

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

ABBAYE AUX DAMES – SAINTES

Samedi 26 novembre 2016 à 14 heures

Ancienne collection de Madame R. à Bayonne et à divers



Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 25 novembre de 10 h. à 18 h. 30 et samedi 26 novembre de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : interencheres.com



CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes – Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Claire Badillet (CNES) - tél. 06 07 58 89 89 (n° 149 à 163, 265 à 307)

Geneviève Baume (CNES) - tél. 06 14 21 57 19 (n° 221 à 253, 260 à 264)

Christian Béalu (CNES) - tél. 06 07 45 48 60 (n° 320)

Dominique Chaussat (CNES) - tél. 06 07 70 83 11 (n° 379)

Frantz Fray (CNES) - tél. 06 09 44 24 94 (n° 352, 354, 356 à 363, 365, 366, 368)

Daniel Greiner (CNE) - tél. 06 79 79 87 91 (n° 5, 21)

René Millet, expert - tél. 01 44 51 05 90 (n° 8 à 13, 17, 18)

Pierre-Richard Royer (CNES) - tél. 06 08 54 70 31 (n° 316, 319, 324, 326, 334, 351, 385)

Michel Souchon (CNES) - tél. 06 07 98 54 79 (n° 181 à 219)

Xavier Petitcol (CNES) - tél. 01 42 73 21 19 (n° 167, 168)



5

1. Jean Pierre JAZET (1788-1871), Hippolyte Lecomte (d'après).
UN BAZAR D'ESCLAVES À ALGER. LES PIRATES ALGÉRIENS.
Réunion de deux gravures formant pendant. 30,5 x 41 cm, 30,5 x 40 cm.
200 / 300 €

2. École Française, fin XIX^e siècle.
LA ROCHELLE, LA GROSSE HORLOGE VUE DU PORT.
Aquarelle et rehauts de gouache, datée 1882 en bas à droite. 20,5 x 25,5 cm.
120 / 150 €

3. Gustave NOËL (1823-1881).
LA MAISON DES LILAS, PONT D'OUILLE, ORNE.
Aquarelle, signée et située en bas à droite. 42 x 76 cm.
200 / 300 €

4. École française, seconde moitié XIX^e siècle.
SCÈNE DE FÊTE DANS UN PARC.
Pastel, non signé. 43 x 65 cm.
300 / 400 €

5. Eugène BOUDIN (1824-1898), attribué à.
NAVIRE DANS UN PORT.
Pastel, non signé. 14,5 x 23,5 cm.

800 / 1000 €

6. Henry CHAPRONT (Rochefort, 1876-1965).
Réunion de huit œuvres sur papier :
• LE POSSÉDÉ.
Encre et gouache, monogrammée en bas à droite, maquette pour une illustration des fleurs du mal. 17 x 11 cm.
• MAQUETTE D'ILLUSTRATION.
Dessin à la plume, portant la devise : *Paracelse et monarcha ego*, monogrammé en bas à droite. 15,5 x 10 cm.
• EX-LIBRIS DE LAURENT-TAILHADE (1854-1979).
Eau forte, signée et datée 1918. (pluie en marge) 9,5 x 7,5 cm.
• LE CHAT SE TENAIT IMMOBILE.
Gravure d'illustration pour Religion de Huysmans. 16 x 11 cm.
• PORTRAITS DE BACH, BERLIOZ, MOZART.
Réunion de quatre gravures. 16,5 x 11,5 cm.
400 / 600 €



7. Deux lithographies formant pendant.

VUE DE SAINT-SÉBASTIEN ET DE PASAJES.

Par G. Echaniz et Adrien Richet à Paris. 48 x 66 cm.

1000 / 1500 €





8

10



9

8. Entourage de Nicolas POUSSIN, XVII^e siècle.

VÉNUS ET APOLLON PRÈS D'UNE FONTAINE.

Huile sur toile, non signée. 21 x 16,5 cm.

1200 / 1500 €

9. École Flamande, XVIII^e siècle.

LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE.

Reprise de la gravure de Pontius d'après le tableau de van Dyck, conservé à Vienne. 42,5 x 33 cm.

1500 / 2000 €

10. École Flamande, XVII^e siècle, atelier d'Anton Van DYCK.

VIERGE À L'ENFANT.

Huile sur panneau de chêne. 56,5 x 45 cm.

1500 / 2000 €



11

11. École anglaise, XVI^e siècle.
 PORTRAIT DE SIR JOHN HAWKINS (1532-1595).
 Huile sur panneau, portant l'inscription : *sir John II Hawkins Aetatis
 que LVII ANO. DNI. 1579.* (Transposition). 38 x 28 cm.
 3000 / 4000 €
12. École italienne, XVIII^e siècle.
 SCÈNE DE PORT MÉDITERRANÉEN.
 Huile sur panneau, portant en bas l'inscription : 479. 21,5 x 24 cm.
 400 / 600 €
13. École Flamande, XIX^e siècle.
 RÉUNION DE DEUX SCÈNES DE TAVERNE.
 Huiles sur cuivre. 7,5 x 10 cm.
 200 / 300 €
14. Ph. CARESME, XVIII^e siècle.
 PORTRAIT D'ENFANT DE FORMAT OVALE.
 Pastel, format ovale, signé en bas à gauche : *Ph. Caresme fecit 1775.*
 Cadre en bois sculpté et doré. Hauteur : 44,5 cm.
 400 / 600 €
15. École Française, XVIII^e siècle.
 PORTRAIT DE FEMME.
 Pastel, format ovale. Hauteur : 39,5 cm.
 200 / 300 €
16. Pierre Paul RUBENS, d'après, XIX^e siècle.
 HENRI IV REMETTANT LA RÉGENCE À MARIE DE MÉDICIS.
 Huile sur toile, non signée. 55 x 46 cm.
 600 / 800 €
17. Jean-Baptiste LAMBRECHTS (1680 - c. 1731).
 SCÈNE D'INTÉRIEUR.
 Huile sur toile. (Usures). 40 x 32,5 cm.
 1200 / 1500 €
18. Jérôme-François CHANTEREAU (1710-1757), attribué à.
 LE JOUEUR DE VIELLE À ROUE.
 Huile sur panneau de chêne portant un lettre T en bas à gauche.
 Ancienne étiquette portant l'inscription *David Teniers* au dos.
 1000 / 1500 €
19. Paul Louis MESTRALLET (1886- ?).
 PAYSAGE, VUE DE MENTON.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée *Menton 1930*. 61 x 50 cm.
 400 / 600 €
20. A de SERVEN (Première moitié XX^e siècle).
 PORTRAIT DE FILLETTE À LA POUPÉE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1922. (Accident).
 104 x 74,5 cm.
 600 / 800 €



21. Paul LELONG (1799-1846), attribué à.
 RÉUNION DE DEUX NATURES MORTES SUR UN ENTABLEMENT.
 Gouache sur papier. 17 x 21 cm.

1800 / 2000 €



22. José Maria CORCHON (Espagne, XIX^e siècle).
 SUITE DE CINQ « BODEGONES ».
 Huile sur toile, trois signées. (Accidents visibles). 70 x 86,5 cm.
 Corchon étudia la peinture à l'école des Beaux-Arts de Madrid. Six de ses œuvres sont conservées au Musée du Prado.
 3000 / 5000 €



23. Alphonse Charles CHIGOT Père (1824-1917).
 PRISE D'UN FORTIN, AFRIQUE DU NORD.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 54 x 65 cm.
 800 / 1000 €

22

24. École Anglaise, XIX^e siècle.
 MONTAGNE PRÈS D'UN LAC.
 Huile sur panneau, non signée. 16 x 21,5 cm.
 200 / 300 €

25. Jean LAUDY (1877- 1956).
 NATURE MORTE AU FAISAN.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 80 cm.
 400 / 600 €

26. Eugène REGAGNON (1875-1957).
 RÉUNION DE DEUX NATURES MORTES.
 • NATURE MORTE AUX FRUITS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et dédiée à « *mes chers cousins* ». 56 x 71 cm.
 • NATURE MORTE AU LIÈVRE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 57 x 71 cm.
 600 / 800 €



22

27. Emmanuel LANSYER (1835-1893).
 COUPLE DANS UNE BARQUE, EN BORD DE RIVIÈRE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Ancienne restaurations). 39 x 59 cm.
 800 / 1000 €

28. Paul SAIN (1853-1908).
 ENFANTS JOUANT PRÈS D'UN RUISSEAU.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1884 en bas à gauche. 55 x 38 cm.
 800 / 1000 €

29. École Française, début XIX^e siècle.
 PAYSAGE ANIMÉ.
 Huile sur toile (rentoilée), signature illisible en bas à gauche. 24 x 32 cm.
 300 / 500 €

30. Sydney-Lough THOMPSON (1877-1973).
 JOUR DE MARCHÉ À CONCARNEAU.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 40 cm.
 600 / 800 €





31

- | | |
|---|--|
| <p>31. Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936).
PÊCHEURS SUR LES ROCHERS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 56 cm.
Un certificat d'authenticité de Monsieur Franck Baille sera remis à l'acquéreur.
4000 / 6000 €</p> | <p>38. Georges JEANNIN (1841-1925).
BOUQUET DE FLEURS.
Huile sur toile, signée en bas à droite, dédiée à l'ami Chevré.
46 x 38 cm.
400 / 600 €</p> |
| <p>32. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941).
RUE ANIMÉE PRÈS DE LA MADELEINE.
Pastel, signé en bas à gauche, format ovale. 29 x 22,5 cm.
600 / 800 €</p> | <p>39. Georges SCOTT (1873-1942), attribué à.
ETUDE DE PAYSAGE.
Huile sur panneau, non signée. Inscription au dos : Georges Scott, 21,5 x 27 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>33. D. DUPUY (fin XIX^e siècle).
LA SEINE DEVANT NOTRE-DAME.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 28 x 46 cm.
300 / 500 €</p> | <p>40. Narcisse DIAZ (1807-1876), entourage de.
SCÈNE ANIMÉE.
Huile sur toile, non signée. (Anciennement modifiée en dimensions). 39 x 53 cm.
800 / 1000 €</p> |
| <p>34. École Française, fin XIX^e siècle.
RETOUR DE PÊCHE EN BRETAGNE.
Toile marouflée sur carton, monogrammée TM en bas à gauche. 30 x 40 cm.
300 / 400 €</p> | <p>41. Cyprien BOULET (1877-1927).
NATURE MORTE, BOUQUET DE TULIPES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 42,5 x 58 cm.
400 / 500 €</p> |
| <p>35. RUEFF (fin XIX^e siècle).
ENVIRONS DE KARNAK, EGYPTÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos. 21 x 41 cm.
600 / 800 €</p> | <p>42. École française, XIX^e siècle.
JEUNES PÊCHEURS DANS UNE BARQUE.
Huile sur toile, non signée. (Accidents). 30 x 53 cm.
300 / 500 €</p> |
| <p>36. Garcia LAMOLLA (1980-1981).
PAYSAGE CÔTIER, « PESTE VILAROGA ».
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 29 x 39 cm.
200 / 300 €</p> | <p>43. Jean KEULEYAN LAFON (1886-1973).
PÉNICHE EN HIVER.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 31,5 x 39,5 cm.
300 / 500 €</p> |
| <p>37. Henri BARNOIN (1842-1940).
MARCHÉ À QUIMPERLÉ, BRETAGNE.
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 24,5 x 28,5 cm.
400 / 600 €</p> | <p>44. Jean KEULEYAN LAFON (1886-1973).
LE RETOUR DES BATEAUX DE PÊCHE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 25 x 33,5 cm.
400 / 600 €</p> |

45. École française, fin XIX^e siècle.
VUE DE VENISE.
Huile sur toile, signature en bas à gauche. 29,5 x 19 cm.
400 / 600 €
46. Pierre BODARD (1881-1937).
RUE ANIMÉE À KAIROUAN.
Aquarelle, située et signée en bas à droite. 28 x 28 cm.
200 / 300 €
47. Antoine CALBET (1860-1944).
ÉTUDES DE JEUNES FEMMES NUES.
Réunion de deux aquarelles. Diamètre : 13,5 cm et 12 cm.
400 / 600 €
48. Félix DEVIGNE (XIX^e siècle).
PORTRAIT DE FILLETTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 30 cm.
600 / 800 €
49. École Française, fin XIX^e - début XX^e siècle.
L'ADOUR À BAYONNE.
Huile sur panneau, non signée. 25 x 41,5 cm.
400 / 600€
50. JIVA (1907-1974).
PONT DU GÉNIE À BAYONNE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 28 cm.
400 / 600 €



52

51. Kees TERLOUW (1890-1948).
RETOUR DE PÊCHE DANS UN PORT BRETON.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 80 cm.
500 / 700 €
52. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941).
NAVIRE DANS UN PORT.
Huile sur panneau, signée L. Dupuy en bas à droite. 22 x 15 cm.
600 / 800 €

51







53. **Gustave LOISEAU (1865-1935).**

LA RUE DE LA MAIRIE, LE VAUDREUIL, 1923.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Etiquette au dos portant la mention manuscrite : *Loiseau 12212 le Vaudreuil (la mairie)* et numéro à la craie bleue : 10008. 54 x 65 cm.

