue Fléchier Paris* : service de couverts à dessert, les manches en bois, les fourchons en métal doré, signé en toutes lettres du poinçon du coutelier composé de douze couteaux et douze fourchettes.

On joint un second écrin, de la même maison, contenant onze fourchettes à gâteaux légèrement plus petites.

150 / 200 €

256. Paris, fin XIX^e siècle.

Dans un écrin de revendeur à Lyon, ensemble en suite de 18 cuillers à dessert en vermeil, modèle à tige fuselée feuillagée (un manche cassé).

Poinçon minerve.

Orfèvre : E. PUIFORCAT.

Poids : 216 g - longueur : 13,5 cm.

80 / 100 €

232

253

257. Réunion de deux pièces en argent :

• Verseuse tripode en argent, couverte deuxième titre (800/°°°) portant des poinçons allemands de la fin du XIX^e siècle - début XX^e siècle.

• Pot à lait tripode portant des poinçons apocryphes du XVIII^e siècle.

Poids brut : 310 g.

180 / 200 €

258. Province, XVIII^e siècle.

Plat en argent circulaire, modèle filet à cinq contours.

Maître orfèvre : poinçonné en maître abonné non identifié.

Poids : 837 g – diamètre : 27,8 cm.

500 / 600 €

259. Paris, début XX^e siècle.

Tasse à déjeuner en argent sur sa soucoupe d'inspiration Louis XVI, ciselée de rosaces, de nœuds de rubans et de draperies en chute encadrant un médaillon gravé de lettres entrelacées.

Poinçon minerve

Orfèvre : AUCOC, poinçon losangique et en toutes lettres

Poids : 570 g – diamètre : 17,5 cm

200 / 250 €

265

260. Paris, XX^e siècle.

Ensemble en suite de deux plats pouvant faire office de dessous d'assiettes, deux plats creux en argent et deux plats ovales, modèle à six contours filets, rubans croisés et agrafes de feuilles, chiffrées sur le marli des lettres SR.

Poinçon minerve.

Poids total (6 plats) : 6698 g.

Dimensions : diamètre : 28,6 cm – 32 cm – longueur : 49 cm – largeur : 38 cm.

3500 / 4000 €

261. France, XVIII^e siècle.

Rafraîchissoir à bouteilles en métal argenté de forme circulaire à deux anses coquille, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Hauteur : 17,5 cm.

État : bel état de l'argenture.

150 / 180 €

262. Paris, circa 1950 - 1960.

Bonbonnière en argent de forme circulaire, l'intérieur en argent doré (très bel état), le couvercle sommé d'une grenade sur sa terrasse de feuilles. Gravée au revers : LR, 6 avril 1959.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids : 770 g – diamètre : 17,5 cm.

300 / 400 €

263. Réunion de deux moulins à poivre :

l'un mouluré de perles, moteur Peugeot, gravé SR.

Poinçon minerve.

Orfèvre : TETARD Frères.

Poids brut : 113 g – hauteur : 8,5 cm.

Le second de forme balustre, en métal, de la maison PETER.

Hauteur : 8,5 cm.

50 / 80 €

264. Paris, 1809 – 1818.

Grand plat ovale en argent mouluré de plusieurs rangs de filets, gravé d'un chiffre de lettres entrelacées postérieur sur le marli.

Maître orfèvre : Jean-Baptiste-Claude ODIOT, reçu en 1785.

Poids : 2570 g – longueur : 57 cm – largeur : 33,7 cm

1200 / 1500 €

265. Paris, XX^e siècle.

Paire de saucières en argent à deux becs verseurs et deux anses sur son plateau adhérent de forme ovale, moulurée de filets, rubans croisés et feuilles. Gravée sur le plateau d'un chiffre de lettres entrelacées.

Poinçon minerve.

Orfèvre : TETARD Frères.

Poids : 1482 g – longueur : 27 cm – largeur : 17,5 cm.

800 / 1000 €

266. Paris, seconde moitié XIX^e siècle.

Paire de plats creux en argent modèle filet à cinq contours.

Poinçon minerve.

Orfèvre : L. BACHELET en toutes lettres *Fabricant d'orfèvrerie 58 quai des orfèvres Paris.*

Poids : 1274 g – diamètre : 27,8 cm.

700 / 800 €

267. Paris, fin XIX^e siècle.

Jatte carrée en argent moulurée de filets.

Poinçon minerve.

Orfèvre : indéterminé.

Poids : 785 g – dimensions : 25,5 x 25,5 cm.

300 / 400 €

268. Partie de ménagère, fin XIX^e siècle,

en métal argenté, modèle filet coquille.

Comprenant : cinq grands couverts, (plus une fourchette).

16 couverts à entremet, (plus une fourchette), 7 petites cuillères. Couvert à salade.

80 / 100 €

269. Paire de candélabres de style Louis, XVI,

modèle à quatre lumières à décor d'une cassolette ornée de festons de guirlandes, base circulaire cannelée et frise de perles. Hauteur : 40,5 cm.

800 / 1000 €

270. Important légumier, XIX^e siècle,

ovale en métal plaqué. Modèle à deux anses latérales, prise ornée d'un fruit et de pampre.

Longueur : 42 cm.

200 / 300 €

271. Réunion de deux chauffe-plats, seconde moitié XIXe siècle,

en métal argenté, l'un de format ovale et l'autre de format circulaire. Longueur : 49 cm. Diamètre : 33,5 cm.

120 / 150 €

272. 4 pièces de service à thé et à café, première moitié XXe siècle,

en métal argenté, Comprenant : cafetière, théière, verseuse et crémier.

80 / 100 €

273. Réunion de trois petits plateaux de style Art déco,

modèle rectangulaire en métal argenté à pans coupés. Longueur : 43 cm ; 32 cm ; 23,5 cm.

120 / 150 €

274. Deux ronds de serviette en argent.

Poids : 75 g.

On joint une paire de ronds de serviette de marque Christofle, circa 1930, modèle à pans coupés chiffré M.L.

60 / 80 €

275. Timbale, XIXe siècle,

en argent. Poinçon Minerve. Hauteur : 7,6 cm.

60 / 80 €

276. Bougeoir à main à plateau rectangulaire, milieu XIXe siècle,

en métal doublé. Prise à poussoir et éteignoir mobile.

On joint : bougeoir anglais début XXe siècle, fixé sur un plateau oblong et présentant un éteignoir et un porte allumettes. Hauteur : 17 cm.

60 / 80 €

277. Paire de chandeliers « bouts de table » de style XVIIIe siècle,

en métal argenté, modèle à 3 lumières, base à contours. Hauteur : 15 cm.

120 / 150 €

278. Théière, seconde moitié XIXe siècle,

de forme sphérique en argent uni, Russie. Poids 450 g.

120 / 150 €

279. Réunion de 2 seaux à glace,

à deux anses en cristal taillé et montures en vermeil. Hauteur : 12,5 cm.

120 / 150 €

280. Crémier en argent, début XXe siècle,

Anse en bois noirci. (Léger enfoncement). Poids : 66 g. Hauteur : 5,8 cm.

40 / 60 €

281. Réunion de deux coquetiers, fin XIXe siècle,

en argent et deux cuillères à œufs. (Léger enfoncement). Poids : 105 g.

On joint un coquetier en métal argenté.

60 / 80 €

282. Réunion d'un saladier et deux jattes,

en cristal taillé et verre moulé, (deux cerclés d'argent et l'une cerclé de métal argenté).

Diamètre : 25 cm et 21 cm (2).

120 / 150 €

283. Service à hors d'œuvres,

en argent et vermeil, travail de Labat et Pugibet. Poids : 65 g.

Couverts dépareillés en argent. Poids : 371 g

Deux pinces à sucre en argent anglais. Poids : 38 g.

80 / 100 €

284. Réunion de quatre coupelles,

dont deux en cristal de Baccarat, monture métal et argent.

60 / 80 €

285. Vase à long col en argent,

base renflée à décor d'une guirlandes de fleurs retenue par des nœuds de rubans. (Enfoncement).

Poids : 68 g. Hauteur 12 cm.

40 / 60 €

286. Réunion de 3 pichets, fin XIXe siècle,

- Pichet à orangeade en cristal taillé, monture en métal argenté. Hauteur : 25 cm.
- Pichet en cristal de Baccarat. Hauteur : 19,6 cm.
- Pichet à face plate. Hauteur : 19,5 cm.