Élève des Arts Décoratifs à Paris, Loiseau quitte la capitale pour Pont-Aven où il peint avec ses amis Moret, Maufray et se lie avec tous les autres peintres de ce groupe et surtout avec Gauguin. Grâce à un petit héritage, Loiseau est libre de sillonner la Bretagne, la Normandie et l'Île de France. Durand-Ruel s'intéresse à lui à partir de 1897 et lui organise une exposition en 1901; il restera un de ses plus fidèles soutiens et lui achètera une grande partie de sa production.

Saint-Cyr-du-Vaudreuil (dans l'Eure) a inspiré l'artiste à partir de 1899 et la scène représentée dans ce tableau se singularise par les deux jeunes filles à droite de l'arbre.

Provenance : Galerie Durand-Ruel, puis Collection particulière, France.

Remerciements aux archives Durand-Ruel pour les renseignements aimablement fournis.

20000 / 25000 €



Marcel TOURNEUR (1908-2003)

Marcel Tourneur étudie à Paris dans un atelier de peinture. Des années 1930 à 1950, il enseigne le dessin au Collège Fernand Chapsal de Saintes. Un catalogue d'exposition de la Palette saintaise de 1931, atteste de la présence de deux œuvres de Marcel Tourneur alors âgé de 23 ans. Il part ensuite en Afrique et notamment au Sénégal. De retour dans sa ville d'origine, il enseigne au lycée de jeunes filles de Cognac. Il expose régulièrement à Paris au Salon des Artistes Français dont il est sociétaire.

Remerciements à Agathe Morin, Médiathèque de Saintes, et à Madame Boisson, petite-fille de l'artiste, pour les renseignements aimablement fournis.

- | | |
|---|--|
| <p>54. ARÈNES DE SAINTES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1937. (Accidents).
50 x 65 cm .
150 / 200 €</p> <p>55. RÉUNION DE 9 VUES DE SAINTES.
6 aquarelles et 3 mines de plomb.
150 / 200 €</p> <p>56. ÉGLISE DE BERNEUIL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.
200 / 300 €</p> <p>57. JEUNE FILLE EN COSTUME TRADITIONNEL SAINTONGEAIS.
Huile sur toile, non signée. 41 x 33 cm.
150 / 200 €</p> <p>58. RÉUNION DE 23 VUES DE CHARENTE-MARITIME.
17 aquarelles et gouaches et 6 mines de plomb.
300 / 400 €</p> <p>59. RÉUNION DE DEUX VUES DE VILLAGE PYRÉNÉEN.
• RUE ANIMÉE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.
• RUE ANIMÉE À AAS.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.
150 / 200 €</p> <p>60. RÉUNION DE TROIS PAYSAGES DE MONTAGNE.
• PAYSAGE PYRÉNÉEN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
• PAYSAN ET SON TROUPEAU DE VACHES.
Huile sur carton, non signée. 24 x 35 cm.
• VALLÉE D'OSSAU, MANOIR D'ASPALANGUE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1950 au dos. 33 x 41 cm.
200 / 300 €</p> | <p>61. RÉUNION DE 12 VUES DES PYRÉNÉES.
8 aquarelles et 4 mines de plomb.
100 / 120 €</p> <p>62. PORTRAIT DE JEUNE FILLE DE LA VALLÉE D'OSSAU EN COSTUME TRADITIONNEL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.
200 / 300 €</p> <p>63. ÉGLISE DE RUFISQUE, SÉNÉGAL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1954 au dos. 46 x 38 cm.
200 / 300 €</p> <p>64. SÉNÉGAL, VILLAGE EN BORD DE MER.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.
400 / 600 €</p> <p>65. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES :
• SÉNÉGAL, CASES ET COCOTIERS À JOAL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1957 au dos. 38 x 47 cm.
• SÉNÉGAL, MANGUIER EN FLEURS À TIVAOUANE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1956 au dos. 33 x 46 cm.
200 / 300 €</p> <p>66. RÉUNION DE DEUX VUES DE PAYSAGES, SÉNÉGAL.
• DAKAR, LA CORNICHE À OUKAM.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1956-1959 au dos. 27 x 35 cm.
• MANGUERAIE À OUKAM, PRÈS DE DAKAR.
Dessin à la sanguine, signé en bas à gauche. 23 x 52 cm.
150 / 200 €</p> <p>67. RÉUNION DE 53 DESSINS, AFRIQUE.
5 aquarelles et 48 mines de plomb.
300 / 400 €</p> <p>68. RÉUNION DE 6 VUES DE SAUMUR ET VICHY.
• SAUMUR. Une aquarelle et deux mines de plomb.
• VICHY. Deux aquarelles et une mine de plomb.
80 / 100 €</p> <p>69. RÉUNION DE 8 VUES DE PARIS, RÉGION PARISIENNE, NIMES.
Cinq aquarelles et trois mines de plomb, dont une aquarelle : <i>Vue de Paris</i> par André Delauzières (1904-1941).
80 / 100 €</p> <p>70. RÉUNION DE 62 DESSINS.
• Personnages. 60 grands dessins, 27 petits dessins et une aquarelle.
• Nature morte. 5 dessins.
300 / 400 €</p> |
|---|--|





71

71. Charles Malfroy (1865-1918).

PORT DE ROYAN.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm.

L'examen d'autres vues du port de Royan par Malfroy permet de dater cette toile vers 1908-1909.

2200 / 2500 €

72. Jean Jacques Morvan (1928-2005).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm.

400 / 500 €

73. Louis Cabié (1854-1939).

SOUS-BOIS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45,5 x 37,5 cm.

300 / 400 €

74. Charles Malfroy (1865-1918).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

2200 / 2500 €

75. Louis Suires (1899-1987).

VUE DE LA VENISE VERTE.

Huile sur toile marouflée sur carton fort, signée en bas à gauche et datée 1981. 33 x 41 cm.

300 / 400 €

76. René Choquet (1872-1958).

MARCHÉ À SARE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. (Trace de coupure verticale). 26,5 x 34,5 cm.

400 / 600 €

77. Louis Suires (1899-1987).

LOIX, ÎLE DE RÉ.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

600 / 800 €

78. Anatole Claveau (1879-1929).

SARDINIERS À LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

500 / 700 €



74



76



77

78





79

- | | |
|--|---|
| <p>79. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
NATURE MORTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 74 cm.
800 / 1000 €</p> | <p>87. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).
PORTRAIT DE JEUNE FEMME.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm.
400 / 600 €</p> |
| <p>80. Gaston BOUCART (1878-1962).
VILLAGE DES PYRÉNÉES.
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos La rue du soleil.
(Craquelures). 41 x 33 cm.
300 / 500 €</p> | <p>88. Gaston BALANDE (1880-1971).
LA SEINE À MANTES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.
1400 / 1600 €</p> |
| <p>81. Sydney Lough THOMPSON (1877-1873).
LA ROCHELLE, LA GROSSE HORLOGE.
Gouache sur papier, localisée en bas au centre. 38 x 28 cm.
400 / 600 €</p> | <p>89. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).
PAYSAGE AU COURS D'EAU.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1897. 36 x 52 cm.
200 / 300 €</p> |
| <p>82. Louis SUIRE (1899-1987).
VENELLE DANS L'ÎLE DE RÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1981. Inscription au dos : <i>maison atelier, La Rivière, les Portes, île de Ré.</i> 46 x 55 cm.
400 / 500 €</p> | <p>90. François Maurice ROGANEAU (1883-1973).
ARBONNE, SORTIE D'ÉGLISE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 25 x 30 cm.
1000 / 1200 €</p> |
| <p>83. Gaston BALANDE (1880-1971).
BORDS DE LOIRE À TOURS ET SULLY SUR LOIRE.
Réunion de deux aquarelles, signées en bas à gauche et à droite. 21 x 27 cm.
300 / 400 €</p> | <p>91. Jean Jacques MORVAN (1928-2005).
SAINT-GILLES.
Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 33 x 41 cm.
250 / 300 €</p> |
| <p>84. Georges MARESTÉ (1875-1940).
PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1924, dédicacée à <i>mon ami Pierre Vigouroux.</i> (Ancienne restauration). 65 x 50 cm.
200 / 300 €</p> | <p>92. André VERGER (1912-1990).
ÎLE DE RÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.
250 / 300 €</p> |
| <p>85. Tibulle FURCY de LAVALT (1845-1915).
VOILIERS DANS LA BAIE DE LA ROCHELLE.
Aquarelle, signée en bas à droite, portant une date au dos : Juin 1888. 26 x 18 cm.
150 / 200 €</p> | <p>93. Raymond ENARD (1902-1982).
ÎLE DE RÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.
300 / 400 €</p> |
| <p>86. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).
JEUNE FEMME EN DÉSHABILLÉ.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, intitulée <i>La moue</i> au dos. 61 x 50 cm.
600 / 800 €</p> | <p>94. Pierre LANGLADE (1907-1972).
PAYSAGE, SCÈNE ANIMÉE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
300 / 400 €</p> |
| | <p>95. Tibulle FURCY de LAVALT (1845-1915).
DAHLIAS.
Huile sur toile, signée en haut à gauche. 41 x 32,5 cm.
400 / 600 €</p> |

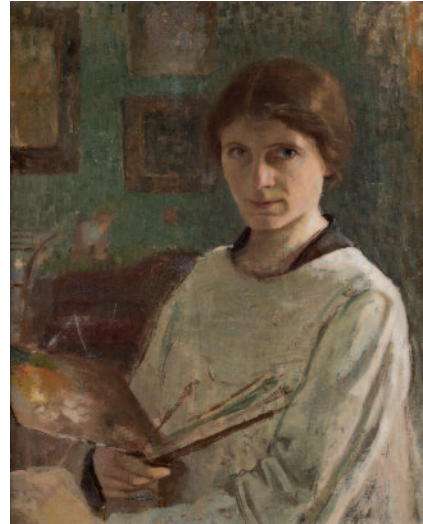


Clémentine DUFAU (1869-1937)

Née à Quinsac en Gironde, Hélène Dufau est l'élève des plus grands peintres académiques de l'époque à l'Académie Julian. Vite reconnue pour ses tableaux de chevalet, elle reçoit de nombreuses commandes de grandes peintures décoratives. Les plus célèbres sont celles qui ornent encore la Villa Arnaga, réalisées pour Edmond Rostand, et celles de la Sorbonne.

Expositions : Salon des Artistes Français, Paris. Membre fondateur du Salon d'Automne en 1893. Prix Marie Bashkirtseff, 1895. Salon des Tuileries, 1927.

Œuvres au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Musée Basque de Bayonne, Pau, Bordeaux, Nantes, Buenos Aires, Vienne.



99

96. NATURE MORTE AUX CHRYSANTHÈMES JAUNES.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1920. 54,5 x 68 cm.
800 / 1000 €

97. PORTRAIT DE FEMME.

Huile sur toile, non signée. (Pièces au dos). 81,5 x 65 cm.
600 / 800 €

98. JEUNE HOMME AU CHAPEAU, RETOUR DE PÊCHE DANS LES DUNES, ARCACHON.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm.
400 / 600 €

99. AUTOportrait DE L'ARTISTE DANS SON ATELIER.

Huile sur toile, non signée. (Restauration). 61 x 50 cm.
500 / 700 €

100. ÉTUDE DE JEUNE PÊCHEUR AU CHAPEAU.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents). 41 x 49 cm.
200 / 300 €

101. BOUQUET DE ROSES.

Huile sur toile, non signée. (Accidents). 41 x 49 cm.
400 / 600 €



98

97

96





102

102. Pierre LANGLADE (1907-1972).

EFFET DE NUAGE (MEUNG-SUR-LOIRE).

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 72,5 cm.

1200 / 1400 €

103. Gaston CORBIER (1869-1945).

BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 40 cm.

150 / 200 €

104. Louis SUIRE (1899-1987).

RUELLE FLEURIE DANS L'ÎLE DE RÉ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34,5 x 27 cm.

300 / 400 €

105. Gaston BALANDE (1880-1971).

PAYSAGE DE GRÈCE.

Aquarelle, signée en bas à droite et daté (19)39. 24,5 x 33 cm.

150 / 200 €

106. Christian COUILLAUD (1904-1964).

PAYSAGE, ÎLE DE RÉ. MAISON DU SÉNÉCHAL, ARS EN RÉ.

Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche. 16 x 22 cm, 10 x 8 cm.

300 / 400 €

107. Georges MARESTÉ (1875- 1940).

PAYSAGE.

Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à droite et datée 1928. 32 x 47,5 cm.

600 / 800 €

108. Christian COUILLAUD (1904-1964).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.

200 / 300 €

109. Christian COUILLAUD (1904-1964).

BARQUES AU MOUILLAGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.

200 / 300 €

110. Christian COUILLAUD (1904-1964).

QUARTIER DE LA CHAUME, LES SABLES D'OLONNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.

200 / 300 €

111. Pierre LANGLADE (1907-1972).

PORT DE LA ROCHELLE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

1500 / 1800 €

107





119

- | | |
|---|--|
| <p>112. Louis SUIRE (1899-1987).
MOULIN, MINOTERIE DE ROMEGOUX.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1961. 38 x 46 cm.
400 / 500 €</p> <p>113. Raymond ENARD (1902-1982).
PORT D'ARS, ÎLE DE RÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.
1000 / 1200 €</p> <p>114. Pierre LANGLADE (1907-1972).
VUE DE MAILLEZAIS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
500 / 600 €</p> <p>115. Ulysse GORRIN (1884-1965).
VILLAGE DE SAINTONGE EN AUTOMNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 58 cm.
500 / 600 €</p> <p>116. TATAVE, Octave Patureau dit (1922-1984).
PORT D'ARS, ÎLE DE RÉ.
Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 46 cm.
600 / 800 €</p> | <p>117. TATAVE, Octave Patureau dit (1922-1984).
LA BAIE D'ARS, ÎLE DE RÉ.
Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 46 cm.
400 / 500 €</p> <p>118. Gaston BALANDE (1880-1971).
LE PORT DE ROYAN EN 1910.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée, située et datée en bas à droite. 35 x 53 cm.
3500 / 4000 €</p> <p>119. Gaston BALANDE (1880-1971).
LA ROCHELLE, BATEAUX À QUAI DEVANT L'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR.
Huile sur panneau, située au dos et datée 1936. 33 x 53 cm.
2000 / 3000 €</p> <p>120. Christian COUILLAUD (1904-1964).
ÉTUDE DE NU DANS LES DUNES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.
300 / 400 €</p> |
|---|--|

118



Denyse LOUIS, Denyse Louis d'Espezel dite (1913-1985)

Née à Rennes, Denyse Louis étudie dans sa ville natale, puis part étudier à l'école des Beaux-Arts de Paris. Elle y rencontre ses amis avec qui elle part régulièrement en vacances à Arcachon; ce lieu compte beaucoup pour elle et devient une importante source d'inspiration. Après une vie de création et d'expositions, elle revient en Gironde jusqu'à ses derniers jours. Sa vie fut entièrement consacrée à une œuvre personnelle et sans concession et elle obtint de son vivant une reconnaissance du monde de l'art.

Expositions : Galerie de Seine, Paris 1952; Salon des Indépendants, Paris, à partir de 1944, Galerie Allard, Paris 1954; Musée National des Beaux-Arts d'Alger 1954; Galerie Georges Giroux à Bruxelles, 1955; Salons d'automne; Salons des femmes peintres et sculpteurs...

Remerciements à Madame Lejeune-Larcher, filleule de l'artiste pour les renseignements biographiques aimablement communiqués.

121. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES VUE DU BASSIN D'ARCACHON.

- LA HUNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 46 x 60,5 cm.

- LA HUNE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 60,5 cm.

300 / 400 €

122. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.

- LE LAC DE CAZAU.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 55 cm.

- GROS TEMPS SUR PORT BLANC.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.

300 / 400 €

123. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.

- ROULOTTES.

Huile sur toile, signée en bas à droite (griffure). 60 x 73 cm.

- LES PÉNICHES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.

300 / 500 €

124. RÉUNION DE DEUX VUES DE PARIS.

- LE PONT NEUF SOUS LA NEIGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette au dos « Salon des Indépendants de 1972 n° 2913 ». 65 x 92 cm.

- LE PONT NEUF SOUS LA NEIGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.

300 / 400 €

125. RÉUNION DE TROIS PORTRAITS :

- GAVROCHE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm.

- FEMME AU CHAPEAU.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.

- FEMME À LA ROBE VERTE (ESQUISSE).

Huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 54 cm.

400 / 500 €

126. RÉUNION DE SIX ÉTUDES DE BORD DE MER.

Gouaches, signées en bas à droite. (5) 33 x 50 cm et (1) 48 x 64 cm.

200 / 300 €

127. RÉUNION DE HUIT ÉTUDES D'ARCACHON.

Gouaches, signées en bas à droite. (4) 48 x 64 cm et (1) 33 x 25 cm et (2) 33 x 50 cm.

On joint : quatorze études de bord de mer et plage situés à Arcachon. Pastel, 31 x 42 cm.

500 / 700 €

128. RÉUNION DE ONZE ÉTUDES.

Paysages de Bretagne et Vendée.

400 / 500 €

129. RÉUNION DE DIX ÉTUDES DE BRETAGNE.

- L'ÎLE AUX MOINES, TROIS PAYSAGES.

Gouaches, signée en bas à droite. (2) 48 x 64 cm et 33 x 50 cm.

- PEN MARCH.

Gouache, signée en bas à gauche. 48 x 64 cm

- CONCARNEAU.

Gouache, signée en bas à droite. 48 x 64 cm.

- SAINT MALO.

Gouache, signée en bas à droite. 48 x 64 cm.

- DOUARNENEZ.

Gouache, signée en bas à droite. 48 x 64 cm.

- BRETAGNE, TROIS PAYSAGES.

Gouaches. 33 x 50 cm.

400 / 500 €

130. RÉUNION DE SIX VUES DE PARIS.

Gouaches, signées en bas à droite. (3) 45 x 33 cm et (3) 64 x 49 cm.

150 / 200 €

131. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES DE SUISSE.

Gouaches, signées en bas à droite. 33 x 50 cm.

RÉUNION DE CINQ ÉTUDES DE SAVOIE.

Gouaches. 33 x 50 cm.

250 / 300 €

132. RÉUNION DE DIX PAYSAGES DONT DEUX PAYSAGES D'ITALIE.

- Rome. Gouache, signée en bas à droite. 33 x 50 cm.

- Portofino. Gouache, signée en bas à gauche. 48 x 64 cm.

200 / 300 €

133. RÉUNION DE 24 ÉTUDES DE BORD DE MER ET BATEAUX.

Gouaches, (12). 33 x 50 cm. (4) 25 x 33 cm. (2) 54 x 37 cm. (6)

400 / 600 €

134. RÉUNION DE 28 ÉTUDES DE PAYSAGES.

Gouaches, signées en bas à droite. (9) 33 x 50 cm. (16) 25 x 33 cm. (3) 53 x 37 cm.

300 / 500 €

135. RÉUNION DE 22 ÉTUDES DE SCÈNES D'INTÉRIEUR.

Gouaches, non signées. (15) 33 x 25 cm. (3) 39 x 33 cm. (2) 32 x 50 cm. (1) 38 x 53 cm. (1) 12 x 17 cm.

200 / 300 €

136. RÉUNION DE 67 ÉTUDES.

- 43 études de personnages : (20) 33 x 50 cm. (1) 33 x 36 cm. (1) 21 x 20 cm. (21) 25 x 33 cm.

- Onze académies. 64 x 48 cm.

- Treize études de nus. 48 x 32 cm.

400 / 600 €

137. RÉUNION DE ONZE TOILES, ÉTUDES SANS CHASSIS.

ARCACHON, BORD DE SEINE, PAYSAGES ET PORTRAITS.

31 x 22 cm. 41 x 26 cm. (5) 45 x 38 cm. 54 x 47 cm. (2) 48 x 61 cm. 42 x 64 cm.

400 / 600 €

138. RÉUNION DE DIX-SEPT CARNETS DE CROQUIS.

ÉTUDES DE PERSONNAGES, PAYSAGES, ANIMAUX.

300 / 400 €

139. RÉUNION DE 115 DESSINS, MINE DE PLOMB ET CRAYON DE COULEURS.

Études de personnages. (9) 37 x 26 cm. 31 x 23 cm. (25) 42 x 33 cm.

200 / 300 €

140. RÉUNION DE 63 DESSINS, MINE DE PLOMB ET CRAYON DE COULEURS.

(28) Bord de Mer et (28) Paysages. (7) Dessins. Environ 33 x 43 cm.

200 / 300 €

141. Réunion de photos, affiches, cartons d'exposition.

80 / 100 €



136



123

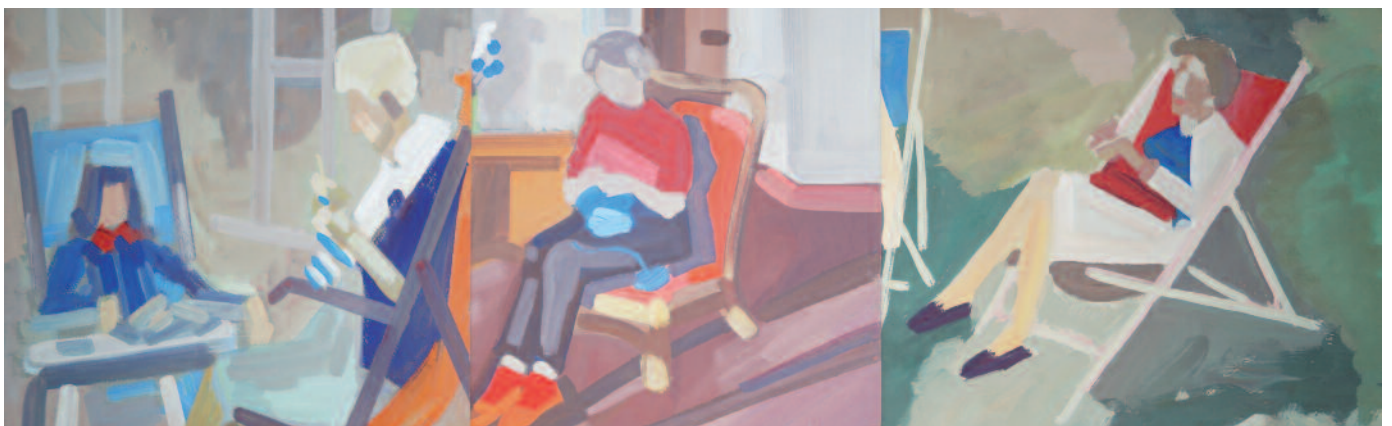


122



139

124





142

142. Jean HUGO (1894-1984).

PAYSAGE SURREALISTE.