120 / 150 €

287. Réunion de 3 pièces en métal argenté,

thé, café, crémier manche ébonite. Hauteur : 18 cm ; 16 cm ; 9 cm.

80 / 100 €

288. Réunion de 3 pots à biscuits,

1 pot à biscuit couvercle argent cristal et 2 avec couvercle métal argenté.

80 / 100 €

289. Coupe sur pied godronné,

(cabossée). Poids : 100 g.

On joint : petit sucrier à côte torse. Poids : 84 g.

40 / 60 €

290. 3 pièces de service à café style Art déco,

en métal argenté.

80 / 100 €

291. Réunion de 12 pièces en métal argenté :

saupoudreuse, salières, flacon à liqueur, coupelle, boîte à cigarettes, coupes.

60 / 80 €

292. Réunion de 12 pièces de métal argenté,

plateau, coupelles, clochette, ramasse miette, crémier, clochette, cendrier.

60 / 80 €

293. Plateau rectangulaire, seconde moitié XIXe siècle,

en bronze de F. Barbedienne à décor d'une scène à l'antique signée de Levillain.19, 5 x 15, 8 cm.

60 / 80 €

CHAMBRE VERTE

294. Lampe bouillotte de style Louis XVI, fin XIXe siècle,
en bronze argenté. Hauteur : 50 cm.
150 / 200 €

295. Garniture en faïence de Gien, début XXe siècle,
comprenant 1 pendule et 2 bougeoirs. (Éclats). Hauteur : 30,5 cm et 14,5 cm.
120 / 150 €

296. Classeur à courrier en palissandre.
Longueur : 25,5 cm.
80 / 100 €

297. Coffret à couvercle bombé, XIXe siècle,
à décor de marqueterie de feuillage. 18 x 13 cm.
On joint : trois boîtes dont une en marqueterie de paille.
120 / 150 €

298. Plateau de lit, XIXe siècle,
en acajou et placage d'acajou reposant sur 4 pieds, plateau à pupitre. 62 x 35 cm.
60 / 80 €

299. École Française, fin XIXe siècle.
Réunion de 2 bouquets de fleurs.
Aquarelles, non signées. 30 x 24 cm et 24 x 43 cm.
80 / 100 €

300. École Française, fin XIXe siècle (facture d'amateur vers 1900).
Réunion de 3 bouquets de fleurs.
Aquarelles, non signées. 39 x 29 cm, 24 x 34 cm, 17 x 23 cm.
80 / 100 €

301. École Française, fin XIXe siècle.
Réunion de 3 bouquets de fleurs.
Aquarelles, non signées. 43 x 28 (3).
80 / 100 €

302. École Française, fin XIXe siècle.
Réunion de 3 aquarelles non signées : Bouquets de fleurs. 39 x 29 cm (2) et 28 x 42,5 cm.
On joint : Composition au livre, aquarelle. 24 x 34 cm.
80 / 100 €

303. Jean Antoine HOUDON (1741-1828) d'après, XIXe siècle.
Buste de Louise Brongniart.
Bronze à patine brune. Hauteur : 31 cm.
400 / 600 €

304. Paire de chenets de style Louis XVI, XIXe siècle,
en bronze doré, représentant des putti sortant d'un enroulement de feuillage. Base cannelée terminée par 6 pieds feuillages. Hauteur : 29 cm.
200 / 300 €

304

319

305. Lustre à 6 lumières, fin XIX^e - début XX^e siècle,

monture en bronze doré et pampilles en verre translucide et coloré. Hauteur : 60 cm. Diamètre : 35 cm.

300 / 400 €

306. Paire de chandeliers « bout de table », fin XIX^e - début XX^e siècle,

monture en bronze doré orné des pampilles en verre translucide et coloré. Hauteur : 29 cm.

120 / 150 €

307. Encrier ovale, travail de Keller, fin XIX^e - début XX^e siècle,

en bronze doré. (Usure à la dorure). 28 x 17 cm.

80 / 100 €

308. Écritoire de bureau rectangulaire de style Louis XV,

en bois naturel et bois de placage, pieds à décor feuillagé. 30 x 19 cm.