Huile sur toile sans châssis, signée en bas à droite et datée 28. (Usures). 49 x 129 cm.

1200 / 1500 €

143. Jean COUY (1910-1983).

PAYSAGE ABSTRAIT.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 66. 91,5 x 73 cm.

400 / 500 €

144. Elisée MACLET (1881-1962).

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65,5 x 50 cm.

1000 / 1200 €

145. Erick FERON (1946- ?).

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Huile sur toile, signée au milieu à droite sur la hauteur. 65 x 81 cm.
400 / 500 €

146. Antoni CLAVÉ (1913-2005).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 54,5 x 74,5 cm.
200 / 300 €

147. Jean FAUTRIER (1898-1964).

RÉUNION DE SEPT NUS FÉMININS.

Plume et encre sur papier Japon, quatre monogrammés et datés 44 en bas à gauche. 31,5 x 35 cm 3 fois et 30 x 35 cm; deux signés et datés en bas à droite; 31 x 36 cm et 28,5 x 35,5 cm; un non signé, 31 x 34,5 cm.

6000 / 8000 €

144









155

148. Broche, Inde, XIX^e siècle,
à décor de personnages. 3,5 x 4,5 cm.
200 / 300 €
149. Tabatière en agate, XVIII^e siècle,
à deux compartiments, monture en pomponne. (Trois plaques cassées). 9,5 x 4,5 cm.
150 / 200 €
150. Tabatière en agate et pomponne, fin XVIII^e siècle
forme rectangulaire, couvercle bombé. (Petit éclat). Longueur : 7 x 2,7 cm.
200 / 300 €
151. Tabatière en agate et pomponne, XIX^e siècle,
forme rectangulaire. (Éclat). 7 x 4 cm.
120 / 150 €
152. Tabatière en agate et vermeil, début XIX^e siècle,
forme rectangulaire. (Quatre plaques accidentées). 5,7 x 3,4 cm.
On joint : Tabatière en agate, début XIX^e siècle,
forme oblongue, monture en argent. Longueur : 5 cm.
150 / 200 €
153. Vinaigrette en agate, fin XVIII^e siècle,
monture or, forme ovale, intérieur à plaque richement repercée. (Petit éclat). Longueur : 3,7 cm. Poids brut : 28 g.
250 / 300 €
154. Vinaigrette en or, fin XVIII^e siècle,
à couvercle serti d'une agate à inclusion végétale, forme oblongue, intérieur à plaque richement repercée. (Éclat sur un côté intérieur de la pierre). Longueur : 2,5 cm.
300 / 500 €
155. Vinaigrette en or, XIX^e siècle,
à couvercle orné de pierres dures en cabochon, forme rectangulaire, intérieur à plaque richement repercée. 3 x 2,5 cm.
300 / 500 €
156. Tabatière à couvercle en cristal, seconde moitié XIX^e siècle,
forme oblongue, monture en vermeil. Longueur : 6 cm.
120 / 150 €
157. Tabatière en laque aventurinée, XVIII^e siècle,
de format circulaire, monture en or intérieur en écaille. Diamètre : 4,7 cm.
300 / 500 €
158. Tabatière circulaire en corne incrustée d'argent et de nacre, XVIII^e siècle,
à décor grotesque d'un polichinelle devant des colonnades. Traces de poinçons. (Accidents à la marqueterie). Diamètre : 8,2 cm.
120 / 150 €
159. Tabatière circulaire, fin XVIII^e siècle,
à couvercle orné d'une miniature représentant un enfant jouant avec un pantin, intérieure en écaille. Diamètre : 6 cm.
150 / 200 €
160. Tabatière en pierre dure, XX^e siècle,
forme rectangulaire à pans coupés, monture en argent 2^e titre. 6 x 4,5 cm.
On joint : Tabatière en pierre dure (Lapis), XIX^e siècle,
forme carrée, monture en métal doré. (Éclat). Longueur : 3 x 2,7 cm.
150 / 200 €
161. Réunion de deux boîtes d'allumettes, XIX^e siècle,
à décor émaillé d'un chasseur et d'une danseuse. (Éclats). 4,5 x 3 cm.
80 / 100 €
162. Oiseau miniature,
à décor de pierre et d'émail, sur un socle en cristal de roche. Hauteur sans socle : 5 cm.
300 / 400 €
163. Pendentif en pierre dure en forme d'œuf, XIX^e siècle,
s'ouvrant en deux parties. Hauteur : 3,3 cm.
200 / 300 €
164. Réunion de neuf objets de vitrine, XIX^e siècle,
trois pendentifs en forme de sabot, cornemuse, poisson articulé; deux cachets, une intaille, boutons.
400 / 500 €
165. Réunion de deux jetons en argent,
format octogonal. l'un portant l'inscription « *Jetton de la reine* », daté 1774, graveur : N. Gatteaux. Section : 3,3 cm, poids : 33 g.
200 / 300 €
166. « Peinture à l'aiguille », XVIII^e siècle,
en broderie de soie de couleur au point de tige et au point chenillé représentant une paysanne trayant ses vaches. (Accidents). 9 x 13 cm.
100 / 150 €

167. Réticule (dit aussi ridicule ou « indispensable »)
d'une « Merveilleuse »

à deux faces et rabat rigide articulés, gainé de chagrin rouge à profil de citrouille, intérieur taffetas de soie vert. Sur la face de parement moulé, les cotes sont soulignées d'un jonc métallique. Au sommet du rabat, la queue recourbée de la citrouille est en acier poli découpé comme le fermoir. 14,5 x 19 cm.

Cet accessoire voyant à connotation humoristique était d'autant plus remarqué qu'il se portait sur une robe chemise de mousseline blanche. Fabrication parisienne, vers 1800, tel que reproduit dans les albums de Pierre de La Mésangère. Jamais porté.

1000 / 1200 €





168

168. Réticule similaire au précédent,

provenant du même fabricant parisien vers 1800, en chagrin vert olive à profil d'urne dont la face de parement moulé détaille les anses, la panse à cotes ornée d'un fleuron et le col feuillagé. (Soufflet déchiré et chaînette remplacée par une cordelière). 13 x 16,5 cm.

Un modèle analogue est présenté dans les accessoires du Costume et du Mobilier de Henry-René d'Allemagne.

800 / 1000 €

169. Réunion de deux fixés sous verre, fin XVIII^e siècle.

Paysages animés. Bordure en bois doré à perles. 12 x 16,5 cm.

300 / 500 €

170. Réunion de quatre miniatures circulaires, Inde, XIX^e siècle,
présentées dans un sous-verre. Diamètre : 2 cm.

200 / 300 €

171. Réunion de dix fixés sous-verre, première moitié XIX^e siècle.

Paysages. Cadres de format ovale et circulaire.

500 / 700 €

172. Fixé sous verre, Alsace fin XVIII^e siècle.

SAINT ÉVANGÉLISTE.

Format rectangulaire, bordure moulurée. 17 x 12 cm.

80 / 100 €

173. Miniature fixé sous verre.

Scène animée, manœuvres militaires dans un port fortifié. (Fixé sous-verre cassé). Cadre en bronze doré. Diamètre : 6,5 cm.

300 / 500 €

174. Œuf, Russie, fin XIX^e siècle,

à décor émaillé, se transformant en coquetier. Hauteur avec le pied : 9 cm.

300 / 500 €

175. Rond de serviette, Russie, fin XIX^e siècle,

à décor émaillé d'une scène de troïka. Hauteur : 3,5 cm.

150 / 200 €

176. Petit Kovch, Russie, XIX^e siècle,

à décor d'émaux cloisonnés. Longueur : 8 cm.

400 / 600 €

177. Pot à crème, Russie, XIX^e siècle,

à décor d'émaux cloisonnés. Hauteur : 6,5 cm.

400 / 600 €

178. Deux cuillères, Russie, XIX^e siècle,

à décor d'émaux cloisonnés. Longueur : 17 cm et 12,5 cm.

400 / 600 €

179. Boîte couverte circulaire, Russie, XIX^e siècle,

à décor d'émaux cloisonnés. Diamètre : 5,5 cm.

300 / 500 €

180. Petite coupe, Russie, XIX^e siècle,

à décor d'émaux cloisonnés. Diamètre : 6,5 cm.

150 / 200 €



181. Émile Gallé (1846-1904).

Vase en verre teinté à décor émaillé et doré d'herbes sauvages et d'insectes. Signature à la roue E.Gallé à Nancy. Hauteur : 12 cm.
600 / 800 €

182. Émile Gallé (1846-1904).

Vase de forme sphérique à décor brillant de feuillage et baies rouges sur fond blanc. Signature japonisante dans une feuille. Hauteur : 8,5 cm.
600 / 800 €

183. Émile Gallé (1846-1904).

Vase à col tronqué en verre double couche jaune et blanc bleuté à décor de calthas des marais. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6,5 cm.
300 / 400 €

184. Émile Gallé (1846-1904).

Flacon en verre double couche noir sur fond blanc gris à décor de fleurs et feuillage. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 11 cm.
400 / 600 €

185. Émile Gallé (1846-1904).

Vase en verre doublé rouge sur fond jaune, décor de cœur de Marie, signature japonisante. Hauteur : 7,4 cm.
700 / 900 €

186. Émile Gallé (1846-1904).

Coupe quadrilobée en verre multicouches ocre, jaune et marron à décor de feuilles retombantes dégagées à l'acide, monture en vermeil à décor de feuillage. Signature artistique à la roue au dessous « Gallé déposé ». Hauteur : 6,5 cm.
1500 / 2000 €

187. Gallé.

Vase en verre doublé rouge sur fond jaune et blanc, décor de baies et feuillage, monture argent. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 10,5 cm.
600 / 800 €

188. Gallé.

Vase piriforme en verre doublé rouge sur fond jaune, décor de baies et feuillage, col à étranglement. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 9 cm.
400 / 600 €

189. Gallé.

Vase en verre doublé mauve sur fond rose à deux anses à l'épaulement (une anse cassée, recollée). Décor de cœur de Marie. Signature à l'étoile. Hauteur : 9,5 cm.
80 / 100 €

190. Gallé.

Vase à décor de fleurs orangées sur fond blanc. Signature à l'étoile en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.
100 / 150 €

191. Gallé.

Vase soliflore, haut col à étranglement, à décor de baies et feuillage en verre multicouche rouge sur fond blanc et jaune. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 17 cm.
400 / 600 €

192. Gallé.

Vase soliflore à décor de calthas des marais vert pâle sur fond blanc rosé. Signature à l'étoile en camée à l'acide. Hauteur : 9,5 cm.
200 / 300 €

193. Gallé.

Vase balustre à décor de feuillage orangé sur fond blanc. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6 cm.
600 / 800 €

194. Gallé.

Vase cornet en verre doublé vert sur fond blanc rosé et jaune à décor de fleurs et feuillage. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.
300 / 400 €

195. Gallé.

Vase à col tronqué en verre double couche rouge, à fond blanc et jaune à décor de baies et feuillage. Signature à l'étoile en camée à l'acide. Hauteur : 5,5 cm.
300 / 400 €

196. Gallé.

Vase à col resserré en verre double couche à décor vert sur fond rose de feuilles de chêne. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 13,5 cm.
400 / 600 €

197. Gallé.

Vase balustre à décor de baies et feuillage en verre multicouche rouge sur fond blanc et jaune. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 8,5 cm.
400 / 500 €

198. Gallé.

Petit vase en verre doublé vert sur fond blanc à décor de fougères. (Fêlure). Signature en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.
80 / 100 €

199. Gallé.

Vase soliflore en verre doublé orangé sur fond blanc à décor de feuilles. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 16 cm.
600 / 800 €

- 200. Gallé.**
Petit vase en verre doublé vert sur fond blanc rosé à décor de fleur.
Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6,5 cm.
400 / 600 €
- 201. Gallé.**
Vase tube soliflore en verre multicouche vert pâle et vert foncé sur fond blanc orangé. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 10 cm.
300 / 400 €
- 202. Gallé.**
Vase tube soliflore en verre multicouche bleu, vert sur fond blanc rosé à décor d'hydrangeas. Signature « à l'étoile » Hauteur : 9,5 cm.
200 / 300 €
- 203. Daum à Nancy.**
Petite aiguière à décor dégagé à l'acide de pensées, rehauts de dorure, monture en métal doré. Signature à l'or. (Petit éclat au col).
Hauteur : 12 cm.
600 / 800 €
- 204. Daum à Nancy.**
vase en verre marmoréen jaune et bleu, en forme de boule aplatie à col ourlé rentrant, deux cabochons rouges appliqués à chaud.
Signature à la roue au dessous. Hauteur : 6,5 cm.
500 / 600 €
- 205. Daum à Nancy.**
Pot couvert en verre opalescent de forme ovoïde, à décor émaillé d'une poule et son poussin et de libellule sur le couvercle. Signé à l'or au dessous. Hauteur : 9 cm.
800 / 1000 €
- 206. Daum à Nancy.**
Vase ovoïde à haut col en soliflore à décor de fleurs émaillées et dorées sur fond vert et orangé, base et bague sur le col à fond doré.
Signé à l'or au dessous. Hauteur : 13 cm.
600 / 800 €
- 207. Daum à Nancy.**
Vase soliflore en verre givré blanc laiteux à décor de fleurs noires dégagées à l'acide, rehauts de dorure. Signé à l'or au dessous.
Hauteur : 18,5 cm.
1000 / 1200 €
- 208. Daum à Nancy.**
Vase à décor de monnaies du pape dégagé à l'acide sur fond orangé et vert, base montée argent. Signé à l'or au dessous. Hauteur : 9 cm.
500 / 600 €
- 209. Daum à Nancy.**
Vase à décor de bleuets sur fond marmoréen bleu, base à rehauts de dorure. Signé à l'or au dessous. (Accident au centre de la signature).
Hauteur : 11 cm.
800 / 1000 €
- 210. Daum à Nancy.**
Petit pichet couvert en verre opalescent givré à décor émaillé gris rouge et or de fleurs et feuillages, frise à fond doré sur petits points à l'épaule. Signature à l'or au dessous. Hauteur : 8 cm.
800 / 1000 €
- 211. Daum à Nancy.**
Petit flacon à décor de violettes en verre marmoréen blanc, violet et vert, col et bouchon à fond doré sur petits points. Signature à l'écusson sur le coté. Hauteur : 7,5 cm.
800 / 1000 €
- 212. Daum à Nancy.**
Petite coupe à décor marmoréen orangé et vert en forme de boule aplatie à col ourlé rentrant, inclusions de platine. Signature à la roue au dessous. Hauteur : 6,5 cm.
400 / 500 €
- 213. Daum à Nancy.**
Flacon en verre marmoréen vert violet et blanc granité à décor de fines fleurs et feuillages Rehauts de dorure au col et à la base (bouchon accidenté). Signature à l'or au dessous. Hauteur : 7,5 cm.
300 / 400 €
- 214. Daum à Nancy.**
Réunion de deux petites coupes à décor de paysage enneigé sur fond jaune à deux anses. (Accident à une anse). Signatures émaillées noir en dessous. Hauteur : 3 cm.
120 / 150 €
- 215. Daum à Nancy.**
Flacon en verre marmoréen granité vert et violet à décor de fines fleurs et feuillages. Rehauts de dorure au col et à la base. Signature à l'or au dessous. Hauteur : 7 cm.
800 / 1000 €
- 216. Daum à Nancy.**
Vase soliflore marmoréen blanc à décor émaillé de pois de senteur. Signature à l'écusson sur le coté. Hauteur : 12,5 cm.
500 / 600 €
- 217. Daum à Nancy.**
Petit pichet couvert à décor en grisaille de paysage au moulin.
Hauteur : 11 cm.
600 / 800 €
- 218. Daum à Nancy.**
Vase miniature à décor émaillé de paysage boisé enneigé. Signé au dessous. Hauteur : 4 cm.
300 / 400 €
- 219. Daum à Nancy.**
Petit pot à décor de chardons stylisés rouges noirs et dorés sur fond granité jaune, frise au col à fond doré. Signature à l'or au dessous.
Hauteur : 6,5 cm.
150 / 200 €



182



186



196



220

- 220. Bague commémorative de la Convention,**
du 10 Août 1793 à décor émaillé sur fond bleu. Longueur : 2,6 cm.
400 / 600 €
- 221. Diamant sur papier,**
moderne taille brillant. 1,03 carats, accompagné de son certificat;
couleur estimé IJ. Pureté estimée VVS.
On joint trois saphirs bleus ovales.
1000 / 1200 €
- 222. Bracelet en or,**
signé *Van Cleef and Arpels*. Maille corde. Or 750 ‰. Poids : 78 g.
3000 / 4000 €
- 223. Collier de trois rangs de perles de culture,**
fermoir en or, serti de petits diamants.
On joint un collier en perles de culture.
400 / 600 €
- 224. Collier et bracelet,**
de perles en corail rose.
80 / 100 €
- 225. Collier en or,**
maille gourmette. Or 750 ‰. Poids : 41 g.
500 / 600 €
- 226. Bracelet rigide en or jaune,**
torsadé. Or 750 ‰. Poids : 15 g.
180 / 200 €
- 227. Ensemble comprenant un collier et un bracelet en or,**
maille gourmette, sertie de rubis, saphirs, diamants, émeraudes.
Poids : 91 g.
3000 / 4000 €
- 228. Bracelet,**
maille gourmette limée, avec huit médailles de baptême en or jaune
et deux médailles en plaqué. Poids brut : 41 g.
400 / 500 €
- 229. Collier en or jaune,**
à motif de tissage ajouré, fermoir à cliquet. Or 750 ‰. Poids : 83 g.
1500 / 2000 €
- 230. Bracelet en or,**
maille américaine. Or 750 ‰. Poids : env. 12 g.
150 / 200 €
- 231. Bracelet en or,**
serti de 38 saphirs bleu foncé. Travail étranger. 14 cts.
200 / 300 €
- 232. Collier en or,**
composé de boules ajourées. Or 750 ‰. Poids : env. 15 g.
200 / 300 €
- 233. Bracelet en or,**
maille gourmette limée. Or 750 ‰. Poids : env. 12 g.
150 / 200 €
- 234. Pendentif en saphir foncé taillé en poire,**
et petit brillant, monture or jaune et chaîne fine or. Poids brut : 3 g.
200 / 300 €
- 235. Collier de perles de culture de culture orient blanc nuancé,**
103 perles en chute, fermoir serti d'une perle entourée de diamants.
1000 / 1200 €
- 236. Bracelet en or,**
maille cordes. Or 750 ‰. Poids : 50,75 g.
800 / 1000 €
- 237. Collier shoker de perles de culture orient blanc nuancé,**
58 perles 8 - 8,5 cm, fermoir en or blanc sertie d'une perle de culture
entouré de diamants taille ancienne.
600 / 800 €
- 238. Pendentif en or, serti d'une perle baroque,**
entourée de trois brillants et chaîne en or 14 cts. Poids : 3 g.
100 / 150 €

229



237



227



235



227



222





241



239



244



245



243



242



247



240



246



239. Bague,
sertie d'un diamant central, taille intermédiaire 0,85 cts env., entouré
d'un double rang de 23 diamants taille brillant, 2,35 cts env.
2000 / 3000 €
240. Bague en or blanc,
sertie d'une émeraude centrale, 1,35 cts env., entouré de deux rangs
de 24 diamants (chocs) 5,5 cts env.
2000 / 3000 €
241. Bague marquise,
en or jaune, à sertissage ajouré d'un diamant central de 0,35 cts
environ, entouré de 12 diamants d'environ 1,80 cts.
800 / 1000 €
242. Bague « toi et moi », fin XIX^e siècle,
sertie d'une demi-perle et d'un diamant taille ancienne, entouré
de diamants taillés en rose.
200 / 300 €
243. Bague Marquise, fin XIX^e siècle, en or,
sertie d'un pavage diamants. Poids : 6,30 g.
1500 / 1700 €
244. Bague jarretière en or blanc,
sertie de cinq brillants. Poids: 2,5 g.
200 / 300 €
245. Bague en or, c. 1900,
sertie de saphirs, diamants en rose orné d'une fleur de lys sur chaque
côté de l'anneau. Poids : 2,20 g.
80 / 100 €
246. Bague marquise,
sertie d'une émeraude et diamants taille 8/8. Poids: 4,80 g.
500 / 600 €
247. Petite bague Art Déco,
en or blanc sertie d'un diamant central et de pierres bleues. Poids :
2,70 g.
80 / 100 €
248. Broche en forme de bouquet fleuri, seconde moitié XIX^e siècle,
diamants taille ancienne, roses, émeraudes. Poids : 9,75 g.
500 / 800 €
249. Broche feuille, en or jaune,
Van Cleef and Arpels, pavée de brillants.
2000 / 2500 €
250. Broche en or blanc,
sertie de diamants navette et taille brillant. Poids: 8,10 g.
800 / 1000 €
251. Broche grappe de raisin,
composée de 99 brillants d'env. 3 ,85 cts, 4 saphirs jaune d'env.
0,21 cts. 73 boules en grenat. Poids d'or : 44,70 g.
On joint une boucle d'oreille au modèle.
Provenance : Harry Winston de New-York, 29 av. Montaigne, Paris.
2500 / 3000 €
252. Pendentif en forme de fleurs en argent et or,
serti d'un pavage de diamants. Poids : 15 g.
2200 / 2500 €

258



256



255



254



259



255

253. Bague en or et acier,
signée Fred, sertie de six diamants. Poids: 4 g.
50 / 70 €
254. Montre bracelet en or jaune,
modèle « classique », marque *Piaget*. Poids brut : 55 g.
1000 / 1500 €
255. Montre bracelet en or jaune et blanc,
marque *Patek-Philippe*, cadran dissimulé dans le bracelet à tressage
souple. C. 1960. Poids brut : env. 77 g.
2000 / 3000 €
256. Montre bracelet de dame,
en or jaune et diamants, marque *Enicar*, bracelet à maille articulé,
cadran protégé par un couvercle rabattable à décor de treillage et de
trois rangs de 6 diamants. Poids brut : 62,40 g.
1800 / 2000 €
257. Montre de gousset, Angleterre, XIX^e siècle,
boîtier or à décor d'une jarretière émaillée bleue et boîtier portant
l'inscription à l'intérieur : *examined by Christian Lange, London*.
Diamètre : 3,8 cm.
180 / 200 €
258. Montre bracelet de dame en or,
bracelet tissé en or, marque *Eterna*. Poids brut : 54,90 g.
600 / 800 €
259. Montre bracelet en or jaune et en or gris,
boîtier marqué *Audemars Piguet*, bracelet en or tressé, cadran orné
d'un entourage de diamants. Poids brut : 70 g.
2400 / 2800 €
260. Paire de boucles d'oreilles en or,
en forme de cordage enroulé. Poids : 13,25 g.
200 / 250 €
261. Boucles d'oreilles en or jaune,
serties de pierres blanches.
80 / 100 €
262. Paires de boutons de manchettes en or,
Poids : 12,25 g.
150 / 200 €
263. Pièce de monnaie antique,
montée en or. Poids : 26,70 g.
300 / 400 €
264. Réunion de trois bijoux :
• Pendentif égyptien en or à décor de hiéroglyphes. Poids : 4,45 g.
• Œuf en or émaillé russe, XX^e siècle.
• Clés de montre en or, XIX^e siècle, fût en acier. Poids : 2 g.
100 / 120 €