150 / 200 €

309. Pendulette de voyage, XIX^e siècle,

en laiton à cadran marqué de Rodanet, 38 rue de Vivienne. (Complète de son étui). Hauteur : 15 cm.

200 / 300 €

310. Pendulette de voyage, XIX^e siècle,

monture en laiton. (Complète de son étui). Hauteur : 12,5 cm.

120 / 150 €

311. Bureau à cylindre de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,

en placage de bois de rose en frisage. Dessus de marbre blanc (cassé) serti dans une galerie de laiton. 91 x 52 cm. Hauteur : 102 cm.

300 / 500 €

312. Paire de fauteuils Directoire,

en bois teinté, support d'accotoirs en balustre et pied fuselés. (Restauration à un pied).

120 / 150 €

313. Travailleuse Louis-Philippe,

en noyer et placage de noyer à deux abattants. 71 x 54 cm. Hauteur : 70 cm.

60 / 80 €

314. Petite table Louis XV régional,

en bois naturel, dessus bois à contours, traverses chantournées, pieds cambrés réunis par une table d'entretoise. (Restaurations). 51 x 41 cm. Hauteur : 63 cm.

120 / 150 €

315. Paire de chaises Louis-Philippe,

en palissandre à dossier ajouré.

80 / 100 €

316. Bureau plat style Louis, XVI, XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire, reposant sur 4 pieds fuselés, cannelés à bagues et embases de laiton. 119 x 80 cm. Hauteur : 77 cm.

400 / 600 €

317. Yves BRAYER (1907-1990).

Chevaux de Camargue.

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, n° 29. 47,8 x 60,5 cm.

80 / 100 €

318. Miroir en bois doré, XIX^e siècle,

sculpté d'un cœur et de rubans. 60 x 46 cm.

120 / 150 €

PALIER

319. Paire de candélabres de style Empire, seconde moitié XIX^e siècle,
modèle à six lumières en bronze doré et patine brune, en forme de lampe « à l'antique ». Base tripode en jarret terminée par des griffes. Hauteur : 68 cm.
600 / 800 €

320. Importante paire d'appliques de style Louis XV,
à deux bras de lumière en bronze doré, à décor de feuillages. Hauteur : 61 cm.
300 / 500 €

321. Miroir en bois et stuc doré, XIX^e siècle,
à décor de feuillage. 57 x 43,5 cm.
120 / 150 €

322. Rouet en bois tourné, XIX^e siècle,
Hauteur : 74 cm.
60 / 80 €

323. Table de salon Louis XVI, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,
entièrement marquetée à plateau circulaire, reposant sur 3 pieds gaine, réunit par une entretoise ajourée. (Restaurations, tiroir rapporté). Diamètre : 70 cm.
300 / 500 €

324. Guéridon de style Louis XVI,
en marqueterie ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Diamètre : 121,5 cm. Hauteur : 73 cm.
200 / 300 €

325. Fauteuil de repos et un fauteuil, fin XIX^e siècle,
ntièrement regarnis.
80 / 100 €

326. Lit pliant métallique formant banquette, c. 1900.
151 x 61 cm.
60 / 80 €

327. Canapé « en veilleuse » Louis XV,
en bois sculpté et laqué à décor de fleurettes sur les traverses. 142,5 x 65,5 cm. Hauteur : 94 cm. (Un pied arrière refait).
Estampille de Pierre Moreau, reçu Maître en 1765.
1200 / 1400 €

328. Suite de huit panneaux en tapisserie d'Aubusson, XVIII^e siècle,
à décor de trophées fleuris. Dimensions : 181 x 61 cm. (2). 162 x 65 cm. (2). 218 x 64 cm. (4).
2000 / 3000 €

329. Assise de siège en tapisserie XVIII^e siècle,
à décor d'un moissonneur. 36 x 35 cm.
60 / 80 €

330. Trumeau de style Louis XVI,
orné d'une peinture représentant une scène galante, encadrement de bois sculpté de frise de perles et d'un bouquet feuillagé sur fond de bois laqué. 97 x 75 cm.
120 / 150 €

331. Paire de chiffonniers Louis XV,

en bois de rose et bois de violette ouvrant à six tiroirs superposés et reposant sur 4 pieds cambrés. (Restaurations). 45,5 x 32 cm. Hauteur : 110 cm.

1800 / 2000 €

332. Jules JACQUET (1841-1913).

Le Billet doux, d'après Fragonard.

Gravure. 53 x 41,5 cm.

60 / 80 €

333. Réunion de 2 gravures :

- **Caroline ARMINGTON (1875-1939).**

Bord de Seine. 32 x 40 cm.

- **Edmond Jules PENNEQUIN (1876-1925).**

Intérieur Hollandais, d'après Jules Benoît Levy. 40 x 50 cm.

80 / 100 €

334. Georges MACDEMOUK, début XXe siècle. Réunion de deux gravures :

- Jour de marché à Quimper. 39 x 43 cm.
- Voiliers en Bretagne, 31,5 x 39,5 cm.

80 / 100 €

335. Coffret en ronce de thuya, XIXe siècle.

42,5 x 29 cm.

60 / 80 €

336. Coffret à jetons, XIXe siècle,

en ronce de thuya et filet de laiton. 30 x 23 cm.

60 / 80 €

337. Bergère gondole Louis XV,

avec tabouret de pieds, en bois naturel sculpté de fleurettes. Garniture de soie verte. Dimensions du tabouret : 53 x 45 cm.

600 / 800 €

338. Chaise Louis XVI,

en hêtre laqué gris. Dossier trapézoïdale, pieds cannelés rudentés.

150 / 200 €

339. Chaise de fumeur Napoléon III,

en bois naturel teinté, pieds cambrés terminés par des roulettes.

60 / 80 €

340. Petite armoire de style rustique,

en merisier massif présentant 4 étagères, 2 tiroirs en ceinture et 2 vantaux. 70 x 28,5 cm. Hauteur : 167 cm.

80 / 100 €

341. Table bouillotte Louis XVI, début XIXe siècle,

dessus marbre blanc serti dans une galerie de laiton, 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, pieds fuselés terminés par des sabots et des roulettes. Diamètre : 64 cm. Hauteur : 69 cm.

200 / 300 €

328

342. Importante tapisserie d'Aubusson, XVIII^e siècle,
d'après un carton de Joseph Vernet, à décor de personnages devant un paysage maritime. (Incomplète de la bordure). 235 x 425 cm.
2000 / 3000 €

343. Tabouret rustique Louis XVI,
en bois sculpté et cannelé à assise paillée. 46 x 36 cm. Hauteur : 38 cm.
80 / 100 €

344. Petite table écritoire de style Directoire, XIX^e siècle,
en noyer massif ouvrant à un tiroir en ceinture. 87 x 52,5 cm. Hauteur : 70 cm.
60 / 80 €

345. Gaston GUEDY (1874-1955).
Portrait de Suzanne Renard.
Dessin aux trois crayons, signé et daté 1907 en bas à droite. 58,5 x 44,5 cm.
80 / 100 €

346. Albert-Georges BESSÉ (1871-1958).
La Cruche cassée.
Gravure d'après Jean-Baptiste Greuze. 65 x 49 cm.
60 / 80 €

347. Tapis points noués,
à décor persan de branchage. (Bordures coupées). 192 x 135 cm.
120 / 150 €

348. Tapis points noués,
bleu et rouge. 2,92 x 1,38 m.
200 / 300 €

349. Tapis Ghashchaci, Iran.
3,02 x 2,05 m.
300 / 400 €

350. Tapis points noués,
médaillon central bleu et rouge. 2,92 x 1,98m.
300 / 400 €

351. Fragment de tapisserie, XIX^e siècle,
à décor de guirlandes végétales fleuries bordées de 2 listels bleu et rouge. 2,27 x 74 cm.
200 / 300 €

342

CHAMBRE ROSE

352. Paire de cache-pots en céramique de Wedgwood, fin XIXe siècle,

et leur plateau présentoir.

80 / 100 €

353. Paire de flambeaux de style Louis XV, XIXe siècle,

en bronze doré gravé d'armoiries flanquées de levrettes sous une couronne de marquis. Hauteur : 27,5 cm,

150 / 200 €

354. Paire d'appliques de style Régence, XIXe siècle,

en bronze doré à décor de feuillage. Modèle à deux bras de lumière. Monté à l'électricité. Hauteur : 34 cm.