- 265. Casserole en argent ciselé, XIX^e siècle,**
bec pris sur pièce, manche tourné, ciselée d'une frise de grecques et médaillon, poinçon tête de Minerve. Poids brut : 229 g. Diamètre : 10,5 cm.
On joint : Casserole en argent, France, XIX^e siècle, manche en bois tourné, poinçon tête de Minerve. Poids : 180 g. Diamètre : 10,5 cm.
150 / 200 €
- 266. Casserole en argent, France, XIX^e siècle,**
bec pris sur pièce, manche en bois tourné à faces plates. Marque en lettre cursive : *Bréant-Coulboux - 12 rue de la Paix*. Poids : 165 g. Diamètre : 10 cm.
On joint : Casserole en argent,
bec pris sur pièce, manche en bois tourné. Poids brut : 117 g. Diamètre : 7,5 cm. Province, deuxième titre, 1809-1819.
200 / 250 €
- 267. Deux casseroles en argent, France, XIX^e siècle,**
bec pris sur pièce, manches en bois tourné, poinçon tête de Minerve. Poids brut : 620 g. Diamètre : 13,5 cm.
180 / 200 €
- 268. Réchaud en argent couvert,**
de forme ronde, manche en bois tourné. Paris 1798 – 1809 Orfèvre : Jacques-Brice Beaufort, insculpté en 1798. Poids net : 137 g. Hauteur : 5,2 cm.
120 / 150 €
- 269. Laitière couverte en argent, début XIX^e siècle,**
bec pris sur pièce, couvercle à doucine, bouton en argent et bois, hotte en argent terminée par un manche en bois tourné. Poids net : 209 g. Hauteur : 9,5 cm.
Paris 1798-1819. Orfèvre : Louis-Jacques Berger.
300 / 400 €
- 270. Verseuse tripode en argent piriforme,**
poinçon tête de Minerve, bec à cannelures, terminé par une pomme de pin, le couvercle à doucine, la prise en toupie, le corps chiffré PD. Poids : 535 g. Hauteur : 21 cm. Poinçon Minerve sur un modèle du XVIII^e siècle.
600 / 800 €
- 271. Verseuse tripode en argent piriforme,**
bec à cannelures, le couvercle à doucine, le manche balustre, l'appui-pouce à enroulement. Paris 1789. Poids brut : 570 g. Hauteur : 20,5 cm.
Maître Orfèvre : Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu en 1779.
800 / 1000 €
- 272. Verseuse en argent tripode,**
anse à enroulement, couvercle à doucine, prise en toupie, bec pris sur pièce. Enfoncements au corps. Paris 1784 – 1789. Poids brut : 350 g. Hauteur : 17,5 cm. Maître orfèvre : Jacques-Antoine Bonhomme, reçu en 1777.
600 / 800 €
- 273. Quatre hatelets,**
deux en argent, l'un Paris, fin XVIII^e s., le second Province début XIX^e s., et deux terminés par un oiseau et un cygne au naturel en métal.
On joint une cuiller à long manche, modèle au filet, chiffrée B, XVIII^e siècle. Poids de l'ensemble : 130 g.
100 / 150 €
- 274. Tasse à vin en argent, France, début XIX^e siècle,**
à appui-pouce chantourné et prise en anneau, gravé de la devise : «*Tour à Tour*» sous laquelle figurent une bouteille, une pipe et la représentation d'un cœur entouré de deux pensées, et sur le côté : *Martin Nuits 1793*. Poids : 90 g.
180 / 200 €
- 275. Trois tasses à vin,**
l'une à anneau, la seconde à décor repoussé de cupules et de points (pièce XVIII^e siècle dans le fond), la troisième à décor repoussé de feuillages, l'appui-pouce ciselé de godrons en forme de coquille. France, XIX^e siècle. Poids : 178g.
150 / 180 €
- 276. Tasse à déjeuner et sa soucoupe, XIX^e siècle,**
en argent anciennement vermeillé, à anse latérale, modèle polylobé à côtes pincées, poinçon tête de Minerve. Poids : 245 g. Orfèvre : Debain.
On joint : Sucrier couvert sur son plateau en argent, anciennement en vermeil, à décor repoussé de côtes, prise en forme de fleur sur une terrasse feuillagée, poinçon tête de Minerve. Poinçon d'orfèvre : Veyrat 1831-1840. Poids : 612 g. Diamètre : 15 cm.
200 / 250 €
- 277. Grande coupe unie sur piédouche inversé en argent, Espagne, XIX^e siècle,**
monogrammé L.O sur le piédouche (col endommagé). Hauteur : 17 cm. Poids : 520 g.
100 / 120 €
- 278. Bassin d'aiguillère, Espagne, XVIII^e siècle,**
de forme rectangulaire en argent à bordure de filets chantournés, poinçon d'orfèvre : J.Vargas. et M couronné. (Accident en bordure). Poids : 770 g. 41,5 x 28 cm.
300 / 400 €





279. Paire de flambeaux en argent, Espagne, seconde moitié XVIII^e siècle,
à base carrée et fût balustre. Hauteur : 15 cm. Poids : 574 g + 495 g.
200 / 300 €

280. Chocolatière en argent tripode,
bec à cannelures, l'anse en bois tournée balustre, l'appui-pouce à enroulement. Paris 1778 – 1779. (Petits enfoncements). Poids brut : 1050 g. Hauteur : 25 cm.
Maître orfèvre : Joseph-Thomas Vancombert reçu en 1770.
1000 / 1200 €

281. Bougeoir à main et une bobèche, Paris 1777-1778,
reposant sur une petite bâte, base polylobée à quatre côtés et côtes pincées, godrons à la base du binet en rappel sur la bobèche. Poids : 153 g.
1000 / 1200 €

282. Bougeoir à main et une bobèche, Bayonne, XVIII^e siècle,
à bordure de filets reposant sur une petite bâte, la base polylobée et côtes pincées, anneau de préhension sous le manche. Poids : 270 g.
Le Maître Orfèvre est Pierre Fons (1690-1787), d'une dynastie d'orfèvres de Bayonne. Lors de son mariage en 1725, il est qualifié de «...bourgeois, et Maître Orfèvre et joaillier en titre de SA Majesté la Reyne douairière d'Espagne». Il s'agit de Marie-Anne de Neubourg, veuve du Roi d'Espagne Charles II, qui vécut réfugiée à Bayonne au début du XVIII^e.
Difficile de dater cette pièce avec précision. Le poinçon de jurande (AB sous une couronne royale) est apposé de c. 1750 à c. 1762. Le poinçon G sous fleur de lys serait un poinçon de reconnaissance, ultérieur, différent de la lettre-date G de 1760 surmontée d'une couronne impériale.
Nous remercions M. Jean Clarke de Dromantin pour les renseignements aimablement fournis, fruits de ses recherches pour son ouvrage en préparation sur les poinçons d'orfèvres de Bayonne.
1200 / 1500 €

283. Paire de flambeaux, Bayonne, XVIII^e siècle,
à pans en rappel sur le fût et le binet, joli chiffre sur la cuvette et gravé des lettres FL sur un des côtés de la base. Repoinçonnés au XIX^e siècle. Poids : 1055 g. Hauteur : 22 cm.
Attribué à un membre de la dynastie De Lane avec plusieurs Orfèvres à Bayonne. Jurande AB, lettre date G de c. 1760.
Remerciements à M. Jean Clarke de Dromantin.
1200 / 1500 €

284. Timbale en argent, Bayonne, première moitié XVIII^e siècle,
de forme évasée, à bordure de filets, reposant sur une petite bâte, chiffré sur le dessous IC et sur le corps AM. Bayonne, première moitié XVIII^e s. Poids : 110 g. Hauteur : 7,5 cm.
Poinçon de MO peu lisible mais très probablement celui de Bernard Labadie, né en 1678, actif de c. 1702 à 1757 (+). Poinçon de Jurande AB apposé de c. 1731 à c. 1748. Pas de lettre-date.
Remerciements à M. Jean Clarke de Dromantin.
300 / 400 €

285. Paire d'éperons d'enfant en argent,
Niort 1783. Maître orfèvre : Alexis-Pierre Chevallereau reçu en 1775. Poids : 155 g.
800 / 900 €

286. Paire d'éperons mexicains, XIX^e siècle,
en métal argenté. La tradition familiale attribue cette paire d'éperons à un des membres de la maison de Maximilien, premier Empereur du Mexique de 1864 à 1867.
300 / 500 €

287. Réunion d'un plat oblong, Espagne, fin XVIII^e siècle,
en argent, à décor repoussé. Maître orfèvre : Ruiz. Poids : 680 g. Longueur : 45,5 cm.
On joint deux plateaux à courrier en argent, à décor repoussé. Poids : 250 g. Diamètre : 24,5 cm.
500 / 600 €

- 288. Réunion de deux paires de coupes,**
polylobées à côtes, à deux anses, à décor repoussé de feuillages et une coupe. Poids : 484 g. Travail étranger.
150 / 180 €
- 289. Chope en corne,**
gravée de rangs de filets à monture d'argent ciselé et à une anse latérale. Travail probablement espagnol, sans poinçon. Hauteur : 12,5 cm. Poids brut : 246 g.
300 / 400 €
- 290. Poudreuse à fond plat en argent,**
terminé par une prise balustre. Travail espagnol, XVIII^e siècle. Poids : 145 g. Hauteur : 13 cm.
200 / 300 €
- 291. Petit bougeoir à main de forme ronde et son éteignoir en argent,**
à décor de feuilles lancéolées, et appui-pouce gravé d'un chiffre, poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre : BM. XIX^e siècle. (Binet et bobèche cabossés). Poids : 233 g.
80 / 100 €
- 292. Plaque de garde particulier des propriétés de M. Hope (nom gratté),**
de forme ovale, armoiries au centre avec la devise : *orbe fracto spes illaesa*. Petit frère graveur. Poinçon Minerve. France, XIX^e siècle. Longueur : 12,5 cm. Largeur : 9,9 cm. Poids : 93 g.
100 / 150 €
- 293. Gobelet de collégien,**
à fond plat à bordure de filets, chiffré, dans un losange feuillagé. Paris, 1809-1829. Orfèvre : Louis-Jacques Berger. Poids : 174 g. Hauteur : 10,5 cm.
On joint : Timbale,
à fond plat, à bordure de rangs de filets, chiffré de lettres entrelacées. Paris 1798-1809. Orfèvre : Louis-Jacques Berger. Poids : 175 g. Hauteur : 10 cm.
80 / 120 €
- 294. Gobelet à fond plat en argent,**
à bord de rangs de filets. Paris 1809 -1819. Orfèvre : Théodore Tonnellier. Poids : 49 g. Hauteur : 6 cm.
On joint : Gobelet de nécessaire en argent,
à fond plat sans bordure de filets, gravé Maurice Pierre. Paris 1798 -1809. Orfèvre : Louis-Jacques Berger. Poids : 30 g. Hauteur : 4 cm.
150 / 200 €
- 295. Curon en argent,**
à bord de filets, enfoncements à restaurer. Poinçons XVIII^e siècle difficilement lisibles. Poids : 60 g. Hauteur : 6 cm.
150 / 180 €
- 296. Plateau en argent,**
de forme octogonale à bordure de godrons, marque de Aucoc orfèvre. Longueur : 57,2 cm. Largeur : 43,2 cm. Poids : 3 kg.
300 / 400 €
- 297. Onze petites cuillères en argent,**
modèle filet, poinçon tête de Minerve. Poids : 275 g.
60 / 80 €
- 298. Boîte en forme de livre en argent, XIX^e siècle,**
monogrammée A.D.G., poinçon au coq, Paris 1809-1819. 8 x 5,3 cm. Poids : 69 g.
120 / 150 €
- 299. Paire de dessous de bouteille en argent,**
polylobés, à bordure de rangs de filets, intérieurs amovibles en métal. Poinçon tête de minerve. M. Fray, orfèvre. Poids : 258 g.
On joint : Six dessous de bouteille en argent chiffrés, Espagne, début XX^e siècle,
à décor d'une frise de feuillage. Orfèvre : Espunes. 400 g.
150 / 200 €
- 300. Deux rafraichissoirs, XIX^e siècle,**
en métal plaqué, forme oblongue. Longueur : 32 cm.
On joint : Deux rafraichissoirs, XIX^e siècle,
en métal argenté, forme circulaire. Diamètre : 23 cm.
300 / 400 €
- 301. Paire de flambeaux en argent, XVIII^e siècle,**
fût balustre à faces plates, base à contours gravée des armoiries d'alliance de la famille Gaborit de Monjou, originaire du Poitou. Province, XVIII^e siècle, non identifié. Pas de poinçon excepté un poinçon de marque. Maître orfèvre : LMM, une hermine en différent - non identifié. Hauteur : 24,5 cm. Poids : 1240 g.
1500 / 2000 €
- 302. Paire de plats circulaires en argent,**
modèle uni gravé en bordure de la lettre P timbrée d'une couronne comtale. Diamètre : 24 cm. Poids : 930 g. Londres.
800 / 900 €
- 303. Saucière en argent sur son plateau adhérent, seconde moitié XIX^e siècle,**
à décor rocaille, (complète de sa doublure), gravée sur le plateau d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, poinçon tête de Minerve. Longueur : 24,5 cm. Poids : 910 g.
400 / 600 €
- 304. Aiguière à décanter,**
en cristal à monture d'argent, seconde moitié XIX^e siècle, modèle à côtes torsées et rocaille, fond plat et anse latérale. Hauteur : 24 cm. Poids brut : 716 g.
200 / 300 €
- 305. Ménagère en argent massif,**
modèle filet armorié de Banyuls de Montferré, comprenant 23 grands couverts.
On joint une cuillère et deux fourchettes de modèle différent. Poids : 3800 g.
1000 / 1200 €
- 306. Paire de flambeaux, XVIII^e siècle,**
en laiton ciselé et doré, base à contours.
150 / 200 €
- 307. Paire de chandeliers, bouts de table en argent, XIX^e siècle,**
marque d'orfèvre Maler, modèle à base carrée. Hauteur : 13 cm.
60 / 80 €



308

- 308. Pendule, début XIX^e siècle,**
en bronze doré, représentant une allégorie de l'abondance près d'un globe terrestre et base ornée d'une allégorie près d'un temple de la Providence. H : 51 cm. L : 39 cm. P : 14 cm.
1200 / 1500 €
- 309. Paire de cassolettes avec bougeoir, fin XIX^e siècle,**
en porcelaine à fond d'émail bleu et monture en bronze doré. Hauteur : 25 cm.
200 / 300 €
- 310. Canne de Compagnon,**
datée Lyon 1897, marquée G.J. Bourguignon sans regret, R.A. Lyon. St Eloi d'été 1892. Hauteur : 140 cm.
600 / 800 €
- 311. Réunion de deux plats africains, XX^e siècle,**
en bois peint à décor de personnages. (Manque). Diamètre : 42,5 cm.
200 / 300 €
- 312. Christ en croix, XVIII^e siècle,**
en bois sculpté. (Petits manques). Cadre en bois doré. 87 x 48 cm. Christ : 33 x 42 cm.
400 / 600 €
- 313. Trumeau Louis XVI,**
en bois laqué et doré à toile peinte à décor d'une scène champêtre, bordure en bois sculpté et doré de frises de rais de cœur. (Restaurations). 182 x 111,5 cm.
600 / 800 €
- 314. Paire de coupes Restauration,**
en bronze doré, à décor de palmettes reposant sur une base carrée. 14,5 x 24,5 cm.
250 / 300 €
- 315. Paire d'appliques de style Louis XV, XIX^e siècle,**
important modèle rocaille à cinq bras de lumière en bronze doré. Hauteur : 57 cm.
500 / 700 €
- 316. Réunion de deux plaques d'ornement de plafond à caissons,**
de forme concave en bois sculpté laqué et doré. Espagne, XVIII^e siècle. 43 x 45 et 40 x 45,5 cm.
200 / 300 €
- 317. Paire de miroirs d'applique, Espagne XIX^e siècle,**
en bois doré. (Incomplets des bras de lumière).
100 / 150 €
- 318. Réunion de trois peintures indiennes,**
pages de livres surdécorées à décor d'oiseaux. 27 x 20 cm et 27 x 17 cm.
200 / 300 €
- 319. Réunion de deux sculptures en bronze patiné, fin XVIII^e siècle,**
Allégories de l'été et de l'automne, reposant sur des socles circulaires à décor de festons de guirlandes fleuries. Hauteur : 31,5 cm.
4000 / 5000 €
- 320. Faïence de Talavera XVIII^e siècle,**
Boîte à épices, triangulaire à trois alvéoles à décor ocre et manganèse orné de mascarons en relief sur les trois faces. (Éclats et égrenures). Section : 16 cm.
On joint un plat en faïence de Talavera (cassé, agrafé). Diamètre : 38 cm.
200 / 300 €
- 321. Paire de statuettes, fin XIX^e - début XX^e siècle,**
Chevaux formant pendant en fonte dorée. Hauteur : 21 cm.
300 / 500 €
- 322. Pierre-Jules Mène, d'après, fin XIX^e siècle.**
CHEVAL AU REPOS.
Bronze patiné, signé et titré Ibrahim sur la terrasse. Hauteur : 19,5 cm.
600 / 800 €
- 323. Réunion de deux sculptures XIX^e siècle.**
Etudes de chevaux, en bronze patiné. Hauteur : 15,5 cm et 17 cm.
600 / 800 €



- 324. Paire de lions formant pendant,**
supports de colonnes en pierre sculptée, de style médiéval italien formant pendant. 19 x 42 cm.
1800 / 2000 €
- 325. Paire de lampes, fin XIX^e siècle,**
en cristal moulé à monture de bronze. Hauteur : 36 cm.
200 / 300 €
- 326. Bénitier en pierre octogonal, XIX^e siècle,**
reposant sur un piédouche. 23 x 29,5 cm.
300 / 500 €
- 327. Pendule borne Louis XVI,**
en marbre blanc et bronze doré, à cadran émaillé et mouvement marqué de Ferdinand Berthoud (1722-1807). 48 x 36 cm.
1500 / 2000 €
- 328. Paire de chenets en bronze, XVIII^e siècle,**
modèle à sphère surmontée d'un panache. Hauteur : 57 cm.
200 / 300 €
- 329. Paire de sujets encadrés, fin XIX^e siècle,**
médaillons calcaires, cadres en palissandre incrustés de filets. (Manque une tête). 21,5 x 19 cm.
60 / 80 €
- 330. Pendule en biscuit et bronze doré, début XIX^e siècle,**
représentant un enfant jouant avec deux chiens. Hauteur : 24 cm.
600 / 800 €
- 331. Armoire Louis XV,**
en noyer, ouvrant à deux portes. (Ancien corps supérieur d'un buffet deux-corps). 167 x 141 cm.
150 / 200 €
- 332. Scriban, travail du Midi, fin XVIII^e siècle,**
en merisier massif, à façade galbée en plan ouvrant à un abattant et trois rangs de tiroirs, traverse basse chantournée et richement sculptée de fleurette et branchage. 100 x 45 x 98 cm.
2000 / 3000 €
- 333. Petite commode Louis XV,**
ouvrant à deux tiroirs en placage de bois de rose marqueté en frilage, cannelures de laiton séparant les tiroirs, façade et cotés galbés, dessus marbre brèche. (Anciennes restaurations). 80,5 x 83 x 48,5 cm.
1200 / 1500 €
- 334. Plaque d'émail peint sur cuivre, XIX^e siècle.**
L'ANGE DE L'ANNONCIATION.
Format rectangulaire. (Éclat en bordure). 18 x 15 cm.
200 / 300 €
- 335. Petit miroir d'applique, Espagne, XVIII^e siècle,**
en bois sculpté et doré. (Manque en bas). 49 x 33,5 cm.
200 / 300 €
- 336. Paire d'appliques, fin XIX^e siècle,**
en porcelaine de Saxe, modèle à deux bras de lumière en bronze doré et fleurs. Hauteur : 26 cm.
300 / 400 €
- 337. Table tambour de style Transition,**
à décor marqueté de feuillage sur toutes les faces. 49,5 x 36 cm.
300 / 400 €
- 338. Table de chevet de style Louis XV,**
en placage de bois de rose, plateau bordé d'une galerie de laiton, modèle toutes faces ouvrant à un abattant simulant trois tiroirs. 34 x 42,5 cm.
300 / 400 €
- 339. Table travailleuse de style Louis XV, fin XIX^e siècle,**
à plateau rabattable, modèle toutes faces. 46 x 32 cm.
200 / 300 €
- 340. Bergère de style Louis XV,**
garnie de velours couleur framboise.
200 / 300 €
- 341. Paire de fauteuils Louis XV ,**
modèle à dossier plat en bois relaqué.
400 / 600 €
- 342. Lampe en porcelaine, début XX^e siècle,**
à décor de fleurs en relief dans le goût de Meissen. Hauteur : 42 cm.
300 / 400 €
- 343. Paire de chaises à dossier médaillon de style Louis XVI,**
en bois naturel.
200 / 300 €
- 344. Etagère porte habits et porte-parapluie, XIX^e siècle,**
en acajou massif et cerclage de laiton. 111 x 135 cm.
400 / 600 €
- 345. Porte-revues, Angleterre, fin XIX^e siècle,**
en acajou et placage d'acajou à quatre plateaux. 115 x 60 cm.
200 / 300 €
- 346. Armoire Louis XV,**
en noyer, ouvrant à deux portes. (Ancien corps supérieur d'un buffet deux-corps). 178 x 130 cm.
150 / 200 €
- 347. Paire d'appliques de style Louis XVI,**
en bronze doré, modèle à deux bras de lumière. Hauteur : 37 cm.
150 / 200 €
- 348. Lampe bouillote, XIX^e siècle,**
en bronze argenté, abat-jour en tôle. Hauteur : 66 cm.
300 / 400 €
- 349. Petite table liseuse à trois plateaux, XIX^e siècle,**
en acajou et placage d'acajou. Hauteur : 69 cm.
100 / 150 €
- 350. Fauteuil anglais,**
en acajou, dossier à plaque ajourée sculptée d'un motif de gerbe, assise à galette amovible.
100 / 150 €

351. Sculpture en bronze patiné, fin XVIII^e siècle.

CHIEN ASSIS SUR UNE TERRASSE RECTANGULAIRE.

Cette sculpture témoigne du goût de l'époque pour les animaux domestiques. Le financier Bergeret de Grandcourt commande à Clodion un monument pour un chien disparu et fait, comme d'une Madame de Pompadour, réaliser un portrait de son caniche par le peintre Jean-Baptiste Huet. Le caniche a sa place dans les plus grands salons de l'époque. On trouve aussi des modèles analogues en porcelaine de Meissen et de Vincennes – Sèvres.

Hauteur : 27 cm. Socle : 20 x 16 cm.

3000 / 4000 €





352

- 352. Peinture, encre et polychromie sur soie (encadrée sous-verre),** rassemblant 88 déités Taoïstes ainsi que nombre de figures historiques de la Chine. On y voit les huit immortels taoïstes, ainsi que des divinités bouddhistes comme certains arhats et le Bodhisattva Guanyin. Cette peinture conte aussi quelques légendes qui ont fait l'histoire de la Chine. Au milieu à droite, au bord du rocher, figure Gwan Yu le grand général qui vécut à l'époque des Han, avec son attendant Zhou Cang qui tient la fameuse hallebarde de son maître. On y voit aussi d'autres personnages historiques et mythiques comme Chang-Liang et Hwang-Shih Kung. Citons d'autres sujets illustrés dans cette peinture tels que les trois purs, l'Empereur jaune, l'Empereur de Jade, la Reine-mère de l'ouest, Shou-Lao, Hongjun Laozu, Li Hong, etc...

Signature : respectueusement peint par Wang Shang-you de la province de Wu. 212 x 126 cm. Chine, XVIII^e - XIX^e siècle.

3000 / 4000 €

- 353. Réunion de deux peintures sur soie, Japon XIX^e siècle,** à décor de paysages lacustres. 23 x 35 cm.

300 / 400 €

- 354. Important pot couvert en porcelaine de Chine, fin XIX^e siècle,** à décor en camaïeu bleu de femmes jouant de la musique dans un paysage. Hauteur : 68 cm.

800 / 1000 €

- 355. Boîte en émaux cloisonnés, Chine fin XIX^e siècle,** couvercle décoré d'une plaque de jade à décor de dragon. (Marque apocryphe : Kienlong).