300 / 400 €

355. École Flamande, fin XVIIIe siècle.

Paysage au Pont et Paysage au Bateau.

Réunion de cinq dessins de format circulaire au lavis d'encre. Diamètre : 11 cm (2) et 7 cm (3).

200 / 300 €

356. Petite table ovale, Transition Louis XV - Louis XVI,

à trois tiroirs superposés reposant sur 4 pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus marbre blanc serti dans une galerie. 52 x 37,5 cm. Hauteur : 75 cm.

600 / 800 €

357. Armoire de style Louis XVI, début XXe siècle,

modèle à deux vantaux marquetés en frisage. Dessus marbre. 162 x 120 cm. Profondeur : 39 cm.

200 / 300 €

358. Chaise chauffeuse Louis-Philippe,

en acajou. Garniture capitonnée.

40 / 60 €

359. Petite table de salon Louis XVI,

modèle rectangulaire ouvrant à quatre tiroirs, trois sans traverse en façade et un tiroir latéral. Elle repose sur 4 pieds gaine, plateau et 4 faces marquetés de bois de rose et amarante à décor de cubes sans fond. 46,5 x 32 cm. Hauteur : 78 cm.

600 / 800 €

360. Lit de style Louis XVI,

modèle à deux places en bois laqué, mouluré et sculpté de feuillage. Dimensions hors-tout : 148 x 204 cm. Hauteur : 126 cm.

300 / 500 €

361. Réunion de trois objets en porcelaine et verre :

Tisanière à décor doré, pot doré, flacon doré.

60 / 80 €

368

362. Commode Louis XVI,

modèle à ressaut central entièrement marqueté, ouvrant à trois rangs de tiroir dont trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans traverse. Pieds fuselés. Dessus marbre gris de Sainte-Anne à ressaut. 129 x 60 cm. Hauteur : 89 cm.

1000 / 1200 €

363. Table de chevet de style Directoire rustique, XIX^e siècle,

en noyer ouvrant à une niche centrale, dessus bois, pieds gaine. 46 x 36 cm. Hauteur : 64 cm.

80 / 100 €

364. Bureau de style Louis XVI, fin XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou reposant sur 4 pieds cannelés. Modèle à un tiroir central, deux caissons et tirettes latérales. 142 x 78 cm. Hauteur : 75 cm.

400 / 600 €

365. DEMARTEAU, d'après François Boucher.

Réunion de deux portraits de femme, gravures en couleurs. 25,8 x 19 cm.

150 / 200 €

366. CHAPON d'après Boilly.

L'Amant Favorisé.

Gravure en couleurs. 50 x 39 cm.

On joint : **J.L. COPIA d'après Mallet.**

Julie ou le Premier baiser de l'Amour. Gravure en couleurs. 43 x 31,5 cm. (Piqures d'humidité).

150 / 200 €

367. F. JANINET d'après Pierre Alexandre Wille. Réunion de trois gravures en couleurs :

La noce au village et Le repas des moissonneurs (Deux épreuves). 30,5 x 42 cm.

200 / 300 €

368. Pendule borne Louis XVI,

en marbre blanc, bronze patiné et bronze doré, à décor d'une femme debout et d'un angelot. Base ornée d'une plaque de Wedgwood. Mouvement de Manière. Socle en marbre noir. 38 x 32,5 cm.

1000 / 1200 €

369. Réunion de deux vases en faïence, siècle,

en faïence à décor en camaïeu bleu. Montés en lampes. (Cols tronqués). Hauteur : 34 et 14 cm.

80 / 100 €

370. Tapis Chirvan,

à triple motif octogonal, bande d'entourage géométrique (coupé aux extrêmités). 179,5 x 112 cm.

300 / 400 €

371. Tapis Ceihkour,

à décor floral sur fond bleu. 203 x 102 cm.

300 / 400 €

372. Tapis à décor chinois

d'un semis de fleurs. 182 x 122 cm.

120 / 150 €

VENTE du FOND de MAISON & de COLLECTIONS :

Pietra dura, cristaux Swarovski, bronzes animaliers, céramiques (renards), gravures sur la chasse, maquettes, bandes dessinées

MERCREDI 29 SEPTEMBRE à ROYAN