250 / 300 €

- 356. Important pot en émaux cloisonnés, Japon, fin XIX^e siècle,** modèle balustre à deux anses tenues par des mufles de lions. (Accidents) Hauteur : 53 cm.

300 / 500 €

- 357. Trois coupes en porcelaine de Chine, XIX^e siècle,** à décor en camaïeu bleu. Diamètre : environ 19 cm.
On joint : Coupe à décor Imari XIX^e siècle, modèle à pans coupés. Diamètre : 15 cm.

150 / 200 €

- 358. Paire de bols en porcelaine de Chine, XIX^e siècle,** à décor blanc-bleu, cerclage de métal. Diamètre : 16,5 cm.

250 / 300 €

- 359. Paire de pots en porcelaine de Chine XIX^e siècle,** à décor bleu poudré. Hauteur : 9 cm.

250 / 300 €

- 360. Suite de six assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle,** (Accidents, recollées).

100 / 150 €

- 361. Plat en porcelaine Imari, Japon, XVII^e - XVIII^e siècles,** à décor d'un paysage. Diamètre : 37 cm.

600 / 800 €

- 362. Suite de trois assiettes de la Compagnie des Indes, XVIII^e s.,** à décor rouge et bleu. Diamètre : 22,5 cm.

150 / 200 €

- 363. Grand plat en porcelaine Imari, Japon, XVII-XVIII^e siècles,** à décor floral, rouge bleu et doré. Diamètre : 56 cm.

800 / 1000 €

- 364. Paire de pots couverts montés, fin XIX^e siècle,** en porcelaine à décor chinois de fleurs et d'oiseaux, monture en bronze doré. Etiquette de Honegger, horlogerie et bronze d'art à Lyon. Hauteur : 57 cm.

1500 / 2000 €

- 365. Chat endormi, en porcelaine du Japon, Fours de Kutani, époque Meiji,** décoré en or et émaux polychromes sur le noeud autour du cou. Longueur : 31,5 cm.

500 / 600 €





369

366. Pot bleu à col évasé, Chine, XIX^e siècle,
à décor de paysages lacustres en camaïeu bleu. Hauteur : 18,5 cm.
400 / 500 €
367. Paire de vases en porcelaine, fin XIX^e siècle,
modèle à bulbe à décor Imari. Hauteur : 36 cm.
600 / 800 €
368. Suite de quatre sujets en bronze doré, fin XVIII^e siècle,
représentant des jeunes musiciens, socles en albâtre. Hauteur :
22 cm.
800 / 1000 €
369. Cheval de manège, XIX^e siècle,
en bois naturel. Hauteur : 109 cm.
800 / 1000 €
370. Paire de flambeaux Louis XVI,
en bronze doré. Hauteur : 25 cm.
100 / 150 €
371. Paire d'appliques Louis XVI,
en bronze doré, percées pour l'électricité. Hauteur : 46,5 cm.
600 / 800 €
372. Ecran sur pied, Angleterre, XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, avec feuille brodée de tapisserie au
point. Hauteur : 126 cm.
200 / 300 €
373. Miroir Régence,
en bois sculpté redoré, à fronton ajouré et décor de lambrequins.
69 x 49 cm.
400 / 600 €
374. Petite table liseuse, XIX^e siècle,
à deux plateaux et deux bobèches d'éclairage, en acajou et placage
d'acajou. Hauteur : 97 cm.
300 / 500 €
375. Semainier de style Louis XVI,
en acajou et placage d'acajou, modèle à pans coupés, dessus de
marbre veiné. 129 x 49 cm.
400 / 600 €
376. Bureau anglais, début XX^e siècle,
de forme rognon à deux caissons latéraux et un tiroir central.
110 x 57 cm.
600 / 800 €
377. Bureau à cylindre, début XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, vitrine dans la partie haute. (Restau-
rations). 142 x 97 cm.
600 / 800 €
378. Table d'aquarelliste, époque Charles X,
en palissandre incrusté de rinceaux et palmettes. (Manques et
accidents). Largeur : 31 cm.
300 / 500 €
379. Commode de port, première moitié XVIII^e siècle,
en « ébène verte », ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang
supérieur. (Anciennes restaurations décolorées). Provenance : Saint
Jean de Luz. 124,5 x 63 cm.
2000 / 3000 €
380. Fauteuil d'enfant, Angleterre, première moitié XIX^e siècle,
en acajou, dossier à gerbe, assise à galette amovible.
150 / 200 €

381. Meuble à pupitre, première moitié XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, partie basse prévue pour recevoir des
cartonniers. 115 x 58 cm.

300 / 500 €

382. Liseuse sur pied, début XX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, à plateau réglable sur une crémaillère,
et deux bobèches, base tripode. Hauteur : 76 cm.

300 / 500 €

383. Encoignure Louis XV,
en noyer, ouvrant à deux portes cintrées à deux panneaux à traverses
chantournées et moulurées. Travail du Sud-Ouest, seconde moitié
XVIII^e siècle. 248 x 108 cm.

1200 / 1500 €

384. Table de chevet, fin XVIII^e siècle,
à décor de treillage en incrustation et de marqueterie, ouvrant à un
vantaill et reposant sur quatre pieds gainé. 33 x 48 cm.

200 / 300 €

385. Deux panneaux, Espagne, XVI^e siècle,
en bois sculpté polychromé, représentant *La Visitation* et *L'Annon-*
ciation. 35 x 31 cm.

2000 / 3000 €

386. Paire d'étagères d'angle de style Louis XVI,
en acajou et placage d'acajou, dessus marbre. 136 x 20 cm.

300 / 400 €

387. Chevet de style Louis XV,
en placage de bois de rose, façade et cotés galbés. 23,5 x 32 cm.

300 / 400 €

388. Table à jeux de style Louis XVI,
en noyer et placage de noyer, à plateau réversible marqueté d'un échi-
quier sur une face et d'un tapis de jeu sur l'autre. Travail régional,
début XIX^e siècle. 57 x 75 cm.

600 / 800 €

389. Liseuse sur pied à trois plateaux, XIX^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, à deux bobèches. Hauteur : 128 cm.

400 / 600 €

390. Table de tric-trac, fin XVIII^e siècle,
en acajou et placage d'acajou, à plateau réversible présentant un
jeu de jacquet sur une face et un cuir de bureau sur l'autre, et deux
bougeoirs à ficher en bronze argenté. 115 x 58 cm.

600 / 800 €

391. Fauteuil Chippendale, Angleterre, XIX^e siècle,
en en acajou et placage d'acajou.

100 / 150 €

392. Liseuse sur pied,
à plateau réglable sur une crémaillère, base tripode, en acajou et
placage d'acajou. Hauteur : 98 cm.

300 / 400 €

393. Trumeau Louis XVI,
à toile peinte d'une scène de port. (Accidents à la toile). 146 x 75 cm.

400 / 600 €



385





396

394. **Lampe bouillote en tôle de style Louis XVI, XIX^e siècle,**
modèle à trois lumières, signé Henri Dasson (1825-1896) et daté
1887. Hauteur : 72 cm.

400 / 600 €

395. **Pied de lampe en argent repoussé,**
pied d'ostensoir, Espagne, XVIII^e siècle. Hauteur : 23 cm.

80 / 100 €

396. **Scriban bordelais Louis XV,**
en merisier massif, ouvrant à un abattant et trois rangs de tiroirs,
modèle à façade et cotés galbés en élévation, traverse basse
chantournée et moulurée sculptée en façade d'une coquille centrale
et de branchage. 101 x 58 cm.

3000 / 4000 €

397. **Baromètre Louis XVI,**
en bois doré, fronton à décor ajouré orné de deux colombes et d'une
couronne de laurier. Hauteur : 99 cm.

500 / 700 €

398. **Enfilade Louis XV,**
en merisier massif, ouvrant à trois portes à traverses hautes chan-
tournées incrustées d'étoile au centre, traverse basse chantournée,
moulurée, dessus bois. (Bouts de pieds refaits, manque à un pied
arrière). Travail régional, début XIX^e siècle. 194 x 52 cm.

800 / 1000 €

399. **Paire d'étagères murales, fin XVIII^e siècle,**
formant pendant, en merisier massif incrusté de filets et de croix de
Saint André, ouvrant à deux vantaux galbés. 75 x 48 cm.

700 / 900 €

400. **Commode Louis XV,**
en merisier, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supé-
rieur, façade galbée en plan et en élévation, dessus bois. Travail du
Sud-Ouest, seconde moitié XVIII^e siècle. 120 x 62 cm.

2000 / 3000 €

401. **Baromètre-thermomètre Louis XVI,**
modèle à lunette ovale en bois sculpté et doré à décor d'un trophée
d'oiseau et chutes de feuillage. Inscription : *Baromètre selon Réaumur*.
81 x 49 cm.

400 / 600 €

402. **Paire de fauteuils de style Louis XV,**
en noyer sculpté de fleurettes, garnis de tapisserie au point.

200 / 300 €

403. **Table cabaret Louis XV, travail régional du Sud-Ouest,**
ouvrant à un tiroir en ceinture sculpté de coquilles et feuillage et
reposant sur quatre pieds cambrés sculptés de feuillage. 71 x 122 cm.

400 / 600 €

404. **Fauteuil d'enfant Louis XVI,**
en hêtre patiné, modèle à dossier médaillon reposant sur des pieds
fuselés et cannelés. Hauteur : 61 cm.

400 / 600 €

405. **Suite de quatre chaises Louis XV,**
en hêtre patiné anciennement laqué, sculpté de fleurettes et de feuil-
lage, assise et dossier cannés. (Etat d'usage).

500 / 700 €

406. **Paire de fauteuils Louis XV,**
assise et dossier cannés, manchettes d'accotoirs garnies de cuir.
(Anciennes restaurations).

400 / 600 €

407. **Bureau-scriban hollandais, fin XVIII^e siècle,**
richement marqueté de rinceaux feuillagés, intérieur à compartiment
secret, pieds en griffes de lion. (Anciennes réparations). 93 x 49 cm.

1500 / 2000 €

408. **Escabeau de bibliothèque, Angleterre, fin XIX^e siècle,**
modèle à deux marches, en acajou et placage d'acajou.

150 / 200 €



404



407



INDEX

Balande : 83, 88, 105, 118, 119	Devigne : 48	Loiseau : 53
Barnoin : 37	Diaz (ent.) : 40	Louis : 121 à 141
Berthommé St-André : 86, 87	Dufau : 96 à 101	Maclet : 144
Bodard : 46	Dupuy : 33	Malfroy : 71, 74
Boucart : 80	Enard : 93, 113	Maresté : 84, 107
Boudin (att.) : 5	Fautrier : 147	Mestrallet : 19
Boulet : 41	Feron : 145	Morvan : 72, 91
Cabié : 73, 89	Furcy de Lavault : 85, 95	Noël : 3
Calbet : 47	Galien-Laloue : 32, 52	Olive : 31
Caresme : 14	Gorin : 115	Regagnon : 26
Chantereau : 18	Hugo : 142	Roganeau : 90
Chapront : 6	Jazet : 1	Rueff : 35
Charloiseau : 79	Jeannin : 38	Sain : 28
Chigot : 23	Jiva : 50	Scott : 39
Choquet : 76	Keuleyan Lafon : 43, 44	Serven : 20
Clavé : 146	Lambrechts : 17	Suire : 75, 77, 82, 104, 112
Claveau : 78	Lamolla : 36	Tatave : 116, 117
Corbier : 103	Langlade : 94, 102, 11, 114	Terlouw : 51
Corchon : 22	Lansyer : 27	Thompson : 30, 81
Couillaud : 106, 108, 109, 110, 120	Laudy : 25	Tourneur : 54 à 70
Couy : 143	Lelong : 21	Verger : 92

Photographies : Stanislas Ledoux

PROCHAINE VENTE À L'ABBAYE-AUX-DAMES : 13 MAI 2017

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H. T. (soit 24 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T. T. C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interencherer.com. Les acquéreurs intervenant par le site interencherer-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les montres et les pendules sont vendues en l'état, sans garantie de fonctionnement. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.

Groupe Easyprint - 33130 Bègles